

ПОСВЯЩАЕТСЯ 10-ЛЕТИЮ
ОСНОВАНИЯ ПОКРОВО-ТЕРВЕНИЧЕСКОГО
ЖЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ

С К Т Ё Н И И



МОСКВА * САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
«Лестница» * «Диоптра»
2001

**По благословию Митрополита
Санкт-Петербургского и Ладожского
ВЛАДИМИРА**

Строящаяся обитель нуждается в Вашей помощи. Молитвенно благодарим своих благодетелей за поддержку и верим, что Ваши добрые дела не останутся без воздаяния Свыше.

*Молитвами Чистой Богородицы
да пребывает с Вами
Божие благословение*

Покрово-Тервенический женский монастырь. 187735, Ленинградская обл.,
Лодейнопольский р-н, д. Тервеничи, ул. Нагорная, 30, тел. (264) 17-325.
ИНН 479005302 Подпорожское ОСБ № 1902, Т/сч 407038106554301052777
К/сч 30101810000000000611 БИК 044106611. Банк получателя отд. СБ № 5542
г. Всеволожск

© «Лествица», 2001
© «Диоптра», 2001

ПОЮЩЕ В СЕРДЦАХ ВАШИХ ГОСПОДЕВИ

«Исполняйтесь Духом, глаголюще себе во псалмах и пениих, и песнях духовных, воспевающе и поюще в сердцах ваших Господеви»
Еф. 5, 18–19

О высоком достоинстве музыки и пения, об их благотворном влиянии на людей говорят многие ценители музыки всех времен. Особое отношение к пению имеет Церковь, которая свидетельствует его небесное происхождение.

Еще до сотворения человека, лишь только появились на тверди светила земные, все ангелы восхваляли Творца *гласом велиим* (Иов. 38,7). Пророк Исаия видел Серафимов, окружавших престол Господа Саваофа и взывающих друг ко другу: *Свят, Свят, Свят Господь Саваоф! Вся земля полна славы Его* (Ис. 6, 3). Церковь Божия устами царя Давида возглашает: *«Пойте Богу нашему, пойте, пойте Цареву нашему, пойте»* (Пс. 46, 7).

Вифлеемские пастыри видели *множество вои небесных, хвалящих Бога и глаголющих: Слава в вышних Богу и на земли мир, в человецех благоволение* (Лк. 2, 13–14). Во время Успения Божией Матери апостолы слышали дивное ангельское пение.

Святой Иоанн Златоуст, размышляя о церковном пении, пишет, что ничто так не возвышает и не окрыляет душу, не отрешает ее от земли, не избавляет от уз тела, не располагает любомудрствовать и презирать все житейское, как согласное пение и стройно составленная Божественная песнь. Сам он был учредителем и благоустроителем церковных хоров. Составителями церковных песнопений, были люди, просиявшие мудростью, благочестием и святостью жизни, а также различными духовными дарованиями.

В Новозаветной Церкви пение составляет необходимый элемент всякого общественного христианского Богослужения. Оно возвышает мысль над всем земным, примиряет с самим собой и ближними, уменьшает наши немощи, облегчает скорби, согревает сердце небесною любовью. Недаром древние христиане спешили в храм Божий, одаряющий столь высокими благами духовными, и не тяготились продолжительностью церковных служб, сообщающих присутствующим в храме столь разнообразные духовные наслаждения.

Поскольку песнь Богу есть выражение молитвенных чувств и стремлений духа человеческого, поэтому каждое таинство, каждое молитвословие сопровождается в Православной Церкви песнопением. Во время Богослужения хвалебные, благодарственные или покаянные песнопения чередуются с молитвенными прошениями, которые именуются ектениями.

В переводе с греческого ектения (Ἐκτενείς) означает: прилежный, ревностный, напряженный, беспрестанный. Это протяжное, усердное моление, в котором соединено несколько молитв, обнимающих все существенные потребности христианской жизни. Ектения встречается в чиноположениях апостольских, а также в литургиях св. Иакова, Брата Господня, апостола Петра, евангелиста Марка и в сочинениях многих учителей и святых отцов Церкви. От глубокой древности она свято хранит и соблюдает их, как истинное и Богодарованное ей сокровище, которое по слову апостола Павла: *вся вам благообразно и по чину да бывают* (1 Кор. 14, 40).

Современное богослужение знает несколько видов ектений: великую, малую, сугубую, заупокойную, просительную. Они различаются и характером прошений, и ответами хора («Господи, помилуй» или «Поддай, Господи»).

В греческих священнослужебных последованиях великая ектения называется еще *великим соединением*, потому что в ней соединяются молитвенные прошения как о благоденствии всей Церкви, так и о нуждах и потребностях всех ее членов. Другое название ектении — мирная, потому что молиться в церкви повелевается в мирном устроении, в тишине и спокойствии духа, с чистой совестью, свободным от дурных страстей и земных забот, с единоклюшней и взаимной любовью друг ко другу. В древней христианской Церкви не принимали и даров *от сущих во вражде*, по определению Карфагенского Собора (правило 93).

Настоящий сборник включает в себя не только распевы и сочинения композиторов прошлого поколения, но и произведения композиторов «петербургской школы». Один из авторов — Любовь Шарганова, певчая церкви святых мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии (подворье Свято-Покровского Тервенического монастыря).

В разнообразии предлагаемых распевов ектений можно увидеть не только богатство стилей или стремление приумножить благолепие службы, но и желание привлечь внимание человека, быть может, в первый раз пришедшего в Церковь, к самой простой, но вместе с тем и к самой сокровенной молитве: «Господи, помилуй!»

ВЕЛИКАЯ
ЕКПЕИИЯ



№ 1. Великая ектения

Греческий распев

А - минь. Гос - по-ди, по - ми - луй. Гос -

- по-ди, по - ми - луй. Гос - по-ди, по - ми - - - луй.

Гос-по-ди, по - ми - луй. Гос - по-ди, по - ми - - - луй.

Те-бе, Гос - - - по - ди. А - - - минь.

№ 2. Великая ектения

Сербский напев

А - минь. Гос-по-ди, по - ми

луй. Гос - по-ди, по - ми - - - луй.

Гос-по-ди, по - ми - луй. Гос - по-ди, по - ми -

луй. Гос - по-ди, по - ми - луй.

6.

Гос-по-ди, по-ми - луй. Те бе, Гос - по - ди.

А - - - - минь.

№ 3. Великая ектеня

Древний напев

Н.Озеров

1. 2.

Гос - по - ди, по-ми - луй. Гос - по - ди, по-ми - луй.

3. 4.

Гос - по - ди, по-ми - луй. Гос - по - ди, по-ми - луй.

5.

Те - бе, Гос - по - ди. А - - - - минь.

№ 4. Великая ектения

Грузинский распев

Гос - по - ди, по - ми - - - - луй.

Гос - по - ди, по - ми - - - - луй.

Те - бе, Гос - по - ди. А - - - - минь.

№ 5. Великая ектения

Почаевская

1.

Гос - по - ди, по - ми - луи.

This musical system features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is primarily composed of eighth notes. The lyrics are 'Гос - по - ди, по - ми - луи.' The word 'луи' is written with a long dash, indicating a sustained note. The system concludes with a fermata over the final note.

2.

Гос - по - ди, по - ми - луи.

This musical system is similar to the first, but the bass line features a more active eighth-note accompaniment. The lyrics and structure are identical to the first variation.

3.

Гос - по - ди, по - ми - луи.

This variation introduces a more complex bass line with sixteenth-note patterns. The lyrics and structure remain consistent with the previous variations.

4.

Гос - по - ди, по - ми - луи.

This variation features a treble clef melody with a dotted quarter note followed by an eighth note. The bass line includes a sharp sign (#) on the second measure, indicating a key change or chromatic alteration. The lyrics and structure are consistent with the other variations.

№ 6. Великая ектения

Красногорского монастыря

1. Гос - по - ди, по - ми - луй. 2. Гос - по - ди, по - ми - луй.

Те - бе, Гос - по - ди. А - минь.

№ 7. Великая ектения

Оренбургская

1. Гос - по - ди, по - ми - луй. 2. Гос - по - ди, по - ми - луй.

3. Гос - по - ди, по - ми - луй. Те - бе, Гос - по - ди.

№ 8. Великая ектеня

Софийская

1. Гос - по - ди, по - ми - луй. 2. Гос - по - ди, по -


ми - луй. 3. Гос - по - ди, по - ми - луй.

4. Гос - по - ди, по - ми - луй. 5. Гос - по - ди, по -

ми - луй. Те - бе, Гос - по - ди.

№ 9. По мотивам великой ектении Д. Соловьева

1.  2. 

3.  4. 

5.  6. 

7.  8. 

9. 10.

Гос - по-ди, по-ми - луй. Гос - по-ди, по-ми - луй.

11. 12.

Гос - по-ди, по-ми - луй. Гос - по-ди, по-ми - луй.

Те-бе, Гос - по - ди. А-минь.



№ 10. Великая ектения

Мелодия Сокращенного знаменного распева

Гармонизация Кедрова-сына

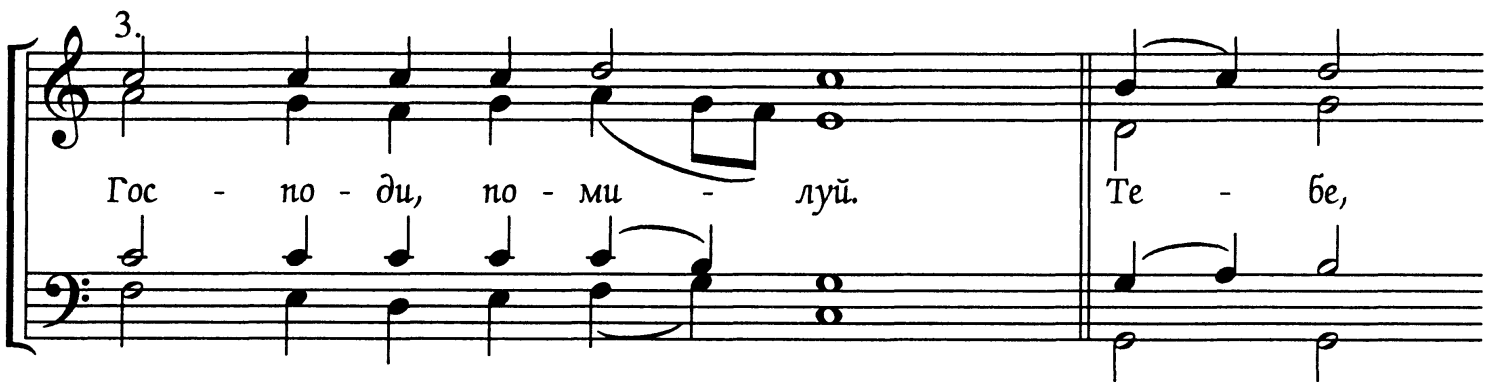


А - минь. Господи, по - ми - - - луй.



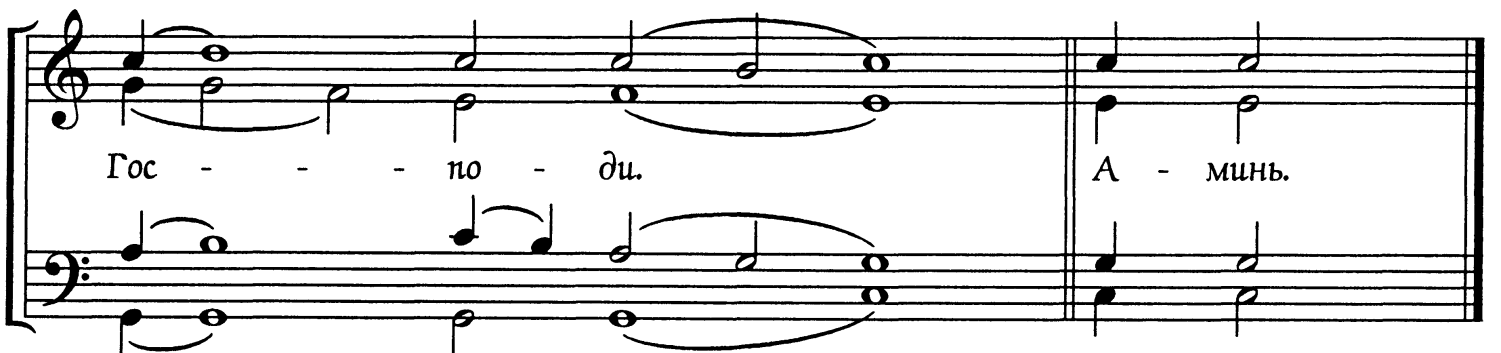
1. Гос - по - ди, по - ми - луй.

