

ЦЕРКОВНО-ПѢВЧЕСКІЙ



БОРНИКЪ

—
Томъ II.

—
Часть II.
—

Изданіе Училищнаго Совѣта при Святѣйшемъ Синодѣ.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

Часть II.

Отца, и Сына, и Св. Духа.

№№	Стран.
1. Знаменнаго распѣва. И. Смирнова.	3
2. Кіевскаго распѣва. И. Смирнова	4
3. Д. Соловьева	5
4. Знаменнаго распѣва. Д. Соловьева.	6
5.	—

Символь вѣры.

6. Березовскаго.	8
7. П. И. Чайковскаго.	13
8. Мал. Столп. расп. 6-го гласа. И. Смирнова	21

Милость мира.

9. Обычнаго распѣва.	27
10. Знаменнаго распѣва. И. Смирнова.	31
11. Свящ. М. Виноградова	35
12. Свящ. В. Старорусскаго. № 1.	39
13. Теофановское	44
14. Иером. Виктора	49
15. В. Фатѣва	54
16. Ростовскаго распѣва. Ф. Степанова	63
17. Ярославскаго распѣва. А. Θ. Львова	68
18. Кіевскаго распѣва. Прот. П. Турчанинова.	74
19. Кіевскаго распѣва. С. Смоленскаго	82
20. Обычнаго распѣва.	91
21. Д. Соловьева.	95
22. Ярославскаго распѣва	99
23. Кіевскаго распѣва. А. Рожнова	104

Тебе поемъ.

24. П. И. Чайковскаго.	111
25. Д. Соловьева.	114
26. А. Рожнова	115
27. Васильева	117
28. Г. Ломакина	118

№№	Стран.
29. Г. Ломакина	119
30.	121
31. И. Смирнова	122
32. И. Смирнова	124
33.	125

Достойно есть.

34. Обычнаго распѣва. Гласъ 8	126
35. Знаменнаго распѣва. Гласъ 6. Д. Соловьева	128
36. Бортнянскаго.	131
37. А. Ѳ. Львова. № 2.	134
38. Сокр. Греческаго распѣва. Гласъ 4. А. Ѳ. Львова № 3.	136
39. Кіевскаго распѣва. М. Б.	139
40. Сербскаго распѣва.	142
41. Сокр. Греч. расп. Гласъ 4. Д. Соловьева.	146
42. Обычнаго распѣва. Гласъ 8. И. Смирнова	149
43. Бортнянскаго.	150

О тебѣ радуется.

44. Обычнаго распѣва.	153
45. Греческаго распѣва. Прот. П. Турчанинова	156
46. Бортнянскаго.	160
47. Сокр. Греческаго распѣва. С. Смоленскаго	168
48. Обычнаго распѣва.	171

Задостойники.

49. На Рождество Богородицы. Прот. П. Турчанинова. (№№ 49—59).	174
50. На Воздвиженіе Честнаго Креста	178
51. Введенію Пресвятыя Богородицы	181
52. На Рождество Христово.	185
53. На Богоявленіе Господне	190
54. На Срѣтеніе Господне	194
55. На Благовѣщеніе Богородицы	197
56. На Вознесеніе Господне	201
57. Въ недѣлю Пятидесятницы	204
58. На Преображеніе Господне	207
59. На Успеніе Богородицы	210
60. На Рождество Богородицы. А. Рожнова. (№№ 60—70)	214
61. На Воздвиженіе Честнаго Креста	216
62. Введенію Пресвятыя Богородицы	219
63. На Рождество Христово.	222
64. На Богоявленіе Господне	225
65. На Срѣтеніе Господне	229
66. На Благовѣщеніе Богородицы	232

№ №	Стран.
67. На Вознесеніе Господне	235
68. Въ недѣлю Пятидесятницы	237
69. На Преображеніе Господне	240
70. На Успеніе Богородицы	242

Отче нашъ.

71. Мал. Столп. расп. Гласъ 6 И. Смирнова	245
72. А. Ѳ. Львова.	247
73. Ю. Арнольда.	249
74. И. Смирнова.	252
75.	254
76. Мал. Столп. расп. Гласъ 6. И. Смирнова	257

Единъ святъ.

77. Кіево-Печерской лавры.	259
78. С. Давыдова.	260
79. Кіевского распѣва. Д. Соловьева	261
80. В. Орлова	262

Причастенъ (киноникъ) воскресный.

81. Н. Потулова.	263
82. Бортнянскаго. № 2	265
83. Н. Бахметева.	269
84. Ю. Арнольда.	270
85. Г. Ломакина	272
86. Кіевского распѣва. Д. Соловьева	274
87. Бортнянскаго	276

По явленіи Святыхъ даровъ.

88. Благословенъ грядый. Д. Соловьева	279
89. Тоже. Кіевск. расп. Д. Соловьева.	280
90. Тѣло Христово пріимите. Д. Соловьева	—
91. Тоже	282
92. Видѣхомъ свѣтъ истинный Кіевск. расп. Гласъ 2. Д. Соловьева	—
93. Тоже. Кіевск. расп. Гласъ 2. Д. Соловьева	284
94. Да исполнятся уста наша. Кіевск. расп. Д. Соловьева.	285
95. Тоже. Кіевск. расп. Д. Соловьева.	287
96. О имени Господни. Д. Соловьева.	290
97. Тоже	—
98. Буди имя Господне. Д. Соловьева	291
99. Тоже. С. Смоленскаго	292
100. Тоже	294
101. Слава и нынѣ. Господи, помилуй. Благослови	295
102. Тоже	297

ПРИЛОЖЕНІЯ.

Ектеніи.

№№	Стран.
103. Д. Соловьева	301
104. С. Смоленскаго	306
105. Н. Потулова	316
106. Знаменнаго распѣва. А. Кастальскаго	318
107.	328
108. А. Архангельскаго	332
109. Кіевскаго напѣва.	341
110.	342
111. Московскаго напѣва	343
112.	344
113. При Воздвиженіи Креста Господня	345
114. Столп. распѣва. Д. Соловьева	347

Пѣнія при архіерейскомъ священнослуженіи.

115. Тон деспотин. И. Смирнова.	351
116. Тоже. А. Θ. Львова	353
117. Тоже	354
118. Тоже	355
119. Тоже	356
120. Тоже	357
121. Ис полла. Бортнянскаго. № 1	358
122. Тоже	359
123. Тоже. Бортнянскаго. № 2	360
124. Тоже	361
125. Тоже. А. Θ. Львова. № 1	361
126. Тоже. А. Θ. Львова. № 2	363
127. Тоже	364
128. Тоже	—
129. Тоже	—
130. Тоже	365
131. Свыше пророцы. Гласъ 7. И. Смирнова	365
132. Тоже. А. Θ. Львова	366
133. Тоже. А. Θ. Львова	368
134. Тоже. В. Г.	371
135. Тоже. П. Григорьева	374
136. Тоже. А. Θ. Львова	376
137. Да возрадуется. Гласъ 7. И. Смирнова	378
138. Тоже. А. Θ. Львова	379
139. Тоже. А. Θ. Львова	387

№№	Стран.
140. Тоже. Θ. Сырбулова	392
141. Тоже. И. Маркова	395
142. Тоже. А. Θ. Львова	397
143. Придите поклонимся. Знам. расп. И Смирнова	400
144. Тоже. А. Θ. Львова	402
145. Господи, спаси благочестивыя. Гласъ 6. Похвала. И. Смирнова.	404
146. Тоже	409
147. Святыи Боже. И. Смирнова.	413
148. Святии мученицы. Знам. расп. И. Смирнова.	416
149. Тоже	421
150. Тоже	423
151. Господи, помилуй. И. Смирнова	425
152. Тоже. Знам. расп. И. Смирнова	426
153. Күрие, элейсон. Греческаго распѣва. И. Смирнова	426
154. Тоже. Демественное. И. Смирнова	427
155. Тоже. А. Θ. Львова	429
156. Тоже	430
157. Тоже	431
158. Аксіос. Мал. Греч. расп. И. Смирнова	432
159. Тоже. Демественное. И. Смирнова	—
160. Тоже	433
161. Тоже	—
162. И о всѣхъ и за вся. Знам. расп	434
163. И о всѣхъ и за вся	434
164. Тоже	—
165. Тоже	—

Изъ молебныхъ пѣній.

О полученіи прошенія (благодарственный молеб.).

166. Богъ Господь. Благодарни суци. Сокр. знам. или обычн. расп. Гласъ 4. Слава. Твоихъ благодѣяній. И нынѣ. Богородице христіаномъ помощнице. Греческаго расп. Гласъ 3. Д. Соловьева.	435
167. Тебе Бога хвалимъ. На 3-й гл. Греч. расп. Д. Соловьева	441
168. Тоже. Бортнянскаго	464
169. Тоже. Греч. расп. Гл. 3-й. И. Смирнова	481

Спасителю.

170. Царю небесный. Обычн. расп. Гл. 6	490
171. Тоже. Мал. столп. расп. Гл. 6. Д. Соловьева	492
172. Тоже. Знам. расп. Гл. 6. Д. Соловьева.	494
173. Тоже. Обычн. расп. Д. Соловьева	497

Припѣвы къ тропарямъ канона.

№№	Стран.
174. Спасителю. Д. Соловьева	499
175. Богородицѣ. Д. Соловьева	501
176. Святому. Д. Соловьева.	503

Многая лѣта.

177. Д. Соловьева	505
178. Большое. Бортнянскаго	506
179. Малое. Бортнянскаго	507
180. Прот. П. Турчанинова.	508
181. Свящ. В. Старорусскаго	509
182. С. Смоленскаго	510
183. С. Смоленскаго	—
184.	511
185. Большое. Бортнянскаго	513
186. Малое. Бортнянскаго	514

Пѣснопѣнія изъ разныхъ чинопослѣдованій.

187. Милосердія двери. Знам. расп. Гл. 6. Д. Соловьева	515
188. Совѣтъ превѣчный. Являешимися, яко человекъ. Богъ, идѣже хоцетъ. Знам. расп. (напѣвомъ подобна 6 гласа) Д. Соловьева	517
189. О, всепѣтая Мати. Д. Соловьева	528
190. Духъ твой благій. Д. Соловьева	531
191. Въ молитвахъ неусыпающую Богородицу. Больш. знам. расп. Гл. 2. Д. Соловьева	532
192. Къ Богородицѣ прилежно. Греч. расп. Д. Соловьева	535
193. Въ память вѣчную. Г. Ломакина.	539
194. Не имамы иныя помощи. А. Рожнова.	542
195. Уязвенную мою душу. А. Ѳ. Львова	545
196. Предстоящи кресту. А. Ѳ. Львова	547
197. Подъ твою милость. Греч. расп. Бортнянскаго	549
198. Господи, силою твоею. Бортнянскаго	551
199. Приидите, вѣрніи. И. Смирнова	553
200. О, всепѣтая Мати. И. Смирнова	559
201. Богородице, всѣхъ царице. Знам. расп. Гл. 4. И. Смирнова.	563
202. О, пресладкій и всещедрый Іисусе. Фатѣва	565
203. Вышшую небесъ. Греческ. расп. А. Къядскаго	569
204. Образецъ для пѣнія псалмовъ	577
205. Не отвержи мене во время старости. Березовскаго (концертъ).	579



ЧАСТЬ II.

—

ЛИТУРГІЯ.



ОТЦА. и СЫНА. и СВ. ДУХА.

№ 1 *). Знаменнаго распѣва.

Т. 1.
Т. 2.

От - ца, и Сы - на, и Свя - та - го

Б. 1.
Б. 2.

Ду - ха, Тро - и - цу е - ди - но - сущ - ну - ю

*) И. Смирнова. Смѣшаннымъ хоромъ пѣть квинтой выше.



и не - раз - дѣль - ну - ю.

№ 2 *). Кіевскаго роспѣва.



Д.
А. От-ца, и Сы-на, и Свя-та-го Ду-ха, Тро-и-цу

Т.
Б.



е - ди - но - сущ - ну - ю и не - раз - дѣль - ну - ю.

*) Н. Смирнова.

№ 3 *).

Д.
А.

От - ца, и Сы - на, и Свя - та-

Т.
Б.

го Ду - ха, Тро - и - цу е - ди - но -

сущ - ну - ю и не - раз - дѣль - ну - ю.

*) Д. Согольева.

№ 4 *). Знаменнаго распѣва.

Гол. 1.
Гол. 2.

От - ца, и Сы - на, и Свя - та - го

Гол. 3.

Ду - ха, Тро - и - цу е - ди - но - сущ - ну - ю

Гол. 3.

и не - раз - дѣль - ну - ю.

Гол. 3.

№ 5.

Гол. 1.
Гол. 2.

От - ца, и Сы - на, и Свя -

Гол. 3.

*) Д. Соловьѣва.



та - го Ду - ха, Тро - и - цу е -



ди - но - сущ - ну - ю и не - раз-



дѣль - - - - ну - ю.





СУМВОЛЬ ВѢРЫ.

№ 6 *).

Д.
А.

Вѣрую во единого Бога Отца, Вседержителя, Творца

Т.
Б.

небу и земли, видимымъ же всѣмъ и не - ви - ди - мымъ.

И во единого Господа Иисуса Христа, Сына Божія,

*) Березовскаго

единороднаго, иже отъ Отца рожденнаго прежде

всѣхъ вѣкѣ: свѣта отъ свѣта, Бога истинна отъ Бога

истинна, рожденна, не - сотворенна, единосущна Отцу,

им - же вся бы - ша. Насъ ради чловѣкъ и нашего ради



спасенія, спешаго съ небесъ и воплотившагося отъ



Духа Свята и Маріи Дѣвы, и во - че - ло - вѣч - ша - ся.



Распятаго же за ны при повѣствѣ Пилатѣ, и стра-



давша, и погребенна. И воскресшаго въ третій день по




пи - са - ні - емъ. И возшедшаго на небеса, и сѣдяща



о - де - сну - ю От - ца. И паки грядущаго со славою судити



жи - вымъ и мерт-вымъ, его-же царствію не будетъ



кон - ца. И въ Духа Святаго, Господа, животворящаго,

иже отъ Отца исходящаго, иже со Отцемъ и Сыномъ

спокланяема и сславима, глаголавшаго про -

ро - ки. Во едину святую, соборную и апостоль-

ску - ю цер-ковь. Исповѣдую едино крещеніе во

оставленіе грѣ - ховъ. Чаю воскресенія мерт - выхъ:

p и жизни будущаго вѣка. А - минь.

№ 7 *).

Д. А. *f*

Вѣ - ру - ю во е - ди - на - го Бо - га От -

Т. Б. *f*

ца, Все - дер - жи - те - ля, Твор - ца не - бу и зем - ли,

ви - ди - мымъ же всемъ и не - ви - ди - мымъ.

p И во е - ди - на - го Го - спо - да І - и -
p

су - са Хри - ста, Сы - на Бо - жі - я, е - ди - но -

род - на - го, и - же отъ От - ца рож - ден - на - го

пре - жде все́хъ вѣкъ: свѣ - та отъ свѣ - та, Бо - га

mf

mf

ис - тин - на отъ Бо - га ис - тин - на, рож -

ден - на, ле - со - тво - рен - на, е - ди - но -

f

f

сущ - на От - цу, им - же вся бы - ша.

p

Насъ ра - ди че - ло - вѣкъ и на - ше - го ра - ди спа -

p

mf

се - ні - я, спед - ша - го съ не - бесъ и во - пло -

mf

mf

тив - ша - го - ся отъ Ду - ха Свя - та и Ма - рі - и

mf

p

Дѣ - вы, и во - че - ло - вѣч - ша - ся. Рас -

p *f*

пя - та - го же за ны при пон - тій - стѣмъ Пи -

ла - тѣ, и стра - дав - ша, и по - гре -

бен - на. И вос - крес - ша - говѣтре - тій день по пи -

са - ні - емъ. И воз - шед - ша - го на не - бе - са, и съ -

fff

fff

дя-ща о-дес - ну-ю От-ца. И па-ки гря-

ду-ща - го со сла-во - ю су - ди-ти жи-вымъ и

мерт-вымъ, е - го - же цар-стві - ю не бу - деть кон -

ца. И въ Ду-ха Свя-та - го, Го - спо - да, жи - во - тво-

r

ря - ща - го, и - же отъ От - ца ис - хо - дя - ща - го.

и - же со От - цемъ и Сы - номъ спо - бла - ня - е - ма и

сла - ви - ма, гла - го - лав - ша - го про - ро - ки. Во е -

ди - ну свя - ту - ю, со - бор - ну - ю и а - по - сто - льску - ю

цер-ковъ. Ис - по - вѣ - ду - ю е - ди - но бже-

ще - ні - е во о - став - ле - ні - е грѣ - ховъ.

p Ча - ю во - скре - се - ні - я *mf* мерт-выхъ:
p *mf*

p и жиз - ни бу - ду - ща - го вѣ - ка. *pp* А - минь.
p *pp*

№ 8 *). Мал. Столп. расп. Гласъ 6.

Гол. 1.
Гол. 2.



Вѣ - рую во единого Бога Отца, Все-дер - жи - те - ля,

Гол. 3.



Творца небу и земли, видимымъ же всѣмъ и не - ви -



ди - мымъ. И во е - ди - наго Господа Иисуса Христа,



Сы - на Бо - жи - я, единородного, иже отъ Отца рож - ден -



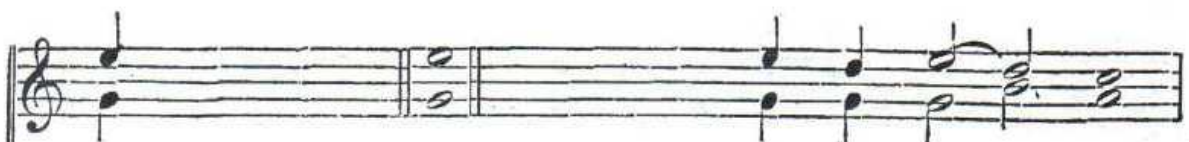
*) И. Смирнова.



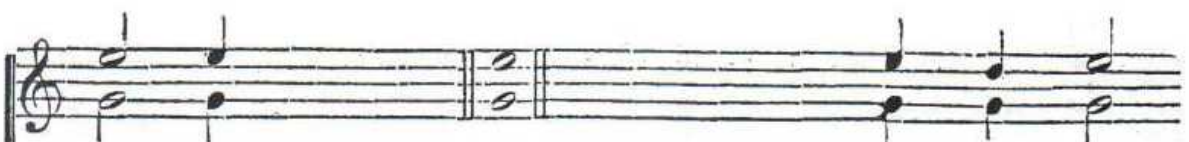
на - го пре - жде всѣхъ вѣкъ: свѣта отъ свѣта, Бога истинна



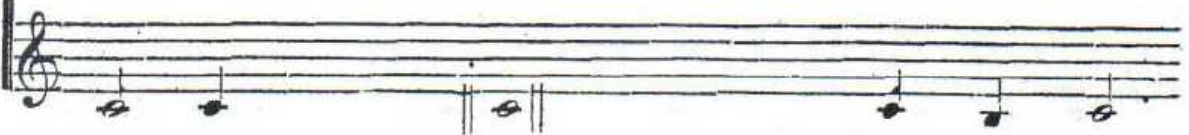
отъ Бо - га ис - тин - на, рож - ден - на,



не-сотворенна, единосущна Отцу, имже вся бы - ша.

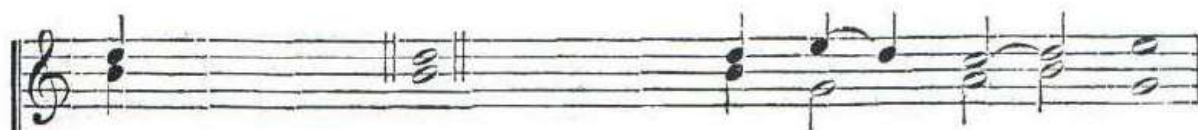


Насъ ради человекъ и нашего ради спасені - я, спед -





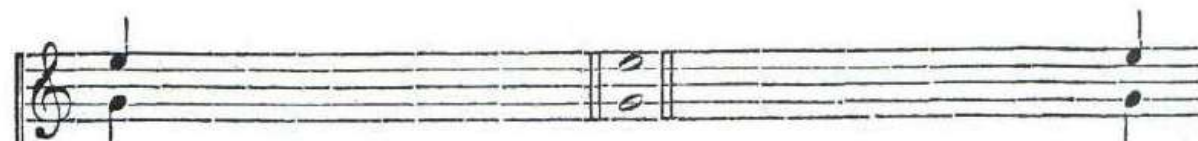
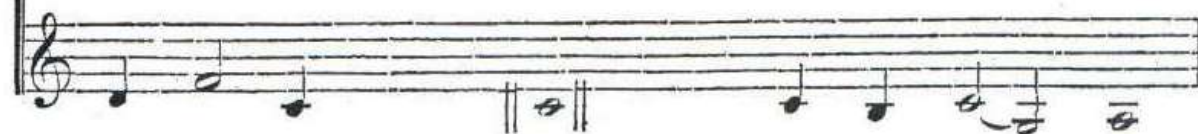
ша - го съ не - бесъ и во - пло - тив - ша го ся отъ Духа



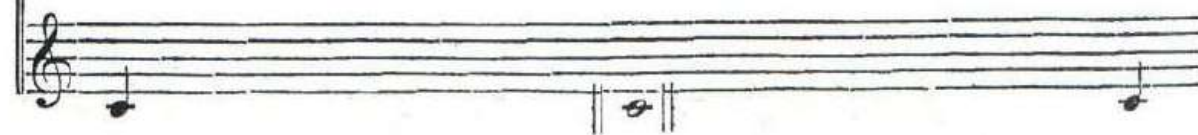
Свята и Маріи Дѣвы, и вочело - вѣч - ша - ся.



Рас - пя - та го же за ны, при понтійстѣмъ Пи - ла - тѣ,

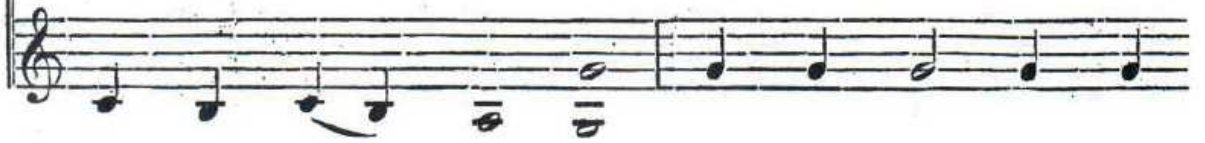


и страдавша, и погребенна. И воскресшаго въ третій день





по пи - са - ні - емъ. И воз - шед - ша - го



на небеса, и сѣдяща оде - сну - ю От - ца. И па - ки



градущаго со славою судити живымъ и мертвымъ, его -



же цар - стві - ю не бу - деть кон - ца. И въ Ду - ха





Святаго, Господа, животворящаго, иже отъ Отца



ис - хо - дя - ща - го, иже со Отцемъ и Сыномъ



споеланияма и сславима, глаголавша-го про-ро - - ки.



Во е - ди - ну святую, соборную и апостольску-ю цер - ковь.

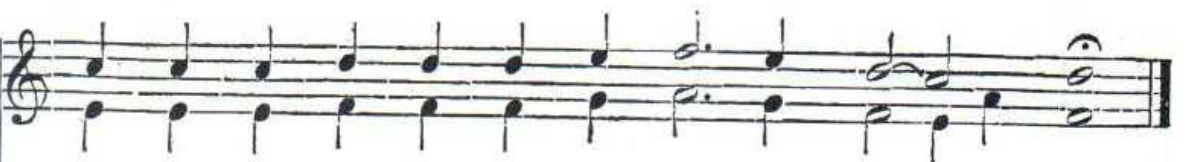




Исповѣдую едино крещеніе во оставле - ні - е грѣ - ховъ.



Ча - ю во - скре - се - ні - я мерт - выхъ:



и жи - зни бу - ду - ща - го вѣ - ка. А - минь.





МИЛОСТЬ МИРА.

№ 9. Обычнаго распѣва.

Д.
А.

Ми - лость ми - ра, жер - тву хва - ле - ні - я.

Т.
Б.

И со ду - хомъ тво - имъ. И - ма - мы ко

Го - спо - ду. До - стой - но и пра - вед - но есть

покланяются Отцу, и Сыну, и Свя - то - му

Ду - ху, Тро - и - цѣ е - ди - но - сущ - нѣй

и не - раз - дѣль - нѣй. Святъ, святъ, святъ Го -

сподь Са - ва - оеъ, ис - полнь не - бо и зем - ля

сла - вы тво - е - я: о - сан - на въ выш - нихъ,

благословенъ грядый во имя го - спод - не,

о - сан - на въ выш - нихъ. А - минь. А - - - минь.

Те - бе по - емъ, те - бе бла - го - сло - вимъ,

те - бѣ бла - го - да - римъ, Го - спо - ди,

и мо - лим - ти - ся, Бо - же нашъ, Бо - же нашъ,

Бо - же нашъ, Бо - же нашъ,

и мо - лим - ти - ся, Бо - же нашъ.

№ 10 *). Знаменнаго распѣва.

Д.
А.

f *p*

Ми - лость ми - ра, жер - тву хва - ле -

Т.
Б.

f *p*

f *p*

ні - я. И со ду - хомъ тво -

f *p*

f *mf*

ымъ. И - ма - мы ко Го -

f *mf*

p *pp*

спо - ду. До - стой - но и пра - вед -

p *pp*

*) И. Смирнова.

но есть по-кла-ня-ти-ся От-цу, и Сы-ну,

и Свя-то-му Ду-ху, Тро-и-цѣ е-ди-но-

сущ-нѣи и не-раз-дѣль-нѣи.

Святъ, святъ, святъ Го-сподъ Са-ва-оѣъ,

ис-полнь не-бо и зем-ля сла-вы тво-е-я:

о-сан-на въ выш-нихъ, бла-го-сло-вень гря-дый

во и-мя го-спод-не,

о-сан-на въ выш-нихъ.

А - минь. А - минь.

Те - бе по - емъ, те - бе бла - го - сло - вимъ,

те - бѣ бла - го - да - римъ, Го - спо - ди,

и мо - лим - ти - ся, Бо - же

pp
нашъ.
pp

№ 11 *). Скоро.

Д.
А.

Ми-лостъ ми - ра, жер - тву хва - ле - ні - я.

Т.
Б.

p
И со ду - хомъ тво - имъ. И - ма - мы ко
p

*) Свящ. М. Виноградова.

Умѣренно.

Го - спо - ду. До - стой - но и

p До - стой - но и

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The tempo marking 'Умѣренно.' is placed above the first measure. The lyrics are split across two lines. The first line of music ends with a fermata over the word 'ду.'. The second line of music begins with a piano (*p*) dynamic marking.

пра - вед - но есть по - кла - ня - ти - ся От -

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The lyrics continue across two lines. The music features various rhythmic patterns and rests.

цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху,

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The lyrics continue across two lines. The music includes a variety of note values and rests.

Тро - и - лѣ е - ди - но - сущ - нѣй и не - раз -

mf

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The lyrics continue across two lines. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

Скоро.

дѣль - - нѣй. Святъ, святъ, святъ Го-сподь Са - ва -

оеть, ис - полнь не - бо и зем - ля

сла - - - вы тво - е - я: о - сан - на

въ выш-нихъ, бла - го - сло -
о - сан - на въ выш - нихъ. *p*

cresc.

венъ гря - дый во и - мя го - спод - не, о -

о -

f сан - на въ выш - нихъ. *p* А - минь.

f сан - - на *p*

Медленно.

p А - минь. Те - бе по - емъ, те - бе бла - го - сло -

вимъ, те - бѣ бла - го - да - римъ, Го - спо -

ди, и мо - лим - ти - ся, Бо -
и мо -

же нашъ, и мо - лим - ти - ся, Бо - же нашъ.
и мо -

№ 12 *). Умѣренно.

Д. А.
Т. Б.
Ми-лость ми - ра, жерт-ву хва - ле - ні - я.

И со ду - хомъ тво - имъ. И - ма - мы ко

*) Свящ. В. Старорусскаго. № 1.

Го - спо - ду. До - стой - но и пра - вед - но
До - стой-но и

p есть по - кла - ня - ти - ся От - цу, и Сы - ну, и Свя-

то - му Ду - ху, Тро - и цѣ е - ди - но -

сущ - нѣй и не - раз -
сущ - нѣй, е - ди - но - сущ - нѣй и не - раз -
Тро - и - цѣ е - ди - но - сущ - нѣй и не - раз -

ДѢЛЬ - НѢЙ

ДѢЛЬ - НѢЙ, и не - раз - дѢЛЬ - НѢЙ.

ДѢЛЬ - НѢЙ

Detailed description: This system contains the first two lines of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in a key with one sharp (F#). The lyrics are written below the staves. The first line of lyrics is 'ДѢЛЬ - НѢЙ' above the treble staff. The second line of lyrics is 'ДѢЛЬ - НѢЙ, и не - раз - дѢЛЬ - НѢЙ.' between the two staves. The third line of lyrics is 'ДѢЛЬ - НѢЙ' below the bass staff.

f

Святъ, святъ, святъ Го - сподъ Са - ва - оеъ, ис -

f

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in a key with one sharp (F#). The lyrics are written below the staves. The third line of lyrics is 'Святъ, святъ, святъ Го - сподъ Са - ва - оеъ, ис -' between the two staves. The fourth line of lyrics is 'Святъ, святъ, святъ Го - сподъ Са - ва - оеъ, ис -' below the bass staff. A dynamic marking 'f' is present at the beginning of the top staff and below the bottom staff.

полнь не - бо и зем - ля

исполнь

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in a key with one sharp (F#). The lyrics are written below the staves. The fifth line of lyrics is 'полнь не - бо и зем - ля' between the two staves. The sixth line of lyrics is 'полнь не - бо и зем - ля' below the bass staff. The word 'исполнь' is written at the end of the system, below the bass staff.

сла - вы тво - е - я: о - сан - на въ выш-нихъ,

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in a key with one sharp (F#). The lyrics are written below the staves. The seventh line of lyrics is 'сла - вы тво - е - я: о - сан - на въ выш-нихъ,' between the two staves. The eighth line of lyrics is 'сла - вы тво - е - я: о - сан - на въ выш-нихъ,' below the bass staff.

бла - го - сло - вень гря - дый во и - ми го -

спод - вс, о - сан - на, о - сан - на, о - сан - на, о -

- - - на, о - сан - на въ выш - нихъ.
сан - на,

А - минь. А - минь. Те - бе по -

Медленно.

емъ, те - бе бла - го - сло - вимъ, те - бѣ бла - го - да -

римъ, Го - спо - ди, и мо -

мо - лим - ти - ся
и мо - лим - ти - ся
лим - ти - ся, и мо - лим - ти - -
и

и мо - лим - ти - ся, Бо - же
Бо - же. Бо - же нашъ, и
ся и мо - лим - ти - ся, Бо - же нашъ,
мо - лим - ти - ся, Бо - же нашъ, и

мо - лим - ти - ся, Бо - же нашъ.
мо - лим - ти - ся, Бо - же нашъ.

№ 13. Безъановское.

Умѣренно.

Д.
А.
Ми - лость ми - ра, жер - тву, жер - тву хва -
Т.
В.
p

ле - - - - - ні - я. И со -

ду - хомъ тво - имъ. И - ма - мы ко

Го - спо - ду. До - стой - но и

пра - вед - но есть по - кла - ня - ти - ся От -

цу, и Сы - - ну, и Свя-то - му


Ду - - - - ху, Тро - - и -

цѣ е - ди - - но - сущ - нѣй и

не - раз - дѣль - - нѣй. Святъ, святъ,



святъ Го - сподъ Са - ва - оуѣ, ис - полнь не - бо



и зем - ля сла - вы тво - е - я: о -



сан-на, о - сан-на въ выш - нихъ, бла - го - словенъ гря -



лый во и - мя го - спод - не, о -

сан - на въ выш - - - нихъ. А - минь.

Медленно.
А - - - минь. Те - бе по -

емъ, те - бе бла - го - сло - вимъ, те - бѣ бла - го - да -

римъ, Го - спо - ди, и мо - лим - ти -

ся, мо - лим - ти - ся, Бо - - же

нашъ, Бо - же нашъ, Бо - же нашъ.

№ 14 *).

Д.
А.
Т.
Б.

Ми-лость ми - ра, жер-тву хва - ле - ні - я.

*) Гером. Виктора.

И со ду - хомъ тво - имъ. И - ма - мы го

го - сно - ду. До - стой - - но, до -

стой - - но и пра - - вед - но

есть, и пра - вед - но есть по - кла -

ня - ти - ся От - цу, От - цу, и Сы - ну,

и Свя - то - му Ду - - ху,

Тро - и - цѣ е - ди - но - сущ - нѣй и не - раз -

дѣль - - - - нѣй. Святъ, святъ,

святъ Го - сподъ Са - ва - оѡъ, ис - полнь

не - бо и зем - ля сла - вы тво - е -

я: о - сан - на въвыш - нихъ, бла - го - сло -
бла - го - сло -

вѣнь грядъ во и - мя го - спод - не, о -
вѣнь

сан - на въ выш - нихъ. А - минь.

А - - - - минь. Те - бе по -

емъ, те - бе бла - го - сло - вимъ, те -

бѣ бла - го - да - римъ, Го - спо -

ДИ. И МО - ЛИМ - ТИ - СЯ.

Бо - же, Бо - же нашъ.

№ 15 *).

Д. А. Ми - лость ми - ра, жер - тву хва-

Т. Б.

*) В. Фарцева.

ле - ні - я. И со ду - хомъ тво - имъ.

И - ма - мы ко Го - спо - ду.

До - стой - но и пра - вед - но есть по - кла -

ня - ти - ся От - цу, и

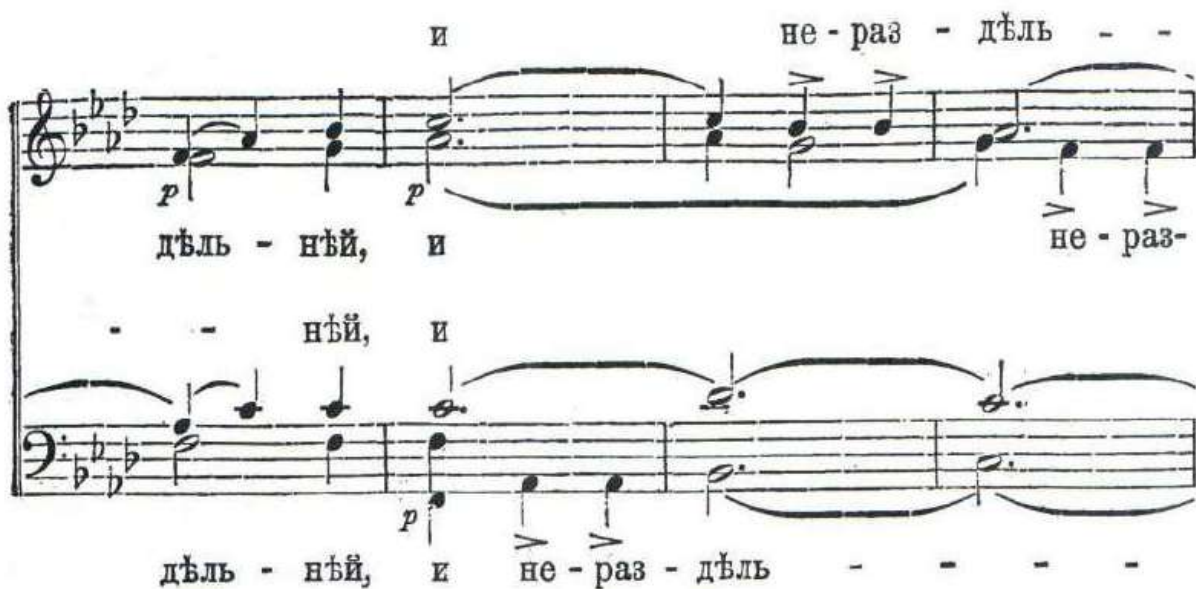
Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху,

Тро - и - цѣ е - ди - но - сущ - -

mf Тро - - и - - цѣ е - ди - но -
Тро - и - цѣ е - ди - но - сущ - - - нѣй

dimin.
сущ - нѣй и не - - - раз -
и не - раз - дѣль - -
Тро - и - цѣ е - ди - но - сущ - нѣй и не - раз -

и не - раз - дѣль - -
дѣль - нѣй, и не - раз -
- - нѣй, и
дѣль - нѣй, и не - раз - дѣль - - -



- - - - - нѣй.
дѣль - - - - - нѣй.
не - раз - дѣль - - - - - нѣй.
- - - - - нѣй.



