

ЦЕРКОВНО-ПѢВЧЕСКІЙ



БОРНИКЪ

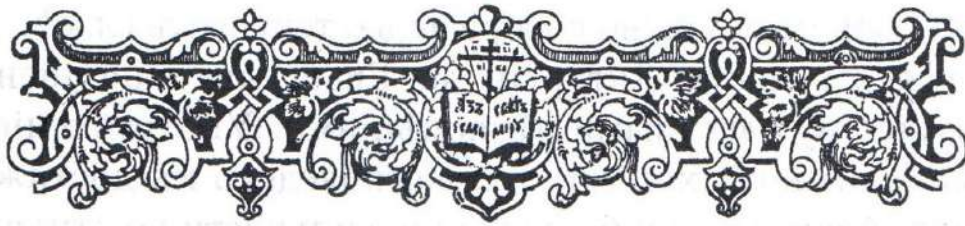
Томъ II.

Часть I.

ЛИТУРГІЯ



Издание Училищнаго Совѣта при Святѣйшемъ Синодѣ.



ПРЕДИСЛОВІЕ.



Второй томъ Церковно-пѣвческаго сборника, заключающій въ себѣ пѣснопѣнія, входящія въ составъ чинопослѣдованія Божественной Литургіи, благодаря богатству пѣвческой литературы, относящейся къ этому отдѣлу круга богослужебнаго пѣнія, долженъ былъ составиться изъ двухъ частей: первая часть оканчивается херувимскою пѣснію, вторая содержитъ остальные пѣснопѣнія Литургіи и отдѣлъ приложений, въ которомъ находятся, главнымъ образомъ, ектеніи, пѣнія, употребляемыя при архіерейскомъ богослуженіи, многолѣтія и большое собраніе пѣснопѣній, обычно поемыхъ вслѣдъ за киноникомъ или причастномъ.

Въ началѣ первой части обширное мѣсто заняли тѣ пѣснопѣнія, которыми опредѣляется отношеніе послѣдованія Литургіи къ текущему гласу октоиха или къ празднику. Здѣсь пѣвецъ найдетъ «Изобразительныя» разныхъ напѣвовъ, «Праздничныя антифоны», въ полномъ ихъ объемѣ, того свѣтло-торжественнаго, радостнаго напѣва, которымъ нашъ церковный ликъ отъ лѣтъ древнихъ привыкъ возглашать эти какъ-бы привѣтственные празднику псаломскіе стихи; здѣсь находятся «Блаженны» большаго знаменнаго распѣва, «Тропари воскресны» знаменныя и греческіе, разныхъ напѣвовъ «Прокимены» и на всѣ гласы «Аллилуіариі».

II

Въ установившемся теперь пѣвческомъ исполненіи Литургіи едва по прокимну можно сообразить о текущемъ гласѣ, тогда какъ вся эта часть Литургіи до Евангелія наполнена по преимуществу гласовыми пѣснопѣніями. Употребленіе ихъ въ пѣвческомъ обиходѣ не только поведетъ къ достиженію большаго благолѣпія и большей правильности по отношенію къ церковному уставу, но и внесетъ въ пѣніе новыя художественныя красоты чрезъ богатство и разнообразіе заключающихся здѣсь гласовыхъ мелодій и распѣвовъ. Потому весьма желательно, чтобы этотъ отдѣлъ обратилъ на себя вниманіе оо. настоятелей, и руководителей хоровъ, и пѣвцовъ, и вошелъ въ обычное употребленіе при исполненіи Литургіи.



ОГЛАВЛЕНІЕ.

Часть I.

Антифоны изобразительные.

№№	Стран.
1. Греческаго распѣва	3
2. Кіевскаго распѣва. Д. Соловьева	19
3. По редакціи Архіеп. Никанора.	24

Антифоны праздничные.

4. Знаменнаго распѣва. Д. Соловьева.	41
--	----

Единородный сыне.

5. Обычнаго напѣва	78
6. Мал. знам. расп. Д. Соловьева.	80
7. Знаменнаго распѣва. Д. Соловьева.	83
8. Кіевскаго распѣва. Бортнянскаго	86
9. Галуппи	89
10. Свящ. Старорусскаго	94
11. Бортнянскаго.	98
12. Кіевскаго распѣва. И. Смирнова	102
13. Обычнаго напѣва. Д. Соловьева	104

Блаженны.

14. Греческаго распѣва	107
15. Кіево-Печерской лавры. И. Смирнова	111
16. Знаменнаго распѣва. Д. Соловьева	119

Прійдите поклонимся.

17. Обычнаго напѣва	135
18. Обычнаго напѣва	136
19. Знаменнаго распѣва. И. Смирнова.	137
20. Тоже. И. Смирнова	138

№№	Стран.
21. П. И. Чайковскаго	139
22. Свящ. Равумовскаго	140
23. Столповаго распѣва. Д. Соловьева.	141
24. Знаменнаго распѣва. И. Смирнова.	142

Тропари воскресны (по входѣ).

25. Греческаго распѣва. Д. Соловьева.	143
26. Больш. знам. распѣва. Д. Соловьева	157

Трисвятое.

27. «Господи, спаси благочестивыя» и «Святый Боже». Об. расп.	178
28. Тоже. Обычнаго напѣва	179
29. «Елицы во Христа крестистесея». Обычнаго распѣва	181
30. Тоже. Обычнаго напѣва	182
31. «Кресту твоему». Обычнаго напѣва	182
32. Тоже. Обычнаго напѣва	183
33. Тоже. Знаменнаго распѣва. И. Смирнова	184
34. «Господи, спаси благочестивыя» и «Святый Боже». Знаменнаго распѣва. Д. Соловьева	185
35. «Святый Боже». Кіево-Печерск. лавры. И. Смирнова	186
36. «Господи, спаси благочестивыя» и «Святый Боже». Кіевскаго распѣва. И. Смирнова	187
37. Тоже. П. И. Чайковскаго	189
38. «Святый Боже». А. Архангельскаго	191
39. Тоже	193
40. «Господи, спаси благочестивыя» и «Святый Боже»	195
41. Тоже. Столповаго распѣва. Д. Соловьева	197
42. Тоже. Кіевскаго распѣва. И. Смирнова	198
43. «Елицы во Христа крестистесея». Знам. расп. И. Смирнова	199
44. «Кресту твоему». Знаменнаго распѣва. И. Смирнова	199
45. Тоже. Обычнаго напѣва	200

Прокимны.

46. Обычнаго напѣва	201
47. Знаменнаго распѣва. И. Смирнова	211
48. Кіево-Печерской лавры. И. Смирнова	222
49. Столповаго распѣва. Д. Соловьева.	226
50. Обычнаго напѣва	230

Аллилуія (на аллилуаріяхъ Евангелій).

51. Сокр. кіевскаго распѣва.	234
52. Знаменнаго распѣва. Д. Соловьева	234
53. Тоже. Д. Соловьева	235

№№	Стран.
54. Тоже. Д. Соловьева	236
55. Кіево-Печерской лавры. И. Смирнова	241
56. Сокр. кіевск. распѣва	244
57. Знаменнаго распѣва. Д. Соловьева	245
58. Кіевскаго распѣва. Д. Соловьева	246

Херувимская пѣснь.

59. Знаменнаго распѣва. Д. Соловьева	247
60. Бортнянскаго. № 4.	253
61. № 5.	257
62. № 6.	263
63. № 7.	268
64. Симоновская	271
65. Прот. Турчанинова. № 5	275
66. М. И. Глинки.	280
67. А. Ѳ. Львова. № 1.	287
68. А. Варламова. № 1.	292
69.	296
70. И. Смирнова. № 1.	300
71. № 2.	304
72. № 3.	307
73.	309
74. В. Крупицкаго	313
75. Греческаго распѣва. И. Дворецкаго	315
76. Софроніевская	319
77. П. И. Чайковскаго	324
78. На разореніе Москвы. Изложено Ю. К. Арнольдомъ	330
79. Симоновская-Стрѣлецкая. Д. Соловьева	336
80. А. Аренскаго. № 2	341
81. Г. Ломакина	348
82. Г. Музыкаску	353
83. Д. Соловьева.	359
84. Архим. Іосифа	362
85. А. Фатѣева	369
86. Г. Ломакина	373
87. Симоновская	377

Конецъ первой части.





АНТИФОНЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ.

№ 1. Греч. росп. Гласъ 1. Псал. 102.

Д.
А.

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Го - спо - да,

Т.
Б.

бла-го-сло-вень е - си, Го-спо-ди. Бла-го-сло-ви, ду -

ше мо - я, Го - спо - да, и вся внутрен-ня - я мо - я, и -

мя свя-то - е е - го. Бла-го-сло - ви, ду - ше мо - я,

Го-спо-да, и не за-бы-вай всеѣхъ воз-да-я - ній е - го.

О - чи - ща - ю - ща - го вся без-за-ко - ні - я тво - я,

ис - цѣ - ля - ю - ща - го вся не - ду - ги тво - я.

Из-ба - вля - ю - ща - го отъ. ис - тлѣ - ні - я жи - вотъ твой,

вѣн - ча - ю - ща - го тя ми - ло - сти - ю и ще - дро - та - ми.

Ис - пол - ня - ю - ща - го во бла - гихъ же - ла - ні - е тво - е,

об - но - вит - ся я - ко ор - ля ю - ность тво - я.



Тво - рай ми - ло - сты - ни Го - сподь, и судь - бу всѣмъ



о - би - ди - мымъ, сказа пути своя Мои - се - о - ви,



сы - но - вомъ Из - ра - и - ле - вымъ хо - тѣ - ні - я сво - я.



Щедръ и хи - ло стивъ Го - сподь, дол - го тер - пѣ - ливъ и мно -

го - ми - ло - стивъ. Не до кон - ца про - гнѣ - ва - ет - ся,

ни - же въ вѣкъ вра - жду - етъ, не по без - за -

ко - нѣ - емъ на - шимъ со - тво - рилъ естъ намъ,

ни - же по грѣ - хомъ на - шимъ воз - далъ естъ намъ.

Я - ко по вы - со - ть не - бес - ный оть зем - ли,

у - твер - дилъ есть Господь милость свою на бо - я - щих -

ся е - го. Е - ли - ко от - сто - ять вос - то - цы оть

за - падъ, у - да - лилъ есть оть насъ без - за - ко - нн - я на - ша.

Я - ко же щедрить о - тець сы - ны, у - щед - ри Го -

сподь бо - я - щих - ся е - го. Я - ко той по - зна соз - да -

ні - е на - ше, по - мя - ну я - ко персть е - смы.

Че - ло - вѣкъ, я - ко тра - ва, дні - е е - го,

я - ко цвѣтъ сельный, та - ко о - цвѣтеть. Я - ко духъ

прой-де въ немъ, и не бу-детъ, и не по-зна-етъ кто - му

мѣ-ста сво - е - го. Ми - лость же Го-спод-ня отъ вѣ - ка

и до вѣ - ка на бо - я - щих-ся е - го. И прав -

да е - го на сы-нѣхъ сы-новъ, хра-ня-щихъ за-вѣтъ е - го,

и помнящихъ заповѣ - ди е - го тво - ри - ти я.

Го - сподь на не - бе - си у - го - то - ва престолю свой,

и цар - ство е - го всѣ - ми об - ла - да - етъ.

Бла-го-сло-ви - те Го-спо-да вси ан-ге-ли е-го,

сильні крѣпостію, творящі сло-во е-го, ус-лы-ша-ти

гласъ сло-весь е-го. Бла-го-сло-ви - те Го-спо-да вся

си-лы е-го, слуги его творящі во-лю е-го.



Бла - го - сло - ви - те Го - спо - да вся дѣ - ла е - го,



на вся - комъ мѣ - стѣ вла - ды - че - ства е - го.



Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху.



И ны - нѣ и прис - но, и во - вѣ - ки вѣ - ковъ, а - минь.

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Го - спо - да,

и вся вну - трен - ня - я мо - я, и - мя свя - то -

е е - го, бла - го - сло - венъ е - си Го - спо - ди.

Псал. 145.

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху.

Хва-ли, ду-ше мо-я, Го-спо-да, во-схва-лю Го-спо-

да въ жи-во-тѣ мо-емъ, по-ю Бо-гу мо-е-

му дон-де-же есмь. Не на-дѣй-те-ся на кня-зи, на

сы-ны че-ло-вѣ-че-скі-я, въ них-женѣсть спа-се-ні-я.



И - зы - деть духъ е - го, и воз-вра-тит-ся въ зем-лю



сво-ю: въ той день по-гиб-нутъся по-мы-шле-ні-я е - го.



Бла-жень, е - му-же Богъ І - а-ковль по-моц-никъ е - го,



у - по - ва - ні - е е - го на Го-сло-да Бо-га сво-е - го.



Сот - вор - ша - го не - бо и зем - лю, мо - ре и вся, я -



же вѣнихъ. Хра - ня - ша - го и - сти - ну вѣвѣкъ, тво - ря -



ша - го судъ о - би - ди - мымъ, да - ю - ша - го пи - шу



ал - чу - щимъ. Го - сподь. рѣ - шить о - ко - ван - ны - я,

Го-сподь у - му - дря - етъ слѣп - цы, Го-сподь воз - во - дить

низ - вер - жен - ны - я, Го-сподь лю - битъ пра - вед - ни - ки.

Го - сподь хра - нить при - шель - цы, си - ра и вдо - ву

при - и - метъ: и путь грѣш - ныхъ по - гу - бить. Во - да - рит -



ся Го - сподь во вѣкъ, Богъ твой, Сі - о - не, вѣродь и родь.

№ 2 *). Кіевскаго распѣва. Гласъ 8. Псал. 102.



Д. А. Бла - го - сло - ви. ду - ше мо - я, Го - спо - да, бла - го -

Т. Б.



сло - венъ е - си, Го - спо - ди. Бла - го - сло - ви, ду - ше мо -



я, Го - спо - да, и вся вну - трен - ня - я мо - я, и - мя

*) Д. Соловьева. Можетъ быть исполняемъ и въ три голоса, съ опущеніемъ партіи тенора.

свя - то - е е - го. Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я,

Го - спо - да, и не - за - бы - вай всехъ воз - да - я -

ній е - го. О - чи - ща - ю - ща - го вся без - за - ко - ні - я

тво - я, ис - цѣ - ля - ю - ща - го вся не - ду - ги тво - я.

замедля.



Щедръ и ми-ло-стивъ Господь, дол-го-тер-пѣ-ливъ и мно-го -



ми-ло-стивъ. Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то -



му Ду-ху, и ны-нѣ и прис-но, и во-вѣ-ки



вѣ-ковъ, а-минь. Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я,

Го - спо - да, и вся вну-трен-ня - я мо - я, и - мя

свя - то - е е - го, бла - го - сло - венъ е - си, Го - спо - ди.

Псал. 145.

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху.

Хва - ли, ду - ше мо - я, Го - спо - да, вос - хва - лю Го - спо - да

въ жи - во - тѣ мо - емъ, по - ю Бо - гу мо - е - му,

дон - де - же есмь. Не на - дѣй - те - ся на кня - зи, на сы -

ны че - ло - вѣ - че - скі - я, въ них - же нѣсть спа -

се - ні - я. Блаженъ, е - му - же Богъ І - а - ковль по - мощ -

никъ е - го. у - по - ва - ні - е е - го на Го -

спо - да Бо - га сво - е - го. Во - ца - рит - ся Го -

сподь во вѣкъ, Богъ твой, Си - о - не, въ родъ и родъ.

№ 3 *). Псал. 102.

Д.
А.

Т.
В.

Вла - го - сло - ви, душе моя, Го - спо - да, бла - го -

*) По редакціи Архіеп. Никанора.

сло - венъ е - си, Го - спо - ди. Благослови, душе моя,

Го - спо - да, и вся вну - трен - ня - я мо - я,

и - мя свя - то - е е - го. Бла - го - сло - ви ду - ше

мо - я, Го - спо - да, и не за - бы - вай всѣхъ

во - зда - я - ній е - го. Очищающаго вся безза - ко -

ні - я тво - я, ис - цѣ - ля - ю - ща - го вся не - ду -

ги тво - я. Из - ба - вля - ю - ща - го отъ ис - тлѣ - ні -

я жи - вотъ твой, вѣн - ча - ю - ща - го тя ми - ло - сти -

ю и ще - дро - та - ми. Ис - пол - ня - ю - щя - го ро

бла - гихъ же - ла - ні - е тво - е, об - но - вит - ся я -

ко ор - ля ю - ность тво - я. Тво - ряй ми - ло - сть -

ни Го - сподь, и судь - бу всѣмъ о - би - ди - мымъ,

ска - за пу - ти сво - я Мо - и - се - о - ви, сы - но -

вомъ Из - ра - и - ле - вымъ хо - тѣ - ні - я сво - я.

Щедръ и ми - ло - стивъ Го - сподъ, дол - го - тер - пѣ - ливъ

и мно - го ми - ло - стивъ. Не до кон - ца про - гнѣ - ва -

ет - ся, ни - же вѣвѣкъ вра - жду - етъ, не по

без - законіемъ нашимъ сотворилъ есть намъ, ни - же по грѣ -

хомъ на - шимъ воз - далъ есть намъ. Я - ко по вы - со - тѣ

не - бес - нѣй отъ зем - ли, у - твер - дилъ есть Господьми -

лость сво - ю на бо - я - щих - ся е - го. Е - ли - ко

от - сто - ять вос - то - цы отъ за - падъ, у - да - лилъ есть

отъ насъ без - за - ко - ні - я на - ша. Я - ко же

щед - ритъ о - тець сы - ны, у - щед - ри Го - сподь



бо - я - щих - ся е - го. Я - ко той по - зна соз - да -



ні - е на - ше, по - мя - ну я - ко персть е - смы.



Че - ло - вѣкъ, я - ко тра - ва, дні - е е - го, я - ко



цвѣтъ сель - ный, та - ко о - цвѣ - теть. Я - ко духъ прой -

дѣвѣнемъ, и не бу-деть, и не по-зна-етъ кто-му

мѣ-ста сво-е-го. Ми-лостъ же Го-спод-ня отъ вѣ-

ка и до вѣ-ка на бо-я-щих-ся е-го.

И прав-да е-го на сы-нѣхъ сы-новъ, хра-ня-щихъ



за-вѣтъ е - го, и по - мня-щихъ за - по-вѣ-ди е -



го тво - ри - ти я. Го-сподь на не - бе - си у - го -



то - ва пре-столь свой, и цар-ство е - го всѣ-ми об -



ла - да - етъ. Бла - го - сло - ви - те Го - спо - да вси ан -



ге - ли е - го, силь - ні - и крѣ - по - сті - ю, тво - ря -



щі - и сло - во е - го, у - слы - ша - ти гласъ сло - весъ е - го.



Вла - го - словитѣ Господа вся си - лы е - го, слу - ги



е - го тво - ря - щі - и во - лю е - го. Благословитѣ Господа вся

дѣ - ла е - го, на всякомъ мѣ - стѣ вла - ды - че - ства е - го.

Слава Отцу, и Сыну, и Святому Ду - ху. И нынѣ и присно,

и во - вѣ - ки вѣ - ковъ, а - минь. Благослови, душе мо - я,

Го - спо - да, и - вся вну - трен - ня - я мо - я, и - мя свя -



то - е е - го, бла - го - сло - венъ е - си, Го - спо - ди.

Псал. 145.



Слава Отцу, и Сыну, и Святому Ду - ху. Хвали, душе моя,



Го - спод - да, вос - хва - лю Го - спо - давъ жи - во - тѣ мо - емъ,



по - ю Бо - гу мо - е - му, дон - де - же есмь. Не на - дѣй -

те - ся на кня - зи, на сы - ны че - ло - вѣ - че - скі - я,

въних - же нѣсть спа - се - ні - я. И - зы - деть духъ е - го,

и воз - вра - тит - ся възем - лю сво - ю: въ той день по - гиб -

нутъ вся по - мы - шле - ні - я е - го. Блаженъ, е - му -

же Богъ І - а - ковль по - мощ - никъ е - го. у - по - ва -

ні - е е - го на Го - спо - да Бо - га сво - е - го.

Со - твор - ша - го не - бо и зем - лю, мо - ре и вся,

я - же въ нихъ. Хра - ня - ща - го и - сти - нувъвъкъ,



тво - ря - ща - го судь о - би - ди - мымъ, да - ю - ща - го



пи - щу ал - чу - щимъ. Господь рѣ - шить о - ко - ван - ны - я,



Го - сподь у - му - дря - етъ слѣп - цы, Го - сподь воз - во -



дить низ - вер - жен - ны - я, Господь лю - битъ пра - вед - ни - ки.

Го-сподь хра - нить при-шель - цы, си - ра и вдо - ву

при - и - метъ: и путь грѣш-ныхъ по - гу-бить. Во-ца-рит-

ся Го-сподь во вѣкъ, Богъ твой, Си - о - не, вьродъ и родъ.





АНТИФОНЫ ПРАЗДНИЧНЫЕ.

Знаменнаго распѣва.

№ 4 *). Воздвиженія Честнаго Креста.

Антифонъ 1. Стихъ 1. Псал. 21.

