



# ВЕЛИКАЯ ЕКТЕНΙΑ

*Б. М. Ледковский*

Го - спо - ди по - ми - луй. Го - спо - ди по - ми - луй.

Те - бе, Го - спо - ди. Те - бе, Го - спо - ди. А - минь.

# ВЕЛИКАЯ ЕКТЕНΙΑ

*Костромская*

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

Те - бе, Го - спо - ди.

# ВЕЛИКАЯ ЕКТЕНΙΑ

Лаврская

1 Го - спо - ди, по - ми - луй. 2 6 10 Го - спо - ди, по - ми - луй.

3 5 7 9 Го - спо - ди, по - ми - луй. 4 8 11 Го - спо - ди, по - ми - - - луй.

Те - бе, Го - спо - ди.

Detailed description: This musical score is for the Lavrskaya Great Canon. It consists of three systems of music. The first system has two measures, each with a circled number (1 and 2) above the staff. The second system has two measures, each with a circled number (3 and 4) above the staff. The third system has one measure with a circled number (5) above the staff. The lyrics are in Russian: 'Го - спо - ди, по - ми - луй.' and 'Те - бе, Го - спо - ди.' The music is written in G major and 4/4 time, featuring a simple harmonic accompaniment in the bass and a vocal line in the treble.

# ВЕЛИКАЯ ЕКТЕНΙΑ

Грузинский распев

1 Го - спо - ди, по - ми - луй. 2 Го - спо - ди, по - ми - луй.

Те - бе, Го - спо - ди. А - - - минь.

Detailed description: This musical score is for the Georgian style of the Great Canon. It consists of two systems of music. The first system has two measures, each with a circled number (1 and 2) above the staff. The second system has two measures, each with a circled number (3 and 4) above the staff. The lyrics are in Russian: 'Го - спо - ди, по - ми - луй.' and 'Те - бе, Го - спо - ди. А - - - минь.' The music is written in G major and 4/4 time, featuring a more complex harmonic accompaniment in the bass and a vocal line in the treble with some melodic ornamentation.

# ВЕЛИКАЯ ЄКТЕНА

Болгарское  
"Кирие элейсон"

1 10 2 11

Го - спо-ди по - ми - луй. Го - спо-ди по - ми - луй.

Detailed description: This system contains the first two phrases of the Kyrie Eleison. The first phrase (measures 1-10) is marked with a circled '1' and a circled '10'. The second phrase (measures 11-11) is marked with a circled '2' and a circled '11'. The music is written in a two-staff system (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat). The vocal line is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

3 12 4

Го - спо-ди по - ми - луй. Го - спо-ди по - ми - луй.

Detailed description: This system contains the third and fourth phrases. The third phrase (measures 12-12) is marked with a circled '3' and a circled '12'. The fourth phrase (measures 13-15) is marked with a circled '4'. The musical notation and lyrics continue in the same style as the first system.

5 6

Го - спо-ди по - ми - луй. Го - спо-ди по - ми - луй.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth phrases. The fifth phrase (measures 16-16) is marked with a circled '5'. The sixth phrase (measures 17-17) is marked with a circled '6'. The musical notation and lyrics continue in the same style.

7 8

Го - спо-ди по - ми - луй. Го - спо-ди по - ми - луй.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth phrases. The seventh phrase (measures 18-18) is marked with a circled '7'. The eighth phrase (measures 19-19) is marked with a circled '8'. The musical notation and lyrics continue in the same style.

9

Го - спо-ди по - ми - луй. Те - бе, Го - спо - ди. А - минь.

Detailed description: This system contains the ninth phrase and the end of the piece. The ninth phrase (measures 20-22) is marked with a circled '9'. The lyrics for the ninth phrase are 'Го - спо-ди по - ми - луй. Те - бе, Го - спо - ди. А - минь.' The musical notation and lyrics continue in the same style.

# ВЕЛИКАЯ ЄКТЕНА

*Почаевская*

1

Го - спо - ди, по - ми - луй.

2

Го - спо - ди, по - ми - луй.

3

Го - спо - ди, по - ми - луй.

4

Го - спо - ди, по - ми - луй.

*или так:*

Те - бе, Го - спо - ди. Те - бе, Го - спо - ди.

# ВЕЛИКАЯ ЄКТЕНИА

На подобен "Егда от Древа"  
(положил С. З. Трубачев)

1

2



Го - - - спо-ди, по-ми - луй. Го-спо-ди, по-ми - луй.

3

4



Го-спо-ди, по-ми - - - луй. Го-спо-ди, по-ми - - - луй.



Те - бе, Го - спо - ди. А - - - - - минь.

# ВЕЛИКАЯ ЄКТЕНИА

Е. Азеев



Го - спо - ди, по - ми - луй. Те - бе, Го - спо ди.

# ВЕЛИКАЯ СВЕТНИЦА

*Н. Толстяков*

①

Го - спо - ди по - ми - луй.

②

Го - спо - ди по - ми - луй.

③

Го - - - - - спо - ди по - ми - луй.

④

Го - - - - - спо - ди по - ми - луй.

⑤

Го - - - - - спо - ди по - ми - - - - луй.

Те - бе, Го - спо - ди. А - минь.

# ВЕЛИКАЯ ЄКТЕНИА

"Скитская"  
гарм. В. Мартынова

1 Го-спо-ди, по-ми - - - луй.

2 Го-спо-ди, по-ми - - - луй.

3 Го-спо-ди, по-ми - - - луй.

4 Го-спо-ди, по-ми - - - луй.

1 Те - бе, Го - спо - - - ди.

2 А - минь.

# ВЕЛИКАЯ ЄКТЕНИА

"Скитская". Гарм. В. Мартынова  
(Переложение неизвестного автора)

1 Го-спо-ди, по-ми - - - луй.

2 Го-спо-ди, по-ми - - - луй.



3 4

Го-спо-ди, по-ми-луй. Го-спо-ди, по-

ми-луй. Те-бе, Го-спо-ди. А-минь.

## ВЕЛИКАЯ ЕКТЕНИЯ

*А. А. Фрунза*

1 2

Го-спо-ди, по-ми-луй. Го-спо-ди, по-ми-луй.

Го-спо-ди, по-ми-луй. Го-спо-ди, по-ми-луй.

3 4

Го-спо-ди, по-ми-луй. Го-спо-ди, по-ми-луй.

Го-спо-ди, по-ми-луй. Го-спо-ди, по-ми-луй.

Те-бе, Го-спо-ди.

# ВЕЛИКАЯ ЄКТЕНІА

*Напева Крещатинского  
Иоанно-Богословского монастыря*

1 Го-спо-ди по ми - луй. 2 Го-спо-ди по ми - луй.