Святъ, святъ, святъ Го - сподь, Го - сподь Са - ва -



оубъ, ис - полнь не - бо и зем - ля

p

сла - вы тво - е - я: о - сан - на, о - сан - на,

p

въвыш - нихъ, бла - го - сло -

бла - го - сло - венъ гря -

венъ гри - дый, бла - го - сло -

дый, бла - го - сло - венъ гря - -

енъ гря-дый во и-мя го-спод - не, о -
дый во и-мя о -

сан - на, о - сан - - - - -
сан - на, о - сан - на, о -
сан - на, о - сан - на, о -
сан-на. о - сан - на. о - сан - -

сан - на, о - сан - на, сан - на, о - сан - на
сан - на, о - сан - на, сан - на, о - сан - на
сан - на, о - сан - на, сан - на, о - сан - на

Те - бе по - емъ, те - бе бла - го - сло -

вимъ, те - бѣ бла - го - да - римъ, Го - спо - ди,

и мо - лим - ти - ся, и
мо - лим - ти - ся,

МО - ЛИМ - ТИ - СЯ, И

И МО -

p

МО - ЛИМ - ТИ - СЯ, Бо - - - же,

ЛИМ - ТИ - СЯ,

f

Бо - же нашъ.

Бо - же нашъ.

p *pp*

№ 16 *) Ростовскаго роспѣва.

Д.
А.

Ми-лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ні - я.

Т.
Б.

p

И со ду - хомъ тво - имъ. И - ма - мы ко

Го - спо - ду. До - стой - но и

p

пра - вед - но есть по - кла - ня - - - - ти -

*) Ф. Степанова.

ся От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - - му

Ду - - - - ху, Тро - и - цѣ е -

ди - но - сущ - нѣй, Тро - и - цѣ е - ди - но -

сущ - нѣй и не - раз - дѣль - - - - нѣй.

Святъ, святъ, святъ, Го - сподь Са - ва -

оубъ, ис - полнь не - бо

и зем - ля сла - вы,

сла - вы тво - е - я, сла - вы тво - е - я о -

сан - на въ выш - - - - - нихъ,

бла - го - сло - вень гря - дый во и - мя го - спод -

не, о - сан - на въ выш - - - - - нихъ, о -

сан - - - на, о - сан - - - на

ВЪ-ВЫШ - - - НИХЪ. А - МИНЬ.

p

А - МИНЬ. Те - бе по - емъ, те -

p *p*

бе бла - го - сло - вимъ, те - бѣ бла - го - да -

p

римъ, Го - сло - ди, и мо -

p

лим - ти - ся, Бо - же нашъ,

Бо - же нашъ, и мо -

лим - ти - ся, Бо - - - же нашъ.

№ 17 *). Ярославскаго распѣва.

Д.
А.
Т.
Б.

Ми - лость ми - ра, жер - тву хва -

*) А. Львова.



ле - ні - я. И со ду - хо́мъ тво - имъ.



И - ма - мы ко Го - спо - ду.



До - стой - но и пра - вед - но есть по - кла -



ня - ти - ся От - цу, и Сы - ну, и Свя -

то - - - му Ду - - - ху,

Тро-и - цѣ е - ди - но - суц - - -

нѣй и не - раз - дѣль - - - нѣй.

Святъ, святъ, святъ Го - сподь Са - ва -

ооъ, ис - полнь не - бо и зем - ля

p

сла - - - вы тво - е - я:

f *p*

о - сан - на въ выш - нихъ, бла - го - сло -

p

вень гря - дый во и - - - мя го -

f

спод - - не, о - сан - на

въ выш - - нихъ. А - минь.

А - - - - минь.

Те - бе по - емъ, те - бе бла - го - сло -

ВИМЪ, те - бѣ бла - го - да - римъ,

Го - спо - ди, и мо - лим - ти -

ся, и мо - лим - ти - ся,

Бо - же нашъ.

№ 18 *). Кіевскаго распѣва.

Д.
А.

Милость мира, жертву хва - ле - ні - я.

Т.
Б.

И со ду - хомъ тво - имъ. И - ма - мы ко Го - спо - ду.

p

До - - стой - - но и

p

пра - вед - но есть по - кла - ня -

*) Прот. П. Турчанинова.

ти - ся От - цу, и Сы - - ну, и Свя - то - му

Ду - - ху, и Свя - то - - му

Ду - ху, Тро - - и - цъ е - ди - но

сущ - - нъй и не - раз - дѣль - нъй,

и не - раз - дѣль - нѣй, и не - раз -

дѣль - нѣй, и не - раз - дѣль - нѣй.

Святъ, святъ, святъ Го -

сподъ Са - ва - оѣ, ис - полнь

не - бо и зем - ля сла - вы

тво - е - я: о - сан - на въ выш - нихъ.

о - сан - на въ выш - - - - - нихъ,

бла - - - - - го - сло - венъ, бла - го - сло-

венъ гря - дый во и - мя,

во и - мя го - спод - не, о -

сан - на въ выш - нихъ, о - сан -

- на въ выш - нихъ.

А - - - - - МИНЬ.

А - - - - - МИНЬ.

p Те - - бе по - емъ, те - -

бе бла - го - сло - ВИМЪ.

те - бѣ бла - го - да - римъ, бла - го - да -

римъ, Го - спо - ди, те - бѣ бла -

го - да - римъ, бла - го - да - римъ,

Го - спо - ди, и мо - лим - ти -

ся, и мо - - - - - лим - ти - ся,

и мо - - - - - лим - ти - ся,

и мо - - - лим - ти - ся, Бо - же

нашъ, и мо - - - лим - ти - ся, и

мо - лим - ти - ся, Бо - же нашъ.

№ 19 *) . Кіевскаго роспѣва.

T. 1.
T. 2.

До - стой - - - но

B. 1.
B. 2.

и пра - - - вед - но есть

по - кла - - - ня - ти - ся

*) Ст. Смоленскаго. Смѣшаннымъ хоромъ пѣть квартой выше.

От - цу, и Сы - - - ну,

и Свя - то - му Ду - - - ху,

и Свя - то - - - му Ду - ху,

Тро - - - и - цѣ е - ди - но -

сущ - - - нѣй и не - раз -

дѣль - нѣй, и не - раз - дѣль -

- нѣй, Тро - и - цѣ е - ди - но - сущ - нѣй

и не - раз - дѣль - нѣй.

Святъ, святъ, святъ Го-

сподъ Са - ва - овь, ис - полнь

не - бо и зем - ля сла - - вы

тво - - - о - я: о - сан - на

ВЪ ВЫШ - - НИХЪ, О - - САМ - НА

ВЪВЫШ - НИХЪ, бла - - - го - сло - венъ,

бла - го - сло - венъ гря - дый

ВО И - - - - - МЯ, ВО И - МЯ ГО-

СПОД - - - не, о - саи - на

ВЪ ВЫШ - - НИХЪ, о - - саи - на

ВЪ ВЫШ - НИХЪ. А - - - - МИНЬ.

А - - - - -

минь. Те

бе по - емъ, те

бе бла - го - сло - вимъ,

те - бѣ бла - го - да - римъ,

бла - го - да римъ, Го - - - - - сно -

ди, те - бѣ бла - го - да - римъ,

бла - го - да - римъ, Го - сно - ди,

МО - - - - ЛИМ - ТИ - СЯ,

И МО - - - ЛИМ - ТИ - СЯ,

И МО - - - ЛИМ - ТИ - СЯ,

МО - ЛИМ - ТИ - СЯ, БО - - - ЖЕ

НАШЪ, И МО - ЛИМ - ТИ - СЯ,



мо - лим - ти - ся, Бо - - - - - же нашъ.

№ 20. Обычнаго распѣва.



Гол. 1.
Гол. 2.
Гол. 3.

Ми - лость мира, жертву хва - ле - ні - я.



И со ду - хомъ тво - имъ. И - ма - мы ко



Го - спо - ду. До - стой - но и пра - вед - но есть



покланяются Отцу, и Сыну, и Свя - то - му Ду - ху,



Тро - и - цѣ е - ди - но - сущ - нѣй и не - раз -



дѣль - нѣй. Святъ, святъ, святъ Го - сподъ Са - ва - оеъ,



исполнь небо и земля сла - вы тво - е - я:





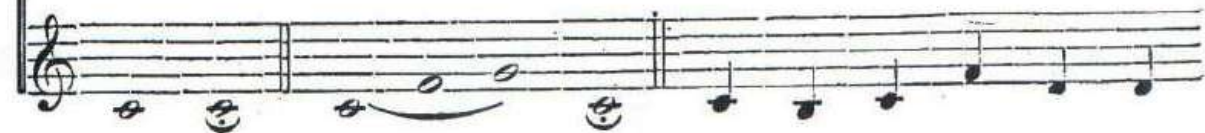
о - сан - на въ выш-нихъ, благословенъ грядый во имя го -



спод - - но, о - сан - на въ выш - нихъ.



А - минь. А - - минь. Те - бе по - емъ, те - бе



бла - го - сло - вимъ, те - бѣ бла - го - да - римъ,





Го - - спо - ди, и мо - лим - ти - ся,



Бо - же нашъ, Бо - же нашъ, Бо - же



нашъ. Бо - же нашъ,



и мо - лим - ти - ся, Бо - же нашъ.



№ 21 *).

Гол. 1.
Гол. 2.



Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ні - я.

Гол. 3.



И со ду - хомъ тво - имъ. И - ма - мы ко



Го - спо - ду. До - стой - но и



пра - вед - но есть по - кла - ня - ти - ся От - цу,



*) Д. Сохольева.



и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху,



Тро - и - цѣ е - ди - но - сущ - нѣй и



не - раз - дѣль - нѣй. Святъ, святъ, святъ Го -



сподь Са - ва - оѣъ, ис-полнь не - бо и зем - ля

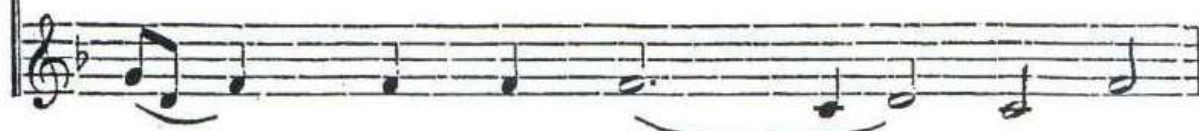




сла - вы тво - е - я: о - сан - навъвыш - нихъ.



бла - го - сло - вень гря - дый



во и - мя го - спод - не, о - сан - навъвыш -



нихъ, о - сан - навъвыш - нихъ. А - мнь.





А - - - - минь. Те - бе по - смъ,



те - бе бла - го - сло - вимъ, те - бѣ бла - го - да -



римъ, Го - спо - ди, и мо - лим - ти -

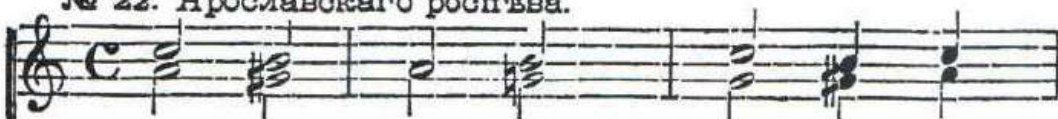


ся, Бо - же нашъ, Бо - же нашъ.



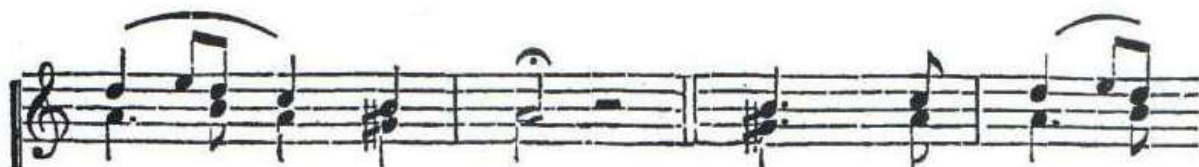
№ 22. Ярославскаго распѣва.

Гол. 1.
Гол. 2.



Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва -

Гол. 3.



ле - пі - я. И со ду -



хомъ тво - имъ. И - ма - мы ко Го - спо - ду.



До - стой - но и пра - вед - но есть по - кла -





ня - ти - ся От - цу, и Сы - ну, и Свя -



то - - - му Ду - - - ху,



Тро - и - цѣ е - ди - но - суц - - -



нѣи и не - раз - дѣль - - нѣи.





СВЯТЬ, СВЯТЬ, СВЯТЬ ГО - СПОДЬ СА - ВА - ОВЪ, ИСПОЛНЬ



НЕ - БО И ЗЕМ - ЛЯ СЛА - -



- - - - - ВЪ ТВО - Е - Я:



О - САН - НА ВЪ ВЫШ - - - НИХЪ,



p *f*

бла - го - сло - вень гря - дый во и - -

p *f*

p *f*

мя го - спод - - - не,

p *f*

p *f*

о - сан - на въ выш - - - нихъ. А - минь.

p *f*

f

А - - - - - минь.

f

First musical staff with chords and dynamics. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of chords, with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning.

Те - бе по - емъ, те - бе бла - го - сло -

Second musical staff with a melody line. It starts with a treble clef and a dynamic marking of *p* (piano).

Third musical staff with chords and dynamics. It features a dynamic marking of *f* (forte) towards the end of the staff.

вимъ, те - бѣ бла - го - да - римъ,

Fourth musical staff with a melody line. It includes a dynamic marking of *f* (forte).

Fifth musical staff with chords and dynamics. It features a dynamic marking of *p* (piano) at the end.

Го - - спо - ди, и

Sixth musical staff with a melody line. It includes a dynamic marking of *p* (piano) at the end.

Seventh musical staff with chords and dynamics. It features a dynamic marking of *p* (piano) at the end.

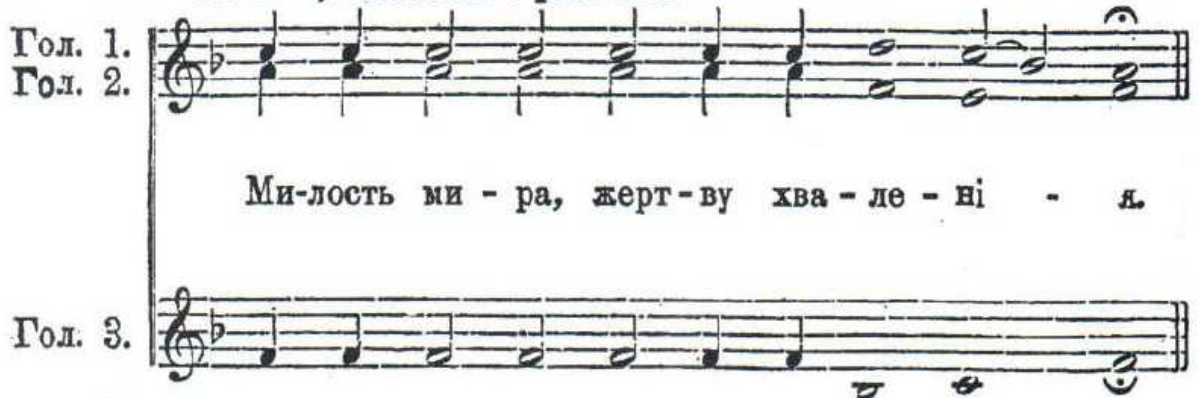
мо - - лим - ти - сл, и мо - лим - ти -

Eighth musical staff with a melody line. It includes a dynamic marking of *p* (piano) at the end.



ся, Бо - же нашъ.

№ 23 *). Кіевскаго роспѣва.



Гол. 1.
Гол. 2.

Ми-лость ми - ра, жерт-ву хва - ле - ні - я.

Гол. 3.



И со ду - комъ тво - имъ. И - ма - мы ко Го - спо - ду.



До - - стой - - но, до - стой - - но

*) А. Рожнова.



и пра - вед - но есть по - кла - ня - ти - ся От - цу,



и Сы - ну, и Свя - то - - - му Ду - ху,



и Свя - то - - - - му Ду - ху,



Тро - и - цѣ е - ди - но - сущ - нѣй и не -





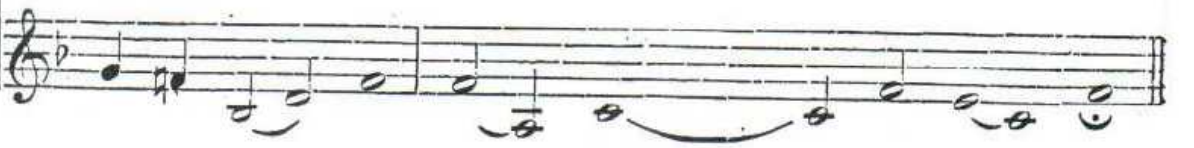
раз - - - дѣль - нѣй, и не - раз - дѣль - нѣй,



и не - ра - дѣль - нѣй, и не - раз - дѣль - нѣй,



не - раз - дѣль - нѣй, и не - раз - дѣль - нѣй.



Святъ, святъ, святъ, Го - сподъ, Го - сподъ Са - -





ва - оуъ, ис - полнь не - бо, не - бо и



зем - ля сла - .. - - - вы тво - е - я:



о - - сан - - - на въ выш - нихъ,



бла - го - сло - венъ, бла - го - сло - -





вѣнь гря-дый во и - мя го - спод - не, во и - мя



го - спод - не, го - спод - не, го - спод - не,



о - сан - на въ выш - нихъ. А - - - минь.



А - - - - - минь,





а - - - минь, а - - - - - минь,



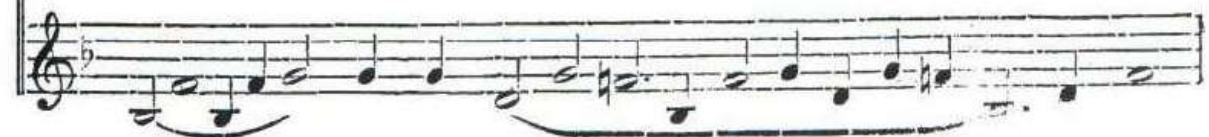
а - - - - минь. Те - бе по - емъ,



те - бе бла - го - словимъ, те - бѣ бла - го - да - римъ.



Го - спо - ди, Го - - - - - спо - ди.





те - бѣ бла - го - да - римъ, Го - спо - ди.



и мо - - лим - ти - ся, и мо - лим - ти - ся,



Бо - же нашъ, и мо - лим - ти - ся Бо - же нашъ,



Бо - же нашъ, Бо - же нашъ, Бо - же нашъ,



и мо - лим - ти - ся, Бо - же нашъ.



ТЕБЕ ПОЕМЪ.

№ 24 *). Довольно медленно.

Д.
А.

Те - бе по - емъ, те - бе по - емъ, те - бе

Т.
Б.

бла - го - сло - вимъ, те - бѣ бла - го - да - римъ,

*) П. И. Чайковского.

Го - спо - ди, и мо - лим - ти - ся, и

мо - лим - ти - ся, и мо - лим -

ти - ся, Бо - же нашъ, и мо - лим -

лим-ти - ся, мо - лим - ти - ся, Бо - же

ти - ся, Бо - же нашъ, Бо - же
нашъ, и мо - лим - ти - ся,

Бо - же нашъ, и мо - лим - ти - ся,
нашъ, и мо - лим - ти - ся, Бо - же нашъ,
и мо - лим - ти - ся, Бо - же нашъ,
и мо - лим - ти - ся,

Бо - же нашъ, мо - лим - ти - ся,
мо - лим - ти - ся, Бо - же нашъ,
мо - лим - ти - ся, Бо - же нашъ,
ти - - - ся,

нашъ, Бо - же нашъ, Бо - же нашъ.

№ 25 *).

Д. А. Те - бе по - емъ, те - бе бла-

Т. В.

го - сло - вимъ, те - бѣ бла - го - да -

римъ, Го - спо - ди, и

*) Д. Соловьева.

МО · ЛИМ - ТИ - СЯ, И МО - ЛИМ - ТИ -

cresc.

cresc.

СЯ. И МО - ЛИМ - ТИ - СЯ,

f

f

Бо - же нашъ, Бо - же нашъ.

pp

pp

№ 26 *).

Д.
А.

Те - бе по - емъ, те - бе бла - го - сло -

Т.
Б.

C

C

*) А. Рожнова.



вимъ, те - бѣ бла-го-да - римъ, Го - спо - ди, и



мо - лим - ти - ся, Бо - же нашъ, и мо - лим - ти - ся,



Бо - же нашъ, и мо - лим - ти - ся,



Бо - же нашъ, Бо - же, Бо - же нашъ.

№ 27 *).

Д.
А.



Т. Б.

Те - бе по - емъ, те -



бе бла - го - сло - вимъ, те - бѣ бла - го - да -



римъ, Го - спо - ди, и мо - лим - ти - ся,



Бо - же нашъ, и мо - лим - ти - ся, Бо - же нашъ, и

*) Васильева.

МО - ЛИМ - ТИ - СЯ. Бо - же, Бо - же нашъ.

№ 28 *).

Д.
А.

Т.
Б.

p Те - бе по - емъ, те - бе бла - го - сло -

ВИМЪ, те - бѣ бла - го - да - римъ, Го - -

pp И МО - ЛИМ - ТИ -
И МО - ЛИМ - ТИ -
pp - СПО - ДЕ, И МО ЛИМ - ТИ -

*) Г. Ломаклина.

ся,
ся, Бо - - же нашъ.

ся,
ся, Бо - - же нашъ.

№ 29 *).

Д.
А.
Т.
Б.

Те - бе по - емъ, те - бе бла - го - сло -

вимъ, те - бѣ бла - го - да - римъ, Го - спо -

ди,
и мо - лим - ти - ся, Бо - же нашъ, и

*) Г. Ломзина.

и мо-лим-ти-ся,
мо-лим-ти-ся, Бо-же нашъ,

Бо-же нашъ, и мо-лим-ти-ся, Бо - - же

нашъ, Бо - же нашъ, Бо - же нашъ.

№ 30. Медленно.

Д.
А.

Те - бе по - емъ, те - бе бла - го - сло -

Т.
Б.

p

вимъ, те - бѣ бла - го - да - римъ, Го - спо - ди, и

мо - лим - ти - ся, и мо - лим - ти - ся, и

мо - лим - ти - ся, Бо - же нашъ, Бо - же нашъ.

pp

№ 31 *)

Д.
А.

Те - бе по - емъ, Те - бе бла - го - сло -

Т.
Б.

вимъ, те - бѣ бла - го - да - римъ, Го - спо -

ди, и мо лим - ти - ся, Бо - же нашъ. и

мо - лим - ти - ся, Бо - же нашъ, и мо - лим - ти - ся,

) И. Смирнова. () Отъ знака до знака можно выпускать.

Бо - же нашъ, и мо - лим - ти - ся Бо - же нашъ,

и мо - лим - ти - ся, Бо - же нашъ, и мо - лим - ти - ся,

Бо - же нашъ, и мо - лим - ти - ся, Бо - же, Бо - же

нашъ, Бо - же нашъ, Бо - же нашъ.

№ 32 7).

Д.
А.

Те · бе по · емъ, те · бе бла · го · сло ·

Т.
Б.

вишь, те · бѣ бла · го · да · римъ, Го · сло ·

ди, и мо · лим · ти · ся, и мо · лим · ти ·

ся, и мо · лим · ти · ся, Бо · же

нашъ, Бо - же нашъ, Бо - же. Бо - же нашъ.

№ 33.

Д.
А.

Те - бе по - емъ, те - бе бла - го - сло -

Т.
Б.

вимъ, те - бѣ бла - го - да - римъ, Го - сло -

ди, и мо - лим - ти - ся, и мо - лим - ти -

ся, Бо - же нашъ, Бо - же нашъ.

The musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style typical of early 20th-century Russian church music. The lyrics are written below the notes. There are dynamic markings 'pp' in both staves.

ДОСТОЙНО ЕСТЬ.

№ 34. Обычнаго распѣва. Гласъ 8.

Д. А.
До - стой - но есть я - ко во - и - стин - ну,

Т. В.

The musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style typical of early 20th-century Russian church music. The lyrics are written below the notes.

бла - жи - ти тя, Бо - го - ро - ди - цу, при - сно -

The musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style typical of early 20th-century Russian church music. The lyrics are written below the notes.



бла - жен - ну - ю, и пре - не - по - роч - ну - ю,



и ма - терь Бо - га на - ше - го. Чест - нѣй - шу - ю



хе - ру - вимъ, и слав - нѣй - шу - ю безъ слав -



е - ні - я се - ра - фимъ, безъ ис - тлѣ - ні - я

Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю, су - щу - ю

Бо - го - ро - ди - цу тя ве - ли - ча - емъ.

№ 35 *). Знаменнаго распѣва. Гласъ 6.

Т. 1.
Т. 2.
Б. 1.
Б. 2.

До - стой - но есть я - ко во -

ис - ти - ну, бла - жи -

*) Д. Соловьева. Смѣшаннымъ хоромъ пѣть квинтой выше.



ти - тя, Бо - го - ро - ди - цу,



при - сно - бла - жен - - - ну - ю,



и пре - не - по - роч - ну - ю,



и ма - терь Бо - га на - ше - го.





Чест - нѣй - шу - ю хе - ру - вимъ,



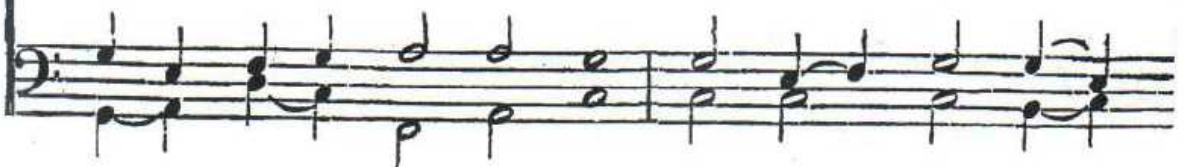
и слав - - - нѣй - шу - ю



безъ срав - не - ні - я се - ра - фимъ,



безъ ис - тлѣ - ні - я Бо - га Сло - ва



рожд - шу - ю, су - щу ю Бо - го - ро -

ди - цу, тя ве - ли - ча - емъ.

№ 36 *). Величественно.

Д. А. До - стой - но есть я - ко во - ис - тин - ну, бла -

Т. Б. *p*

жи - ти тя, Бо - го - ро - ди - цу,

p

*) Боргианскаго.

при - сно - бла - жен - ну - ю, и пре - не - по -

роч - ну - ю, и ма - терь Бо - га на - ше -

го. Чест - нѣй - шу - ю хе - ру - вимъ, и слав - нѣй - шу -

ю безъ срав - не - ні - я се - ра - фимъ,

бъзъ ис - тлѣ - ні - я Бо - га Сло - ва

рожд-шу - ю, су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу,

тя во - ли - ча

емъ. И всѣхъ и вся.

№ 37 *). Не скоро.

Д.
А.

p

До - стой - но есть я - ко во - ис - тин - ну бла -

Т.
Б.

p

жи - ти тя, Бо - го - ро - ди - цу,

p

при - сно - бла - жен - ну - ю, и пре - не - по -

p

роч - ну - ю, и ма - терь Бо - га на - ше -

*) А. О. ЛЬВОВА. № 2.

го. Чест - нѣй - шу - ю хе - ру - вимъ, и сла - вѣй - шу -

ю безъ сра - ве - ні - я

се - ра - фимъ, безъ ис - тлѣ - ні - я

Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю, су - шу -

ю Бо - го - ро - ди - цу, тя ве - ли -

ча - емь, ве - ли - ча - - - емь.

№ 38 *). Сокр. Греческаго роспѣва. Глазь 4.

Д.
А. До - стой - но есть я - ко во - ис - тин - ну,
Т.
Б.

*) А. Ф. Львова. № 3.

бла - жи - ти тя, Бо - го - ро - ди - цу,

при - сно - бла - жен - ну - ю, и пре - не - по -

роч - ну - ю, и Ма - терь Бо - га

на - ше - го. Чест - нѣй - шу - ю хе - ру - вимъ,

и слав - нѣй - шу - ю безъ срав - не - ні - я се -

ра - фимъ, безъ ис - тлѣ - ні - я Бо - га

Сло - ва рожд - шу - ю, су - шу - ю Бо - го -

ро - ди - цу, тя ве - ли - ча - емъ.

№ 39 *) . Киевскаго распѣва.

Д.
А.

До - стой - но есть я - ко во - ис - ти -

Т.
В.

ну, бла - жи - ти тя, Бо - го - ро - ди -

цу, при - сно - бла - жен - ну - ю,

и пре - не - по - роч - - ну - ю, П

*) М. В.



ма-терь Бо-га на-ше-го. Чест-нѣй -



шу-ю хе-ру-ви́мъ, и слав-нѣй-шу -



ю безъ срав-не-ні-я се-ра -

се - ра -

фимъ, безъ ис - твѣ - ні - я

фимъ,

This system contains the first two lines of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in the key of D major (one sharp). The lyrics are written below the staves. The first line of lyrics is 'фимъ, безъ ис - твѣ - ні - я'. The second line of lyrics is 'фимъ,'.

Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

This system contains the third and fourth lines of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The lyrics are written below the staves. The lyrics for this system are 'Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,'.

су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу,

This system contains the fifth and sixth lines of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The lyrics are written below the staves. The lyrics for this system are 'су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу,'.

тя ве - ли - ча - - - - емъ.

This system contains the seventh and eighth lines of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The lyrics are written below the staves. The lyrics for this system are 'тя ве - ли - ча - - - - емъ.'.

№ 40. Сербскаго распѣва.

Д.
А.

p

До - стой - но есть я - - ко во -

Т.
Б.

p

ис - тин - ну, бла - жи - ти

тя, Бо - - - - - го -

ро - - - ди - - - цу, при - сно - бла -

жен - - - ну - ю, и пре-

не - по - роч - - - ну - - -

ю, и

ма - - - - - терь

Bo - - - - - га

на - - ше - - го. Чест - нѣй-шу - ю

хе - ру - вимъ, и слав - нѣй - шу - ю безъ слав -

не - ні - я се - ра - фимъ, безъ ис -

тлѣ - - - ні - я

Бо - га Сло - ва рожд - шу - - -

ю,

су - щу - ю Бо - - го - ро - ди -

цү тя

ве - ли - ча - емь.

№ 41 *). Сокр. Греч. расп. Гласъ 4.

Гол. 1.
Гол. 2.

До-стой-но есть я-ко во-ис-тин-ну,

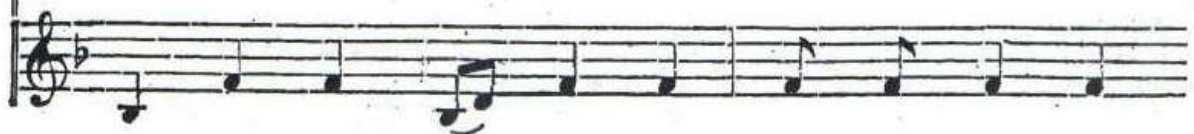
Гол. 3.

бла - жи - ти - тя, Бо - го - ро - ди - цу,

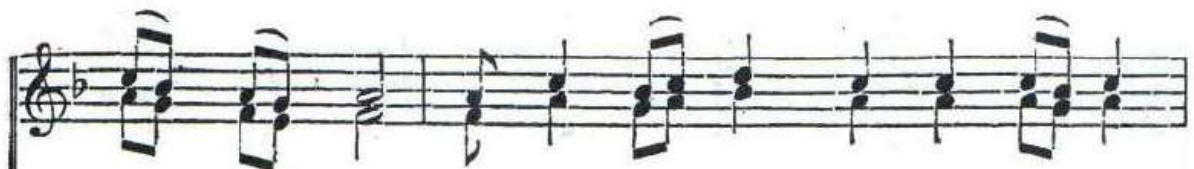
*) Д. Соговьева.



при - сно - бла - жен - ну - ю, и пре - не - по -



роч - ну - ю, и ма - терь Бо - га



на - ше - го. Чест-нѣй-шу - ю хе - ру - вимъ,



и слав - нѣй-шу - ю безъ срав - не - ні - я





се - ра - фимъ, безъ ис - тлѣ - ні - я Бо - га



Сло - ва рожд - шу - ю, су - щу - ю



Бо - го - ро - ди - цу тя ве -



ли - ча - емъ. И всѣхъ и вся.



№ 42 *). 8 гласа обычного распѣва.

Гол. 1.
Гол. 2.



До-стой-но есть я - ко во - ис - тин - ну,

Гол. 3.



бла - жи - ти тя, Бо - го - ро - ди - цу, при - сно - бла - жен -



ну - ю, и пре - не - по - роч - ну - ю, и Ма - терь Бо -



га на - ше - го. Чест - нѣй - шу - ю ке - ру - вишь,





и сла-внѣй-шу-ю безъ срав-не-ні-я се-ра-фимъ,



безъ ис-тлѣ-ні-я Бо-га Сло-ва рожд-шу-ю,



су-щу-ю Бо-го-ро-ди-цу тя ве-ли-ча-емъ.



№ 43 *).

Гол. 1.
Гол. 2.



До-стой-но есть я-ко во-

Гол. 3.



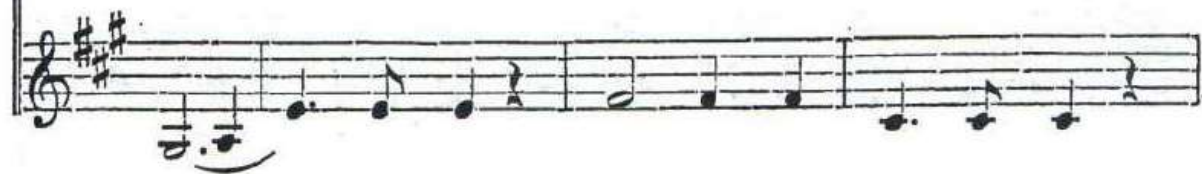
*) Бортнянского.



ис - тин - ну, бла - жи ти тя, Бо - го -



ро - ди - цу, при - сно - бла - жен - ну - ю,



и пре - ве - по - роч - ну - ю, и ма - терь



Бо - га на - ше - го. Чест - вѣй - шу - ю





хе - ру - вимъ, и слав-нѣй - шу - ю безъ срав -



не - ні - я се - ра - фимъ, безъ ис -



тлѣ - ні - я Бо - га Сло - ва рожд-шу - ю,



су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу тя ве - ли -

ча - - - - -

- - - - - емъ. И всѣхъ и вся.



О ТЕБѢ РАДУЕТСЯ.

№ 44. Обычнаго распѣва.

Д.
А.

О те - бѣ ра - ду - ет - ся, бла - го - дат -

Т.
Б.

на - я, вся - ка - я тварь, ан - гель - ский со - боръ и

че - ло - вѣ - че - ский родъ, о - свя - щен - ный хра - ме

и ра - ю сло - вес - ный, дѣв - ствен - на - я

по - хва - ло, изъ не - я - же Богъ во - пло - ти - ся,

и мла - де - нецъ бысть, преж - де вѣкъ сый Богъ нашъ:

ло - же - сна бо тво - я пре - столъ со - тво - ри,

и чрево твое пространіе небесъ со - дѣ - - ла.

Медленно.

О те - бѣ ра - ду - ет - ся, бла - го - дат -

на - я, вся - ка - я тварь, сла - ва те - бѣ.

№ 45 *). Греческаго распѣва.

О те - бѣ ра - - - ду - ет - ся,

бла - го - дат - на - я, вся - - - ка - я

тварь, ан - гель - скій со - боръ и че -

*) Прот. П. Турчанинова.

ло - вѣ - - - че - скій родъ, о - свя -

щен - - - ный хра - - ме и

ра - - ю сло - вес - ный, дѣв - ствен - на -

я по - хва - ло. изъ не - я - же Богъ



во - пло - ти - - - ся, и мла -



де - нець бысть, преж - де вѣкъ



сый Богъ нашъ: ло - же - сна бо тво -



я пре - столь со - тво - ри,

и чре - во тво - е про - стран - нѣ -

е не - бесъ со - дѣ - ла.

p О те - бѣ ра - - - - ду - ет - ся,

бла - го - дат - на - я, вся - - -

ка - я тварь, сла - ва те - бѣ:

№ 46 *). Протяжно.

Д. *f* *p*

А. *f* *p*

Т. *f* *p*

Б. *f* *p*

О те - бѣ ра - ду - ет - ся, бла - го - дат - на - я,

*) Бортнянского.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных стенов. Первые два стенов имеют скрипичный ключ и содержат мелодическую линию с акцентами. Третий стенов — это продолжение мелодии, а четвертый — басовый стенов с аккомпанирующей линией. Под вторым стеновом размещены русские слова: *вся - ка - я тварь, ан - гель-ский со - боръ и че - ло -*

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных стенов. Первые два стенова имеют скрипичный ключ и содержат мелодическую линию с акцентами. Третий стенов — это продолжение мелодии, а четвертый — басовый стенов с аккомпанирующей линией. Под вторым стеновом размещены русские слова: *въ - че - ский родъ. о - свя - щен - ный хра - ме и*. В начале третьего и четвертого стеновов в басовом регистре присутствует динамическое обозначение *p*.

