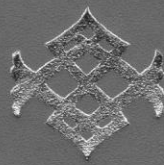


ТРОИЦА



Зна́менный распѣвъ.

На велицѣи вечерни, на Гди, воззва́хъ: стѣхирѣ, гла́съ а́.

Патъ де - сят - ни - цѣ прѣзд - нѣ - имъ, и дѣ - ха при - шѣ - ствѣ - е,

и пред - ло - же - нѣ - е ш - бѣ - ца - нѣ - а, и на - де - жди ис - пол -

не - нѣ - е, и та - ин - ство е - ли - ко, та - ко - ве - ли - ко же

и че - стно. тѣм - же во - пѣ - емъ ти: со - дѣ - телю всѣхъ,

го - спо - ди, сла - ва тѣ - бѣ.

а - зы - ка - ми и - но - род - ныхъ ш - но - вилъ е - си, хри - стѣ,

тво - а оу - че - ни - ки, да тѣ - ми та про - по - вѣ - датъ

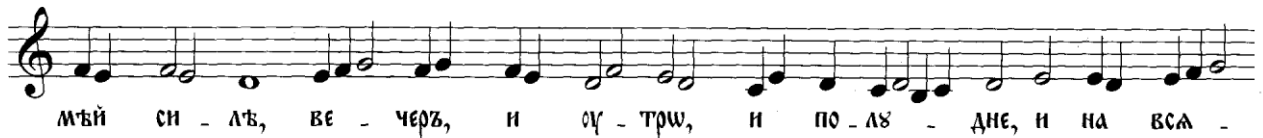
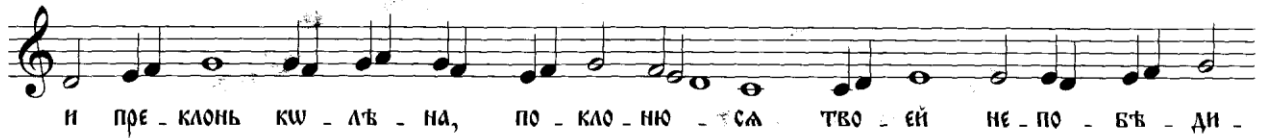
без - смерт - на - го сло - ва и бо - га, по - да - ю - ща - го

дѣ - шамъ на - шимъ ве - лѣ - ю ми - лость.

ВСѦ ПО - ДА - ЕТЪ ДѦХЪ СѦ - ТЫЙ, ТО - ЧИТЪ ПРО - РО - ЧЕ - СТВЪ - ѿ,
 СѦ - ЦЕН - НИ - КИ СО - ВЕР - ША - ЕТЪ, НЕ - КНИЖ - НЫ - ѿ МѦ - ДРО - СТИ
 НА - Ѹ - ЧИ, РЫ - БА - РИ БО - ГО - СЛОВ - ЦЫ ПО - КА - ЗА, ВЕСЬ СО - БИ - РА - ЕТЪ
 СО - БОРЪ ЦЕР - КОВ - НЫЙ: Е - ДИ - НО - СЪЦ - НЕ И СО - ПРЕ - СТОЛЬ - НЕ
 ОТ - ЦѦ И СЫ - НѦ, ОУ - ТѢ - ШИ - ТЕ - ЛЮ, СЛА - ВА ТЕ - БѢ.

Гласъ вѣ.

ВИ - ДѢ - ХОМЪ СВѢТЪ ИС - ТИН - НЫЙ, ПРѢ - ѿ - ХОМЪ ДѦ - ХА НЕ -
 ВЕС - НА - ГО, Ѿ - БРѢ - ТО - ХОМЪ ВѢ - РѦ ИС - ТИН - НѦ - Ю, НЕ - РАЗ - ДѢЛЬ -
 НѢЙ ТРО - И - ЦѢ ПО - КЛА - НА - ЕМ - СѦ: ТА БО НАСЪ СПА - СЛА ЕСТЬ.
 Во про - ро - цѣхъ воз - вѣ - стияъ е - си намъ пѣть спа - се -
 нг - ѿ, и во а - по - сто - лѣхъ воз - ст - ѿ, спа - се нашъ,
 бла - го - дать дѦ - ХА ТВО - Е - ГѦ: ТЫ е - си БОГЪ ПЕР - ВЫЙ,



ВѢ - ДА - ША ВСИ ПРО - РО - ЦЫ, И А - ПО - СТО - ЛИ
СЪ МЯ - ЧЕ - НИ - КИ.

Слава, и нынѣ: гласъ ѿ.

Прѣ - И - ДИ - ТЕ, ЛЮ - ДѢ - Е, ТРО - Ъ - ПО -
СТА - СНО - МЯ БО - ЖЕ - СТВА ПО - КЛО - НИМ - СЯ, СЫ - НЯ
ВО ОТ - ЦѢ СО СВА - ТЫМЪ ДЪ - ХОМЪ: О - ТЕЦЪ БО БЕЗ -
ЛѢТ - НУ РО - ДИ СЫ - НА СО - ПРИ - СНО - СЪЩИ - НА
И СО - ПРЕ - СТОЛЬ - НА, И ДЪХЪ СВА - ТЫЙ БѢ ВО ОТ - ЦѢ,
СЪ СЫ - НОМЪ ПРО - СЛА - ВЛА - ЕМЪ: Е - ДИ - НА СИ - ЛА,
Е - ДИ - НО СЪ - ЩЕ - СТВО, Е - ДИ - НО БО - ЖЕ - СТВО. Е - МЯ -
ЖЕ ПО - КЛА - НА - Ю - ЩЕ - СЯ, ВСИ ГЛА - ГО - ЛЕМЪ: СВА - ТЫЙ БО - ЖЕ,
ВСА СО - ДѢ - Л - ВЫЙ СЫ - НОМЪ, СО - ДѢИ - СТВОМЪ
СВА - ТА - ГЪ ДЪ - ХА: СВА - ТЫЙ КРѢП - КИИ, НИМ - ЖЕ ОТ - ЦА

по - зна - хомъ, и дѣхъ свѣ - тый прѣ - и - де въ мѣрѣ: свѣ - тый
 без - смерт - ный, оу - тѣ - шитель - ный дѣ - ше,
 ѿ от - ца
 ис - хо - дай, и въ сы - нѣ по - чи - ва - ай: тро -
 и - це свѣ - та - ѡ, сла - ва те - бѣ.

На гѣтѣи, Слава, и нынѣ: гласъ ѿ.

е - гда дѣ - ха тво - е - го по - слазъ е - си, го - спо - ди,
 съ - двѣ - щимъ а - по - сто - лымъ, то - гда е - врей - скѣ - ѡ
 двѣ - ти зрѣ - ще, оу - жа - са - хѣ - сѡ оу - жа - сомъ:
 слы - ша - хѣ бо ѡ вѣ - ща - ю - щѣ и - ны - ми стран - ны - ми ѡ -
 зы - ки, ѡ - ко - же дѣхъ по - да - ва - ше имъ:
 не - вѣ - жди бо съ - ще оу - мѣ - дрѣ - ша - сѡ, и ѡ - зы - ки

ВЪ ВЪ - рѣ оу - ло - вив - ше, бо - же - ствен - на - ѿ вѣ - тий -
 ство - ва - хъ. тѣм же
 и мы во - пт - емъ ти: и - же на зем - ли я - влей - сѧ,
 и ѿ пре - ле - сти спа - сый насъ, го - спо - ди,
 сла - ва те - бѣ.

На стиховнѣ стѣхѣра, глаголю.

Не ра - зѣ - мѣ - ю - щѣ я - зы - цы, го - спо - ди,
 пре - свѧ - та - гоу дѣ - ха на а - по - сто - лы тво - ѿ быв - шѣ - ѿ
 си - лы, из - мѣ - не - нѣ - е ѿ - зыкъ пт - ан - ство бы - ти
 мнѧ - хъ. мы же, оу - твер - див - ше - сѧ ѿ нихъ, не - пре -
 стан - нѣ си - це гла - го - лемъ: дѣ - ха тво - е - гоу свѧ - та - гоу
 не ѿ - и - ми ѿ насъ, мо - лимъ ти сѧ, че - ло - вѣ - ко - люб - че.

ГЛА́ВА, и нынѣ: гла́сѣ ѿ.

ІА - ЗЫ - ЦЫ и - но - гда раз - мѣ - си -
 ша - са, дер - зо - сти ра - ди стол - по - тво - ре - нї - ѡ:
 іа - зы - цы же ны - нѣ оу - мѣ - дрн - ша - са, сла - вы ра - ди бо - го -
 вѣ - дѣ - нї - ѡ. та - мѡ ѡ - сѣ - ди не - че - сти - вы - ѡ
 по - грѣ - ше - нї - емъ: заѣ про - свѣ - тилъ естъ хрт - стосъ
 ры - ба - ри дѣ - хомъ. то - гда оу - праза - ни - са без - гла -
 ст - е къ мѣ - че - нї - ю: ны - нѣ ѡб - но - влѣ - ет - са
 со - гла - ст - е ко спа - се - нї - ю дѣшъ на - шнѣ.

Тропа́рь, гла́сѣ ѿ.

Бла - го - сло - венъ е - си, хрт - сте бо - же нашъ,
 и же пре - мѣ - дрн лов - цы іав - лей, низ - по - славъ имъ дѣ - ха
 сва - та - го, и тѣ - ми оу - ло - влей все - лен - нѣ - ю,
 че - ло - вѣ - ко люб - че, сла - ва те - бѣ.