3 Го - - спо-ди по - ми - луй. 4 Го - спо - ди по - ми - луй.

5 Го-спо-ди по ми - луй. 6 Го-спо-ди по ми - луй.

7 Го-спо-ди по ми - луй. Те - бе, Го - спо - ди. А - минь.

# ВЕЛИКАЯ ЕКТЕНА

Д. Соловьёв\*

1 2 3

Го-спо-ди по-ми - луй. Го-спо-ди по - ми-луй. Го-спо-ди по - ми-луй.

Detailed description: This block contains the first three measures of the hymn. Each measure is numbered in a circle above the staff. The music is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are written below the notes.

4 5 6

Го-спо-ди по - ми-луй. Го-спо-ди по - ми-луй. Го-спо-ди по-ми - луй.

Detailed description: This block contains measures 4, 5, and 6. The notation continues on the grand staff. The lyrics are: 'Го-спо-ди по - ми-луй. Го-спо-ди по - ми-луй. Го-спо-ди по-ми - луй.'

7 8 9

Го-спо-ди по - ми-луй. Го-спо-ди по - ми-луй. Го-спо-ди по - ми-луй.

Detailed description: This block contains measures 7, 8, and 9. The notation continues on the grand staff. The lyrics are: 'Го-спо-ди по - ми-луй. Го-спо-ди по - ми-луй. Го-спо-ди по - ми-луй.'

10 11

Го-спо-ди по - ми-луй. Го-спо-ди по - ми-луй. Те - бе, Го - спо-ди.

Detailed description: This block contains measures 10 and 11. The notation continues on the grand staff. The lyrics are: 'Го-спо-ди по - ми-луй. Го-спо-ди по - ми-луй. Те - бе, Го - спо-ди.'

А - минь. А - минь.

Detailed description: This block contains the final phrase of the hymn, consisting of two measures. The notation is on a grand staff. The lyrics are: 'А - минь. А - минь.'

\*Перелож. для смеш. хора К. Карманова

# ВЕЛИКАЯ ЕКТЕНА

Архим. Матфей (Мормыль)

1 2

Го - спо - ди по - ми - луй. Го - спо - ди по - ми - луй.

3 4

Го - спо - ди по - ми - луй. Го - спо - ди по - ми - луй.

5 6

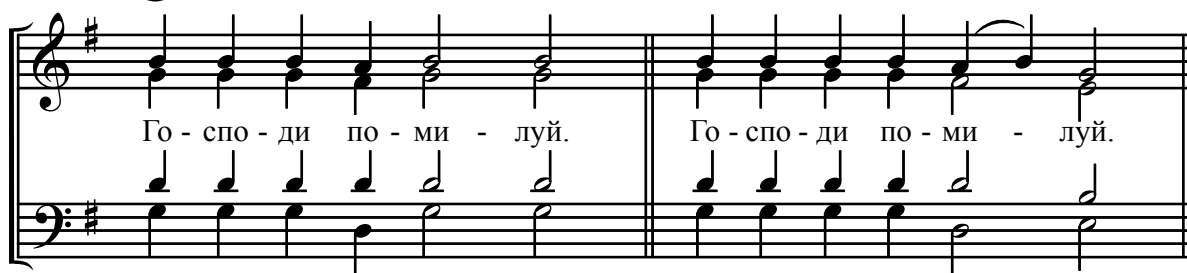
Го - спо - ди по - ми - луй. Го - спо - ди по - ми - луй.

Те - бе Го - спо - ди. А - минь.

# ВЕЛИКАЯ ЄКТЕНА

Иером. Нафанаил

1

Musical notation for system 1, consisting of two measures. The first measure is marked with a circled '1'. The melody is in G major, starting on D4. The lyrics are "Го - спо - ди по - ми - луй." written under the notes.

Го - спо - ди по - ми - луй.

2

Musical notation for system 2, consisting of two measures. The melody continues from the previous system. The lyrics are "Го - спо - ди по - ми - луй." written under the notes.

Го - спо - ди по - ми - луй.

3

Musical notation for system 3, consisting of two measures. The first measure is marked with a circled '3'. The melody continues. The lyrics are "Го - спо - ди по - ми - луй." written under the notes.

Го - спо - ди по - ми - луй.

4

Musical notation for system 4, consisting of two measures. The second measure is marked with a circled '4'. The melody continues. The lyrics are "Го - спо - ди по - ми - луй." written under the notes.

Го - спо - ди по - ми - луй.

5

Musical notation for system 5, consisting of two measures. The first measure is marked with a circled '5'. The melody continues. The lyrics are "Го - спо - ди по - ми - луй." written under the notes.

Го - спо - ди по - ми - луй.

6

Musical notation for system 6, consisting of two measures. The second measure is marked with a circled '6'. The melody continues. The lyrics are "Го - спо - ди по - ми - луй." written under the notes.

Го - спо - ди по - ми - луй.

7

Musical notation for system 7, consisting of two measures. The first measure is marked with a circled '7'. The melody continues. The lyrics are "Го - спо - ди по - ми - луй." written under the notes. The second measure is marked with a circled '7' and contains the lyrics "Те - бе, Го - спо - ди." written under the notes.

Го - спо - ди по - ми - луй.

Те - бе, Го - спо - ди.

Musical notation for system 8, consisting of two measures. The melody is a simple harmonic progression in G major, starting on D4. The lyrics are "А-минь." written under the notes.

А-минь.

# ВЕЛИКАЯ СВЕТЕНА

Игумен Никифор (№ 1)

1 Го - спо - ди по - ми - луй. 2 Го - спо - ди по - ми - луй.

3 Го - спо - ди по - ми - луй. 4 Го - спо - ди по - ми - луй.

5 Го - спо - ди по - ми - луй. 6 Го - спо - ди по - ми - луй.

7 Го - спо - ди по - ми - луй. Те - бе, Го - спо - ди.

А - минь.

# ВЕЛИКАЯ ЄКТЕНИА

Игумен Никифор (№ 2)

1 2

Го - спо - ди по - ми - луй. Го - спо - ди по - ми - луй.

3 4

Го - спо - ди по ми - луй. Го - спо - ди по ми - луй.

5 6

Го - спо - ди по - ми - луй. Го - спо - ди по - ми - луй.

Те бе, Го - спо - ди. А - минь.

# ВЕЛИКАЯ ЄКТЕНІА

*Игумен Никифор (№ 3)*

1

2

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

3

4

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

5

6

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.


Те - бе, Го - спо - ди. А - минь.



# ВЕЛИКАЯ ЕКТЕНА

*С. Смоленский*

①




Го-спо-ди по - ми - луй. Го-спо-ди по - ми - луй.