ра - ю сло - вес - ный, дѣв - ствен-на -

я по - хва - ло, изъ не - я - же Богъ во - пло -

изъ не - -

и мла - де - нець

ти - сл,

я - же Богъ во - пло - ти - ся,

изъ не - я же Богъ во - пло - ти - ся,

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics 'и мла - де - нець'. The second staff is a vocal line with lyrics 'ти - сл,'. The third staff is a vocal line with lyrics 'я - же Богъ во - пло - ти - ся,'. The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics 'изъ не - я же Богъ во - пло - ти - ся,'. Dynamics include a piano (*p*) marking.

бысть, преж - де вѣкъ сый

и мла - де - нець бысть, преж - де вѣкъ

и мла - де - нець бысть, преж - де

преж - де вѣкъ сый

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'бысть, преж - де вѣкъ сый'. The second staff is a vocal line with lyrics 'и мла - де - нець бысть, преж - де вѣкъ'. The third staff is a vocal line with lyrics 'и мла - де - нець бысть, преж - де'. The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics 'преж - де вѣкъ сый'. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*) markings.

Вогъ нашъ:
сый Богъ нашъ: ло - же - сна бо тво -
вѣкъ сый Богъ нашъ:
Вогъ нашъ:

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics "Вогъ нашъ:". The second staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics "сый Богъ нашъ: ло - же - сна бо тво -". The third staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics "вѣкъ сый Богъ нашъ:". The bottom staff is a piano accompaniment line in G major with a bass clef, containing the lyrics "Вогъ нашъ:". A dynamic marking *p* is present in the second staff.

f и
я пре-столь со - тво - ри, и чре - во тво -
f
f и

The second system consists of four staves. The top staff is a piano accompaniment line in G major with a treble clef, containing the lyrics "*f* и". The second staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics "я пре-столь со - тво - ри, и чре - во тво -". The third staff is a piano accompaniment line in G major with a treble clef, containing the lyrics "*f*". The bottom staff is a piano accompaniment line in G major with a bass clef, containing the lyrics "*f* и". Dynamic markings *f* are present in the second and third staves.

е про - стран - нѣ - е не - бесъ, про - стран -
про - стран -

- нѣ - е не - бесъ со - дѣ - ла, про - стран -
- нѣ - е
про -

нѣ - е не - бесъ со - дѣ - ла.

pp
про-стран - нѣ - е

стран - - нѣ - е

Detailed description: This system contains four staves of music. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics 'нѣ - е не - бесъ со - дѣ - ла.' The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'про-стран - нѣ - е' and a dynamic marking of *pp*. The bottom staff is a bass line in bass clef with lyrics 'стран - - нѣ - е'. The music is in a key with one flat and a common time signature.

О те - бѣ ра - ду - ет - ся, бла - го - дат - на - я,

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

Detailed description: This system contains four staves of music. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics 'О те - бѣ ра - ду - ет - ся, бла - го - дат - на - я,'. The third staff is a vocal line in treble clef with the same lyrics. The bottom staff is a bass line in bass clef with the same lyrics. Dynamic markings *p* and *f* are placed above the notes in each staff. The music is in a key with one flat and a common time signature.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных стенов. Первые два стенов — высокие октавы (сопрано и альт), последние два — низкие октавы (тенор и бас). В первом стенове ноты: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Во втором стенове ноты: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. В третьем стенове ноты: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. В четвертом стенове ноты: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.

вся - ка - я тварь, сла- - - -

сла - - - -

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных стенов. Первые два стенова — высокие октавы (сопрано и альт), последние два — низкие октавы (тенор и бас). В первом стенове ноты: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Во втором стенове ноты: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. В третьем стенове ноты: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. В четвертом стенове ноты: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.

- - - - - ва те - бѣ.

- - - - - ва те - бѣ.

№ 47 *). Сокр. Греческаго распѣва.

Т. 1.
Т. 2.

О те - бѣ ра - ду - ет - ся, бла - го -

Б. 1.
Б. 2.

дат - на - я, вся - ка - я тварь, ан - гель - скій со -

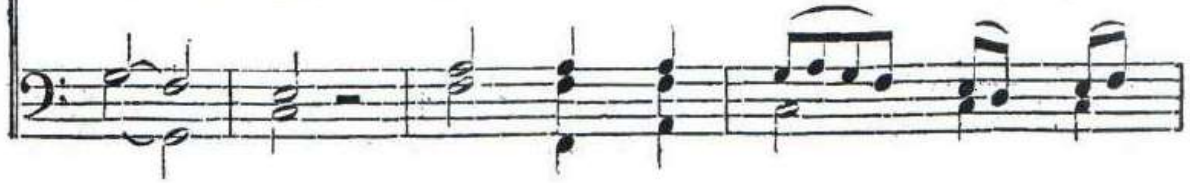
боръ и че - ло - вѣ - че - скій родъ,

ос - вя - щен - ный хра - ме и ра - ю сло -

*) С. Смоленскаго. Смѣшаннымъ хоромъ пѣть квартой выше.



вес - ный, дѣв - ствен - на - я по - хва -



ло, изъ не - я - же



Богъ во - пло - ти - ся, и мла - де - вець



бысть, преж-де вѣкъ сый Богъ нашъ: ло - жес -





на бо тво - я пре - столъ со - тво - ри, и



чре - во тво - е про - стран - нѣ - е не - бесъ со -



дѣ - ла. О те - бѣ ра - ду - ет -



ся, бла - го - дат - на - я, вся - ка - я тварь,





сла - ва те - бѣ, сла - ва те - бѣ.

№ 48. Обычнаго распѣва.

Гол. 1.
Гол. 2.



О те - бѣ ра - ду - ет - ся, бла - го - дат - на -

Гол. 3.



я вся - ка - я тварь, ан - гельскій со - боръ и че - ло -



вѣ - че - скій родъ, о - свя - щен - ный хра - ме



и ра - ю сло - вес - ный, дѣв - ствен - на - я



по - хва - ло, изъ не - я - же Богъ во - пло - ти - ся,



и мла - де - нецъ бысть, преж - де вѣкъ сый Богъ нашъ:



ло - же - сна бо тво - я пре - столь со - тво - ри,





ЗАДОСТОЙНИКИ *).

№ 49. На Рождество Богородицы.

Д.
А.

Ве - ли - чай,

Т.
В.

ве - ли - чай, ду - ше мо - я, ду -

ше мо - я, пре - слав - но -

*) Прот. Турчаншова.

е рож - де - ство Бо - - жи - я

Ма - - те - ре. Чуж - - -

де ма - - те - рема дѣв - -

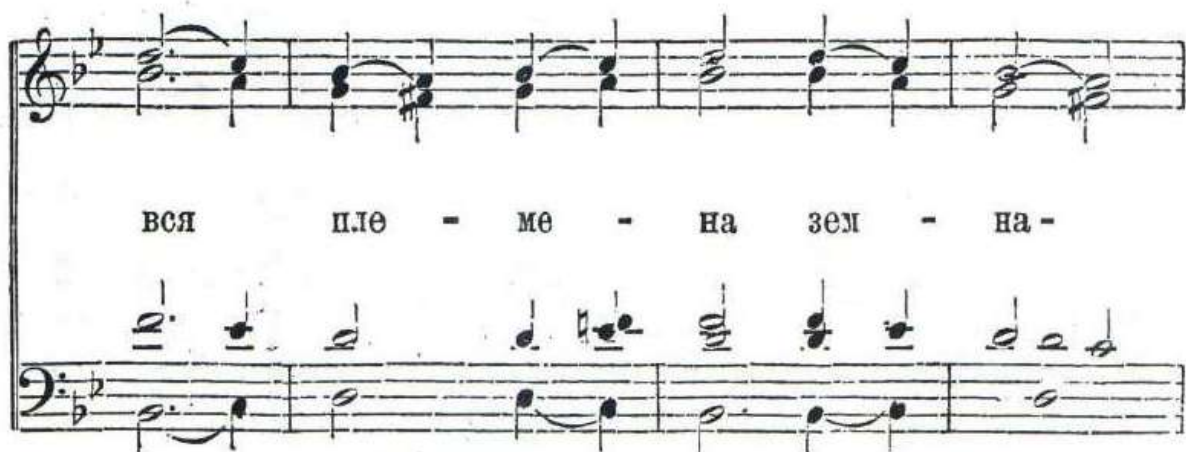
ство и стран - но дѣ - вамъ дѣ -

то - рож - де - - - - - нѣ - -

е: на те - бѣ, Бо - го - -

ро - ди - це, о - бо - я у -

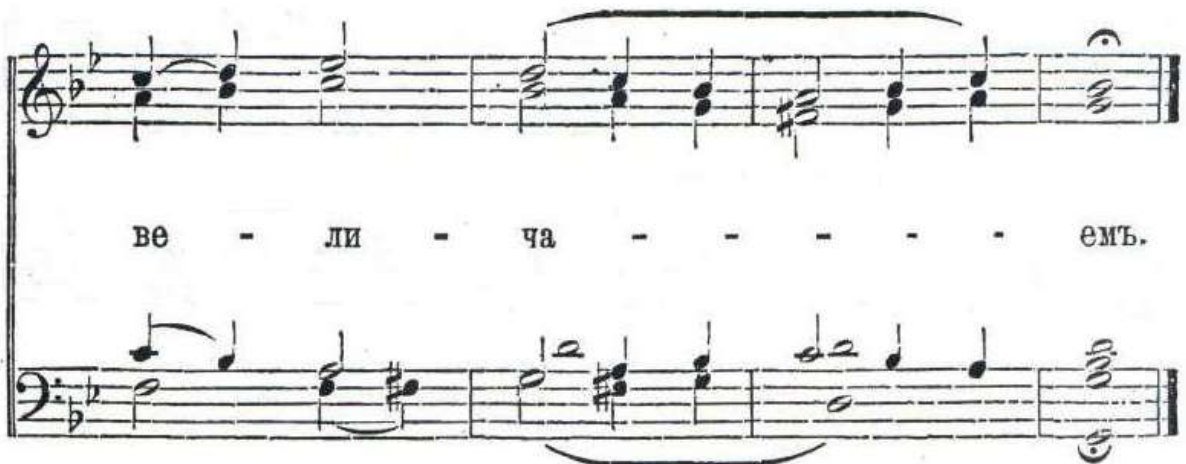
стро - и - ша - ся; тѣмъ тя



вся пле - ме - на зем - на -



я не - пре стан - - - но



ве - ли - ча - - - - емъ.

№ 50. На Воздвиженіе честнаго креста.

Д.
А.

Ве - ли - чай, ве - ли -

Т.
В.

чай, ду - ше мо - я, ду - ше мо -

я, пре - чест - ный


крестъ го - спо - - - день.



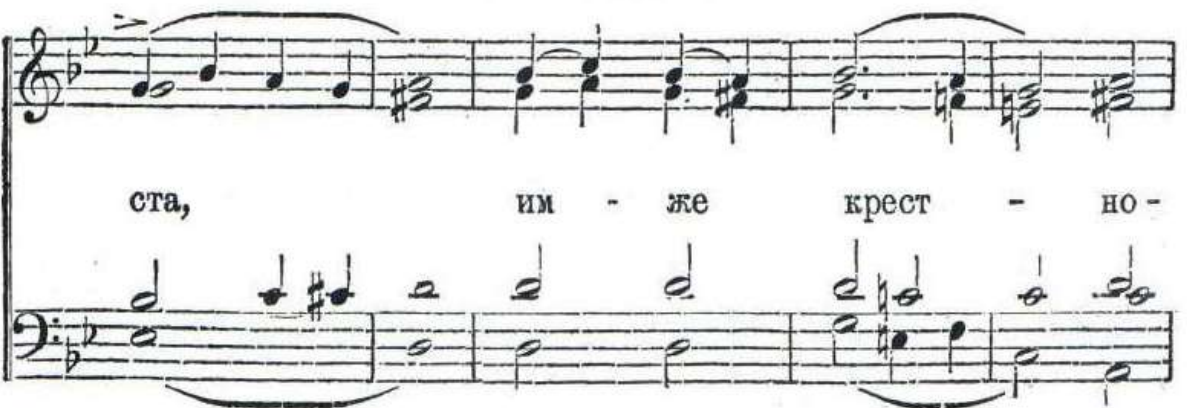
Та - инъ е - си, Бо - го -



ро - - да - це, рай, не - воз -



дѣ - лан - но воз - рас - тив - шій Хри -



ста, им - же крест - но -

е, жи - во - нос - - - но - е

на зем - ли на - са - ди - ся

дре - во. Тѣмь ны - нѣ воз - но -

си - - - му по - кла -

ня - ю - ще - ся е - му, тя

ве - ли - ча - - - - - емъ.

№ 51. Введенію Пресвятыя Богородицы.

Д.
А.

Ан - - - - - ге - ли вхож -

Т.
Б.

де - ні - е пре - чи - сты - я зря -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — вокальный стеллаж, нижний — фортепиано. Ключевая подпись — один плоский знак (бемоль). Временная подпись — 4/4. Текст: - - - ше у - - - - ди -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — вокальный стеллаж, нижний — фортепиано. Ключевая подпись — один плоский знак (бемоль). Временная подпись — 4/4. Текст: ви - ша - ся: ка - ко дѣ - ва

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — вокальный стеллаж, нижний — фортепиано. Ключевая подпись — один плоский знак (бемоль). Временная подпись — 4/4. Текст: вни - - до во свя -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — вокальный стеллаж, нижний — фортепиано. Ключевая подпись — один плоский знак (бемоль). Временная подпись — 4/4. Текст: та - - я свя - тыхъ. Я - ко о -

ду - шев - лен - но - му бс - жі -

ю ки - во - - - ту, да ни -

ка - ко - же кос - нет - ся ру -

ка сквер - ныхъ, уст -

нѣ же вѣр - ныхъ Бо - го -

ро - ди - цѣ не - молч - но гласъ

ан - ге - ла вос - пѣ - ва - ю - ще,

сѣра - до - сті - ю да во - пі - ють:

ис - - тин - но выш - ши всѣхъ е -

си, дѣ - во чи - ста - я.

№ 52. На Рождество Христово.

Д.
А.

Ве - ли - чай,

Т.
В.

ве - - ли - чай, лу - ше мо -

я, ду - ше мо - л, чест - -

нѣй - - шу - ю и слав - нѣй - шу -

ю гор - - - няхъ во - инствѣ,

дѣ - ву пре - чи - сту - ю

Во - - го - ро - - ли цу.

Лю - би - ти у - - бо намъ,

я - ко без - бѣд - но - е

стра - - - хомъ, у - до - бѣ -

е мол - ча - ні - е, лю - бо - ві -

ю же, дѣ - во, пѣс - ня тка - -

ти спро - тя - жен - но сло - жен - ны -

я, че - у - поб - - - но есть,

но и, ма - ти, си - лу, ө -

ли - бо есть про -

из - во - ле - ні - е, даждь.

№ 53. На Богоявление Господне.

Д.
А.

Музыкальная запись для сопрано (D. A.) в нотном стане. Ключ — соль-бемоль (F), ритмический знак — С. Музыка состоит из аккордов и парных нот, соответствующих тексту.

Ве - ли - чай,

Т.
Б.

Музыкальная запись для тенора (T. B.) в нотном стане. Ключ — соль-бемоль (F), ритмический знак — С. Музыка состоит из аккордов и парных нот, соответствующих тексту.

Музыкальная запись для сопрано (D. A.) в нотном стане. Ключ — соль-бемоль (F), ритмический знак — С. Музыка состоит из аккордов и парных нот, соответствующих тексту.

ве - ли - чай, ду - ше мо - я, ду -

Музыкальная запись для тенора (T. B.) в нотном стане. Ключ — соль-бемоль (F), ритмический знак — С. Музыка состоит из аккордов и парных нот, соответствующих тексту.

Музыкальная запись для сопрано (D. A.) в нотном стане. Ключ — соль-бемоль (F), ритмический знак — С. Музыка состоит из аккордов и парных нот, соответствующих тексту.

ше мо - я, чест - нѣй - - шу -

Музыкальная запись для тенора (T. B.) в нотном стане. Ключ — соль-бемоль (F), ритмический знак — С. Музыка состоит из аккордов и парных нот, соответствующих тексту.

Музыкальная запись для сопрано (D. A.) в нотном стане. Ключ — соль-бемоль (F), ритмический знак — С. Музыка состоит из аккордов и парных нот, соответствующих тексту.

ю гор - - нихъ во - инствѣ,

Музыкальная запись для тенора (T. B.) в нотном стане. Ключ — соль-бемоль (F), ритмический знак — С. Музыка состоит из аккордов и парных нот, соответствующих тексту.

дѣ - ву пре - чи - сту - ю, Бо -

- - го - ро - - - ди - цу.

Не - до - у - мѣ - етъ всякъ. я -

зыкѣ бла - го - хва - ли - - - ти по

до - сто - я - - - ні - - - ю, изъ

у - мѣ - ва - - - етъ же умъ

и пре - мир - ный пѣ - ти тл,

Бо - го ро - ди - це, о - ба - че бла-

га - я су - - ши, вѣ - ру при - и-

ми, и - бо лю - бовъ вѣ - -

си бо - жествен - ну - ю на - - шу:

ты бо хри - сті - анъ е -

си пред ста - тель - ни - ца, тя

ве - ли - ча - - - емъ.

№ 54. На Срѣгеніе Господне.

Д. А. Бо - го - ро - ди - це дѣ - во,
Т. Б.

у - по - ва - ні - е хри - сті - а - -

номъ: по - крый, со - блю - ди и спа - си

на тя у - по - ва - ю - щихъ.

Въ за - ко - нѣ съ - ни и пи - са - ній

об - разъ ви - - димъ вѣр - ні - и,

всякъ му - же - скій поль до - же - сна раз - вер -

за - я, святъ Бо - гу. Тѣмъ пер - во - рож -

ден - по - е Сло - во, От - ца без - на -

чалъ - на, Сы - на пер - во - ро - дя -

ща - ся ма - те - рі - ю не - ис - ку - со -

муж - но, ве - ли - ча - - - - - омъ.

№ 55. На Благовѣщеніе Богородицы.

Д.
А.

Бла - го - вѣ - ствуй зем - ле

Т.
Б.

ра - дость ве - лі - ю, хва -

ли - те не - бе - са бо - - -

жі - ю сла - - - ву.

Я - ко о - лу - це - влен - но -

му бо - жі - ю ки - во - - -



ту, да ни - ка - ко - же кос - нет -



сл ру - ка сквер - -



ныхъ, у - стнѣ же вѣр - ныхъ



Бо - го - ро - ди - цѣ не - мол - -

чно гласъ ангела

воспѣвающе, съ радості-

ю да вопіють: ра-

- дуйся блгодатна-

л, Го - сподь съ то - бо - ю.

№ 58. На Вознесение Господне.

Д.
А.

Ве - ли - чай,

Т.
Б.

ве - - ли - чай, ду - ше мо -

л, ду - ше мо - л, воз -

нес - ша - го - - ся отъ зем -

p

ли на не - бо Хри - ста

жи - но - дав - - - - да.

Тя па - че у - ма и сло - ве - се

Ma - терь Бо - жі - ю, вълѣ - то без -

лѣт - на - го не - из - ре - чен - но рожд - шу -

ю, вѣр - ні - и е - ди - но - муд - рен -

но ве - ли - ча - - - емъ.

№ 57. Въ недѣлю Пятидесятницы.

Д.
А.

Ра - дуй - ся, ца - ри

Т.
Б.

це, ма - те - ро - дѣв - ствен - на - я

сла - - во: вся - ка бо у - до - бо -

об - ра - ща - тель - на - я, бла -

го - гла - го - ли - ва - я у -

ста ви - тій - ство - ва - ти не

мо - гуть те - бе пѣ - ти до - стой .


но: изъ - у - мѣ - ва - - етъ же



умъ всякъ тво - е рож - де - ство



ра - зу - мъ - ти. Тѣм - же



тя со - глас - но сла - - - - - вимъ.

№ 58. На Преображеніе Господне.

Д.
А.

Ве - ли - чай,

Т.
Б.

ве - - ли - чай, ду - ше мо -

я, ду - ше мо - я, на та -

во - - - - рѣ пре - о - бра - зив -



ша - - го - ся Го - спо - да.



Рож - де - ство тво - е не - тлѣн - но я -



ви - - ся: Богъ изъ бо - ку тво -



е - ю прой - - де, я - во

ПЛО - ТО - НО - сецъ я - ви - ся

на зем - ли, и съ че - ло - вѣ - ки

по - жи - ве: тя, Бо - го - ро - ди - це,

ТѢМЪ ВСИ ВО - ЛИ - ча - емъ.

№ 59. На Успеніє Богородицы

Д.
А.

Ан - - - га - ли у -

Т.
Б.

спе - ні - е пре - чи - сты - я

ви - - дѣв - ше у - -

- - ди - ви - ша - ся,

ка - ко дѣ - ва вос - хо - - - дитъ

отъ зем - ли на не - - бо.

p

По - бѣ - жда - - - ют - ся

ес - те - ства у - ста - - вы

въ те - бѣ, дѣ - во чи - ста - я:

дѣв - ству - етъ бо ро - жде -

ство и жи - вотъ предъ - о - бру -

ча - - етъ смерть: по ро - жде -

ствѣ дѣ - - ва, и по смер -

ти жи - ва: спа - са - е - ши при -

сно, Бо - го - ро - ди - це, на -

слѣ - - ді - е тво - е.

№ 60 *).

На Рождество Богородицы.

Гол. 1.
Гол. 2.

Ве - ли - чай, ве - ли - чай,

Гол. 3.

ду - ше мо - я, ду - ше мо - я,

пре - слав - но - е рож - де - ство бо - жі -

я Ма - те - ре. Чуж - - - до

я Ма - те - ре. Чуж - - - до

*) А. Рожнова.



ма - те - ремъ дѣв - ство и стран - но



дѣ - вамъ дѣ - то - рож - де - ні - е:



на те - бѣ, Бо - го - ро - ди - це, о - бо -



я у - стро - и - ша - ся; тѣмъ тя





вся пле - ме - на зем - ля



не - пре - стан - но ве - ли - ча - емъ.

№ 61. На Воздвиженіе честнаго креста.

Гол. 1.
Гол. 2.



Ве - ли - чай, ве - ли - чай,

Гол. 3.



ду - ше мо - я, ду - ше мо - я,



пре - чест-ный крестъ го - спо - день.



Та - инъ е - си, Бо - - го -



ро - ди-це, рай, не - воз-дѣ - - -



лан - но воз - рас - тив - шій Хри - ста, им - же





крест - но - е, жи - во - нос -



но - е на зем - ли на - са -



да - ся дре - во. Тѣмь ны - нѣ воз -



ло - си - - му по - кла - ня - ю - ще -



ся е - му, ты ве - ли - ча - емъ.

№ 62. Введенію Пресвятыя Богородицы.

Гол. 1.
Гол. 2.

Ан - ге - ли вхо - жде - ні - е пре - чи - сты -

Гол. 3.

я зря - ще у - ди - ви - ша - сл:

ка - ко дѣ - ва вни - де во свя - та - -

ка - ко дѣ - ва вни - де во свя - та - -



я свя-тыхъ. Я - ко о - ду - шев - лен - но - му



бо - жі - ю ки - во - ту, да ни - ба - ко - ж



кос - нет - ся ру - ка сквер - ныхъ,



у - стнѣ же вѣр - ныхъ Бо - го - ро -





ди - цѣ не - мол - чно гласъ ап - ге - ла вос - пѣ -



ва - ю - ше, съ ра - дос - ті - ю да во - пі - ютъ:



ис - тин - но выш - ши всѣхъ е - си, дѣ - во - чи - ста - я.



№ 63. На Рождество Христово.

Гол. 1.
Гол. 2.



Ве - ли - чай, ве - ли - чай,

Гол. 3.



ду - ше мо - я, ду - ше мо - я,



чест - нѣй - шу - ю и слав - нѣй - шу -



ю гор - - нихъ во - инствъ,





дѣ - - ву пре - чис - ту - ю



Бо - - - го - ро - - - ди - цу.



Та - - - ин - ство стран - но - е ви - жу



и пре - слав - но - е: че - бо вер - тець, пре - стоць хе -





ру - вим - скій дѣ - ву, яс - ли вмѣ - сти - ли - ще,



въ нихъ же воз - ле - же. не вмѣ - сти - мый Хри - стосъ Богъ,



е - го - же вос - пѣ - ва - ю - ще ве - ли - ча - - - ѡмъ.



№ 64. На Богоявление Господне.

Гол. 1.
Гол. 2.



Ве - ли - чай, ве - ли - чай,

Гол. 3.



ду - ше мо - я, ду - ше мо - я,



чест - вѣй - шу - ю гор - нихъ

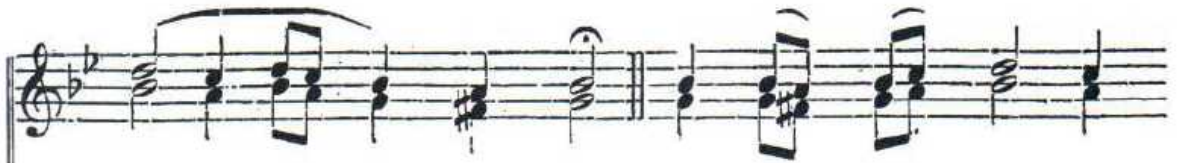


во - инствѣ, двѣ - ву пре -





чи - - - сту - ю, Бо - - - го -



ро - - - ди - цу. Не - до - у - мь - етъ



всякъ я - зыкъ бла - го - хва - ли - ти по до - сто -



я - ні - ю, изъ - у - мь - ва - етъ же умъ





и пре - мир - ный пѣ - ти ты, Бо - го -



ро - ди - це, о - ба - че бла -



га - я су - щи, вѣ - ру прі - и - ми,



и бо лю - бовь вѣ - се бо - же - ствен -

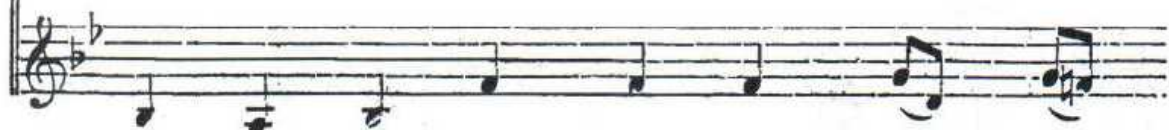




ну - ю на - шу: Ты бо хри - сти -



анъ е - си пред - ста - тель - ни - ца,



Тя ве - ли - ча - - - емъ.



№ 65. На Срѣтеніе Господне.

Гол. 1.
Гол. 2.



Бо - го - ро - ди - це дѣ - во, у - по -

Гол. 3.



ва - ні - е хри - сті - а - - - номъ:



по - крый, со - блю - ди и спа - си на тя у - по -





ва - ю - щихъ. Въ за - ко - нѣ сѣ - ни



и пи - са - ній об - разъ ви - димъ вѣр - ні - и,



всякъ му - же - скій полъ ло - же - сна раз - вер -



Музыкальный фрагмент, состоящий из двух нотных систем. Верхняя система — вокальная линия, нижняя — фортепиано. Ключевое знаменье — B-flat, ритмический рисунок — 4/4. Текст: за - л, святъ Бо - гу. Тѣмъ пер - во -



Музыкальный фрагмент, состоящий из двух нотных систем. Верхняя система — вокальная линия, нижняя — фортепиано. Ключевое знаменье — B-flat, ритмический рисунок — 4/4. Текст: рож - ден - но - е Сло - во, От - ца



Музыкальный фрагмент, состоящий из двух нотных систем. Верхняя система — вокальная линия, нижняя — фортепиано. Ключевое знаменье — B-flat, ритмический рисунок — 4/4. Текст: без - на - чаль - на, Сы - на пер - во - ро - дя -



ща - ся ма - те - рі - ю не - ис -



ку - со - муж - но, ве - ли - ча - емъ.



№ 66. На Благовѣщеніе Богородицы.

Гол. 1.
Гол. 2.



Бла - го - вѣ - ствуй зем - ле

Гол. 3.



ра - - - достъ ве - лі - ю, хва -




ли - - те не - - бе - са

бо - жі - ю сла - ву. Я - ко о -

ду - шев - лен - но - му бо - жі - ю ки - во - ту,

да ни - ка - ко - же кос - нет - си



ру - ка сквер - ныхъ, у - стнѣ же



вѣр - ныхъ Бо - го - ро - ди - цѣ не - мол - чно



гласъ ан - ге - ла вос - пѣ - ва - ю - ще,



съра - до - сті - ю да во - пі - ютъ:



ра - - - дуй - ся бла - го - дат -

на - л, Гос - подь съ то - бо - ю.

№ 67. На Вознесение Господне.

Гол. 1.
Гол. 2.

Ве - ли - чай, во - ли - чай,

Гол. 3.

ду - ше мо - я, ду - ше мо - я, воз - нес -



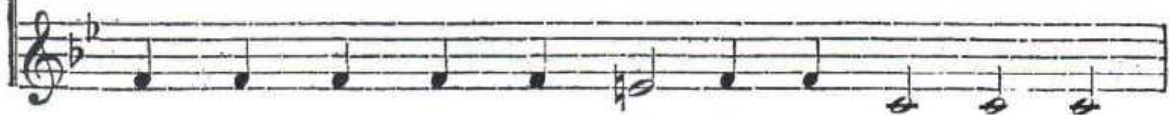
ша - го - ся отъ зем - ли па не - бо



Хри - ста жиз - но - дав - ца. Тя па - чо



у - ма и сло - ве - се Ма - терь бо - жі - ю,

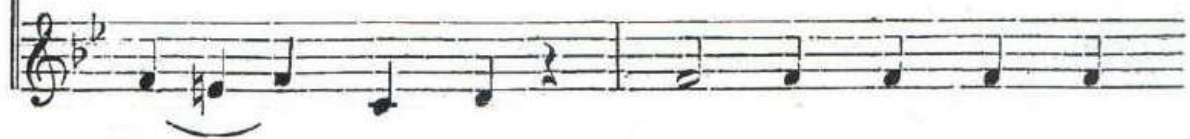


въ лѣ - то без - лѣт - на - го но - из - ро - чен - но





рожд - шу - ю, вѣр - ні - и е - ди -



но - муд - рен - но ве - ли - ча - емъ.



№ 68. Въ недѣлю Пятидесятницы.

Гол. 1.
Гол. 2.



Ра - дуй - ся ца - ри - це, ма - те - ро -

Гол. 3.



дѣв - ствен - на - я сла - во: вся - ка бо у - до -





бо - об - ра - ща - тель - на - я,



бла - го - гла - го - ли - ва - я у - ста



ви - тий - ство - ва - ти не мо - гутъ



те - бе пь - ти до - стой - но:





изъ - у - мѣ - ва - - - етъ же



умѣ всякъ тво - е ро - жде - ство



ра - зу - мѣ - ти. Тѣм - же тя



со - глас - но сла - - - вимъ.



№ 69. На Преображеніе Господне.

Гол. 1.
Гол. 2.



Ве - ли - чай, ве - ли - чай,

Гол. 3.



ду - ше мо - я, ду - ше мо - я,



на Та - во - рѣ пре - об - ра -



зв - ша - го - см Го - спо - да.

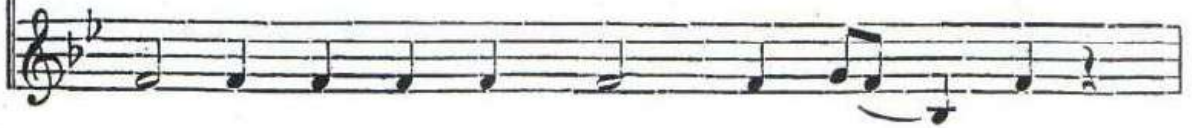




Ро - жде - ство тво - е не - тлѣн - но я - ви - ся:



Богъ изъ бо - ку тво - е - ю прой - де,



я - ко пло - то - но - сець я - ви - ся на зем - ли,



и съче - ло - вѣ - ки по - жи - ве:





тя, Бо - го - ро - ди - це, тѣмъ вси ве - ли - ча - емъ.



№ 70. На Успеніе Богородицы.

Гол. 1.
Гол. 2.



Ан - ге - ли у - спе - ні - е пре - чи - сты - я

Гол. 3.



ви - дѣв - ше у - ди - ви - ша - ся,



ка - ко дѣ - ва вос - хо - дитъ





отъ зем - ли на не - бо. По - бѣ - жда - ют - ся



е - сте - ства у - ста - вы въ те - бѣ, дѣ -



во чи - ста - я: дѣв - ству - етъ бо ро - жде - ство



и жи - вотъ предъ о - бру - ча - етъ смерть:





по рож - де - ствѣ дѣ - ва, и по смер - ти жи - ва:



спа - са - е - ши при - сно, Бо - го -



ро - ди - це, на - слѣ - ді - е тво - е.





ОТЧЕ НАШЪ.

№ 71 *). Мал. Столп. расп. Гласъ 6.

Д.
А.

От - че нашъ, иже еси на не - бе - сѣхъ,

Т.
Б.

да святится имя твое, да при - и - детъ цар - стві - е тво - е,

да бу - деть воля твоя, яко на небеси и на зем - ли.

Хлѣбъ нашъ на - сущ - ный даждь намъ днесь,

и о - ста - винамъ долги наша, яко же и мы оставляемъ дол - жни -

комъ на - шимъ, и не вве - ди насъ во ис - ку -

ше - ні - е, но из - ба - ви насъ отъ лу - ка - ва - го.

№ 72 *). Умѣренно.

Д.
А.

p

От - че нашъ, и - же е - си на не - бе - сѣхъ,

Т.
Б.

p

cresc.

да свя - тит - ся и - мя тво - е, да при - и -

cresc.

p

детъ цар-стві - е тво - е, да бу - детъ во - лѣ

p

f *p* *pp*

и на зем -

тво - я, я - ко на не - бе - си и на зем -

f *p* *pp*

*) А. О. Львова.

ли.

ли. Хлѣбъ нашъ на - сущ - ный даждь намъ днесъ,

cresc.

cresc.

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in G major, starting with a fermata over the first measure. The bottom line is a piano accompaniment. The lyrics are written between the staves. Dynamics include a *cresc.* marking in both parts.

и о - ста - ви намъ дол - ги на - ша, я - ко - же и

cresc. *p*

cresc. *p*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with a *cresc.* marking followed by a *p* marking. The piano accompaniment also has a *cresc.* marking followed by a *p* marking. The lyrics are written between the staves.

мы о - ста - вля - емъ дол - жни - комъ на - шимъ.

p

p

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line has a *p* marking. The piano accompaniment also has a *p* marking. The lyrics are written between the staves.

и не вве - ди насъ во ис - ку - ше - ні - е.

cresc.

cresc.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line has a *cresc.* marking. The piano accompaniment also has a *cresc.* marking. The lyrics are written between the staves.

но из - ба - ви насъ отъ лу - ка - ва - го.

№ 73 *). Медленно.

Д.
А.
Т.
Б.

От-че нашъ, и - же е - си на не - бе -

сѣхъ, да свя - тит - ся и - мя тво -

е, да при - и - детъ цар - стві - е тво - е, да

бу - деть во - ля тво - я, я - ко на не - бе -

си и на зем - ли. Хлѣбъ нашъ на - сущ - ный

даждь намъ днесь, и о - ста - ви намъ дол - ги

на - ша, я - ко - же и мы о - ста -

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves (верхний — тенор, нижний — бас). В начале фрагмента есть акцент (>). Динамика начинается с *p* и переходит к *pp*. В конце фрагмента есть акцент (>).

ВІЯ - емъ дол - жни - комъ на - шимъ, и не вве -

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves. В начале фрагмента есть акцент (>) и обозначение *rit.*. Динамика начинается с *sfz* и переходит к *pp*. В конце фрагмента есть акцент (>).

ди насъ во ис - ку - ше - ні - е, но из -

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves. В начале фрагмента есть акцент (>) и динамика *p*. В середине фрагмента есть акцент (>) и динамика *f*. В конце фрагмента есть акцент (>) и динамика *pp*. В начале второго ства есть акцент (>) и динамика *p*. В конце второго ства есть акцент (>) и динамика *pp*.