Величанте.

Ве - ли - ча - емъ та, жи - во - дав - че хри - сте, и чтемъ все - сва - та -
 го дъ - ха тво - е - го, е - го - же ѿ от - ца по - слазъ е - си бо - же -
 ствен - нымъ оу - че - ни - кымъ тво - имъ.

Прокіменъ, гласъ д.

Духъ твой благи на - ста - вить ма на зе - мяю пра - вѣ.

По ѿмъ ѿалмъ стѣхира, гласъ б.

Ца - рю не - бес - ный, оу - тѣ - ши - те - лю, дъ - ше ис -
 ти - ны, и - же без - дѣ - сый и все - пол - на - ѡй,
 со - кро - ви - ще бла - ги хъ и жи з - ни по - да -
 те - лю, прѣ - и - ди и все - ли - сла - вѣ ны, и ш - чи -
 сти ны ѿ все - кѣ - лѣ сквер - ны, и спа - си, бла - же,
 дъ - шы на - ша.

Ірмосы канѡнѡвъ.

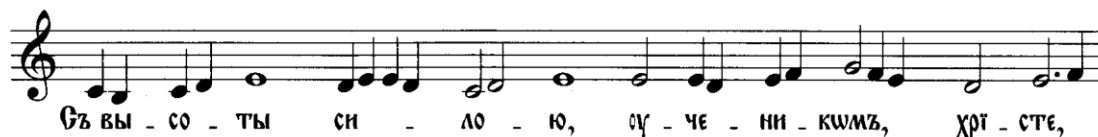
Канѡнъ, гласъ 3. Пѣснь а.



Инь канѡнъ, гласъ 4. Пѣснь а.



Пѣснь б.



НО - ГО, ДЪ - ХА МО - Е - ГО ЖЕ И ОУ - ЧА ПО - СЛЮ, ВЪ НЕМ - ЖЕ ОУ -
ТВЕР - ДИ - ТЕ - СЯ.

И́нъ.

РАЗ - ВЕР - ЗЕ ОУ - ТРО - БЫ НЕ - ЧАД - СТВО - ВАВ - ШИ - А ОУ - ЗЫ, ДО - СА - ДЪ
ЖЕ НЕ - Я - ДО - БО - ТЕР - НИ - МЯ БЛА - ГО - ЧАД - СТВА - Ю - ЦИ - А,
Е - ДИ - НА МО - ЛИТ - ВА ПРО - РО - ЧИ - ЦЫ ДРЕВ - ЛЕ АН - НЫ, НО - СЯ -
ЦИ - А ДЪХЪ СО - КРА - ШЕНЪ КЪ СИЛЬ - НО - МЯ И БО - ГА РА - ЗА - МВЪ.

Пѣсьнъ Ѧ.

СМО - ТРА - Й ПРО - РОКЪ ВЪ ПО - СЛѢД - НА - А ТВО - Е, ХРІ - СТЕ,
ПРИ - ШЕСТ - ВІ - Е, ВО - ПІ - А - ШЕ: ТВО - Ю ОУ - СЛЫ - ШАХЪ, ГО - СПО - ДИ, СИ - ЛЯ,
ТА - КЪ ВСЯ СПА - СТИ ПО - МА - ЗАН - НЫ - А ТВО - А ПРИ - ШЕЛЪ Е - СИ.

И́нъ.

ЦА - РЮ ЦА - РЕЙ, ТА - КО - ВЫЙ Ѡ ТА - КО - ВА - ГЪ Е - ДИНЪ,
СЛО - ВЕ, ПРО - ИЗ - ШЕ - ДЫЙ Ѡ ОУ - ЧА БЕЗ - ВИ - НОВ - НА - ГЪ, РАВ - НО -
МОЦІ - НА - ГО ТВО - Е - ГО ДЪ - ХА А - ПО - СТО - ЛМЪ ИС - ТИН - НУ

по - сла - лъ е - си, я - ко - бла - го - дѣ - те - ла, по - ю - цы - мъ:
сла - ва дер - жа - вѣ тво - ей, го - спо - ди.

Пѣснь ѿ.

вѣтра - ха ра - ди тво - е - го за - ча - тый, го - спо - ди,
во чре - вѣ про - ро - ковъ и ро - жден - ный на зем - ли, духъ спа - се - нї - а
а - по - стѣ - ска - а серд - ца со - зи - да - етъ чи - ста, и въ вѣр - ныхъ
пра - вый въ - нов - ля - етъ: свѣтъ бо и миръ за - не тво - а
по - ве - лѣ - нї - а.

И́нъ.

рѣ - ши - тель - но - е ш - чи - ще - нї - е грѣ - ховъ, ог - не - дох - но - вен - нъ - ю
прѣ - и - ми - те дѣ - ха ро - сѣ, ѿ ча - да свѣ - то - въ - раз - на - а
цер - ков - на - а: ны - нѣ ѿ ст - ѡ - на бо и - зы - де за - конъ,
а - зы - ко - ог - не - въ - раз - на - а дѣ - ха бла - го - дать.

Пѣснь ѿ.

Пла - ва - ю - ца - го въ мол - вѣ жи - тей - скыхъ по - пе - че - нїй,

СЪ КО - РАВ - ЛЕМЪ ПО - ТОП - ЛА - Е - МА ГРЪ - ХИ И ДЪ - ШЕ - ТЛЪИ - НО - МЪ
 СВЪ - РЮ ПРИ - МЕ - ТА - Е - МА, ІА - КЪ І - У - НА, ХРІ - СТЕ, ВО - ПТ - Ю ТИ:
 ИЗЪ СМЕР - ТО - НОС - НЫ - А ГЛЪ - БИ - НЫ ВОЗ - ВЕ - ДИ МА.

И́нъ.

У - ЧИ - ЩЕ - НІ - Е НАМЪ, ХРІ - СТЕ, И СПА - СЕ - НІ - Е, ВЛА - ДЫ - КО,
 ВОЗ - СТ - АЛЪ Е - СИ Ѡ ДЪ - ВЫ, ДА ІА - КЪ ПРО - РО - КА Ѡ СВЪ - РА
 МОР - СКА - ГЪ ПЕР - СЕЙ І - У - НЪ, Ѡ ТЛИ ИС - ХИ - ТИ - ШИ
 ВСЕ - ГО А - ДА - МА ВСЕ - РОД - НА ПАД - ША - ГО.

Кондакъ, гласъ Ѳ.

Е - ГДА СНИЗ - ШЕДЪ А - ЗЫ - КИ СЛЪ - А, РАЗ - ДЪ - ЛА - ШЕ ІА - ЗЫ -
 КИ ВЫ - ШНІИ: Е - ГДА ЖЕ ОГ - НЕН - НЫ - А А - ЗЫ - КИ
 РАЗ - ДА - А - ШЕ, ВЪ СО - Е - ДИ - НЕ - НІ - Е ВСА ПРИ - ЗВА, И СО - ГЛА -
 СНО СЛА - ВИМЪ ВСЕ - СВА - ТА - ГО ДЪ - ХА.

Пѣснь 3.

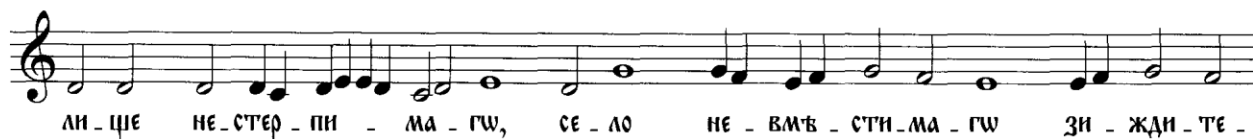
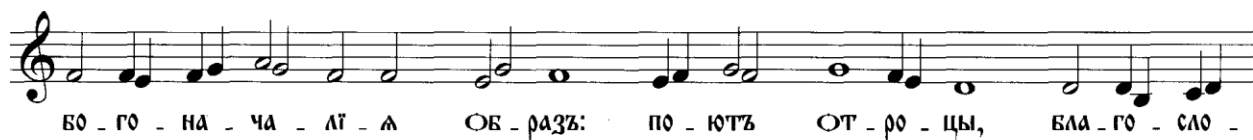
Въ печь ог-нен-нѣ-ю ввер-же-ни, пре-по-доб-нѣ-и
 от-ро-цы огонь въ ро-сѣ пре-ло-жи-ша, вос-пѣ-ва-нѣ-емъ
 си-це во-пт-ю-ще: бла-го-сло-венъ е-си, го-спо-ди,
 бо-же о-тецъ на-шихъ.

Инъ.

во-глас-на-ѣ воз-шѣ-мъ ор-ган-ска-ѣ пѣснь, по-чи-та-ти
 зла-то-со-тво-рен-ный без-душ-ный ис-тѣ-канъ: оу-тѣ-ши-те-
 ле-ва же свѣ-то-нос-на-ѣ бла-го-дать по-че-ствѣ-етъ, е-же
 во-пи-ти: тро-и-це е-ди-на-ѣ, рав-но-силь-на-ѣ, без-
 на-чаль-на-ѣ, бла-го-сло-ве-на е-си.

Пѣснь 4.

