

# Ирмосы первого канона

Львов

## Песнь 1

Пон - том по - кры фа - ра - о - на с ко - лес - ни - ца - ми,

со - кру - ша - яй бра - ни мыш - це - ю вы - со - ко - ю,

по - им Е - му я - ко про - сла - ви - ся.

## Песнь 3

С вы - со - ты Си - ло - ю, у - че - ни - ком Хри - сте,

дон - де - же об - ле - це - те - ся, рекл е - си,

се-ди-те во И-е-ру-са-ли-ме, Аз же я-ко Ме-не

У-те-ши-те-ля и-но-го, Ду-ха Мо-е-го же

и От-ча по-слю, в Нем же у-твер-ди-те-ся.

#### Песнь 4

Смо-тря-й про-рок в последняя, Твое, Христе, при-ше-стви-е,

во-пи-я-ше: Тво-ю у-слы-шах, Го-спо-ди си-лу,

я - ко вся спа - сти по - ма - зан - ны - я Тво - я при - шел

## Песнь 5

е - си. Стра - ха ра - ди Тво е - го за - ча - тый Го спо ди,

во чре - ве про - ро ков, и рож ден ный на зем - ли Дух спа - се -

ни - я, а - по - столь - ска - я серд ца со - зи - да - ет чи - ста,

и в вер - ных пра - вый об - нов - ля - ет - ся:



свет бо и мир за не Тво-я по-ве-ле-ни-я.

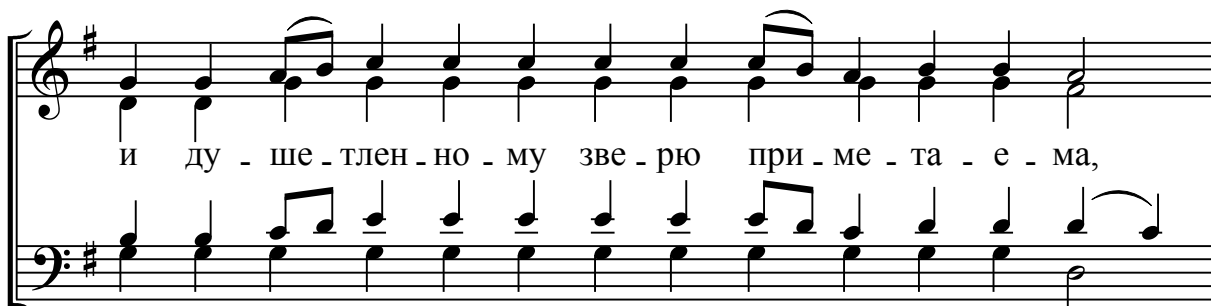
## Песнь 6



Пла-ва-ю-ща-го в мол-ве жи-тей-ских по-пе-че-ний,



с ко-раб-лем по-то-пля-е-ма гре-хи,



и ду-ше-тлен-но-му зве-рю при-ме-та-е-ма,



я-ко И-о-на, Хри-сте, во-пи-ю Ти:



из смер-то - но-сны-я глу-би - ны воз-ве - ди мя.

## Песнь 7



В пещь ог-нен-ну-ю ввер-же-ни пре-по-доб-ни-и



от - ро - цы, огонь в ро-су пре-ло-жи-ша,

вос-пе-ва-ни-ем си-це во-пи-ю - - ще: бла-го-сло-



вен е-си Го-спо-ди Бо-же о-тец на-ших.

## Песнь 8

Не - о - паль на - я ог - ню, в Си - на - и при - чащ - ша - я - ся

ку - пи - на Бо - га я - ви, медлен но - я - зыч но - му и гуг ни - во -

му Мо - и - се - о - ви, и от - ро - ки рев ность Бо - жи - я

три не - пре - бо - ри - мы - я во ог - ни пев - цы по - ка - за:

вся де - ла Господ ня Го - спо - да пой - те,



и пре-воз-но-си-те во вся ве-ки.

### Песнь 9



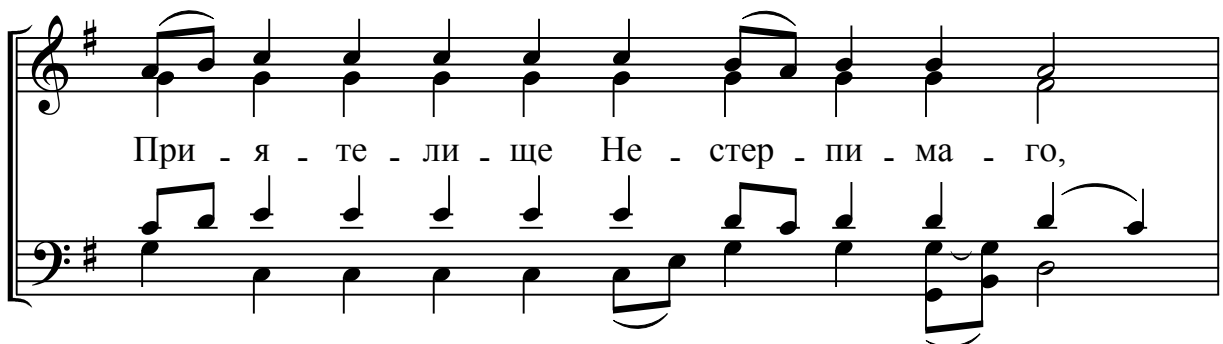
Не-гле-ни-я ис-ку-ше-ни-ем рожд-ша-я,



и все-хи-тре-цу Сло-ву плоть вз-а-и-мо-дав-ша-я,



Ма-ти Не-ис-ку-со-муж-на-я Де-во Бо-го-ро-ди-ца,



При-я-те-ли-ще Не-стер-пи-ма-го,

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система — это вокальная линия, нижняя — фортепиано. Ключевая подпись — G (двукрест). В первом такте вокал поет: «Се\_ло Не вме\_сти\_ ма\_ го». Во втором такте: «Зиж\_ди\_те\_ ля Тво\_е\_ го,». Музыкальная структура включает четвертные и восьмые ноты, а также аккорды.

Се\_ло Не вме\_сти\_ ма\_ го Зиж\_ди\_те\_ ля Тво\_е\_ го,

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система — это вокальная линия, нижняя — фортепиано. Ключевая подпись — G (двукрест). В первом такте вокал поет: «Тя ве\_ ли\_ ча\_». Во втором такте: «ем.». Музыкальная структура включает четвертные и восьмые ноты, а также аккорды.

Тя ве\_ ли\_ ча\_ ем.