2. Гос - по - ди, по - ми - луй.



3. Гос - по - ди, по - ми - луй.

Те - бе,



Гос - - - по - ди.

А - минь.

№ 11. Великая ектения

Н. Н. Кедров-отец

1.

Гос - по - ди, по - ми - луй.

Detailed description: This is the first variation of the prayer. It is written in 3/4 time with a tempo marking of quarter note = dotted quarter. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are 'Гос - по - ди, по - ми - луй.' The music consists of a simple, rhythmic melody with a steady bass accompaniment.

2.

Гос - по - ди, по - ми - луй.

Detailed description: This is the second variation. The melody is more melodic and features a long note on the word 'ми' that spans across the bar lines. The bass line is simpler, with a long note on 'ми'.

3.

Гос - по - ди, по - ми - луй.

Detailed description: This is the third variation. The melody is written in a block chord style, with notes grouped together. The bass line is simpler, with a long note on 'ми'.

4.

Гос - по - ди, по - ми - луй.

Detailed description: This is the fourth variation. The melody is more melodic and features a long note on the word 'ми' that spans across the bar lines. The bass line is simpler, with a long note on 'ми'.

5.

Гос - по - ди, по - ми - - - луй.

6.

Гос - по - ди, по - ми - - - луй.

Те - бе, Гос - по - ди. А - ми - нь.



№ 12. Великая ектения

М. Додонов

1. 2.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

3.

Гос - по - ди, по - ми - - - луй.

4.

Гос - по - ди, по - ми - - - - луй.

5.

Гос - по - ди, по - ми - - - - луй.

6.

Гос - по - ди, по - ми - луй.

Те - бе, Гос - по - ди. А - минь.

№ 13. Великая ектения

Сокращенный Киевский распев
 Гармонизация М. Е. Ковалевского

1а 16

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

2а 26

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

3а 3б

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

4а 4б

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

Те - бе, Гос - по - ди. А - минь.



№ 14. Великая ектения

Из архива Люблинского собора

1. *tr* Гос - по - ди, по - ми - луй. 2. Гос - по - ди, по -

3. ми - луй. 4. Гос - по - ди, по - ми - луй. 5. *f* Гос - по - ди, по -

6. ми - луй. 7. *tr* Гос - по - ди, по - ми - луй. 8. Гос - по - ди, по -

№ 15. Великая ектения

Мел. Яблочинского монастыря

1. *tr* Гос - по - ди, по - ми - луй.

p 2.

Гос - по - ди, по - ми - - - - луй.

mf 3.

Гос - - - по - ди, по - ми - - - - луй.

№ 16. Великая ектения

А. Л. Ведель

Гос - по - ди, по - ми - - - - луй.

Те - - - бе, Гос по ди.

№ 17. Великая ектения

Е. Азеев

Гос - по - ди, по - ми - - - - луй.

The first system of the musical score for No. 17 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The lower staff is in bass clef with the same time signature and key signature. The lyrics "Гос - по - ди, по - ми - - - - луй." are written below the notes. The melody is simple and rhythmic, with a long note on "ми" and a dotted note on "луй".

Те - - - - бе, Гос - по - ди.

The second system continues the musical score. It features the same two-staff structure. The lyrics "Те - - - - бе, Гос - по - ди." are written below the notes. The melody continues with a long note on "бе" and a dotted note on "луй".

№ 18. Великая ектения

Архиеп. Алексей

1.
Гос-по-ди, по - ми - - - - луй.

The first system of the musical score for No. 18 is marked with a "1." above the staff. It consists of two staves in treble and bass clefs, with a common time signature (C) and a key signature of one flat. The lyrics "Гос-по-ди, по - ми - - - - луй." are written below the notes. The melody is more complex than in No. 17, with a long note on "ми" and a dotted note on "луй".

2. 3.
Гос-по-ди, по - ми - - - - луй. Гос - по - ди, по - - - -

The second system of the musical score for No. 18 is marked with "2." and "3." above the staves. It consists of two staves in treble and bass clefs, with a common time signature and a key signature of one flat. The lyrics "Гос-по-ди, по - ми - - - - луй. Гос - по - ди, по - - - -" are written below the notes. The melody continues with a long note on "луй" and a dotted note on "луй".

4.

ми - - - луй. Гос-по-ди, по - ми - - -

This system contains measures 1 through 4. The vocal line begins with a half note 'ми' followed by a dotted half note 'луй.' in measure 1. In measure 2, the vocal line has a quarter note 'Гос-по-ди,' followed by a quarter note 'по' in measure 3, and a dotted half note 'ми' in measure 4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand.

5.

луй. Гос-по-ди, по - ми - - - - луй.

This system contains measures 5 through 8. The vocal line starts with a dotted half note 'луй.' in measure 5. In measure 6, it has a quarter note 'Гос-по-ди,' followed by a quarter note 'по' in measure 7, and a dotted half note 'луй.' in measure 8. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and right-hand melody.

6.

Гос-по-ди, по - ми - - - - луй.

This system contains measures 9 through 12. The vocal line has a quarter note 'Гос-по-ди,' followed by a quarter note 'по' in measure 9, and a dotted half note 'луй.' in measure 12. The piano accompaniment features a change in the right-hand melody in measure 10.

Те - бе, Гос - по - - - ди.

This system contains measures 13 through 16. The vocal line has a dotted half note 'Те - бе,' in measure 13, followed by a dotted half note 'Гос' in measure 14, a dotted half note 'по' in measure 15, and a dotted half note 'ди.' in measure 16. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand.

№ 19. Великая ектения

А. Кастальский

1. 2.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по -

3.

ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

4. 5.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по -

ми - луй. Те - бе, Гос - по - ди.

№ 20. Великая ектения

М. Виноградов

1.

А - - - - - минь. Гос - по -

Detailed description: This system contains the first four measures of the musical score. It is written in G major (one sharp) and 2/2 time. The vocal line begins with a half note 'А' followed by a long rest, then a half note 'минь.' with a fermata. The piano accompaniment consists of a steady bass line of quarter notes and a treble line with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line and the beginning of the next system.

2.

ди, по - ми - - луй. Гос - по - ди, по -

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with a half note 'ди,' followed by a half note 'по - ми - - луй.' with a fermata. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line and the beginning of the next system.

3.

ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - - -

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The vocal line begins with a half note 'ми - луй.' with a fermata, followed by a half note 'Гос - по - ди,' and then a half note 'по - ми - - -' with a fermata. The piano accompaniment continues with quarter notes in the bass and chords in the treble. The system concludes with a double bar line and the beginning of the next system.

4.

луй. Гос - по - ди, по - - ми - луй.

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The vocal line begins with a half note 'луй.' with a fermata, followed by a half note 'Гос - по - ди,' and then a half note 'по - - ми - луй.' with a fermata. The piano accompaniment continues with quarter notes in the bass and chords in the treble. The system concludes with a double bar line.

5. 6.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по -

7.

ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по -

ми - - - луй. Те - - - бе,

Гос - по - ди. А - - - минь.

№ 21. Великая ектения

Дикин

Не скоро. Глубоко молитвенно

1. *pp* 1. *pp* 2. *mf*

Гос - по - ди, по - ми - луи. Гос - по - ди, по -

3. *mf*

ми - луи. Гос - по - ди, по - ми -

4. *f* *ff* *f*

луи. Гос - по - ди, по - ми - луи.

5. *p* 6. *pp*

Гос - по - ди, по - ми - луи. Гос - по - ди, по -

ми - - - луй. Те - бе, Гос - - -

по - ди. А - - - минь.

№ 22. Великая ектения

А. А. Фрунза

1. 2.
Гос - по-ди, по - ми - луй. Гос - по-ди, по - ми -

3. 4.
луй. Гос - по-ди, по - ми - луй. Гос - по-ди, по -

ми - - луй. Те - бе, Гос - по - ди.

№ 23. Великая ектения

Свящ. В. Зиновьев

1. Гос - по - ди, по - ми - луй. 2. Гос - по - ди, по - ми - луй.

3. Гос - по - ди, по - ми - луй. 4. Гос - по - ди, по - ми - луй.

5. Гос - по - ди, по - ми - луй. Те - бе, Гос - по - ди. А - минь.

№ 24. Великая ектения

Н. Лысенко

1.

А - минь. Гос - по - ди, по - ми - - луй.

2.

3.

Гос-по-ди, по-ми - луй. Гос-по-ди, по-ми - луй.

4.

5.

Гос-по-ди, по-ми - луй. Гос-по-ди, по - ми - - - луй.

6.

Гос-по-ди, по - ми - луй. Те-бе, Гос - по - ди.

№ 25. Великая ектения

А. Кошиц

1.

А - минь. Гос - по - ди, по - ми - - - луй.

2.

Гос - по - ди, по - ми - - - луй.

3.

Гос - по - ди, по -

4.

ми - - - луй. Гос - по - ди, по - ми - - -

5.

луй. Гос - по - ди, по - ми - - - луй.

6.

Гос - по - ди, по - ми - - - - луй. Те - бе,

Гос - по - ди. А - - - - минь.

№ 26. Великая ектения

1. 2. М. И. Глинка

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по -

3.

ми - - - - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

4. 5.



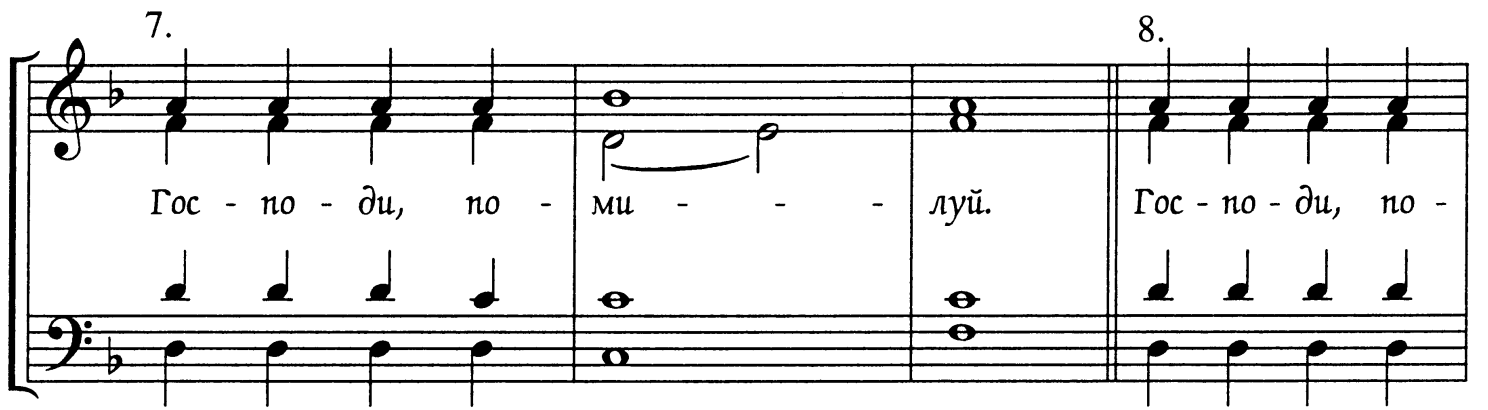
Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по -

6.



ми - - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

7. 8.



Гос - по - ди, по - ми - - - луй. Гос - по - ди, по -

9.



ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - - - луй.

10. 11.