③



Го-спо-ди по - ми - луй. Го-спо-ди по - ми - луй.

⑤



Го-спо-ди по - ми - луй. Го - спо-ди по - ми - луй.



Те - бе Го - спо - ди. А - - - - минь.

# ВЕЛИКАЯ ЕКТЕНΙΑ

*А. Архангельский*

1 2

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

3 4

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

5

Го - спо - ди, по - ми - луй. Те - бе, Го - спо - ди.

А - - - - - МИНЬ.

# ВЕЛИКАЯ ЕКТЕНА

Н. Озеров

① ② ⑤ ⑦ ⑩

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

③ ⑧ ④ ⑨

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

⑥ ⑪

Го - спо - ди, по - ми - луй. Те - бе, Го - спо - ди.

# ВЕЛИКАЯ ЕКТЕНА

*Свящ. Макавейский*

①



Го- спо- ди, по - ми - луй.

②



Го- спо- ди, по - ми - луй.

Detailed description: This system contains the first two measures of the chant. Each measure is written on a grand staff (treble and bass clefs). The melody is primarily in the treble clef. The lyrics are 'Го- спо- ди, по - ми - луй.' with a long dash under 'ми' in both measures.

③



Го- спо- ди, по - ми - луй.

④



Го- спо- ди, по - ми - луй.

Detailed description: This system contains the third and fourth measures. The musical notation continues the melody from the previous system. The lyrics are 'Го- спо- ди, по - ми - луй.' with a long dash under 'ми'.

⑤



Го- спо- ди, по - ми - луй.

⑥



Го- спо- ди, по - ми - луй.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth measures. The melody continues, with some notes marked with accents. The lyrics are 'Го- спо- ди, по - ми - луй.' with a long dash under 'ми'.

⑦ ⑩



Го- спо- ди, по - ми - луй.


⑧ ⑪




Го- спо- ди, по - ми - луй.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth measures. The melody continues. The lyrics are 'Го- спо- ди, по - ми - луй.' with a long dash under 'ми'.

⑨



Го- спо- ди, по - ми - луй.



Те - бе, Го - спо - ди.

Detailed description: This system contains the ninth and tenth measures. The ninth measure continues the previous melody with the lyrics 'Го- спо- ди, по - ми - луй.' The tenth measure has a new melody with the lyrics 'Те - бе, Го - спо - ди.'

# ВЕЛИКАЯ ЕКТЕНА

К. Стеценко

1

А - - - минь. Го - спо - ди, по - ми - - луй.

2

3

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

4

5

Го - спо - ди, по - ми луй. Го - спо - ди, по - ми луй.

Те - бе, Го - спо - ди. А - - - минь.

# ВЕЛИКАЯ ЕКТЕНΙΑ

Еп. Иларион (Алфеев)

1 2

Го - спо - ди по - ми - луй. Го - спо - ди по - ми - луй.

3 4

Го - спо - ди по - ми - луй. Го - спо - ди по - ми - луй.

5 6

Го - спо - ди по - ми - луй. Го - спо - ди по - ми - луй.

Те - бе, Го - спо - ди. А - минь.

# ВЕЛИКАЯ ЄКТЕНИА

"Измайловская"

И. Ручкин \*

1 6 2 7

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

3 8 4 9

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

5 10 11

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

Те - бе, Го - спо - ди. А - - - - минь.

\* Упрощ. переложение для малого смешанного хора

# ВЕЛИКАЯ ЕКТЕНΙΑ

Автор неизвестен \*

1 2

Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

3 4 10

Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

5 11 6

Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

7 8

Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

9 [А - минь.]

Гос - по - ди по - ми - луй. Те - бе, Гос - по - ди.

[А - минь.]

\* С сайта "Православные певчие"





# ВЕЛИКАЯ ЕКТЕНА

Г. Музыкаску

1 5 2 6

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

Detailed description: This system contains the first six measures of the Great Canon. It is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the soprano voice, and the accompaniment is in the bass. Measures 1-2 are marked with circled numbers 1 and 5, and measures 3-6 are marked with circled numbers 2 and 6. The lyrics are 'Го - спо - ди, по - ми - луй.' repeated twice.

3 7 4 8

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

Detailed description: This system contains measures 3-8. Measures 3-4 are marked with circled numbers 3 and 7, and measures 5-8 are marked with circled numbers 4 and 8. The lyrics are 'Го - спо - ди, по - ми - луй.' repeated twice.

10 11

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

Detailed description: This system contains measures 10-11. Measure 10 is marked with a circled number 10, and measure 11 is marked with a circled number 11. The lyrics are 'Го - спо - ди, по - ми - луй.' repeated twice.

Те - бе, Го - - спо - ди. А - минь.

Detailed description: This system contains the final two measures of the Great Canon. The lyrics are 'Те - бе, Го - - спо - ди. А - минь.'

# ГҮГҮБЯА ЁКТЕНИА

*Лаврская*

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми - луй.

# ГҮГҮБЯА ЁКТЕНИА

*Московская, №1*

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй.

# ГҮГҮБЯА ЁКТЕНИА

*Московская, №2*

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй.

*То же, в иной гармонизации. ("Конечное")*

*Из нот Чугуновой Елены*

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй.

# ЃҮГҮБІА ЁКҢЕНИА

*Иерусалимская (Исаакиевская)*

Го - спо - ди по - ми - луй. Го - спо - ди по - ми - луй.

Го - спо-ди по-ми-луй, Го-споди по-ми-луй, Го - спо - ди по - ми - луй.

# ЃҮГҮБІА ЁКҢЕНИА

*Костромская*

Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по - ди по-ми - луй.

# ЃҮГҮБІА ЁКҢЕНИА

*Иером. Иоанникий*

Го - - - - спо - ди по - ми-луй, Го - спо - ди по - ми-луй,

Го - спо - ди по - ми - - луй.

# СѸГѸБАИ ѸКТѸНИИ

*Напев Троице-Сергиевой Лавры*

Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй, Го - - -

1. спо - ди, по - ми - - - луй. 2. ми - - - луй.

# СѸГѸБАИ ѸКТѸНИИ

*То же, в иной гармонизации*

Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй, Го - - -

или так: спо - ди, по - ми - - - луй. ми - - - луй.

# СѸГѸБАИ ѸКТѸНИИ

*Напев Соловецкого монастыря*

Го-споди по-ми-луй, Го-споди по-милуй, Го - спо - ди по-ми - луй.

# ЃѲЃѲѲѲ ѲѲѲѲѲѲѲѲ

*О. Алексия*

Го - спо - ди, по ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй,

Го - - - - - спо - ди по - ми - - - - - луй.