Д.
А.

Бо - же, Бо - же мой, вон - ми ми, вску - ю о - ста - виль

Т.
Б.

мя е - си. Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы,

Спа - - се, спа - си насъ.

*) Д. Соловьева. Можно исполнять на три голоса: два дисканта и альтъ; первый дискантъ поетъ теноровую строку, второй—дискантовую, альтъ—басовую.

Стихъ 2.

Музыкальный фрагмент для первого предложения стиха. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто/тенор). Каждая система имеет ноты на пятилинейном стане и соответствующие русские буквы под ними. Ключевая подпись (два знака) и ритмические обозначения присутствуют.

Да - ле - че отъ спа - се - ні - я мо - е - го сло - ве - са грѣ -

Музыкальный фрагмент для второго предложения стиха. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто/тенор). Каждая система имеет ноты на пятилинейном стане и соответствующие русские буквы под ними. Ключевая подпись (два знака) и ритмические обозначения присутствуют.

хо - па - де - ній мо - ихъ. Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы,

Музыкальный фрагмент для третьего предложения стиха. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто/тенор). Каждая система имеет ноты на пятилинейном стане и соответствующие русские буквы под ними. Ключевая подпись (два знака) и ритмические обозначения присутствуют.

Спа - - се, спа - си насъ.

Стихъ 3.

Музыкальный фрагмент для первого предложения стиха. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано) и нижней (альто/тенор). Каждая система имеет ноты на пятилинейном стане и соответствующие русские буквы под ними. Ключевая подпись (два знака) и ритмические обозначения присутствуют.

Бо - же мой. воз - зо - ву во дни, и не у - слы - ши - ши,

и вѣно-щи, и невѣбе-зу-мі-е мнѣ. Мо-лит-ва-ми Бо-

го-ро-ди-цы, Спа - се, спа - си насъ.

Стихъ 4.

Ты же во свя-тѣмъ жи-ве-ши, хва-ло Из-ра-

и-ле-ва. Мо-лит-ва-ми Бо-го-ро-ди-цы,

Спа - - - се, спа - си насъ.

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху,

и ны - нѣ и при - сно, и во - вѣ - ки вѣ - ковъ. А - минь.

Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы, Спа - - - се,

Антифонъ 2. Стихъ 1. Псаломъ 73.

спа - си насъ. Вску - ю, Бо - же, от - ри -

нуль ны е - си до кон - ца. Спа - си ны, Сы - не Бо - жій,

пло - ті - ю рас - пный - ся, по - ю - щі - я ти: ал - ли -

Стихъ 2.

лу - і - а. По - мя - ни сонмъ твой, е - го - же

отя-жалъ е - си ис - пер - ва. Спа-си ны, Сы - не Бо - жій,

пло - ті - ю рас-пный-ся, по - ю - щі - я ти: ал - ли -

Стихъ 3.

лу - і - а. Го-ра Сі-онъ сі - я, въ ней-же

все-лил-ся е - си. Спа-си ны, Сы-не Бо - жій, пло - ті -

ю рас-пный-ся, по - ю - щі - я ти: ал - ли -

Стихъ 4.

лу - і - а. Богъ же царьнашъпрежде вѣ - ка,

со - дѣ - ла спа - се - ні - е по - сре - дѣ зем - ли.

Спа-си ны, Сы-не Бо-жій, пло-ті - ю распный-ся, по - ю -

Щі - я ти: ал - ли - лу - і - а.

Рождества Христова.
Антифонъ 1. Стихъ 1. Псал. 110.

Ис - по - вѣм - ся те - бѣ, Го - спо - ди, всѣмъ сердцемъ мо - имъ,

по - вѣмъ ся чу - де - са тво - я. Мо - лит - ва - ми Бо - го -

ро - ди - цы, Спа - се, спа - си насъ.

Стихъ 2.

Въ со-вѣ-тѣ правыхъ и сон-мѣ, ве-лі-я дѣ-ла Господ-ня.

Молитвами Богородицы.

Стихъ 3.

И - зы - ска - на во всѣхъ во-ляхъ е - го.

Молитвами Богородицы.

Стихъ 4.

Ис-по-вѣ-да-ні-е и ве-ли-ко-лѣ-пі-е дѣ-ло е - го,

и прав-да е - го пре-бы-ва-етъ вѣ-вѣ-къ вѣ - ка.

Молитвами Богородицы.

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху,

и ны - нѣ и при - сно, и во вѣ - ки вѣ - ковѣ. А - минь.

Молитвами Богородицы.

Антифонъ 2. Стихъ 1. Псал. 111.

Бла - женъ мужъ бо - лѣ - ся Го - спо - да, въ за - по - вѣ -

дехъ е - го вос - хо - щеть зѣ - ло. Спа - си ны,

Сы - не Бо - жий. рож - дей - ся отъ Дѣ - вы, по - ю -

щі - я ти: ал - ли - лу - і - а.

Стихъ 2.

Силь - но на зем - ли бу - детъ сѣ - мя е - го.

родъ пра - выхъ бла - го - сло - вит - ся. Спаси ны.

Стихъ 3.

Сла-ва и бо-гат-ство въ до-му е-го, и прав-да

е-го пре-бы-ва-еть въ вѣкъ вѣ-ка. Спаси ны.

Стихъ 4.

Воз-сі-я во тмѣ свѣтъ пра-вымъ, ми-ло-

стивъ, и щедръ и пра-ве-день. Спаси ны.

Вогоявленія.

Антифонъ 1. Стихъ 1. Псал. 113.

Во ис - хо - дѣ Из - ра - и - ле - вѣ отъ Е - ги - пта,

до - му І - а - ко - вля изъ лю - дей вар - варъ. Мо - лит -

ва - ми Бо - го - ро - ди - цы, Спа - се, спа -

Стихъ 2.

си насъ. Бысть І - у - де - а свя - ты - ня е - го,

Из - ра - иль об - ластъ е - го.

Молитвами
Вогородицы.

Стихъ 3.

Мо - ре ви - дѣ, и по - бѣ - же, І - ор -

данъ воэ - вра - ти - ся вспячь. Молитвами Вогородицы.

Стихъ 4.

Что ти есть, мо - ре, я - ко по - бѣг - ло е - си; и те - бѣ,



І - ор - да - не, я - ко воз - вра - тил - ся о - си вспать.

Молитвами Богородицы.



Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху,



и ны - нѣ и прис - но, и во вѣ - ки вѣ - ковъ. А - минь.

Молитвами Богородицы.

Антифонъ 2. Стихъ 1. Псал. 114.



Воз - лю - бихъ, я - ко у - слы - шить Го - сподь гласъ мо - ле -

ні - я мо - е - го. Спа - си ны, Сы - не Бо - жій,

во І - ор - да - нѣ кре - сти - вий - ся, по - ю - щі - я

Стихъ 2.

ти: ал - ли - лу - і - а. Я - ко при - кло - ни

у - хо сво - е мнѣ, и во дни мо - я при - зо - ву.

Спаси ны.

Стихъ 3.

Объ - я - ша мя бо - лѣз - ни смерт - ны - я, бѣ - ды

а - до - вы об - рѣ - то - ша мя: скорбь и бо - лѣзнь

об - рѣ - тохъ, и и - мя Го - спод - не при - звахъ.

Спаси ны.

Стихъ 4.

Ми - ло - стивъ Господь и пра - ве - денъ, и Богъ нашъ ми - лу - етъ.

Спаси ны.

Недѣли Вай.

Антифонъ 1-й. Стихъ 1. Псал. 114.

Воз-лю-бихъ, я - ко у - слы-шитьъ Го-сподь гласъ мо - ле -

ні - я мо - е - го. Мо-лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы,

Стихъ 2.
Сла - се, спа - си насъ. Я - ко при-кло -

ни у - хо сво - е мнѣ, и во дни мо - я при - зо - ву.

Молитвами Богородицы.

Стихъ 3.

Объ - я - ша мя бо - лѣз - ни смерт - ны - я, бѣ - ды

а - до - вы об - рѣ - то - ша мя.

Молитвами
Богородицы.

Стихъ 4.

Скорбь и бо - лѣзнь об - рѣ - тохъ, и и - мя Го - спод - не призвахъ.

Молитвами Богородицы.

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху, и ны -

нѢ и при - сно, и во вѣ - ки вѣ - ковѣ. А - минь.

Молитвами Богородицы.

Антифонъ 2. Стихъ 1. Псал. 115.

Вѣ - ро - вахъ, тѣм - же воз - гла - го - лахъ: азъ же сми - рих - ся

зѣ - ло. Спа - си ны, Сы - не Бо - жій, воз - сѣ - дый на жре -

бя, по - ю - ші - я ти: ал - ли - лу - і - а.

Стихъ 2.

Музыкальный фрагмент для Стиха 2. Он состоит из двух стaves: верхнего (альт) и нижнего (бас). Музыка записана в ключе D-мажор (два диэза) и 4/4 такта. В центре фрагмента размещены русские стихи: «Что воз-дамъ Го-спо-де-ви о всѣхъ. я-же воз-да-де ми.»

Спаси ны.

Стихъ 3.

Музыкальный фрагмент для Стиха 3. Он состоит из двух стaves: верхнего (альт) и нижнего (бас). Музыка записана в ключе D-мажор (два диэза) и 4/4 такта. В центре фрагмента размещены русские стихи: «Ча-шу спа-се-ні-я при-и-му, и и-мя Го-спод-не при-зо-ву.»

Спаси ны.

Стихъ 4.

Музыкальный фрагмент для Стиха 4. Он состоит из двух стaves: верхнего (альт) и нижнего (бас). Музыка записана в ключе D-мажор (два диэза) и 4/4 такта. В центре фрагмента размещены русские стихи: «Молит-вы мо-я Го-спо-де-ви воздамъ, предъ всѣми люд-ми е-го.»

Спаси ны.

Пасхи.

Антифонъ 1. Стихъ 1. (повторяется). Псал. 65.

Музыкальный фрагмент для Антифона 1. Он состоит из двух стaves: верхнего (альт) и нижнего (бас). Музыка записана в ключе D-мажор (два диэза) и 4/4 такта. В центре фрагмента размещены русские стихи: «Восклик-ни-те Го-спо-де-ви, вся зем-ля, пой-те же и -»

ме - ни е - го, да - ди - те сла - ву хва - лѣ е - го.

Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы, Спа - се,

Стихъ 2.

спа - си насъ. Рцы - те Бо - гу: коль страш -

на дѣ - ла тво - я, во - мно - же - ствѣ си - лы тво -

е - я сол-жуть те - бѣ вра - зи тво - и.

Молитвами
Богородицы.

Стихъ 3.

Вся зем-ля да по-кло-нит-ся те-бѣ, и по-еть те - бѣ,

да по - етъ же и - ме - ни тво - е - му, Выш - ній.

Молитвами Богородицы.

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху,



и ны-нѣ и при-сно, и во вѣ-ки вѣ-ковъ. А - минь.

Молитвами Богородицы.

Антифонъ 2. Стихъ 1. (повторяется). Псал. 66.



Бо - же, у - щед - ри ны, и бла - го - сло - ви ны.



про-свѣ-ти ли-це тво-е на ны, и по-ми-луй ны.



Спа-си ны, Сы-не Бо-жій, вос-кре-сый изъ мерт-выхъ, по -

ю - щі - я ти: ал - ли - лу - і - а.

Стихъ 2.

Да по - зна - емъ на зем - ли путь твой, во всѣхъ

я - зы - цѣхъ спа - се - ні - е тво - е. Спаси ны.

Стихъ 3.

Да ис - по - вѣ - дят - ся те - бѣ лю - ді - е, Бо - же,

да ис - по - вѣ - дят - ся те - бѣ лю - ді - е вси.

Слави ны.

Вознесенія.
Антифонъ 1. Стихъ 1. Псал. 46.

Вси я - зы - цы вос - пле - щы - те ру - ка - ми, вос - клик - ни - те

Бо - гу гла - сомъ ра - до - ва - ні - я. Мо - лит - ва - ми Бо - го -

ро - ди - цы, Спа - се, спа - си насъ.

Стихъ 2.

Я-ко Господьвышній.страшенъ, царь ве - лій по всей зем-ли.

Молитвами Богородицы.

Стихъ 3.

По-ко-ри лю - ди намъ, и я - зы - ки подъ но - ги на - ша.

Молитвами Богородицы.

Стихъ 4.

Взы - де Богъвъвоскликнове - ні - и, Господьво гла-сѣ труб-нѣ.

Молитвами Богородицы.

Сла - ва От - цу, и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,

и ны-нѣ и при-сно, и во вѣ-ки вѣ-ковъ. А - минь.

Молитвами Богородицы.

Антифонъ 2. Стихъ 1. Псал. 47.

Ве-лій Го-сподь и хва-ленъ зѣ - ло, во гра-дѣ Бо - га на-

ше-го, въ го-рѣ свя-тѣй е - го. Спа-си ны, Сы-не Бо-жій,

воз-не - сый-ся во сла-вѣ, по - ю - щі - я ти: ал -

Стихъ 2.

ли - лу - і - а. Го - ры Си - он - скі - я,

ре - бра сѣ - ве - ро - ва; градъ ца - ря ве - ли - ка - го.

Спаси ны.

Стихъ 3.

Богъ въ тяжестѣхъ е - го знаемъ естъ, ег - да за - сту - па - етъ и.

Спаси ны.

Стихъ 4.

Я - ко се ца - рі - е земстї - и со - браша - ся, сни до ша - ся вку - пѣ.

Спаси ны.

Пятидесятницы.

Антифонъ 1. Стихъ 1. (повторяется). Псал. 18.

Не - бе - са по - вѣ - да - ютъ сла - ву Бо - жі - ю, тво - ре -

ні - е же ру - ку е - го воз - вѣ - ща - етъ твердь.

Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы, Спа - се,

Стихъ 2.

спа - си насъ. День дни от - ры - га - етъ гла - голъ,



и но-щъ но-щи воз-вѣ-ща-етъ ра-зумъ.

Молитвами
Богородицы.

Стихъ 3.



Во всю зем-лю и-зы-де вѣ-ща-ні-е ихъ,



и въ кон-цы все-лен-ны-я гла-го-лы ихъ.

Молитвами
Богородицы.



Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху, и ны-

нѣ и прис-но, и во вѣ-ки вѣ-ковъ. А-минь.

Молитвами
Богородицы.

Антифонъ 2. Стихъ 1. (повторяется). Псал. 19.

У - слы - шить ты Го-сподь въ день пе - ча - ли, за - щи - тить

ты и - мя Бо - га І - а - ков - ля. Спа - си ны,

У - тѣ - ши - те - лю бла - гій, по - ю - щі - я ти:

Стихъ 2

ал - ли - лу - і - а. По-слетъ ти по-мощь отъ

свя - та - го, и отъ Си - о - на за - сту - пить ты.

Спаси ны.

Стихъ 3.

Дастъ ти Го - сподь по серд - цу тво - е - му,

и весь со - вѣтъ твой ис - пол - нить. Спаси ны.

Преображенія.

Антифонъ 1. Стихъ 1. (повторяется). Псал. 65.

Восклик-ни-те Го-спо-де-ви вся зем-ля, пой-те же и -

ме - ни е - го, да - ди - те сла - ву хва - лѣ е - го.

Мо-лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы, Спа - се, спа -

Стихъ 2. Псал. 76.

си насъ. Гласъ гро-ма тво-е - го въ ко - ле - си,

о - свѣ - ти - ша мол - ні - я тво - я все - лен - ну - ю:

по - дви - же - ся и тре - пет - на бысть зем - ля.

Молитвами Богородицы.

Стихъ 3. Псал. 103.

Во ис - по - вѣ - да - ні - е и въ ве - ле - лѣ - по - ту об - лѣк -

ся е - си: о - дѣ - яй - ся свѣтомъ я - ко ри - зо - ю.

Молитвами Богородицы.

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху,

и ны - нѣ и при - сно, и во вѣ - ки вѣ - ковъ. А - минь.

Молитвами Богородицы.

Антифонъ 2. Стихъ. 1. (повторяется). Псал. 47.

Го - ры Си - он - скі - я, реб - ра съ - ве - ро - ва, градъ ца - ря

ве - ли - ка - го. Спа - си ны, Сы - не Бо - жій, пре - об - ра -

зи-вѣй-ся на го-рѣ, по-ю-щі-я-ти; ал-ли-

Стихъ 2. Псал. 77.

лу-і-а. И введе я въ го-ру свя-ты-ни сво-е-я,

го-ру сі-ю, ю-же стя-жа дес-ни-ца е-го.

Слави ны.

Стихъ 3.

Го-ру Си-о-ню, ю-же воз-лю-би, и со-зда я-



ко е - ди - но - ро - га свя - ти - ли - ще сво - е.

СЛАСИ НЫ.



ЕДИНОРОДНЫЙ СЫНЕ.

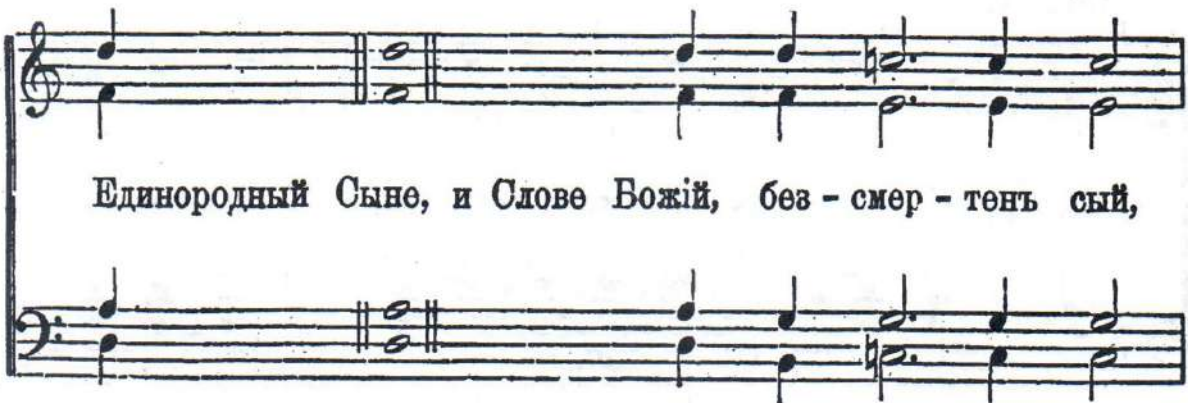
№ 5. Обычнаго напѣва.

Д.
А.



И нынѣ и присно, и во вѣки вѣ - ковь, а - минь.

Т.
В.



Единородный Сыне, и Слове Божій, без - смер - тень сый,



и изволивый спасенія нашего ра - ди воплотитися отъ Свя -



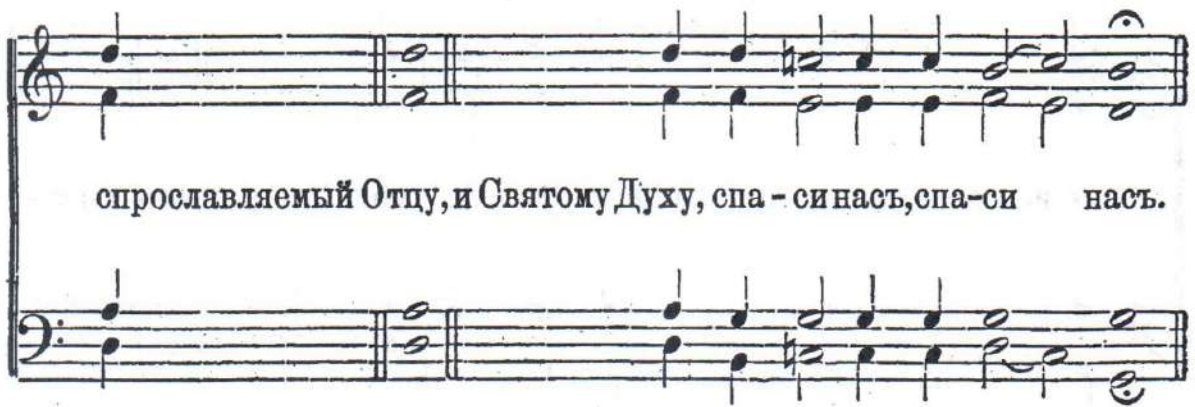
тя Богородицы и Приснодѣвы Ма - рі - и, непреложно вочело -



въ - чи - вый - ся, распныйся же, Христе Боже, смертію смерть



по - пра - вый, единъ сый Святы - я Тро - и - цы,



спрославляемый Отцу, и Святому Духу, спа - си насъ, спа - си насъ.