Гос - по - ди, по - ми - - - луй. Гос - по - ди, по - ми -

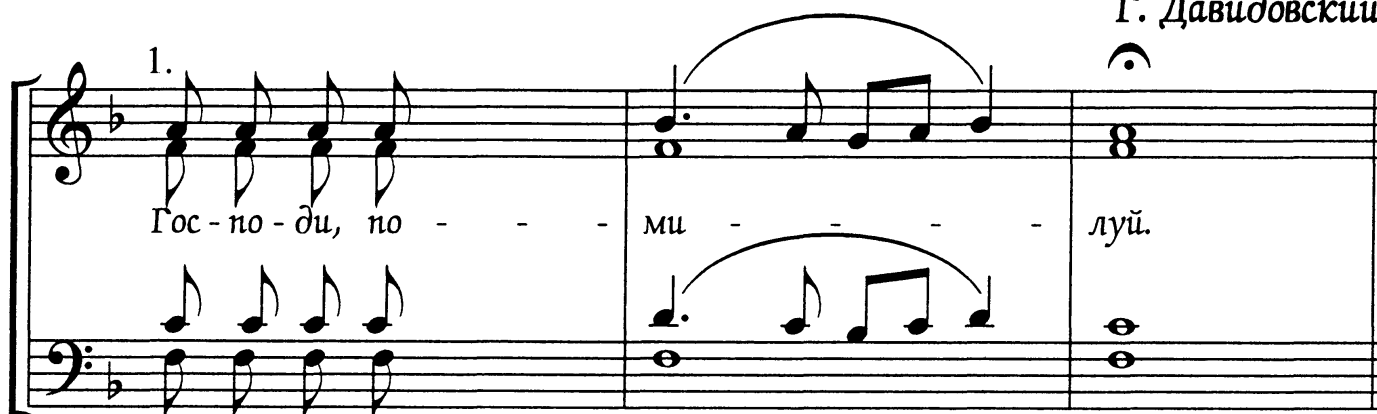


луй. Те - бе, Гос - по - ди. А - минь. А - минь.

№ 27. Великая ектения

Г. Давидовский

1.



Гос - по - ди, по - - - ми - - - луй.

2.



Гос - по - ди, по - ми - - - - - луй.

3. Гос - по-ди, по - ми - луй. 4. Гос - по-ди, по -

5. ми - - - луй. Гос - по-ди, по - ми - - - луй.

6. Гос - по-ди, по - ми - - - - луй.

Те - бе, Гос - - - по - ди.

№ 28. Великая ектения

Н. Д. Леонтович

1.

А - минь. Гос - по - ди, по - ми - луй.

2.

3.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

4.

5.

6.

Гос-по-ди, по-ми-луй. Гос-по-ди, по-ми-луй. Гос-по-ди, по-ми-луй.

Те - бе, Гос - по - ди. А - минь.

№ 29. Великая ектения

Д. Христов

1. Гос-по-ди, по-ми - луй.

2. Гос-по-ди, по-ми - луй.

3. Гос-по-ди, по-ми - луй.

4. Гос-по-ди, по-ми - луй.

5. Гос - по - ди, по - ми - - - - луй.

6. Гос - - - по - ди, по - ми - - - - луй.

7. Гос - по - ди, по - ми - луй. 8. Гос - по - ди, по - ми - луй.

9. Гос - по - ди, по - ми - луй.

10. Гос - по - ди, по - ми - луй. 11. Гос - по - ди, по - ми - луй.

Те - бе, Гос - по - ди. А - минь.

№ 30. Великая ектения



(Великий пост)

1. 2.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

3. 4.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

5. 6.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

7. 8.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

9.

Гос - по - ди, по - ми - луй.

10.

Гос - по - ди, по - ми - луй.

11. Повторить еще один раз

Гос - по - ди, по - ми - луй.

Те - бе, Гос - по - ди. А - - - минь.

№ 31. Великая ектения

А. Т. Гречанинов

1. *p* *p*

Гос-по-ди, по-ми-луй. Гос - по-ди, по-ми - луй.

3. *p*

Гос - - - - по-ди, по-ми - луй.

4. *mf* *p*

Гос - - - - по-ди, по-ми - - - луй.

Те - бе, Гос - по - ди. А-минь

№ 32. Великая ектения

А. Т. Гречанинов

1.

Гос - - - по - ди, по - ми - - - - луй.

2.

Гос - по - ди, по - ми - - - - - луй.

3.

Гос - по - ди, по - ми - - - - - луй.

Те - бе, Гос - по - ди. А - минь.

№ 33. Великая ектения

Умеренно энергично

А. Т. Гречанинов

ор. 13

f 1.

А - минь. Гос - по - ди, по - ми - луй.

А - минь. Гос - по - ди, по - ми - луй.

А - минь. Гос - по - ди, по - ми - луй.

А - минь. Гос - по - ди, по - ми - луй.

2. 3.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

4. *mf* нежно

Гос - - - по-ди, по - ми - луй. Гос - по-ди, по -

mf

Гос - - - по-ди, по - ми - луй. Гос - по-ди, по -

mf

Гос - - - по-ди, по - ми - луй. Гос - по-ди, по -

mf

Гос - - - по-ди, по - ми - луй. Гос - по-ди, по -

6. быстро но не слишком

ми - луй. Гос - по-ди, по - ми - луй.

ми - луй. Гос - по-ди, по - ми - луй.

ми - луй. Гос - по-ди, по - ми - луй.

ми - луй. Гос - по-ди, по - ми - луй.

7. 8. *ff*

Гос - по - ди, по - ми - луй. *ff* Гос - - - по - ди, по -

Гос - по - ди, по - ми - луй. *ff* Гос - - - по - ди, по -

Гос - по - ди, по - ми - луй. *ff* Гос - - - по - ди, по -

Гос - по - ди, по - ми - луй. *ff* Гос - - - по - ди, по -

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - - - по - ди, по -

9. *mf*

ми - луй. *mf* Гос - по - ди, по - ми -

ми - луй. *mf* Гос - по - ди, по - ми -

ми - луй. *mf* Гос - по - ди, по - ми -

ми - луй. *mf* Гос - по - ди, по - ми -

ми - луй. Гос - по - ди, по - ми -

10.

луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

11.

12. *p*

Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос - по -

p

Гос - по -

p

Гос - по -

p

Гос - по -

Гос - по -

13. *mf*

ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

Те - бе, Гос - по - ди, А - ми - нь.

Те - бе, Гос - по - ди, А - ми - нь.

Те - бе, Гос - по - ди, А - ми - нь.

Те - бе, Гос - по - ди, А - ми - нь.

№ 34. Великая ектения

П. Г. Чесноков

(из Панихиды, ор. 39)

Медленно (♩ = 48) Печально. Скорбно

p А - - - минь.

p А - - - минь.

А - - - минь.

1 и 6. Гос - по - ди, по - - - ми - - - луй.

1 и 6. Гос - по - ди, по - - - ми - - - луй.

Гос - по - ди, по - - - ми - - - луй.

2 и 7. Гос - по - ди, по - - - ми - - - луй.

2 и 7. Гос - по - ди, по - - - ми - - - луй.

Гос - по - ди, по - - - ми - - - луй.

mf 3 и 8. Гос - по - ди, по - - ми - - луй.

mf 3 и 8. Гос - по - ди, по - - ми - - луй.

Гос - по - ди, по - - - ми - - - луй.

mf 4 и 9. Гос - по - ди, по - - - ми - - - луй.

mf 4 и 9. Гос - по - ди, по - - - ми - - - луй.

Гос - по - ди, по - - - ми - - - луй.

pp 5 и 10. Гос - по - ди, по - - - ми - - - луй.

pp 11 5 и 10. Гос - по - ди, по - - - ми - - - луй.

Гос - по - ди, по - - - ми - - - луй.

mf

11. Гос - по - ди, по - - - ми - луй.

11. Гос - по - ди, по - - - ми - луй.

Гос - по - ди, по - - - ми - луй.

p

12. Гос-по-ди, по - ми - луй. Те-бе,

12. Гос-по-ди, по - ми - луй. Те-бе,

Гос-по-ди, по - ми - луй. Те-бе,

Гос - по - ди. А - - - минь.

Гос - по - ди. А - - - минь.

Гос - по - ди. А - - - минь.

СѢТѢБАЯ
ЕКПЕНІА



№ 35. Сугубая ектения

Болгарская

Го-спо-ди, по - ми - луй. Го-спо-ди, по - ми - луй.

Го-спо-ди, Го-спо-ди, по - ми-луй, Го-спо - ди, по -

Го - - - спо - ди, по - ми - - - луй.

ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - - - луй.

№ 36. Сугубая ектения

Болгарская

Го-спо-ди, по - ми - луй. Го-спо-ди, по - ми - луй.

Го-спо-ди, по - ми - луй, Го-спо - ди, по -

Го - - - спо - ди, по - ми - - - луй.

ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - - - луй.

№ 37. Сугубая ектеня

Болгарская

Гос - по-ди, по - ми - луй. Гос - по-ди, по -

ми - луй. Гос - - - по-ди, по - ми - - - луй.

№ 38. Сугубая ектеня

f оживленно

Мелодия Яблочинского монастыря

Сла - - - ва Те - бе, Гос - по -

ди, сла - - - ва Те - бе.

a b

1. *mf*

Гос - по-ди, по - ми - - - луй.

Гос - по-ди, по -

ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по-ди, по -

2.

ми - луй, по - ми - - - луй.

Гос - по-ди, по -

ми - луй, Гос - по-ди, по - ми - луй.

f

Гос - по - ди, по - ми - луй, по - ми - - - луй.

This system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are written below the treble staff. The melody in the treble staff features a series of chords and moving lines, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and a steady bass line.

mf

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй,

This system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are written below the treble staff. The melody in the treble staff features a series of chords and moving lines, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and a steady bass line.

Гос - - - по - ди, по - ми - - - луй.

This system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are written below the treble staff. The melody in the treble staff features a series of chords and moving lines, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and a steady bass line.



№ 39. Сугубая ектения

Из архива Люблинского собора

умеренно

Сла - ва Те - бе, Гос - по - ди, сла - ва Те -

1.

бе. Гос - по - ди, по - ми - - - луй.

2.

Гос - - - - по - ди, по - ми - - - луй.

3.

Гос - по - ди, по - ми - - - - луй,

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос -

по - ди, по - ми - луй.

4.

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй,

Гос - по - ди, по - ми - луй.

№ 40. Сугубая ектения

"Варшавская"

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй,

Гос - по - ди, по - ми - - - луй.

№ 41. Сугубая ектения

Почаевская

Господи, помилуй; Господи, помилуй; Гос - по - ди, по -

ми - - - - - луй.

Господи, помилуй; Господи, помилуй; Гос - по - ди, по -

ми - - - - - луї.

Господи, помилуй; Господи, помилуй; Гос - по - ди, по -

ми - - - - - луї.

№ 42. Сугубая ектения

Распев Оптиной Пустыни

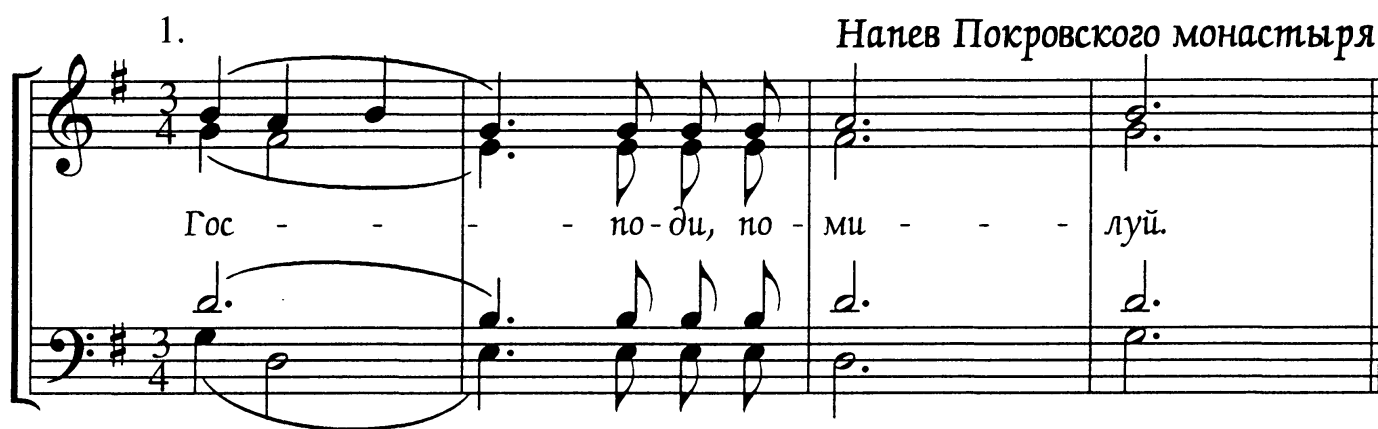


Господи, помилуй, Господи, помилуй, Гос - по - ди, по-ми - луй.

№ 43. Сугубая ектения

Напев Покровского монастыря

1.



Гос - - - по-ди, по - ми - - - луй.

