

Задостойник Пятидесятницы

по Д. Бортнянскому

S
A

Т
В

Ра - дуй - ся, Ца - ри - це, ра - дуй - ся, Ца - ри - це, ма - те - ро -

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 1 through 5. It features two vocal parts: Soprano (S) and Alto (A) on a treble clef staff, and Tenor (T) and Bass (B) on a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Ра - дуй - ся, Ца - ри - це, ра - дуй - ся, Ца - ри - це, ма - те - ро -". The music consists of block chords and simple rhythmic patterns.

6

девст - вен - на - я сла - во: вся - ка бо у - до - бо - об - ра - ща -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 6 through 9. It features two vocal parts: Soprano (S) and Alto (A) on a treble clef staff, and Tenor (T) and Bass (B) on a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "девст - вен - на - я сла - во: вся - ка бо у - до - бо - об - ра - ща -". The music continues with block chords and simple rhythmic patterns.

10

тель - на - я бла - го - гла - го - ли - ва - я ус - та ви - тий - ство - ва - ти

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 10 through 14. It features two vocal parts: Soprano (S) and Alto (A) on a treble clef staff, and Tenor (T) and Bass (B) on a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "тель - на - я бла - го - гла - го - ли - ва - я ус - та ви - тий - ство - ва - ти". The music continues with block chords and simple rhythmic patterns.

15

не мо - гут, Те - бе пе - ти до - стой - но: из - у - ме -

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score, measures 15 through 18. It features two vocal parts: Soprano (S) and Alto (A) on a treble clef staff, and Tenor (T) and Bass (B) on a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "не мо - гут, Те - бе пе - ти до - стой - но: из - у - ме -". The music continues with block chords and simple rhythmic patterns.

19

Музыкальный фрагмент, охватывающий четыре такта (19-22). Музыка написана для голоса и фортепиано в тональности D-мажор. В первом такте (19) мелодия начинается с четвертной ноты G4, за которой следуют две восьмые ноты A4 и B4. В следующем такте (20) мелодия переходит на ноты C5, D5, E5 и F5. Третий такт (21) содержит ноты G5, A5, B5 и C6. Четвертый такт (22) завершает фразу с нотами D6, E6, F6 и G6, которые связаны группировкой. Фортепиано поддерживает мелодию аккордами и движением басовой линии.

ва - ет же ум всяк Тво - е рождест - во ра - зу - ме -

23

Музыкальный фрагмент, охватывающий четыре такта (23-26). Музыка написана для голоса и фортепиано в тональности D-мажор. В первом такте (23) мелодия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4 и C5. Во втором такте (24) мелодия переходит на ноты D5, E5, F5 и G5. Третий такт (25) содержит ноты A5, B5 и C6. Четвертый такт (26) завершает фразу с нотами D6, E6, F6 и G6, которые связаны группировкой. Фортепиано поддерживает мелодию аккордами и движением басовой линии.

ти. Тем - же Тя со - глас - но сла - вим.