ба - ви насъ отъ лу - ка - - - ва - го.

№ 74 *).

Д.
А.



От - че нашъ, иже еси на небе - сѣхъ,

Т.
Б.



да святится имя твое, да придетъ цар-стві-е тво-е,



да будетъ воля твоя, яко на не - бе - си и



на зем - ли. Хлѣбъ нашъ насущный даждь намъ днесь,



*) И. Смирнова.

и о - ста - ви намъ дол - ги на - ша,

яко - же и мы оставляемъ должникомъ на - шимъ,

и не введи насъ во иску - ше - ні - е, но из - ба -

ви насъ отъ лу - ка - ва - го.

№ 75.

Гол. 1.
Гол. 2.



От - че нашъ, и - же е - си на не - бе - сѣхъ,

Гол. 3.



да свя - тит - ся и - мя тво - е, да при - и - деть



цар - стві - е тво - е, да бу - деть во - ля тво -



я, и - ко на не - бе - си и на зем - ли.





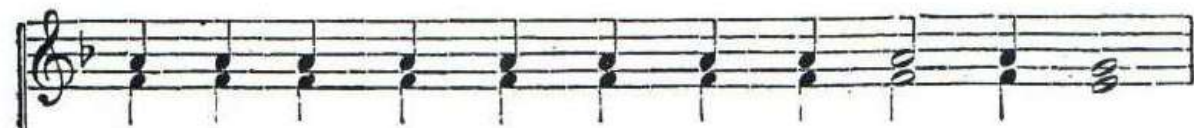
Хлѣбъ нашъ на - сущ - ный даждь намъ днесъ, и о - ста -



ви намъ дол - ги на - ша, я - ко - же и



мы о - ста - вля - емъ дол - жни - комъ на - шимъ,



и не вве - ди насъ во ис - ку - ше - ні - е,





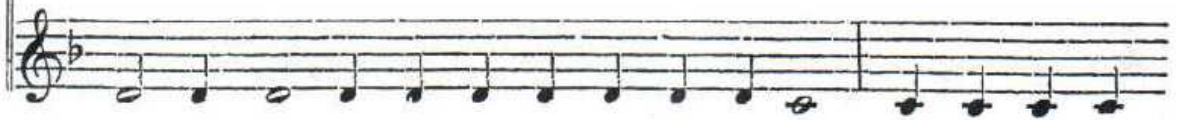
но из - ба - ви насъ отъ лу - ка - ва - го.



Или въ слѣдующемъ расположеніи голосовъ:



От - че нашъ, и - же е - си на не - бе - сѣхъ, да свя - тит - ся



и - мя тво - е, да прі - и - детъ цар - стві - е тво - е,



и т. д.

№ 76 *). Мал. Столп. росп. Гласъ 6.

Гол. 1.
Гол. 2.



От - че нашъ, иже еси на не - бе - сѣхъ,

Гол. 3.



да святится имя твое, да прі - и - деть цар - стві - е тво - е,



да бу - деть воля твоя, яко на небеси и на зѣм - ли.

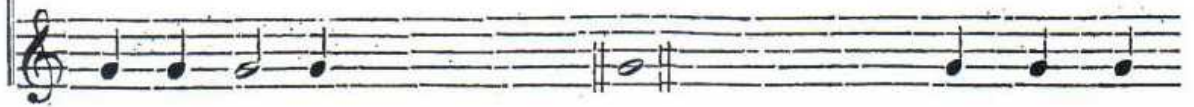


Хлѣбъ нашъ на - сущ - ный даждь намъ днесь,





и о - ста - ви намъ долги наша, яко-же и мы оставляемъ дол - жни-



комъ на - шимъ, и не вве - ди насъ во ис - ку -



ше - ні - е, но из - ба - ви насъ отъ лу - ка - ва - го.





ЕДИНЬ СВЯТЬ.

№ 77. Кіево-Печерской лавры.

Д.
А.

Е - динь святъ, е - динь Го - сподъ

Т.
Б.

І - и - сусь Хри-стось, во сла - ву Бо - га От - ца.

а - минь, во сла - ву Бо - га От - ца.



а - минь, а - минь.

№ 78 *).



Д. А. *f*
Е - динъ святъ, е - динъ Го - сподъ І - и -
Т. Б. *f*



во сла - - - ву
во сла - ву Бо - га От -
сусъ Хри - стосъ, во сла - ву Бо - - - га.
во сла - ву Бо - - - га От -

*) Ст. Давыдова.

Бо - га От - ца. А - ми - нь.

ца. А - - - ми - нь.

Бо - га От - ца. А - ми - нь.

ца. А - - - - - ми - нь.

№ 79 *). Кіевскаго распѣва.

Гол. 1.
Гол. 2.

Е - динъ святъ, е - динъ Го - сподъ І - и - сусъ Христосъ,

Гол. 3.

во сла - ву Бо - га От - ца. А - ми - нь.

во сла - ву Бо - га От - ца. А - ми - нь.

*) Д. Соловьева.

№ 80 *). Не скоро.

Е - динъ

Гол. 1.
Гол. 2.

Е - динъ святъ, е - динъ Го -

Гол. 3.

е-динъ

сподъ І - и - сусъ Хри - стосъ. во

во сла - ву

сла - ву Бо - - - - га, во

Бо - га, во сла - ву Бо - га,

сла - ву Бо - - га От - ца. А - минъ.

*) В. Орлова.



ПРИЧАСТЕНЪ (КИНОНИКЪ) ВОСКРЕСНЫЙ.

№ 81 *).

T. 1.
T. 2.

Хва - ли - те Го - - - спо - да съ не - бесъ,

B. 1.
B. 2.

хва - ли - те Го - - - спо - да съ не - бесъ,

хва - ли - те е - го въ выш - нихъ,

*) Н. Потудова. Смѣшаннымъ хоромъ пѣть квартой выше.



хва - ли - те е - говъвыш-нихъ, Ал - ли - лу - -



і - а, ал - ли - лу - і - а. ал - ли -



лу - і - а, ал - ли - лу - і - а, ал - ли -



лу - і - а, ал - ли - лу - і - а.



№ 82 *). Медленно.

Хва - ли - те Го - - спо - да съне -

Д.
А.

Хва - ли - те Го - спо - да съне -

Т.
Б.

p
Хва -

бесъ,

бесъ, хва - ли - те Го - спо - да съне - бесъ, хва -

ли - - - - те хва-ли -

ли - - - - - те е - го, хва -

*) Бортнянского. № 2.

ли - те е - го въ выш - нихъ, хва - ли - те

Го - спо - да, Го - спо - да съ не - бесъ, хва -

ли - те е - го въ выш - нихъ, хва - ли - те

Го - спо - да съ не - бесъ, хва - ли - те е - го въ выш - нихъ.

Ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа,
Ал - - - ли - лу - іа,

ал - - - - ли - лу - іа, ал-
ал - - - - ли - лу - іа, ал - ли-

ал - ли - лу - іа. ал - ли-
ли - лу - - іа, ал - ли - лу - -
ал - - - ли - лу - іа,
лу - іа, ал - ли - лу - - іа,

(*) Отъ сего знака до такого-же (стр. 268) можна випускати.

лу - іа, ал - ли - лу - іа, ал - ли -



іа, ал - ли - лу - іа,
ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу -

ал - ли - лу - іа,

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in treble clef, and the bottom line is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is 'лу - іа, ал - ли - лу - іа, ал - ли -'. The second line of lyrics is 'іа, ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу -'. The third line of lyrics is 'ал - ли - лу - іа,'. The music features various note values, rests, and dynamic markings.

лу - іа, ал - ли - лу - іа,



ал - ли - лу - іа,
іа, ал - ли - лу - іа,

ал - ли - лу - іа, ал -

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The top line is a vocal melody in treble clef, and the bottom line is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is 'лу - іа, ал - ли - лу - іа,'. The second line of lyrics is 'ал - ли - лу - іа, іа, ал - ли - лу - іа,'. The third line of lyrics is 'ал - ли - лу - іа, ал -'. The music continues with similar notation and includes a fermata over the final notes.

ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа,



ли - лу - іа, *f*

Detailed description: This system contains the final line of music. The top line is a vocal melody in treble clef, and the bottom line is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is 'ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа,'. The second line of lyrics is 'ли - лу - іа, *f*'. The music concludes with a double bar line and a fermata over the final notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

№ 83 *). Медленно.

Д.
А.

Хва - ли - те, хва - ли - те Го - спо - да съ не -

Т.
Б.

бесъ, хва - ли - те, хва - ли - те е - го въ выш -

нихъ, хва - ли - те Го - спо - да съ не - бесъ, хва -

morendo.

ли - те е - го въ выш - нихъ. Ал - ли -

*) Н. Бахметева

лу - іа, ал - ли - лу - іа, ал - ли -

лу - іа, ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа.

№ 84 *). Величественно.

Д.
А.
Т.
Б.

Хва - ли - те Го - спо - да

Го - спо - да съ не - бесь, хва -

*) Ю. Арнольда.

ли - те е - го въ выш-нихъ, хва - ли - те е -

го въ выш - нихъ. Ал - ли -

Ал - ли -

cre - - - scen - do

лу - і - а, ал - - ли - лу і - а.

лу - і - а,

ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а,
ал - - - ли - лу - і - а,

ал - ли - лу - - - і - а.

№ 85 *). Медленно.

Д.
А.
Хва - ли - те Го - спа - да съ не -
Т.
Б.

бесъ, хва - ли - те е - го въ выш -

*) Г. Ломаяна.



нихъ, хва - ли - те Гос - по - да съне -
хва - ли - те
хва-ли - те



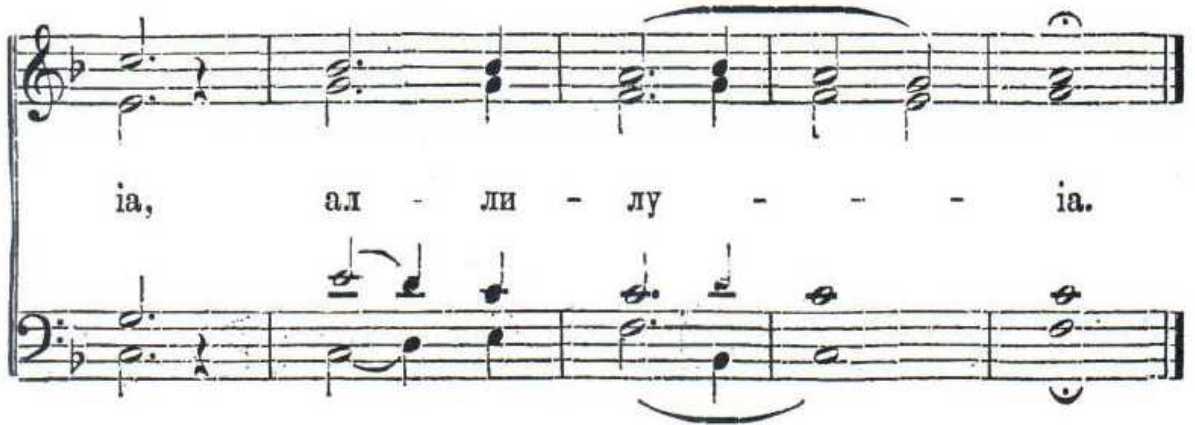
бесъ, хва - ли - те е - го въ выш - нихъ, хва -
хва - ли - те,



ли - те е - го въ выш - нихъ. Ал - ли -



лу - іа, ал - ли - лу - - -



іа, ал - ли - лу - - - іа.

№ 88 *) . Кієвскаго роспѣва.



Гол. 1.
Гол. 2.
Гол. 3.

Хва - ли - те Го - спо - да съ не - бесъ,



хва - ли - те Го - спо - да съ не - бесъ,



хва - ли - те о - го въ выш - нихъ,

*) Д. Соловьева.



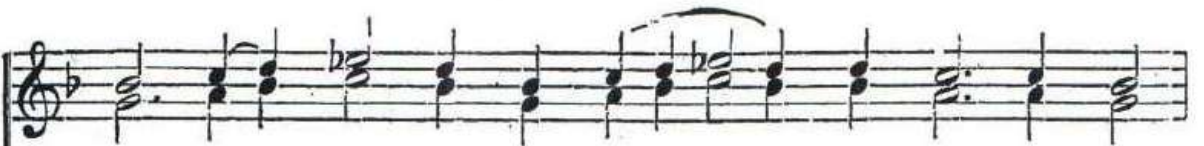
хва - ли - те е - го въ выш - нихъ.



Ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а,



ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а,



ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а,



а - ли - лу - і - а, а - ли - лу - і - а.

№ 87 *). Очень медленно.

Гол. 1.
Гол. 2.
r

Хва - ли - те Го - спо - да съ не - бесъ,

Гол. 3.
r

хва - ли - те е - го въ выш-нихъ,

хва - ли - те Го - спо - да съ не - бесъ,

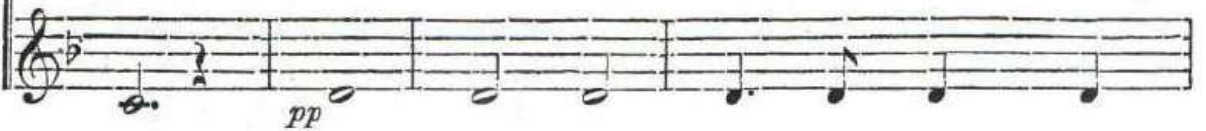
*1) Бортнянского.



хва - ли - те е - го въ выш -



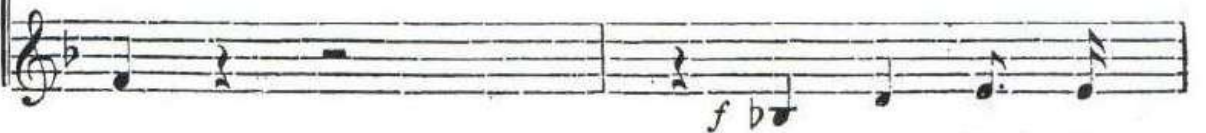
нихъ, хва - ли - те Го - спо - да съ не -



бесъ, хва - ли - те е - го въ выш -



нихъ, хва - ли - те, хва - ли - те е - -



хва - ли - те е -



го, хва - ли - те е - го въ выш - нихъ,



го,



въ выш - нихъ. Ал - ли - лу - іа,



Ал - ли - лу - іа,



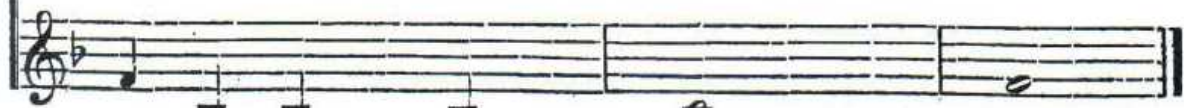
ал - ли - лу - іа, ал - - - -



ал - ли - лу - іа, ал - - - -



- - - - ли - лу - - - іа.



- - - - ли - лу - - - іа.



ПО ЯВЛЕНИИ СВЯТЫХЪ ДАРОВЪ.

№ 88 *).

Д.
А.

Бла-го - сло - венъ гря-дый во и - мя го - спод - не:

Т.
Б.

Богъ Го - сподъ, и л - ви - ся намъ.

*) Д. Соловьева.

И - ми - - - те, и - сточ - ни -

на без - смерт - на - го всу - си - те.

Ал - ли - лу - і - а, ал - ли -

лу - і - а, ал - ли - лу - і - а.

№ 91.

Гол. 1.
Гол. 2.



Гол. 3.



Тѣло Христово пріимите, источника безсмертнаго вку-



си - те. Аллилуіа, аллилуі-а, ал - ли - лу - і - а.



№ 92 *). Кіевскаго распѣва. Гласъ 2.

Д.
А.



Ви - дѣ - хомъ свѣтъ и - стин - ный,

Т.
Б.



прі - я - хомъ Ду - ха не - бес - на - го, об - рѣ - то -



*) Д. Соловьева.

ХОМЪ ВѢ - ру и - стин - ну - ю, не - раз - дѣль -

нѣй гро - п - цѣ по - кла - ня - ем - ся:

та бо насъ спа - сла есть.

№ 93 *). Кіевскаго роспѣва. Гласъ 2.

Гол. 1.
Гол. 2.



Ви - дѣ - хомъ свѣтъ и - стин - ный,

Гол. 3.



при - я - хомъ Ду - ха не - бес - на - го,



об - рѣ - то - хомъ вѣ - ру и - стин - ну - ю,



не - раз - дѣль - ный тро - и - цѣ по - кла - ня - ем - ся:



*) Д. Соловьева.

та бо насъ спа - сла есть.

№ 94 *). Кіевскаго роспѣва.

Д.
А.

А - минь. Да ис - пол - нят - ся у - ста на - ша

Т.
Б.

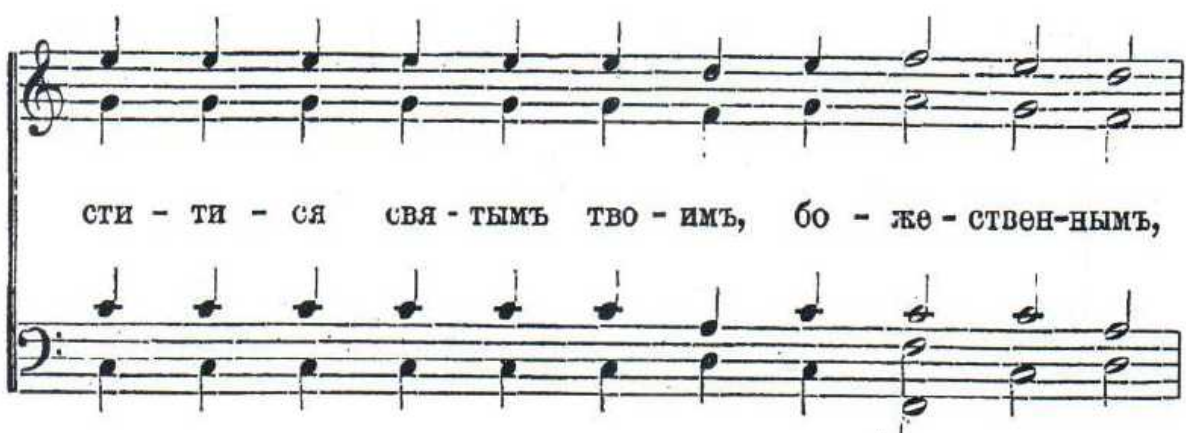
хва - ле - ні - я тво - е - го, Го - спо - ди,

я - ко да по - емъ сла - ву тво - ю:

*) Д. Соловьева.



я - ко спо - до - биль е - си насъ при - ча -



сти - ти - ся свя - тымъ тво - имъ, бо - же - ствен - нымъ,



без - смерт - нымъ и жи - во - тво - ря - щимъ тай - намъ:



со - блю - ди насъ во тво - ей свя - ты - ни

весь день по - у - ча - ти - ся прав - дѣ тво - ей.

Ал-ли-лу-і-а, ал-ли-лу-і-а, ал-ли-лу-і-а.

№ 95 *). Кіевскаго роспѣва.

Гол. 1.
Гол. 2.

А-минь. Да ис-пол-нят-ся у-ста на-ша

Гол. 3.

хва-ле-ні-я тво-е-го, Го-спо-ди,

*). Д. Соловьева.



я - ко да по - емъ сла - ву тво - ю:



я - ко спо - до - биль е - си насъ



при - чз - сти - ти - ся свя - тымъ тво - имъ, бо - жественнымъ,



без - смертнымъ и жи - во - тво - ря - щимъ тай - намъ,





со - блю - ди насъ во тво - ей свя - ты - ни



весь день по - у - ча - ти - ся прав - дѣ тво - ей.



Ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а,



ал - ли - лу - - - і - а.



№ 96 *).

Д.
А.

О и - ме - ни Го - спод - - ни.

Т.
Б.

Го - спо - ди, по - ми - - луй.

№ 97

Гол. 1.
Гол. 2.

О и - ме - ни Го - спод - ни.

Гол. 3.

Го - спо - ди, по - ми - - луй.

*) Д. Соловьева.

№ 93 *).

Д.
А.



А - ми - нь. Бу - ди и - мя го - спод - не бла - го - сло - вен - но от - ны - нь

Т.
Б.



и до вѣ - ка, бу - ди и - мя го - спод - не бла - го - сло - вен - но



от - ны - нь и до вѣ - ка, бу - ди и - мя го -



спод - не бла - го - сло - вен - но от - ны -



* Д. Соловьева.

нѣ и до вѣ - ка, бла - го - сло - вен - но

от - ны - нѣ и до вѣ - ка.

№ 99 *). *Allegro.*

Д.
А.

Бу - ди и - мя го - спод - не бла - го - сло -

Т.
В.

*) С. Смоленскаго.

вен - но от - ны - нѣ и до вѣ - ка,

бу - ди и - мя го - спод - не бла - го - сло -

вен - но от - ны - нѣ и до вѣ - ка,

бу - ди и - мя го - спод - не бла - го - сло -

molto rit.

вен - но от - ны - нѣ и до вѣ - ка.

molto rit. *ff* *p*



№ 100.

Гол. 1.
Гол. 2.

А - минь. Буди имя господне благословенно от-

Гол. 3.

ны - нѣ и до вѣ - ка. Буди имя господне бла -

сло - вен - но от - ны - нѣ и до вѣ - ка.

№ 101.

Д.
А.
Т.
Б.
А - минь. Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу.

и нынѣ и присно, и во вѣки вѣковъ, а - минь.

Господи помилуй, Господи помилуй, Господи по -

ми - луй. Бла - го - сло - ви.

При архіерейскомъ священнослуженіи.

Господи помилуй, Господи помилуй, Господи по - ми - луй.

Вла - ды - ко, бла - го - сло - ви.

№ 102.

Гол. 1.
Гол. 2.

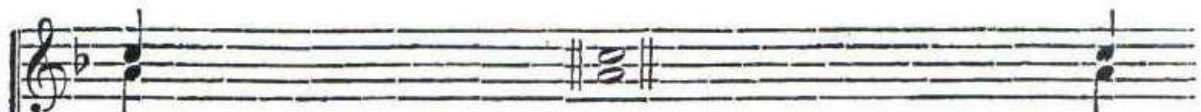
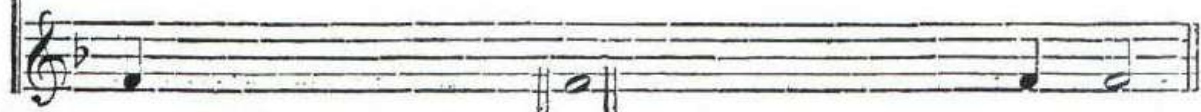


А - минь. Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу,

Гол. 3.



и нынѣ и присно, и во вѣки вѣковъ, а - минь.



Господи помилуй, Господи помилуй, Господи по -



ми - луй. Бла - го - сло - ви.



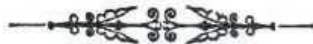
При архіерейско́мъ священнослуженіи.



Господи помилуй, Господи помилуй, Господи поми - луй.



Вла - ды - ко, бла - го - сло - ви.

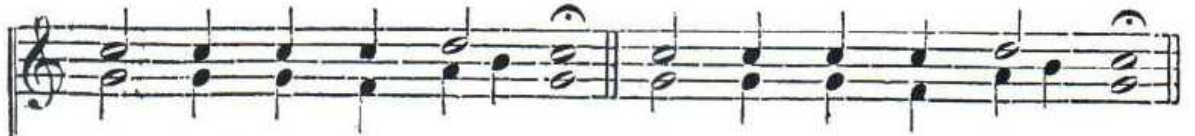


ПРИЛОЖЕНІЯ.

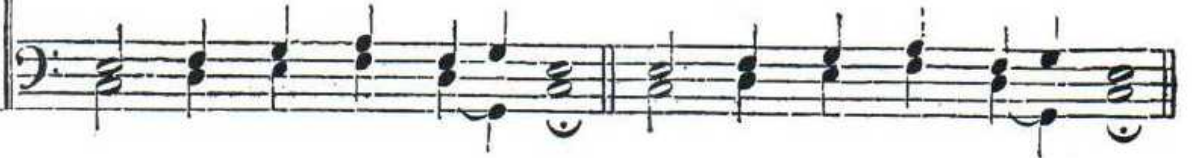




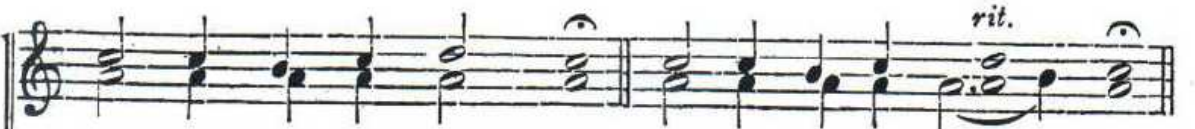
Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.



Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.



Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.



Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.



Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

Те - бѣ, Го - спо - ди. А - минь

Малая.

T. 1.
T. 2.

Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй.

B. 1.
B. 2.

Те - бѣ, Го - спо - ди. А минь.

Сугубая *). Знаменнаго распѣва.

T. 1.
T. 2.

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - - - - - спо -

B. 1.
B. 2.

ди, по - ми - - - - - луй.

Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй,

*) Два первых прошения для сугубой ектени: «Рцемъ всѣ». Смѣш. хоромъ, диск. поетъ первую партію (окт. выше), альтъ партію перваго баса (окт. выше), теноръ-втораго тенора и бась нижнюю строку; дискантъ слѣдуетъ удвоить теноромъ; томъ приподнять.

Го - спо - ди, по - ми - луй. А - минь.

№ 104 *). Великая.

Д.
А.

Го - спо - ди, по - ми - луй.

Т.
Б.

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по -

ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

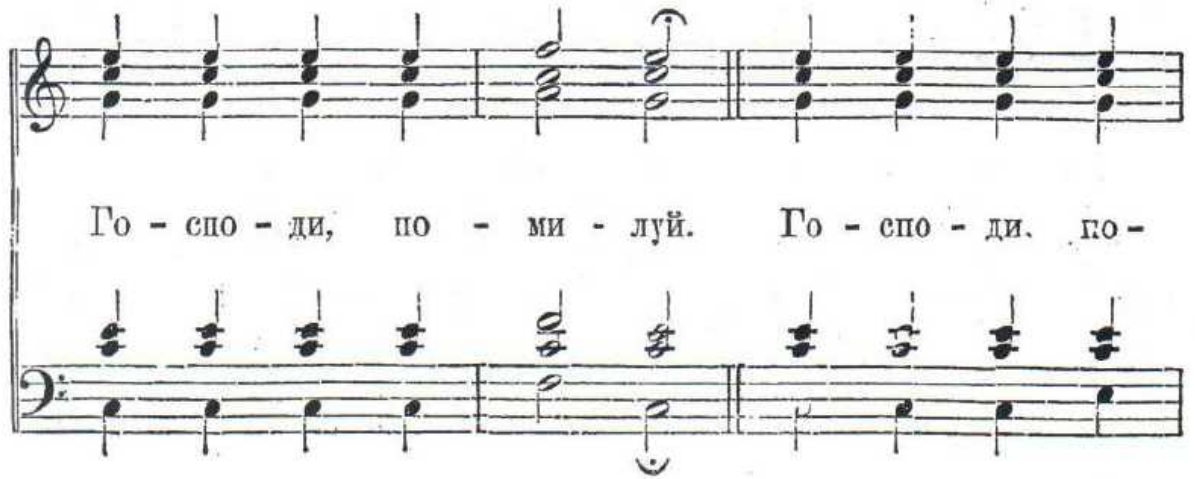
*) С. Смоленского.

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по -

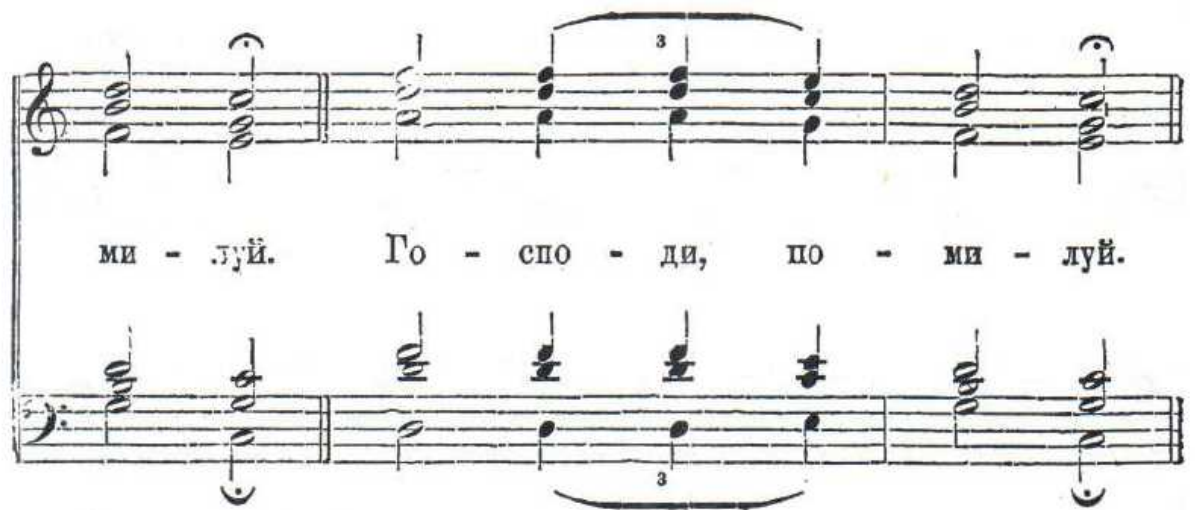
ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по -

ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.



Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по -



ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.





Те - бѣ, Го - спо - ди. А - - - - - минь.

Малая.

Д. А. 
Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по -

Т. Б. 


ми - луй. Те - бѣ, Го - спо - ди. А - минь.



Сугубая.

1-е и 2-е прошение пѣтъ, какъ на малой ектени.

Д. А. 
Господи, помилуй, Господи, помилуй, Го - спо - ди, по - ми - луй.

Т. Б. 


Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по -



ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй.

rit.

Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по -

ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй.

Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по -

ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй.

Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по -

ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй.

Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спс - де. по -

ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй.

Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по -

ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй.

Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по -

ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй.

Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по -

ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй. А - - - минь.

rit.

Проеительная.

Д.
А.

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по -

Т.
Б.

ми - луй. Го - спо - ди. по - ми - луй.

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по -

ми - луй. По - дай, Го - спо - ди. По - дай,

Го - спо - ди. По - дай, Го - спо - ди.

По - дай, Го - спо - ди. По - дай,

Го - спо - ди. По - дай, Го - спо - ди.

Те - бѣ, Го - спо - ди. А - - - мивъ.

rit. *rit.*

И ду - хо - ви тво - е - му.

№ 105 *) . Великая.

Т. 1.
Т. 2.

А-минь Го-спо-ди, по-ми-луй. Го-спо-ди, по-

Б. 1.
Б. 2.

ми - луй. Те - бѣ, Го - спо - ди. А - минь.

Малая.

Т. 1.
Т. 2.

Го - спо - ди, по - ми - луй. Те - бѣ,


Б. 1.
Б. 2.

Го - спо - ди. А - минь.

*) Н. Потурова. Смѣшаннымъ хоромъ пѣть квинтой выше.

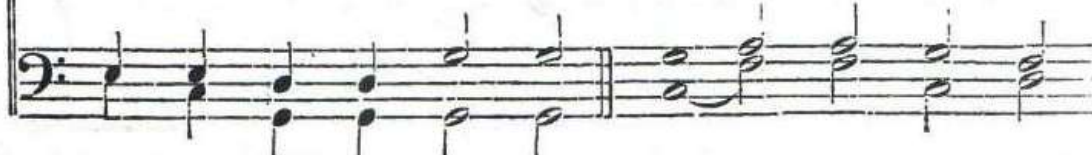
Малая (послѣ «Едиnorodный Сыне» и передъ «О имени Господни»).

T. 1.
T. 2.



Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по -

B. 1.
B. 2.



ми - луй. Те - бѣ, Го - спо - ди.



А - - - - - минь.



Просительная.

T. 1.
T. 2.

Го - спо - ди, по - ми - луй. По - дай, Го - спо - ди.

B. 1.
B. 2.

Ге - бѣ, Го - спо - ди. А - минь.

№ 106 *). Великая а). Знаменнаго распѣва.

Д.
А.

А - минь. Го - спо - ди, по -

T.
B.

ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

*) А. Кастальскаго.

Го - - спо - ди, по - ми - луй.

Го - - спо - ди, по - ми - луй.

Го - - спо - ди, по - ми - луй.

Го - - спо - ди, по - ми - луй



Го - - спо - ди, по - ми - луй.



Го - - спо - ди, по - ми - луй.



Го - - спо - ди, по - ми - луй.



Го - - спо - ди. по - ми - - луй

Го - - - спо - ди, по - ми - луй.

Го - - - спо - ди, по - ми - луй.

Те - бѣ, Го - - - спо - ди. А -

Великая б). Сокр. Знам. расп.

МИНЬ. А - минь.

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

Го - спо - ди, по - ми - луй. Те - бѣ, Го - спо - ди.

Малая.



Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.



Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.



Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

(Просительная а).



Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

По - дай, Го - спо - ди. По - дай, Го - спо - ди.

По - дай, Го - спо - ди. По - дай, Го - спо - ди.

По - дай, Го - спо - ди. По - дай, Го - спо - ди.

По - дай, Го - спо - ди. Те - бѣ, Го - спо - ди.

Просительная б).

Го - спо - ди, по - ми - луй. По - дай, Го - спо - ди.

По - дай, Го - спо - ди. По - дай, Го - спо - ди.

По - дай, Го - спо - ди. По - дай, Го - спо - ди.

Сугубая. Знаменнаго распѣва.

Те - бѣ, Го - спо - ди. Го - спо - ди, по -

ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - - луй.

1)

Го - - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди,

по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - - луй.

2)

Го - - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди,



по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - - - луй.

3)



Го - - - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди,



по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - - - луй.

4)



Го - - - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо -

ди по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - - - луй.

5)

Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по -

ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - - луй.

№ 107. Великая.

Д.
А.

А - ми нь. Го - спо - ди, по - ми - луй.

Т.
Б.

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

Те - бѣ, Го - спо - ди. А - минь.

Малая.

Д.
А.
Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по -

Т.
Б.

ми - луй. Те - бѣ, Го - спо - ди. А - минь.

Сугубая.

Д.
А.



Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

Г.
В.



Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи, по -



ми - луй. Господи, помилуй, Господи, помилуй. Го -



спо - ди, ло - ми - луй. А - - - мишь.

Прошеительная.

Д.
А.

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по -

Т.
Б.

ми - луй. По - дай, Го - спо - ди.

Те - бѣ, Го - спо - ди. А - минь.

И ду - хо - ви тво - е - му.

Те - бѣ, Го - спо - ди. А - минь.

№ 108 *). Великая.

Д.
А.

Го - спо - ди, по - ми - луй.

Т.
Б.

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по -

ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

*) А. Архангельскаго.

Го - - спо - ди, по - ми - - луй.

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по -

ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

Го - - спо - ди. по - ми - - луй.

Го - - спо - ди, по - ми - - луй.

Те - бѣ, Го - - спо - ди.

Сугубая.

Д.
А. Го - - - спо - ди, по - ми - - луй.

Т.
В. Го - - - спо - ди, по - ми - - луй.

Го - - - спо - ди, по - ми - - луй.

p Господи, помилуй, Господи, помилуй, Го - спо - ди, по -

p

ми - - луй. Господи, помилуй, Господи, помилуй,

p

Го - - - спо - ди, по - ми - - луй.

p

p Господи, помилуй, Господи, помилуй, Го - - спо - ди, по -

p

ми - - луй. Господи, помилуй, Господи, помилуй,

Го - - спо - ди, по - ми - - луй.

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Го - спо-ди, по-

ми - - луй. Господи, помилуй, Господи, помилуй,

Го - - спо - ди, по - ми - - луй.

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Го - -

- спо - ди по - ми - - - луй.

Объ оглашенныхъ.

Д. А. Го - спо - ди, по - ми - луй.

Т. Б.

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по -

ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

Го - спо - де, по - ми - луй. Го - спо - ди, пе -

ми - луй. Те - бѣ. Го - спо - ди.

Просительная.

Д.
А.

Го - - - спо - ди, по - ми - - луй.

Т.
Б.

Го - - - спо - ди, по - ми - - луй.

Го - - - спо - ди, по - ми - - луй.

Го - - - спо - ди, по - ми - - луй.

Го - - спо - ди, по - ми - - луй.

По - дай, Го - спо - ди. По - дай, Го - спо - ди.

По - дай, Го - спо - ди. По - дай,

Го - спо - ди. По - дай, Го - спо - ди.