не-ш-паль-на-ѣ ог-ню въ ст-на-и при-чащ-ша-ѣ-са
 къ-пи-на бо-га га-ви мед-ле-но-ѣ зыч-но-мъ и гѣ-гни-во-мъ
 мѣ-ѣ-се-о-ви, и от-ро-ки рев-ность бо-жѣ-ѣ три не-пре-



Инъ.

Ра - дѣи - сѧ, ца - ри - це, ма - те - ро - дѣв - ствен - на - ѿ сла - во:
 всѧ - ка бо оу - до - бо - шѧ ра - ца - тель - на - ѿ бла - го - гла - гѡ - ли - ва -
 ѿ оу - ста ви - тій - ство - ва - ти не мо - гѣтъ, те - бе пѣ - ти до -
 стой - ну, из - ѡ - мѣ - ва - етъ же оумъ всѧкъ тво - е ро - ждество раз -
 ѡ - мѣ - ти. тѣм - же та со - глас - ну сла - вимъ.

Бѣзпостѣлѣрїи.

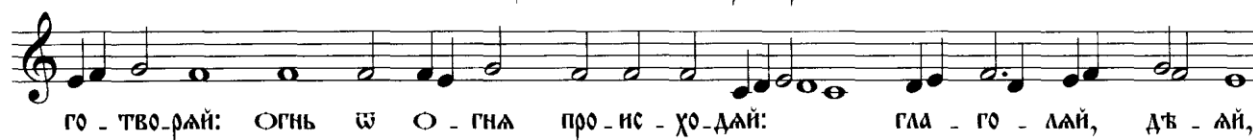
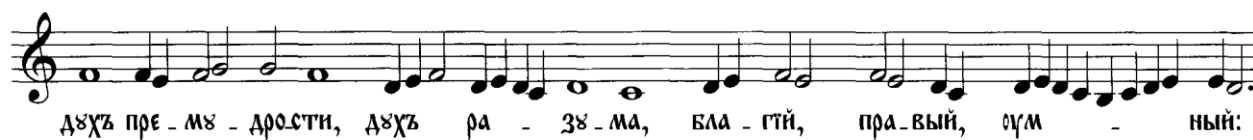
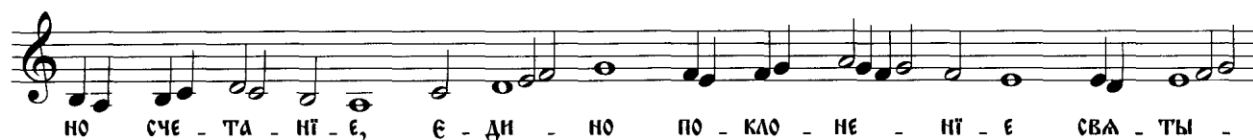
свѣтъ о - тецъ, свѣтъ сло - во, свѣтъ и свѧ - тый дѡхъ,
 и же во ѡ - зы - цѣхъ огнен - ныхъ а - по - сто - лѡмъ по - сла - сѧ.
 и тѣмъ весь мїръ про - свѣ - ща - ет - сѧ тро - и - ца по - чи - та - ти
 свѧ - тѣ ю.

На хвалитѣхъ стѣхїры, гласъ дѣ.

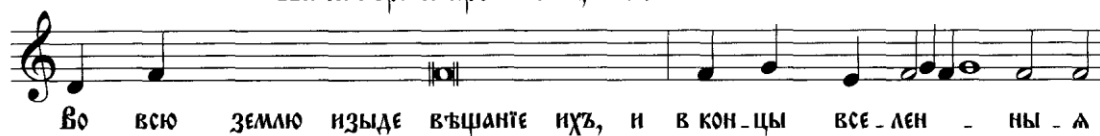
Пре - слав - на - ѿ днесь ви - дѣ - ша вси ѡ - зы - цы во градѣ да
 ви - до - вѣ, е - гда дѡхъ снї - де свѧ - тый во огнен - ныхъ ѡ -

ЗЫ - ЦѢХЪ, ІА - КО - ЖЕ БО - ГО - ГЛА - ГО - ЛИ - ВЫИ ЛЪ - КА ПО - ВѢ -
 СТВА - ЕТЬ, ГЛА - ГО - ЛЕТЪ БО: СВ - БРАН - НЫМЪ ОУ - ЧЕ - НИ - КИМЪ ХРІ -
 СТѠ - ВЫМЪ, БЫСТЬ ШЪМЪ, ІА - КО - ЖЕ НО - СИ - МЪ ДЫ - ХА - НІ - Ю ВЪР - НЪ,
 И ИС - ПОЛ - НИ ДОМЪ, И - ДѢ - ЖЕ БѠ - ХЪ СѢ - ДѠ - ЦЕ: И ВСИ
 НА - ЧА - ША ГЛА - ГО - ЛА - ТИ СТРАН - НЫ - МИ ГЛА - ГО - ЛЫ, СТРАН - НЫ - МИ ОУ -
 ЧЕ - НІ - И, СТРАН - НЫ - МИ ПО - ВЕ - ЛѢ - НІ - И СВА - ТЫ - А
 ТРО - И - ЦЫ.

ДУХЪ СВА - ТЫИ ВѢ ОУ - БѠ ПРИ - СНѠ, И ЕСТЬ, И ВЪ - ДЕТЪ:
 НИ - ЖЕ НА - ЧИ - НА - ЕМЪ, НИ - ЖЕ ПРЕ - СТА - АИ, НО ПРИ - СНѠ ОУ - ЦЪ И
 СЫ - НЪ СЧИ - НЕНЪ И СЧИ - СЛА - ЕМЪ: ЖИ - ВОТЪ И ЖИ - ВО - ТВО - РАИ,
 СВѢТЪ И СВѢ - ТА ПО - ДА - ТЕЛЬ, СА - МО - БЛА - ГІИ И ИС - ТОЧ - НИКЪ БЛА - ГО -
 СТЫ - НИ: ИМ - ЖЕ О - ТЕЦЪ ПО - ЗНА - ВА - ЕТ - СѠ, И СЫНЪ ПРО - СЛА - ВЛ -
 ЕТ - СѠ, И Ѡ ВСѢХЪ ПО - ЗНА - ВА - ЕТ - СѠ Е - ДИ - НА СИ - ЛА, Е - ДИ -



На аггѣргіи прокіменъ, гла́съ ѱ.



Задостойникъ.

А - по - сто - ли со - ше - ствѣ - е оу - тѣ - ши - те - ла зра - це, оу - ди - ви -
 ша - са, ка - ку въ ви - дѣ о - гнен - ныхъ я - зыкъ я - ви - са духъ свя - тый.
 Ра - двй - са, ца - ри - це, ма - те - ро - дѣв - ствен - на - а сла - во:
 вса - ка бо оу - до - бо - въ - ра - ца - тель - на - а бла - го - гла - глѣ - ли - ва -
 а оу - ста ви - тій - ство - ва - ти не мо - гѣтъ, те - бѣ пѣ - ти до -
 стой - ны, из - с - мѣ - ва - етъ же оумъ всакъ тво - е ро - ждество раз -
 с - мѣ - ти: тѣм - же та со - глас - ны сла - вимъ.

Причастенъ.

Духъ твой бла - гий
 на - ста - вилъ ма на зем -
 лю пра вѣ.

ВЪ ТѢЖЕ НЕДѢЛЮ ВѢЧЕРА.
Прокіменъ великій, гласъ 3.



На стѣхъвнѣ стѣхѣра, гласъ 6.



Из обихода Троице-Сергиевой Лавры

ТРОПАРЬ

С. И. Зубачевский
Переложение для мужского хора
архимандрита Матфея (Мормыля)

Т. Бла-го-сло-вен е - си, Хри-сте Бо - же наш,

Б.

И - же пре - муд - ры лов - цы яв - лей, низ - по - слав им

Ду - ха Свя - та - го, и те - ми у - лов - лей все-лен-ну - ю,

Че - ло - ве - ко - люб - че, сла - ва Те - бе.

ЦАРЮ НЕБЕСНЫЙ

Архимандрит Матфей (Мормыль)

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Песня «Царю Небесный» Архимандрита Матфея (Мормыль). Музыка записана в нотном стане с двумя линиями (голос и фортепиано). В тексте песни используются случайные знаки альтерации (звездочки), которые действуют в пределах такта, если деление на такты отсутствует, или в пределах строки.

Ца - рю Не - бе - сный, У - те - ши - те - лю, Ду - ше

Ис - ти - ны, И - же ве - зде сый и вся ис - пол - ня - яй,

Со - кро - ви - ще бла - гих и жиз - ни По - да - те - лю,

при - и - ди и все - ли - ся в ны, и о - чи - сти ны

от вся - ки - я скве - рны, и спа - си, Бла - же, ду - ши на - ша.

* Здесь и далее случайные знаки альтерации действительны в пределах такта, если деление на такты отсутствует, то случайные знаки действительны в пределах строки.

ВИДЕХОМ СВЕТ ИСТИННЫЙ

Напева Соловецкого монастыря

Переложение архимандрита Матфея (Мормыля)

Музыкальное произведение в нотной записи. Оно состоит из трех систем, каждая из которых включает верхнюю (тенор) и нижнюю (бас) партитуры. Ключевая подпись — два flats (B-flat and E-flat). В первой системе текст: «Ви - де - хом Свет ис - тин - ный, при - я - хом Ду - ха». Во второй: «Не-бе - сна - го, о-бре - то-хом ве - ру ис-тин-ну-ю, Не-раз - дель-ней». В третьей: «Тро-и - це по-кла-ня - ем - ся: Та бо нас спас-ла есть.»