# ЃѲЃѲѲѲ ѲѲѲѲѲѲѲѲ

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй,

Гос - - - - - по - ди по - ми - - - - - луй.

# СѸГѸБІА ѸКѸНИА

Болгарская  
(Вариант I)

Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй,

Го - - спо - ди по - ми - луй.

(Вариант II)

Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй,

Го - - спо - ди по - ми - луй.

# СѸГѸБІА ѸКѸНИА

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми - луй.

# СҮГҮБИА ЁКТЕНИА

*Московская*

Го-спо-ди по-ми - луй. Го-спо-ди по-ми - луй.

1

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми - луй.

2

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми - луй.

# СҮГҮБИА ЁКТЕНИА

*Дивеевская*

1

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй.

2

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй.



# СѦГѦБАА БѦТѦНИА

*Киевская*

Сла - ва Те - бе, Го - спо - ди, сла - ва Те - бе.

Го - спо-ди, по - ми - луй. Го - - - спо-ди, по -

ми - - - луй. Господи помилуй, Господи помилуй,

Го - спо-ди по - ми - луй. Го - - - спо-ди помилуй,

Господи помилуй, Го - спо - ди, по - ми - - - луй.

# Г У Г У Б Я Л Б К Т Е Н И Л

Свящ. В. Зиновьев

( I вариант )

Сла - ва Те - бе, Гос - по - ди, сла - ва Те - бе

Го - спо - ди по - ми - луй. Го - спо - ди по - ми - луй.

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй,

Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй,

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй.

Гос - по - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй.

# Г У Г У Б Я А Б К Т С И И А

Свящ. В. Зиновьев  
( II вариант )

1 2 3

Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй,

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй.

4

Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по-ми-луй, Гос-по-ди по - ми-луй.

5

Гос - по - ди по - ми - - - - луй, Гос - по - ди по -

ми - луй, Гос - по - ди по - ми - - луй.

# ГҮГҮБЯА БҮТЭНИА

*Севастопольская*

Гос - по-ди по - ми - луй. Гос - по-ди по - ми - луй.

①

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй, Го - спо-ди по - ми - луй.

②

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй, Го - споди по - ми - луй.

# ГҮГҮБЯА БҮТЭНИА

*Московская*

Го - спо-ди по - ми - луй, Го - спо-ди по - ми - луй,

Го - спо-ди по - ми - луй.

# СҮГҮБИА ЭКТЭНИА

Муз. неизвестного автора \*

Го - спо-ди, по - ми - луй. Го - спо-ди, по - ми - луй.

Господи помилуй, Господи помилуй, Го - спо-ди, по - ми - луй.

Го - спо-ди по-ми-луй, Го - спо-ди по-ми-луй, Го - спо-ди по - ми - луй.

А - минь. А - минь.

\* Из сборника "Тебе поем" (Песнопения Божественной Литургии) Для смешанного хора. Крутицкое Патриаршее Подворье. Издательский дом "Грааль". Москва, 1997 г.

# ЃҮГҮБҮАА ЃҮТЃНИА

*Напев Покровского монастыря*

1 2

Го - - - - - спо - ди, по - ми - луй.

3

Господи помилуй, Господи помилуй, Го - - - спо-ди по-ми - луй.

4

Го - - - спо-ди по-ми-луй, Го-споди по-ми-луй, Го-споди по-ми - луй.

# ЃҮГҮБҮАА ЃҮТЃНИА

*Во время чтения записок*

Го - спо-ди, по - ми - луй, Го - спо-ди, по -

ми - луй, Го - спо-ди, Го - спо-ди, по - ми - луй.

# ЃҮГҮБҮА ЃҲТЃНИА

*Болгарская  
в изложении архим. Матфея*

Сла - ва Те - бе, Го - спо - ди, сла - ва Те - бе.

Го - спо - ди по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

1

Господи, помилуй, Господи помилуй, Го - спо - ди, по - ми - луй.

2

Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй,

Го - спо - ди по - ми - луй.

# ГҮГҮБАЛА БҮТЭНИЛА

*С. Смоленский*

Го - спо - ди по - ми - луй. Го - спо - ди по - ми - луй.

①

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй.

② **и заключит.**

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй.

③

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй.

④

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй.



# Г У Г У Б Я А Б К Т Е Н И А

*Минорная.  
Неизвестного автора*

Сла - ва - Те - бе, Го - спо - ди, сла - ва Те - бе.

Го - спо - ди по - ми - луй. Го - спо - ди по - ми - луй.

①

Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй.

②

Го - спо - ди по - ми - луй. Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй.

③

Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй. Го - спо - ди по - ми - луй.

④

Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй.

# Г У Г У Б Я А Б К Т Е Н И А

Неизвестного автора  
(Мажорная)

Сла - ва - Те - бе, Го - спо - ди, сла - ва Те - бе.

Го - спо - ди по - ми - луй. Го - спо - ди по - ми - луй.

Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй.

Го - спо - ди по - ми - луй. Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй.

Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй. Го - спо - ди по - ми - луй.

Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй.

# СѸГѸБІА ѸКѸНИА

При чтении записок  
(Минорная)

Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй,

The first system of musical notation for the minor mode prayer. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The time signature is 3/4. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

Го - спо - ди по - ми - луй.

The second system of musical notation for the minor mode prayer. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The time signature is 3/4. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

# СѸГѸБІА ѸКѸНИА

При чтении записок  
(Мажорная)

Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми -

The first system of musical notation for the major mode prayer. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The time signature is 3/4. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

луй, Го - спо - ди по - ми - луй.

The second system of musical notation for the major mode prayer. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The time signature is 3/4. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

# СҮГҮБИА БҮТЭНИА

\*\*\*

(Упрощ. переложение)

1 2

Го-спо-ди по-ми-луй. Го-спо-ди по-ми-луй.

3

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй.

4

Господи по-милуй, Господи по-милуй, Го-спо-ди по-ми-луй, по-ми-луй.

5

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй.

6

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй.

# ЃУЃУБЈА ЃКТЕНИЈА

*В. Ковалџи*  
*(Соло Сопрано или Алт)*

Solo

Гос - по-ди по - ми - луй, Гос - по-ди по -

Гос - по-ди по - ми - луй, Гос - по-ди по - ми - луй,

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a solo vocal line in treble clef, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, consisting of two staves. The lyrics are written below the vocal staff and above the piano staff.

ми - луй, Гос - по-ди по - ми - - - луй.

Гос - по-ди по - ми - луй, по - ми - - - луй.

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff continues the solo vocal line, ending with a double bar line. The bottom staff continues the piano accompaniment, also ending with a double bar line. The lyrics are written below the vocal staff and above the piano staff.