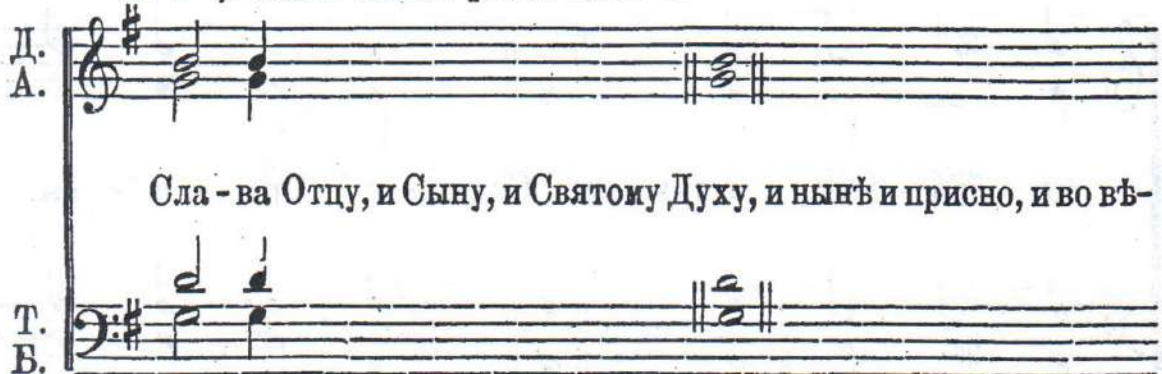


Го - спо - ди по - ми - луй. Го - спо - ди по - ми - луй.



Те - бѣ Го - спо - ди, Го - спо - ди. А - минь, а - минь.

№ 6 *) . Мал. Знам. росп. Гласъ 6.



Д.
А.

Сла - ва Отцу, и Сыну, и Святому Духу, и нынѣ и присно, и во вѣ-

Т.
Б.

*) Д. Соловьева.

ки вѣ - ковъ, а - миць. Е - ди - но - род - ный Сы - не, и

Сло - ве Бо - жій, без - смер - тець сый, и из - во - ли - вый спа -

се - ні - я на - ше - го ра - ди во - пло - ти - ти - ся отъ

Свя - ты - я Бо - го - ро - ди - цы, и При - сно - дѣ - вы



Ма-рі - и, не-пре-лож-но во-че-ло-вѣ - чи-вый-ся:



рас - пный-ся же, Хри-сте Бо - же, смер - ті - ю смерть по -



пра - вый, е - динъ-сый Свя - ты - я Тро - и - цы,



спро-слав-ля - е - мый От - цу и Свя-то-му Ду - ху,

спа - си насъ. Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди,

по - ми - луй. Те - бѣ, Го - спо - ди. А - минь.

№ 7 *). Знаменнаго росгѣва.

Т. 1.
Т. 2.

И ны - нѣ, и при - сно, и во вѣ - ки вѣ - ковъ, а - минь.

Б. 1.
Б. 2.

Е - ди - но - род - ный Сы - не, и Сло - ве Бо - жій, без - смер -

*) Д. Соловьева. Смѣшаннымъ хоромъ пѣть квартой или квинтой выше.

тенъ смѣ, и из - во - ли - вый спа - се - ні - я на - ше - го

ра - ди во - пло - ти - ти - ся отъ Свя - ты - я Бо - го - ро -

ди - цы, и При - сно - дѣ - вы Ма - рі - и, не - пре - лож - но во -

че - ло - вѣ - чи - вый - ся: рас - пный - ся же, Хрис - те Бо - же,

смер - ті - ю смерть по - пра - вий, е - динъ сый Свя-ты - я

Тро - и - цы, спро - сла - вля - е - мый От - цу и Свя-то - му

Ду - ху, спа - си насъ. Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди,

по - ми - луй. Те - бѣ, Го - спо - ди. А - минь.

№ 8 *) Клевскаго распѣва.
Не скоро.

Д.
А.

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му

Т.
Б.

Ду - ху, и ны - нѣ, и при - сно, и во вѣ - ки вѣ -

ковъ, а - минь. Е - ди - но - род - ный

mf

Сы - не, и Сло - ве Бо - жій, без - смертенъ сый,

f

*) Бортьянскаго.

и из - во - ли - вый спа - се - ні - я на -

ше - го ра - ди во - пло - ти - ти - ся

mf

отъ Свя - ты - я Бо - го - ро - ди - цы, и При - сно -

дѣ - вы Ма - рі - и, не - пре - лож - но

во - че - ло - - вѣ - чи - вый - ся, рас - пный - ся же,

Хри - сте Бо - же, смер-ті - ю смерть по -

пра - вый, е - динъсый Свя - ты - я Трой - цы, спроста -

вля - е - мый От - цу и Свя-то - му Ду - -

Покойно.

ху, спа-си насъ, спа-си насъ. Го-спо-ди, по-

mf

ми - - луй. Го-спо-ди, по - ми - луй.

Те-бѣ, Го-спо-ди. А-минь, а - минь.

f

№ 9 *).
Скоро.

Д.
А.

Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то-му Ду -

Т.
Б.

*) В. Галуши.

ху, и ны - нѣ, и прис - но, и ны - нѣ, и

f

прис - но, и во вѣ - ки вѣ - ковѣ. А - минь.

f p p

Умѣренно.

Е - ди - но - род - ный Сы - не, и Сло - ве Бо - жий, без -

f

смер - тень сый, и из - во - ли - вый спа -

во - ли - вый спа - се - ні - я на - -
се - ні - я спа - се - ні - я на - -
и из - во - ли - вый спа - се - ні -
из - во - ли -



- - - - - ше - го
- - ше - - - - го ра - ди
я на - - ше - го ра - - - - ди
вый спа - се - ні - я на - ше - го ра - ди



во - пло - ти - ти - ся отъ Свя - ты - я Бо - го - ро - ди -
цы, и Прис - но - дѣ - - - - вы Ма -



и Прис - но - дѣ - - - - вы Ма -

7





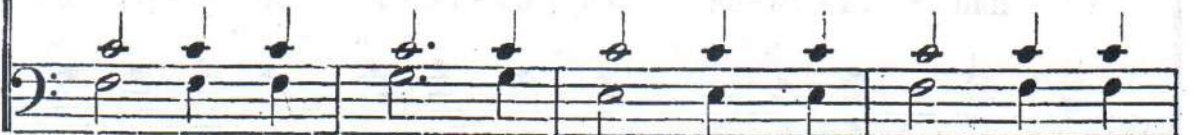
рі - и, не - пре - ло - жно во - че - ло - вѣ - чи - вый -



ся: рас - пный - ся же, Хри - сте Бо - же,



смер - ті - ю смерть по - пра - вий, по - пра - вий, е -



динь сый Свя - ты - я Трой - цы, спро - слав - ля - е -



мый От - цу и Свя - то - му
спро - слав - ля - е - мый От - цу и

спа - си. насъ, спа - си насъ,
Ду - ху, спа - си насъ, спа - си насъ,
спа - си
спа - си

спа - си насъ, спа - си
спа - си насъ, спа - си
си насъ, спа - си насъ,
насъ, спа - си насъ,

насъ спа - си
си насъ,
спа - си насъ, спа - си насъ, спа - си насъ, спа - си
спа - си насъ, спа - си насъ.

си насъ. Го-спо-ди, по - ми - луй.

Го - спо - ди, по - ми - луй.

Те - бѣ, Го - спо - ди. А - минь.

№ 10 *).

Д.
А. *f* Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му

Т.
Б. *f*

*). Овщ. Старорусскаго.

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний став — тенор, нижний — бас. Ключи: тенор — G-clef, бас — F-clef. Заключен в квадратную рамку.

Ду - ху, и ны - нѣ, и при-сно, и во вѣ - ки вѣ -

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний став — тенор, нижний — бас. Ключи: тенор — G-clef, бас — F-clef. Заключен в квадратную рамку.

ковъ, а - минь. Е - ди - но - род - ный Сы - не, и

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний став — тенор, нижний — бас. Ключи: тенор — G-clef, бас — F-clef. Заключен в квадратную рамку.

Сло - ве Бо - жій, без - смер - тень сый, и из -

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний став — тенор, нижний — бас. Ключи: тенор — G-clef, бас — F-clef. Заключен в квадратную рамку.

во - ли - вый спа - се - ні - я на - ше - го ра - ди

во - пло - ти - ти - ся отъ Свя - ты - я Бо - го -

ро - ди - цы, и Прис - но - дѣ - вы Ма - рі - и, не - пре -

лож - но во - че - ло - вѣ - чи - вый - ся: рас - пный - ся

же, Хри - сте Бо - же, смер - ті - ю смерть по -

пра-вый, по - пра-вый, е - динъ сый Свя-ты-я Тройцы,

f спрослав - ля - е - мый От - цу и Свя - то - му Ду - ху, спа-

си, спа - си насъ, спа - си, спа - си насъ, спа - си насъ.

p *p*

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

Те - бѣ, Го - спо - ди. Го - спо - ди. А - минь, а - минь.

№ 11 *).

Гол. 1.
Гол. 2.

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя -

Гол. 3.

то - му Ду - ху, и ны - нѣ и прис - но, и во

и Свя - то - му

вѣ - ки вѣ - ковъ, во вѣ - ки вѣ - ковъ, а - минь. Е - ди - но -

p

*) Д. Бортнянского.



род - ный Сы - не, и Сло - ве Бо - жий, без - смер - тенъ



сый, и из - во - ли - вый спа - се - ні - я, спа - се - ні - я на - ше - го



ра - ди во - пло - ти - ти - ся отъ Свя - ты - я Бо - го -



ро - ди - цы, и При - но - дѣ - вы, При - но - дѣ - вы Ма -



ри - и, не - пре - лож - но во - че - ло - вѣ - чи - вый -



ся: рас - пный - ся же, Хри - сте Бо - же,



смер - ти - ю смерть по - пра - вый, е - динъ сый Свя - ты - я



Трой - цы, спре - слав - ля - е - мый От - цу и Свя -



спа - си, спа-си,



то - му, Свя - то - му Ду - ху, спа - си насъ, спа -



спа - си насъ, спа -

спа-си



си насъ, спа - си, спа - си насъ.



си насъ, спа - си насъ,



Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.



p



Те - бѣ, Те - бѣ, Го - спо - ди. А - - - минь.



p

№ 12 *). Кіевскаго распѣва.

Гол. 1.
Гол. 2.



И ны-нѣ и при-сно, и во вѣ-ки вѣ-ковъ, а - минь.

Гол. 3.



Е-ди-но-родный Сы - не, и Сло-ве Бо-жій, без-смертенъ сый,



и из-воливый спасенія нашего ра - ди во-пло - ти - ти - ся



оть Свя-ты-я Бо-го-ро-ди-цы, и При-сно-дѣ-вы Ма -



*) И. Смирнова



рі - и, не - пре - лож - но во - че - ло - вѣ - чи - вый - ся.



рас - пный - ся же, Хри - сте Бо - же, смер - ті - ю смерть



по - пра - вый, е - динъ сый Свя - ты - я Тро - и - цы, спро - сла - вя -



емый Отцу и Святому Духу, спа - си насъ.



Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.



Те - бѣ, Го - спо - ди. А - - - - - минь.

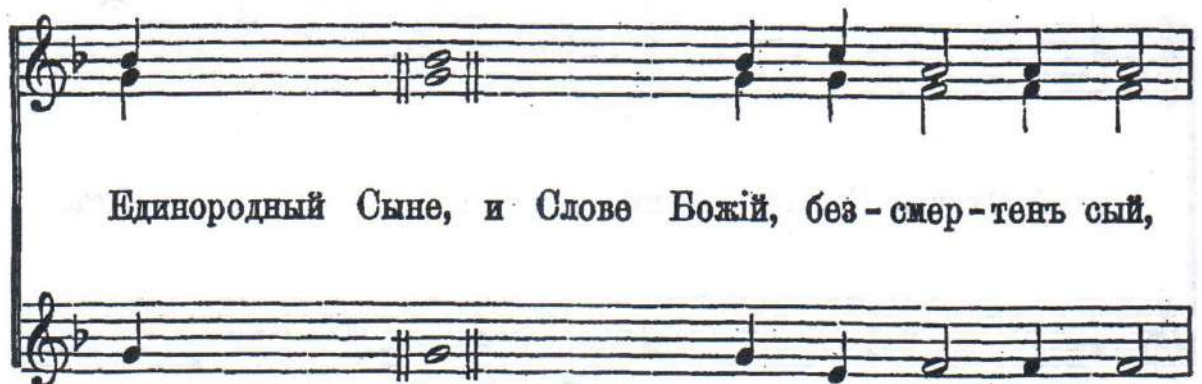
№ 13 *). Обычнаго нагѣва.

Гол. 1.
Гол. 2.



И нынѣ и присно, и во вѣ - ки вѣ - ковъ, а - минь.

Гол. 3.



Единородный Сыне, и Слово Божій, без - смер - тень сый,

*) Д. Соловьева.



и изволивый спасенія наше - го ра - ди - воплотитися отъ



Святыхъ Богородицы, и Присно - дѣвы Ма - рі - и,



не - пре - лож - но во - че - ло - вѣ - чи - вый - ся:



распныйся же, Христе Боже, смертию смерть по -





пра-вый, е - динъ сынъ Свя - ты - я Тро - и - цы,



спрославляемый Отцу и Святому Духу, спа - си насъ.



Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.



Те - бѣ, Го - спо - ди, Го - спо - ди. А - минь, а - минь.



БЛАЖЕННЫ.

№ 14. Греческаго распѣва. Гласъ 1.

Д.
А.

Во цар - стві - и Тво-емъ по - мя - ни насъ, Го - спо - ди.

Т.
Б.

Бла - же - ни ни - щі - и ду - хомъ. яко тѣхъ есть царство

не - бес - но - е. Бла - же - ни пла - чу - щі - и, я - ко ті -

и у - ть-шат-ся. Бла-же - ни крот-цы - и, яко ти наслѣ-

дять зем-лю. Бла-же - ни алчущіи и жажду - щі - и прав-ды,

я - ко ті - и на - сы - тят-ся. Бла - же - ни ми - ло -

сти - ві - и, яко ти помиловани бу - дуть. Бла-же - ни

чи - сті - и серд-цемъ, я - ко ті - и Бо - га уз-рятъ.

Бла-же - ни ми - ро-твор-цы, яко ти сынове Божіи на -

ре - кут - ся. Бла-же - ни из-гна-ни прав-ды ра - ди,

яко тѣхъ есть царство не - бес - но - е. Бла - же -

ни есте, егда поносятъ вамъ и из - же - нуть.

и рекутъ всякъ золь глаголь, на вы лжуще мене

ра - ди. Ра - дуй - те - ся и ве - се - ли - те - ся,

я - ко мзда ва - ша мно - га на не - бе - сѣхъ.

№ 15 *). Кіево-Печерской лавры. Гласъ 1.

Д.
А.



Во царствіи твоємъ по - мя - ни насъ, Го - спо - ди **).

Т.
Б.



Снѣ - ді - ю изведе изъ рая врагъ А - да - ма:



крестомъ же разбойника вве - де Христосъ въ онъ, по - мя - ни мя,



зо - ву - ща, егда пріидеши во цар - стві - и тво - емъ.



Такъ же поются и проч. тропари гласа.

*) И. Смирнова. Можетъ быть исполняемъ и въ три голоса, съ опущеніемъ партіи тенора.

**). По сему образцу и прочіе стихи нѣтъ соотвѣтственно прилучившемуся числу тропарей.

Гласъ 2.



Во царствіи твоємъ по - мя - ни насъ, Гос - по - ди.



Гласъ Ти приносимъ раз-бой-ничъ, и мо-лим-ся: по-мя-ни

Гласъ 3.



насъ, Спа - се, во цар-стві-и тво-емъ. Во царствіи твоємъ по -



мя-ни насъ, Го - спо ди. Отвергшаго, Христе, за -

по-вѣдь тво-ю, праотца Адама изъ рая из-гналь е - си,

разбойника же щедре, исповѣдавша Тя на кре - стѣ,

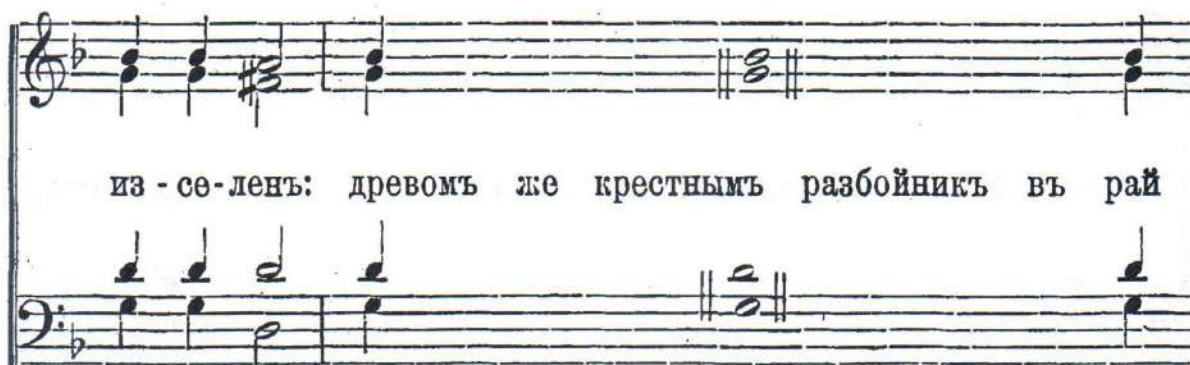
въ онъ вселилъ еси, зо - ву - ща: по-мя - ни мя, Спа - се,

Гласъ 4.

во цар - ствѣ-и тво-емъ. Во царствіи твоємъ помя -



ни насъ, Го-спо-ди. Древоиъ Адамъ ра-я бысть



из-се-лень: древоиъ же крестнымъ разбойникъ въ рай



все-ли-ся. Овь убо вкушь, заповѣдь отверже со-



твор-ша-го: овъ же сраспинаемъ, Бога исповѣ-да

та - я - ща - го - ся, помяни мя, воцїа, во цар-ствї-и тво-емъ.

Гласъ 5.

Во царствїи твоємъ по - мя - ни насъ, Го - спо - ди.

Разбойникъ на крестѣ Бога Тя бы - ти вѣ - ровавъ, Христе,

ис - по - вѣ - да Тя чис - тѣ отъ серд - ца: по - мя - ни мя,



Го - спо - ди, во - ш - я, во цар - стві - и тво - емъ.

Гласъ 6.



Во царствіи твоємъ по - мя - ни насъ, Го - спо - ди.



Помяни мя, Боже, Спа - се, мой, егда придеши во цар -



стві - и тво - емъ, и спаси мя, яко единъ чело - вѣ - ко - лю - бець.

Гласъ 7.

Во царствіи твоємъ по - мя - ни насъ. Го - спо - ди.

Красенъ бѣ и добръ въ снѣдъ, и - же ме - не у - мерт - вивый плодъ:

Христосъ есть дре - во жи - вот - но - е, отъ не - го же я - дый

не у - ми - ра - ю, но во - ш - ю съ раз - бой - ни - комъ:

по - мя - ни мя, Го - спо - ди, во цар - стві - и тво - емъ.

Гласъ 8.

Во царствіи твоємъ по - мя - ни насъ, Го - спо - ди.

По - мя - ни насъ, Хри - сте Спа - се мі - ра,

яко - же разбойника помянуль еси на дре - вѣ:

и спо - до - би всѣхъ, е - ди - не ще - дре,

не - бес - но - му цар - стві - ю тво - е - му.

№ 16 *). Знаменнаго распѣва.

A.
T.

Снѣ - ді - ю

B. 1.
B. 2.

f

из - ве - до изъ ра - я врагъ

*) Д. Соловьева.

А - да - ма: кре - стомъ же

раз - бой - - -

ни - ка вве - до Хри - стось въ онъ,

по-мя-ни мя, во-ву - - - - -

ща, ег - да при - и - -

де - ши во цар - - - стві -

и тво - ёмъ.

Гласъ 2.

Гласъ Ти при - но - сямъ

раз - бой - ничь, и мо - - - лим - ся:

по - мя - ни насъ, Спа - - се, во

цар - - стві - и тво -

емъ. Гласъ 3. От - верг - ша -

го Хри - сте за - -

по - вѣдь тво - ю, пра - - от - ца А -

да - - ма изъ ра - я из - гналь

е - си, раз - бой - ни - ка же, ще - -

дре, ис - по - вѣ - дав -

ша Тя на кре - стѣ, въ онъ все -

лилъ е - си, зо - ву - - - -

ща: по - мя - ни мя, Спа - се,

во цар - - - стві - и тво-

Гласъ 4.
омъ. Дре - вомъ А -

дамъ ра - я бысть из - се - лень:

дре - вомъ же крест - нымъ раз - бой - нымъ

въ рай все - ли - - ся. Овъ у - бо вкушъ,

за-по-вѣдь от - вер - же со - твор - ша - го:

овъ же

срас-пи - на - емъ, Бо - га ис-по - вѣ -

да та - я - ща - го - ся, по - мя - ни мя,

во - ші - я, во цар - -

стві - и тво ємъ.

Гласъ 5.

Раз - бой - - - - -

никъ на кре - -

стѣ Бо - га Тя бы - ти

вѣ - ро - вавъ, Хри - сте, ис - по - вѣ - да

Тя чи - стѣ отъ серд - ца: по - мя -

ни мя, Го - спо - ди, во - пі - я,

во цар - - - стві - и тво -

емъ. По - мя -

Гласъ 6.

ни мя,

Бо - же, Спа - се, мой. ег - да при -

и - - - де - ши во цар - стві - и

тво - емъ, и спа - си

мя, я - ко е - динъ че - ло - вѣ - ко -

Гласъ 7.