2.



Господи, помилуй, Господи, помилуй, Гос - - - по-ди, по -

3.



ми - луй. Гос - - - по-ди, по-ми-луй,

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по - ми - - - луй.

№ 44. Сузубая ектения

Народная

1.

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по -

ми - луй, Гос - по-ди, по - ми - - - - луй.



№ 45. Сугубая ектения

Народная

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по -

ми - луй, Гос - по - ди, Гос - по - ди, по - ми - - - луй.

№ 46. Сугубая ектения

Сербская

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй,

Гос - по - ди, по - ми - - - луй.

№ 47. Сугубая ектения

Воронежская

Сла - ва Те - бе, Гос - по - ди, сла - - - -

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains three measures of music. The first measure has a dotted quarter note on G4, followed by a quarter note on A4. The second measure has a dotted quarter note on B4, followed by a quarter note on C5. The third measure has a dotted quarter note on D5, followed by a quarter note on E5. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains three measures of music. The first measure has a dotted quarter note on G2, followed by a quarter note on F2. The second measure has a dotted quarter note on E2, followed by a quarter note on D2. The third measure has a dotted quarter note on C2, followed by a quarter note on B1. The lyrics are written below the notes.

ва Те - бе. Гос - по - ди, по - - - -

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains two measures of music. The first measure has a dotted quarter note on G4, followed by a quarter note on A4. The second measure has a dotted quarter note on B4, followed by a quarter note on C5. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains two measures of music. The first measure has a dotted quarter note on G2, followed by a quarter note on F2. The second measure has a dotted quarter note on E2, followed by a quarter note on D2. The lyrics are written below the notes.

ми - - - - луй. Господи, помилуй, Господи, помилуй,

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains two measures of music. The first measure has a dotted quarter note on G4, followed by a quarter note on A4. The second measure has a dotted quarter note on B4, followed by a quarter note on C5. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains two measures of music. The first measure has a dotted quarter note on G2, followed by a quarter note on F2. The second measure has a dotted quarter note on E2, followed by a quarter note on D2. The lyrics are written below the notes.

Гос - по - ди, по - ми - - - - луй.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains two measures of music. The first measure has a dotted quarter note on G4, followed by a quarter note on A4. The second measure has a dotted quarter note on B4, followed by a quarter note on C5. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains two measures of music. The first measure has a dotted quarter note on G2, followed by a quarter note on F2. The second measure has a dotted quarter note on E2, followed by a quarter note on D2. The lyrics are written below the notes.

№ 48. Сугубая ектения

Напев Юрьева монастыря

Гос - по - ди, по - ми - - - - луй.

This system consists of two staves (treble and bass clef) in a key signature of two sharps (F# and C#). The first measure is in 3/4 time, followed by a 4/4 time signature. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. A fermata is placed over the final measure, which contains the word 'луй'.

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по -

This system continues the melody across three measures. The first two measures are in 3/4 time, and the third measure is in 4/4 time. The melody is in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. Accents (>) are placed above the first and second measures. The system ends with the word 'по'.

ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй,

This system continues the melody across three measures. The first measure is in 4/4 time, followed by a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. A fermata is placed over the first measure, which contains the words 'ми - луй.'. The system ends with the words 'Гос - по - ди, по - ми - луй,'.

Гос - по - ди, по - ми - - - - - луй.

This system concludes the piece across three measures. The first measure is in 3/4 time, followed by a 4/4 time signature. The melody is in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. A fermata is placed over the final measure, which contains the word 'луй'.

№ 49. Сугубая ектения



1.

Гос - по - ди, по - ми - - - луй.

2.

Гос - по - ди, по - ми - луй.

3.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - - -

4.

луй. Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос - по - ди, по - ми - луй, по - ми - - - луй.

5.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по -

6.

ми - - - - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

№ 50. Сугубая ектения

Соло Сопрано или Альт



медленно

Гос - по-ди, по - ми - луй, Гос - по-ди, по -

Гос - по-ди, по - ми - луй, Гос - по-ди, по - ми - луй.

ми - луй, Гос - по-ди, по - ми - - - луй.

Гос - по-ди, по - ми - луй, по - ми - - - луй.

№ 51. Сузубая ектенія



Соло Сопрано и Альт

Гос-по-ди, по - ми - луй, Гос-по-ди, по - ми - луй,
Гос-по-ди, по - ми - луй, Гос-по-ди, по - ми - луй,
Гос-по-ди, по - ми - луй, Гос-по-ди, по - ми - луй,

ми - луй, Гос - по-ди, по - ми - - - - луй.
Гос - по-ди, по - ми - - - - - луй.
Гос - по-ди, по - ми - - - - - луй.

№ 52. Сугубая ектеня

Сопрано Соло

"Кукушка"

Гос-по-ди, по - ми - луй, Гос-по-ди, по -

Гос-по-ди, по ми - луй, Гос-по-ди, по ми - луй,

The first system of the musical score. It features a Soprano Solo line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Гос-по-ди, по - ми - луй, Гос-по-ди, по -" for the solo and "Гос-по-ди, по ми - луй, Гос-по-ди, по ми - луй," for the piano accompaniment.

ми - луй, Гос - по-ди, по - ми - - - луй.

Гос - по-ди, по - ми - - - - луй.

The second system of the musical score. It continues the Soprano Solo and piano accompaniment. The lyrics for the solo are: "ми - луй, Гос - по-ди, по - ми - - - луй." and for the piano accompaniment: "Гос - по-ди, по - ми - - - - луй." The piano accompaniment features long horizontal lines indicating sustained chords.

№ 53. Сугубая ектенія

Сопрано Соло

"Птичка"

Гос - по - ди, по - ми - луй,

ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй,

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по -

Гос - по - ди, по - ми - луй.

ми - луй.

№ 54. Сугубая ектения

Соло Альт

Саровская

Гос - по-ди, по - ми - луй,

Гос - по-ди, по - ми - луй, Гос - по-ди, по -

Гос - по-ди, по - ми - луй, Гос - по-ди, по -

ми - луй, Гос - по-ди, по - ми - - -

ми - - - - - луй.

луй.

№ 55. Сугубая ектения

Ф. Иванов
Обр. Озерова

Альт Соло

Гос - по - ди, по - ми - - - - луй.

1. Тройная

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Гос - по - ди, по - ми - - - -

2. Тройная

Гос - по - ди, по - ми - - - - луй.
луй.
Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос - по - ди, по - ми - - - луй. Гос - по - ди, по -

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по -

ми - - - - - луй.

ми - - - - - луй.



№ 56. Сугубая ектения

К. Эклунд
(Соло сопрано)

Сопрано Соло

Гос - по-ди, по - ми - луй, Гос - по-ди, по -

ми - луй, Гос - по-ди, по - ми - - - - луй.

№ 57. Сугубая ектения

К. Эклунд

(Соло Сопрано и Альт)

Сопрано и Альт Соло

Гос - по-ди, по - ми - луй,

Гос - по-ди, по -



Гос - по-ди, по - ми - луй,

ми - луй,

Гос-по-ди, по - ми - - - - - луй.

Гос-по-ди, по - ми - луй,

Гос-по-ди, по - ми - - - - - луй.

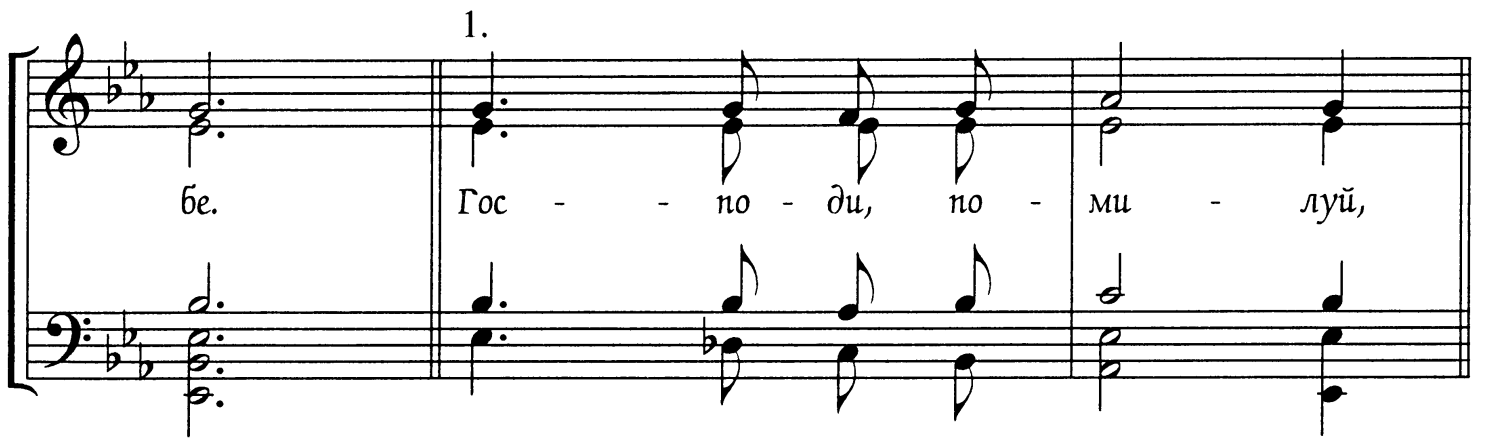
№ 58. Сугубая ектения

А. А. Фрунза



Сла - ва Те - бе, Гос - по - ди, сла - ва Те -

1.



бе. Гос - - по - ди, по - ми - луй,

2. I тройная



Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй,



Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

ІІ трійная

соло А

Гос - по-ди, по - ми - луй, Гос - по-ди, по -

Гос - по-ди, по - ми - луй, Гос - по-ди, по -

ми - луй, Гос - по-ди, по - ми - луй.

ми - луй, Гос - по-ди, по - ми - луй.



№ 59. Сугубая ектения

М. Ступницкий
(Сопрано и альт соло)

Сопрано Соло

Альт Соло

Гос-по-ди, по - ми - луй, Гос-по-ди, по -

Гос-по-ди, по - ми - луй, Гос - по-ди, по - ми - луй,

Гос-по-ди, по - ми - луй, Гос - по-ди, по - ми - луй,

This system contains the first two systems of the musical score. The top system features a Soprano line and an Alto line. The Soprano line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The Alto line starts with a quarter note and continues with a similar melodic line. The lyrics are: 'Гос-по-ди, по - ми - луй, Гос-по-ди, по -'. The second system continues the vocal lines with lyrics: 'Гос-по-ди, по - ми - луй, Гос - по-ди, по - ми - луй,'. The bottom system shows the piano accompaniment for the first two systems, with chords and a bass line.

ми - луй, Гос - по-ди, по - ми - - - - луй.

Гос - по-ди, по - ми - - - - - - луй.

Гос - по-ди, по - ми - - - - - - луй.

This system contains the second system of the musical score. The top system features the continuation of the Soprano and Alto lines. The Soprano line has lyrics: 'ми - луй, Гос - по-ди, по - ми - - - - луй.'. The Alto line has lyrics: 'Гос - по-ди, по - ми - - - - - - луй.'. The bottom system shows the piano accompaniment for the second system, with chords and a bass line.

№ 60. Сугубая ектения

М. Ступницкий
(Баритон и альт соло)

Умеренно

Сла-ва Те - бе, Гос - по - ди, сла - ва - Те - бе.

Гос - по - ди, по - ми - луй.

Господи, помилуй, Господи, помилуй Гос - по - ди, по - ми - луй

луй. 2. Господи, помилуй, Господи, по - ми - луй, *rall.*

Гос - по - ди, по - ми - - - - луй.

Альт Соло

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй,

Баритон Соло

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по -

Гос - - - - по - - - - ди, по - ми - луй,

Гос - по - ди, по - ми - луй, по - ми - - - - луй.

ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - - - - луй.

Гос - - - - по - ди, по - ми - - - - луй.

№ 61. Сугубая ектения

Дикин

Соло Сопрано и Альт (или второе Сопрано)

С1 и А (или С2) Соло

Ки - ри - е, е - лей - сон,

Ки - ри - е, е - лей - сон,

лей - сон, Ки - ри - е, е - лей - сон,

Ки - ри - е, е - лей - сон, Ки - ри - е, е -

Ки - ри - е, е - лей - - - - - сон.

лей - - - - - сон.