# СҮГҮБИА БҮТЭНИА

Б. Писарев

①

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди по - ми - луй,

Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй.

②

Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй,

③

Го - спо - ди по - ми - луй. Го - спо - ди по - ми - луй,

Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй.

# Г У Г У Б Я А Е К Т Е Н И А

*А. Архангельский*

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

1

Господи помилуй, Господи, помилуй, Го - спо - ди, по - ми - луй.

2

Господи помилуй, Господи помилуй, Го - спо - ди, по - ми - луй.

3

Господи помилуй, Господи помилуй, Го - спо - ди, по - ми - луй.

4

Господи, помилуй, Господи помилуй, Го - спо - ди, по - ми - луй.

5

Господи помилуй, Господи помилуй, Го - спо - ди, по - ми - луй.

# СѢГѢНІА СЪТЕНІА

Г. Давидовский

*p*

Сла - ва Те - бе, Го - спо - ди, сла - ва Те - бе.

*pp*

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

*pp*

① Господи помилуй, Господи помилуй, Господи по - ми - луй.

*p*

② Господи помилуй, Господи помилуй, Го - спо - ди по - ми - луй.

*pp*

③ Господи помилуй, Господи помилуй, Го - спо - ди по - ми - луй.



*p*

④ Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй, Го - спо-ди по - ми - луй.

*p*

⑤ Господи помилуй, Господи помилуй, Го - спо-ди по - ми - - - луй.

*p*

⑥ Господи помилуй, Господи помилуй, Го - спо-ди по - ми - - - луй.

*p*

⑦ Господи помилуй, Господи помилуй, Го - спо-ди по - ми - луй.

*pp* *p*

⑧ Господи помилуй, Господи помилуй, Го - спо-ди по - ми - - - луй.

*mf* *p*

9 Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй,

*mf* *Замедляя*

Го - спо - ди по - ми - - - - луй.

# Г У Г У Б Я А Е К Т Е Н И А

*К. Эклунд*  
*(Соло Сопрано)*

Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по -

Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по -

ми - луй, Го - спо - ди по - ми - - - - луй.

ми - луй, Го - спо - ди по - ми - - - - луй.

# СУГУБАЯ ЕКТЕНИЯ

*М. Ступницкий \**

Альт Соло

Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй,

Баритон Соло

Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по -

Го - - - спо - - - ди по - ми - луй,

Го - спо - ди по - ми - луй, по - ми - - - луй.

ми - луй, Го - спо - ди по - ми - - - луй.

Го - спо - ди по - ми - - - луй.

\* Второе прошение из сугубой ектении М.Ступницкого h moll, транспонированное для исполнения на ектении Г. Давидовского

# СҮГҮБИА ЭРТӨНИА

*М. Ступницкий*  
(Баритон и Альт соло)

Сла - ва Те - бе, Го - спо - ди, сла - ва Те - бе.

Го - спо - ди, по - ми - - - луй.

1  
Господи помилуй, Господи помилуй, Го - спо - ди, по - ми - луй.

2  
Господи помилуй, Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй.

3

АЛТ  
СОЛО

Го - спо-ди по - ми - луй, Го - спо-ди по - ми - луй,

Баритон  
СОЛО

Го - спо-ди по - ми - луй, Го - спо-ди по -

Го - - - - - спо - - - - - ди по - ми - луй,

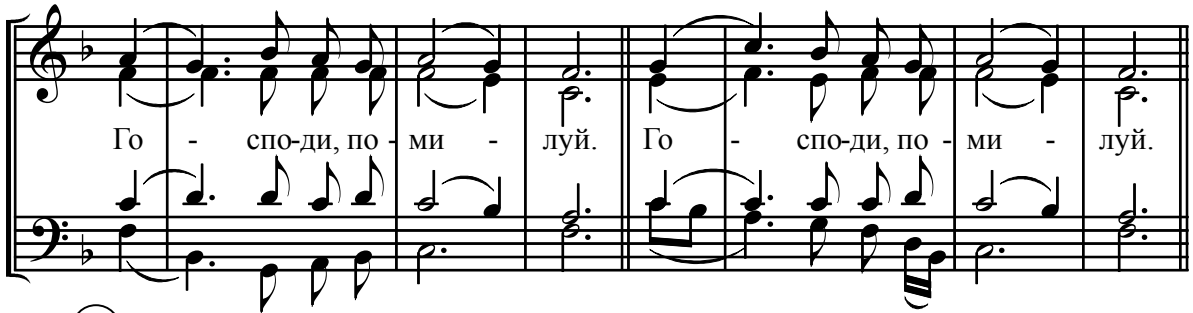
Го - спо-ди по - ми - луй, по - ми - - - - луй.

ми - луй, Го - спо-ди по - ми - - - - луй.

Го - спо-ди по - ми - - - - луй.

# ГҮГҮБИА ЭРТЭНИА

*С. Киселёв*



Го - спо-ди, по - ми - луй. Го - спо-ди, по - ми - луй.

①



Господи помилуй, Господи помилуй, Го - спо-ди по - ми - луй.

②



Господи помилуй, Господи помилуй, Го - спо-ди по - ми - луй.

③



Господи помилуй, Господи по-ми-луй, Го - спо-ди по - ми - луй.

④



Господи помилуй, Господи помилуй, Го-спо-ди по - ми луй.

5

Господи помилуй, Господи помилуй, Го - спо - ди по - ми - луй.

6

Господи помилуй, Господи помилуй, Го - спо - ди по - ми - луй.

## СѢГѢНА БЖТЕННА

*И. Садаков*

Строго

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

1

Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй.

2

Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй.

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature. The music consists of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй."

3

Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй.

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature. The music consists of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй."

4

Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй.

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature. The music consists of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй."

5

Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй.

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature. The music consists of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй."

6

Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй.

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature. The music consists of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй."



# ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЄКТЕНИА

Уральская  
(вариант I)

Го - спо - ди - по - ми - луй. По - дай, Го - спо - ди.  
(Те - бе, Го - спо - ди.)

И - ду - хо - ви тво - е - му. А - - - - минь.

(вариант II)

Го - спо - ди по - ми - луй. По - дай, Го - спо - ди.  
(Те - бе, Го - спо - ди.)

И - ду - хо - ви тво - е - му. А - - - - минь.

# ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЄКТЕНИА

Грузинская

Го - спо - ди, по - ми - луй. По - дай Го - спо - ди.  
(Те - бе, Го - спо - ди.)

# ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЄКТЕНІА

## Обиходная I

Го-спо-ди по - ми - луй. Го-спо-ди по - ми - луй.

По - дай, Го - спо - ди. По - дай, Го - спо - ди.

(Те - бе, Го - спо - ди). (Те - бе, Го - спо - ди).