лю - бець. Кра - сень бѣ и

добръ въ снѣдь,

и - же ме - не у - мерт - ви - вый плодъ:

Хри - стось есть дре-во жи - вот - но - е,

отъ че - го - - же я - лый не

у - ми - ра - ю, но во - ші - ю

сѣраз - бой - - ни - комъ: по - мя - ни мя,

Го - сѣди, во цар - - - -



СТВІ - И ТВО - ЕМЪ.

Гласъ 8.



По - мя - ни насъ,



Хри - сте, Спа - се мі - ра, я - ко



же раз - бой - ни - ка по - мя - нуль

е - си на дре - вѣ: и спо - до - би

всѣхъ,

е - ди - не щед - ре, не - бес - - -

но - му цар - стві - ю тво - е - му.



ПРИИДИТЕ ПОКЛОНИМСЯ.

№ 17. Знаменнаго распѣва.

Д.
А.

Го - - спо - ди, по - ми - луй.

Т.
Б.

Обычн. распѣва.

Приидите поклонимся, и при - па - демъ ко Хри - сту,

спаси ны Сыне Божій, воскресый изъ мерт - выхъ *),

*) Или, когда слѣдуетъ: «молитвами Богородицы» и «во святыхъ дивенъ сый».

по - ю - щі - я Ти: ал - ли - лу - і - а.

№ 18. Обычн. распѣва.

Д.
А.

Пріидите поклонимся и припа - демъ ко Хри - сту,

Т.
Б.

спаси ны Сыне Божій, воскресый изъ мертвыхъ,

по - ю - щі - я Ти: ал - ли - лу - і - а.

№ 19 *) . Знаменнаго распѣва.

Д.
А.



При - и - ди - те по - кло - ним - ся, и при - па - демъ

Т.**)
Б.



ко Хри - сту, спа - си ны Сы - не Бо - жій, вос - кре -



сый изъ мертвыхъ, по - ю - щі - я Ти: ал - ли - лу -



і - а, аллилуіа, ал - ли - лу - - і - - а.



*) И. Смирнова.

**) Теноры поють съ дискантами. Можетъ быть исполняемо и въ три голоса съ опущеніемъ партіи альты.

№ 20 *). Знаменнаго роспѣва.

Д.
А.

Т.
Б.

При - и - ди - те по - кло - ним - ся,

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for Soprano (Д.) and Alto (А.), and the bottom staff is for Tenor (Т.) and Bass (Б.). The lyrics 'При - и - ди - те по - кло - ним - ся,' are written below the staves. The music is in a simple, homophonic style with a clear melodic line in the upper voice and a supporting bass line.

и при - па - демъ ко Хри - сту, спа - си ны Сы - не

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The lyrics 'и при - па - демъ ко Хри - сту, спа - си ны Сы - не' are written below the staves. The musical notation continues with the same homophonic texture.

Бо - жій, воскресый изъ мертвыхъ, по -

Detailed description: This system contains the third two staves of the musical score. The lyrics 'Бо - жій, воскресый изъ мертвыхъ, по -' are written below the staves. The music concludes this system with a double bar line.

ю - щі - я Ти: ал - ли - лу - і - а, ал - ли -

Detailed description: This system contains the final two staves of the musical score. The lyrics 'ю - щі - я Ти: ал - ли - лу - і - а, ал - ли -' are written below the staves. The music concludes with a double bar line.

*) И. Смирнова.

лу - - і - а, ал - ли - лу - і - а.

This block contains a musical score for voice and piano. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The lyrics are "лу - - і - а, ал - ли - лу - і - а." The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs.

№ 21 *). Довольно медленно.

Д.
А. *f* При - и - ди - те по - кло - ним - ся, и при - па -

Т.
В. *f*

This block contains the beginning of a musical score for voice and piano. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The lyrics are "При - и - ди - те по - кло - ним - ся, и при - па -". The music is in 3/4 time and starts with a forte (*f*) dynamic. The piano part features chords and moving lines in both hands.

f демь ко Хри - сту, спа - си ны Сы - не Бо - жій, вос - кре -

This block continues the musical score for voice and piano. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The lyrics are "демь ко Хри - сту, спа - си ны Сы - не Бо - жій, вос - кре -". The music continues with a forte (*f*) dynamic. The piano part features chords and moving lines in both hands.

сый изъ мерт - выхъ, по - ю - щі - я Ти: ал - ли -

This block continues the musical score for voice and piano. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The lyrics are "сый изъ мерт - выхъ, по - ю - щі - я Ти: ал - ли -". The music continues with a forte (*f*) dynamic. The piano part features chords and moving lines in both hands.

*) П. И. Чайковского.

лу - іа, ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа.

№ 22 *).

Д.
А.

Прі-и-ди-те по-кло-ним-ся, и при-па-демъ

Т.
Б.

ко Хри-сту, спа-си ны Сы-не Бо-жій, вос-кре-

сый изъ мерт-выхъ, по-ю-щи-я Ти: ал-ли-лу-

*) Свящ. Разумовскаго

ia, ал - ли - лу - ia, ал - ли - лу - ia.

This block contains a two-part musical setting. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the staves.

№ 23 *). Столпового распѣва.

Гол. 1.
Гол. 2.

При - и - ди - те по - кло - ним - ся, и при - па - демъ

Гол. 3.

This block contains a three-voice setting. The top two staves are for voices 1 and 2, and the bottom staff is for voice 3. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time. The lyrics are written between the staves.

ко Хри - сту, спа - си ны Сы - не Бо - жій, вос - кре - сый изъ

This block contains a two-voice musical setting. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef, both with a key signature of one flat and common time. The lyrics are written below the staves.

мертвыхъ, по - ю - щі - я Ти: ал - ли - лу - і - а.

This block contains a two-voice musical setting. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef, both with a key signature of one flat and common time. The lyrics are written below the staves.

*) Д. Соловьева.

№ 24 *). Знаменнаго распѣва.

Гол. 1.
Гол. 2.

Го - спо - ди, по - ми - луй.

Гол. 3.

Сокр. Знам. распѣва.

При - и - ди - те по - кло - ним - ся, и при - па - демъ

ко Хри - сту, спа - си ны Сы - не Бо - жій. вос - кре - сый изъ

мерт - выхъ, по - ю - щі - я Ти: ал - ли - лу - і - а.

*) И. Смирнова.



ТРОПАРИ ВОСКРЕСНЫ

(по входѣ).

№ 25 *). Гречеюкаго роспѣва.
Гласъ 1.

Д.
А.

Ка - ме - ни за - пе - ча - та - ну отъ І - у - дей

Т.
В.

и во - и - номъ стре - гу - щымъ пре - чи - сто - е тѣ -

ло тво - е, вос - кресль е - си три - днев - ный, Спа - се,

*) Д. Соловьева.

да - ру - яй мі - ро - ви жизнь, Се - го ра -

ди си - лы не - бес - ны - я во - пі - я - ху Ти,

жи - зно - дав - - че: сла - ва вос - кре - се -

ні - ю тво - е - му, Христе, сла - ва цар - стві - ю тво - е - му,



сла - ва смо - тре - ні - ю тво - е - му, е - ди - не

Гласъ 2.



че - ло - вѣ - ко - люб - че. Ег - да сниз -



шель е - си къ смер - ти, жи - во - те без - смерт - ный,



то - гда адъ у - мертвилъ е - си бли - ста - ні - емъ бо - же - ства.

Ег - да же и у - мер - шы - я отъ пре - ис - под - вихъ

вос - кре - сить е - си, вся си - лы не - бес - ны - я

взы - ва - ху: жиз - не - дав - че, Хри - сте Бо - же нашъ,

Гласъ 3.

сла - ва те - бѣ. Да ве - се - лят - ся не -



бес - на - я, да ра - ду - ют - ся зем - на - я,



я - ко со - тво - ри дер - жа - ву мыш - це - ю сво -



е - ю Господь, по - пра смер - ти - ю смерть,



пер - ве - нецъ мерт - выхъ бысть: изъ чре - ва а - до -

ва из - ба - ви насъ, и по - да - де мі - ро - ви ве -

Гласъ 4.

лі - ю ми - лость. Свѣт - лу - ю вос - кре - се -

ні - я про - по - вѣдь отъ ан - ге - ла у - вѣ - дѣв -

ше го - спод - ни у - че - ни - цы и пра - дѣд - не - е



о - суж - де - ні - е от - верг - ше, а - по - стѣ - ломъ



хва - ля - щя - ся гла - го - ла - ху: ис - про - вер -



же - ся смерть, вос - кре - се Хри - стосъ Богъ,



да - ру - ай мі - ро - ви ве - лі - ю ми - лость.

Обычн. распѣва. Гласъ 4.

Свѣт - лу - ю вос - кре - се - ні - я про - по - вѣдъ

отъ ан - ге - ла у - вѣ - дѣв - ше го - спод - ни у - че -

ни - цы и пра - дѣд - не - е о - су - жде - ні - е

от - верг - ше, а - по - сто - ломъ хва - ля - щя - ся

гла - го - ла - ху: ис - про - вер - же - ся смерть,

вос - кре - се Хри - стосъ Богъ, да - ру - яй мі - ро - ви

Гласъ 5.

ве - лі - ю ми - лость. Со - без - на - чаль - но - е

сло - во От - цу и Ду - хо - ви, отъ Дѣ - вы рожд -

ше - е - ся на спа - се - ні - е на - ше,

во - спо - имъ, вѣр - ні - и, и по - кло - ним - ся,

я - ко бла - го - во - ли пло - ті - ю взы - -

ти на крестъ и смерть пре-тер-пѣ - ти, и вос-кре-

си - ти у - мер-шы - я слав-нымъ вос - кре - се - ні -

Гласъ 6.

емъ сво - имъ. Ан - гель - скі - я си - лы на

гро - бѣ тво-емъ, и стре-гу-щі - и о - мерт-вѣ - ша,

и сто - я - ше Ма - рі - а во гро - бѣ, и - шу-щи

пре - чи - ста - го тѣ - ла тво - е - го. Плъ - ниль е - си

адъ, не ис - ку - сив - ся отъ не - го: срѣ - тиль е -

си Дѣ - ву, да - ру - яй жи - вотъ: вос - кре - сый изъ

мерт - выхъ, Го - спо - ди, сла - ва те - бѣ.

Обычнаго распѣва. Гласъ 7.

Раз - ру - шилъ е - си кре - стоиѣ тво - имъ смерть,

от-верзлъ е - си раз - бой - ни - ку рай, мв - ро - но - си -

цамъ плачь пре - ло - жилъ о - си и а - по - сто -

домъ про - по - вѣ - да - ти по - эв - лѣдъ е - си:

я - ко вос-кресль е - си, Хри - сте Бо - же,

да - ру - ай мі - ро - ви ве - лі - ю ми - лость.

Гласъ 8.

Съ вы - со - ты сниз - шель е - си, бла - го - у - троб - не,

по - гре - бе - ні - е при - яль е - си три -

днѣв-но - е, да насъ сво - бо - ди - ши стра - стей,

жи - во - те и вос - кре - се - ні - е на - ше,

Го - спо - ди, сла - ва те - бѣ.

№ 26 *). Больш. Знам. распѣва. Гласъ 1.

Ка - ме - ни за - пе - ча - та - ну

*) Д. Соловьева.

отъ і - у - дей и во -

и - номъ стре - гу - щимъ пре - чи - сто - е

тъ - ло тво - е, вос - кресль е - си

три - днев - ный, Спа - се, да - -



ру - лй мі - ро - ви жизнь. Се - го



ра - ди си - лы не - бес - ны - я



во - ші - я - - - - - ху Ти,



жи - зно - дав - че: сла - ва вос - кре - се -

ні - ю тво - е - му, Хри - сте,

сла - ва цар - стві - ю тво - е - му,

сла - ва смо - тре - ні - ю

тво - е - му, е - ди - не че - ло - вѣ - ко -

Гласъ 2.



люб - - - че. Ег - да. сниз-шель



е - си къ смер - ти, жи - во - те



без - смерт - ный, тог - да адъ у - мерт-



виль е - си



бли - ста - ні - емъ бо - же - ства. Ег - да



же и у - мер - шы - я отъ пре - ис -



под - ни хъ вос - кре - сить е - си,



вся си - лы не - бес - ны - я

Взы-ва - ху: Жиз-но - дав - че,

Хри - сте Бо - же нашъ, сла - ва те - бѣ.

Гласъ 3.

Да ве - се - лят - ся не - бес -

на - я, да ра - ду - ют - ся зем -

на - я, я - ко со - тво - ри дер -

жа - ву мыш - це - ю сво - е - - ю

Го - сподь, по - пра смер -

ті - ю смерть, пер - ве - нець мерт -

ВЫХЪ БЫТЬ: ИЗЪ ЧРЕ - ВА А - ДО - ВА

ИЗ - БА - ВИ НАСЪ, И ПО - ДА - ДЕ

МІ - РО - ВИ ВЕ - ЛІ - Ю МИ - ЛОСТЬ.

Гласъ 4.

СВѢТ - ЛУ - Ю ВОС - КРЕ - СЕ - НИ - Я



про - по-вѣдь отъ ан - ге - ла у - вѣ -



дѣв-ше го - спод - ни у - че -



ви - цы и пра - дѣд - не - е



о - суж - де - ні - е от - верг - ше,

а - по - сто - ломъ хва - ля - щя - ся гла -

го - ла - ху: ис - про - вер - же - ся смерть, вос - кре - се

Хри - стось Богъ, да - ру - яй . мі -

ро - ви ве - лі - ю ми - - лость.

Гласъ 5.

Со-без-на - чаль - но - е Сло - во

От - цу и Ду - хо - ви,

отъ Дѣ - вы рожд - ше - е - ся на спа -

се - ні - е на - ше, вос - по - имъ, вѣр -

ні,

и по - кло - ним - ся, я - ко бла - го -

во - ли пло - ті - ю взы - ти на крестъ

и смерть пре - тер - пѣ - ти, и вос - кре -

СИ - ТИ У - МЕР-ШЫ - Я СЛАВ - НЫМЪ

ВОС - КРЕ - СЕ - - - - НИ - ЁМЪ СВО - ИМЪ.

Гласъ 6.

АН - ГЕЛЬ - СІ - - Я СИ - ЛЫ.

НА ГРО - БЪ ТВО - ЕМЪ, И СТРЕ -

гу - щі - - и о - мерт - вѣ - - ша,

и сто - я - ше Ма - рі - а во

гро - бѣ, и - шу - - ши

пре - чи - ста - го тѣ - ла тво -

е - го. Плъ - ниль е - си адъ,

не ис - ку - сив - ся отъ не - го:

срѣ - тиль е - си Дѣ - - - - - ву,

да - ру - яй жи - вотъ: вос - кре -

СЫЙ ИЗЪ МЕРТ - - Выхъ,

Го - спо-ди, сла - ва те - бѣ.

Гласъ 7.

Раз-ру - шиль е - си кре - стомъ тво -

имъ смерть, от - верзль е - си



раз - бой - ни - ку рай, му - ро - но - си - цамъ



плачь пре - ло - жиль е - си



и а - по - сто - ломъ про - по - вѣ -



да - ти по - ве - лѣль е - си:

я - ко вос - кресль е - си, Хри - сте Бо - же,

да - ру - яй мі - ро - ви

ве - лі - ю ми - - - лость.

Гласъ 8.

Съвы - со - ты сниз - шель е - си,

бла - го - у - троб - - - не,

по - гре - бе - - ні - е при - яль

е - - си три - днів - - но - е,

да насъ сво - бо - ди - ши страстей, жи - во - те



и вос - кре - се - ні - ө



на - ше, Го - спо - ди,



сла - ва те - бѣ.





ТРИСВЯТОЕ.

№ 27. Обычнаго распѣва.

Д.
А.

Го - споди, спаси благоче - сти - вы - я, и у - слыши ны.

Т.
В.

А - минь. Святыи Боже, Святыи крѣпкый, Святыи безсмерт -

ный, по - ми - луй насъ. Слава Отцу, и Сыну, и Святому

Духу, и нынѣ и присно, и во вѣки вѣковъ, а.- минь.

Святый безсмертный, по - ми - луй насъ. Святый Боже,

Святый крѣпкій, Свя-тый без-смерт-ный, по - ми - луй насъ.

№ 28. Обычнаго распѣва.

Д.
А.
Т.
Б.

Го - споди, спаси благоче-сти-вы - я, и у-слыши ны.

А - минь. Святыи Боже, Святыи крѣпкій, Святыи безсмерт-

ный, по - ми - луй насъ. Слава Отцу, и Сыну, и Святому

Духу, и нынѣ и присно, и во вѣки вѣковъ, а - минь.

Свя-тый безсмертный по - ми - луй насъ. Святыи Боже,

Святый крѣпкій, Святый без-смерт-ный, по - ми - луй насъ.

№ 29. Обычнаго распѣва.

Д.
А.

Е - ли - цы во Христа крести - сте - ся, во Христа

Т.
Б.

о - бле - ко - сте - ся. Ал - ли - лу - і - а. Слава Отцу, и Сыну,

и Святому Духу, и нынѣ и присно, и во вѣки вѣковъ, а - минь.

№ 30. Обычнаго распѣва.

Д.
А.

Е - ли - цы во Христа крестисте - ся, во Хри-ста

Т.*
В.

о - бле - ко - сте - ся. Ал - ли - лу - і - а. Слава Отцу, и Сыну, и

Святому Духу, и нынѣ и присно, и во вѣки вѣковъ, аминь.

№ 31. Обычнаго распѣва.

Д.
А.

Кре - сту тво - е - му по - кла - ня - ем - ся, Вла-

Т.
В.

*) Теноры поютъ съ дискантами. Можетъ быть исполняемо и въ три голоса, съ опу-
щеніемъ партіи альты.

ды - ко, и Свя - то - е вос - кре - се - ні - е

тво - е сла - вимъ. Слава Отцу, и Сыну, и Святому

Духу, и нынѣ и присно, и во вѣки вѣковъ, а - минь.

№ 32. Обычнаго распѣва.

Д. А. Кре - сту тво - е - му по - кла - ня - ем - ся, Вла -
Т. Б.

ды - ко, и Свя - то - е вос - кре - се - ні - е

тво - е сла - вимъ, Слава вѣковъ, а - минь.

№ 33 *). Знаменнаго распѣва.

Д.
А.
Кре - сту тво - е - му по - кла - ня - ем - ся, Вла -
Т.
В.

ды - ко, и Свя - то - е вос - кре - се - ні - е

*) И. Смирнова.



тво - е сла - вимъ. Слава вѣковъ, а - минь.

№ 34 *). Знаменнаго распѣва.



Д.
А.
Т.
В.

Го - спо - ди, спа - си бла - го - че - сти - вы - я, и у -



слы - - ши ны. А - минь. Свя - тый Бо - же,

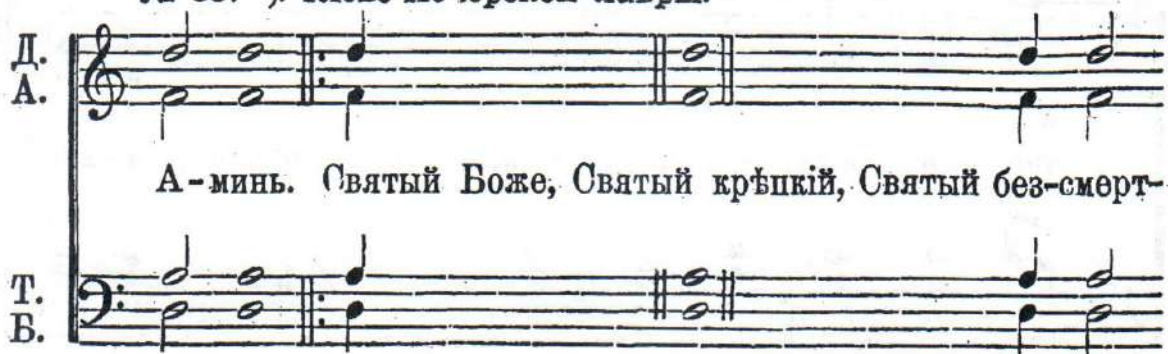


Свя - тый крѣп - кій, Свя - тый без - смертный, по - ми - луй насъ.

*) Д. Соловьева.

№ 35. *) Кіево-Печерской лавры.

Д.
А.



А - минь. Святыи Боже, Святыи крѣпкій, Святыи без-смерт-

Т.
Б.



ный, по - ми - луй насъ, по - ми - луй насъ, Свя - тый без-смерт-



ный, по - ми - луй насъ. Слава.... вѣки вѣ-ковъ, а - минь.



Свя - тый без-смерт-ный, по - ми - луй насъ, по - ми - луй насъ,

*) И. Смирнова

Свя-тый без - смер-тый, по - ми - луй насъ. Святыи Боже,

Святыи крѣпкій, Святыи без-смер-тый, по - ми - луй насъ,

по - ми - луй насъ, Свя-тый без - смер-тый, по - ми - луй насъ.

№ 36 *). Кіевскаго распѣва.