ПРИИДИТЕ, ЛЮДИЕ

Напева Троице-Сергиевой Лавры

Переложение архимандрита Матфея (Мормыля)

Музыкальное произведение в нотной записи. Оно состоит из двух систем, каждая из которых включает верхнюю (тенор) и нижнюю (бас) партитуры. Ключевая подпись — два flats (B-flat and E-flat). В первой системе текст: «При - и - ди - те, лю - ди - е, Три - и - по-стас-но - му». Во второй: «Бо-же-ству по-кло-ним - ся, Сы - ну во От-це со Свя-тым».

* В тех случаях, когда четырехголосие записано подобным образом, можно исполнять мужским или смешанным хором. Мужской хор: тенор 1, 2, бас 1, 2. Смешанный хор: сопрано 1, 2, альт, бас (тенор 1, 2 дублирует партию сопрано); или: тенор, сопрано, альт, бас.

Ду - хом: О - тец бо без-лет - но ро - ди Сы - на со-присно-

-сущ - на и со-пре-столь - на, и Дух Свя - тый

бе во От - це, с Сы - ном про-слав-ля - емь:

Е - ди - на Си - ла, Е - ди - но

Су - щество, Е - ди - но Бо - же-ство.

Е - му - же по-кла-ня - ю - ще-ся, вси гла-го - лем:

Свя - тый Бо - же, вся со-де - я-вый Сы - ном,

со - дей-ством Свя-та-го Ду - ха: Свя - тый Креп - кий,

Им - же От-ца по-зна - хом, и Дух Свя - тый при-и - де в мир:

Свя - тый Без-смерт - ный, у - те-ши-тель-ный Ду - ше,

от От-ца ис-хо-дяй и в Сы - не по-чи-ва -

-яй: Тро - и - це Свя - та

-я, сла - ва Те - бе,

сла - ва Те - бе, сла - ва Те - бе.

БОГ ГОСПОДЬ. ТРОПАРЬ
 Напева Троице-Сергиевой Лавры

Переложение архимандрита Матфея (Мормыля)

Бог Гос-подь и я - ви - ся нам, бла - го - сло - вен Гря-дый во И - мя



Гос - под-не. Бла-го-словен е - си, Хри-сте Бо-же наш, И - же пре - муд-ры

лов - цы яв-лей, низ - по-слав им Ду - ха Свя - та - го, и те - ми

у - лов-лей все - лен-ну - ю, Че - ло - ве - ко - люб - че, сла - ва Те - бе.

ПО 50-м ПСАЛМЕ. СЛАВА, И НЫНЕ: ЦАРЮ НЕБЕСНЫЙ
Киевского роспева

Переложение архимандрита Матфея (Мормыля)

Т. 
 Б. 
 Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то - му Ду - ху.



 Мо-лит-ва-ми а-по-сто-лов, Ми-ло-сти-ве, о-чи-сти



 мно-же-ство со-гре-ше-ний на-ших. И ны-не и при-сно и



 во ве-ки ве-ков. А-минь. Мо-лит-ва-ми Бо-го-ро-ди-цы,



 Ми-ло-сти-ве, о-чи-сти мно-же-ство со-гре-ше-ний на-ших.

По-ми-луй мя, Бо - же, по ве-ли-цей ми - ло-сти Тво-ей, и по мно-же-ству

шед-рот Тво - их о - чи - сти без - за - ко - ни - е мо - е.

Ца - рю Не - бе - сный, У - те - ши - те - лю, Ду - ше Ис - ти - ны,

И - же ве - зде сый и вся ис - пол - ня - яй, Со - кро - ви - ще бла - гих

и жиз - ни По - да - те - лю, при - и - ди и все - ли - ся в ны,

и очисти ны от всяки - я скве - рны, и спа - си, Бла - же, ду - ши на - ша.

ИРМОСЫ ПЕРВОГО КАНОНА. Глас 7
Напева Троице-Сергиевой Лавры

Обработка А. А. Архангельского

Песнь 1

С. А. Т. Б.

Пон - том по - кры фа - ра - о - на с ко - лес - ни - ца - ми

Со - кру - ша - яй бра - ни мыш - це - ю вы - со - ко - ю:

по - им Е - му, я - ко про - сла - ви - ся.

Песнь 3

С вы - со - ты си - ло - ю, у - че - ни - ком, Хри - сте, дон - де - же

об - ле - це - те - ся, рекл е - си, се - ди - те во И - е - ру - са - ли - ме.

Аз же, яко Мене, Утеши - те - ля и - но - го, Ду - ха Мо - е - го

же и От - ча по - слю, в Нем - же у - твер - ди - те - ся.

Песнь 4

Смот - ря - яй про - рок в по - след - няя Твое, Христе, пришестви - е,

во - пи - я - ше: Твою услышах, Гос - по - ди, си - лу,

яко вся спасти помазанныя Тво - я при - шел е - си.

Песнь 5

Стра - ха ра - ди Тво - е - го за - ча - тый, Гос - по - ди, во чре - ве про - ро - ков
и рож - ден - ный на зем - ли, Дух спа - се - ни - я а - по - столь - ска - я
серд - ца со - зи - да - ет чи - ста, и в вер - ных пра - вый об - нов - ля - ет - ся:
свет бо и мир зане Тво - я по - ве - ле - ни - я.

Песнь 6

Пла - ва - ю - ща - го в мол - ве жи - тей - ских по - пе - че - ний,
с ко - раб - лем по - топ - ля - е - ма гре - хи и ду - ше - тлен - но - му

зве-рю при-ме-та - е - ма, я - ко И - о - на, Хри-сте, во-пи - ю Ти:

из смертоносныя глу - би - ны воз - ве - ди мя.

Песнь 7

В пещь ог - нен - ну - ю ввер - же - ни, пре - по - доб - ни - и

от - ро - цы огонь в ро - су пре - ло - жи - ша,

вос - пе - ва - ни - ем си - це во - пи - ю - ше:

благословен еси, Госпо - ди, Бо - же о - тец на - ших.

Песнь 8

He - o - паль - на - я ог - ню в Си - на - и при - чаш - ша - я - ся

ку - пи - на Бо - га я - ви мед - лен - но - я - зыч - но - му

и гуг - ни - во - му Мо - и - се - о - ви, и от - ро - ки

рев - ность Бо - жи - я три не - пре - бо - ри - мы - я

во ог - ни пев - цы по - ка - за: вся де - ла Господня, Госпо - да пой - те,

и пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.

Песнь 9

Музыкальное произведение в G-мажоре, 4/4 такте. Состоит из пяти систем нотации. Каждая система включает вокальную мелодию (верхняя линия) и фортепиано-сопровождение (нижняя линия). Текст песни описывает рождение Иисуса Христа.

Не тле - ни - я ис - ку - ше - ни - ем рожд - ша - я,
и Все-хит - ре - цу Сло - ву плоть вз - а - мо - дав - ша - я,
Ма - ти неискусомужная, Де - во Бо - го - ро - ди - це, при - я - те - ли - ще
Не - стер - пи - ма - го, се - ло Не - вме - сти - ма - го
Зиждителя Твое - го, Тя ве - ли - ча - ем.

ИРМОСЫ ВТОРОГО КАНОНА. Глас 4
Напева Троице-Сергиевой Лавры

Обработка диакона Сергия Трубачева

Песнь 1

Бо - же - ствен - ным по - кро - вен ме - длен - но - я - зыч - ный

мра - ком, из - ви - тий - ство - ва Бо - го - пи - сан - ный

за - кон: ти - ну бо от - тряс о - че - се ум - на - го,

ви - дит Су - ща - го, и на - у - ча - ет - ся Ду - ха ра - зу - му,

хва - ля бо - же - ствен - ны - ми песнь - ми.

Песнь 3

Раз - вер - зе у - тро - бы не - чад - ство - вав - ши - я

у - зы, до - са - ду же не - у - до - бо - тер - пи - му

бла - го - чад - ству - ю - щи - я, е - ди - на мо - лит - ва

про - ро - чи - цы древ - ле Ан - ны, но - ся - щи - я

дух со - кру - шен к Силь - но - му и Бо - гу ра - зу - мов.

Песнь 4

Ца - рю ца - рей, я - ко - вый от я - ко - ва - го Е - дин, Сло - ве,

про - из - ше - дый от От - ца без - ви - нов - на - го,

рав - но - мощ - на - го Тво - е - го Ду - ха а - по - сто - лом

ис - тин - но по - слал е - си, я - ко Бла - го - де - те - ля,

по - ю - щим: сла - ва дер - жа - ве Тво - ей, Гос - по - ди.

Песнь 5

Ре - ши - тель - но - е о - чи - ще - ни - е гре - хов,

ог - не -дох - но - вен - ну - ю при - и - ми - те Ду - ха ро - су,

о ча - да све - то - об - раз - на - я цер - ков - на - я: *sost.*

ны - не от Си - о - на бо и - зы - де за - кон,

я - зы - ко - ог - не - об - раз - на - я Ду - ха бла - го - дать.