## Обиходная II

Го-спо-ди, по - ми - луй. Го-спо-ди, по - ми - луй.

По - дай, Го - спо - ди. По - дай, Го - спо - ди.  
(Те - бе, Го - спо - ди).

А - - - минь. И ду - хо - ви тво - е - му.

# ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЕКТЕНΙΑ

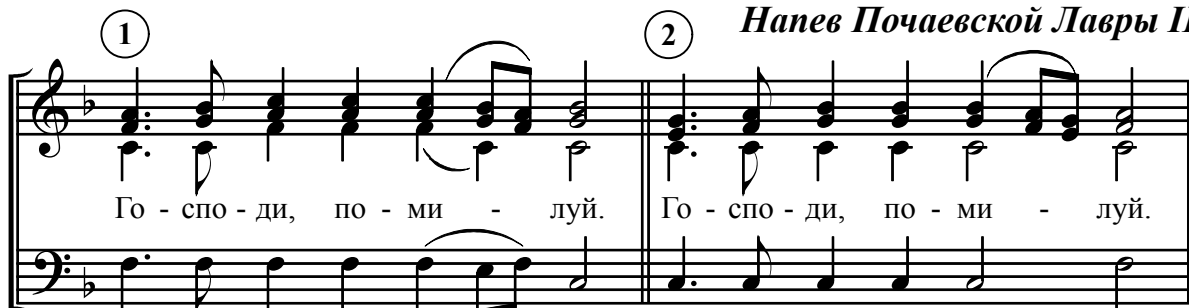
*Напев Почаевской Лавры I*



Го - спо - ди, по - ми - луй. По - дай, Го - спо - ди.

# ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЕКТЕНΙΑ

*Напев Почаевской Лавры II*



1 Го - спо - ди, по - ми - луй. 2 Го - спо - ди, по - ми - луй.



I По - дай, Го - спо - ди. II По - дай, Го - спо - ди.

(Те - бе, Го - спо - ди).

# ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЕКТЕНΙΑ

*Иером. Иоанникий  
(Костромская)*



Го - спо - ди, по - ми - - - луй. По - дай, Го - спо - ди.

(Те - бе, Го - спо - ди).

# ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЕКТЕНИЯ

*Данилова монастыря*

Го - спо - ди, по - ми - луй. По - дай, Го - спо - ди.  
(Те - бе, Го - спо - ди).

# ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЕКТЕНИЯ

*"Федоровская"  
(J. H. Hindriks)*

1 Го - спо - ди, по - ми - луй. 2 Го - спо - ди, по - ми - луй.

Или так:

По - дай, Го - спо - ди. По - дай, Го - спо - ди.  
(Те - бе, Го - спо - ди). (Те - бе, Го - спо - ди).

А - - - минь. И - ду - хо - ви Тво - е - му.

# ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЕКТЕНИЯ

Муз. Н. Шкоды

1 2

Го-спо-ди, по-ми - - - луй. Го-спо-ди, по-ми - - - луй.

I II

По-дай, Го - спо - ди. По-дай, Го - спо - ди.  
(Те-бе, Го - спо - ди).

# ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЕКТЕНИЯ

Муз. С. Рябченко

1 2

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

I II

По - дай, Го - спо - ди. По - дай, Го - спо - ди.  
(Те - бе, Го - спо - ди).

# ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЕКТЕНИЯ

*Болгарская*

1 2

Го - спо-ди, по-ми - луй. Го - спо-ди, по-ми - луй.

I II

По - дай, Го - спо - ди. По - дай, Го - спо - ди.

(Те - бе, Го - спо - ди.)

И ду - хо - ви тво - е - му. А - - - - минь.

# ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЕКТЕНИЯ

*Виленская  
(вариант I)*

Го - спо-ди, по-ми - луй. По-дай, Го-спо - ди.

(Те - бе, Го-спо - ди.)

# ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЕКТЕНИЯ

Виленская  
(вариант II)

Го - спо-ди, по - ми - луй. По - дай, Го - спо - ди.  
(Те - бе, Го - спо - ди.)

# ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЕКТЕНИЯ

Симоновская

Го-спо-ди, по - ми - луй. Го-спо-ди, по - ми - луй.

По - дай, Го - спо ди. По - дай, Го - спо - ди.  
(Те - бе, Го - спо - ди.)

А - минь. И ду - хо - ви Тво - е - му. А - минь.

# ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЄКТЕНІА

Киевская

Го-спо-ди, по-ми - луй. По-дай, Го - - - спо-ди.

(Те-бе, Го - - - спо-ди.)

*или так:*

А - минь. А-минь. И ду-хо-ви тво - е - му.

# ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЄКТЕНІА

На тему болгарского 6-го гласа

Го-спо-ди, по-ми - луй. Го - спо-ди, по-ми - луй.

По - дай, Го - спо - ди. По - дай, Го - спо - ди.

(Те - бе, Го - спо - ди.) (Те - бе, Го - спо - ди.)

А - - - минь. И ду-хо-ви тво - е - му. А-минь.



# ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЕКТЕНΙΑ

Московская

①                      ②

Го - спо - ди по - ми - луй.      Го - спо - ди по - ми - луй.

Detailed description: This system contains two measures of music. Measure 1 is marked with a circled '1' and contains the lyrics 'Го - спо - ди по - ми - луй.'. Measure 2 is marked with a circled '2' and contains the lyrics 'Го - спо - ди по - ми - луй.'. The notation is for a vocal line and a basso continuo line in G major.

I                      II

По - дай, Го - спо - ди.      По - дай, Го - спо - ди.  
(Те - бе, Го - спо - ди).

Detailed description: This system contains two measures of music. Measure 1 is marked with a boxed 'I' and contains the lyrics 'По - дай, Го - спо - ди.'. Measure 2 is marked with a boxed 'II' and contains the lyrics 'По - дай, Го - спо - ди.' followed by '(Те - бе, Го - спо - ди.)' on a lower line. The notation is for a vocal line and a basso continuo line in G major.

А - минь.      И ду - хо - ви тво - е - му.      А - минь.

Detailed description: This system contains three measures of music. The first measure has the lyrics 'А - минь.'. The second measure has the lyrics 'И ду - хо - ви тво - е - му.'. The third measure has the lyrics 'А - минь.'. The notation is for a vocal line and a basso continuo line in G major.

# ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЕКТЕНΙΑ

Воскресенская

Го - спо - ди, по - ми - луй.      По - дай, Го - спо - ди.  
(Те - бе, Го - спо - ди.)