По - дай, Го - спо - ди. Те - бѣ, Го - спо - ди.

А - - - минь. И ду - хо - ви тво - е - му.

№ 109. Сугубая. Кіевск. нап.

Д.
А.
Т.
Б.

Го - спо - ди. по - ми - луй. Го - спо - ди, по -

ми - луй. Го - - - споди, помилуй, Госпо -

ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй.

№ 110. Сугубая.

Д.
А.

Го - спо - ди, по - ми - луй.

Т.
Б.

Го - спо - ди, ло - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй,

Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по -

ми - - - луй. А - ллинь.

№ III *). Сугубая. Московск. нап.

Т. 1.
Т. 2.
Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, го -

Б. 1.
Б. 2.

Или: >
ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди,

*) Смѣшаннымъ хоромъ пѣть квартой или квинтой выше.

по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй.

№ 112. Просительная.

Д.
А.

Го - спо-ди, по - ми - луй. По - дай,

Т.
В.

Го - спо - ди. Те - бѣ, Го - спо - ди. А - минь.

Го - спо - ди. Те - бѣ, Го - спо - ди. А - минь.

Го - спо - ди. Те - бѣ, Го - спо - ди.

И ду-хо-ви тво-е-му. Те - бѣ, Го-спо - ди.

И ду-хо-ви тво-е-му. Те - бѣ, Го-спо - ди.



ГОСПОДИ, ПОМИЛУЙ *).

№ 113. При воздвиженіи Креста Господня.

Д.
А.

Го-спо-ди, по-ми-луй, Господи, помилуй, Господи,

Т.
Б.

по - ми - луй.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a sequence of chords and single notes, starting with a B-flat major triad and moving through various intervals. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. It features a series of chords, some of which are dyads or triads, moving across the staff. The lower staff is in bass clef with the same key signature, continuing the accompaniment with chords and single notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. It contains a sequence of chords and single notes, including some dyads. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. It contains a sequence of chords and single notes, including some dyads. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Го - спо - ди, по - ми - луй,

Господи, помилуй, Господи, по - ми - луй.

№ 114 *). Великая. Столц. респ.

Гол. 1. 1. **)

Гол. 2.

А - минь. Го - спо - ди, по - ми - луй.

Гол. 3.

2. 6.

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

*) Д. Соловьева.

**) На великой ектени и на некоторых других 2-е и 3-е «Господи, помилуй» повторяются, на малой ектени только 1-е и 2-е.



Те - бѣ, Го - спо - ди. А - ми - нь.



Малая (послѣ «Единородный Сыне» и «Да исполнятся уста наша»).



Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по -



ми - луй. Те - бѣ, Го - спо - ди.



А - - - - - ми - нь.



Бугубая. Кіевск. респ.

*)

Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по -

ми - - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй,

Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по -

ми - - луй. А - - минь.

*) Оно же послѣ возглашенія «Господу помолимся» на маломъ входѣ и въ другихъ случаяхъ.

Прозрительная. Киевск. расп.



По - дай, Го - спо - ди. Те - бѣ, Го - спо - ди.



А - минь. По - дай, Го - спо - ди.



Те - бѣ, Го - спо - ди. А - минь.





Πᾶνια Πρι Αρχιερείκομῶ Σιασέννοσλужении.

№ 115 *).

Д.
Α.

Τὸν δε - σπό - την καὶ ἀρχιερέα ἡ - μῶν,
Тон де - спо - тин ке архіереа и - мон,

Т.
Β.

Κό - ρι - ε, φό - λατ - - - τε.
Кѡ - ри - е, фѡ - лат - - - те.

Εἰς πολ - λά ε - τη, δε - σπο - τα,
Ис пол - ла э - ти, де - спо - та,

*) И. Смирнова.

είς πολ - λὰ ἔ - τη, δέ - σπο - τα.
ис ПОЛ - ла э - ти, де - спо - та.

Демественное.

Είς πολ - λὰ ἔ - - τη,
Ιс ПОЛ - ла э - - ти,

δέ - σπο - τα.
де - спо - та.

№ 117.

Д.
Α.

Τὸν δε - σπό - την καὶ ἀρ - χι - ε - ρέ -
Тон де - спо - тин ке ар - χι - е - пе -

Т.
Β.

α ἡ - μῶν, Κύ - ρι - ε, φύ - λατ - τε.
а и - мон, Κυ - ρι - ε, φῦ - λατ - τε.

Εἰς πολ - λά ἔ - τη, δε - σπο - τα,
Ис пол - ла ε - ти, де - спо - та,

εἰς πολ - λά ἔ - τη, δε - σπο - τα.
ис пол - ла ε - ти, де - спо - та.

№ 118. *Trio.*

Гол. 1.
Гол. 2.

Τὸν δε - σπό - - - -
Тон де - спо - - - -

Гол. 3.

την καὶ ἀρ - χι - ε - ρέ - - - α ἡ -
тин ке ар - хи - е - ре - - - а и -

μῶν, Κύ - ρι - ε, φύ - - - λατ - τε.
мон, Кү - рі - е, фү - - - лат - те.

№ 118. *Χορῶν.*

Д.
А.

Εἰς πολλὰ ἔτη, δέσποτα, εἰς πολλὰ ἔτη, δέσποτα, εἰς πολ -
Ис полла эти, деспота, ис полла эти, деспота, ис пол -

Т.
В.

λὰ ε - τη, δέ - σπο - τα.
 ла э - ти, де - спо - та.

№ 119. *Trio.*

Γολ. 1.
 Γολ. 2.

Τὸν δε - σπό - - την καὶ ἀρ -
 Тон де - спо - - тин ке ар -

Γολ. 3.

χι - ε - ρέ - α ἡ - μῶν,
 χι - ε - ρε - α и - мон,

Κύ - ρι - ε, φύ - λατ - τε.
 Κυ - ρι - ε, φῦ - λατ - τε.

Χορὸς: Ис пома эти, деслога. № 118.

№ 120.

Γολ. 1.
Γολ. 2.

f

Τὸν δε - σπό - την καὶ ἀρ - χι - ε - ρέ -
Тон де - спо - тин ке ар - χι - е - ре -

Γολ. 3.

f

α ἡ - μῶν, Κύ - ρι - ε, φό - λατ - τε.
а и - мон, Кү - ри - е, фү - лат - те.

Εἰς πολ - λά ἔ - τη, δέ - σπο - τα,
Ис пол - ла э - ти, де - спо - та,

εἰς πολ - λά ἔ - τη, δέ - σπο - τα.
ис пол - ла э - ти, де - спо - та.

№ 121 γ). *Trio.*

Γολ. 1.
Γολ. 2.

Εἰς πολ - λά ἔ - τη,
 Ис пол - ла э - ти,

Γολ. 3.

δέ - - - σκο - τα, εἰς πολ - λά ἔ - τη,
 де - - - спо - та, Ис пол - ла э - ти,

δέ - - - σκο - τα, εἰς πολ - λά ἔ - τη,
 де - - - спо - та, Ис пол - ла э - ти,

δέ - - - σκο - τα, εἰς πολ -
 де - - - спо - та, Ис пол -

*) Бортнянского. № 1.

Two staves of music in G major, 4/4 time. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The melody is in the upper voice, and the accompaniment is in the lower voice.

λά ε - τη, δε - σπο - τα.
ла э - ти, де - спо - та.

№ 121. Хоръ.

Choir score for Soprano (D. A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The top staff is for Soprano and Tenor, and the bottom staff is for Bass. The music is in G major, 4/4 time, and starts with a forte (f) dynamic.

Είς πολ - λά ε - τη, δε - σπο - τα.
Ис пол - ла э - ти, де - спо - та.

№ 122. Хоръ.

Choir score for three voices: Voice 1 (Гол. 1.), Voice 2 (Гол. 2.), and Voice 3 (Гол. 3.). The top two staves are for Voice 1 and Voice 2, and the bottom staff is for Voice 3. The music is in G major, 4/4 time, and starts with a forte (f) dynamic.

Είς πολ - λά ε - τη, δε - σπο - τα.
Ис пол - ла э - ти, де - спо - та.

№ 123 *) *Trio.*

Γολ. 1.
Γολ. 2.



Εἰς πολ - λὰ ἔ - τη, δέ - σπο - τα,
Ἰε πολ - λα θ - τι. δε - σπο - τα,

Γολ. 3.



εἰς πολ - λὰ ἔ - τη, δέ - σπο - τα,
Ἰε πολ - λα θ - τι, δε - σπο - τα,



εἰς πολ - λὰ ἔ - τη, δέ - σπο - τα,
Ἰε πολ - λα θ - τι, δε - σπο - τα,

εἰς πολ - λὰ
Ἰε πολ - λα



εἰς πολ - λὰ ἔ - τη, δέ - - σπο - τα.
Ἰε πολ - λα θ - τι, δε - - σπο - τα.



εἰς πολ - λὰ
Ἰε πολ - λα

*) Βορτγιανσкаго. № 2.

№ 123. Хоръ.

Д.
А.

f

Εἰς πολ - λά ε - τη, δε -
 Ис пол - ла э - ти. де -

Т.
Б.

f

p

στο - τα.
 спо - та.

p

№ 124. Хоръ.

Гол. 1.
Гол. 2.

f

Εἰς πολ - λά ε - τη, δε - - - - - στο - τα.
 Ис пол - ла э - ти. де - - - - - спо - та.

Гол. 3.

f

p

№ 125. *) Trio.

Гол. 1.
Гол. 2.

Εἰς πολ - λά, εἰς πολ - λά ε - τη,
 Ис пол - ла, ис пол - ла э - ти,

Гол. 3.

*) А. Львова. № 1.

δέ - - - στο - τα, εἰς πολ -
де - - - спо - та. ис пол -

cresc. *f*
λά ἔ - τη, δέ - στο - τα, εἰς πολ -
ла э - ти, де - спо - та, ис пол -

p *f*
λά ἔ - τη, δέ - - - στο - τα, εἰς πολ -
ла э - ти, де - - - спо - та, ис пол -

p
λά ἔ - τη, δέ - στο - - - τα.
ла э - ти, де - спо - - - та.

№ 125. Хоръ.

Д.
А.

Εἰς πολ - λά ἔ - τη, δέ - σπο - τα.
 Ис пол - ла э - ти, δε - спо - та.

Т.
Б.

№ 126 *) *Trio.*

Гол. 1.
Гол. 2.

Εἰς πολ - λά ἔ - τη,
 Ис пол - ла э - ти,

Гол. 3.

δέ - - σπο - τα, εἰς πολ -
 δε - - спо - та, Ис пол -

εἰς πολ -
 Ис пол -

εἰς πολ - λά ἔ - τη,
 Ис пол - ла э - ти,

λά, εἰς πολ - λά ἔ - τη,
 ла, Ис пол - ла э - ти,

λά, εἰς πολ - λά ἔ - τη,
 ла, Ис пол - ла э - ти,

*) А. Львова. № 2.

δέ - - - - - στο - - - - - τα.
 δε - - - - - спо - - - - - та.

Chorus: Ис полла эти, денота. № 125.

№ 127.

Είς πολ - λά ε - τη, δε - στο - τα.
 Ис пол - ла э - ти, де - спо - та.

№ 128.

Είς πολ - λά ε - τη, δε - στο - τα.
 Ис пол - ла э - ти, де - спо - та.

№ 129.

Είς πολ - λά ε - τη, δε - στο - τα.
 Ис пол - ла э - ти, де - спо - та.

№ 130.

Гол. 1.
Гол. 2.



Εἰς πολ - λὰ ἔ - τη, δε - σπο - τα.
Ис пол - ла э - ти, де - спо - та.

Гол. 3.



№ 131 *) . Гласъ 7.

Д.
А.



Свы - ше пророцы тя предвозвѣстиша, от - ро - ко - ви - це,

Т.
Б.



стам - ну, жезль, скри - жаль, ки - воть, свѣщникъ, тра - пе - зу,



го - ру не - сѣ - бо - му - ю, зла - ту - ю ка - диль - ни - цу



*) И. Смирнова.

и ски - ні - ю, дверь не - про - ход - ну - ю, па - ла - ту

и лѣ - стви - цу, и пре - столъ па - ревъ.

№ 132 *).

Д.
А.

Свы - ше про - ро - цы тя

Т.
В.

пред - воз - вѣ - сти - ша, от - ро - ко -

*) А. Львова.

ви - - це, стам - ну, жезль, скри -
стам - ну, жезль, скри -

жалъ, ки - вотъ, свѣщ-никъ, тра - пе - зу,
жалъ, ки - вотъ,

го - ру не - сѣ - ко - му - ю, зла - ту - ю ка -
го - ру не - сѣ - ко - му - ю, зла - ту - ю ка -

диль - ни - цу и ски - ні - ю,
диль - ни - цу и ски - ні - ю,

дверь не - про - ход - ну - ю, па -

ла - ту и лѣ-стви - цу, и лѣ-стви - цу,

и пре-столь ца-ревъ, пре - столь ца - ревъ.
и пре - столь

№ 133 *).

Д. А. Свы - ше про - ро - цы тя
Т. В.

*) А. Львова.

пред - воз - вѣ - сти - ша, от - ро - ко -

ви - - - - - це, стам - ну,
ви - - - - - це, стам - -

жель, скри-жаль, ки - вотъ, свѣщ - никъ, тра -
ну, скри-жаль, ки - вотъ,

пѣ - - - зу, го - ру не - сѣ -

mf

ко - му - ю, зла - ту - ю ка - диль - ни - цу и

f

ски - ні - ю, дверь не - про - ход - ну - ю, па -

f

ла - ту и лѣ - стви - цу, и пре -

Для окончания

столь ца - ревь. Свы - ше про-

ро - цы ты пред - воз - вѣ - сти - ша,

от - ро - ко - ви - - - - - це.

№ 134 *).

Свы - ше про - ро - цы ты пред -

*) В. Г.

ВОЗ - ВЪ - СТИ - ША, ОТ - РО - КО - ВИ - ЦЕ,

СТАМ - НУ, ЖЕЗЪ, СКРИ - ЖАЛЬ, КИ - ВОТЬ,

СВѢЩ-НИКЪ, ТРА - ПЕ - ЗУ, ГО - РУ НЕ - СЪ -

КО - МУ - Ю, ЗЛА - ТУ - Ю КА - ДИЛЬ - НИ - ЦУ И

ски - ні - ю, дверь не - про - ход - ну - ю, па -

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and dynamic markings like *p*. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics are written below the staves.

ла - ту и ль - стви - цу, и пре -

The second system of music continues the composition. The upper staff features a melodic line with a *pp* dynamic marking. The lower staff provides accompaniment, starting with a *f* dynamic marking. The lyrics are aligned with the notes.

столь ца - ревь.

The third system of music concludes the piece. The upper staff has a *pp* dynamic marking and features a melodic line with a final cadence. The lower staff has a *pp* dynamic marking and provides accompaniment with a final cadence. The lyrics are aligned with the notes.

№ 135 *).

Д.
А.



Свы - ше про - ро - цы ты пред-воз-вѣ -

Т.
Б.



сти - ша, от - ро - ко - ви - це,



стам - ну, жезль, скри - жаль, ки - вотъ,



свѣщ-никъ, тра - пе - зу, го - ру не - сѣ -



*) П. Григорьева.

ко - му - ю, зла - ту - ю ка - диль - ни - цу и

ски - пі - ю, дверь не - про - ход-ну - ю, па -

да - ту и лъ - стви - цу, и пре -

столю, пре - столу ца - реву.

№ 136 *).

Гол. 1.
Гол. 2.



Свы - ше про - ро - цы тя

Гол. 3.



пред - воз - вѣ - сти - ша, от - ро - ко -



ви - - це, стам - ну, жезль, скри -



жаль, ги - вотъ, свѣщ - никъ, тра -



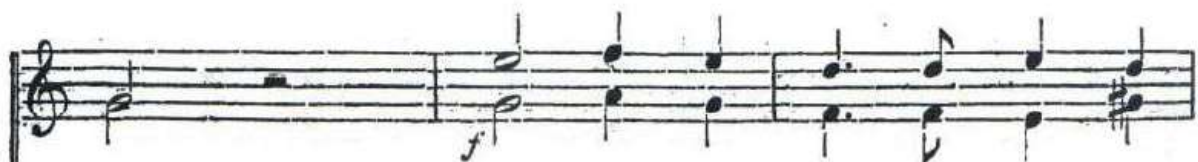
*) А. Львова.



пе - зу, го - ру не - сѣ - ко - му - ю, зла -



ту - ю ка - диль - ни - цу и ски - - ні -



ю, дверь не - про - ход - ну - ю. па -



ла - ту и ла - мѣ - стви - цу



и пре - сто́ль, пре - сто́ль ца - ревь.

№ 137 *). Гласъ 7.

Д.
А.
Т.
Б.

Да воз - ра - ду - ет - ся ду - ша тво - я о

Го - спо - дѣ: об - ле - че бо - тя вѣри - зу спа -

се - ні - я, и о - леж - де - ю ве - се - лі -

*) Н. Смирнова.

я о - дѣ - я ты: я - ко же - ни - ху воз - ло -

жи ти вѣ - нець, и л - ко не - вѣ - сту

у - кра - си та кра - со - то - - ю.

№ 138 *). Скоро.

Д. А. Да воз - ра - ду - ет - ся ду -

Т. Б. *f*

*) А. Львова.

ша тво - л о Го - спо - дѣ:

Протяжно.

Д.

Об - ле - че бо тя въ ри - зу,

Т.

Об - ле - че бо тя въ ри - зу,

Б.

Об - - - - - ле - че бо тя

въ ри - - зу спа - се - - ні - я.

въ ри - зу спа - се - - ні - я.

въ ри - зу спа - - се - - ні - я.

Скоро.

Об - ле - че бо тя въ ри - зу,

въ ри - зу спа - се - - ні - я.

И о - деж - де - ю ве - се - лі -

Б. 1.

И о - деж - де - ю ве - се - лі -

Б. 2.

И о - деж - де - ю ве - се - лі -

я о - - - дѣ - я тя.
я о - дѣ - - - я тя.
я о - - дѣ - - - я тя.

This block contains three staves of music. The top staff is in treble clef, and the two bottom staves are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are written below each staff. The first staff has a long note for 'о' and a dynamic marking 'p' above 'дѣ'. The second and third staves have a dynamic marking 'p' above 'дѣ'.

Скоро.

Да воз - ра - ду - ет - ся ду -

This block contains two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the staves. A dynamic marking 'f' is present at the beginning of both staves.

ша тво - я о Го - спо - дѣ:

This block contains two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are written below the staves.

А. 1.

Об - ле - че бо - тя, об - ле - че бо - тя

А. 2.

Об - ле - че бо - тя, об - ле - че бо - тя

В.

Об - ле - че бо - тя, об - ле - че бо - тя

вѣри - - зу спа - - се - - ні - л.

вѣри - - зу спа - - се - - ні - л.

вѣри - зу, вѣри - зу спа - се - ні - л.

вѣри - зу, вѣри - зу спа - се - ні - л.

Скоро.

И о - деж - де - ю ве - се - лі -

я, ве - се - лі - я о - дѣ - я тя.

Умѣренно.

В. 1.

В. 2.

Я - ко же - ни - ху воз - - - ло -

В. 3.

Скоро.

жи ти вѣ-нецъ. Да воз - ра - ду - ет - ся ду -

ша тво - я о Го - спо - дѣ:

Д. Медленно.



И я - ко не - вѣ - сту,



И я - ко не - вѣ - сту



И



И я - ко не - вѣ - сту



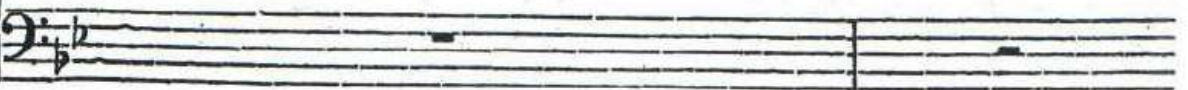
и я - ко не - вѣ - сту *f* у - кра -



у - кра - *f* си, у - кра -



я - ко не - вѣ - сту



СИ ТЯ
СИТЯ *p* кра - - со - то - ю,
СИ ТЯ *p* кра - со - то - ю,
у - кра - *p* си тя кра - со - то - ю,
у - кра - си тя *p* кра - со - то - ю,

Ускорить.

f у - кра - си тя кра - со - то - - ю,
f у - кра - си тя кра - со - то - ю, у - - кра -
f у - кра - си тя кра - со - то - ю, у - - кра -
f у - кра - си тя кра - со - то - - ю,



у - кра - си тя кра - со - то - ю.
си тя кра - со - то - ю, кра - со - то - ю.
си тя кра - со - то - ю, кра - со - то - ю.
у - кра - си тя кра - со - то - ю.

№ 139 *). Умѣренно.



Д.
А. Да воз - ра - ду - ет - ся ду -
Т.
В.



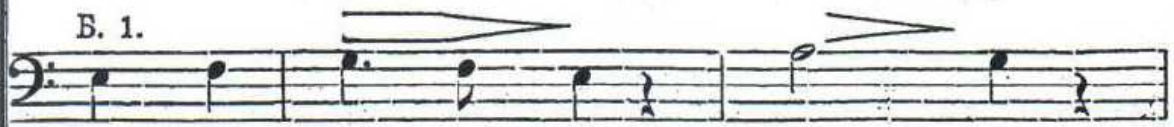
ша тво - я о Го - спо - дѣ:

*) А. Львова.

Протяжно.
Т.



В. 1.



об - ле - че бо тя въ ри - зу,

В. 2.



и о -



въ ри - зу спа - се - ні - я,



и о -



деж - де - ю ве - се - лі - я о - дѣ - я тя,



деж - - - - де - ю ве -

и о - деж - де - ю ве - се - лі - я о -

се - лі - я, ве - се - лі - я о -

дѣ - я тя, о - дѣ - я тя.

дѣ - я тя, о - дѣ - я тя.

Умѣренно.

Да воз - ра - ду - ет - ся ду - ша тво -

Протяжно.

я о Го - спо - дѣ: Я - ко же - ни -

л - ко

ху воз - ло - жи ти вѣ - нець, я - бо

воз - ло - жи

же - ни - ху воз - ло - жи - ти вѣ -

cresc. же - ни - ху воз - ло - жи ти вѣ -

cresc. воз - ло - жи ти вѣ -

не - вѣ - - -
нецъ, и я - ко не - вѣ - сту, не - вѣ - сту у - кра -
не - вѣ - - -
не - вѣ - - -

сту у - кра - си тя кра - со - то - ю,
си тя кра - со - то - ю
сту у - кра - си тя кра - со -
сту у - кра - си тя

кра - со - то - ю. Умѣренно.
кра - со - то - ю. Да воз - ра - ду - ет -
то - ю. Да воз - ра - ду - ет -
кра - со - то - ю.

ся ду - ша тво - я, ду -

ша тво - я. тво - я о Го - - спо - дѣ.

№ 140 *). Умѣренно.

Д. А. *f* Да воз - ра - ду - ет - ся ду -

Т. Б. *f*

ша тво - я о Го - спо - дѣ: *p*

*) О. Сырбулова.

Медленно.

об - ле - че бо тя въ ри - зу спа -

се - - - ні - - - л, о - бле - че бо тя

въ ри - зу спа - се - - - ні - - - я, и о -

деж - де - ю ве - се - лі - я о - дѣ - я тя.

Презній темъ.

Да воз - ра - ду - ет - ся ду - ша тво - я о

Медленно.

Го - спо - дѣ: Я - ко же - ни - ху воз - ло - жи ти вѣ -

нешъ, и я - ко не - вѣ - сту у - кра -

си тя кра - со - то - - - ю.

Прежній темпъ.

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 4/4 такте. Треble-клавирная часть начинается с динамического маркера *f*. Под нотами расположены русские слова: Да воз - ра - ду - ет - ся ду -

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 4/4 такте. Треble-клавирная часть заканчивается динамическим маркером *p*. Под нотами расположены русские слова: ша тво - я о Го - спо дѣ.

№ 141 *). Величественно. $\frac{3}{4}$

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 3/4 такте. Треble-клавирная часть начинается с динамического маркера *f*. Под нотами расположены русские слова: Да воз - ра - ду - ет - ся ду - ша тво -

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 3/4 такте. Треble-клавирная часть заканчивается динамическим маркером *p*. Под нотами расположены русские слова: я о Гос - по - дѣ: об - ле - че бо тя

*) И. Маркова.

вѣри - зу спа - се - ні - я, и о - деж - де - ю ве -

се - лі - я о - дѣ - я тля,

f я - ко же - ни - ху воз - ло - жи ти вѣ -

нецъ, и я - ко не - вѣ - сту у - кра -

p

си ты кра - со - то - ю, я - ко не -

вѣ - сту у - кра - си ты кра - со - то - ю,

кра - со - то - ю.

№ 142 *). Умѣренно.

Гол. 1.
Гол. 2.
Гол. 3.

Да воз - ра - ду - ет - ся ду - ша тво -

*) А. Львова.

Немного протяжи́те.

я о Го - спо - - дѣ: об - ле -

че бо тя въ ри - зу, въ ри - зу спа -

въ ри - зу, *r*

се - ні - я, *mf* и о - деж - де - ю ве -

се - лі - я о - - дѣ - - я тя. *f*

Умірено.

Музична партитура першого рядка. Верхня частина містить вокальну лінію з нотами та літерами під ними. Нижня частина містить фортепіанне супроводження з нотами. Обидві частини починаються з динамічного позначення *f*.

Да воз - ра - ду - ет - ся ду - ша тво -

Немного протажіть.

Музична партитура другого рядка. Верхня частина містить вокальну лінію з нотами та літерами під ними. Нижня частина містить фортепіанне супроводження з нотами. Обидві частини починаються з динамічного позначення *mf*.

я о Го - спо - дѣ: Я - ко же - ни -

Музична партитура третього рядка. Верхня частина містить вокальну лінію з нотами та літерами під ними. Нижня частина містить фортепіанне супроводження з нотами.

ху воз - ло - жи ти вѣ - нець, и

Музична партитура четвертого рядка. Верхня частина містить вокальну лінію з нотами та літерами під ними. Нижня частина містить фортепіанне супроводження з нотами.

я - ко не - вѣ - сту у - кра - си ти

rit. Умѣренно.
кра - со - то - ю. Да воз - ра - ду - ет -

ся ду - ша тво - я о Го - спо - дѣ.

№ 143 *). Знаменнаго распѣва.
Священнослужители.

Т. 1.
Т. 2.
При - и - ди - те по - кло - ним - - - ся,
Б. 1.
Б. 2.

и при - па - демъ ко Хри - сту,

*) И. Смирнова.



спа - си ны Сы - не Бо - - - жій,



вос - кре - сый изъ мерт - выхъ, по - ю - ші -



я ти: ал - ли - лу - і - а, ал - ли -



лу - і - а, ал - ли - лу - і - а.

Хоръ: № 144.

№ 144 *). Священнослужители.

T. 1.
T. 2.

При - и - ди - те по - кло - ним - -

B. 1.
B. 2.

ся и при - па - демъ ко Хри - сту,

спа - си ны Сы - не Бо - - - жій,

вос - кре - сый изъ мерт-выхъ, по - ю - ші - - я

*) А. Львова.

ти: ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - -

іа, ал - - ли - - лу - - іа.

№ 144. Хоръ.

Д.
А.
Т.
Б.
Спаси ны Сыне Божій, воскресый изъ мертвыхъ,

по - ю - щі - я ти: ал - ли - лу - іа.

№ 145 *). Гласъ 6.

Д.
А.

Го - споди, спаси благо - че - сти - вы - я,

Т.
Б.

и у - слы - ши ны.

Похвала.

Святѣйшій Правительствующій Сѹнодь на мно -

га лѣ - та. Бла - го - че - сти-вѣйшаго, Само -

*). Н. Смирнова.

державнѣйшаго, Великаго Государя нашего ИМПЕРАТОРА

НИКОЛАЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА вся Россіи на мно -

га лѣ - та. Су - пругу Его Благочестивѣйшую

Государыню ИМПЕРАТРИЦУ АЛЕКСАНДРУ ѲЕОДОРОВНУ



на мно - га лѣ - та. Матерь Его Благочестивѣйшую



Государыню ИМПЕРАТРИЦУ МАРИЮ ТЕОДОРОВНУ на



мно - га лѣ - та. На-слѣд-ника Его Благовѣрнаго



Государя Цесаревича и Великаго Князя АЛЕКСІЯ

НИКОЛАЕВИЧА и весь Царствующій Домъ на мно -

га лъ - та. Го - спо - дина нашего прео -

священнѣйшаго (имя рекъ) на мно -

га лъ - та. Пре - о - священныя митрополиты,

архієпископы и епископы на мно - га лѣ - та.


Бла - го - вѣрныя правительствующій сѣгклиць, и воена -

чальники, градоначальники, и христолюбивое воинство,

и вся. православныя христіаны на мно - га лѣ - та.

№ 146.

Гол. 1.
Гол. 2.



Го - спо - ди, спа - си бла - го - че - сти - вы - я,

Гол. 3.



Похвала.



и у - слы - ши ны. Святѣйшій Правительству-



ю - щій Сѹ - нодѣ на мно - га лѣ - та.

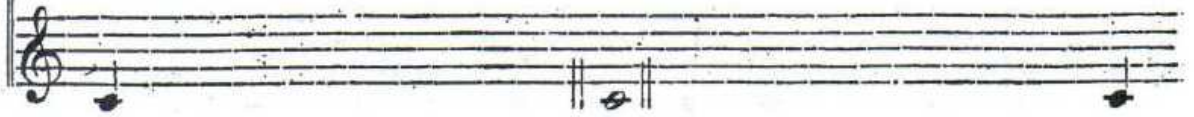


Благочестивѣйшаго, Самодержавнѣйшаго, Великаго Государя

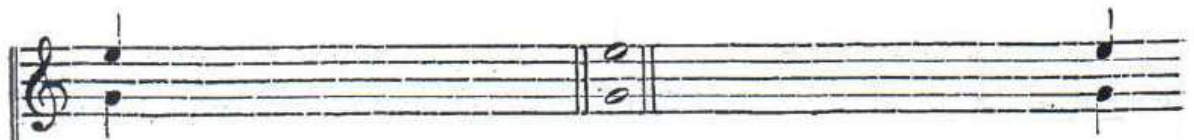




нашего ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА всея



Рос - сі - и на мно - га лѣ - та.

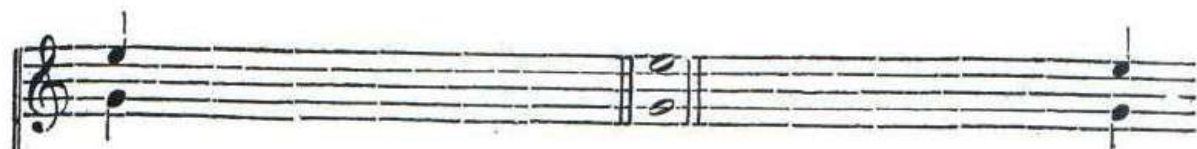


Супругу Его Благочестивѣйшую Государыню ИМПЕРАТРИЦУ

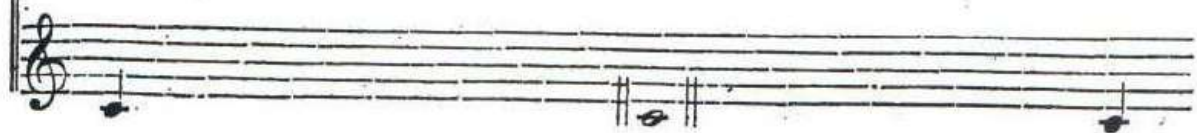


АЛЕКСАНДРУ ОЕ-О-ДОРОВ-НУ на мно-га лѣ - та.





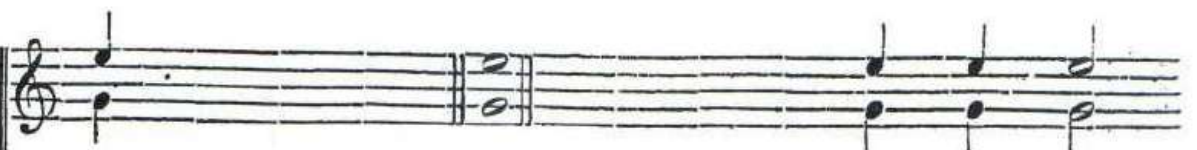
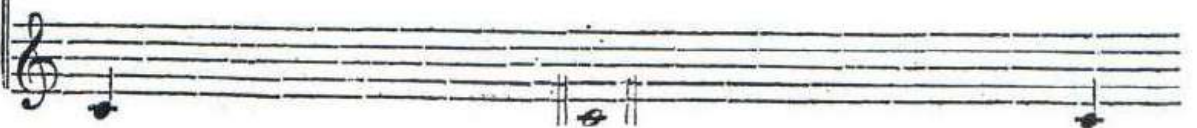
Матерь Его Благочестивѣйшую Государыню ИМПЕРАТРИЦУ



МА-РИ - Ю ТЕ - О - ДОРОВ - НУ на мно - га лѣ - та.



Наслѣдника Его Благовѣрнаго Государя Цесаревича и Великаго



Князя АЛЕКСІЯ НИКОЛАЕВИЧА и весь Цар -





ству - ю - щій Домъ на мно - га лѣ - та.



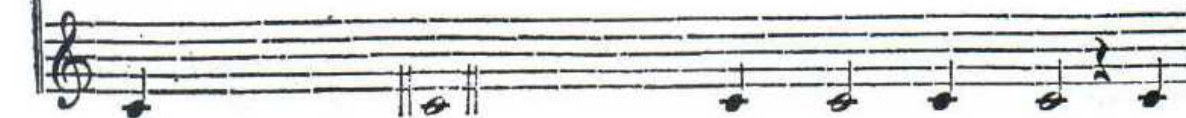
Господина нашего преосвященнѣйшаго (имя рекъ)



на мно - га лѣ - та. Преосвященныя

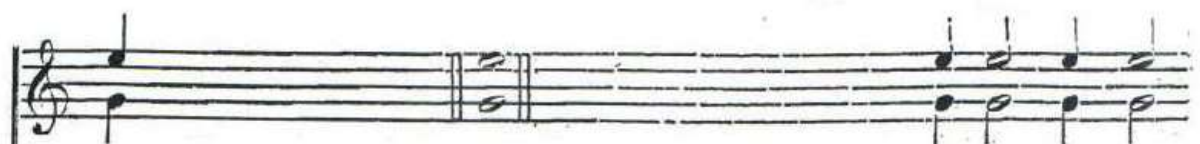


митрополиты, архіепископы и е - пи - ско - пы на

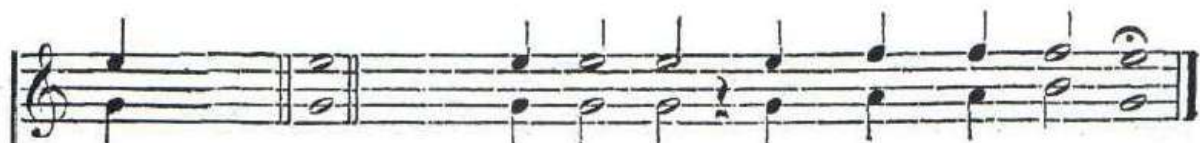




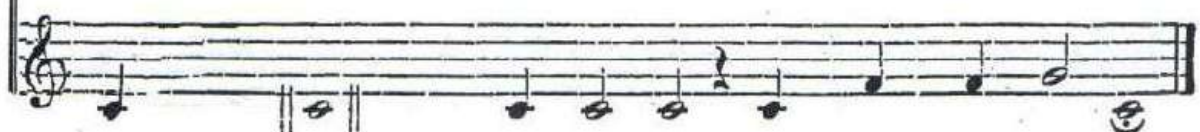
мно - га лѣ - та. Благовѣрныя правительствующій сѹгклитъ,



и военачальники, градоначальники, и христолюбивое во - ин-ство,



и вся православныя христі - а - ны на - мно - га лѣ - та.



№ 147 *). 1. Хоръ.



А - минь. Свя - тый Бо - же, Свя - тый



*) И. Смирнова.



крѣп - кій, Свя - тый без-смерт-ный, по - ми - луй насъ.

Священнослужители.



Т. 1.
Т. 2.
Свя - тый Бо - же, Свя - тый крѣп - кій,
Б. 1.
Б. 2.



Свя - тый без-смерт-ный, по - ми - луй насъ.

2. Хоръ.



Святый Боже, Святый крѣпкій, Святый безсмертный, по-ми - луй насъ.


№ 147. *Trio.*

Гол. 1.
Гол. 2.