The score is written for Soprano and Alto (or Second Soprano) in G major (one sharp) and common time. It consists of four systems of staves. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: Ки - ри - е, е - лей - сон, Ки - ри - е, е - лей - сон, лей - сон, Ки - ри - е, е - лей - сон, Ки - ри - е, е - лей - сон, Ки - ри - е, е - лей - сон.

№ 62. Сузубая ектенія

Пивин

Гос - по-ди, по - ми - луй,

Гос - по-ди, по -

Гос - по-ди, по - ми - луй,

Гос - по-ди, по -

Гос-по-ди, по - ми - луй, по - ми - луй.

ди, по - ми - луй.

№ 63. Сузубая ектенія

Ф. Е. Степанов

Сла-ва Те - бе,

Гос - по-ди,

сла - ва Те - бе.

Сла - ва Те - бе, Гос - по-ди, сла - ва Те - бе.

Гос - по-ди, по - ми - луй.

Гос - по-ди, по - ми - луй.

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Гос - по-ди, по - ми - луй.

Гос - по-ди, по - ми - луй, Гос - по-ди, по -

Гос - по-ди, по - ми - луй, Гос - по-ди, по - ми - луй, по -

ми - луй, по - ми - луй, ми - луй.
Гос - по-ди, по - ми - луй.

№ 64. Сугубая ектения

Я. Калишевский

Сла - ва - Те - бе, Гос - по - ди, сла - - -

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in common time. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Сла - ва - Те - бе, Гос - по - ди, сла - - -".

- - - ва Те - бе.

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "- - - ва Те - бе.". A large oval bracket spans across both staves of this system.

Господи, по - ми - луй. Господи, по - ми - луй.

The third system consists of two measures. The lyrics are: "Господи, по - ми - луй. Господи, по - ми - луй.".

1.
Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй,

The fourth system is marked with a first ending bracket "1." and is in 3/4 time. The lyrics are: "Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй,".

2.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй,

Господи, поми-луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

Господи, помилуй, Господи, помилуй,

Гос - по - ди, по - ми - - - - луй.

№ 65. Сугубая ектения

прот. М. Ф. Гривский

Гос-по-ди, по-ми - луй. Гос - по-ди, по-ми - луй.

The first system of the hymn consists of two measures. The first measure contains the text "Гос-по-ди, по-ми - луй." and the second measure contains "Гос - по-ди, по-ми - луй." The melody is written in a treble clef with a soprano line and a bass line. The bass line provides a simple harmonic accompaniment. The text is written in a Cyrillic font below the notes.

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Гос - по-ди, по-ми - луй.

The second system of the hymn consists of two measures. The first measure contains the text "Господи, помилуй, Господи, помилуй," and the second measure contains "Гос - по-ди, по-ми - луй." The melody is written in a treble clef with a soprano line and a bass line. The bass line provides a simple harmonic accompaniment. The text is written in a Cyrillic font below the notes.

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Гос - по-ди, по-ми - луй.

The third system of the hymn consists of two measures. The first measure contains the text "Господи, помилуй, Господи, помилуй," and the second measure contains "Гос - по-ди, по-ми - луй." The melody is written in a treble clef with a soprano line and a bass line. The bass line provides a simple harmonic accompaniment. The text is written in a Cyrillic font below the notes.

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Гос - по-ди, по-ми - луй.

The fourth system of the hymn consists of two measures. The first measure contains the text "Господи, помилуй, Господи, помилуй," and the second measure contains "Гос - по-ди, по-ми - луй." The melody is written in a treble clef with a soprano line and a bass line. The bass line provides a simple harmonic accompaniment. The text is written in a Cyrillic font below the notes.

№ 66. Сугубая ектения

Гаврилов

Гос-по-ди, по-ми-луй. Гос-по-ди, по-ми-луй.

This system consists of two staves, treble and bass clef, in a key of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is simple and repetitive, with the lyrics 'Гос-по-ди, по-ми-луй.' repeated twice. The piece concludes with a 3/4 time signature change.

1.

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй.

This system is marked with a '1.' and features a more complex, rhythmic melody in a 3/4 time signature. The lyrics are 'Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй.' The piece ends with a final cadence.

2.

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй.

This system is marked with a '2.' and features a rhythmic melody similar to the first variation, in a 3/4 time signature. The lyrics are 'Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй.' The piece ends with a final cadence.

3.

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Гос-по-ди, по-ми-луй.

This system is marked with a '3.' and features a slower, more solemn melody in a 3/4 time signature. The lyrics are 'Господи, помилуй, Господи, помилуй, Гос-по-ди, по-ми-луй.' The piece ends with a final cadence.

№ 67. Сугубая ектения

А. Ф. Шишкин

1. 2.

Гос-по-ди, по - ми - - - - луй.

The first system consists of two measures. The first measure contains the vocal line with the lyrics 'Гос-по-ди, по' and the piano accompaniment. The second measure contains the vocal line with the lyrics 'ми - - - - луй.' and the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

4.

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Гос-по-ди, по - ми - луй.

The second system consists of two measures. The first measure contains the vocal line with the lyrics 'Господи, помилуй, Господи, помилуй,' and the piano accompaniment. The second measure contains the vocal line with the lyrics 'Гос-по-ди, по - ми - луй.' and the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

4.

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Гос - по-ди, по - ми - луй.

The third system consists of two measures. The first measure contains the vocal line with the lyrics 'Господи, помилуй, Господи, помилуй,' and the piano accompaniment. The second measure contains the vocal line with the lyrics 'Гос - по-ди, по - ми - луй.' and the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

5.

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Гос - по-ди, по - ми - - - -

The fourth system consists of two measures. The first measure contains the vocal line with the lyrics 'Господи, помилуй, Господи, помилуй,' and the piano accompaniment. The second measure contains the vocal line with the lyrics 'Гос - по-ди, по - ми - - - -' and the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

6.

луй. Господи, помилуй, Господи, помилуй,

This system shows the first two measures of a musical phrase. The first measure contains the word 'луй.' and the second measure contains 'Господи, помилуй, Господи, помилуй,'. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The vocal line features a melodic line with a slur over the first two notes of the second measure. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and single notes in the right hand.

Гос - по - ди, по - ми - - - - -

This system shows the continuation of the musical phrase. The first measure contains 'Гос - по - ди,' and the second measure contains 'по - ми - - - - -'. The vocal line has a long note in the second measure, indicated by a horizontal line. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

7.

луй. Господи, помилуй, Господи, помилуй,

This system shows the third and fourth measures of the phrase. The first measure contains 'луй.' and the second measure contains 'Господи, помилуй, Господи, помилуй,'. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The vocal line features a melodic line with a slur over the first two notes of the second measure. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and single notes in the right hand.

Гос - по - ди, по - - - - - ми - - - - -

This system shows the continuation of the musical phrase. The first measure contains 'Гос - по - ди,' and the second measure contains 'по - - - - - ми - - - - -'. The vocal line has a long note in the second measure, indicated by a horizontal line. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

луй.

8.

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Гос - по - ди, по -

ми - - - - - луй.



№ 68. Сугубая ектения

И. Третьяков

p

Гос - по - ди, по - ми - луи.

1.

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Гос - по - ди, по - ми - луи.

2.

Господи, помилуй, Господи, по - ми - луи, Гос - по - ди, по - ми - луи.

3.

Господи, помилуй, Гос - по - ди, по - ми - луи, Гос - по - ди, по - ми - луи.

4.

Гос - - - по - ди, по - ми - луй,

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по -

ми - - - - - луй.



№ 69. Сузубая ектенія

Иеромонах Иоанникий

1.

Гос - споди, помилуй, Господи, помилуй,

The first system of music consists of three measures. The first measure features a vocal line with a dotted quarter note on G4 and a half note on A4, with the lyrics 'Гос-'. The second measure continues with a dotted quarter note on B4 and a half note on C5, with the lyrics '-споди, помилуй,'. The third measure has a dotted quarter note on D5 and a half note on E5, with the lyrics 'Господи, помилуй,'. The bass line provides a simple accompaniment with a half note on G3 in the first measure, a dotted quarter on A3 and a half on B3 in the second, and a dotted quarter on C4 and a half on D4 in the third.

2.

Гос - по - ди, по - ми - - - луй.

Гос - по-ди, по -

The second system contains six measures. Measures 4-5 are vocal: 'Гос - по - ди, по - ми - - - луй.' with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. Measure 6 is vocal: 'Гос - по-ди, по -' with notes G4, A4, B4, C5. The bass line continues with a dotted quarter on G3 and a half on A3 in measure 4, a dotted quarter on B3 and a half on C4 in measure 5, and a dotted quarter on D4 and a half on E4 in measure 6.

ми - - - луй, Гос - по-ди, по - ми - - - луй,

The third system contains three measures. Measure 7 is vocal: 'ми - - - луй,' with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. Measure 8 is vocal: 'Гос - по-ди, по - ми - - - луй,' with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. Measure 9 is vocal: 'ми - - - луй,' with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The bass line continues with a dotted quarter on G3 and a half on A3 in measure 7, a dotted quarter on B3 and a half on C4 in measure 8, and a dotted quarter on D4 and a half on E4 in measure 9.

Гос - по-ди, по - ми - - - луй.

The fourth system contains three measures. Measure 10 is vocal: 'Гос - по-ди, по - ми - - - луй.' with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. Measure 11 is vocal: 'Гос - по-ди, по - ми - - - луй.' with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. Measure 12 is vocal: 'Гос - по-ди, по - ми - - - луй.' with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The bass line continues with a dotted quarter on G3 and a half on A3 in measure 10, a dotted quarter on B3 and a half on C4 in measure 11, and a dotted quarter on D4 and a half on E4 in measure 12.

№ 70. Сузубая ектенія

В. Фатеев

Гос-по-ди, по - ми - луй. Гос-по-ди, по - ми - луй.

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in the key of D major. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The lyrics are 'Гос-по-ди, по - ми - луй. Гос-по-ди, по - ми - луй.' The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests.

1.
Господи, помилуй, Господи, помилуй, Гос - по-ди, по - ми - луй.

The second system is marked with a '1.' and contains three measures. The lyrics are 'Господи, помилуй, Господи, помилуй, Гос - по-ди, по - ми - луй.' The melody continues in the treble clef, with the bass clef providing accompaniment. The notes are mostly quarter and eighth notes.

2.
Господи, помилуй, Господи, помилуй, Гос - по-ди, по - ми - луй.

The third system is marked with a '2.' and contains three measures. The lyrics are 'Господи, помилуй, Господи, помилуй, Гос - по-ди, по - ми - луй.' The melody continues in the treble clef, with the bass clef providing accompaniment. The notes are mostly quarter and eighth notes.

3.
Господи, помилуй, Господи, помилуй, Гос - по-ди, по - ми - луй.

The fourth system is marked with a '3.' and contains three measures. The lyrics are 'Господи, помилуй, Господи, помилуй, Гос - по-ди, по - ми - луй.' The melody continues in the treble clef, with the bass clef providing accompaniment. The notes are mostly quarter and eighth notes.

№ 71. Сузубая ектенія

В. Д. Успенский

Сла - ва Те - бе, Гос - по - ди, сла - ва - Те -

бе. Гос - по - ди, по - ми - - - луй.

Гос - по - ди, по - ми - - - луй.

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Гос-по-ди, по ми - луй.

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Гос - - по - ди, по -

ми - - - - - луй.

№ 72. Сугубая ектения

Д. Христов

p И ду-хо-ви Тво-е-му. *mf* Сла-ва Те-бе, Гос-по-ди, сла-ва-Те-бе.

(После чтения Евангелия)

mf Сла - ва Те - бе, Гос - по-ди, сла - - - ва - Те - бе.

p

p Гос-по-ди, по-ми - луй. Гос-по-ди, по-ми - луй.

1.

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Гос-по-ди, по-ми - луй.

2.

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Гос-по-ди, по-ми - луй.

3.

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Гос-по-ди, по-ми - луй.

4.

mf Гос - по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми - луй.

5.

p Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй,

Гос - по - ди, по - ми - луй, по - ми - - - луй.



№ 73. Сузубая ектенія

В. Самсоненко



Сла - ва Те - бе, Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.

1. 2.



Гос - по - ди, по - ми - луй.

3.