Песнь 6

О - чи - ще - ни - е нам, Хри - сте, и спа - се - ни - е, Вла - ды - ко,
 воз - си - ял е - си от Де - вы, да я - ко про - ро - ка
 от зве - ря мор - ска - го пе - рсей И - о - ну,
 от тли ис - хи - ти - ши все - го А - да - ма все - род - на пад - ша - го.

The musical score for 'Песнь 6' is written in a two-staff system (treble and bass clefs). It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Russian and describe the redemption of Adam from the serpent. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

Песнь 7

Со - глас - на - я воз - шу - ме ор - ган - ска - я песнь,
 по - чи - та - ти зла - то - со - творен - ный без - душ - ный ис - ту - кан:

The musical score for 'Песнь 7' is written in a two-staff system (treble and bass clefs). It consists of two systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Russian and describe the nature of the organ as a vain and soulless instrument. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

У - те - ши - те - ле - ва же све - то - нос - на - я

бла - го - дать по - чест - ву - ет, е - же во - пи - ти:

Тро - и - це Е - ди - на - я, рав - но - силь - на - я,

без - на - чаль - на - я, бла - го - сло - ве - на е - си.

Припев перед катавасией восьмой песни

Хвалим, благословим, по - кла - ня - ем - ся Гос - по - де - ви,

по - ю - ще и пре - воз - но - ся - ще во вся ве - ки.

Песнь 8

Раз - ре - ша - ет у - зы и о - ро - ша - ет пла - мень

три - свет - лый Бо - го - на - ча - ли - я об - раз: по - ют

от - ро - цы, бла - го - сло - вит же е - ди - на - го

Спа - са и Все - де - те - ля, я - ко Бла - го - де - те - ля,

со - тво - рен - на - я вся - чес - ка - я тварь.

Песнь 9

Ра-дуй-ся, Ца-ри це, ма-те-ро-дев-ствен-на-я

сла-во: вся-ка бо у-до-бо-об-ра-ща-

-тель-на-я бла-го-гла-го-ли-ва-я у-ста ви-

-тий-ство-ва-ти не мо-гут, Те-бе пе-ти до-стой-но,

и-зу-ме-ва-ет же ум всяк Тво-е Рож-де-ство

ра-зу-ме-ти. Тем-же Тя со-глас-но сла-вим.

ЗАДОСТОЙНИК

Напева Троице-Сергиевой Лавры

Обработка диакона Сергия Трубачева

Ра - дуй - ся, Ца - ри - це,
 ма - те - ро - дев - ствен - на - я сла - во:
 вся - ка бо у - до - бо - об - ра - ща - тель - на - я
 бла - го - гла - го - ли - ва - я у - ста
 ви - тий - ство - ва - ти не мо - гут,

The musical score is written in a two-staff system (treble and bass clefs) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The music features a mix of chords and melodic lines, with some notes tied across measures. The overall style is a traditional church chant with a modern harmonic treatment.

Те - бе пе - ти до - стой - но,

и - зу - ме - ва - ет же ум всяк

Тво - е Рож - де - ство ра - зу - ме - ти.

Тем - же Тя со - глас - но сла - вим.

ПРИИДИТЕ, ЛЮДИЕ
 Напева Троице-Сергиевой Лавры
 (Исполняется в Неделю вечера)

Переложение архимандрита Матфея (Мормыля)

При-и-ди-те, лю-ди-е, Три-и-по-стас-но-му Бо-же-ству

по-кло-ним - ся, Сы - ну во От-це со Свя-тым

Ду - хом: О-тец бо без-лет - но ро-ди Сы - на

со - при - сно - сущ - на и со - пре - столь - на, и Дух

Свя - тый бе во От - це, с Сы - ном про - слав - ля - емь:

Е - ди - на Си - ла, Е - ди - но Су - щество,

Е - ди - но Бо - же - ство. Е - му - же по - кла - ня - ю - щейся,

все гла - го - лем: Свя - тый Бо - же, вся со - де - я - вий

Ду - хом: О-тец бо без-лет - но ро-ди Сы - на

со - при - сно - сущ - на и со - пре - столь - на, и Дух

Свя - тый бе во От - це, с Сы - ном про - слав - ля - емь:

Е - ди - на Си - ла, Е - ди - но Су - щество,

Е - ди - но Бо - же - ство. Е - му - же по - кла - ня - ю - ше - ся,

вси гла - го - лем: Свя - тый Бо - же, вся со - де - я - вый

Сы-ном, со-дей - ством Свя-та - го Ду - ха: Свя-тый Креп - кий,

Им - же От-ца по - зна - хом, и Дух Свя-тый

при - и - де в мир: Свя-тый Без-смерт - ный, у - те - ши - тель-ный

Ду - ше, от От-ца ис-хо-дяй и в Сы - не по-чи - ва - яй:

Тро - и - це Свя - та - я, сла - ва Те - бе.

КОНДАК АКАФИСТА СВЯТОЙ ТРОИЦЕ

Напева Троице-Сергиевой Лавры


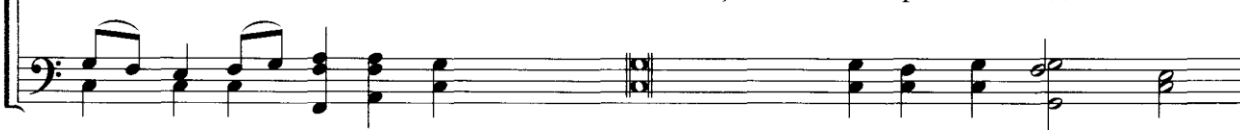
Обработка иеромонаха Нафанаила (Бочкало)

Т. 
 Б. 

Пред-веч - ный Ца - рю ве-ков и Гос-по-ди, все-я тва - ри ви-ди-мы-я




и не-ви-ди-мы-я Со-де-те-лю, Е-му-же, в Тро-и-це Свя-тей сла-ви-мо-му Бо - гу,

вся - ко ко - ле - но покланяется Небесных, земных и пре - ис - под - них:




тем - же и мы, яко крещеннии в Три-свя - то - е И - мя Тво - е,




а - ще и не-дос-той-ни-и, хвалебное сие дерзаем принести Те-бе пе-ни-е:

Ты же, я - ко Тво - рец, Про-мы-сли-тель и Су-ди-я наш, вон-ми гла - су

раб Тво - их и не остави милости Тво - е - я от нас, да из глу - би - ны

ду - ши вы - ну зо-вем Ти: Свят, Свят, Свят е - си, Гос - по - ди Бо - же наш,

помилуй ны, падшее создание Твое, Имене ради Свя - та - го Тво - е - го.

Ал - ли - лу - ия, ал - ли - лу - ия, ал - ли - лу - и - я.

Напев Киево-Печерской Успенской Лавры

БОГ ГОСПОДЬ. ТРОПАРЬ

Бог Гос-подь и я - ви - ся нам, бла - го - сло - вен Гря-дый во И - мя

Гос - под - не. Бла - го - сло - вен е - си, Хри - сте

Бо - же наш, И - же пре - муд - ры лов - цы яв - лей,

низ - по - слав им Ду - ха Свя - та - го, и те - ми у - лов - лей

все - лен - ну - ю, Че - ло - ве - ко - люб - че, сла - ва Те - бе.

СЕДАЛЕН ПО ПЕРВОМ СТИХОСЛОВИИ. Глас 4

Подобен: Удивися Иосиф

По-праздн(е)ст-вен-ный, вер - ни-и, и ко - неч - ный

празд - ник празд - ну-им свет - ло,

сей есть Пять - де - сят - ни - ца, о - бе - ша - ни - я

ис-пол - не - ни - е и пред-ло - же - ни - я:

в сей бо огонь У - те - ши - те - лев сни - де на

зем - лю, я - ко в ви - де я - зык, и у - че - ни - ки

про - све - ти, и си - я не - бо - та - ин - ни - ки по - ка - за.

Свет при - и - де У - те - ши - те - ля и

мир про - све - ти. Сла - ва От - цу и Сы - ну

и Свя - то - му Ду - ху, и ны - не и при - сно,

и во ве - ки ве - ков. А - минь.

СЕДАЛЕН ПО ВТОРОМ СТИХОСЛОВИИ. Глас 4

Подобен: Удивися Иосиф

Ду - ха ис - точ - ник при - шед на

зем - лю, во ог - нен-ны - я ре - ки

раз-де - ля - я - ся мы - слен - но,

а - по - сто - лы о - ро - ша - ше

про - све - ща - я: и бысть им об - лак

о - ро - ша - яй, огонь про - све - ща - яй тех,

и о-дож - дя - яй пла - мень, и - ми-же

мы при - я - хом бла - го - дать, ог - нем же

и во - до - ю. Свет при - и - де

У - те - ши-те-ля и мир про-све - ти.

ВЕЛИЧАНИЕ

Музыкальное произведение «ВЕЛИЧАНИЕ» (Glorification) в русском языке. Музыкальная запись включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение. Текст песни:

Ве - ли - ча ем Тя,
 Жи - во - дав - че Хри - сте, и чтем Все - свя - та - го
 Ду - ха Тво - е - го, Е - го - же от От - ца по - слал е - си
 Бо - же - ствен - ным у - че - ни - ком Тво - им.
 Небеса поведают славу Божию, творение же руку Его воз - ве -
 ща - ет твердь, воз - ве - ща - ет твердь.