Свя - тый Бо - же, Свя - тый крѣп - кій,

Гол. 3.



Свя - тый без - смерт - ный, по - ми - луй насъ.




3. Хоръ. (Заключительное).



Святый Боже, Святый крѣпкій, Свя - тый без -



смерт - ный, по - ми - луй насъ.



При хиротоніи іерея или діакона.

№ 148 *). Знаменнаго роспѣва:

Священнослужители.

T. 1.
T. 2.

Свя - ті - и му - че - ни - цы,

B. 1.
B. 2.

и - же до - бръ стра - дав - ше и вѣи -

чав - ше - ся, мо - ли - те - ся ко Го -

*) И. Смирнова.



спо - лу, спа - сти - ся ду - шамъ ва - шимъ.



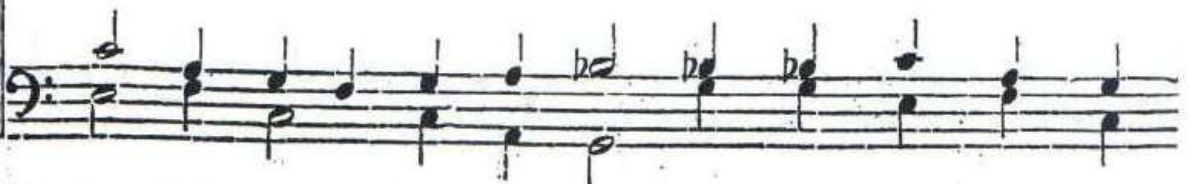
Сла - ва те - бѣ, Хри - сте Бо - же, а - по - сто - ловъ



по - хва - ло и му - че - ни - ковъ ве - се - лі - е,



ихъ же про - по - вѣдь тро - и - ца е - ди - но -



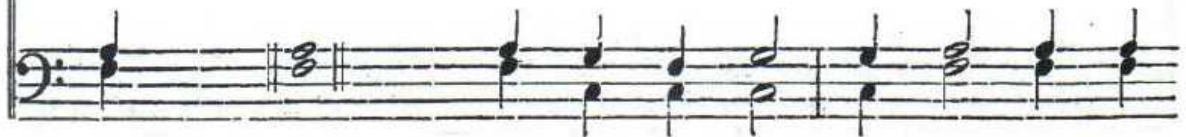
Инъ малый распѣвъ.



сущ - на - я. Свя - ті - и му - че - ни - цы,



иже добръ страдаше и вѣн - чав - ше - ся, мо - ли - те - ся



ко Го - спо - ду сна - сти .. ся ду - шамъ на - шимъ.

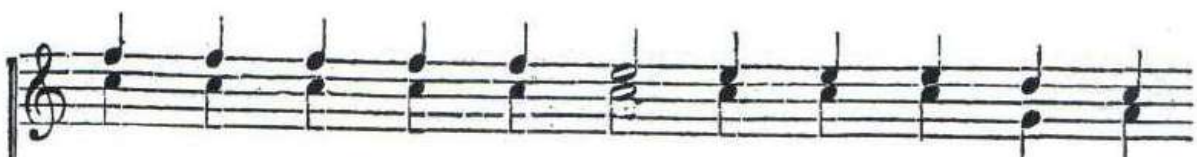


Сла - ва те - бѣ, Хри - сте Бо - же, а - по - сто - ловъ





по - хва - ло и му - че - ни - ковъ ве - се - ли - е,



ихъ же про - по - вѣдъ тро - и - ца е - ди - но -



сущ - на - я. И - са - і - е ли - куй,



дѣ - ва и - мѣ во чре - вѣ, и ро -





ди Сы - на Ем - ма - ну - и - ла,



Бо - га же и че - ло - вѣ - ка, во - стоєъ и -



мя е - му: е - го же ве - ли - ча - ю - ще,



дѣ - ву у - бла - жа - - - емъ.



№ 149. Хоръ

Д.
А.



Святїи мученицы, иже добръ страдавше и вѣн-чав-ше-

Т.
Б.



я, молитесь ко Господу спастися ду-шамъ на-шимъ.



Сла-ва те-бѣ, Хри-сте Бо-же, а-по-сто-ловъ



похвало и мучениковъ ве-се-лі-е





ихъ же проповѣдь троица едино - сущ - на - я.



Исаіе ликуй, дѣва имѣ во чре-вѣ, и роди Сына Емма - ну - и - ла,



Бо - га же и че - ло - вѣ - ка, во - стоць имя ему: его же



ве - ли - ча - ю - ще, дѣ - ву у - бла - жа - емъ.



№ 150. Хоръ.

Гол. 1.
Гол. 2.



Two staves of musical notation in G-clef, showing the first two vocal parts. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. Both start with a double bar line and a repeat sign.

Святїи мученицы, иже добръ страдавше и вѣн-чав-ше-ся,

Гол. 3.



A single staff of musical notation in G-clef with a treble clef, showing the third vocal part. It starts with a double bar line and a repeat sign.



Two staves of musical notation in G-clef, showing the first two vocal parts. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. Both start with a double bar line and a repeat sign.

молитесь ко Господу спастися ду - шамъ на - шимъ.



A single staff of musical notation in G-clef with a treble clef, showing the third vocal part. It starts with a double bar line and a repeat sign.



Two staves of musical notation in G-clef, showing the first two vocal parts. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. Both start with a double bar line and a repeat sign.

Слава тебѣ, Христе Боже, апостоловъ похвало



A single staff of musical notation in G-clef with a treble clef, showing the third vocal part. It starts with a double bar line and a repeat sign.



Two staves of musical notation in G-clef, showing the first two vocal parts. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. Both start with a double bar line and a repeat sign.

и му - че - ни - ковъ ве - се - лі - е, ихъ же



A single staff of musical notation in G-clef with a treble clef, showing the third vocal part. It starts with a double bar line and a repeat sign.



про - по - вѣдь тро - и - па е - ди - но - суш - на - я.



Исаіе ликуй, дѣва имѣ во чре - вѣ, и роди Сына Емма-



ну - и - ла, Бо - га же и человѣка, во - стокъ



и - мя е - му: е - го же ве - ли -





ча - ю - ще, дѣ - ву у - бла - жа - емъ.

№ 151 *). По молитвѣ: Божественная благодать.

Священнослужители.



Т. 1.
Т. 2. Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по -

Б. 1.
Б. 2.



ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй.

*). И. Смирнова.

№ 152. Знамен. расп.

Т. 1.
Т. 2.

Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по -

Б. 1.
Б. 2.

ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - - - луй.

№ 153 *). Греч. расп.

Хоръ.

Д.
А.

Кѹ - ри - е ѣ - лѣη - - сон, хѹ - ри - е
Кѹ - ри - е ѿ - лей - - сон, кѹ - ри - е

Т.
Б.

*) И. Смирнова.

ἑ - λέη - - - σον, κύ - ρι - ε ἑ - λέη - σον.
ἁ - λει - - - σον, κυ - ρι - θε ἁ - λει - σον.

№ 154 *) Демественное.

Д.
А.

Κύ - - - - ρι - - - -
Κυ̅ - - - - ρι - - - -

Т.
В.

ε ἑ - λέη - - - σον,
θ ἁ - λει - - - σον,

κύ - ρι - ε
Κυ̅ - ρι - θε

*) И. Смирнова.

ἐ - λέη - - - - - σον; κό - - - - -
θ - λει - - - - - σον, κῦ - - - - -

ρι - ε ε - - - - -
ρι - θ θ - - - - -

λέη - - - - -
λει - - - - -

- - - - - σον.
- - - - - σον.

№ 155 *).

Д.
А.



Κύ - ρι - ε έ - λέη - - - - - σον,
Кү - рі - ө э - лей - - - - - СОН,

Т.
В.



κύ - ρι - ε έ - λέη - - - - - σον,
Кү - рі - ө э - лей - - - - - СОН,



κύ - ρι - ε έ - λέη - - - - - σον.
Кү - рі - ө э - лей - - - - - СОН.



*) А. Львова.

№ 158.

Π.
Α.

p

Κό - ρι - ε έ - λέη - σον,
Κϋ - ρι - θ έ - λεῖ - σον,

Τ.
Β.

p

κό - ρι - ε έ - λέη - σον,
κϋ - ρι - θ έ - λεῖ - σον,

p

κό - ρι - ε έ - λέη - σον.
Κϋ - ρι - θ έ - λεῖ - σον.

p

№ 157.

Гол. 1.
Гол. 2.



Κό - ρι - ε ε - λέη - - -
Κϋ - ρι - ε θ - λει - - -

Гол. 3.



σον, κό - ρι - ε ε - λέη - -
сон, кϋ - ρι - ε θ - λει - -



σον, κό - ρι - ε ε - λέη - - -
сон, кϋ - ρι - ε θ - λει - - -



№ 158. Мал. Греч. росп.
Священнослужители.

Т. 1.
Т. 2.

А - ѿ - ос, а - ѿ - ос, а - ѿ - ос.
А - ки - ос, а - ки - ос, а - ки - ос.

Б. 1.
Б. 2.

№ 158. Хоръ.

Д.
А.

А - ѿ - ос, а - ѿ - ос, а - ѿ - ос.
А - ки - ос, а - ки - ос, а - ки - ос.

Т.
Б.

№ 159. Демественное.

Д.
А.

А - ѿ - ос, а - ѿ - ос, а - ѿ -
А - ки - ос, а - ки - ос, а - ки -

Т.
Б.

Two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves contain a melodic line with lyrics 'ос.' and 'ос.' written above the notes.

№ 160. Священнослужители.

Two systems of musical notation. The first system has two staves labeled 'Т. 1.' and 'Т. 2.' in treble clef. The second system has two staves labeled 'Б. 1.' and 'Б. 2.' in bass clef. The lyrics are: 'А - ѱи - ос, а - ѱи - ос, а - ѱи - ос. А - ки - ос, а - ки - ос, а - ки - ос.'

№ 160. Хоръ.

Two systems of musical notation. The first system has two staves labeled 'Д.' and 'А.' in treble clef. The second system has two staves labeled 'Т.' and 'Б.' in bass clef. The lyrics are: 'А - ѱи - ос, а - ѱи - ос, а - ѱи - ос. А - ки - ос, а - ки - ос, а - ки - ос.'

№ 161. Хоръ.

Two systems of musical notation. The first system has two staves labeled 'Гол. 1.' and 'Гол. 2.' in treble clef. The second system has one staff labeled 'Гол. 3.' in treble clef. The lyrics are: 'А - ѱи - ос, а - ѱи - ос, а - ѱи - ос. А - ки - ос, а - ки - ос, а - ки - ос.'

№ 162. Знаменнаго роспѣва.

Д.
А.

И о всѣхъ и за вся.

Т.
Б.

№ 163.

№ 164.

И о всѣхъ и за вся. И о всѣхъ и за вся.

№ 165.

Гол. 1.
Гол. 2.

И о всѣхъ и за вся.

Гол. 3.





ИЗЪ МОЛЕБНЫХЪ ПѢНІЙ.

О полученіи прошенія (благодарственный молеб.).

№ 166 *). Сокр. знам. или обычн. расп. Гласъ 4.

Д.
А.

Богъ Го - сподъ и я - ви - ся намъ, бла - го - сло -

Т.
Б.

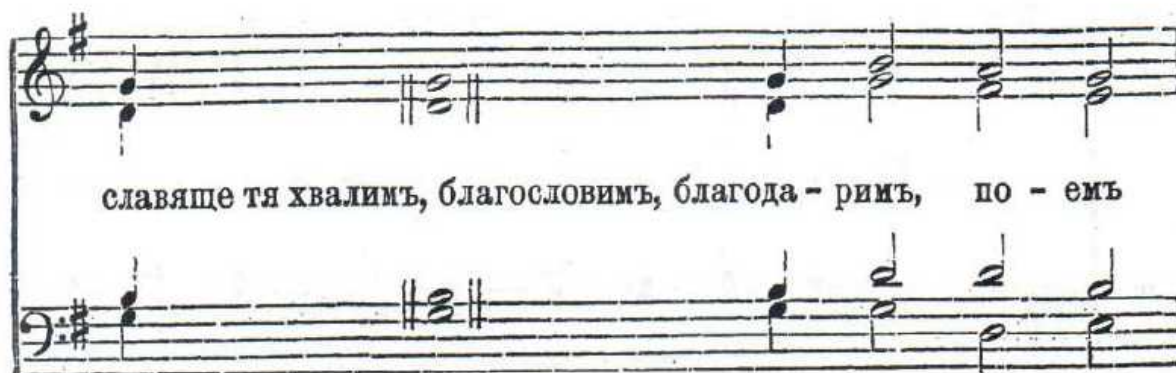
вень гря - дый во и - мя го - спод - не.

Бла - годарни суще не-достоиніи раби тво - и, Го - спо - ди,

*) Д. Соловьева.



о твоихъ великихъ благодѣяніихъ на насъ быв - шихъ,



славяще тя хвалимъ, благословимъ, благода - римъ, по - емъ



и величаемъ твое бла - го - у - тро - бі - е



и рабски любовію во - пі - емъ ти:

бла - го - дѣ - те - лю Спа - се - нашъ, сла - ва те - бѣ.

Слава.

Греческаго распѣва. Глазь 3.

Тво - ихъ бла - го - дѣ - я - ній

и даровъ туне, яко раби не - по - треб - ні - и, спо -

добль - ше - ся, Вла - ды - ко,

къ тебѣ усердно притекающе благодареніе по си - лѣ при - но - симъ

и те - бе я - ко бла - го - дѣ - те - ля и твор - ца

сла - вя - ще, во - пі - емъ: сла - ва те - бѣ,

Бо - же пре - шед - - - - рый.

И ѿнѣ.

Бо - го - ро - ди - це хри - сті - а - номъ по - мощ - ни - це,

тво - е пред - ста - тель - ство стя - жав - ше ра -

би тво - и, бла - го - дар - но те - бѣ

во - пі - емъ: ра - дуй - ся, пре - чи - ста - я Бо - го -

ро - - ди - це Дѣ - - - - во,

и отъ всѣхъ насъ бѣдъ тво - и - ми мо - лит - ва - ми

все - гда из - ба - ви, е - ди - на вско - рѣ

пред - ста - - - тель - ству - ю - ща - я.

№ 167 *). На 3-й гласъ греч. расп.

Д.
А.
Т.
Б.

Те - бе, Бо - га хва - лимъ, те - бе, Го - спо -

да ис - по - вѣ - ду - емъ,

те - бе, пре-вѣч - на - го От - ца вся зе - мля ве -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The second staff is the piano accompaniment in treble clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords. The third staff is the piano accompaniment in treble clef, providing harmonic support with chords. The fourth staff is the piano accompaniment in bass clef, also featuring a steady eighth-note bass line and chords. The lyrics are written below the second staff.

ли - ча - етъ: те - бѣ вси ан - ге - лы,

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second staff is the piano accompaniment in treble clef. The third staff is the piano accompaniment in treble clef. The fourth staff is the piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the second staff.

те - бѣ не - бе - са и вся си - - лы,

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The vocal line is on the second staff, with lyrics written below it. The piano accompaniment is on the first and third staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

те - бѣ хе - ру - ви - ми и се - ра - фи - ми

The second system of the musical score also consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The vocal line is on the second staff, with lyrics written below it. The piano accompaniment is on the first and third staves. The music continues with a similar rhythmic pattern to the first system.



не - пре - стан - ны - ми гла - сы взы - ва - ють:



святъ, святъ, святъ, Го - сподъ Богъ

Са - ва - оеъ, пол - ны суть не - бе - са и

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The vocal line is on the second staff, with lyrics written below it. The piano accompaniment is on the first and third staves.

зе - мля ве - ли - че - ства сла - вы тво - е - я:

The second system of the musical score also consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The vocal line is on the second staff, with lyrics written below it. The piano accompaniment is on the first and third staves.

те - бе хва - лить пре - свѣт - ло - е му - че -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef, followed by a piano accompaniment in treble clef. The lyrics "те - бе хва - лить пре - свѣт - ло - е му - че -" are positioned between the second and third staves. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef.

ни - че - ско - е во - - ин - ство,

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef, followed by a piano accompaniment in treble clef. The lyrics "ни - че - ско - е во - - ин - ство," are positioned between the second and third staves. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef.

те - бе по всей все - лен - ный ис - по - вѣ - ду - етъ

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with the lyrics "те - бе по всей все - лен - ный ис - по - вѣ - ду - етъ" written below them. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in a major key and 4/4 time.

свя - та - я цер - ковь, От - ца не - по - сти - жи -

The second system of the musical score also consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with the lyrics "свя - та - я цер - ковь, От - ца не - по - сти - жи -" written below them. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music continues in the same key and time signature as the first system.

ма - го ве - ли - че - ства, по - кла - ня - е -

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef.

ма - го тво - е - го ис - тин - на - го и е - ди - но -

The second system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef.

род - на - го Сы - - на и свя - та - го

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G-clef with lyrics. The second staff is a piano accompaniment in G-clef. The third staff is a piano accompaniment in G-clef, mirroring the second staff. The bottom staff is a piano accompaniment in F-clef. The lyrics are: "род - на - го Сы - - на и свя - та - го".

у - тѣ - ши - те . ля Ду - ха. Ты, ца - рю сла -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G-clef with lyrics. The second staff is a piano accompaniment in G-clef. The third staff is a piano accompaniment in G-clef, mirroring the second staff. The bottom staff is a piano accompaniment in F-clef. The lyrics are: "у - тѣ - ши - те . ля Ду - ха. Ты, ца - рю сла -".

прі - е - мя че - ло - вь - ка, не воз-гнушал-ся о -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the other three staves. The lyrics are written below the top staff.

си дѣ - ви - че - ска - го чре - - ва:

The second system of the musical score also consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the other three staves. The lyrics are written below the top staff.



ты, о - до-лѣвъ смер-ти жа - ло, от-верзль е - си вѣ -



ру - ю - щимъ цар - ство не - бес - но - е:



ты о - део - ну - ю Бо - га съ - ди - ши

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the second staff.

во сла - вѣ от - чей. су - ді - л прі - и - ти.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the second staff.



Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижняя линия). В первой системе вокальная партия имеет ноты: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Фортепианное сопровождение играет аккорды и ритмический рисунок.

вѣ - ри - ши - ся. Те - бе у - бо про - симъ:



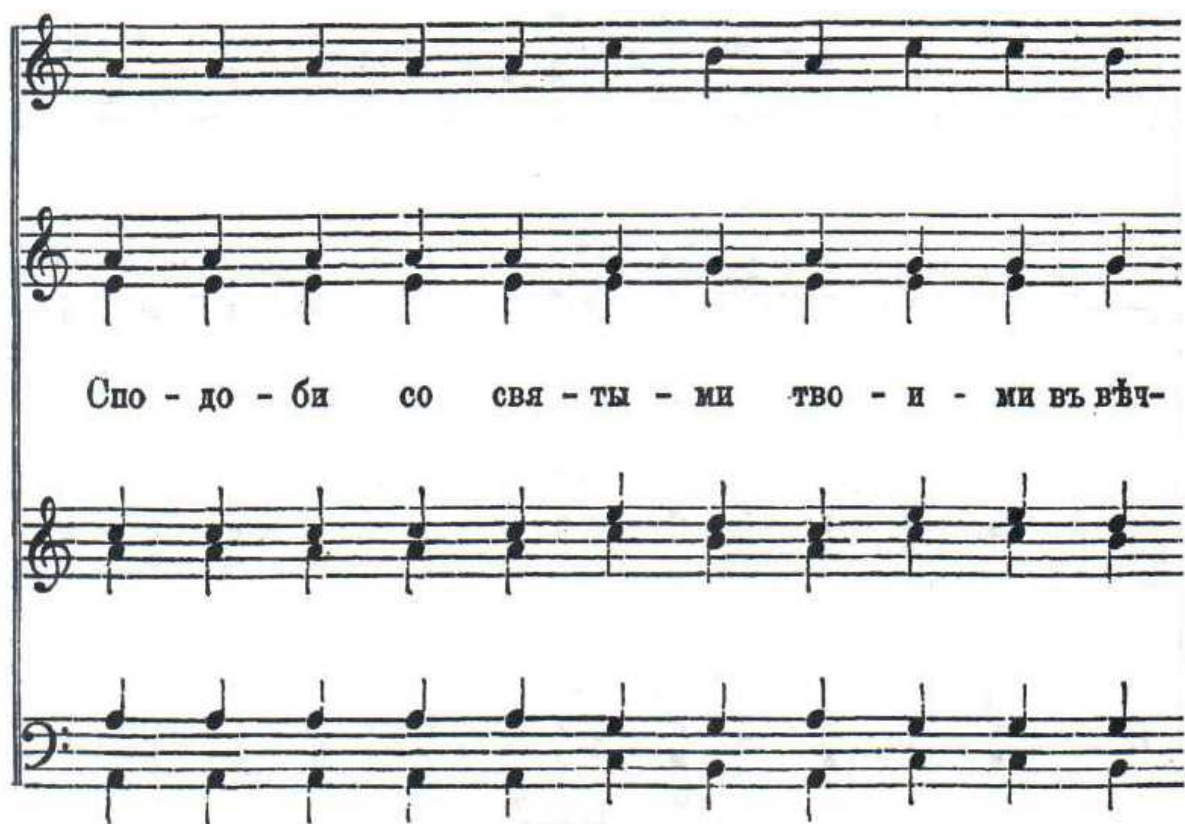
Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижняя линия). В первой системе вокальная партия имеет ноты: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Фортепианное сопровождение играет аккорды и ритмический рисунок.

по - мо - зи ра - бомъ тво - имъ, их - же чест - но -



ю кро - ві - ю ис - ку - пиль е - си.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef, with lyrics written below it. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third staff is a piano accompaniment in treble clef, and the fourth staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: ю кро - ві - ю ис - ку - пиль е - си.



Спо - до - би со свя - ты - ми тво - и - ми въ вѣч-

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef, with lyrics written below it. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third staff is a piano accompaniment in treble clef, and the fourth staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: Спо - до - би со свя - ты - ми тво - и - ми въ вѣч-

ной сла - вѣ тво - ей цар - ство - ва - ти.

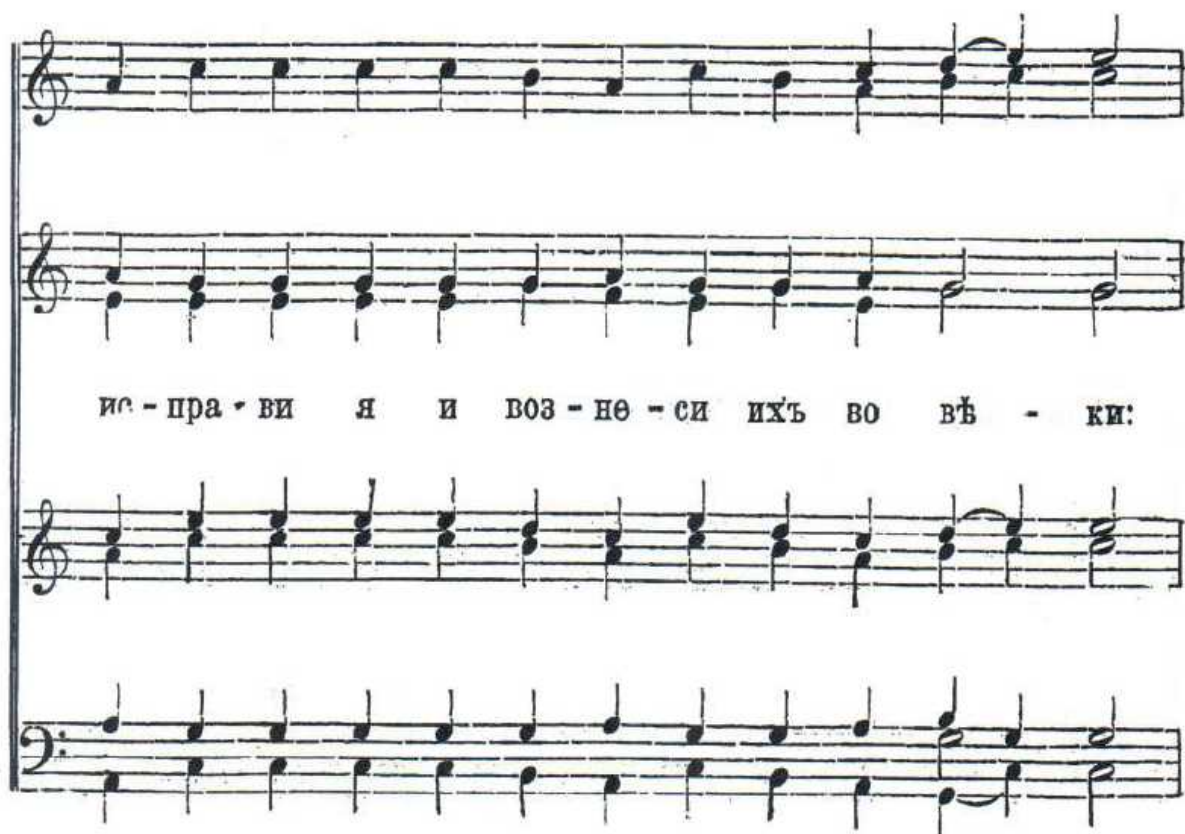
The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5, then a half note on D5. The piano accompaniment is in treble clef, starting with a quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5, then a half note on D5. The second staff is a vocal line in treble clef, starting with a quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5, then a half note on D5. The piano accompaniment is in bass clef, starting with a quarter note on G3, followed by quarter notes on A3, B3, and C4, then a half note on D4. The lyrics "ной сла - вѣ тво - ей цар - ство - ва - ти." are written below the second staff.

Спа - си лю - ди тво - я, Го - спо - ди,

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5, then a half note on D5. The piano accompaniment is in treble clef, starting with a quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5, then a half note on D5. The second staff is a vocal line in treble clef, starting with a quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5, then a half note on D5. The piano accompaniment is in bass clef, starting with a quarter note on G3, followed by quarter notes on A3, B3, and C4, then a half note on D4. The lyrics "Спа - си лю - ди тво - я, Го - спо - ди," are written below the second staff.



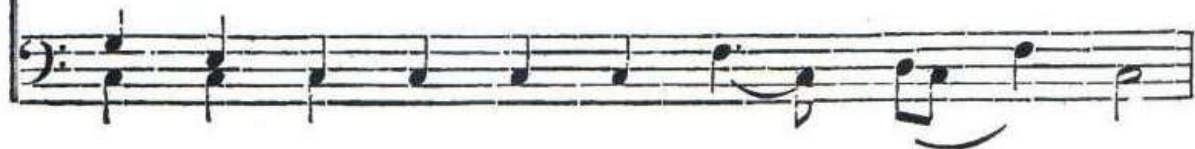
и бла - го - сло - ви до - сто - я - ні - е тво - е,



ис - пра - ви я и воз - не - си ихъ во вѣ - ки:



во вся дни бла - го - сло - вимъ те - бе



и вос - хва - лимъ и - мя тво - е во вѣкъ

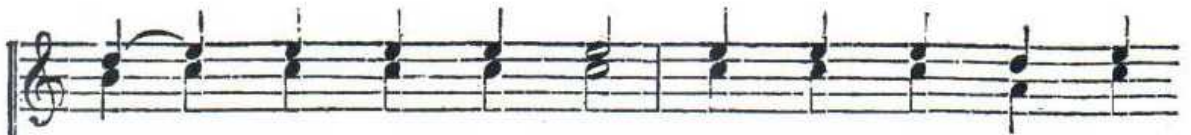


и вѣвѣкъ вѣ - - ка. Спо - до - би, Го - спо -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef, featuring a melodic line with a long note on 'ка' and a phrase 'Спо - до - би, Го - спо -'. The second staff is a piano accompaniment in treble clef, providing harmonic support with chords and moving lines. The third staff is a vocal line in treble clef, continuing the melody. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, providing a bass line for the piece.

ди, въ день сей безъ грѣ - ха со - хра - ни -

The second system of the musical score also consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef, with the lyrics 'ди, въ день сей безъ грѣ - ха со - хра - ни -'. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third staff is a vocal line in treble clef. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef.



Го - спо - ди, на насъ, я - ко - же у - по -



ва - хомъ на тя: на тя, Го - спо - ди, у -



по - ва - - - хомъ, да не по - сты-

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are "по - ва - - - хомъ, да не по - сты-".

лим - - ся во вѣ - - ки. А - минь.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are "лим - - ся во вѣ - - ки. А - минь."

№ 168 *). *Allegro, maestoso.*

Д.
А.



Те - бе, Бо - га хва - лимъ, те - бе,

Т.
Б.



f



Го - спо - да ис - по - вѣ - ду - емъ, те - бе,



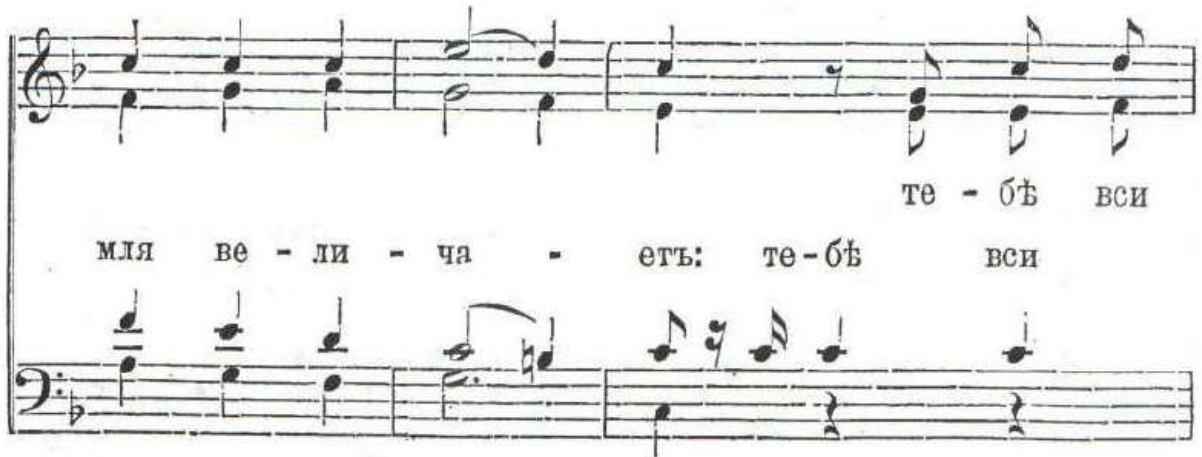
Го - спо - да ис - по - вѣ - ду - емъ, те -



бе, пре - вѣч - на - го От - ца вся зе -



*) Бортиявскаго.



те - бѣ вси
мля ве - ли - ча - етъ: те - бѣ вси



ан - ге - ли, те - бѣ не - бе - са и вся



и се - ра - фи -
си - лы, те - бѣ хе - ру - ви - ми и
те - бѣ хе - ру - ви - ми и се - ра -

и се - ра - фи - ми



ми, се - ра - фи - ми не - пре - стан - ны - ми

се - ра - фи - ми




фи - - - ми



гла - сы взы - ва - ють: святъ, святъ,




пол - ны суть не - бе -



святъ, Го-сподь Богъ Са - ва - ооъ, пол - - -

пол - ны суть не - бе -



пол - - - ны,

са и зе - мля, и зе - мля



- - - - - ны суть не - бе - са ве -

са и зе - мля, и зе - мля



под - ны суть не - бе - са и зе - мля



ли - че - ства сла - вы тво - е - я: те - бе пре -



слав - ный а - по - столь - скій ликъ,



те - бе про -

те - бе хва-литъ пре -
ро - че - ско - е хва - леб - но - е чи - сло,

свѣт - ло - е му - че - ни - че - ско - е

во - ин - ство, те - бе по всей все -
f те - бе

лен-нѣй ис - по - вѣ - ду - етъ свѣ - та - я

цер - ковь, От - ца не -
От - ца

ПО - СТИ - ЖИ - МА - ГО ВЕ - ЛИ - ЧЕ - СТВА, ПО - КЛА -

НИ - Е - МА - ГО ТВО - Е - ГО ИС - ТИН - НА -

ГО ВИ Е - ДИ - НО - РОД - НА - ГО СЫ -

на и свя - та - го у - тѣ - ши - те - ля

Ду - ха. Ты, па - рю сла - вы, Хри -

сте, ты От - ца при - сно - сущ - ный Сынъ е - си:

fz p fz p fz p

ты, ко из - бав - ле - ні - ю при - е - мя че - ло -

f p fz p

не воз - гну - шал -



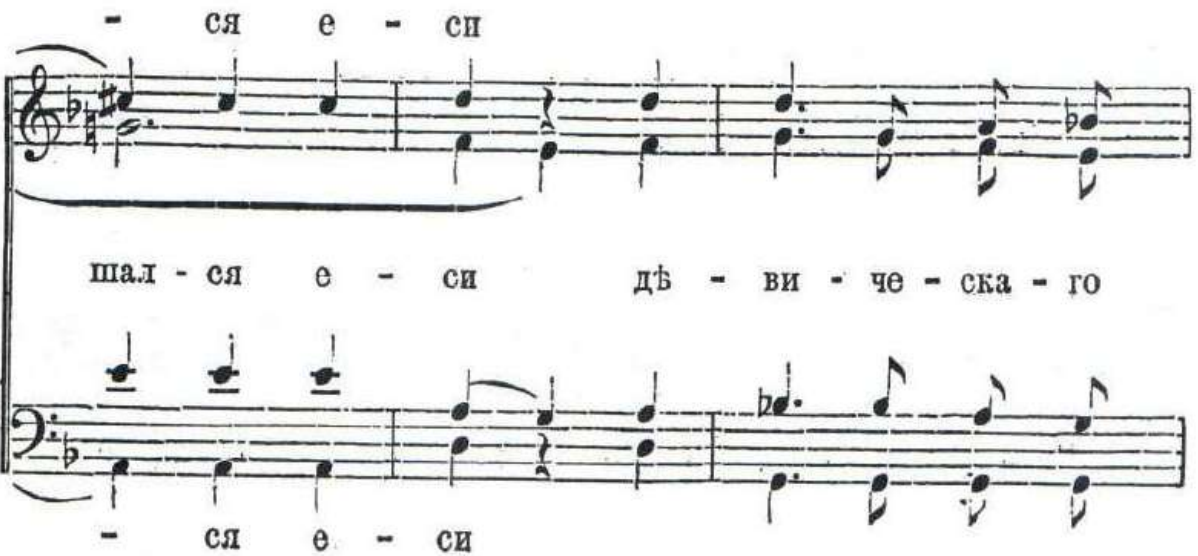
вѣ - ка, не воз - гну - шал - ся е - си

не воз - гну -

не воз - гну - шал -

Detailed description: This system contains the first two lines of musical notation. The top line is a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains the lyrics 'не воз - гну - шал -' above the staff and 'вѣ - ка, не воз - гну - шал - ся е - си' below it. The bottom line is a bass clef staff with the same key signature and time signature, containing the lyrics 'не воз - гну -' above it and 'не воз - гну - шал -' below it. Both staves feature a mix of quarter and eighth notes, with some notes beamed together.

- ся е - си



шал - ся е - си дѣ - ви - че - ска - го

- ся е - си

Detailed description: This system contains the second two lines of musical notation. The top line is a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics '- ся е - си' above the staff and 'шал - ся е - си дѣ - ви - че - ска - го' below it. The bottom line is a bass clef staff with the same key signature and time signature, containing the lyrics '- ся е - си' above it. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.



чре - ва: ты, о - до - лѣвъ смер - ти

Detailed description: This system contains the third line of musical notation. The top line is a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics 'чре - ва: ты, о - до - лѣвъ смер - ти' below the staff. The bottom line is a bass clef staff with the same key signature and time signature, containing the lyrics 'чре - ва: ты, о - до - лѣвъ смер - ти' below it. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

жа - ло, от - верзль е - си вѣ - ру - ю - щимъ

цар - ство не - бес - но - е: ты о - дес - ну - ю

ты о - дес - ну - ю
Бо - га сѣ - ди - - ши, о - дес - ну - ю

во сла - вѣ, во сла - -
Бо - га сѣ - ди - ши во сла - - - -

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 4/4 такте. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал поет: «вѣ от - чей, су - ді - я».

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 4/4 такте. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал поет: «вѣ - - - - - ри - ши - ся при - и - ти.».

Adagio.

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 3/4 такте. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал поет: «Те - бе у - бо про - симъ: по - мо -».

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 3/4 такте. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал поет: «зи ра - бомъ тво - нмъ, их - же чест - но - ю».