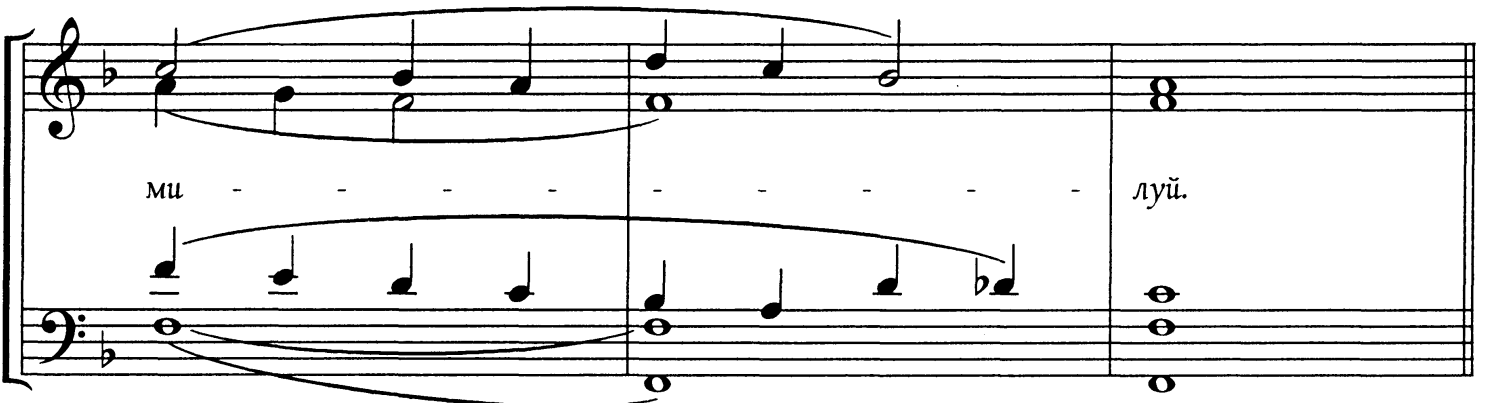
Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи, по -

4.



ми - - - - луй.

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи, по -



ми - - - - луй.

5.

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи, по - ми - - - - -

луй.

6.

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи, по - ми - - - - -

луй.

№ 74. Сузубая ектенія

Стефан Ст. Мокраньца

И ду - хо - ви Тво - е - му. Сла - ва Те - бе,

Гос - по - ди, сла - ва Те - бе. Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй,

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

№ 75. Сугубая ектения

Не спеша

В. Зинченко

p Сла - ва Те - бе, Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.

The first system of the musical score is written in a two-staff format (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are: "Сла - ва Те - бе, Гос - по - ди, сла - ва Те - бе." The melody is simple and homophonic, with the vocal line and piano accompaniment moving in parallel motion.

Гос - по - ди, по - ми - - - - луй.

The second system continues the musical score. The lyrics are: "Гос - по - ди, по - ми - - - - луй." The melody continues with a long note on "ми" and a final note on "луй." The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

Гос - по - ди, по - ми - - - - луй.

The third system repeats the lyrics "Гос - по - ди, по - ми - - - - луй." The musical notation is identical to the second system, showing the continuation of the vocal line and piano accompaniment.

1.
Гос - по - ди, по - ми - - - - луй,

The fourth system begins with a first ending bracket labeled "1." The lyrics are: "Гос - по - ди, по - ми - - - - луй,". The musical notation shows the vocal line and piano accompaniment for this section, which concludes the phrase.

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по -

ми - - - - - луй.

2.
Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй,

Гос - по - ди, по - ми - - - - - луй.

3.

Гос - по-ди, по - ми - луй, Гос - по-ди, по - ми - луй,

Гос - по - ди, по - ми - - - - луй.

4.

Гос - по-ди, по - ми - луй, Гос - по-ди, по -

ми - луй, Гос - по-ди, по - ми - - - - луй.

№ 76. Сугубая ектения

В. Зинченко

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по -

ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - - - - луй.

№ 77. Сугубая ектения

Никольская

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй,

Гос - по - ди, по - ми - - - - луй.

№ 78. Сугубая ектения

Г. М. Давидовский

Умеренно

p

Сла - ва Те - бе, Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.

p

1. *pp*

2.

Гос-по-ди, по-ми - луй. Гос-по-ди, по-ми - луй.

pp

1. тройная

pp

Гос - поди, помилуй, Господи, помилуй, Господи, по - ми - луй.

pp

2. тройная

p

Гос-поди, помилуй, Господи, помилуй, Гос - по-ди, по - ми - луй.

p

3. тройная

pp

Гос-поди, помилуй, Господи, помилуй, Гос-по-ди, по ми - луй.

pp

4. тройная

p

Гос-по-ди, по-ми-луй. Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по ми - луй.

p

5. тройная

p

Гос-поди, помилуй, Господи, помилуй, Гос-по-ди, по ми - луй.

p

6. тройная

p

Гос-поди, помилуй, Господи, помилуй, Гос-по-ди, по ми - луй.

p

7. тройная

Гос-поди, помилуй, Господи, помилуй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

8. тройная

Гос-поди, помилуй, Господи, помилуй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

9. тройная

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй,

замедляя

Гос - по - ди, по - ми - луй.

№ 79. Сугубая ектения

А. Н. Титов

Сла - ва Те - бе, Гос - - - по - ди,

1й и 2й раз

сла - ва Те - бе. Гос - по - ди, по -

Тройная малая

ми - - - луй. Господи, помилуй, Господи, помилуй,

Гос - по - ди, по - ми - - - - - луй.

Тройная большая

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос - по-ди,

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are placed below the notes.

Гос - по-ди, по - ми - - - - - луй.

The second system continues the musical score. It features a long melisma on the word 'ми' in the vocal line, indicated by a long horizontal line. The accompaniment continues with a steady bass line.

№ 80. Сугубая ектения

"Одесская"

Гос - по - ди, по-ми - луй, Гос - по-ди, по -

The first system of the second piece is in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are placed below the notes.

ми - луй, Гос - по-ди, по - ми - - - - - луй.

The second system continues the musical score. It features a long melisma on the word 'ми' in the vocal line, indicated by a long horizontal line. The accompaniment continues with a steady bass line.

№ 81. Сугубая ектения

А. Т. Гречанинов

p Гос - по - ди, по - ми - луй. *p* Гос - - - по - ди, по - ми - луй.

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics 'Гос - по - ди, по - ми - луй.' The second measure is also marked with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics 'Гос - - - по - ди, по - ми - луй.' The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef.

1. *p* Господи, помилуй, Господи, помилуй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

The first variation consists of two staves. It begins with a piano (*p*) dynamic. The first measure contains the lyrics 'Господи, помилуй, Господи, помилуй,' and the second measure contains 'Гос - по - ди, по - ми - луй.' The musical notation features a more complex accompaniment in the bass clef compared to the first system.

2. *mf* Господи, помилуй, Господи, помилуй, *p* Гос - по - ди, по - ми - луй.

The second variation consists of two staves. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first measure contains the lyrics 'Господи, помилуй, Господи, помилуй,' and the second measure contains 'Гос - по - ди, по - ми - луй.' The accompaniment in the bass clef is very dense and rhythmic.

3. *p* Господи, помилуй, Господи, помилуй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

The third variation consists of two staves. It begins with a piano (*p*) dynamic. The first measure contains the lyrics 'Господи, помилуй, Господи, помилуй,' and the second measure contains 'Гос - по - ди, по - ми - луй.' The musical notation is similar to the first variation but with a different accompaniment.

№ 82. Сугубая ектения

Торжественно

П. Г. Чесноков, ор. 42

f Сла - ва Те - бе, Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.

rit.

Гос - - - - по - ди, по - ми - луй.

1. Молитвенно

Гос - по - ди, по - ми - - - - луй.

Господи, помилуй,

Гос - - - - - по - ди, по -

Господи, помилуй,

Гос - по - ди, по - ми - - - -

2.

ми - луй.

Господи, помилуй,

Господи, помилуй,

Гос - - - - - по - ди, по - ми - луй.

Гос - по - ди, по - ми - - - - - луй.

3. *v f*

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй,

Гос - по - ди, по - ми - - - - - по - ди, по - ми - - - - -

луй.

луй. А - - - - - минь.

ПРОСИТЕЛЬНАЯ
ЕКТЕХИЯ



№ 83. Просительная ектения

1.2.

Свято-Троицкого монастыря

Го - спо-ди, по - ми - луй. По - дай, Го - спо - ди.

Те - бе, Го - спо - ди. И ду - хо-ви Тво - е - му.

№ 84. Просительная ектения

1. 2. † † †
(перед "Отче наш")

Господи, по - ми - луй. Господи, по - ми - луй.

3. 4.

Господи, по - ми - луй. Господи, по - ми - луй.

5. 6.

Господи, по - ми - луй. По - дай, Го - спо - ди.

7. 8.

По - дай, Го - спо - ди. По - дай, Го - спо - ди.

9.

По - дай, Го - спо - ди. Те - бе, Гос - по - ди.



№ 85. Просительная ектения



1.

2.

Гос-по-ди, по-ми - луй. Гос - по-ди, по-ми - луй.

3.

4.

Гос - по-ди, по-ми - луй. Гос - по-ди, по-ми - луй.

1.

2.

По - дай, Гос - по - ди. По-дай, Гос - по - ди.

3.

4.

По-дай, Гос - по - ди. По-дай, Гос - по - ди.

Те - бе, Гос - по - ди. А - - - - - миль.

№ 86. Просительная ектения



Гос - - - - по - ди, по - ми - - - - луй.

1. По - дай, Гос - по - ди. 2. По - дай, Гос - по - ди.

(Те - бе, Гос - по - ди).



№ 87. Просительная ектения

Выдубецкая

Гос - - - - - по-ди, по - ми - - - -

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature starts as 3/4 and changes to 4/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are 'Гос - - - - - по-ди, по - ми - - - -'.

луй.
Гос - - - - - по-ди, по -

The second system continues the melody. It begins with a whole rest in the treble clef, followed by the word 'луй.'. The lyrics continue with 'Гос - - - - - по-ди, по -'. The time signature remains 4/4.

ми - - - - луй. По - дай, Гос - - - -

The third system continues the melody. The lyrics are 'ми - - - - луй. По - дай, Гос - - - -'. The time signature remains 4/4.

по - ди. По - дай,

The fourth system concludes the melody. The lyrics are 'по - ди. По - дай,'. The time signature remains 4/4.

Гос - - - - - по - ди.

Те-бе, Гос - по - ди. А - - - - - мишь.

И ду - - - - - хо - ви

Тво - е - му. А - - - - - мишь.

№ 88. Просительная ектения

1.

Пюхтицкая

Го - - - - - спо-ди, по - ми - - - - луй.

По - - - - дай,

Гос - по - ди.

2.

Го - - - - - спо-ди, по - ми - - - - луй.

По - - - - дай,

Гос - по - ди.

№ 89. Просительная ектения

Холмский напев

1. *p* Го-спо-ди, по-ми - луй.

2. Го-спо-ди, по-ми - луй.

1. По-дай, Го - спо - ди.

2. По-дай, Го - спо - ди.

Те-бе, Го - спо - ди.

№ 90. Просительная ектения

Мелодия Яблочинского монастыря
Обр. В.Волосюк

I *tr* 2. *mf*

Гос - по - ди, по - ми - луй. По - дай, Гос - по - ди.

№ 91. Просительная ектения

Мелодия Яблочинского монастыря

II

По - дай, Гос - по - ди.

№ 92. Просительная ектения

Мелодия Яблочинского монастыря

III *mf* 2.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

3. 4.

Гос - по - ди, по - ми - - - луй. Гос - по - ди, по -

1.

ми - - луй. По - дай, Гос - по - ди.

2.

По - дай, Гос - по - ди.

3.

По - дай, Гос по - ди.

А - минь.

№ 93. Просительная ектения

П. Богданов

1.

Гос - по-ди, по - ми - луй. Гос - по-ди, по - ми - луй.

The first system consists of two measures. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is a simple, solemn line with a slight rise and fall. The accompaniment consists of chords and single notes in the bass line.

3.

4.

Гос - по-ди, по - ми - луй. Гос - по-ди, по - ми - луй.

The second system consists of two measures. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is a simple, solemn line with a slight rise and fall. The accompaniment consists of chords and single notes in the bass line.

5.

1.

Гос - по-ди, по - ми - луй. По - дай, Гос - по -

The third system consists of two measures. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is a simple, solemn line with a slight rise and fall. The accompaniment consists of chords and single notes in the bass line.

2.

ди. По - дай, Гос - по - ди.

