



## НА ПЯТИДЕСЯТНИЦУ

Ирмосы первого канона. Глас 7

*Переложение А. Архангельского*

### Песнь 1

С. А.  
Пон\_ том по\_ кры фа\_ ра\_ о\_ на с ко\_ лес\_ ни\_ ца\_ ми

Т. Б.

Со\_ кру\_ ша\_ яй бра\_ ни мыш\_ це\_ ю вы\_ со\_ ко\_ ю,

по\_ им Е\_ му, я\_ ко про\_ сла\_ ви\_ ся.

### Песнь 3

С вы\_ со\_ ты Си\_ ло\_ ю, у\_ че\_ ни\_ ком, Хрис\_ те,

дон\_ де\_ же об\_ ле\_ це\_ те\_ ся, рекл е\_ си, се\_ ди\_ те

во И-е-ру-са-ли-ме: Аз же, я-ко Ме-не,

У-те-ши-те-ля и-но-го, Ду-ха Мо-е-го же и

От-ча пос-лю, в Нем же у-твер-ди-те-ся.

Песнь 4

Смот-ря-й про-рок в по-след-няя Твое, Христе, пришествие,

во-пи-я-ше: Тво-ю у-слы-шах, Гос-по-ди, си-лу,

яко вся спасти помазанья Тво-я при-шел е-си.

Песнь 5

Стра\_ ха ра\_ ди Тво\_ е\_ го за\_ ча\_ тый, Гос\_ по\_ ди,

во чре\_ ве про\_ ро\_ ков и ро\_ жденный на зем\_ ли Дух спа\_ се\_

\_ ни\_ я а\_ по\_ столь\_ ска\_ я серд\_ ца со\_ зи\_ да\_ ет чис\_ та,

и в вер\_ ных пра\_ вый об\_ нов\_ ля\_ ет\_ ся, свет бо

и мир за\_ не Тво\_ я по\_ ве\_ ле\_ ни\_ я.

Песнь 6

Пла\_ ва\_ ю\_ ща\_ го в мол\_ ве жи\_ тей\_ ских по\_ пе\_ че\_ ний,

с ко- раб- лем по- топ- ля- е- ма гре- хи и ду- ше- тлен- но- му

зве- рю при- ме- та- е- ма, я- ко И- о- на,

Хрис- те, во- пи- ю ти: из смер- то- нос- ны- я

глу- би- ны воз- ве- ди мя.


### Песнь 7

В пещь ог- нен- ну- ю ввер- же- ни, пре- по- доб- ни- и

от- ро- цы огонь в ро- су пре- ло- жи- ша,



во\_спе\_ва\_ни\_ем си\_це во\_пи\_ю\_ще: бла\_го\_сло\_вен



е\_си, Гос\_по\_ди Бо\_же о\_тец на\_ших.

Песнь 8



Не\_о\_пальна\_я ог\_ню в Си\_на\_и при\_чащша\_я\_ся



ку\_пи\_на Бо\_га я\_ви мед\_лен\_но\_я\_зычно\_му и



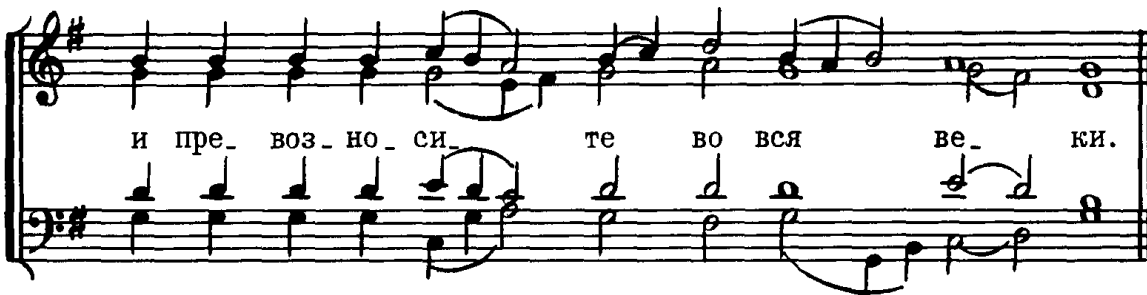
гуг\_ни\_во\_му Мо\_и\_се\_о\_ви, и от\_ро\_ки рев\_ность Бо\_



\_жи\_я три не\_пре\_бо\_ри\_мы\_я во ог\_ни пев\_цы



по\_ ка\_ за: вся де\_ ла Господня, Господа пой\_ те



и пре\_ воз\_ но\_ си\_ те во вся ве\_ ки.

### Песнь 9



Не\_ тле\_ ни\_ я ис\_ ку\_ ше\_ ни\_ ем рождша\_ я и все\_ хит.



-ре\_ цу Сло\_ ву плотъ вза\_ и\_ мо\_ дав\_ ша\_ я,



Ма\_ ти Не\_ ис\_ ку\_ со\_ мужна\_ я, Де\_ во Бо\_ го\_ ро\_ ди\_ це,



При\_ я\_ те\_ ли\_ ще Не\_ стер\_ пи\_ ма\_ го, Се\_ ло Не\_ вме\_ сти\_ ма\_ го

Зи-ж-ди-те-ля Тво-е-го, Тя ве-ли-ча-ем.

The image shows a musical score for a vocal line. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The melody is written in the treble clef staff, and the accompaniment is in the bass clef staff. The lyrics are written below the treble staff. The lyrics are: "Зи-ж-ди-те-ля Тво-е-го, Тя ве-ли-ча-ем." The notes are mostly quarter and eighth notes, with some longer notes in the final phrase.