Detailed description: This system contains two measures of music. Measure 1 has the lyrics 'Го - спо - ди, по - ми - луй.'. Measure 2 has the lyrics 'По - дай, Го - спо - ди.' followed by '(Те - бе, Го - спо - ди.)' on a lower line. The notation is for a vocal line and a basso continuo line in G major.

# ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЕКТЕНИЯ

Выдубецкая

①

Го - спо - ди по - ми - луй.

②

Го - спо - ди по - ми - луй.

I

По - дай, Го - спо - ди.

II

По - дай, Го - спо - ди.

Те - бе, Го - спо - ди. А - минь. А - минь.

И ду - хо - ви тво - е - му.

# ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЕКТЕНИЯ

Выдубецкая  
(иной вариант гармонизации)

1

Го - - - - - спо - ди, по - ми - луй.

2

Го - - - - - спо - ди, по - ми - луй.

I

По - дай, Го - - - - - спо - ди.

II

По - дай, Го - - - - - спо - ди.

Те - бе, Го - спо - ди.

А - - - - - минь.

И ду - хо - ви тво - е - му.

# ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЄКТЕНІА

*Иером. Нафанаил*

1 2

Го - спо - ди по - ми - луй. Го - спо - ди по - ми - луй.

3 4

Го - спо - ди по - ми - луй. Го - спо - ди по - ми - луй.

5 I V

Го - спо - ди по - ми - луй. По - дай, Го - спо - ди.

II VI III

По - дай, Го - спо - ди. По - дай, Го - спо - ди.

IV

По - дай, Го - спо - ди. Те - бе, Го - спо - ди.

А - минь. И ду - хо - ви тво - е - му.

От - ца и Сы - на и Свя - та - го Ду - ха, Тро - и - цу

е - ди - но - сущ - ну - ю, и не - раздель - ну - ю.

## ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЄКТЕНІА

*Из нот Радиной Марии*

1 2  
Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

I II  
По - дай, Го - спо - ди. По - дай, Го - спо - ди.

# ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЄКТЕНІА

*Киевского распева,  
гарм. Д. Болгарского*

1 2 3

Го-спо-ди, по-ми-луй. Го-спо-ди, по-ми-луй. Го-спо-ди, по-ми-луй.

I II III

По-дай, Го-спо-ди. По-дай, Го-спо-ди. По-дай, Го-спо-ди.

IV V

По-дай, Го-спо-ди. По-дай, Го-спо-ди. Те-бе, Го-спо-ди.

И ду-хо-ви тво-е-му. От-ца и Сы-на, и Свя-та-го Ду-ха,

Тро-и-цу Є-ди-но-сущ-ну-ю, и не-раз-дель-ну-ю.

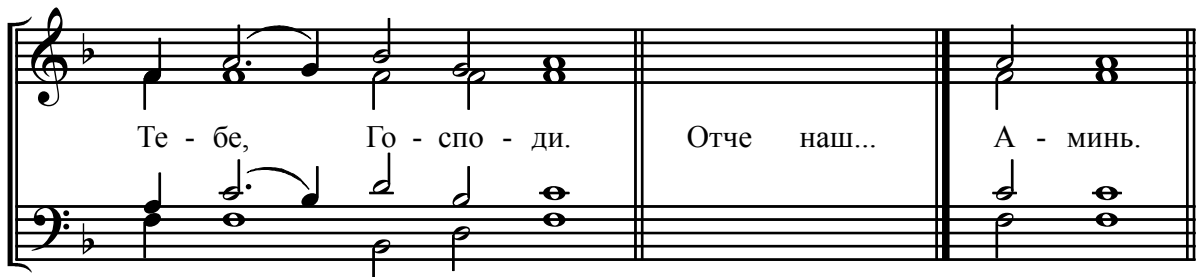
# ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЕКТЕНИЯ

*Знаменного распева*

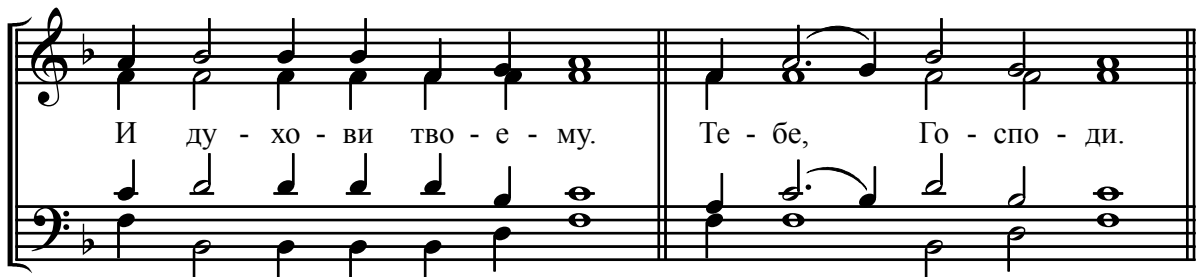
5 раз 6 раз



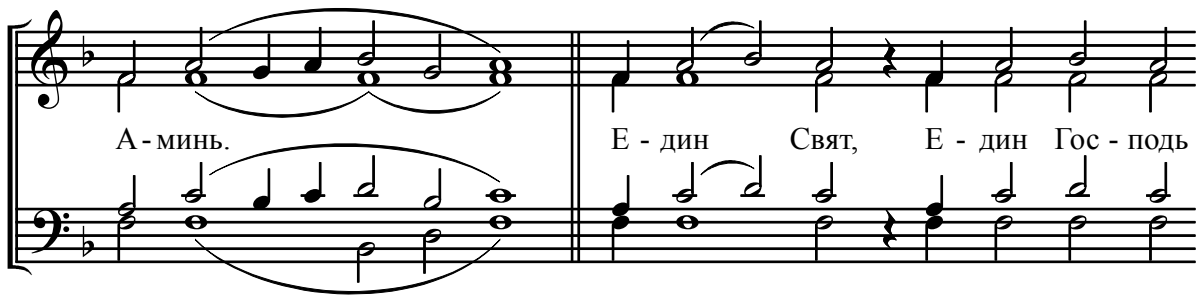
Го - спо - ди, по - ми - луй. По - дай, Го - спо - ди.



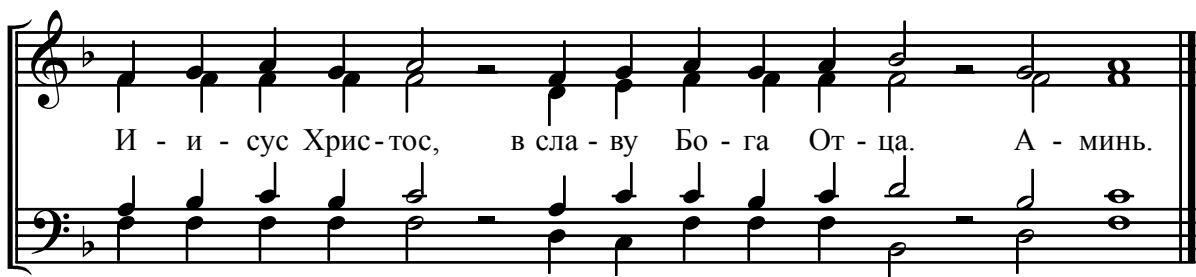
Те - бе, Го - спо - ди. Отче наш... А - минь.