Д.
А.
Го - спо - ди, спа - си бла - го - че - сти - вы - я, и
Т.
Б.



у - слы - ши ны. А - ми нь. Свя - тый Бо - же, Свя - тый



крѣп-кій, Свя-тый без-смерт-ный. по - ми - луй насъ.



Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу, и нынѣ и присно, и во



вѣ - ки вѣ - ковъ, а - ми нь. Свя - тый без - смерт - ный,

по - ми - луй насъ. Свя - тый Бо - же. Свя - тый крѣп - кій.

Свя - тый без - смерт - ный, по - ми - луй насъ

№ 37 *). Умѣренно.

Д.
А. *f*

Го - спо - ди, спа - си бла - го - че - сти - вы -

Т.
Б. *f*

я, и у - слы - ши ны. А - минь. Свя - тый

*) П. И. Чайковского.



Бо - же, Свя-тый крѣп-кій, Святый без - смертный, по - ми - луй



нась. Свя-тый Бо - же, Свя-тый крѣп-кій, Свя-тый без -



смерт-ный, по - ми - луй нась. Сла - ва От - цу, и



Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху, и ны-нѣ и

при-сно, и во вѣ-ки вѣ-ковъ, а-минь. Свя-тый без-

смерт-ный, по-ми-луй насъ. Свя-тый Бо-же, Свя-тый

крѣп-кій, Свя-тый без-смерт-ный, по-ми-луй насъ.

№ 38 *).

Д.
А.
Т.
Б.
А-минь. Свя-тый Бо-же, Свя-тый

*) А. Архангельскаго.

1 и 2 оконч.

крѣп-кій, Свя - тый без - смертный, по - ми - луй насъ. Свя -

p

3 оконч.

насъ. Сла-ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му

Ду-ху, и ны-нѣ и при-сно, и во вѣ-ки вѣ-ковъ, а -

минь. Свя - тый без - смертный, по - ми - луй

p

нась. Свя - тый Бо - же, Свя - тый

крѣп - кій, Свя - тый без - смертный, по - ми - луй насъ.

№ 39.

Д.
А.

Святой Боже, Святой крѣпкій, Святой без-смерт-ный, по -

Т.
В.

ми - луй насъ. Святой Боже, Святой крѣпкій, Святой без-смерт-

ный, по - ми - луй насъ. Святыи Боже, Святыи крѣпкій, Святыи без-

смерт-ный, по - ми - луй насъ. Слава Отцу, и Сыну, и Святому

Духу, и нынѣ и присно, и во вѣ - ки вѣ - ковъ, а - минь.

Свя-тый без-смертныи, по - ми - луй насъ. Свя - тыи Бо - же,

Свя-тый крѣ-кій, Свя-тый без-смертный по-ми-луй насъ.

№ 40.

Д.
А.

Го-спо-ди, спа-си бла-го-че-сти-вы-я,

Т.
Б.

и у-слы-ши ны. А-минь. Свя-тый Бо-же,

Свя-тый крѣ-кій, Свя-тый без-смертный, по-ми-луй

насъ. Свя-тый Бо-же, Свя-тый крѣп-кій, Свя-тый без-

смертный, по-ми-луй насъ. Свя-тый Бо-же, Свя-тый

крѣп-кій, Свя-тый без-смертный, по-ми-луй насъ.

Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу, и нынѣ и

присно, и во вѣки вѣковъ, а - минь. Свя - тый без -

смерт - ный, по - ми - луй насъ. Свя - тый Бо - же, Свя - тый

крѣп - кій, Свя - тый без - смерт ный, по - ми - луй насъ.

№ 41 *). Столп. расп.

Гол. 1.
Гол. 2.

Го - спо - ди, спа - си бла - го - че - сти - вы - я,

Гол. 3.

*) Д. Соловьева.

Кіевск. расп.

и у - слы - - ши ны. А-минь. Свя-тый

Бо-же, Святой крѣп-кій, Свя-тый безсмертный, по - ми-луй насъ.

№ 42 *). Кіевского распѣва.

Гол. 1.
Гол. 2.

Го-спо-ди, спа-си бла-го-че-сти-вы-я, и

Гол. 3.

Знам. расп.

у - слы-ши ны. А-минь. Свя-тый Бо-же, Свя-тый

*) И. Смирнова.

крѣп-кій, Свя - тый без - смерт - ный, по - ми - луй насъ.

№ 43 *). Знаменнаго распѣва.

Гол. 1.
Гол. 2.

Е - ли - цы во Хри - ста кре - сти - сте - ся,

Гол. 3.

во Хри - ста о - бле - ко - сте - ся, ал - ли - лу - і - а.

№ 44 **). Знаменнаго распѣва.

Гол. 1.
Гол. 2.

Кре - сту тво - е - му по - кла - ня - ем - ся,

Гол. 3.

*) И. Смирнова. **) И. Смирнова.

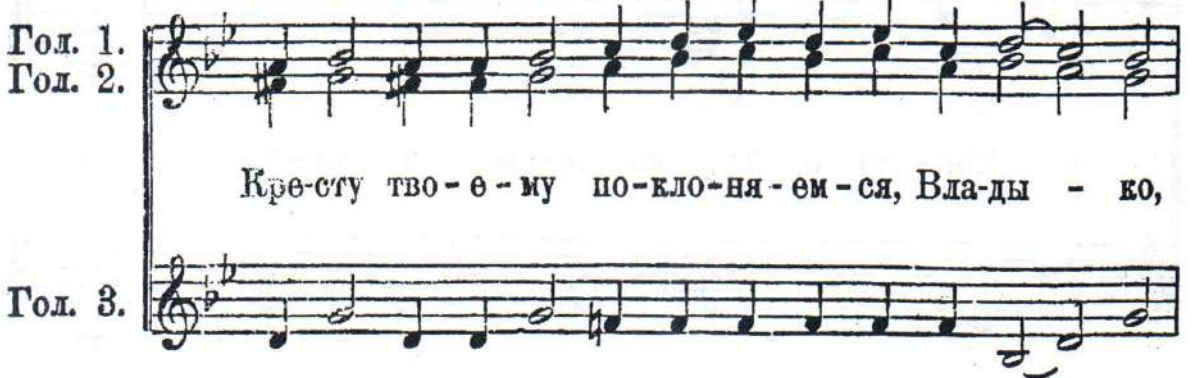


Вла - ды - ко, и Свя - то - е вос -



кре - се - ні - е тво - е сла - вимъ.

№ 45. Обычн. распѣва.



Гол. 1.
Гол. 2.
Гол. 3.

Кре-сту тво-е-му по-кло-ня-ем-ся, Вла-ды - ко,



и Свя-то - е во-скре-се-ні - е тво - е сла - вимъ.



ПРОКИМНЫ.

№ 46. Обычн. распѣва. Гласъ 1.

Д.
А.

Буди Господи милость твоя на насъ, я - бо - же

Т.
Б.

у - по - ва - хомъ, у - по - ва - хомъ на тя.

Гласъ 2.

Крѣпость моя и пѣніе мое Господь, и бысть мнѣ

Гласъ 3.

во спа - се - - - ні - е. Пойте Богу нашему,

пой-те, пой-те Ца-ре-ви на - ше-му, пой - те.

Гласъ 4.

Яко возвеличаша дѣла твоя Господи, вся пре - му -

дро - сті - ю со - тво - риль, со - тво - риль е - си.

Гласъ 5.

Ты, Господи, сохраниши ны, и соблюдеши ны

отъ ро - да се - го и во вѣкъ.

Гласъ 6.

Спаси, Господи, люди твоя, и благослови до - сто -

я - ні - е, до - сто - я - ні - е тво - е.

Гласъ 7.



Го - сподь крѣ - постъ лю - демъ сво - имъ дастъ, Го-сподь



бла - го - сло - вить лю - ди сво - я ми - ромъ.

Гласъ 8.



Помолитесь, и воздадите Господеви Бо - гу на - ше - му.

Въ понедѣльникъ. Гласъ 4.



Творяй Ангелы своя Духи, и слу-ги сво-я пла - -

Во вторникъ. Гласъ 7.

мень ог - нен-ный. Воз - ве - се - лит - ся пра-ведникъ

о Го - спо - дѣ, и у - по - ва - етъ на не - го.

Въ среду. Гласъ 3.

Ве-личить ду-ша мо-я Го-спода, и воз-ра-до-ва-

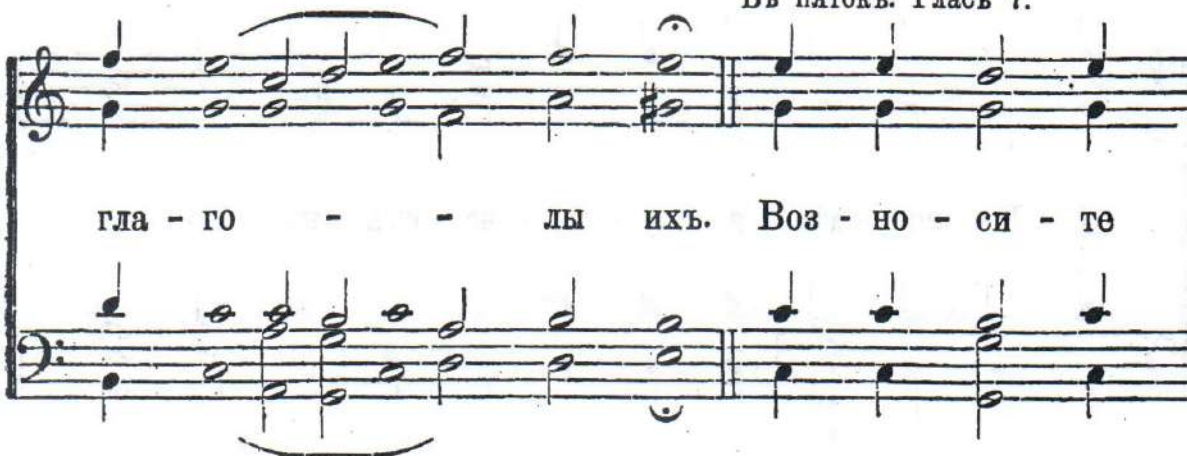
ся духъмой о Бо-зѣ, о Бо-зѣ Спа - се мо-емъ.

Въ четвертокъ. Гласъ 8.



Во всю землю изыде вѣщаніе ихъ, и въ концы вселенныя

Въ пятокъ. Гласъ 7.



гла - го - - - лы ихъ. Воз - но - си - те



Го - спо - да Бо - га на - ше - го, и покланяйтесь



подножію ногу е - го, я - ко свя - то есть.

Въ субботу. Гласъ 8.

Веселитесь о Господѣ, и радуйте - ся пра - вед - ні - и.

This musical block contains a two-staff score for the voice and basso continuo. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in a simple, homophonic style with a mix of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the upper staff.

За упокой. Гласъ 6.

Ду-ши ихъ во бла-гихъ во - дво - рят - ся.

This musical block contains a two-staff score for the voice and basso continuo. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in a simple, homophonic style with a mix of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the upper staff.

Гласъ 7.

Че - стна предъ Го - спо-демъ смерть пре - по - доб-ныхъ е - го.

This musical block contains a two-staff score for the voice and basso continuo. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in a simple, homophonic style with a mix of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the upper staff.

Гласъ 1.

Уста моя возглаголють премудрость, и поученіе серд-ца мо-

This musical block contains a two-staff score for the voice and basso continuo. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in a simple, homophonic style with a mix of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the upper staff.

е - го ра - зумъ, серд - ца мо - е - го ра - зумъ.

Гласъ 3.

Велій Господь нашъ, и велія крѣпость его, и ра - зу - ма

е - го нѣсть чи - сла, нѣсть чи - сла.

Гласъ 4.

Благословенъ еси Господи, Боже отецъ нашихъ, и хвально и

про - слав - ле - но и - мя тво - е во вѣ - ки.

Гласъ 4.

Ты іерей во вѣкъ, по чи - ну мел - хи - се - де - ко - ву.

Гласъ 4.

Святѣмъ, иже суть на земли его, удиви Го-сподь вся хо - тѣ -

Гласъ 4.

ні - я сво - я въ нихъ. Дивенъ Богъ во святыхъ сво-ихъ,

Гласъ 4.




Богъ Из - ра - и - левъ. Дому твоему подобаетъ, святыня



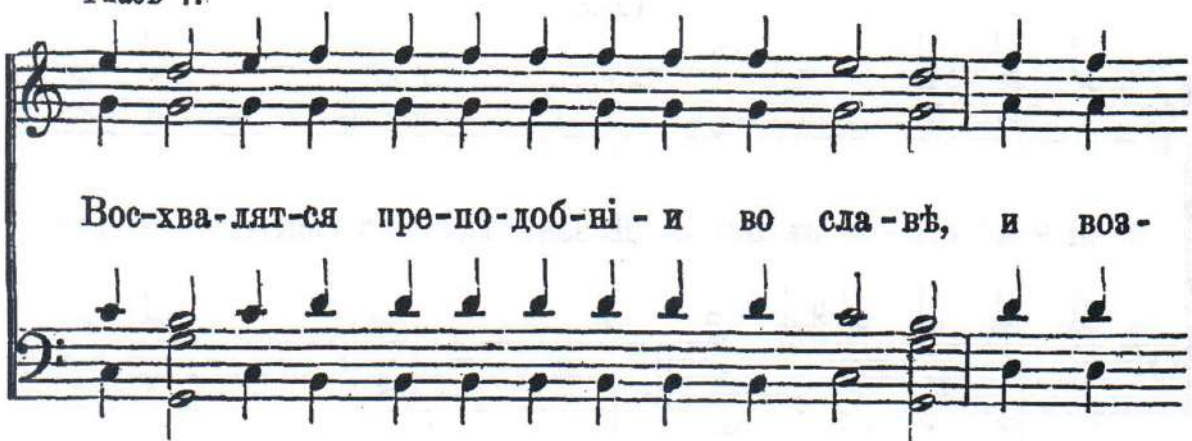
Го - спо - ди, въ дол - го - ту, въ дол - го - ту дней.

Гласъ 6.



Помяну имя твое во вся-комъ ро - дѣ и ро - дѣ.

Гласъ 7.



Вос-хва-лят-ся пре-по-доб-ні - и во сла - вѣ, и воз -

На Вознесение Господне. Гласъ 7.

ра - ду - ют - ся на ло - жахъ сво - ихъ Воз - не - си - ся на

не - бе - са, Бо - же, и по всей зе - мли сла - ва тво - я.

№ 47 *). Знаменнаго распѣва. Гласъ 1.

Д.
А.

Буди, Господи, милость твоя на насъ, я - ко - же

Т.
Б.

Гласъ 2.

у - по - ва - - хомъ на тя. Крѣпость мо - я

*) И. Смирнова.

и пѣніе мое Господь, и бысть мнѣ во спа-

Гласъ 3.

се - ні - в. Пойте Богу нашему, пойте,

пой-те Ца-ре-ви на - ше-му, пой - - - те.

Гласъ 4.

Я - ко воз-ве-ли-чи-ша-ся дѣ-ла твоя, Господи, вся пре-му-



дро - сті - ю со - тво - риль е - - си.

Гласъ 5.



Ты, Господи, сохраниши ны, и со-блю-деши ны отъ рода

Гласъ 6.



се - го и во вѣкъ. Спа-си, Господи, люди твоя,



и благослови до - сто - я - - ні - е тво - е.

Гласъ 7.

Го-сподь крѣ-пость лю-демь сво-имъ дастъ, Го-сподь бла-го-

Гласъ 8.

сло-вить лю-ди сво-я ми - ромъ. По-мо-ли-

те-ся, и воз-да-ди-те Го-спо-де-ви Бо - - -

Въ понедѣльникъ. Гласъ 4.

гу на - ше - му. Тво-рай Ангелы своя Духи,

Во вторникъ. Гласъ 7.

и слуги своя пла-мень ог - нен - ный. Воз - ве - се - лит-

ся пра - вед - никъ о Го - спо - дѣ, и у - по - ва - етъ

Въ среду. Гласъ 3.

на не - го. Ве - личить душа моя Господа, и возрадовася

духъ мой о Бо - зѣ Спа - сѣ мо - емъ.

Въ четвертокъ. Гласъ 8.

Во всю землю изыде вѣщаніе ихъ, и въ концы все-

ленныя глаголы ихъ.

Въ пятокъ. Гласъ 7.

Возносите Господа Бога нашего,

и поклоняйтесь подножію ногу его, я -

Въ субботу. Гласъ 8.



ко свя - то есть. Ве - се - ли - те - ся о Го - спо - дѣ,



и ра - дуй - те - ся пра - вед - ні - и.

За упокой. Гласъ 6.



Ду - ши ихъ во бла - гихъ во - дво - рят - ся.

Гласъ 7.



Че - стна предъ Го - сподемъ смерть пре - по - доб - ныхъ е - го.

Гласъ 1.



Уста моя возглаголють премудрость, и по - у - че - ні - е.

The first system of musical notation for Glos 1 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is written in a simple, homophonic style with a clear melodic line in the upper voice and a supporting bass line. The lyrics are printed below the staves.



серд - ца мо - е - го ра - зумъ.

The second system of musical notation for Glos 1 continues the melody from the first system. It features a more complex melodic line with some grace notes and a final cadence. The lyrics are printed below the staves.

Гласъ 3.



Велій Господь нашъ, и велія крѣпость его, и разума

The musical notation for Glos 3 consists of two staves. The melody is simple and homophonic, with a clear cadence at the end of the phrase. The lyrics are printed below the staves.

Гласъ 4.



е - го нѣсть чи - сла. Бла - го - словенъ е - си,

The musical notation for Glos 4 consists of two staves. The melody is more complex than the previous ones, with a clear melodic line and a supporting bass line. The lyrics are printed below the staves.



Го - спо - ди, Бо - же о - тець нашихъ, и хвалѣно и



прославле - но и - мя тво - е во вѣ - ки.

Гласъ 4.



Ты і - е - рей во вѣкъ, по чи - ну мел - хи - се -

Гласъ 4.



де - ко - ву. Святымъ, и - же суть на зем - ли е - го,



удиви Господь вся хо - тѣ - ні - я сво - я въ нихъ.

Гласъ 4.



Дивенъ Богъ во святыхъ сво - ихъ, Богъ Из - ра - и - левъ.

Гласъ 4.



Дс - му тво - е - му по - до - ба - етъ, свя - ты - ня Го - спо -

Гласъ 6.



ди, въ дол - го - ту дней. Помяну имя твое во вся -

Гласъ 7.

комъ ро - дѣ и ро - дѣ. Вос - хва - лят -

ся преподобни во сла - вѣ, и воз - ра - ду - ют - ся

На Вознесение Господне. Гласъ 7.

на ло - жахъ сво - ихъ. Воз - не - си - ся на не - бе - са,

Бо - же, и по всей зе - мли сла - ва тво - я.

№ 48 *). Кієво-Печерской лавры. Гласъ 1

Д.
А.

Буди, Господи, милость твоя на насъ, я - ко - же

Т.
Б.

у - по - ва - - - хомъ на тя, у - по -

Гласъ 2.

ва - хомъ на тя. Крѣпость моя и пѣніе мое

Господь, и бжесть мнѣ во спа - се - - - ні - е,

*) И. Смирнова.

Го - сподь и бысть мнѣ во спа - се - ні - е.

Гласъ 3.

Пойте Богу нашему, пойте, пойте Цареви на - ше - му Ца - ре - ви

на - ше - му, пой - те Цареви нашему пой - те.


Гласъ 4.

Яко возвеличашася дѣла твоя, Господи, вся премудростію сотво -



рель е - си вся пре - му - дро - сті - ю со - тво -

Гласъ 5.



рилъ е - си. Ты, Господи, сохраниши ны, и соблюдеши ны отъ



ро - да се - го и во вѣкъ, отъ ро - да се -

Гласъ 6.



го и ве вѣкъ. Спа - си, Господи, люди твоя, и благослови



до - сто - я - ні - е тво - е, и бла - го - сло - ви

Гласъ 7.



до-сто-я-ні-е тво-е. Го-сподъ крѣпость людемъ сво-имъ дастъ,



Господъ благословитъ лю - ди сво - я мя - ромъ.

Гласъ 8.



По-мо-литесь, и воздадите Господеви Бо-гу на-ше-му, и

воз - да - ди - те Го - спо - де - ви Бо - гу на - ше - му.

№ 49 *). Столповаго роспѣва. Гласъ 1.

Гол. 1.
Гол. 2.

Бу - ди, Го - спо - ди, ми - лость тво - я на насъ,

Гол. 3.

я - ко - же у - по - ва - хомъ на тя.

Гласъ 2.

Крѣ - постъ мо - я и пѣ - ні - е мо - е Го - сподъ,

*) Д. Соловьева.



и бысть мнѣ во спа - се - ні - е.

Гласъ 3.

