

# Досто́йно е́сть

А. Архангельский  
перел. Е. Субботкиной

S  
A

Дос - той - но е́сть я - ко во - ис - ти - ну бла - жи - ти

6

тя, Бо - го - ро - ди - цу прис - но - бла - жен - ну - ю и

12

пре - не - по - роч - ну - ю и Ма - терь Бо - га на - ше -

17

го. Чест - ней - шу - ю хе - ру - вим, хе - ру - вим и  
Чест - ней - шу - ю, чест - ней - шу - ю хе - ру - вим

22

слав - ней - шу - ю без срав - не - ни - я Се - ра - фим, без ист -

28

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 28-34. Он состоит из двух систем: верхняя — для вокала, нижняя — для фортепиано. Ключевая подпись — один диэзис (F#). В вокальной линии мелодия начинается с ноты G4, переходит к F#4, затем к E4, и далее к D4. В фортепиано — аккордовая линия, включающая ноты G, B, D, F#.

ле - ни - я Бо - га Сло - ва рождшу - ю су - шу - ю Бо - го -

35

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 35-40. Он состоит из двух систем: верхняя — для вокала, нижняя — для фортепиано. Ключевая подпись — один диэзис (F#). В вокальной линии мелодия начинается с ноты G4, переходит к F#4, затем к E4, и далее к D4. В фортепиано — аккордовая линия, включающая ноты G, B, D, F#.

ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - - - ем.