The fourth system consists of two measures. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is a simple, solemn line with a slight rise and fall. The accompaniment consists of chords and single notes in the bass line.

3. 4.

По - - дай, Гос - по - ди. По - дай, Гос - по -

5. 6.

ди. По - дай, Гос - по - ди. По -

дай, Гос - по - ди. Те - бе, Гос - по - ди.

И ду - - хо - ви Тво - е - му.

№ 94. Просительная ектения

А. Т. Гречанинов

1. *p* Гос-по-ди, по-ми - луй.

2. *p* Гос-по-ди, по-ми - луй.

3. *p* Гос - - - - по - ди, по - ми - - - - луй.

4. Гос - - - - по-ди, по-ми - - - - луй.

5. *mf* Гос - - - - по-ди, по-ми - - - - луй. *p*

1. *p* По - дай, Гос - но - ди.

2. *p* По - дай, Гос - но - ди.

3. *mf* По - - - дай, *p* Гос - но - ди.

p Те - - - бе, Гос - но - ди.



№ 95. Просительная ектения

А. Т. Гречанинов

Обработка послушницы Ольги

1.

Музыкальный фрагмент 1. Состоит из двух систем нот (верхняя и нижняя). Верхняя система — мелодия в ключе Б-бемоль мажор, ритм — 4/4. Нижняя система — басовый аккомпанемент. Текст: Го - - - - - спо - ди, по - ми - - - - луй.

2.

Музыкальный фрагмент 2. Продолжение мелодии и аккомпанемента. Текст: Го - - - - - спо - ди, по - ми - - - - луй.

3.

Музыкальный фрагмент 3. Продолжение мелодии и аккомпанемента. Текст: По - - - - дай, Го - - - - спо - ди.

4.

Музыкальный фрагмент 4. Продолжение мелодии и аккомпанемента. Текст: По - - - - дай, Го - - - - спо - ди.

№ 96. Просительная ектения

1.

2.

Д. Христов

p Го-спо-ди, по-ми - луй. Го-спо-ди, по-ми - луй.

3.

4.

Го-спо-ди, по-ми - луй. Го-спо-ди, по-ми - луй.

5.

1.

Го-спо-ди, по-ми - луй. *p* По-дай, Го - спо - ди.

2.

3.

По-дай, Го - спо - ди. По-дай, Го - спо - ди.

4.

По-дай, Го - сно - ди. По - дай,

5.

Го - сно - ди. По - дай, Го - - - сно -

ди. Те - - - бе, Го - - -

сно - ди. А - ми - нь.

№ 97. Просительная ектения

Д. Христов

1.

2.

pp Го-спо-ди, по-ми - луй. *p* Го-спо-ди, по-ми - луй.

3.

4.

mf Го-спо-ди, по-ми - луй. *mf* Го-спо-ди, по-ми - - - луй.

5.

p Го - спо - ди, по - ми - - - - луй.

1.

p По - дай, Го - спо - ди.

1a.

2.

pp По-дай, Го - сно - ди.

pp По-дай, Го - сно - ди. *p*

3.

4.

p По-дай, Го - сно - ди. *mf*

mf По-дай, Го - сно - ди.

22^{5.}

p По - дай, Го - сно - - - ди.

p По - дай, Го - сно - - - ди.

22

p Те - - - бе, Го - сно - ди.

p Те - - - бе, Го - сно - ди.

ЗАУПОКОИНАЯ
ЕКТЕИЯ



№ 98. Заупокойная ектения

Н. Н. Кедров-отец

Гос - по - ди, по - ми - луй. Господи, помилуй,

Гос - по - ди, по - ми - - - луй. А - минь.

№ 99. Заупокойная ектения

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по -

ми - луй. А - - - минь.

№ 100. Заупокойная ектения

Мелодия Яблочинского монастыря

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

По - дай, Гос - - - по - - - - ди.

№ 101. Заупокойная ектения

Холмский напев

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по -

ми - - - луй. Гос - по - ди, по - ми - - - -

луй. По - дай, Гос - по - ди. А - минь.

№ 102. Заупокойная ектения

Народная
(на чтении записок)

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос-по - ди, по -

ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - - - луй.



№ 103. Заупокойная ектения

Стефан Ст. Мокраньцац

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по -

ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - - - -

pp по - - - ми - - - - - луй.
луй, по - ми - - - луй.

По - дай, Гос - по - ди. *p* Гос - по - ди, по -

pp
А - - - - - А - - - - - мишь.

ми - луй. А - - - - - мишь.

№ 104. Заупокойная ектения

Очень медленно

С. Калинин

Гос - - - - - по - ди,

pp Гос - - - - - по ди, по - - - - - ми -

луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по -

луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по -

ди, Гос - по - ди, по - ми - луй.

ди, Гос - по - ди, по - ми - луй.

№ 105. Заупокойная ектения

А. Т. Гречанинов

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Гос - по - ди, по -

This system consists of two staves (treble and bass clef) and three measures. The first two measures are in 3/4 time, and the third measure is in 4/4 time. The lyrics are: "Господи, помилуй, Господи, помилуй, Гос - по - ди, по -".

ми - - - луй. По - дай,

This system consists of two staves and four measures. The lyrics are: "ми - - - луй. По - дай,". The first measure contains the word "ми" and the second measure contains "луй.". The third and fourth measures contain "По - дай,".

Гос - - - по - - - ди. Гос - - - по -

This system consists of two staves and four measures. The lyrics are: "Гос - - - по - - - ди. Гос - - - по -". The first two measures contain "Гос - - - по - - - ди." and the last two measures contain "Гос - - - по -".

ди, по - - - ми - - - луй.

This system consists of two staves and three measures. The lyrics are: "ди, по - - - ми - - - луй.". The first measure contains "ди,", the second measure contains "по - - - ми - - -", and the third measure contains "луй.".

№ 106. Заупокойная ектения

Не торопясь

М. П. Речкунов

p Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй,

Гос - по - ди, по - ми - луй. По - дай,

Гос - по - ди. Гос - по - ди, по -

ми - луй.

№ 107. Заупокойная ектения

А. Шишкин

(на чтении записок)

Гос - - - - по - ди, по - ми - - - -

луй, Гос - - - - по - ди, по -

ми - - - - луй, Гос - - - -

по - ди, по - ми - - - - луй.

№ 108. Заупокойная ектения

П. Г. Чесноков (из "Панихиды", ор. 39а)

1. (♩ = 100)

* Медленнее (♩ = 58)

p Господи, помилуй, Господи, помилуй, Гос-по-ди, по-ми - луй.

2.

p Господи, помилуй, Господи, помилуй, Гос-по-ди, по-ми - луй.

3.

mf Господи, помилуй, Господи, помилуй, Гос-по-ди, по - ми - луй.

mf По - дай, Гос - по - ди.

*И так - во всех
"Господи, помилуй" П.Ч.

pp Гос-по-ди, по-ми-луй. *p* А-минь.

№ 109. Заупокойная ектеня

♩ = 92

А. Архангельский

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй,

rit. e dim. *pp* Гос - по - ди, по - ми - луй. *p* По - дай, Гос - по - ди.

p Гос - по - ди, по - ми - луй. А - минь.

ПРИЛОЖЕНИЕ I
ЕКТЕНИИ НА ЛИТИИ



№ 110. Ектеня на литии

А. Архангельский

Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй,

Го - спо - ди, по - ми - - - - - луй.

Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди,

Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п.,

по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй,

Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п.,

* У тенора, альты и баса на каждый такт - "Господи, помилуй".

Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по -

Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п.,

ми - луй, Го - спо - ди, по - - - ми - луй.

Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Го - спо - ди, по - ми - луй.

Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй,

Го - спо - ди, по - ми - - - - - луй.

№ 111. Ектеня на литии

Киевский распев,
гармонизация Д. Ячкова

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стемм — тенор, нижний — бас. Ключи: тенор — G-clef, бас — F-clef. Диезы: один на F-линии (C#), один на первой линии (F#). Двух flats: один на второй линии (Bb), один на третьей линии (Eb). Текст: Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стемм — тенор, нижний — бас. Ключи: тенор — G-clef, бас — F-clef. Диезы: один на F-линии (C#), один на первой линии (F#). Двух flats: один на второй линии (Bb), один на третьей линии (Eb). Текст: Го - спо - ди, по - ми - луй. Господи, помилуй, Господи, помилуй. Динамики: rit., p, pp.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стемм — тенор, нижний — бас. Ключи: тенор — G-clef, бас — F-clef. Диезы: один на F-линии (C#), один на первой линии (F#). Двух flats: один на второй линии (Bb), один на третьей линии (Eb). Текст: Го - спо - ди, по - ми - луй, Господи, помилуй, Господи, помилуй.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стемм — тенор, нижний — бас. Ключи: тенор — G-clef, бас — F-clef. Диезы: один на F-линии (C#), один на первой линии (F#). Двух flats: один на второй линии (Bb), один на третьей линии (Eb). Текст: Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по -

ми - луй. Го - спо-ди, по-ми - - - луй. *p*

№ 112. Ектеня на литии

f Го-спо-ди, по-ми-луй, Го-спо-ди, по-ми-луй, Го-спо-ди, по-ми-луй. В. Фатеев

С
А
Т
Б
Господи, помилуй, Господи, помилуй,

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи, помилуй.

f

С 1, 2
Т 1, 2
А

Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй,

Б

Го - спо - ди, по - ми - - - - - луй.

№ 113. Ектения на литии

Медленно

mf

Го-спо-ди, по - ми - луй, Го - спо-ди, по-ми - луй, † † †

Го - спо-ди, по - ми - - - - - луй.

3. Скоро

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи, по - ми - луй,

This musical system consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of two flats. The melody is written in the treble clef with a soprano vocal line. The lyrics are: "Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи, по - ми - луй,". The music is marked "3. Скоро".

4.

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи, по - ми - луй,

This musical system consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of two flats. The melody is written in the treble clef with a soprano vocal line. The lyrics are: "Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи, по - ми - луй,". The music is marked "4." and includes a dynamic marking *p* (piano) and a fermata over the final note.

1-й темп

Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй,

This musical system consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of two flats and common time. The melody is written in the treble clef with a soprano vocal line. The lyrics are: "Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй,". The music is marked "1-й темп" and includes a dynamic marking *p* (piano) and a fermata over the final note.

Го - спо - ди, по - ми - луй.

This musical system consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of two flats and common time. The melody is written in the treble clef with a soprano vocal line. The lyrics are: "Го - спо - ди, по - ми - луй." The music is marked "1-й темп" and includes a dynamic marking *p* (piano) and a fermata over the final note.

ПРИЛОЖЕНИЕ II

ЭКСПЕДИИ СОВРЕМЕННЫХ
ПЕТЕРБУРГСКИХ КОМПОЗИТОРОВ



№ 114. Великая ектения

1.-2.

† † †

А - минь. Го - - - спо-ди, по - ми - луй.

А - минь. Го - - - спо-ди, по - ми - луй.

3.-4.

5.-6.

Го - - - спо-ди, по - ми - луй. Го - - - спо-ди, по -

Го - - - спо-ди, по - ми - луй. Го - - - спо-ди, по -

7. - 8.

9.

ми - луй. Го-спо-ди, по - ми - луй. Го-спо-ди, по -

ми - луй. Го-спо-ди, по - ми - луй. Го-спо-ди, по -

10.

11.

ми - луй. Го-спо-ди, по - ми - луй. Го -

ми - луй. Го-спо-ди, по - ми - луй. Го -

спо-ди, по - ми - луй.

Те - бе,

спо-ди, по - ми - луй.