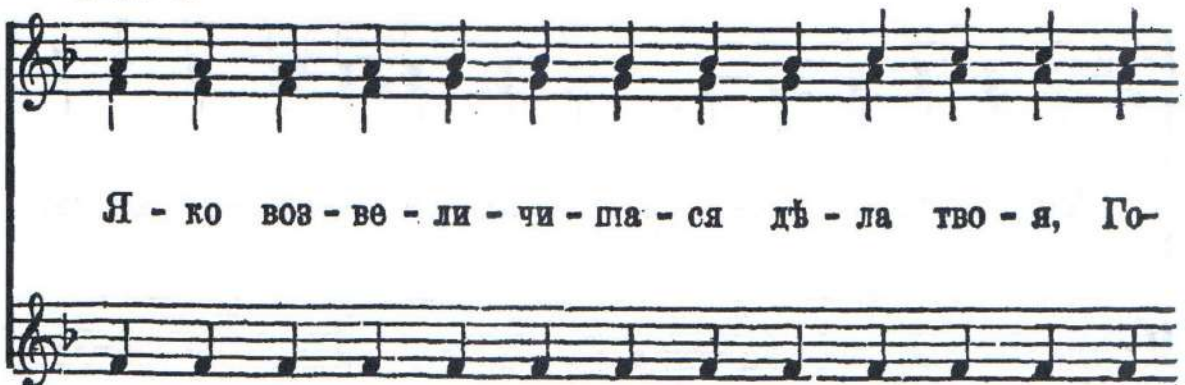


Пой - те Бо - гу на - ше - му, пой - те, пой - те Ца - ре -



ви на - - ше - му, пой - - - - те.

Гласъ 4.



Я - ко воз - ве - ли - чи - па - ся дѣ - ла тво - я, Го -



спо-ди, вся пре-му-дро-сті-ю со - тво-риль е * си.



Прокимень 4 гласа болѣе употребителенъ въ слѣдующемъ видѣ:



Я - ко воз - ве - ли - чи - ша - ся дѣ - ла Твоя, Господи,



вся премудростию со - тво-риль е - си.



Гласъ 5.



Ты, Го-спо-ди, сох-ра-ни-ши ны, и со-блю-де-ши ны





отъ ро - да се - го и во вѣкъ.



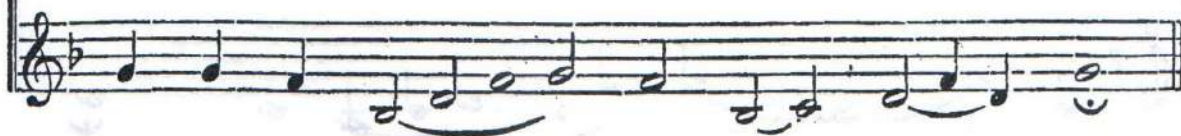
Гласъ 6.



Спа - си. Го - спо - ди, лю - ди тво - я, и бла - го - сло -



ви до - сто - я - - ні - е тво - е.



Гласъ 7.



Го-сподь вѣ-рѣ-пость лю-демь сво-имь дасть, Го-сподь



бла - го - сло - вить лю - ди сво - я ми - ромъ.

Гласъ 8.

По - мо - ли - те - ся, и во - зда - ди - те Го - спо - де -

ви Бо - - - гу на - ше - му.

№ 50. Обычн. распѣва. Гласъ 1.

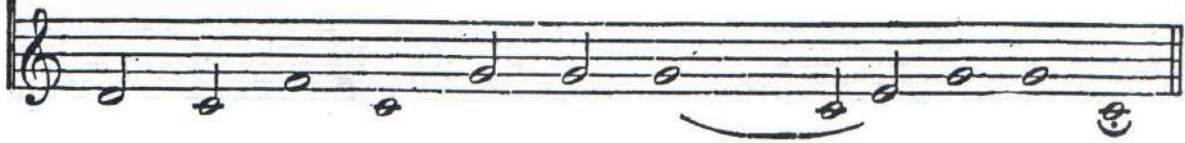
Гол. 1.
Гол. 2.

Буди, Господи, милость твоя на насъ, я - ко - жо

Гол. 3.



у - по - ва - хомъ, у - по - ва - хомъ на тя.



Гласъ 2.

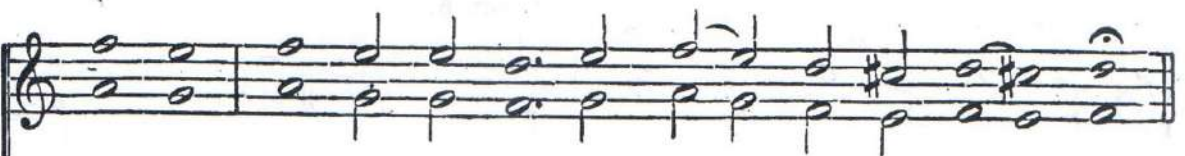


Крѣпость моя и пѣніе мое Господь, и бысть мнѣ



Гласъ 3.

во спа - се - ні - е. Пойте Богу нашему,



пой - те, пой - те Ца - ре - ви на - ше - му, пой - те.



Гласъ 4.



Яко възвѣдичишася дѣла твоя, Господи, вся пре-муд-ро - сти -



Гласъ 5.




ю со - тво - риль, со - тво-риль е - си. Ты, Го-спо-ди,



сохраниши ны, и соблюдеши ны отъ ро - да се -



Гласъ 6.



го и во вѣкъ. Спаси, Господи, люди твоя,





и благослови до-сто-я-ні-е, до-сто-я-ні-е тво-е.



Гласъ 7.



Го-сподь крѣпость людемъ сво-имъ дастъ, Господь благословить



Гласъ 8.



лю - ди сво - я ми - ромъ. По - мо - ли - те - ся,



и воздадите Господеви Бо - гу на - - ше - му.





АЛЛИЛУІА.

(на аллилуіаріяхъ Евангелій).

№ 51 Сокр. Кіевск. распѣва.

Д.
А.

Ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - іа,

Т.
Б.

ал - - - ли - лу - іа.

№ 52 *). Знаменнаго распѣва.

Т. 1.
Т. 2.

Ал-ли - лу - - - і - а,

Б. 1.
Б. 2.

*) Д. Соловьева

ал - ли - лу - і а,

ал - ли - лу - і - а.

№ 53 *). Знаменнаго роспѣва.

Д.
А.

Ал - ли - лу - і - а,

Т.
Б.

ал - ли - лу - і - а.

*) Д. Соловьева.

ал - ли - лу - - і - - а.

№ 54 *). Знаменнаго роспѣва. Гласъ 1.

Д.
А.

Ал-ли-лу-і-а, ал-ли-лу-і-а, ал-ли-лу-і-а,

Т.
Б.

эл - ли - лу - і - а, ал-ли-лу-і-а, ал-

Гласъ 2.

ли - лу - і - а. Ал-ли-лу-і-а, ал-ли-лу-і-а,

*) Д. Соловьева.

ал - - ли - лу - - - і - а,

ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а.

Гласъ 3.

Ал-ли-лу-і-а, ал-ли-лу-і-а, ал - - ли-

лу - і - а, ал - ли - лу - і - а,

ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а.

Гласъ 4.

Ал-ли-лу-і-а, ал-ли-лу-і-а, ал-ли-лу- -

і - а, ал - ли - лу - і - а, ал - ли -

Гласъ 5.

лу - і - а. Ал-ли-лу-і-а, ал-ли-лу-і-а,

ал - - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а.

Гласъ 6.

Ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а, ал - ли -

лу - і - а. ал - ли - лу - і - а. ал - ли - лу - і - а.

ал - ли - лу - і - а, ал - - ли - лу - і - а.

Гласъ 7.

Ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а.

The first system of musical notation for Gласъ 7. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are "Ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а." with hyphens indicating syllable placement.

ал - ли - лу - і - а. Ал - ли - лу - і - а,

Гласъ 8.

The second system of musical notation, labeled "Гласъ 8.". It consists of two staves. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are "ал - ли - лу - і - а. Ал - ли - лу - і - а," with hyphens.

ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а,

The third system of musical notation for Gласъ 8. It consists of two staves. The key signature remains two flats. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are "ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а," with hyphens.

ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а.

The fourth system of musical notation for Gласъ 8. It consists of two staves. The key signature remains two flats. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are "ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а." with hyphens.

№ 55 *). Кіево-Печерской лавры. Гласъ 1.

Д.
А.



Аллилуіа, ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа,

Т.
В.



ал - - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа,



Гласъ 2.



ал - ли - лу - іа. Аллилуіа, аллилуіа, ал - -



ли - лу - - - іа, ал - ли - лу - - іа,



*) И. Смирнова. Лит. Часть I.

Гласъ 3.

ал - ли - лу - іа. Ал - ли - луіа, аллилуіа, алли - лу - іа,

ал - ли - лу - - іа, ал - ли - лу - іа.

Гласъ 4.

Аллилуіа, аллилуіа, ал - ли - лу - іа, ал - ли -

лу - - іа, ал - ли - лу - іа, ал -

Гласъ 5.

ли - лу - іа. Ал - ли - лу - іа. ал - ли - лу - іа,

ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа.

Гласъ 6.

Ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа.

Гласъ 7.

іа, ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа. Ал - ли - лу - іа.



іа, ал - ли - лу - іа, ал - - - ли - лу - іа.

Гласъ 8.



Ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа,



ал - ли - лу - іа, ал - - - ли - лу - іа.

№ 56. Сокр. Кіевск. роспѣва.



Гол. 1.
Гол. 2.

Ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - іа.

Гол. 3.

ал - - - - ли - лу - іа.

№ 57 *). Знаменнаго роспѣва.

Гол. 1.
Гол. 2.

Ал - ли - лу - - - - і -

Гол. 3.

а, ал - ли - лу - - -

і - - а, ал - ли -

*) Д. Сохобъева.

лу - - - - - і - - - - - а.

№ 58 *) . Кієвського росп. Гласъ 1.

Гол. 1.
Гол. 2.

Ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а,

Гол. 3.

ал - ли - лу - і - а, ал - - - ли - лу -

і - а, ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а.

*) Д. Соловьева.



ХЕРУВИМСКАЯ ПѢСНЬ.

№ 59 *). Знаменнаго роупѣва. Гласъ 6.

Т. 1.
Т. 2.

А - минь.

Б. 1.
Б. 2.

И - же хе - ру - ви - - - - -

мы

*). Д. Соловьева. Смѣшаннымъ хороужъ пѣть квартой выше.

тай - - - но о - бра - - -

- - - - - зу - - - -

ю - - - ще,

и жи - во - тво - -

ря - - - - - шей

Тро - и - - цѣ, три - свя - ту - - -

- - - - -

ю пѣснь при - вѣ - ва - ю - ще,

всѣ - ко - е ны - нѣ жи -

тѣй - - - - - ско - - -

е - от - ло - жимъ

по - пе - че - - - - -

ні - в

А-минь. Я - ко да Ца - ря всѣхъ

ПОДЪ-И - МЕМЪ, ан - гельски-ми не-ви-ди-мо до-ри-

ПО - СИ

ма чин - ми. Ал - ли - лу - і - а,

ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу

- - - - -

i - - - - -

а.

Musical score for two staves, labeled 'а.'. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves contain a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with eighth notes. A large slur covers the entire system.

№ 60 *). Медленно.

Д.
А.

И - же хе - ру - ви - мы тай - но об - ра -

Т.
Б.

Музыка для сопрано и альт (Д. А.) и тенора и баса (Т. Б.). Сопрано и альт имеют мелодическую линию с динамикой *p* и *mf*. Тенор и бас имеют гармоническую поддержку. Темп медленный.

зу - ю - ще, тай - но об - ра - зу - ю - ще,

тай - - - - - но

Музыка для тенора и баса. Тенор и бас имеют гармоническую поддержку. Динамика *mf*.

тайно об - ра - зу - ю - ще, тай - - -

тай - - - - - но об - ра - зу - ю - ще,

Музыка для тенора и баса. Тенор и бас имеют гармоническую поддержку. Динамика *p*.

но

*) Бортовянского. № 4.

p и жи-во-тво - ря-щей Трой - цѣ, *mf* три-свя-ту - ю

mf пѣснь, пѣснь при-пѣ-ва-ю-ще, пѣснь
три - свя ту - ю
mf трисвяту-ю пѣснь, пѣснь

p при-пѣ-ва - ю - ще, *p* вся-ко - е ны - нѣ жи -

mf тей - ско - е от - ло - жимъ по - цо -



че - ні - е, от - ло - жимъ по - пе - че - ні - е,
от - ло - жимъ по - пе -

mf

от - ло - жимъ по - пе - че - ні - е, от - ло - жимъ по - пе -



от - ло - жимъ по - пе - че - - - - - ні - е. А - минь.
че - - - - - ні - е.

че - - - - - ні - е.

Довольно скоро.



Я - ко да Ца - ря всѣхъ подъ - и -

f

Я - ко да Ца - ря всѣхъ подъ - и - - - - мемъ, подъ -

мемъ, подъ - и - мемъ, я - ко



и - - - мемъ подъ - и - -

я - - ко да Ца - ря всѣхъ подъ -

Я - ко да Ца - ря всѣхъ подъ - и - -

Detailed description: This system contains the first two lines of musical notation. The top line is a treble clef staff with a vocal line and a piano accompaniment. The bottom line is a bass clef staff with a piano accompaniment. The lyrics are written below the staves. Dynamics include *ff* and *f*.

да Ца - ря всѣхъ подъ - и - мемъ, ан - гельски - ми



- - - мемъ, подъ - и - мемъ, ан - гельскими

и - мемъ подъ - и - мемъ, ан - гельски - ми

- - - мемъ подъ - и - мемъ, ан - гельскими

Detailed description: This system contains the second two lines of musical notation. The top line is a treble clef staff with a vocal line and a piano accompaniment. The bottom line is a bass clef staff with a piano accompaniment. The lyrics are written below the staves.

до - ри - но - си - ма



не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин -

Detailed description: This system contains the third line of musical notation. The top line is a treble clef staff with a vocal line and a piano accompaniment. The bottom line is a bass clef staff with a piano accompaniment. The lyrics are written below the staves.

ми. Ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа, ал - ли -

ал - ли - лу - іа, ал - ли -

ал - - - - ли - лу - - - - іа.

ал - ли лу - іа, ал - ли - лу - іа.

лу - іа, ал - ли - іа.

лу - - - - іа, ал - ли - - - - іа.

№ 61 *). Медленно.

Д. И - же хө - ру - ви - мы тай-

А. И - же хө - ру - ви - мы тай-

Т. 1.

Т. 2.

Б. И - же хө - ру - ви - мы тай-

*) Бортиянского. № 6. Изд. Часть I.

но о - бра - зу - ю - щю, тай - но о - бра -

mf p

mf p

mf p

mf p

зу - ю - щю, и жи - во - тво - ря - щю

pp mf p

pp mf p

pp mf p

pp mf p

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Первая и третья системы — это вокальная линия (линия с переносом), вторая и четвертая — это фортепиано-сопровождение. Динамика в вокальной линии: *p*, *mf*, *p*. Динамика в фортепиано-сопровождении: *p*, *mf*, *p*. В начале вокальной линии есть акцент (>) и tenuto-знак (—). В начале фортепиано-сопровождения есть tenuto-знак (—).

Трой - цѣ, три - свя - ту - ю пѣснь при - пѣ - ва - ю - ще,

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Первая и третья системы — это вокальная линия (линия с переносом), вторая и четвертая — это фортепиано-сопровождение. Динамика в вокальной линии: *pp*. Динамика в фортепиано-сопровождении: *pp*. В начале вокальной линии есть tenuto-знак (—). В начале фортепиано-сопровождения есть tenuto-знак (—).

три - свя - ту - ю пѣснь при - пѣ - ва - ю - ще,

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Верхний став — мелодия в скрипичном ключе (F-дур), динамики *mf* и *p*. Второй став — вокальная линия с русскими текстами. Третий став — аккомпанемент в скрипичном ключе, динамики *mf* и *p*. Четвертый став — басовый став, динамики *mf* и *p*. Музыкальные знаки включают акценты, динамические изменения и фразировочные скобки.

mf *p* *p*

mf *p* *p*

вся - ко - е ны - нѣ жи - тей - ско - е

mf *p* *p*

mf *p* *p*

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Верхний став — мелодия в скрипичном ключе (F-дур), динамики *mf* и *p*. Второй став — вокальная линия с русскими текстами. Третий став — аккомпанемент в скрипичном ключе, динамики *mf* и *p*. Четвертый став — басовый став, динамики *mf* и *p*. Музыкальные знаки включают акценты, динамические изменения и фразировочные скобки.

mf *p*

mf *p*

от - ло - жимъ по - пе - че - ні - е, от - ло -

mf *p*

mf *p*

ЖИМЪ ПО - ПЕ - ЧЕ НИ - Е. А - МИНЬ.

Довольно скоро.

Я - КО ДА ЦА - РЯ ВСѢХЪ ПОДЪ - И - МЕМЪ,

ан-гэль-ски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но -

f *mf*

f *mf*

f *mf*

f *mf*

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major). It features a melodic line with dynamics *f* and *mf*. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a piano accompaniment in G major, featuring chords and dynamics *f* and *mf*. The fourth staff is a bass line in G major with dynamics *f* and *mf*.

си - ма чин - ми. Ал - ли - лу - іа, ал - ли -

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major). It features a melodic line with dynamics *f* and *mf*. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a piano accompaniment in G major, featuring chords and dynamics *f* and *mf*. The fourth staff is a bass line in G major with dynamics *f* and *mf*.

лу - іа, ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа.

№ 62 *). Медленно.

Д. А. И - же
И - же хе - - - ру -
Т. Б. И - - - же хе - ру -

ви - мы тай-но о-бра - зу - ю - ще, тай-но
ви - мы

*). Бортиянского. № 6.

И ЖИ-ВО - ТВО -
о-бра - зу - ю - ще: И ЖИ - ВО - ТВО -

ря - - - - шей
ря - - - - шей Трой - цѣ, три-свя-
жи-во-тво - ря - - - - шей

ту - ю пѣснь при - пѣ - ва - - - -
жи-во-тво - ря - - - - шей

вся - ко - е

- ю-ще, вся - ко-е ны - нѣ жи-тей - -

вся - - - ко - е ны - нѣ жи-

Detailed description: This system contains the first two lines of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below the staves. The first line of lyrics is '- ю-ще, вся - ко-е ны - нѣ жи-тей - -'. The second line of lyrics is 'вся - - - ко - е ны - нѣ жи-'. There are various musical markings such as slurs and accents throughout the notation.

ско - е от - ложимъ по-пе - че - - -

тей - ско - е

Detailed description: This system contains the second two lines of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below the staves. The first line of lyrics is 'ско - е от - ложимъ по-пе - че - - -'. The second line of lyrics is 'тей - ско - е'. There are various musical markings such as slurs and accents throughout the notation. A dynamic marking 'mf' is present in both staves.

- - - - - ні - е. А - минь.

Detailed description: This system contains the third two lines of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below the staves. The first line of lyrics is '- - - - - ні - е. А - минь.'. The second line of lyrics is empty. There are various musical markings such as slurs and accents throughout the notation. Dynamic markings 'p' are present in both staves.

Довольно скоро.

f Я - ко

Я - ко да Ца - рясѣхъ подь - и - мемъ, да Ца - рясѣхъ подь

f Я - ко

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top staff is in treble clef with a common time signature. It begins with a piano (*f*) dynamic marking. The melody consists of quarter and eighth notes. The bottom staff is in bass clef with a common time signature, providing a harmonic accompaniment of quarter notes. The lyrics are written below the staves.

и - мемъ, подь - и - - - - мемъ,

f

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The top staff continues the melody from the first system, ending with a fermata. The bottom staff continues the accompaniment. A piano (*f*) dynamic marking is present at the start of the second line. The lyrics are written below the staves.

p ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но -

mf до -

mf до

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and features a melodic line with some rests. The bottom staff continues the accompaniment. A piano (*mf*) dynamic marking is present at the end of the system. The lyrics are written below the staves.

- - ри - но - си - ма, но -

си - - - - -

- - - - - ри - - - - - но - - - - -

си - - - - - ма ал-ли-

- - - - - ма чин - ми. Ал - ли - лу -

- - - - - си ал-ли-

лу - іа, ал-ли - лу - іа, ал-ли - лу - іа.

іа, ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа.

лу - іа. ал-ли - лу - іа, ал-ли - лу - іа.

припѣ - ва -
при - пѣ - ва. -
Трой-цѣ, три-свя - ту - ю пѣснь при-пѣ - ва -
при - пѣ - ва -

- ю - ще, р вся-ко-е ны -
- ю - ще, вся - ко - е ны -
- ю - ще,

нѣ
нѣ жи - тей-ско - е от - ло - жимъ по - це -
р от - ло - жимъ по - це -

че - - - - -
от - ло - жимъ по - ще - че - - - - -

че - - - - -

ні - е. А - минь.
ні - е.
ні - е.

Величественно.

Я - ко да Ца - рявсѣхъподъ - и - мемъ, подъ - и - мемъ,

ан - гельски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но -

си - ма чин - ми. Ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа,
Ал - ли - лу - іа,

лу - іа, ал - ли - лу - іа.

№ 64. Медленно. Симоновская.