И ду - хо - ви тво - е - му. Те - бе, Го - спо - ди.



А - минь. Е - дин Свят, Е - дин Гос - подь



И - и - сус Хрис - тос, в сла - ву Бо - га От - ца. А - минь.

# ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЕКТЕНИЯ

*А. Архангельский*

① ②

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

I II

По - дай, Го - спо - ди. По - дай, Го - спо - ди.

III IV

По - дай, Го - спо - ди. По - дай, Го - спо - ди.

V

По - дай, Го - спо - ди. Те - бе, Го - спо - ди.

А - минь.



# ЗАУПОКОЙНАЯ ЕКТЕНΙΑ

*Великая. Малая.*

Го - спо - ди, по - ми - луй.      Го - спо - ди, по - ми - луй.

This system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It features a melody of quarter notes and eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a simple harmonic accompaniment of quarter notes. The lyrics are written below the upper staff.

*Сугубая*

Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй.

This system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melody of quarter notes and eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a simple harmonic accompaniment of quarter notes. The lyrics are written below the upper staff.

*Окончание малой и сугубой:*

По - дай, Го - спо - ди.      Го - спо - ди, по - ми - луй.      А - минь.

This system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melody of quarter notes and eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a simple harmonic accompaniment of quarter notes. The lyrics are written below the upper staff.

# ЗАУПОКОЙНАЯ ЕКТЕНΙΑ

*А. Архангельский (упрощ.)*

Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй.

This system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melody of quarter notes and eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a simple harmonic accompaniment of quarter notes. The lyrics are written below the upper staff.

# ЗАУПОКОЙНАЯ ЕКТЕНΙΑ

*Ходынская*

Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй.

This system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melody of quarter notes and eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a simple harmonic accompaniment of quarter notes. The lyrics are written below the upper staff.

# ЗАУПОКОЙНАЯ ЕКТЕНΙΑ

*А. Шишкин (упрощ.)*

Go - - - spo - di, po - mi - - - luy,

The first system of the musical score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff. The first system ends with a double bar line and repeat dots.

Go - - - spo - di, po - mi - - - luy.

The second system of the musical score continues the melody and bass line from the first system. It also consists of two staves (treble and bass clef) and ends with a double bar line and repeat dots.

*А. Шишкин*

Go - - - spo - di, po - mi - - - luy,

The third system of the musical score continues the melody and bass line. It consists of two staves (treble and bass clef) and ends with a double bar line and repeat dots.

Go - - - spo - di, po - mi - - - luy,

The fourth system of the musical score continues the melody and bass line. It consists of two staves (treble and bass clef) and ends with a double bar line and repeat dots.

Go - - - spo - di, po - mi - - - luy.

The fifth and final system of the musical score continues the melody and bass line. It consists of two staves (treble and bass clef) and ends with a double bar line and repeat dots.

# ЗАУПОКОЙНАЯ ЕКТЕНΙΑ

*А. Архангельский*

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми - луй.

По - дай, Го - спо - ди. Го-спо-ди по-ми - луй. А - минь.

# ЗАУПОКОЙНАЯ ЕКТЕНΙΑ

*М. Речкунов (упрощ.)*

Го - спо - ди по - ми-луй, Го - спо - ди по - ми-луй, Го - спо - ди по -

ми - - - луй. По - дай, Го - спо ди.

Го - спо - ди по - ми - - луй.

# ЗАУПОКОЙНАЯ ЄКТЕНИА

*М. Речунов*

Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по -

ми - - - луй. По - дай, Го - спо - ди.

Го - спо - ди по - ми - - - луй.

# ЗАУПОКОЙНАЯ ЄКТЕНИА

*Д. Яичков*

Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй.

По - дай, Го - спо - ди. Го - спо - ди по - ми - луй. А - минь.

# ЄКТЕНІА НА ЛИТІИ

*Киевский распев  
обработка А. С. Фатеева*

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй.

The first system of the musical score consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

3 раза  
Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи, помилуй,

The second system of the musical score consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff. Above the first four measures, there are brackets labeled "3 раза" (3 times).

Господи помилуй, Господи помилуй, Го-спо-ди по-ми-луй.

The third system of the musical score consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff. Above the last four measures, there are accents (>).

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй.

The fourth system of the musical score consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

# ЄКТЕНІА НА ЛИТІИ

*Неизвестного автора*

Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in a soprano clef and the lower staff is in a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes.

Го - спо - ди по - ми - - - - луй.

The second system continues the melody. It features a long note for the word 'луй' in the upper staff, which is held over from the previous system. The lower staff provides a steady accompaniment of quarter notes.

Го - споди помилуй, Господи помилуй, Госпо-ди по - ми - луй.

The third system introduces a new phrase. The melody in the upper staff uses a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes. The lower staff continues with a simple accompaniment.

Го - споди помилуй, Господи помилуй, Госпо-ди по - ми - луй,

The fourth system repeats the phrase from the third system. The musical notation is identical to the previous system, maintaining the same melodic and accompanimental structure.

Го-споди помилуй, Господи помилуй, Госпо-ди по - ми - луй.

The fifth system is another repetition of the phrase. The notation remains consistent with the previous systems, ending with a final cadence in the upper staff.

Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй,

Го - спо - ди по - ми - - - - - луй.

## ЃКТЃНИА НА ЛИТИИ

*Иерусалимская (Исаакиевская)*

Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй.

Господи, помилуй (6 раз) ... по - ми - луй.

*Повторить начальное "Господи помилуй"*

# ЃРТЃНИА НА ЛИТНИ

В. Ковальджи

*mf cresc. poco a poco*

Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй,

Го - спо - ди по - ми - луй. Господи помилуй, Господи помилуй,

Господи помилуй, Господи помилуй, Господи помилуй, Господи помилуй,

Господи помилуй, Господи помилуй, Господи помилуй, Господи помилуй,

Господи помилуй, Го - спо - ди по - ми - луй,

*Повторит начальное "Господи помилуй"*



# ЄКТЕНІА НА ЛІТІИ

В. Локтев

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй.

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй,

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй.

Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй, Го-спо-ди по-ми-луй.