кро - ві - ю ис - ку - пиль е - си. Спо -

до - би со свя - гы - ми тво - и - - ми

въ вѣч - ной сла - вѣ тво - ей,

въ вѣч - - ной сла - вѣ, въ вѣч - - - ной
въ вѣч - ной сла - вѣ тво - ей, въ вѣч - ной
въ вѣч - ной сла - - - вѣ,

сла - - вѣ тво - ей цар - ство - ва - ти.

Allegro.

Спа - си лю - ди тво - я. Го - спо - ди,

спа - си лю - ди тво - я, Го - спо - ди,

и бла - го - сло - ви до - сто - я - н - е тво -

е, и бла - го - сло - ви до - сто -

я - ні - е тво - е, ис - пра - ви я и воз - ис -

ис - пра - - ви
си ихъ во вѣ - - - - -
во вѣ - - - - -
ис - пра - - ви я, ис -

я и воз - не - си ихъ во вѣ -



- - - - ки, и воз - не - си ихъ во вѣ -

- - - - ки, во вѣ -



пра - - ви я и воз - не - си ихъ во вѣ -

ки:



ки: во вся дни бла - го - сло - вимъ те -

ки:



ки:



бе и вос - хва - лимъ и - мя тво - е во



ВѢКЪ И ВЪ ВѢКЪ ВѢ - - ка, бу - дѣ

p

ми - лость тво - я, Го - спо - ди, на насъ,

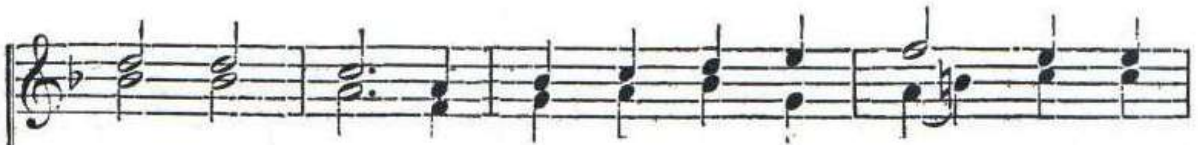
я - ко же у - по - ва - хомъ на тя,

Piu presto.

f на тя, *f*

у - по - ва - хомъ на тя: на тя, Го - спо - ди,

f



у - по - ва - хомъ, да не по - сты - дим - ся во

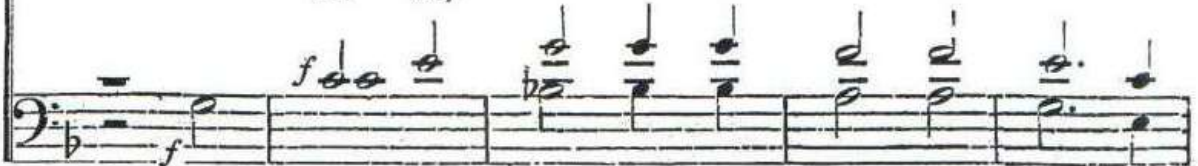


во вѣ - ки, во вѣ -



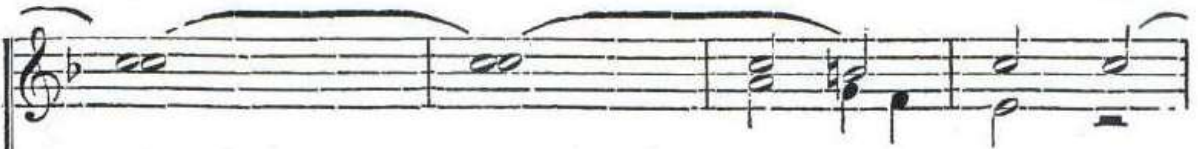
вѣ - - ки, во вѣ - - -

на тя,



на тя, Го - спо - ди, у - по - ва - хомъ,

- - - - - ки да



- - - - - ки, да



да не по - сты - дим - ся во вѣ - - ки,

не по - сты - дим - ся,
да не по - сты - дим - ся, да не по - сты -
да не по - сты - дим - ся,



дим - ся, да не по - сты - дим - ся во вѣ -



ки, да не по - сты - дим - ся во вѣ - -



- - ки. А - минь, а - минь, а - минь, а - минь, а - минь.



№ 169 *) Греческаго распѣва. Гласъ 3.

Гол. 1.
Гол. 2.

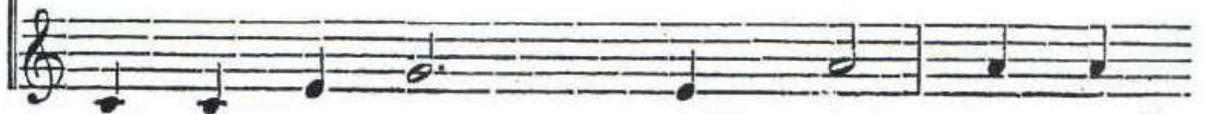


Те - бе, Бо - га хва - лимъ, те - бе, Го - спо -

Гол. 3.



да ис - по - вѣ - - ду - емъ, те - бе,



превѣчнаго Отца вся земля ве - ли - ча - етъ: те - бѣ вси



ан - ге - ли, те - бѣ не - бе - са и вся си - - лы,





тебѣ херувими и серафими непрестанными гла - сы



взы - ва - ютъ: святъ, святъ, святъ, Го - сподъ Богъ Са - ва - оеъ,



полны суть небеса и земля величества сла - вы тво - е - я:

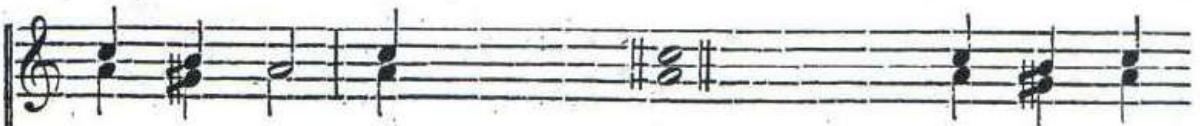


те - бе пре - слав - ный а - по - столь - ский ликъ,

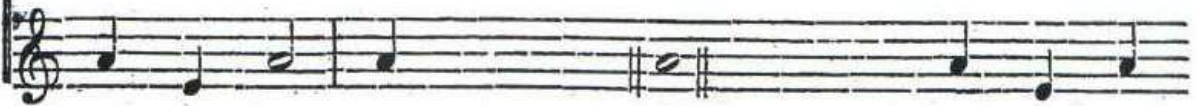




те - бе про - ро - че - ско - е хва - леб - но



е чи - сло, тебе хвалить пресвѣтлое мучениче - ско - е



во - ин - ство, те - бе по всей вселеннѣй исповѣдуетъ

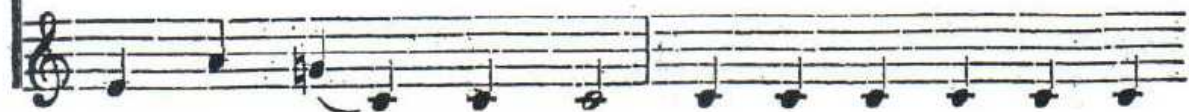


свя - та - я цер - - ковь, Отца непостижима -





го ве - ли - че - ства, по - кла - ня - е - ма - го



твоего истинного и едино - род - на - го Сы - на



и святого утѣши - те - ля Ду - ха. Ты, ца - рю сла -



вы, Хри - сть, ты От - ца при - сно - сущ - ный

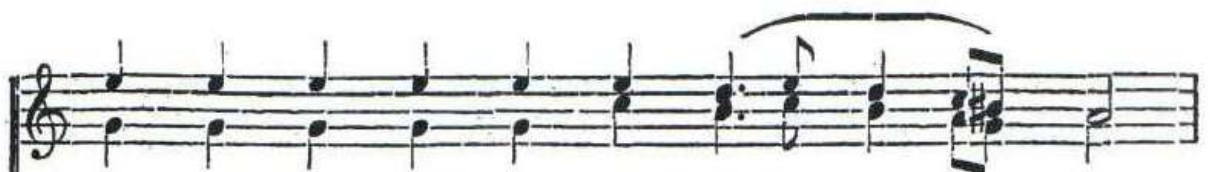




Сынъ е - си: ты, ко избавленію приемя



че - ло - вѣ - ка, не воз - гну - шал - ся е -



си дѣ - ви - че - ска - го чре - - - ва:



ты, о - до - лѣвъ смер - ти жа - ло. отверзль еси вѣ -





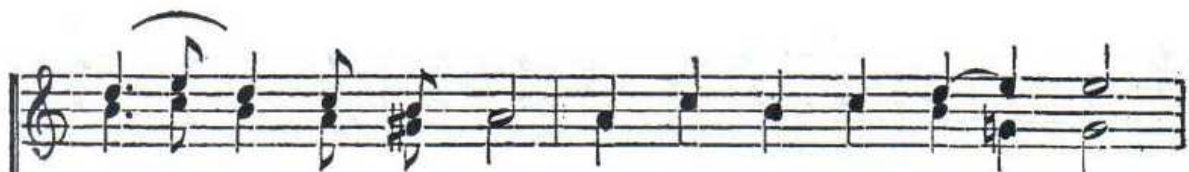
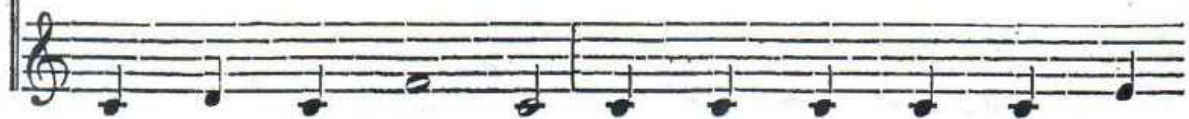
ру - ю - щимъ цар - ство не - бес - но - е:



ты о - дес - ну - ю Бо - га съ - ди - ши



во сла - вѣ от - чей, су - ди - я при - и - ти



вѣ - ри - ши - ся. Те - бе у - бо про - симъ:





по - мо - зи ра - бомъ тво - имъ, их - же чест - но - ю



кро - ві - ю ис - ку - пилъ е - си.



Сподоби со святыми твоими въ вѣчной славѣ тво - ей цар -



ство - ва - ти. Сла - си лю - ди тво - я, Го - спо - ди,





и бла - го - сло - ви до - сто - я - ні - е тво - е,



исправи я и вознеси ихъ во вѣ - ки: во вся дни



бла - го - сло - вимъ те - бѣ, и восхвалимъ имя твое во вѣкъ



и въ вѣкъ вѣ - ка. Спо - до - би, Го - спо - ди,

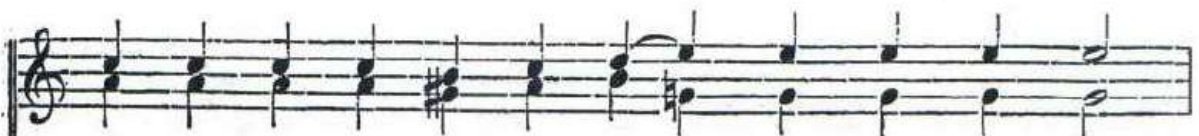




въ день сей безъ грѣ - ха со - хра - ни - ти - ся намъ.



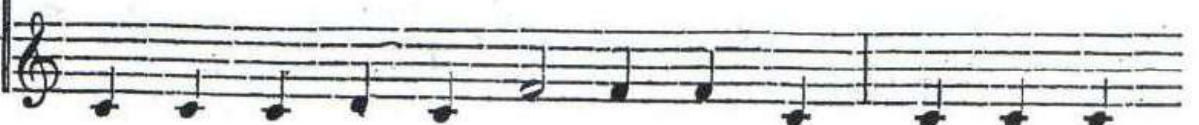
По - ми - луй насъ, Гос - по - ди, по - ми - луй насъ:



бу - ди ми - лость тво - я, Го - спо - ди, на насъ,



я - ко - же у - по - ва - хомъ на тя: на тя, Го -





спо - ди, у - по - ва - - - хомъ, да не



по - сты - дим - ся во вѣ - ки. А - минь.

Спасителю.

№ 170. Обычнаго распѣва. Гласъ 6.



Д.
А.
Т.
Б.

А - минь. Ца - рю не - бес - ный, у - тѣ - ши - те - лю,

Му-ше ис - ти - ны, и - же вез - дѣ сый

и вся ис - пол - ня - яй, со - кро - ви - ще бла - гихъ

и жиз - ни по - да - те - лю, при - и - ди и все -

ли - ся въ ны, и о - чи - сти ны отъ вся - кі - я



сквер - ны, и сна - си, бла - же, ду - ши на - ша.

№ 171 *). Мал. Столп. росп. Гласъ 6.



А - минь. Ца - рю не - бес - ный, у - тѣ - ши -

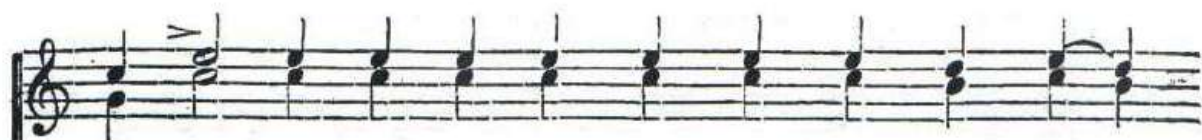


те - лю, Ду - ше ис - ти - ны, и - же воз -



дѣ сый и вся ис - пол - ня - яй,

*) Д. Соловьева. Смѣшаннымъ хоромъ пѣть квинтой выше.



со - кро - ви - ще бла - гихъ и жиз - ни по - да -



те - лю, при - и - ди и все - ли - ся въ ны,



и о - чи - сти ны отъ вся - кі - я сквер - ны,



и сна - си, бла - же, ду - ши на - ша.



№ 172 *). Знаменнаго распѣва. Гласъ 6.

Т. 1.
Т. 2.

А - минь. Ца - рю не - бес - -

Б. 1.
Б. 2.

- - - ный, у - тѣ - ши - те -

лю, Ду - - ше ис - ти - ны,

*) Д. Соловьева. Смѣшаннымъ хоромъ пѣть вышетоу выше.

и - же вез - дѣ снѣ

и вся ис - пол - ня - - - яй,

со - кро - ви - ще бла - гихъ

И ЖИЗ - НИ ПО - да - те - лю,

прі - и - ди И все - ли - ся вь ны,

И О - чи - - - сти ны

отъ вся - кі - я сквер - - -

ны, и спа - си, бла -

же, ду - ши на - - - ша.

№ 173 *). Обычного распѣва.

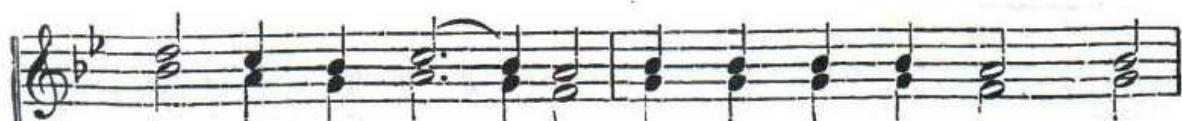
Гол. 1.
Гол. 2.

А - минь. Ца - рю не - бес - ный,

Гол. 3.

у - тѣ - ши - те - лю, Ду - ше ис - ти - ны,

*) Д. Сохольева.



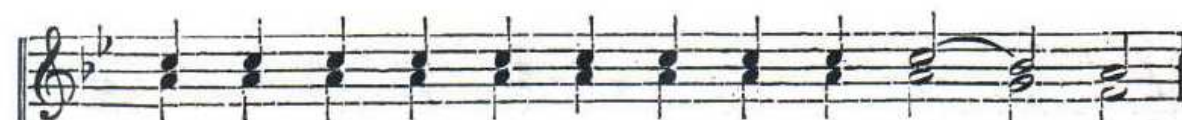
и - же вез - дѣ сый и вся ис - пол - ня - лй,



со - кро - ви - ще бла - гихъ и жиз - ни по - да -



те - лю, прі - и - ди и все - ли - ся въ ны,



и о - чи - сти ны отъ вся - кі - я сквер - ны,



и спа - си, бла - жо, ду - ши на - - ша.

№ 174 *). Припѣвъ къ тропарямъ канона.

T. 1.
T. 2.

Сла - ва те - бѣ, Бо - же нашъ, сла - ва те - бѣ.

B. 1.
B. 2.

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.

И ны - нѣ и при - сно и во вѣ - ки вѣ - ковъ. А - минь.

*) Д. Соловьева. Смѣшаннымъ хоромъ пѣть квартой выше.

Из - ба - ви отъ бѣдъ ра - бы тво - я,

мно - го - ми - ло - сти - вс, я - ко мы у - серд - но

къ те - бѣ при - бѣ - га - емъ, къ ми - ло -

сти - во - му из - ба - ви - те - лю, всѣхъ

Вла - ды - цѣ Го - спо - ду І - и - су - су.

Богородицѣ.

№ 175 *). Припѣвъ къ тропарямъ канона.

Т. 1.
Т. 2.

Пре-свя-та-я Бо-го-ро-ди-це, спа-си насъ.

Б. 1.
Б. 2.

Слава и лили: стр. 499.

Спа - си отъ бѣдъ ра - бы тво - я. Бо - го -

*) Д. Соловьева. Смѣшаннымъ хоромъ ить квартой выше.



ро - ди - це, я - ко вси по Бо - зѣ къ те -



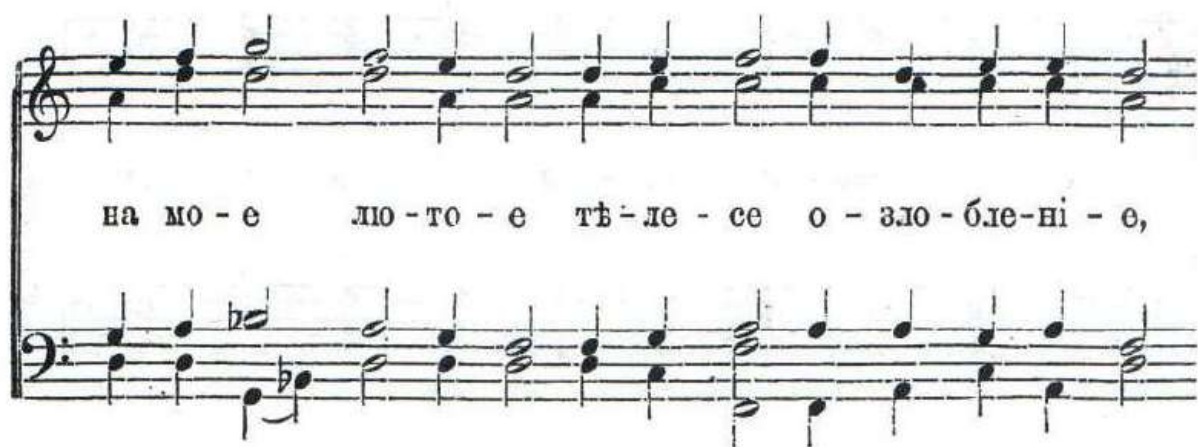
бѣ при - бѣ - га - емъ, я - ко не - ру - ши -



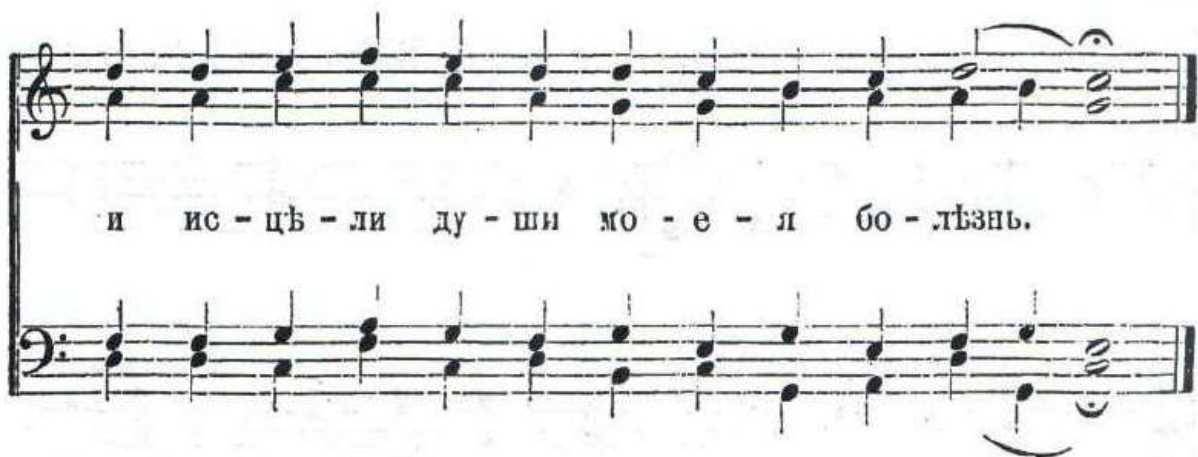
мѣй стѣ - нѣ и пред - ста - тель - ству. При - зри бла -



го - сер - ді - емъ, все - пѣ - та - я Бо - го - ро - ди - це,



на мо - е лю - то - е тѣ - ле - се о - зло - бле - ні - е,



и ис - цѣ - ли ду - ши мо - е - л бо - лѣзнь.

Святому *).

№ 176 **). Припѣвъ къ трошарямъ канона.



Т. 1.
Т. 2.

Святый Благовѣрный Великій Княже

Б. 1.
Б. 2.

*) Такимъ напѣвомъ поются всѣ припѣвы на всѣхъ молебныхъ пѣвчѣхъ.

***) Д. Соловьева. Смѣшаннымъ хоромъ пѣть квартой выше.



А - ле - ксан - дре мо - ли Бо - га о насъ.

Слова и выгы: стр. 499.



Мо - ли Бо - га о насъ свя - тый Благовѣрный Великій



Кня - же А - ле - ксан - дре, я - ко мы у - серд -



но къ те - бѣ при - бѣ - га - емъ, ско - ро - му по -

МОЩ - НИ - КУ И МОЛИТВЕННИКУ О ДУ - ШАХЪ НА - ШИХЪ.

МНОГАЯ ЛѢТА.

№ 177 *).

Т. 1.
или
А.
Т. 2.

f

МНО - - - га - -

Б. 1.
Б. 2.

f

я лѣ - - та, мно - га - я

лѣ - - та, мно - - - га - я,

мно - - га - я лѣ - - - та.

f

№ 178 *).

Д. А. *f*

Мно - - га - я, мно - га - я

Т. В. *f*

лѣ - та, мно - га - я лѣ - та,

*) Бортвянского.

мно - га - я лѣ - та.

№ 179 *).

Д.
А.

Мно - га - я лѣ - та, мно - га - я

Т.
Б.

лѣ - та, мно - га - я

лѣ - та.

*) Бортнявскаго.

№ 180 *).

Д.
А.

Мно - - - га - я. мно - га - я

Т.
В.

лѣ - та, мно - - - га - я,

мно - га - я лѣ - та, мно - га - я лѣ - та,

мно - га - я лѣ - - - та.

*) Прот. Турчанинов.

№ 181 *).

Мно - - - га - я лѣ - та,

Д.
А.

Мно - - га - я, мно - га - я - лѣ - та,

Т.
Б.

Мно - - - га - я лѣ - та,

мно - га - я лѣ - та, мно - га - я лѣ - та,

многа-я, мно-га - я лѣ-та,

мно - га - я лѣ - та, мно - га - я лѣ - та,

*) Свящ. В. Старорусскаго.

мно - га - я лѣ - та.

№ 182 *).

Т. 1.
Т. 2.

Мно - га - я лѣ - та, мно - га - я

Б. 1.
Б. 2.

лѣ - та, мно - га - я лѣ - та.

№ 183 **).

Т. 1.
Т. 2.

Мно - га - я, мно - га - я,

Б. 1.
Б. 2.

*) С. Смоленскаго.
**) С. Смоленскаго.

мно - га - я лѣ - та, мно - га - я лѣ - та.

№ 184.

Д.
А.

Мно - - - га - я, мно - га - я

Т.
Б.

мно - - - га - я

лѣ - та, лѣ - та, лѣ - та, мно - га - я

многа - я лѣ - та, лѣ - та, мно - га - я

лѣ - та



лѣ - та, мно - - - -

лѣ - та, мно-га - я лѣ-та, лѣ-та,



- - - га - я лѣ - та,

мно - - га - я лѣ - та, мно-га - я



мно - га - я лѣ - та,

лѣ - та, мно - га - я

МНО - га - я, МНО - га - я,
ЛЬ - та, МНО га - я,

га - я ЛЬ - та.
МНО - га - я

№ 185 *).

Гол. 1.
Гол. 2.

МНО - га - я, МНО - га - я

Гол. 3.

ЛЬ - та, МНО - га - я ЛЬ - та,

*) Бортвианского.



МНО - - - га - я лѣ та.

№ 186 *).

Гол. 1.
Гол. 2.



Мно - га - я лѣ - та, мно - га - я лѣ - та,

Гол. 3.



МНО - - - га - я лѣ - - - та.



*) Бортьянского.



ПѢСНОПѢНІЯ ИЗЪ РАЗНЫХЪ ЧИНОПОСЛѢДОВАНІЙ.

№ 187 *). Знаменнаго распѣва. Гласъ 6.

T. 1.
T. 2.

Ми - - ло - - сер - ді - я

B. 1.
B. 2.

две - - - - - ри от - вер - - -

зи намъ, бла - го - сло - вен - - на - я

*) Д. Соловьева.



Бо - го - ро - - ди - це, на - дѣ - ю -



щі - и - ся на тя да не по -



гиб - - - немъ, но да из - ба - вим -



ся то - бо - - - - ю

отъ бѣдъ, ты бо е - си спа -

се - - - - ні - е

ро - - да хри - сті - ан - - ска - го.

№ 188 *). Знамен. росп. (напѣвомъ подобна 6 гласа).

Д.
А. Со - вѣтъ пре - вѣч - ный от - кры - ва -

Т.
Б.

*) Д. Соловьева.

я те - бѣ, от - ро - ко - ви - це,

Га - врі - иль пред - ста, те - бе лоб - за - я

и вѣ - ща - - я: ра - дуй - ся,

зе - мле не - на - сѣ - ян - на - я,



ра - дуй - ся, ку - пи - но не - о - па - ли -



ма - я, ра - дуй - ся, глу - би - но



не - у - до - бо зри - ма - я, ра - дуй - ся,



мо - сте къ не - бе - сямъ пре - во - дятъ,

И ЛЬ - СТВИ - ЦЕ ВЫ - СО - БА - Я,

Ю - ЖЕ І - А - КОВЪ ВИ - - ДЪ.

РА - ДУЙ - СЯ, БО - ЖЕ - СТВЕН - НА - Я СТАМ - НО МАН - НЫ,

РА - ДУЙ - СЯ, РАЗ - РЪ - ШЕ - НІ - Е КЛЯТ - ВЫ,



ра - дуй - ся, а - да - мо - во воз - зва -



ні - е: съто - бо - ю Го - сподь.



Я - вля - е - ши - ми - ся я - ко че - ло - вѣкъ,



гла - го - леть не - тлѣн - на - я от - ро - ко -

ви - ца ко ар - хи - стра - ти - гу,

и ка - ко вѣ - ща - е - ши гла - го - лы

па - че че - ло - вѣ - - - ка?

Со мно - ю бо рекль е - си Бо - гу бы - ти

и все - ли - ти - ся во у - тро - бу мо - ю:

и ка - ко бу - ду, гла - го - ли ми,

се - ло про - стран - но - е и мѣ - сто свя -

ще - ні - я, хе - ру - ви - мы пре - во - схо -

дя - ща - го: да не прельсти - ши ме - не

ле - сти - ю, не по - знахъ бо сла - сти,

бра - ку есмь не - при - ча - стна: ка - ко

у - бо от - ро - ча ро - жду?



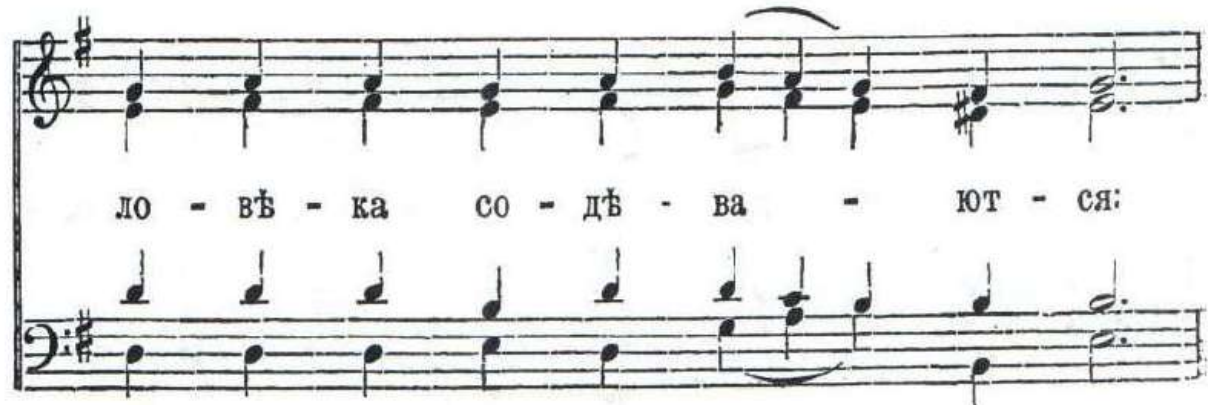
Богъ, и - дѣ - же хо - щеть, по - бѣ - жда - ет -



ся е - сте - ства чинь, гла - го - леть без -



плот - - ный: и я - же па - че че -



ло - вѣ - ка со - дѣ - ва - ют - ся:

мо - имъ вѣ - руй и - стин - нымъ гла - го - ломъ,

все - свя - та - я пре - не - по - роч - на - я.

О - на же во - зо - пи: бу - ди мнѣ ны - нѣ

по гла - го - лу тво - е - му, и рож -



ду без - плот - на - го, плоть отъ ме -



не за - им - ство - вав - ша - го, я - ко да



воз - ве - деть че - ло - вѣ - ка, я - ко е -



динъ си - лень, въ пер - во - е до - сто - я -

ні - е, съ ра - ство - ре - - ні - емъ.

№ 189 *).

Д.
А.

О, все - пѣ - - - та - - - я

Т.
В.

Ма - - - ти, о, все - пѣ - та - я

**)

Ма - ти, рожд - ша - я всѣхъ свя - тыхъ свя -

*) Д. Соловьева.

***) Сии слова могутъ быть повторяемы между строками пѣснощія.

гѣй - - ше - е Сло - во, ны - нѣш -

не - е при - ем - - ши при - - но -

ше - ні - е, отъ вся - кі - я из -

ба - - - - ви на - -

па - сти всѣхъ, и бу - ду - щі - я из -

ми му - ки те - бѣ во - пі - ю -

щихъ: ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу -

і - а, ал - ли - лу - і - а.

№ 190 *).

Д.
А.

Духъ твой бла - гій, духъ твой бла -

Т.
Б.

гій на - ста - вить мя на зем - лю

пра - ву, на зем - лю пра - ву, на

зем - лю пра - ву. Ал - ли -

*) Д. Сохольева.

лу - і - а, ал - ли - лу - і -

а, ал - ли - лу - і - а, ал - ли -

лу - і - а, ал - ли - лу - і - а.

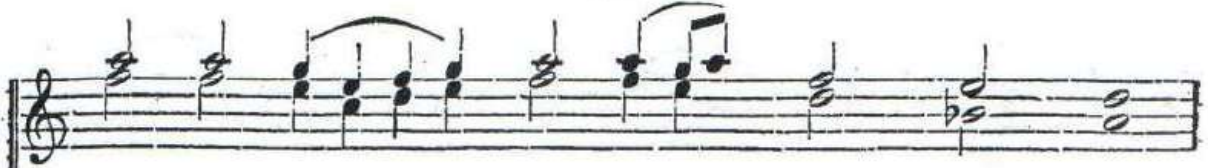
№ 191 *). Больш. Знам. расп. Гласъ 2.

А.
или
Т. 1.
Т. 2.

Вѣмо - лит - вахъ не - у - сы - па -

Б. 1.
Б. 2.

*) Д. Соловьева.



ю - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу



и въпред - ста - тель-ствахъ не - пре - лож -



но - е у - по - ва - ні - е



гробъ и у - мерщ - вле - ні - е





не у - дер - жа - - ста:



я - ко - же бо жи - во - та



Ма - - терь, къ жи - во - ту



пре - ста - ви во у - тро -



бу все - ли - - - вый - ся

при - сно - дѣв - ствен - ну - ю.

№ 192 *).

Т. 1.
Т. 2.

Къ Бо - го - ро - ди - цѣ при - ле - жно ны - нѣ

Б. 1.
Б. 2.

при - те - цемъ, грѣш - ні - и и сми - рен - ні - и, и

*) Д. Соловьева. Смѣшаннымъ хоромъ пѣть квартой выше.



при - па - демъ въ по - ка - я - ні - и зо - ву - ще



изъ глу - би - ны ду - ши: Вла - ды - чи - це,



по - мо - зи, на ны ми - ло - сер - до - вав - ши,



по - тщи - ся, по - ги - ба - емъ отъ мно - же - ства





пре - грѣ - ше - ній: не от - вра - ти тво - я ра - бы



тщи, ты бо и е - ди - ну на - деж - ду и - ма - мы.



Не у - мол - чимъ ни - ко - гда, Бо - го - ро - ди - це,



си - лы тво - я гла - го - ла - ти не - до - стой - ні -





и: а - ще бо ты не бы пред - сто - я - ла



мо - ля - щь, кто бы насъ из - ба - виль отъ



то - ли - кихъ бѣдъ, кто же бы со - хра - ниль до - ны -



нѣ сво - бод - ны? Не от - ступимъ, Вла - ды - чи - це,

отъ те - бс: тво - я бо ра - бы спа - са - е - ши

при - спо отъ вся - кихъ лю - - - тыхъ.

№ 193 *). Медленно.

Д.
А. *p* Въпа-мять вѣч - ну - ю бу - деть

Т.
Б. *p*

пра - вед - никъ, въпа-мять вѣч - ну - ю бу - деть

*) Г. Ломакни.



пра - вед-никъ отъ слу - ха зла, отъ слу - ха зла не



у - бо - ит - ся, въ па - мять вѣч - ну - ю



бу - деть пра - вед - никъ, въ па - мять



отъ слу - ха
вѣч - ну - ю бу - деть пра - вед-никъ

зла не у - бо - ит - ся, не у - бо - ит -

ся, не у - бо - ит - ся. Ал - ли -

лу - - - іа, ал - ли - лу - -

іа, ал - ли - лу - іа, ал - - - ли -

лу - іа, а.т - - ли - лу - іа.

№ 194 *).

Д.
А.

Не и - ма - мы и - ны - я

Т.
Б.

по - мо - щі, не и - ма - мы и - ны - я на -

деж - ды, раз - вѣ те - бе, Вла - ды - чи - це:

*) А. Рожнова.

ты намъ по - мо - зи, Вла - ды - чи - це, Вла -

ды - чи - це, ты намъ по - мо - зи, ты намъ по - мо -

зи: на те - бе на - дѣ - ем - ся, на те - бе на -

дѣ - ем - ся и то - бо - ю хва - лим -

сл: тво - и бо ес - мы ра -

би, тво - и бо ес - мы ра - би,

да не по - сты - дим - ся, да не по - сты -

дим - - - - - сл.

№ 195 *). Довольно скоро.

Д. А. *p* У - лз - вен - ну - ю мо - ю ду - шу, и сми -

Т. Б. *p*

рен - ну - ю по - съ - ти Го - спо - ди,

вра - чу бо - ля - щихъ и от - ча - ян - ныхъ,

cresc. *f*

cresc. *f*

p при - ста - ни - ще не - о - бу - ре - ва - е - мо - с:

p

*) А. Львова. Стих. на стих. Вторг. 5 седми. Св. Четырехъ-летницы.

***) Согласно ударенію въ текстѣ, нотное изложеніе надъ словомъ «Узвенную» слѣдовало бы написать такимъ образомъ:

У - лз - вен - ну - ю

ты бо е - си при - ше - дый из - ба - ви - тель

ми - ра, е - же воз - двиг - ну - ти изъ тли

пад - ша - го: и ме - не при - па - да - ю -

ща воз - ста - - ви, за ве - ли - ку - ю тво -

Ю МИ - - - - - ЛОСТЬ.

№ 196 *). Умѣренно.

Д.
А.

Пред-сто - я - щи кре-сту не - ис - ку - со -

Т.
Б.

p

брач - на - я ма - ть, отъ не - я без - съ -

mf

мен - но рожд - ша - го - ся, взы - ва - ше:

*) А. Львова. Крестобогородиченъ. Среда 4-я седми. Св. Четырехдесятницы.

мечъ серд - це мо - е прой - де, о сы - не.

cresc.

cresc.