Д. А. И - же тай-но,
И - же хе - ру - ви - мы тай - но,
Т. Б. тай-но,

тай - но о - бра - зу - ю - ще тай - но о - бра -

зу - ю - ще, и жи - во - тво - ря - щей Трой -

цѣ, Трой - цѣ, три - свя - ту - ю

пѣснь при-пѣ - ва - ю - ще, вся - ко - е

ны - нѣ жи - тей - ско - е ны - нѣ жи - тей - ско - ны

нѣ

Ѡ от - ло - жимъ по - пе - че - ні - е, от - ло -

жимъ по - пе - че - ні - е, от - ло -

жимъ по - пе - че - ні - е, по - пе - че - ні - е.

Умѣренно.

А - - - минъ. Я - ко да Ца - ря

всѣхъ подѣ - и - - мемъ, подѣ - и - - мемъ,

ан - гелъ - ски - ми не - ви - - - ди - мо

до - ри - но - си - ма, но - си - ма чин - ми. Ал - ли -

ал - ли - лу - іа.
лу - іа, ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа.

ал - ли - лу - іа.

№ 65 *). Медленно.

Д.
А.

И - - же, и - - же

Т.
Б.

p

Detailed description: This system shows the first two staves of the musical score. The top staff is for Soprano (Д.) and Alto (А.), and the bottom staff is for Tenor (Т.) and Bass (Б.). The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and common time (C). The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum). The lyrics 'И - - же, и - - же' are written below the vocal lines. A piano dynamic marking '*p*' is present at the beginning of the Tenor/Bass line.

хе - ру - ви - мы тай - но,

p

Detailed description: This system shows the second two staves of the musical score. The lyrics 'хе - ру - ви - мы тай - но,' are written below the vocal lines. A piano dynamic marking '*p*' is present at the beginning of the Tenor/Bass line.

тай - но о - бра - зу - ю - ще,

Detailed description: This system shows the third two staves of the musical score. The lyrics 'тай - но о - бра - зу - ю - ще,' are written below the vocal lines.

тай - - но, тай - но о - бра-

p

Detailed description: This system shows the final two staves of the musical score. The lyrics 'тай - - но, тай - но о - бра-' are written below the vocal lines. A piano dynamic marking '*p*' is present at the beginning of the Tenor/Bass line.

*) Прот. П. Турчанинова. № 5.

зу - ю - ще, и жи-во-тво-ря-щей, и жи-во-тво-

ря - щей Трой - - цѣ, три-свя-ту - ю,

пѣснь, три-свя-ту - ю пѣснь при-пѣ - ва - ю -

ще, три-свя-ту - ю пѣснь, три-свя-ту - ю

пѣснь при - пѣ - ва - ю - щю, вся - ко - е

ны - нѣ, вся - ко - е ны - нѣ жи - тей - ско - е

от - ло - жимъ, от - ло - жимъ по - пе -

че - ні - е, от - ло - жимъ,

от - ло - жимъ по - пе - че - н - е А - минь.

Немного скорѣе.

Я - ко да Ца - ря всѣхъ, я - ко да Ца -

ря всѣхъ подѣ - и - мемъ, ан - гель - ски - ми,

ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо

до - ри - но - си - ма, до - ри - но - си - ма

чин - ми. Ал - ли - лу - іа,

ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа.



№ 66 *). Adagio non tanto.

Д. *p* И - же хе - ру - ви - мы, хе - ру -

А. *p* И - же хе - - - ру - ви - -

Т. 1. *p* И - же хе - ру - ви - мы, хе - ру -

Т. 2. *p* И - же хе - - - ру -

Б. 1. *p* И - же хе - ру -

Б. 2. *p* И - же хе - ру -

ВИ - мы *p* тай - но,

мы тай - но, тай - но об - ра -

тай - но

ВИ - мы тай - но. тай - но об - ра - зу - ю -

ВИ - мы тай - но

ВИ - мы тай - но, тай - но об - ра -

*) М. И. Глинки. Сочин. въ 1837 г.

a tempo.

тай - но об - ра - зу - ю - ще, и жи -
- - - зу - - - ю - ще, и жи - во - тво -
ще, об - ра - зу - ю - ще, и жи -
об - ра - зу - ю - ще,
зу - ю - ще,

во - тво - ря - щей Трой - цѣ,
ря - - - щей Трой - - - цѣ, три - свя -
три - свя -
во - тво - ря - щей Трой - цѣ, три - свя -
и жи - во - тво - рящей Трой - цѣ,
и жи - во - тво - рящей Трой - цѣ, три - свя -

p три - свя - ту - ю *mf* пѣснь припѣ -
 ту - ю пѣснь при - пѣ - ва - *mf*
 ту - ю пѣснь три - свя - ту - ю *mf* пѣснь припѣ -
 три-свя - ту - ю пѣснь припѣ -
 ту - ю пѣснь при - пѣ - ва - ю *mf*

a tempo.

p rit. pp ва-ю - ще, *p* вся - ко - е ны - нѣ жи -
p rit. pp - ю - ще, *p* вся-ко-е ны - нѣ жи -
p rit. pp ва-ю - ще, *p* *p* вся-ко-е ны - нѣ жи -
p rit. pp ще, *p* *p* вся-ко-е ны -
 вся-ко-е ны -
 все, *p* *p* вся-ко-е

тей - ско - е

тей - - ско - е от - ло - жимъ по - пе -

от - ло - жимъ по -

тей - - ско - е от - ло - жимъ по - пе -

нѣ жи - тей - ско - е от - ло -

ны - нѣ жи - тей - ско - е от - ло - жимъ по - -

p от - ло - жимъ *mf* по - пе - *p rit. pp* че - ні - е.

че - ні - - е, *mf* по - пе - *p rit. pp* че - ні - е.

пе - че - ні - е, по - пе - че - ні - е.

че - ні - е, *mf* по - пе - *p rit. pp* че - ні - е.

жимъ по - пе - че - ні - е.

19 - - пе - - че - ні - е.

Allegro moderato.

p
А - минь. *f* Я - ко

p *f* Я - ко да Ца - ря всѣхъподъ - и - мемъ,

p

f Я - ко да Ца -

да Ца - ря всѣхъподъ - и - мемъ, я - ко да

я - - ко да Ца - ря всѣхъ

ря всѣхъ подѣ - и - мемъ, да Ца - ря
Ца - ря всѣхъ подѣ - и - мемъ,
подѣ - и - мемъ, я - ко да Ца - ря
f Я - ко да Ца - ря всѣхъ подѣ - и - мемъ,

всѣхъ подѣ - и - мемъ, *pp* ан - гелъ - ски - ми не -
всѣхъ подѣ - и - мемъ, *pp*
всѣхъ подѣ - и - мемъ,
всѣхъ подѣ - и - мемъ,

ви-ди - мо до - ри-но - си-ма чин - ми, до - ри-но-

p

p

p

до - ри-но-

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics 'ви-ди - мо до - ри-но - си-ма чин - ми, до - ри-но-'. The second staff is piano accompaniment for the vocal line. The third staff is a piano accompaniment line with rests and chords. The fourth staff is a bass line with rests. Dynamics include piano (*p*) and a crescendo hairpin.

си - ма чин - ми.

f

f

си - ма чин - ми. Ал - ли - лу - іа,

f *f*

Ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа,

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'си - ма чин - ми.' and 'Ал - ли - лу - іа,'. The second staff is piano accompaniment for the vocal line. The third staff is a piano accompaniment line with chords and notes. The fourth staff is a bass line with notes. Dynamics include forte (*f*) and a crescendo hairpin.

Al - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа.
Al - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа.
ал - ли - лу - іа
ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа.
ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа.

This musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Ukrainian. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. The music is in a major key and 4/4 time.

№ 67 *). Протяжно.

Д. А. И - же хо - ру - ви - мы тай - но
Т. Б.

This musical score is for a duet (D. A. and T. B.). It features two staves. The top staff is for the Soprano/Alto (D. A.) and the bottom for the Tenor/Bass (Т. Б.). The lyrics are in Ukrainian. Dynamics include *p*. The music is in a major key and 3/4 time.

об - ра - зу - ю - ще, об - ра -

This musical score consists of two staves. The top staff is the vocal line and the bottom is the piano accompaniment. Dynamics include *f*. The music is in a major key and 4/4 time.

*) А. О. Львова. № 1.

зу - ю - ще, и жи - во - тво - ря - щей

Трой - цѣ, три - свя - ту - ю пѣснь

при - пѣ - ва - ю - ще, вся - ко - е

ны - нѣ жи - тей - ско - е от - ло -

по - пе - че - - - - - ні -

ЖИМЪ по - пе - че - - - - -

по - пе - че - - - - - ні -

е. - - - - - ні - е. А - - - - - минь.

е.

Не очень скоро.

Д. Я - ко да Ца - ря всѣхъподъ-

А. Я-ко да Ца - ря всѣхъ подь-и - мемъ,подь-

Т. Я - ко да Ца - ря всѣхъподь-и -

В. Я - ко да Ца - ря всѣхъподь-и - - -

и - мемъ, *p* ан - гель-ски -

и - - мемъ, *p* ан-гель-ски - ми,

мемъ, подъ - и - мемъ,

мемъ, подъ - и - мемъ всѣхъ подъ - и - мемъ, ан-гель-ски-

ми не - ви - - - ди - мо до-

ан - гель-ски-ми не - ви - ди - мо до -

p ан-гельски-ми не - ви - ди -

ми не - ви - ди - мо до-

ри - но - си - ма чин - - - -

ри - но - си - ма чин - - - -

мо до - ри - но - си - ма чин - -

ри - но - си - ма чин - ми.

ми. Ал - ли - лу - іа,

ми. Ал - ли - лу - іа, ал - ли -

ми. Ал - ли - лу - іа, ал - ли -

20 Ал - ли - лу - іа, ал - ли -

ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа. *rit*

лу - іа, ал - ли - лу - іа. *rit*

лу - іа, ал - ли - лу - іа. *rit*

лу - іа, ал - ли - лу - іа. *rit*

№ 68 *).

Д. А. И - же хе - ру - ви - мы тай - но,

Т. Б.

Д. А. тай - но об - ра - зу - ю - ще, тай - но, тай - но

Т. Б.

*) А. Варгамова. № 1.

об - ра - зу - ю - ще, тай - но, тай - но об - ра -

зу - - - ю - ще, и жи - во - тво -

ря - шей Трой-цѣ, три - свя - ту - ю пѣснь при - пѣ -

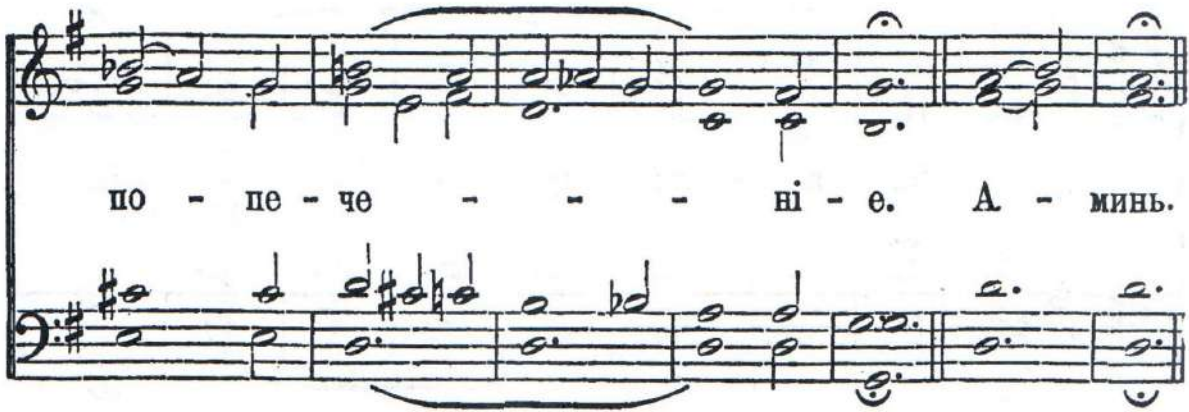
ва - ю - ще, три - свя - ту - к пѣснь при - пѣ - ва - ю - ще,

три-свя - гу - ю пѣснь при - пѣ - ва - - - -

- ю - ще, вся - ко - е ны - нѣ жи - тей-ско - е

от - ло - жимъ по - пе - че - ні - е, от - ло -

жимъ по - пе - че - ні - е, от - ло - жимъ



по - пе - че - - - ні - е. А - минь.



Я - ко да Ца - ря всѣхъ подѣ - и - мемъ, ан - гелъ - ски -



ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин -



ми. Ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа, ал - ли -

ду іа, ал - ли - лу - - - іа.

№ 69.

Д.
А. *p* И - - - же хе - ру - ви - - мы,
Т.
Б. *p*

и - - - же хе - ру - ви - - мы

тай - - - но, тай - - -

но об - ра - зу - - - ю - ще,

и жи - во - тво - ря - щей Трой - - цѣ,

и жи - во - тво - ря - щей Трой - - цѣ,

три - свя - ту - ю три - свя - ту -

ю пѣснь при - пѣ - ва - - - ю - - ще,

всѣ - - ко - е ны - - нѣ, всѣ - ко - е

ны - нѣ жи - тей - ско - е от - ло -

жимъ, от - ло - жимъ по - пе -

чо - - - ні - е. А - минь.

Я - - - ко да Ца - ря всѣхъ,

я - ко да Ца - ря всѣхъ подѣ - и - мемъ,

ан - гель - ски - ми но - ви - ди - мо до - ри - но -



си - ма, но - си - ма чин - ми.



Ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу -



іа, ал - ли - лу - іа.

№ 70. *)



Д.
А. *p* И - же хе - ру - ви -

Т.
В. *p*

*) И. Смирнова. № 1.



мы тай - но, тай - но об - ра - зу - - ю -



ще, тай - но, тай - но об - ра -



зу - - ю - ще, и жи-вот-во-



ря - щей Трой - цѣ, три - свя - ту - ю пѣснь при - пѣ -

ва - ю - ще, три - свя - ту - ю пѣснь при-пѣ-

ва - - ю - ще, вся - ко - е ны-

нѣ жи - тей - ско - е от - ло - жимъ по - пе-

че - - ні - е, от - ло - жимъ

по - пе - чо - - - ні - е. А - минь.

Я - ко да Ца - ря всѣхъ подѣ - и - мемъ, я - ко да Ца -

ря всѣхъ подѣ - и - мемъ, ан - гѣль - ски -

ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма,

Ал-ли-лу - іа, ал - ли-

до-ри-но - си-ма чин - мв. ал-лилу - іа,

лу - - - - іа,

ал - ли-лу - іа,
ал - ли-лу - іа, ал-ли-лу - іа, ал-ли-лу - іа.
ал - ли-лу - іа,

№ 71 *). Медленно.

Д.
А.

И - же хе - ру - ви - - - мы

Т.
Б.

тай - но об - ра - зу - ю - ще, тай - но об - ра -

*) П. Смирнова. № 2.

зу - ю - ще, и жи - во - тво - ря - шей

Трой - цѣ, три-свя-ту-ю пѣснь при-пѣ - ва - ю - ще,

три - свя - ту - ю пѣснь при - пѣ - ва - ю - ще,

вся - ко - е ны - нѣ жи-тей-ско-е от-ложимъ по-пе-

че - ні - е, от - ложимъ по - пе - че - ні - е.

Немного скорѣе.

А - минь. Я - ко да Ца - ря всѣхъ подь-

ч - мемъ, подь - и - мемъ, ан - гель - ски - ми не -

ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми.

f Ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а. *rit.*

f *rit.*

№ 72 *). Медленно.

Д. А. *p* И-же хе-ру-ви-мы тай-но, *f* *p*

Т. Б. *p* *f* *p*

тай-но об-ра-зу-ю-ще, *p* *pp*

p *pp*

p и жи-во-тво-ря-щей Трой-цѣ, три-свя- *f* *p*

p *f* *p*

*) И. Смирнова. № 3.

ту - ю пѣснь при-пѣ - ва - - - ю - ще,

вся - ко - е ны - нѣ жи - тей-ско - е от - ло -

жимъ по - пе - че - - - ні - е. А-минь.

Немного скорѣе.

Я-ко ла Ца - ря всѣхъ подь-и-мемъ, ан-гель-ски-ми не-



ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми. Ал - ли - лу -



іа, ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа.

№ 73 Медленно.



Д.
А. И - - же хо - ру - ви - мы

Т.
Б.



тай - но, тай - но о - бра - зу - - ю - ще,

и жи-во-тво - ря - шей Трой - цѣ, Трой - цѣ,

три-свя-ту - ю пѣснь при - пѣ - ва - - -

- ю - ще, вся-ко - е ны - нѣ, ны - нѣ жи -

тѣй-ско - е от - ло - жимъ по - пе -

че - - - - - ні - е.

p pp

rit. p pp

Немного скорѣе. Я - ко да Ца - ря

А - минь. Я - ко да Ца - ря

Я - ко да Ца - ря

f

f

f Я - ко

всѣхъподъ - и - мемъ, ан - гель - ски - ми не - ан - гель - ски -

p

p

ви - - - ди - мо
до - ри - но - сь - ма
ми но - ви - ди - мо

Ал - ли -
чин - ми.
Ал - ли - лу - іа,
Ал - ли - лу - іа, ал - ли -

Ал - ли лу - іа,
лу - - - іа,
-іа, ал - ли - лу - - - іа.
ал - ли - лу -
лу - - - іа.

№ 74 *).

T. 1.
T. 2.

p

И - - - же хе - ру - ви - мы

B. 1.
B. 2.

p

p *pp*

тай - - - но об - ра - зу - ю - ще,

p *pp*

p

и жи - во - тво - ря - щей Трой - цѣ, три - свя -

p

ту - ю пѣснь при - пѣ - ва - ю - ще,

pp

*) В. Крупицкаго. Смѣшаннымъ хоромъ пѣть квартой выше.

вся - - ко - е ны - нѣ жи - тей - ско - е

от - ло - жимъ, от - ло - жимъ по - пе -

че - - - - - ні - е. А - минь.

r r r

Я - ко да Ца - ря всѣхъ подъ - и - мемъ,

f

ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо до -

p

ри - но - си - ма чин - ми. Ал - ли - лу - іа, ал - ли -

f

лу - іа, ал - ли - лу - - - - іа.

p pp

p pp

№ 75 *). Греческаго распѣва. Гласъ 7.

Т. 1.
Т. 2.

p

И - же же - ру - ви - мы, и - же же - ру -

В. 1.
В. 2.

p

*) И. Дворецкаго. Смѣшаннымъ хоромъ пѣть квинтой выше.

ВИ - мы тай - но об - ра - зу - ю - ще,

об - ра - зу - ю - ще, тай - - - но

об - ра - зу - ю - ще, и жи - во - тво -

ря - щей, и жи - во - тво - ря-щей Трой - цѣ, три -

сва - ту - ю пѣснь при - пѣ - ва - ю - ще, три - свя-

ту - ю пѣснь при - пѣ - ва - ю - ще,

вся - ко - е ны - нѣ, ны - нѣ жи - тей - ско-

е от - ло - жимъ по - пе - че - ні -



е, от - ло-жимъ по - пе - че - ні - е.



p А - минь. *f* Я - ко да Ца - ря всѣхъ, Ца-ря



всѣхъ подѣ - и - мемъ, ан-гель - ски - ми не-



- - ви - - ди - мо до - ри - но - *p*

си - ма чин - - - ми. Ал - ли - лу - іа,

cresc.

ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - - - іа.

№ 76 *) Софроніевская.

Т. 1.
Т. 2.

И - - - - же хо - ру -

Б. 1.
Б. 2.

ВИ - - - - - МЫ,

*) Смѣшаннымъ хоромъ пѣть квинтой выше.

хе - ру - ви - мы тай - но, тай - но

об - ра - зу - ю - ще, об - ра - зу - ю - ще,

и жи - во - тво - ря - -

- - - - - шей Трой - цѣ,

три-свя - ту - ю пѣснь при - пѣ - ва - ю-ще,

при - пѣ - ва - ю - ще, вся - - ко - е,

вся - ко - е пы - - - - -

- - - - - нѣ жи - тей - ско - е,

от-ло - жимъ по - пе - че - ні - е,

по-пе - че - ні - е. А - минъ. Я - - - ко

да Ца - ря

всѣхъ подѣ - и - мѣмъ, ан - гелъ - ски -

ми не - ви - ди - мо до - ри - но -

си - ма чин - ми. Ал - ли -

лу - і - а. ал - - - ли - - -

лу - - і - а, ал - ли - лу - і - а.



ря - шей Трой - цѣ,
и жи - во - тво - ря - шей

три-свя-ту - ю пѣснь, три-свя-ту - ю пѣснь
Трой - цѣ, *p cresc.* *f*

при-пѣ - ва - ю - ще, при-пѣ - ва - ю - ще, три-свя-
pp

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Треble-клавирная часть начинается с аккорда G2, F#3, G4. Басовая часть начинается с аккорда G2, F#3, G4. Динамики: pp.

ту - ю пѣснь при - пѣ - ва - ю - ще, вся - ко - е

вся -

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Треble-клавирная часть начинается с аккорда G2, F#3, G4. Басовая часть начинается с аккорда G2, F#3, G4. Динамики: mf, pp.