СЕДАЛЕН ПО ПОЛИЕЛЕИ. Глас 8

Подобен: Повеленное тайно

По во - ста - ни-и, Хри - сте,

е - же от Гро - ба, и е - же к вы-со-те

Не - бе-сней Бо - же - ствен-ном Воз-не-се - ни-и,

Бо - го - вид - цем сла - ву Тво - ю

низ - по - слал е - си, Шед - ре, Ду - ха

пра - ва-го об - но - ви - вый у - че-ни-ком.

Тем - же, я - ко гусли му-си-кий - ска-я,

всем у-яс-ни-ся Бо - же - ствен - ным бря-ца - лом

тай - но, Спа - се, гла - ше - ни-я и смот-ре - ни-е Тво-е.

Сла - ва От-цу и Сы - ну

и Свя - то - му Ду - ху, и ны - не и

при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

ПРОКИМЕН НА УТРЕНИ. Глас 4

Дух Твой бла - гий наставит мя на зем - лю пра - ву,

на - ста - вит мя на зем - лю пра - ву.

ИРМОСЫ КАНОНОВ

Канон, глас 7

Песнь 1

Пон - том по-кры фа - ра - о - на с ко-лес - ни - ца - ми

Со - кру - ша - яй бра - ни мыш - це - ю вы - со - ко - ю:

по - им Е - му, я - ко про - сла - ви - ся.

Ин канон, глас 4

Бо - же - ствен-ным по - кро-вен ме - дле - но - я - зыч - ный

мра - ком, из - ви - тий-ство-ва Бо - го - пи - сан-ный за - кон:

ти - ну бо от-тряс о - че - се ум - на - го, ви - дит Су - ша - го,

и научается Ду - ха ра - зу - му, хваля Божественны - ми песнь - ми.

Песнь 3

С вы - со - ты си - ло - ю, у - че - ни - ком, Хри - сте,

дондеже облеще - те - ся, рекл е - си, се - ди - те во

И - е - ру - са - ли - ме. Аз же, яко Мене, Утешителя и - но - го,

Ду - ха Мо - е - го же и От - ча по - слю, в Нем - же у - твер - ди - те - ся.

Ин

Раз-вер-зе у-тро-бы не-чад-ство-вав-ши-я

у-зы, до-са-ду же не-у-до-бо-тер-пи-му

бла-го-чад-ству-ю-щи-я, е-ди-на мо-лит-ва

про-ро-чи-цы древ-ле Ан-ны, но-ся-щи-я

дух со-кру-шен к Силь-но-му и Бо-гу ра-зу-мов.

Песнь 4

Смот-ря-яй про-рок в по-след-няя Твое, Христе, пришестви-е,

во-пи-я-ше: Твою услышах, Гос-по-ди, си-лу, я-ко-вся

спасти помазанны-я Тво-я при-шел е-си.

Ин

Ца-рю ца-рей, я-ко-вый от я-ко-ва-го

Е-дин, Сло-ве, про-из-ше-дый от От-ца без-ви-нов-на-го,

рав-но-мощ-на-го Тво-е-го Ду-ха

а-по-сто-лом ис-тин-но по-слал е-си, яко благодете-ля,

по - ю - щим: слава державе Тво - ей, Гос - по - ди.

Песнь 5

Стра - ха ра - ди Тво - е - го за - ча - тый, Гос - по - ди,

во чре - ве про - ро - ков и рожденный на земли, Дух спа - се - ни - я

а - по - столь - ская сердца сози - да - ет чи - ста, и в вер - ных

пра - вый об - но - вля - ет - ся: свет бо и мир

за - не Тво - я по - ве - ле - ни - я.

Ин

Ре - ши - тель - но - е о - чи - ще - ни - е гре - хов,
 ог - не - дох - но - вен - ну - ю при - и - ми - те Ду - ха ро - су,
 о ча - да све - то - об - раз - на - я цер - ков - на - я:
 ны - не от Си - о - на бо и - зы - де за - кон,
 я - зы - ко - ог - не - об - раз - на - я Ду - ха бла - го - дать.

Песнь 6

Пла - ва - ю - ща - го в мол - ве жи - тей - ских

по - пе - че - ний, с ко-раб-лем по-топ-ля - е - ма

гре - хи и душетленному зверю при - ме - та - е - ма,

я - ко Иона, Христе, во - пи - ю Ти: из смер - то - нос - ны - я

глу - би - ны воз - ве - ди мя.

Ин

Очищение нам, Христе, и спа - се - ни - е, Вла - ды - ко,

воз - си - ял е - си от Де - вы, да я - ко про - ро - ка

от зве - ря мор - ска - го пер - сей И - о - ну, от

тли ис - хи - ти - ши всего Адама всерод - на пад - ша - го.

КОНДАК

Е - гда сниз-шед я - зы - ки сли - я, раз - де - ля - ше я - зы - ки

Выш - ний: е - гда же огненные языки раз - да - я - ше,

в со - е - ди - не - ни - е вся при - зва: и со - глас - но

сла - вим Все - свя - та - го Ду - ха.

Песнь 7

В пещь ог - нен - ну - ю ввер - же - ни, пре - по - доб - ни - и

от - ро - цы огонь в ро - су пре - ло - жи - ша,

вос - пе - ва - ни - ем си - це во - пи - ю - ше: бла - го - сло - вен

е - си, Гос - по - ди, Бо - же о - тец на - ших.

Ин

Со - глас - на - я воз - шу - ме ор - ган - ска - я песнь,

почитати злато - со - тво - рен - ный без - душ - ный ис - ту - кан:



У - те - ши - те - ле - ва же све - то - нос - на - я бла - го - дать



по - чест - ву - ет, е - же во - пи - ти: Трой - це Е - ди - на - я,



рав - но - силь - на - я, без - на - чаль - на - я, бла - го - сло - ве - на е - си.

Песнь 8



Не - о - паль - на - я ог - ню в Си - на - и при - чаш - ша - я - ся



ку - пи - на Бо - га я - ви мед - ле - но - я - зыч - но - му



и гуг - ни - во - му Мо - и - се - о - ви, и от - ро - ки рев - ность

Бо - жи - я три непреборимыя во ог - ни пев - цы по - ка - за:

вся де - ла Гос - под - ня, Гос - по - да пой - те,

и пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.

Ин

Раз - ре - ша - ет у - зы и о - ро - ша - ет

пла - мень три - свет - лый Бо - го - на - ча - ли - я

об - раз: по - ют от - ро - цы, бла - го - сло - вит же

е - ди - на - го Спа - са и Все - де - те - ля, я - ко

бла - го - де - те - ля, со - тво - рен - на - я вся - чес - ка - я тварь.

Песнь 9

Припев первого канона

Ве-ли-чай, ду-ше мо-я, ду-ше

мо - я, И - же от От - ца

ис - хо - дя - ша - го Свя - та - го Ду - ха.

Ирмос

Не тле - ни - я ис - ку - ше - ни - ем рожд - ша - я,

и Все-хит-ре-цу Сло-ву плоть вз-а-и-мо-дав-ша-я,

Ма-ти не-ис-ку-со-муж-на-я, Де-во Бо-го-ро-ди-це,

при-я-те-ли-ще Не-стер-пи-ма-го, се-ло Не-вме-сти-ма-го

Жиждителя Твое-го, Тя ве-ли-ча-ем.

Припев второго канона

Ве-ли-чай, ду-ше мо-я, ду-ше

мо-я, в Три-ех Ли-цах

су-ще-е Е-ди-но Бо-же-ство.

Ин ирмос

Ра - дуй - ся, Ца - ри - це, ма - те - ро - дев - ствен - на - я

сла - во: вся - ка бо у - до - бо - об - ра - ша - тель - на - я

бла - го - гла - го - ли - ва - я у - ста ви - тий - ство - ва - ти не мо - гут,

Те - бе пе - ти до - стой - но, и - зу - ме - ва - ет

же ум всяк Тво - е Рож - де - ство ра - зу - ме - ти.

Тем - же Тя со - глас - но сла - вим.

СТИХИРЫ НА ХВАЛИТЕХ

Стихира 1

Пре - слав - на - я днесь ви - де - ша все я - зы - цы
 во гра - де Да - ви - до - ве, ег - да Дух
 снн - де Свя - тый во ог - нен - ных я - зы - цех,
 я - ко - же бо - го - гла - го - ли - вый Лу - ка по - вест - ву - ет,
 гла - го - лет бо: со - бран - ным у - че - ни - ком
 Хри - сто - вым, бысть шум, я - ко - же но - си - му

ды - ха - ни - ю бур - ну, и ис - пол - ни дом,

и - де - же бя - ху се - дя - ще: и вси на - ча - ша

гла - го - ла - ти стран - ны - ми гла - го - лы,

стран - ны - ми у - че - ни - и, стран - ны - ми

по - ве - ле - ни - и Свя - ты - я Трой - цы.

Стихира 2

Дух Свя-тый бе у-бо при - сно, и есть, и бу - дет:

ни - же на - чи - на - емь, ни - же пре - ста - яй,

но при-сно От-цу и Сы - ну счи - нен и счи - сля - емь:

Жи - вот и Жи-во-тво - ряй, Свет и све-та По-да - тель,

Са - мо-бла-гий и Ис - точ-ник бла - го-сты - ни: Им-же О-тец

по - зна - ва - ет - ся, и Сын про - слав - ля - ет - ся,

и от всех по - зна - ва - ет - ся е - ди - на

си - ла, е - ди - но сче - та - ни - е, е - ди - но

по-кло - не - ни - е Свя - ты - я Трой - цы.