не тер - пя - ши по - вѣ - - - - ше -

на на дре - вѣ тя зрѣ - - - - ти,

r *pp*

r *pp*

вся - че - ска - я,

pp *pp*

е - го - же тре - пе - шутъ

я - ко со - зда - те - ля и Бо - га,

дол - го - тер - пѣ - ли - ве, сла - ва

те - бѣ, сла - ва те - бѣ.

№ 197 *). Греч. расп.

Д.
А.
Т.
Б.
Подѣ тво - ю ми - лость при - бѣ -

*) Бортнянскаго.

га - емъ, Бо - го - ро - ди - це Дѣ -

во, мо - ле - ній на - шихъ пе -

пре - зри въ скор - бѣхъ, но отъ бѣдъ из -

ба - ви насъ, е - дя - на чи - ста - я

и бла - го - сло - вен - на - я.

№ 198 *). Величественно.

Д.
А.
Го - спо - ди, си - ло - ю тво -

Т.
Б.
f

е - - - - ю воз - ве - се - лит - ся

Царь, и о спа - се - ні - и тво -

*) Бортнянского.

смъ воз - ра - - - ду - ет - ся съ - ло,

сла - ву и ве - ле - лъ - пі - е воз - ло -

сла - - - ву
жи - ши на не - го, сла - - ву и ве - ле -

и ве - ле - лъ - - пі - е
лъ - пі - е воз - ло - жи - ши, воз - ло - жи - ши на не - го.

№ 199 *).

Д.
А. *p*

Т.
В. *p*

Прі - и - ди - те, вѣр - ні - и, жи - во - тво -

ря - ще - му дре - ву по - кло - ним - ся:

на нем - же Хри - стосъ царь сла - вы во - ле - ю ру -

цѣ рас - про - стеръ, воз - не - се насъ на пер - во -

*) И. Смирнова. Стихира на поклоненіе кресту.

е бла - жен - ство, л - же преж - де врагъ сла -

сті - ю у - крадь, из - гна - ны отъ Бо - га со - тво - ри.

Прі - и - ли - те, прі - и - ли - те, вѣр - ні -

и, дре - ву по - кло - ним - ся, им - же спо -



до - би - хом - ся не - ви - ди - мыхъ врагъ со - кру-



ши - ти гла - вы: при - и - ди - те, при - и - ди - те,



при - и - ди - те вся о - те - че - стві - я л -



зы - ковъ, крестъ го - спо - день пѣснь - ми по - чтимъ.

Ра - дуй - ся кре - сте, пад - ша - го А - да - ма

со - вер - шен - но - е из - ба - вле - ні - е:

о те - бѣ бо вѣр - нѣй - ші - и ца - рі - е на -

ши хва - лят - ся, я - ко тво - е - ю си -

ло - ю ис - ма - иль - те - скі - я лю - ди дер - жав -

но по - ка - ря - ю - ще. Ты ны -

pp

нѣ со стра - хомъ, со стра -

хомъ хри - сті - а - не цѣ - лу -



ю - ще, хри - сти - а - не цѣ - лу - ю - ще,



p на те - бѣ при - гвоз - див - ша - го - ся Бо - га



сла-вимъ, гла - го - лю - ще: Го - спо - ди. на



томъ при-гвоз - ди - вый - ся, по - ми - луй насъ,

л - ко бла - гь и че - ло - вѣ - ко - лю - бець.

№ 200 *).

О, все - пѣ - та - я Ма - ти, пре -

чи - ста - я го - спо - же, Дѣ - во Бо - го - ро - ди -

це, къ те - бѣ воз - воз - ду ду - шев - ны - я

*) П. Смирнова.

и тѣ - лес - ны - я о - чи, къ те -

бѣ про - сти - ра - ю раз - слаб - лен - ны - я

ру - цѣ, и изъ глу - би - ны серд - ца

во - пі - ю: при - зри на вѣ - ру и сми -

pp

pp

ре - ні - е ду - ши мо - е - я, по -

крый мя все - мощ - нымъ о - мо - фо - ромъ тво -

cresc.

имъ, да из - бав - лю - ся отъ всѣхъ

бѣдъ и на - па - стей и въ часъ кон -

чи - ны мо - е - я. О, все - бла -

га - я, пред - ста - ни мнѣ, и у - го -

то - ван - на - го ра - ди грѣ - ховъ мо - ихъ из -

ба - ви му - че - ні - я, да вы - ну

по - кла - ня - я - ся зо - ву:

ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу -

і - а, ал - ли - лу - і - а.

№ 201 *). Знам. расп. Гл. 4. Богородиченъ. Понед. утра.

Бо - го - ро - ди - це всѣхъ ца - ри - це,

*) И. Смирнова.



пра - во - слав - ныхъ по - хва - ло, е - ре -



ти - че - ству - ю - щихъ ша - та - ні - я ра -



зо - ри, и ли - - ца ихъ по -



сра - ми, не - кла - - ня - ю - щих - ся,



ни - же что - щихъ, пре - чи - ста - я.



че - стный твой об - - - разъ.



№ 202 *). Медленно.

Д.
А.

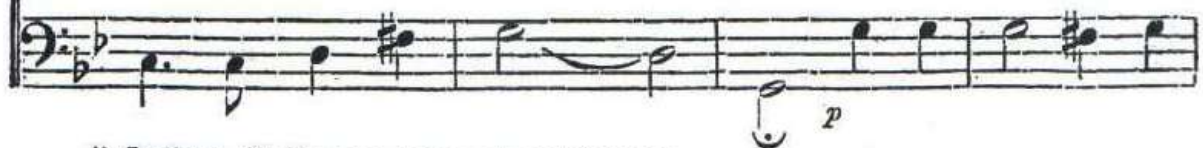


О, пре - слад - - кий и все -

Т. **)
Б.



ще - дрый І - и - су - - се, при - и - ми ны - нѣ



*) Фатѣва. **) Теноры поють съ дискантами.

ма - ло - є мо - ле ні є сі -

є на - - ше, я - ко - же при -

яль є - си вдо - ви - цы два ле -

пта. и со - хра - ни до - сто - я - ні - є тво -

е отъ врагъ ви - ди-мыхъ и не - ви - ди -

мыхъ, отъ на - ше - стві - я и - но - пле - мен - никъ,

отъ не - ду - га и гла - да, отъ
отъ не - ду - га и гла - да, отъ

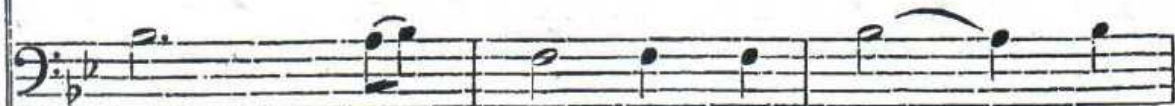
вся - кі - я скор - - би и смер - то -



но - - - сны - я ра - - - ны и гря -



ду - - ші - я из - ми му - - ки



всѣхъ, во - ші - ю - - - щихъ ти: ал - ли -



лу - іа, ал - ли - лу - іа, ал - ли - лу - іа.




№ 203 *) Греческаго ропѣва.


Д.  *f*

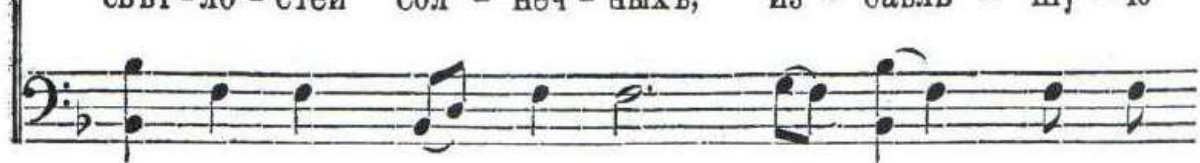
Т.  *f*

Б.  *f*

Выш-шу - ю не - бесъ и чист - шу - ю

 *f*

 *f*

 *f*

свѣт - ло - стей сол - неч - ныхъ, из - бавль - шу - ю

 *f*

 *f*

 *f*

насъ отъ клят - вы, Вла - ды - - - -

чи - цу ми - ра пѣснь - ми по - чтимъ.

p Отъ мно - гихъ мо - ихъ грѣ - ховъ не - моц -

ству - етъ тѣ - ло, не - моц - ству - етъ

и ду - ша мо - я: къ те - бѣ при -

бѣ - га - ю бла - го - дат - нѣй, на - де - ждо

не - на - деж - ныхъ, ты ми по - мо - зи.

p

p

p

Вла - ды - чи - це и ма - ти из - ба - ви - те -

ля, при - и - ми мо - ле - ні - е

не - до - стой-ныхъ рабъ тво - ихъ, да хо -

да - тай - ству - е - шикъ рожд - ше - му - ся

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, respectively, with lyrics underneath. The bottom staff is the piano accompaniment in a bass register. The music is in a minor key and features a mix of chords and moving lines.

отъ те - бе: о, Вла - ды - чи - це мі - ра бу - ди

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics underneath. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are in Cyrillic. The music continues with similar harmonic and melodic patterns.

хо - да - та - и - ца. По - емъ при - леж - но

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics underneath. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are in Cyrillic. The system concludes with a final chord and a dynamic marking of *f*.

те - бѣ пѣснь ны - нѣ, все - пѣ - той

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble clef) and a bass line (bass clef). The music is in a minor key, indicated by a flat sign on the F line. The vocal parts feature a melodic line with some grace notes and a more rhythmic accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

Бо - го - ро - ди - цѣ ра - дост - но, со

The second system of the musical score continues with two vocal staves and a bass line. The melody is similar to the first system, with a focus on the vocal line and its accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

пред - те - че - ю и всѣ - ми свя - ты -

The third system of the musical score concludes with two vocal staves and a bass line. The music features a final melodic phrase with a fermata over the last note. The lyrics are written below the vocal staves.

ми: мо - ли Бо - го - ро -

ди - це, е - же у - щед - ри - ти ны.

p Вся ан - ге - ловъ во - ин - ства, пред - те -

че го - спо - день, а - по - стс - ловъ дво - е -

на - де - ся - ти - це, свя - ті - и вси

съ Бо - го - ро - ди - це - ю со - тво - ри -



тѣ мо - лит - ву, во е - же спа - сти - ся намъ.

№ 204. Образецъ для пѣнія псалмовъ.

1. Псаломъ 58.

Д.
А.



Изми мя отъ врагъ моихъ Бо - же, и отъ вос -

Т.
Б.

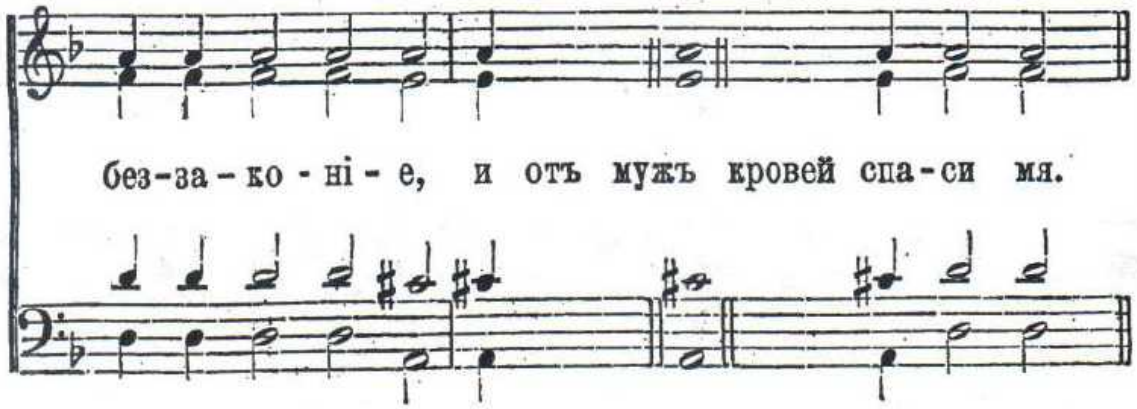


2.



тающихъ на мя из - ба - ви мя: Избави мя отъ дѣлающихъ





без-за-ко-ні-е, и отъ мужъ кровей спа-си мя.

И такъ даѣе.

Для заключенія.



Помощникъ мой еси, тебѣ пою: яко Богъ заступникъ



мой е - си, Бо - же мой, ми - лость мо - я.

№ 205 *). Медленно. Изъ 70 Псалма 9, 10, 11, 12 и 13 стихи.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Верхние стaves (Д, А, Т) содержат ноты для голоса. Нижний стай (Б) — для фортепиано. В начале каждого стая — ключевая подпись (бемоль и трезубка) и время (С). В начале Т-стая и Б-стая — динамический знак *p*. Под Т-стайом и Б-стайом — русские тексты: «Не от-вер-жи ме-» и «Не от-вер-жи ме-не во вре-мя».

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Верхние стaves (Д, А) содержат ноты для голоса. Нижний стай (Б) — для фортепиано. В начале каждого стая — ключевая подпись (бемоль и трезубка) и время (С). В начале Б-стая — динамический знак *p*. Под Б-стайом — русские тексты: «не во вре-мя ста-ро-сти, не от-вер-» и «ста-ро-сти, не от-вер-».

*) Березовскаго.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первый став — вокальный, второй — фортепиано. Включены ноты, динамические обозначения (*p*) и текст: «Не от- жи ме - не».

Не от -

Не от - вер - жи ме - не

жи ме - не

жи ме - не

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первый став — вокальный, второй — фортепиано. Включены ноты, динамические обозначения (*p*) и текст: «Не от- вер - жи ме-не во вер - жи ме - не во вре-мя ста-ро-сти, не во вре-мя ста-ро-сти не от - вер -».

Не от - вер - жи ме-не во

вер - жи ме - не во вре-мя ста-ро-сти, не

во вре-мя ста-ро-сти не от - вер -

вре - мя ста - ро - сти



от - вер-жи ме - не



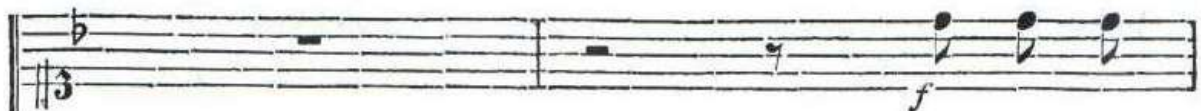
- - - жи ме - не во вре - мя ста - ро - сти



во вре - мя ста - ро - сти



во вре - мя ста - ро - сти



о - ску - дѣ -



не от - вер-жи ме - не вне - гда о - ску - дѣ -



ва - ти, о - ску - дѣ - ва - ти, о - ску - дѣ -

f о - ску - дѣ - ва - ти, о - ску - дѣ - ва - ти,

ва - ти крѣ - - по - - сти,

f о - ску - дѣ - ва - ти, о - ску - дѣ - ва - ти,

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains the lyrics 'ва - ти, о - ску - дѣ - ва - ти, о - ску - дѣ -'. The second staff is a piano accompaniment line in treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic. It contains the lyrics 'о - ску - дѣ - ва - ти, о - ску - дѣ - ва - ти,'. The third staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'ва - ти крѣ - - по - - сти,'. The fourth staff is a piano accompaniment line in bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic, with the lyrics 'о - ску - дѣ - ва - ти, о - ску - дѣ - ва - ти,'.

ва - ти крѣ - - по - сти мо - ей,

о - ску - дѣ - ва - ти крѣ - по - сти мо - ей,

о - ску - дѣ - ва - ти крѣ - по - сти мо - ей,

о - ску - дѣ - ва - ти крѣ - ло - сти мо - ей,

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'ва - ти крѣ - - по - сти мо - ей,'. The second staff is a piano accompaniment line in treble clef with the lyrics 'о - ску - дѣ - ва - ти крѣ - по - сти мо - ей,'. The third staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'о - ску - дѣ - ва - ти крѣ - по - сти мо - ей,'. The fourth staff is a piano accompaniment line in bass clef with the lyrics 'о - ску - дѣ - ва - ти крѣ - ло - сти мо - ей,'.

p не от -

не о - ста - - ви ме - не

p не о - ста - - ви ме - не

p не о - ста - - ви ме - не

вер - жи ме - не во вре - мя ста - ро - сти

p не от - вер - жи ме - не

не от - вер - жи, не от -
вер - жи ме - не во вре - мя
во вре - мя ста - ро - сти, не от - вер - жи,

The first system of the musical score consists of a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a whole note chord (F4, Bb4) and continues with a melodic line. The piano accompaniment includes a right-hand staff with chords and a left-hand bass staff with a simple bass line. Dynamics include a piano (*p*) marking.

вер - жи, не от - вер - жи вне - гда о - ску - дѣ -
ста - - ро - сти,
не от - вер - жи, не от - вер - жи, вне -
о - ску - дѣ -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of the phrase. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include a forte (*f*) marking.

ва - ти крѣ - - - по - - - сти,
гда *f* о - ску - дѣ - ва - ти, о - ску - дѣ -
f о - ску - дѣ - ва - ти, о - ску - дѣ - ва - ти,
ва - ти, о - ску - дѣ - ва - ти, о - ску - дѣ -

о - ску - дѣ - ва - ти крѣ - по - сти мо - ей,
ва - ти крѣ - - - по - сти мо - ей,
о - ску - дѣ - ва - ти крѣ - по - сти мо - ей,
ва - ти крѣ - - - по - сти мо - ей

A

не о - ста - - - ви ме - не,

p не от -

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics 'не о - ста - - - ви ме - не,'. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line. A piano dynamic marking 'p' is present. The system concludes with the lyrics 'не от -'.

не от -

p не от - вер - жи ме - не

вер - жи ме - не во вре - мя ста - ро - сти,

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'не от -' and 'не от - вер - жи ме - не'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A piano dynamic marking 'p' is present. The system concludes with the lyrics 'вер - жи ме - не во вре - мя ста - ро - сти,'.

вер - жи ме - не, не от -
во вре - мя ста - ро - сти, не от -

не от - вер - жи, не от - вер -

f о - ску - дѣ - ва - ти крѣ - -
pp вер - жи ме - не *f* о - ску - дѣ - ва - ти,
pp вер - жи, вне - гда *f* о - ску - дѣ - ва - ти, о - ску - дѣ -
pp жи, вне - гда *f* о - ску - дѣ - ва - ти

по - - - сти о - ску-дѣ-ва-ти

о - ску-дѣ-ва - ти, о - ску-дѣ-ва-ти

ва - ти, о - ску-дѣ-ва - - - ти,

о - ску-дѣ-ва - ти о - ску-дѣ-ва-ти

Б

p крѣ - по - сти мо - ей,

крѣ - по - сти мо - ей,

p не от - вер - жи ме -

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Верхние два стaves (сопрано и альт) содержат вокальные партии с нотами и русскими текстами. Два нижних стaves (скрипка и виолончель/контрабас) содержат фортепиано-сопровождение. Музыкальная система начинается с ноты «7» (септима) и динамического обозначения *f*. В начале первого стана (сопрано) есть динамическое обозначение *p*.

во вре - мя ста - ро - сти вне -

не от - вер - жи ме - не во вре - мя ста - ро - сти вне -

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves, продолжение первого. Музыкальная система начинается с ноты «7» и динамического обозначения *p*. В начале второго стана (альт) есть динамическое обозначение *p*. В начале третьего стана (скрипка) есть динамическое обозначение *p*. В начале четвертого стана (контрабас) есть динамическое обозначение *p*.

гда о - ску - дѣ - ва - ти крѣ - по - сти мо - ей,

гда о - ску - дѣ - ва - ти крѣ - по - сти мо - ей,

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первый и второй стaves содержат вокальные партии с нотами и слогами. Третий и четвертый стaves содержат пианино-сопровождение. В начале первого и второго стaves есть динамический знак *p*. В начале третьего и четвертого стaves тоже есть *p*. Над нотами в первом и втором стaves нанесены скобки, охватывающие несколько тактов.

не о - ста - - - - - ви ме -

не о - ста - ви ме -

ОЖИВЛЕННО.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первый и второй стaves содержат вокальные партии с нотами и слогами. Третий и четвертый стaves содержат пианино-сопровождение. В начале первого и второго стaves есть динамический знак *f*. В начале третьего и четвертого стaves тоже есть *f*. Над нотами в первом и втором стaves нанесены скобки, охватывающие несколько тактов.

не. Я - ко рѣ - ша вра - зи мо - и

не. Я - ко рѣ - ша вра - зи мо - и

мнѣ,

и стре - гу - - - щі - и ду - шу мо -

мнѣ,

и стре - гу - щі - и ду - шу мо -

Detailed description: This system contains two vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are in 3/8 time with a key signature of one flat. The first vocal line starts with the word 'мнѣ,' followed by a melodic line. The piano accompaniment consists of a treble and bass line. The lyrics are 'и стре - гу - - - щі - и ду - шу мо -'.

ю, и стре - гу - - - щі - и ду - шу мо -

ю, и стре - гу - щі - и ду - шу мо -

Detailed description: This system continues the musical score. It features two vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts continue the melody from the first system. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are 'ю, и стре - гу - - - щі - и ду - шу мо -'.

ю, и стре - гу - - - - - щі - и ду - шу мо -

ю, и стре - гу - щі - и ду - шу мо -

Detailed description: This system contains two systems of music. The top system has a vocal line with lyrics 'ю, и стре - гу - - - - - щі - и ду - шу мо -' and a piano accompaniment line. The bottom system has a vocal line with lyrics 'ю, и стре - гу - щі - и ду - шу мо -' and a piano accompaniment line. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right and left hands.

В
со - вѣ - ща - ша

ю со - вѣ - ща - ша вку - - - - - пѣ,

Detailed description: This system contains two systems of music. The top system has a vocal line with lyrics 'со - вѣ - ща - ша' and a piano accompaniment line. The bottom system has a vocal line with lyrics 'ю со - вѣ - ща - ша вку - - - - - пѣ,' and a piano accompaniment line. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right and left hands.

ВКУ - - - ПЬ, СО - - - ВЪ -

СО - - - ВЪ - ша - - - ша,

f СО - ВЪ - ша - ша ВКУ - -

f СО - ВЪ -

ша - - - ша ВКУ - ПЬ, гла-

СО - - - ВЪ - ша - ша

ПЬ, СО - ВЪ - ша - ша ВКУ - ПЬ, гла-

ша - ша ВКУ - - - ПЬ,

го - лю - ще, гла - го - лю - ще: Богъ о -

го - лю - ще, гла - го - лю - ще: Богъ о -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a 3/8 time signature. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "го - лю - ще, гла - го - лю - ще: Богъ о -". The piano part includes dynamic markings like *pp*.

ста - виль есть е - го, о - ста - виль есть е -

ста - виль есть е - го, о - ста - виль есть е -

The second system also consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a 3/8 time signature. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "ста - виль есть е - го, о - ста - виль есть е -". The piano part includes dynamic markings like *pp*.

го, о - ста - виль е - го, ^Г

го, о - ста - виль е - го, *f* по - же -

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics "го, о - ста - виль е - го,". A fermata is placed over the final note. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 3/4 time, with lyrics "го, о - ста - виль е - го, по - же -". A dynamic marking of *f* is placed below the piano staff.

по - же -

ни - те и и - ми - те е - го,

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics "по - же -". A dynamic marking of *f* is placed below the piano staff. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 3/4 time, with lyrics "ни - те и и - ми - те е - го,".

ни - те и и - ми - - те е -

я - ко нѣсть из - ба -

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time, starting with a fermata. The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef, one sharp, and 3/4 time, featuring eighth and quarter notes. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment line with a bass clef, one sharp, and 3/4 time, mostly containing rests.

по - же - ни - те и и - ми - те с -

го, я - - ко нѣсть из - ба -

вля - - - - -

Detailed description: This system continues the musical score with four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef, one sharp, and 3/4 time, featuring eighth and quarter notes. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment line with a bass clef, one sharp, and 3/4 time, mostly containing rests.

го, я - ко нѣсть из - ба -
вля - - - - -
- - - - - яй, нѣсть из - ба -
по - же - ни - те и и - ми - - те е -

вля - - - - - яй, я - ко
яй, нѣсть из - ба - вля - - - -
вля - - - - -
го, я - ко нѣсть из - ба - вля - - -

Д

нѣсть из - ба - вля - - - яй, по - же -

- - - - яй, по - же - ни - те, и и -

- - - - яй, *f* по - же - ни - те,

яй, *f* по - же - ни - те, по - же -

Detailed description: This system contains four staves of music. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are 'нѣсть из - ба - вля - - - яй, по - же -'. The second staff continues the vocal line with lyrics '- - - - яй, по - же - ни - те, и и -'. The third staff continues with lyrics '- - - - яй, *f* по - же - ни - те,'. The fourth staff is a bass line in G major and 3/4 time, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are 'яй, *f* по - же - ни - те, по - же -'. There are dynamic markings *f* in the third and fourth staves.

ни - те, и и - ми - те

ми - те, по - же - ни - те,

по - - - же - ни - те, *f* по - - - же -

ни - те, по - - - же - ни - те,

Detailed description: This system contains four staves of music. The top staff is a vocal line in G major and 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are 'ни - те, и и - ми - те'. The second staff continues the vocal line with lyrics 'ми - те, по - же - ни - те,'. The third staff continues with lyrics 'по - - - же - ни - те, *f* по - - - же -'. The fourth staff is a bass line in G major and 3/4 time, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are 'ни - те, по - - - же - ни - те,'. There is a dynamic marking *f* in the third staff.

и и - ми - те е - го, и и - ми - те е -

и и - ми - - - те е - го, я - ко

ни - те, и и - ми - - те е -

по - же - ни - те и и - ми - - - те е -

го, я - ко нѣсть из - ба - вля - лй, нѣсть,

нѣсть из - ба - вля - - - лй, нѣсть,

го, я - ко нѣсть из - ба - вля - лй, нѣсть,

го, я - ко нѣсть из - ба - вля - лй, нѣсть,

нѣсть, *p* *pp*

нѣсть, *p* нѣсть из - ба - вля - - - - - яй. *pp*

нѣсть, *p* *pp*

p *pp*

Медленно.

pp

Бо - же мой, не у - да - ли - - - - - ся

pp

p Бо - же мой,
Бо - же мой, не у - да -
p pp Бо - же, не у - да -
отъ ме - не,

не у - да - ли - ся, не у - да -
ли - ся
ли - - ся, не у - да - ли - ся,

ли - - - - - ся отъ ме - не: Бо - же

не у - да - ли - ся отъ ме - не: Бо - же

pp *p* *pp* *p*

p *pp* *p*

p

p

мой,

мой, въ по-мощь мо - ю вон - ми, вон - ми.

pp *pp* *pp*

FUGA. Умѣренно.

Да по - сты -

Да по - сты - дят - ся и из - чез - нуть

дят - - - ся и из - чез - нуть

о - кле - ве - та - ю - щі - и ду - шу,

дят - - - ся и из - чез - нуть

о - кле - ве - та - ю - щі - и ду - шу,

ду - - шу мо - ю,

f Да по - сты -

Detailed description: This system contains the first four staves of a musical score. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics 'дят - - - ся и из - чез - нуть'. The second staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The third staff continues the piano accompaniment. The fourth staff is the bass line, starting with a bass clef and a key signature of one flat. A dynamic marking 'f' is placed above the word 'Да' in the fourth staff.

о - кле - ве - та - ю - щі - и ду - ду мо -

ду - - шу мо - ю, да

да по - - сты - - дят - ся и из -

дят - - - ся . и из - чез - нуть

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics 'о - кле - ве - та - ю - щі - и ду - ду мо -'. The second staff is the piano accompaniment. The third staff continues the piano accompaniment. The fourth staff is the bass line with lyrics 'да по - - сты - - дят - ся и из -'. The system concludes with the lyrics 'дят - - - ся . и из - чез - нуть' at the bottom.

Е

ю, да по - сты - - дят - ся,

по - сты - - дят - - - ся

чез - - - нуть о - кле - ве -

о - кле - ве - та - ю - щі - и ду - шу,

Detailed description: This is the first system of a musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a treble clef and a sharp sign (F#) above the staff, indicating a first ending. The lyrics are 'ю, да по - сты - - дят - ся,'. The second staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are 'по - сты - - дят - - - ся'. The third staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are 'чез - - - нуть о - кле - ве -'. The fourth staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are 'о - кле - ве - та - ю - щі - и ду - шу,'. The fifth staff is a bass line in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

да по - сты - - дят - ся,

и из - чез - - - нуть,

та - - - ю - щі - и, о - кле - ве -

о - кле - ве - та - ю - щі - и ду - шу,

Detailed description: This is the second system of a musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are 'да по - сты - - дят - ся,'. The second staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are 'и из - чез - - - нуть,'. The third staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are 'та - - - ю - щі - и, о - кле - ве -'. The fourth staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are 'о - кле - ве - та - ю - щі - и ду - шу,'. The fifth staff is a bass line in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

да по - сты - дят - ся
и из - - - - - чез - - - - - нуть
та - - - - - ю - щі - и, о - кле - ве -
о - кле - ве - та - ю - щі - и ду - шу,

Ж

и из - - - - - чез - - - - - нуть
о - кле - ве - та - ю - щі - и
та - ю - щі - и ду - шу мо - ю,
ду - шу мо - ю, да по - сты -

о - кле - ве - та - ю - щі - и ду - шу,
ду - -
ду - шу мо - ю. *f* да по - сты -
дят - - - ся и из - чез - нуть

ду - - - шу мо -
- - - шу мо - ю, *f* да по - сты -
дят - - - ся и из - чез - нуть
о - кле - ве - та - ю - щі - и ду - шу,

ю, *f* да по - сты -
дят - - - ся и из - чез - нуть
f о - кле - ве - та - ю - щі - и ду - шу,
ду - - - шу мо - ю,

дят - - - ся и из - чез - нуть,
о - кле - ве - та - ю - щі - и ду - - -
ду - - - шу мо -
ду - - - шу мо - ю, о - кле - ве -

И из - - чез - нуть
шу мо - ю, да
ю, о - кле - ве - та - ю - щі - и
та - ю - щі - и ду - шу, да

о - кле - ве - та - ю - щі - и ду - - -
по - - - сты - - - дят - - -
ду - - - шу мо - ю,
40 по - сты - дят - - - ся о - кле - ве -

Часть II. Парт.

шу мо - ю, о - кле - ве - та - ю - щі - и
ся и из - чез - нуть,
да по - сты -
та - ю - щі - и ду - - - - - шу мо -

ду - шу,
да по - сты - дят - - - - - ся и из -
дят - ся о - кле - ве - та - ю - щі - и
ю, ду - - - - - шу мо -

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первый став — вокальный, начинается с динамического обозначения *f*. Второй став — вокальный, содержит ноты с бемолями. Третий став — вокальный, содержит ноты с бемолями и динамическое обозначение *f*. Четвертый став — басовый, содержит ноты с бемолями. Под нотами расположены русские слова: да по сты - дят - - - ся и из -

да по сты - дят - - - ся и из -

чез - нуть о - кле - ве - та - ю - щі - и

ду - шу *f* да

ю

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первый став — вокальный, содержит ноты с бемолями. Второй став — вокальный, содержит ноты с бемолями. Третий став — вокальный, содержит ноты с бемолями. Четвертый став — басовый, содержит ноты с бемолями. Под нотами расположены русские слова:

чез - нуть о - кле - ве - та - ю - щі - и

ду - шу ду -

по - сты - - дят - - - ся,

f да по - сты - дят - - - ся и из -

ду - шу,
шу мо - ю,
да по - сты - дят - - - ся и ис -
чез - нуть о - кле - ве - та - ю - щі - и

и
о - кле - ве - та - ю - щі - и ду - - -
ду - - - шу мо - ю
чез - нуть о - кле - ве -
ду - - - шу мо - ю, да

шу, о - кле - ве - та - ю - щі - и
да по - сты - дят - - -
та - ю - щі - и ду - - - шу мо -
по - сты - дят - - - - - ся,

лу - - шу, о - кле - ве -
ся, да по - сты - -
ю, ду - - - - -
f да по - сты - дят - - - - -

та - ю - щі - и ду - - шу мо -
дят - - ся и
шу мо - ю, да по - - -
ся *f* о - кле - ве - та - ю - щі - и

ю, о - кле - ве - та - - - ю - щі -
- - - чез - - - -
сты - - дят - - - ся,
ду - шу, *f* о - кле - ве - та - ю - щі - и

К

и,

нуть, *f* и из -

f да по - сты - дят - ся и из -

ду - шу да по - сты - дят -

f да по - сты - дят - - - -

чез - - нуть

чез - - - - - - - - - -

ся и из - чез - нуть, *f* да по - сты -

ся и из - - - чез - нуть

f да по - сты - дят - ся и из - чез - нуть

нуть *p* и

дят - - - - - *p* ся о - клеве -

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'ся и из - - - чез - нуть'. The second staff is a piano accompaniment line with lyrics 'да по - сты - дят - ся и из - чез - нуть' and a forte (*f*) dynamic marking. The third staff is a vocal line with lyrics 'нуть' and 'и' (with a *p* dynamic marking). The fourth staff is a piano accompaniment line with lyrics 'дят - - - - -' and 'ся о - клеве -' (with a *p* dynamic marking).

p о - кле - ве - та - ю - щі - и, о - кле - ве -

из - чез - - - - -

та - ю - щі - и, о - кле - ве - та - ю - щі - и

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'о - кле - ве - та - ю - щі - и, о - кле - ве -' and a piano (*p*) dynamic marking. The second staff is a piano accompaniment line with lyrics 'из - чез - - - - -'. The third staff is a vocal line with lyrics 'та - ю - щі - и, о - кле - ве - та - ю - щі - и'. The fourth staff is a piano accompaniment line with lyrics 'та - ю - щі - и, о - кле - ве - та - ю - щі - и'.

л

p о - кле - ве - та - ю - щі - и, о - кле - ве -
та - - - - ю - щі - и, да по - сты -
p нуть, о - кле - ве - та - ю - щі - и, о - кле - ве -
ду - - шу мо - - -

та - ю - щі - и, *f* о - кле - ве - та - - *ff*
дят - - - *f* - - - *ff* ся
та - ю - щі - и *f* ду - - - *ff* шу мо -
- - - *f* - - - *ff* - - -

o - kle - ve - ta - ю - щі - и, o - kle - ve -
ю, ду - шу мо - ю, o - kle - ve -

- - - - - ю - щі - и, *f* да по - сты -
та - ю - щі - и ду - шу мо - ю,
та - - - - ю - щі - и,
ю

дят - - - - -

ff да по - сты - дят - - - - -

ff да по - сты -

ff да по - сты - дят - - - - -

М

- - - ся о - кле - ве - та - ю - щі - и

- - - ся

дят - ся о - кле - ве - та - ю - щі - и

- - - ся

ду - шу мо - ю, да по - сты - дят - ся и из -

ду - шу мо - ю, да по - сты - дят - ся и из -

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains the lyrics 'ду - шу мо - ю, да по - сты - дят - ся и из -'. The second staff is a piano accompaniment line in treble clef. The third staff is another piano accompaniment line in treble clef. The bottom staff is a bass line in bass clef. The lyrics 'ду - шу мо - ю, да по - сты - дят - ся и из -' are repeated under the second and third staves.

Медленно.

чез-нуть *pp* о - кле - ве - та - - -

чез-нуть *pp* о - кле - ве -

чез-нуть *pp* о - кле - ве - та - - -

чез-нуть *pp* о - кле - ве -

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains the lyrics 'чез-нуть' followed by a rest and then 'о - кле - ве - та - - -'. The second staff is a piano accompaniment line in treble clef. The third staff is another piano accompaniment line in treble clef. The bottom staff is a bass line in bass clef. The lyrics 'чез-нуть' are repeated under the second and third staves. The tempo marking 'Медленно.' is placed above the first staff. The dynamic marking 'pp' is placed below the first staff. The lyrics 'о - кле - ве -' are repeated under the second and third staves.

The image shows a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each voice part is written on a five-line staff with a treble clef (except for the Bass part which has a bass clef). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Ukrainian and are repeated for each voice part. The lyrics are: "ю - щі - и ду - - шу мо - ю." The first two syllables of each line are preceded by a long dash. The dynamics are marked as *f* (forte) for the first syllable, *p* (piano) for the second, and *pp* (pianissimo) for the third. There are slurs over the first two syllables and a fermata over the second syllable of each line. The score is arranged in four staves, one for each voice part.

f - - ю - щі - и ду - - *p* шу *pp* мо - ю.

f та - ю - щі - и ду - - *p* шу *pp* мо - ю.

f - - ю - щі - и ду - - *p* шу *pp* мо - ю.

f та - ю - щі - и ду - - *p* шу *pp* мо - ю.