ны - нѣ, ны - нѣ жи - тей - ско - е

от -

ко - е ны - нѣ, ны - нѣ жи - тей - ско - е

pp вся - ко - е mf ны - нѣ жи - тей - ско - е pp

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Треble-клавирная часть начинается с аккорда G2, F#3, G4. Басовая часть начинается с аккорда G2, F#3, G4. Динамики: p, mf, p.

ло - жимъ по - пе - че - ні - е, от - ло - жимъ,

по - пе - че - ні - е

от - ло - жимъ, от - ло - жимъ по - пе - че - ні - е.

pp *perdendosi*

Скоро. Я - ко

А - минь. Я - ко да Ца - ря всѣхъ подь-

p *f*

и - мемъ, я - ко да Ца - ря всѣхъ подь-

Я - ко да Ца - ря всѣхъ подь - имемъ. всѣхъ подь-

f *cresc.*

и - мемъ, всѣхъ подъ - ч - мемъ, ан - гель - ски -
и - мемъ, *ff*

ан - гельски - ми не - ви - ди -
ми не - ви - ди - мо до - - - рино -
ан - - - гельски -

мо до - ри - но - си - ма чин - -
си - ма чин - ми, чин - -
ми не - ви - ди - модо - ри - но - си - ма чин -
ff ан - - - гельски - ми не -

ми, до - ри - но - си - ма чин - ми.
ви - ди - мо до - ри - но - си - ма

ff
Ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа, ал - ли -
ff

лу - іа, ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа, ал - ли -

лу - іа, ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа, ал - ли -
f
ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу -

лу - іа, ал-ли - лу - іа, ал-ли - лу - іа.
іа,

№ 78 *). На разореніе Москвы.

Д.
А.
И - - - - - же
Т.
Б.

хе - ру - ви - - - мы, хе -

- - - - ру - ви - мы,
хе - ру - ви - мы

*) Исполнено Ю. К. Арнольдъмъ.

тай - - но, тай - - - - но

об - ра - зу - ю - ще, об - - ра -

зу - - ю - ще, и

ЖИ - ВО - - ТВО -

ря - - - шей Трой - - -

- - - цѣ, три - - - свя -
три-свя - ту - ю,

ту - - - ю пѣснь при - шѣ -

ва - ю - ще, пѣснь при - шѣ -

ва - - ю - ще, вся - - -

- - - ко - е ны - -

нѣ жи - тей - ско - е, ны - - - нѣ жи -

тей - ско - е, от - - ло -

жи - тей-ско - е

ЖИМЪ, ОТ - ЛО - ЖИМЪ ПО - ЛЕ - ЧЕ -

НІ - Е, ПО - ПЕ - ЧЕ - НІ - Е.

А - МИНЬ. Я - КО ДА ЦА - РЯ ВСѢХЪ ПОДЪ -

И - МЕМЪ, ПОДЪ - И - МЕМЪ, АН - ГЕЛЬ - СКИ - МИ

не - ви - ди - мо до - ри - но - си - - ма

чин - ми. ал - - ли -
Ал-ли - лу - і - а,

лу - - - і - а, ал - ли -

лу - - - і - а, ал - -

ли - лу - і - а.

№ 79 *). Симоновская—Стрѣлецкая.

И - - же хе - ру - ви - - мы,

хе - ру - ви - мы, и - же хе - ру - ви - мы,

хе - ру - ви - - - - мы,

*) Д. Соловьева. Смѣшаннымъ хоромъ пѣть кuartой выше.

хе - ру - ви - мы, тай - но об - ра - зу -

- ю - ще, и жи - во - тво - ря -

щей Тро - и - цѣ, и жи - во - тво - ра - щей

Тро - и - цѣ, Тро - и - цѣ,

три - свя - ту - ю пѣснь при - пѣ - ва - ю - ще,

вся - ко - е ны - нѣ жи - тей - ско - е,

вся - ко - е ны - нѣ, ны - нѣ жи -

тей - - - ско - е, жи - тей - ско - е

Медленно.



от - ло - жимъ по - пе - че - ні - е.



А - минь. Я - ко да Ца - ря всѣхъ



подъ - и - мемъ, ан - гель - ски - ми



не - - - ви - - - ди - мо,

не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма

чин - - ми. Ал - - ли - лу -

і - а, ал - ли - лу - і - а.

ал - ли - лу - - - і - а.



№ 80 *). Медленно.

pp

Д. И - же хе - ру - ви - - мы, хе - ру -

pp

А. И - же хе - ру - ви - мы, хе - ру -

pp

Т. И - же хе - ру - ви - мы, хе - ру -

pp

Б. И - же хе - ру - ви - - мы, хе - ру -

p *tr*

ВИ - мы, тай - но о - бра - зу - ю - ще, тай - но,

p *tr*

ВИ - мы, тай - но о - бра - зу - ю - ще, тай - но,

p *tr*

ВИ - мы, тай - но о - бра - зу - ю - ще, тай - но,

p *tr*

ВИ - мы, тай - но,

*) А. Аренского. № 2.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые три стaves — это вокальные партии, а четвертый — басовая линия. Все партии имеют одинаковые русские тексты. Музыкальная запись включает ноты, паузы, динамические обозначения (pp, ppp) и фразировочные знаки.

тай - но о - бра - зу - ю - ще, и жи-

тай - но о - бра - зу - ю - ще, и жи-

тай - но о - бра - зу - ю - ще, и жи-

тай - но о - бра - зу - ю - ще, и жи-

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые три стaves — это вокальные партии, а четвертый — басовая линия. Все партии имеют одинаковые русские тексты. Музыкальная запись включает ноты, паузы, динамические обозначения (pp, ppp) и фразировочные знаки.

во - тво - ря - - - шей Трой - цѣ, Трой -

во - тво - ря - шей Трой - - - цѣ, Трой -

во - тво - ря - - - - - шей Трой -

во - тво - ря - - - - - шей Трой -

p *mf*

цѣ, три-свя - ту - ю пѣснь, три - свя - ту - ю

p *mf*

цѣ, три-свя - ту - ю пѣснь, три - свя - ту - ю

p *mf*

цѣ, три-свя - ту - ю три - свя - ту - ю пѣснь

p *mf*

цѣ, три - свя - ту - ю

p *pp*

пѣснь при-пѣ - ва - ю - ще, вся-ко - е ны-нѣ жи -

p *pp*

пѣснь при-пѣ - ва - ю - ще, вся-ко - е ны-нѣ жи -

p *pp*

при - пѣ - ва - ю - ще, вся-ко - е ны-нѣ жи -

p *pp*

пѣснь при-пѣ - ва - ю - ще,

тей - ско - е, ны - нѣ жи - тей - ско - е

тей - ско - е, ны - нѣ жи - тей - ско - е

тей - ско - е, ны - нѣ жи - тей - ско - е

от - ло - жимъ по - пе - че - ні - е,

от - ло - жимъ по - пе - че - ні - е,

от - ло - жимъ по - пе - че - ні - е,

от - ло - жимъ

pp *ritenuto* *ppp*

от - ло - жимъ по - пе - че - ні - е.
от - ло - жимъ по - пе - че - ні - е.
от - ло - жимъ по - пе - че - ні - е.
от - ло - жимъ

Detailed description: This block contains a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are 'от - ло - жимъ по - пе - че - ні - е.' The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The Soprano part starts with a piano (*pp*) dynamic and includes a *ritenuto* marking. The Alto and Tenor parts also start with *pp* and feature *ppp* markings. The Bass part starts with *pp*. The music consists of quarter and eighth notes with various phrasing slurs and accents.

Довольно скоро.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

А - минь. Я - ко да Ца - ря всѣхъ подѣ -
А - минь. Я - ко да Ца - ря всѣхъ подѣ -
А - минь. Я - ко да Ца - ря всѣхъ подѣ -
А - минь. Я - ко да Ца - ря всѣхъ подѣ -

Detailed description: This block contains a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The tempo marking is 'Довольно скоро.' (Moderato). The lyrics are 'А - минь. Я - ко да Ца - ря всѣхъ подѣ -'. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The Soprano part starts with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) marking. The Alto and Tenor parts also start with *p* and feature *f* markings. The Bass part starts with *p*. The music consists of quarter and eighth notes with various phrasing slurs and accents.

Я - ко да Па - ря

и - мемъ, Ца - ря всѣхъ подь - и - мемъ, Ца - ря всѣхъ подь -

и - мемъ, Ца - ря всѣхъ подь - и - мемъ, Ца - ря всѣхъ подь -

и - мемъ, Ца - ря всѣхъ подь - и - мемъ, Ца - ря всѣхъ подь -

подь - и - - мемъ подь -

Detailed description: This system contains four staves of music. The first staff is a treble clef with a forte 'f' dynamic marking. The second and third staves are also treble clefs. The fourth staff is a bass clef. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables across notes. The music features various note values, rests, and accents.

и - мемъ, ан-гель-ски - ми не - ви - - ди -

и - мемъ, ан-гель-ски - ми не - ви - - ди -

и - мемъ, ан - гельски - ми не -

и - мемъ.

Detailed description: This system contains four staves of music. The first three staves are treble clefs, and the fourth is a bass clef. The lyrics are written below the staves. The music includes dynamic markings such as 'p' (piano) and accents. The lyrics are: 'и - мемъ, ан-гель-ски - ми не - ви - - ди -' on the first staff, 'и - мемъ, ан-гель-ски - ми не - ви - - ди -' on the second, 'и - мемъ, ан - гельски - ми не -' on the third, and 'и - мемъ.' on the fourth.

cre - - - scen

МО ДО - ри - - но - си -

cre - - - scen

МО ДО - ри - - но - св - -

cre - - - scen

ви - - - - - ди - мо до - ри - но -

p > cre - - - scen

ан-гель-ски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но -

do *f* > *f* cre - - -

- ма чин - - ми. Ал-ли - лу - і - а.

do *f* > *f* cre - - -

- ма чин - - ми. Ал-ли - лу - і - а,

do *f* > *f* cre - - -

си - ма чин - - ми. А - ли - лу - і - а,

do *f* > *f* cre - - -

23 си - ма чин - - ми.

scen - do poco riten. riten.

ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а.

scen - do ff

ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а.

scen - do ff

ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а.

scen - do ff



№ 81 *).

Д.
А.

И - же же - ру - ви - мы

Т.
В.

*) Г. Ломаяина

p тай - но, тай - но
об - ра -
тай - - - но
p тай - но, тай - но

mf зу - ю - ще, тай - но, тай - но об - ра -
mf

p зу - ю - ще, об - ра - зу - ю - ще, и жи - во - тво -
p

ра - шей Трой - цѣ, три - свя -

ту - ю пѣснь при - пѣ - ва - ю - ще.

mf три - свя - ту - ю пѣснь при - пѣ - ва - ю -

ще, пѣснь при - пѣ - ва - ю - ще, *p* вся - ко - е



ны - нѣ жи - тѣй - ско - е от - ло-



по - пе -
жимъ по - пе - че - ні - е,
по - пе -



че - - ні - е.
по - пе - че - ні - е. А - - минь.
че - - - ні - е.

Я - ко да Ца - ря всѣхъподъ-и-мемъ, я - ко да Ца -

ан - гель-ски - ми
ря всѣхъподъ-и-мемъ, ан-гель-ски - ми не -

ви - ди - мо до - ри - но - си - ма, до -
до - ри - но - си - ма,
до - ри - но - си - ма,

ри - но - си - ма чин - ми. Ал-ли-лу-и-а, ал-ли-

лу - - - и-а, ал - ли - лу - и-а, ал - ли-
ал-ли-лу-и-а, ал-ли - лу - и-а,

лу - и-а, ал-ли - лу - и-а, ал-ли - лу - и-а.

№ 82 *). Медленно.

Д.
А. И - - - же хе - ру - ви - мы,
Т.
В.

*) Г. Музыческу. Лит. Часть I.

тай - но об - ра - зу - ю - ще, тай -

- - - но, тай - но, тай-но об - ра -
тай - но,

зу - ю - ще, и жи - во - тво -
p *rit. p* *p*

ря - шей Трой - цѣ, Тро - - - и -

цѣ, три - свя - ту - ю, три - свя -

три - свя - ту - ю,

ту - ю пѣснь. пѣснь при - пѣ -

ва - ю - ще, вся - ко - е ны - нѣ жи -

тѣй - ско - е от - ло - жимъ по - пе -

от - ло - жимъ по - пе -

че - ні - е,
от - ло - жимъ по - пе -
от - ло - жимъ.

mf

че - ні - е,

че - ні - е, от - ло - жимъ по - пе - че - ні -
р

р

е, по - пе - че - ні - е. А - минь.
рр

рр

Я - ко да Ца - ря

Скоро. *cresc.*

p

Я - ко да Ца - ря всѣхъ, я - ко да Ца -

ря, да Ца - ря, я - ко да Ца - ря всѣхъ подь-

f

Я - ко да Ца - ря

и - - - мемъ,

dim.

ан - гель - ски - ми не-

до - ри - но - си - ма

до - ри - но - си - ма

ви - - ди - мо до - ри - но - си - ма

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note 'до' (D4), a quarter note 'ри' (E4), a quarter note 'но' (F#4), and a quarter note 'си' (G4). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a whole rest, then a half note 'до' (D3), a quarter note 'ри' (E3), a quarter note 'но' (F#3), and a quarter note 'си' (G3). Dynamics include piano (*p*) and piano-piano (*pp*). The lyrics 'до - ри - но - си - ма' are written above the vocal line. The second line of the system shows the vocal line continuing with 'до - ри - но - си - ма' and the piano accompaniment with 'ви - - ди - мо до - ри - но - си - ма'. Dynamics include piano (*p*).

чин - ми,

чин - ми, до - ри - но - си - ма чин -

чин - ми, *cresc.*

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a whole note 'чин' (C4) and a half note 'ми' (D4). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a whole note 'чин' (C3) and a half note 'ми' (D3). Dynamics include piano (*p*) and piano-piano (*pp*). The lyrics 'чин - ми,' are written above the vocal line. The second line of the system shows the vocal line continuing with 'чин - ми, до - ри - но - си - ма чин -' and the piano accompaniment with 'чин - ми, *cresc.*'. Dynamics include piano (*p*) and piano-piano (*pp*).

cresc.

ми, Ал - ли лу - - і - а, ал - ли -

ал - ли - лу - і - а,

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a whole note 'ми' (D4), followed by a half note 'Ал' (A4), a half note 'ли' (B4), and a half note 'лу' (C5). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a whole note 'ми' (D3), followed by a half note 'Ал' (A3), a half note 'ли' (B3), and a half note 'лу' (C4). Dynamics include piano (*p*) and piano-piano (*pp*). The lyrics 'ми, Ал - ли лу - - і - а, ал - ли -' are written above the vocal line. The second line of the system shows the vocal line continuing with 'ал - ли - лу - і - а,' and the piano accompaniment with 'ал - ли - лу - і - а,'. Dynamics include piano (*p*) and piano-piano (*pp*).

лу - - і - а, ал - ли - лу - і - а.
ал - ли - лу - і - а,

mf

№ 83 *).

Гол. 1.
Гол. 2.
Гол. 3.

И - - же хе - ру - ви - мы

тай - но об - ра - зу - ю - ще,

тай - но об - ра - зу - ю - ще, об - ра - зу - ю - ще.

*) Д. Соловьева.



и жи - во - тво - ря - шей



Тро - и - цѣ, три - свя - ту - ю пѣснь,



Тро - и - цѣ, три - свя - ту - ю пѣснь



при - пѣ - ва - ю - ще, вся - ко - е



ны - - нѣ, ны - нѣ жи - тей - ско - е



от - - ло - жимъ, ны - нѣ жи - тей - ско - е



от - - ло-жимъ по - пе - че - ні - е. А - минь.



Я - ко да Ца - ря всѣхъ подъ - и - мемъ,



ан - гелъ - ски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но -



си - ма чин - ми. Ал - ли - лу - і - а,



ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а.

№ 84 *).



Гол. 1.
Гол. 2. *p* И - же хе - ру - ви - - мы,
Гол. 3. *p*

*) Архим. Іосифа.

хе - ру - ви - - - мы тай-но о-бра -

зу - - - - - ю -
тайно о-бра-зу - - - - - ю -

ще, о - бра - зу - - - -
ще,

- - ю - ще, тай-но о-бра - зу - - -
тайно о-бра-зу -



- - - ю - ще, и жи - во - тво - ря - щей

- - - ю - ще,



Трой - цѣ, три - свя - ту - - ю пѣснь,



три - свя - ту - ю пѣснь

три - свя - ту - ю пѣснь



при - пѣ - ва - ю - ще,

при - пѣ - ва - - - - ю - ще,

три - свя - ту - ю пѣснь при - пѣ -
три - свя - ту - ю пѣснь

ва - - - - ю - ще. вся - ко - е

ны - нѣ жи - тей - ско - е от - ло - жимъ

по - пе - че - ні - е, от - ло - жимъ,

от - ло - жимъ по - пе -

че - ні - е, от - ло -

жимъ по - пе - че - ні - е.



А - минь. Я - ко да Па - ря всёхъ подь - и -



- - - мемь, подь - и - - - мемь,



ан-гель-ски-ми не - - - ви - - - -

ан-гель-ски-ми не - - - ви -



- - - - ди - мо до - ри - но - си - ма

- - - - ди - мо

чИН - - - - - МИ, ДО -

ри - но - си - ма чИН - МИ.

Ал - ли - - лу - і - а,

ал - ли - лу - і - а.

ал - ли - лу - - і - а.

№ 85 *). Медленно

Гол. 1.
Гол. 2.
Гол. 3.

И - же хе - ру - ви - мы, и - же хе - ру -

ви - мы, хо - ру - ви - мы тай - но о - бра -

зу - ю - ще, тай - но о - бра - зу - ю - ще, тай - но,

*) А. Фатёва. Лит. Часть I.

тай - но о - бра - зу - - - - ю - щю,

и жи - во - тво - ря - щей, и жи - во - тво -

ря - щей Трой - цѣ, три - свя - ту - ю пѣснь,

три - свя - ту - ю пѣснь, Трой - цѣ



три-свя-ту - ю пѣснь при - пѣ - ва - ю - щю,



вся - ко - е ны - нѣ, вся - ко - е ны - нѣ жи -



тей - ско - е от - ло - жимъ по - пе - че - ні - е,



от - ло - жимъ по - пе - че - ні - е, от - ло - жимъ,





от - ло - жимъ по - пе - че - ні - е.



А - мѣнь. Я - ко да Ца - ря всѣхъ, я - ко да Ца -



ря всѣхъподъ - и мемъ, ан - гелъ - ски - ми не -



ви - ди - мо. ан - гелъ - ски - ми не - ви - ди - мо,



до - би - но - си - - ма чин - ми.

Ал-ли - лу - і - а, ал-ли - лу - і - а,

ал - ли - лу - - - і - а.

№ 86 *).

Гол 1.
Гол 2.
Гол 3.

И - же хе - ру - ви - мы тай - но

*) Г. Ломакіна.

об - ра - зу - ю - ще, и жи - во - тво-

p pp p cresc.

ря - - шей Тре - - и - цѣ, три - свя-

ту - ю пѣснь при-пѣ - ва - - ю - ще,

ff f p rit. p pp

вся - - - - - ко - е

p

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух нотных систем. Верхняя система — вокальная линия, нижняя — фортепиано. Динамики: *p*, *f*, *p*, *pp*.

НЫ - - - НЪ ЖИ - ТЕЙ - СКО - Е ОТ - ЛО-

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух нотных систем. Верхняя система — вокальная линия, нижняя — фортепиано. Динамики: *p*, *f*, *p*, *f*.

ЖИМЪ ПО - ПЕ - ЧЕ -

ОТ - ЛОЖИМЪ

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух нотных систем. Верхняя система — вокальная линия, нижняя — фортепиано. Динамики: *pp*, *pp*, *f*.

НІ - - - Е, ПО - ПЕ - - - ЧЕ - НІ - Е.

ПО - ПЕ - ЧЕ - НІ - Е.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух нотных систем. Верхняя система — вокальная линия, нижняя — фортепиано. Динамики: *f*, *f*.

А - МИНЬ. Я - КО ДА ЦА - РЯ ВСѢХЪ ПОДЪ-

а, ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а.

№ 87. Симоновская.

Гол. 1.
Гол. 2.

И - - же хе - ру - ви - мы,

Гол. 3.

и - - - же хе - ру - ви - мы

тай - - - но, тай - - - но о - бра-

зу - - - ю - ше, и

жи - во - тво - ря - шей, и

жи - во - тво - ря - шей Трой - цѣ, три - свя -

ту - ю, три - свя - ту - ю пѣнь при - цѣ -

ва - - - ю - ще, вся - ко -

е ны - - - нъ, вся - ко -

е ны - нъ жи - тей - ско - е от - - ло -

жимъ, от - - ло - жимъ по - - це -

че - - - - - ні - е. А - минь.

Я - ко да Ца - ря всѣхъ подѣ - и - мемъ,

я - ко да Ца - ря всѣхъ подѣ - и - мемъ,

ан - гель-ски-ми не - ви - ди - мо до - ри - но -



си - ма чин - - - ми.



Ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу -



іа, ал - ли - лу - - - іа.

Конецъ первой части.