Стихира 3

Дух Свя-тый Свет и Жи-вот, и жи - вый Ис - точ - ник

ум - ный: Дух пре - му - дро - сти, Дух ра - зу-ма,

бла - гий, пра - вий, ум - ный: об - ла - да-йя, о - чи - ща-йя

пре - гре - ше - ни - я: Бог и бо - го - тво - рий:

Огнь от Ог - ня про-ис-хо - дят: гла - го-ляй, де - яй, раз - де - ля-й

да - ро - ва - ни - я, Им - же про - ро - цы вси

и бо - же - ствен-ни - и а - по - сто-ли с му - че - ни - ки

вен - ча - ша - ся. Стран - но - е слы - ша-ни-е,

стран - но - е ви - де-ни-е, огонь раз-де - ля - яй-ся

в по - да - я - ни - е да - ро - ва - ний.

ПРОКИМЕН НА ЛИТУРГИИ. Глас 8

Во всю землю изыде вещание их, и в концы вселенныя гла-го - лы их,

и в кон-цы все-лен - ны - я гла - го - лы их.

АЛЛИЛУИЯ. Глас 1

Ал-ли-лу-ия, ал-ли-лу - ия, ал - ли - лу - ия,

ал - ли - лу - ия, ал-ли-лу - ия, ал-ли-лу - ия.

ПРИЧАСТЕН

Дух, Дух Твой,

Дух Твой бла-гий,

Дух, Дух Твой бла-гий,

Дух Твой бла-гий на-ста - вит мя,

Дух Твой бла-гий на-ста - вит мя, Дух

Твой бла-гий на - ста - вит мя на зем - лю,

на зем - лю пра-ву, на - ста - вит мя

на зем - лю пра - ву, на зем-лю пра - ву.

замедляя

Дух Твой бла-гий на-ста-вит мя на зем - лю пра - ву.

Ал - ли - лу - ия, ал - ли - лу - ия,

p ал - ли - лу - ия, *f* ал - ли-лу-ия, ал - ли-лу - ия,

p ал - ли - лу - ия, *p* ал - ли-лу - ия.

ПРОКИМЕН ВЕЛИКИЙ. Глас 7

Кто Бог ве-лий, я-ко Бог наш? Ты е-си Бог, тво-рай чу-де-са.

Древние роспевы в переложении для смешанного хора

ВО ПРОРОЦЕХ ВОЗВЕСТИЛ ЕСИ

Греческого роспева

Партесная гармонизация XVIII в.

C.
A.

Во про - ро - цех воз - ве - стил е - си нам путь

T.
B.

Detailed description: This system shows the vocal parts for Soprano (C.) and Alto (A.) in the first system. The music is written on a grand staff with a treble clef for the upper voice and a bass clef for the lower voice. The lyrics are: "Во про - ро - цех воз - ве - стил е - си нам путь". The notation includes various rhythmic values and rests.

спа - се - ни - я, и во а - по - сто - лех воз - си - я,

Detailed description: This system continues the vocal parts for Soprano and Alto. The lyrics are: "спа - се - ни - я, и во а - по - сто - лех воз - си - я,". The notation includes various rhythmic values and rests.

Спа - се наш, бла - го - дать Ду - ха Тво - е - го:

Detailed description: This system continues the vocal parts for Soprano and Alto. The lyrics are: "Спа - се наш, бла - го - дать Ду - ха Тво - е - го:". The notation includes various rhythmic values and rests.

Ты е - си Бог пер - вый, Ты и по сих,

Detailed description: This system continues the vocal parts for Soprano and Alto. The lyrics are: "Ты е - си Бог пер - вый, Ты и по сих,". The notation includes various rhythmic values and rests.

и во ве - ки Ты е - си Бог наш.

Detailed description: This system concludes the vocal parts for Soprano and Alto. The lyrics are: "и во ве - ки Ты е - си Бог наш.". The notation includes various rhythmic values and rests.

ЦАРЮ НЕБЕСНЫЙ

Греческого распева

Партесная гармонизация XVIII в.

Ца - рю Не - бе - сный, У - те - ши - те - лю, Ду - ше

Ис - ти - ны, И - же вез - де Сый и вся

ис-пол - ня - яй, Со - кро - ви - ше бла - гих и жиз - ни

По - да - те - лю, при - и - ди и все - ли - ся в ны,

и о - чи - сти ны от вся - ки - я скве - рны,

и спа - си, Бла - же, ду - ши на - ша.

БОГ ГОСПОДЬ. ТРОПАРЬ

Греческого распева

Бог Гос-подь и я - ви - ся нам, бла - го - сло - вен Гря-дый

во И - мя Гос - под - не. Бла - го - сло - вен е - си,

Хри - сте Бо - же наш, И - же пре - муд - ры

лов - цы яв - лей, низ - по - слав им Ду - ха Свя - та - го,

и те - ми у - лов - лей все - лен - ну - ю,

Че - ло - ве - ко - люб - че, сла - ва Те - бе.

КОНДАК

Греческого роспева

Е - гда сниз - шед я - зы - ки сли - я,

раз - де - ля - ше я - зы - ки Выш - ний:

е - гда же ог - нен - ны - я я - зы - ки раз - да - я - ше,

в со - е - ди - не - ни - е вся при - зва: и со - глас - но

сла - вим Все - свя - та - го Ду - ха.

ИРМОСЫ ВТОРОГО КАНОНА. Глас 4
Знаменного роспева

Песнь 1

Бо - же - ствен - ным по - кро - вен ме - длен - но - я - зыч - ный мра - ком,
из - ви - тий - ство - ва Бо - го - пи - сан - ный за - кон:
ти - ну бо от - тряс о - че - се ум - на - го,
ви - дит Су - ща - го, и на - у - ча - ет - ся Ду - ха
ра - зу - му, хва - ля бо - же - ствен - ны - ми песнь - ми.

Песнь 3

Раз - вер - зе у - тро - бы не - чад - ство - вав - ши - я

у - зы, до - саду же неудо - бо - тер - пи - му

бла - го - чад - ству - ю - щи - я, е - ди - на мо - лит - ва

про - ро - чи - цы древ - ле Ан - ны, но - ся - щи - я

дух со - кру - шен к Силь - но - му и Бо - гу ра - зу - мов.

Песнь 4

Ца - рю ца - рей, я - ко - вый от я - ко - ва - го

Е - дин, Сло - ве, про - из - ше - дый от От - ца

без-ви-нов-на - го, рав - но - мощ - на - го Тво - е - го Ду - ха

а - по - сто-лом ис-тин-но по-слал е - си, я - ко Бла-го-де - те-ля,

по - ю - щим: сла - ва дер - жа - ве Тво-ей, Гос - по - ди.

Песнь 5

Ре - ши - тель - но - е о - чи - ше - ни - е гре - хов,
 ог - не -дох - но - вен - ну - ю при - и - ми - те Ду - ха ро - су,
 о ча - да све - то - об - раз - на - я цер - ков - на - я:
 ны - не от Си - о - на бо и - зы - де за - кон,
 я - зы - ко - ог - не - об - раз - на - я Ду - ха бла - го - лать.

Песнь 6

О - чи - щение нам, Христе, и спа - се - ни - е,
 Вла - ды - ко, воз - си - ял е - си от Де - вы,
 да я - ко про - ро - ка от зве - ря мор - ска - го
 пер - сей И - о - ну, от тли ис - хи - ти - ши
 все - го А - да - ма все - род - на пад - ша - го.

Песнь 7

Со - глас - на - я воз - шу - ме ор - ган - ска - я песнь, по - чи - та - ти

зла - то - со - тво - рен - ный без - душ - ный ис - ту - кан:

У - те - ши - те - ле - ва же све - то - нос - на - я бла - го - дать

по - чест - ву - ет, е - же во - пи - ти: Тро - и - це Е - ди - на - я,

рав - но - силь - на - я, без - на - чаль - на - я, бла - го - сло - ве - на е - си.

Песнь 8

Раз - ре - ша - ет у - зы и о - ро - ша - ет пла - мь
 три - свет - лый Бо - го - на - ча - ли - я об - раз:
 по - ют от - ро - цы, бла - го - сло - вит же е - ди - на - го
 Спа - са и Все - де - те - ля, я - ко Бла - го - де - те - ля,
 со - тво - рен - на - я вся - чес - ка - я тварь.

The musical score consists of five systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are written below the vocal line, with hyphens indicating syllables across notes. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines.

Песнь 9

Ра - дуй - ся, Ца - ри - це, ма - те - ро - дев - ствен - на - я
 сла - во: вся - ка бо у - до - бо - об - ра - ща - тель - на - я
 бла - го - гла - го - ли - ва - я у - ста ви - тий - ство - ва - ти не мо - гут,
 Те - бе пе - ти до - стой - но, и - зу - ме - ва - ет
 же ум всяк Тво - е Рож - де - ство ра - зу - ме - ти.
 Тем - же Тя со - глас - но сла - вим.

ПРОКИМЕН НА УТРЕНИ. Глас 4

Знаменного распева

Дух Твой бла - гий на - ста - вит мя на зем - лю

пра - ву.

ПРОКИМЕН НА ЛИТУРГИИ. Глас 8

Знаменного распева

Во всю землю изыде вешание их, и в кон - цы

все - лен - ны - я гла - го - лы их.

ПРОКИМЕН ВЕЛИКИЙ. Глас 7

Знаменного распева

Кто Бог ве - лий, я - ко Бог наш?

Ты е - си Бог, тво - рай чу - де - са.

АНТИФОНЫ НА ЛИТУРГИИ

Знаменного распева

Антифон 1

Стих 1

Не - бе - са по - ве - да - ют сла - ву Бо - жи - ю, тво - ре - ни - е же

ру - ку Е - го воз - ве - ша - ет твердь. Мо - лит - ва - ми

Бо - го - ро - ди - цы, Спа - се, спа - си нас.

Стих 2

День дни от - ры - га - ет гла - гол, и ночь но - щи воз - ве - ша - ет

ра - зум.

Молитвами
Богородицы

Стих 3

Во всю зем - лю и - зы - де ве - ша - ни - е их,

и в кон - цы все - лен - ны - я гла - го - лы их.

Молитвами
Богородицы

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,

и ны - не и присно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Молитвами
Богородицы

Антифон 2

Стих 1

У - слы - шит тя Гос - подь в день пе - ча - ли,

за - щи - тит тя И - мя Бо - га И - а - ков - ля.

Спа-си ны, Утешителю бла-гий, по-ю - щия Ти: ал-ли-лу - и - я.

Стих 2

По - слет ти по - мощь от Свя - та - го, и от Си - о - на

за - сту - пит тя.

Стих 3

Даст ти Гос - подь по серд - цу

тво - е - му, и весь со - вет твой ис - пол - нит.

Спаси ны

ТРОПАРЬ
Знаменного распева

Обработка А. Д. Кастальского

Мерно-торжественно

*

Бла - го - сло - вен е - си, Хри - сте

Бо - же наш, И - же пре -

-муд - ры лов - цы яв - лей, низ - по - слав им Ду -

-ха Свя - та - го, и те - ми у - лов -

лей все - лен - ну - ю,

* Состав хора в оригинале: дискант 1, альт; тенор 2, бас (тенор 1 дублирует партию дисканта 1, дискант 2 – партию тенора 2).

Че - ло - ве - ко - люб - че,

сла - ва Те - бе.

замедляя

ЗАДОСТОЙНИК [Знаменного распева]

Обработка А. Д. Кастальского

$\text{♩} = 60$
mf

Ра - дуй - ся, Ца - ри - це, ма - те - ро - дев - ствен - на - я

p

ма - те - ро - дев - ствен - на - я

сла - во: вся - ка бо у - до - бо - о - бра - ща - тель - на -

сла - во: вся - ка бо у - до - бо - о - бра - ща - тель - на -

p *pp*

вся - ка

-я бла-го - гла - го - ли-ва - я у - ста ви - тий-ство - ва - ти не
mf
 -я бла-го - гла - го - ли-ва - я у - ста ви - тий-ство - ва - ти не
p

мо - гут, Те - бе пе - ти до - стой - но, и - зу - ме -
 мо - гут, Те - бе пе - ти до - стой - но, и - зу - ме -
pp
 Те - бе до - стой - но,

ва - ет же ум всяк ра - зу -
p
 ва - ет же ум всяк Тво - е Рож - де - ство ра - зу -

-ме - ти. Тем-же Тя со - глас - но сла - вим.

-ме - ти. Тем-же Тя со - глас - но сла - вим.

ЗАДОСТОЙНИК

Знаменного распева

Обработка П. Г. Чеснокова

p А - по - сто - ли со - ше - стви - е У - те - ши - те - ля

p А - по - сто - ли со - ше - стви - е У - те - ши - те - ля

p А - по - сто - ли со - ше - стви - е У - те - ши - те - ля

зря - ше, у - ди - ви - ша - ся, ка - ко в ви - де

зря - ше, у - ди - ви - ша - ся, ка - ко в ви - де

ог - нен - ных я - зык я - ви - ся Дух Свя-тый.

ог - нен - ных я - зык я - ви - ся Дух Свя-тый.

Detailed description: This system contains two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The music is in a minor key and features a steady, rhythmic accompaniment with some melodic lines in the vocal parts.

f Ра - дуй - ся, Ца - ри - це, ма - те - ро -

f Ра - дуй - ся, Ца - ри - це, ма - те - ро -

Detailed description: This system continues the musical piece with two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a more active right-hand part with chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. The lyrics are written below the vocal staves.

-дев - ствен - на - я сла - во: вся - ка бо

-дев - ствен - на - я сла - во: вся - ка бо

Detailed description: This system concludes the musical piece with two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a more active right-hand part with chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. The lyrics are written below the vocal staves.

у - до - бо - об - ра - ша - тель - на - я бла - го - гла - го -

у - до - бо - об - ра - ша - тель - на - я бла - го - гла - го -

-ли - ва - я у - ста ви - тий - ство - ва - ти

-ли - ва - я у - ста ви - тий - ство - ва - ти

не мо - гут, Те - бе пе - ти до - стой - но,

не мо - гут, Те - бе пе - ти до - стой - но,

и - зу - ме - ва - ет же ум всяк

и - зу - ме - ва - ет же ум всяк

Тво - е Рож - де - ство ра - зу - ме - ти.

Тво - е Рож - де - ство ра - зу - ме - ти.

Тем - же Тя со - глас - но сла - вим.

Тем - же Тя со - глас - но сла - вим.

ВО ПРОРОЦЕХ ВОЗВЕСТИЛ ЕСИ
Знаменного роспева

Обработка Д. М. Яичкова

mf Во про - ро - цех воз - ве - стил

mf е - си нам путь спа - се -

-ни - я, и во а - по - сто - лех

воз - си - я, Спа - се наш,

бла - го - дать Ду - ха Тво - е - го:

Ты е - си Бог пер - вый, Ты

и по сих, и во ве -

-ки Ты е - си Бог наш.

ЦАРЮ НЕБЕСНЫЙ

В. П. Георгиевская

Музыкальное произведение в нотной записи, состоящее из шести систем. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижняя линия). Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. В тексте используются длинные черточки для обозначения продолжения слогов.

Ца - рю Не - бе - сный, У - те - ши - те - лю,
 Ду - ше Ис - ти - ны, И - же ве - зде сый
 и вся ис - пол - ня - яй, Со - кро - ви - ше бла - гих
 и жиз - ни По - да - те - лю, при - и - ди
 и все - ли - ся в ны, и о - чи - сти ны от вся - ки - я
 скве - рны, и спа - си, Бла - же, ду - ши на - ша.

ЦАРЮ НЕБЕСНЫЙ

Знаменного распева

Обработка Г. Б. Печенкина

Музыкальное произведение в G-мажоре (два flats), 4/4 метр. Состоит из пяти систем, каждая с вокальной и фортепианной частью. Текст песни: Царю Небесный, Утеши-те лю, Душе Истины, Иже возеся и вся исполья, Сокро-више благи (и)х.

Ца - рю Не - бе - сны - й, У - те -
(и)

-ши - те - лю, Ду - ше И - сти - ны,

И - же ве - зле сы - й (и) и

вся и - спо - лня - яй, Со - кро -

-ви - ше бла - ги (и)х

и жи - зни По - да - те - лю, при -

-и - ди и все - ли - ся в ны, и о - чи-

-сти ны от вся - ки - я

скве - рны, и спа - си,

Бла - же, ду - ши на - ша.

ТРОПАРЬ

Знаменного распева

Обработка Г. Б. Печенкина

Бла - го - сло - ве - (е)н е - си, Хри - сте

Бо - же наш, И - же пре - му - дры

ло - вцы я - влей, ни - зпо - слав им Ду - ха

Свя - та - го, и те - ми у - ло - влей

все - ле - нну - ю, Че - ло - ве - ко - лю

* В квадратных скобках заключена фита, которая при исполнении может быть опущена.

** Вариант альтерной партии при исполнении фиты.

(y) бче,

сла - ва Те - бе.

КОНДАК

Знаменного распева

Обработка Г. Б. Печенкина

Е - гда сни - зшед я - зы - ки сли - я,

ра - зде - ля - ше я - зы - ки Вы -

-шни - й:
(и) е - гда же о - гне -

-нны - я я - зы - ки ра - зда - я - ше,

в со - е - ди - не - ни - е вся при - зва: и со -

-гла - сно сла (а)

-ви (и)м Все - свя - та -

-го Ду - ха.

ЗАДОСТОЙНИК Знаменного распева

Обработка Г. Б. Печенкина

А - по - сто - ли со - ше - стви - е У - те - ши - те - ля

зря - ше, у - ди - ви - ша - ся, ка - ко в ви - де о -

-гне - нных я - зык я - ви - ся Дух Свя - ты - (и)й.

Ра - дуй - ся, Ца - ри - це, ма - те - ро - де -

-встве - нна - я сла - во: вся - ка бо у - до -

-бо - о - бра - ща - те - льна - я бла - го - гла - го - ли - ва - я

у - ста ви - тий - ство - ва - ти не мо - гут,

Те - бе пе - ти до - стой - но, и - зу - ме - ва - ет

же ум всяк Тво - е Ро - жде - ство ра - зу - ме -

-ти. Тем же Тя со - гла - сно сла - вим.