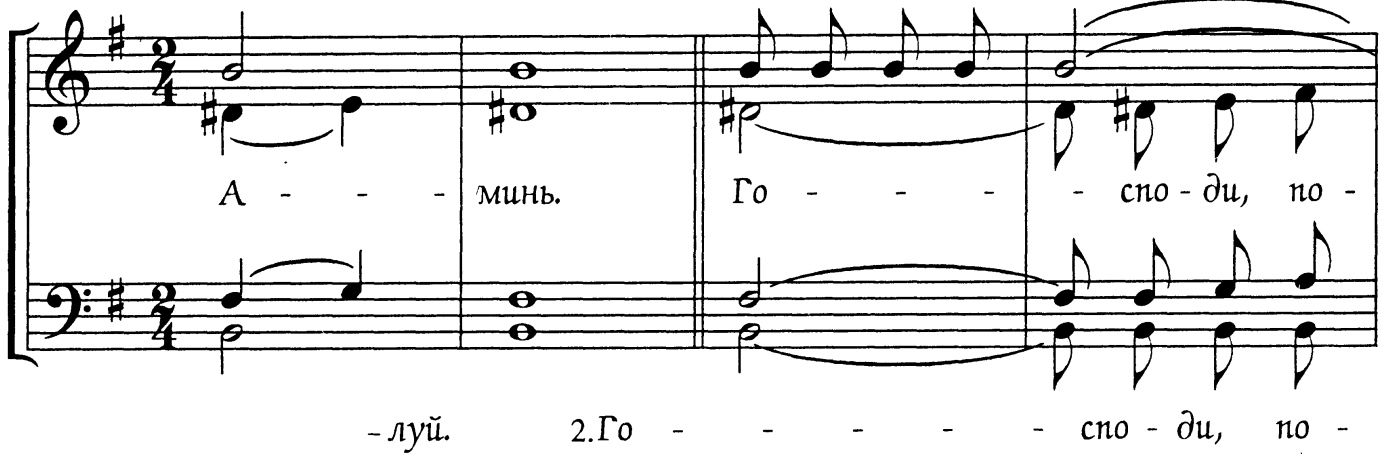
А - минь.

Го - - - - спо - ди.

А - минь.

№ 115. Великая ектеня (для Заупокойной Литургии)

1. Го - спо - ди, по - ми - - -



А - - - минь. Го - - - спо - ди, по -

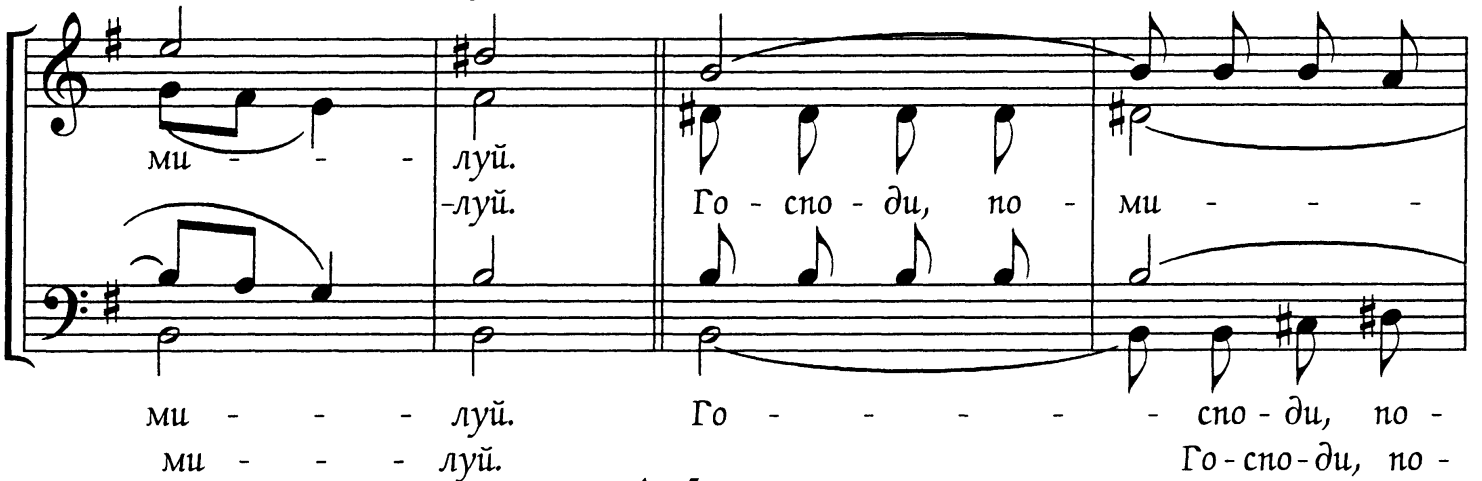
- луй. 2. Го - - - спо - ди, по -



ми - - - луй. Го - - - спо - ди, по -

Го - спо - ди, по - ми - - -

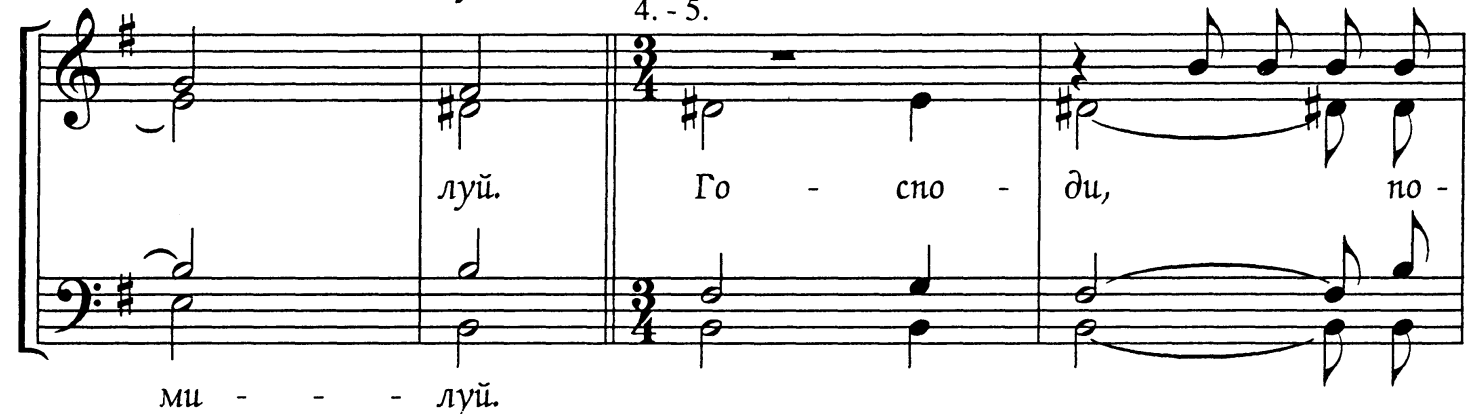
Го - - - спо - ди, по -



ми - - - луй. Го - спо - ди, по -

ми - - - луй. Го - - - спо - ди, по -

Го - спо - ди, по -



ми - - - луй. 4. - 5. Го - спо - ди, по -

ми - луй. 6.-7. Го - спо - ди, по -

ми - - - луй. Го - спо - ди, по -

ми - луй. 8.-9. Го - спо - ди, по - ми - - -

ми - - - луй. Го - - - - спо - ди, по -

ми - - - - луй. - луй. Го - - - - - спо - ди, по -

ми - луй. 10.-11. Го - - - - - спо - ди, по -

ми - - - - луй. Го - - - - - спо - ди, по -

Го - - - - - спо - ди, по -

ми - - - - луй. А - - - - - ми нь.

ми - - - - луй. А - - - - - ми нь.

ми - - - - луй.

№ 116. При чтении записок
(зауспокойная)

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, тональность D-dur. Состоит из четырех стaves: верхний и третий — для вокала, второй — для скрипки, четвертый — для контрабаса. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Верхний став: Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй,

Третий став: Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй,

Контрабасная партия играет длительные ноты с арpeggio-подобными фигурами.

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, тональность D-dur. Состоит из четырех стaves: верхний и третий — для вокала, второй — для скрипки, четвертый — для контрабаса. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Верхний став: Го - спо - ди, по - ми - луй. -луй.

Третий став: Го - спо - ди, по - ми - луй. -луй.

Четвертый став: по - ми - луй. -луй.

В конце фрагмента указаны метки: 1.2. и для окончания.

№ 117. Просительная ектения

По - дай, Го - спо - ди. По - дай, Го - спо - ди.

Го - спо - ди. По - дай, Го - спо - ди.

№ 118. Сугубая ектения

1.-2.

Го-спо-ди, по ми - луй. Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи, помилуй,

3.-4.

Го-спо-ди, по ми - луй. Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи, помилуй,

5.-6.

Го-спо-ди, по ми - луй. Господи, помилуй, Господи, помилуй,

This musical system consists of two staves, treble and bass clef, in the key of D major. The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

7.

Го - спо - ди, по - ми - луй. Господи, помилуй,

This musical system consists of two staves, treble and bass clef, in the key of D major. The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

Господи, помилуй, Го - спо - ди, по - ми - луй.

This musical system consists of two staves, treble and bass clef, in the key of D major. The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

№ 119. Просительная ектения

По - дай, Го - спо - ди. По -

This musical system consists of two staves, treble and bass clef, in the key of D major, with a 4/4 time signature. The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

дай, Го-спо-ди. По - дай, Го - спо - ди.

№ 120. Великая ектения

Го - спо-ди, по - ми-луй. Го-спо-ди, по - ми - луй.

Го - спо-ди, по - ми - луй. Го - спо-ди, по ми - луй.

Го-спо-ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по-ми-луй.

№ 121. Ектения для мужского хора

Го - спо-ди, по - ми - луй. Го - спо-ди, по - ми - луй.

№ 122. При чтении записок

Го - спо - ди, по - ми - - луй,

Го - спо - ди, по - ми - - луй,

Го - спо - ди, по - ми - - - - луй.

№ 123. Великая ектения

Го-спо-ди, по-ми-луй. Го-спо-ди, по-ми-луй.

луй. Го-спо-ди, по-ми-луй.

№ 124. Просительная ектения

По-дай, Го-спо-ди.

По-дай, Го-спо-ди.

Слава Богу за все! Аминь.

№ 125. Во время чтения записок



Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по -

ми - луй, Го - спо - ди, Го - спо - ди, по - ми - луй.

№ 126. Великая ектения
церкви Рождества Иоанна Предтечи

2.

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

3.

4.

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

5.

Го - спо - ди, по - ми - луй.

6.

Го - спо - ди, по - ми - луй.

7.

Го - спо - ди, по - ми - луй.

8.

Го - спо - ди, по - ми - луй.

9.

Го - спо - ди, по - ми - луй.

10.

Го - спо - ди, по - ми - луй.

11.

Го - спо - ди, по - ми - луй. Те - бе, Го - спо - ди.

№ 127. Великая Измаиловская ектения

1.

Л. Шарганова

Гос - по - ди, по - ми - - - - луй.

The first variation is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line begins with a dotted quarter note on G4, followed by eighth notes on A4 and B4, and a quarter note on C5. The accompaniment consists of a dotted quarter note on G3 and a quarter note on B2. The phrase concludes with a whole note chord of G4 and B4.

2.

Гос - по - ди, по - ми - - - - луй.

The second variation follows the same structure as the first but features a different accompaniment for the final measure, with a whole note chord of G4 and B4.

3.

Гос - по - ди, по - ми - - - - луй.

The third variation features a more active vocal line for the word 'ми', with eighth notes on G4, A4, and B4, and a quarter note on C5. The accompaniment remains consistent with the first variation.

4.

Гос - по - ди, по - ми - - - - луй.

The fourth variation has a vocal line with a dotted quarter note on G4, eighth notes on A4 and B4, and a quarter note on C5. The accompaniment includes a dotted quarter note on G3 and a quarter note on B2, with a final whole note chord of G4 and B4.

5.

Гос - по - ди, по - ми - - - - луй.

6.

Гос - по - ди, по - ми - - - - луй.

7.

Гос - по - ди, по - ми - - - - луй. Те - бе,

24 Го - спо - ди. А - - - - ми нь.

№ 128. Просительная ектения

Знаменного роспева

Л. Шарганова

1. Го - спо-ди, по - ми - луй. 2. Го - спо-ди, по - ми - луй.

3. Го-спо-ди, по - ми - луй. 4. Го - спо-ди, по - ми - луй. 1, 4 По-дай, Го-спо-ди.

2, 5 По-дай, Го-спо-ди. 3, 6 По-дай, Го-спо-ди. Те - бе, Го - спо-ди.

А-минь. И ду - хо-ви Тво-е-му. А - минь.

Содержание

«Поюще в сердцах ваших Господеви...» 3

Великие ектени

№ 1. Греческий распев	7
№ 2. Сербский распев	8
№ 3. Древний распев (Н. Озеров)	9
№ 4. Грузинский распев	10
№ 5. Почаевская	11
№ 6. Красногорского монастыря	12
№ 7. Оренбургская	12
№ 8. Софийская	13
№ 9. По мотивам вел. ектени Д. Соловьева ..	14
№ 10. Сокращенный знаменный распев	16
№ 11. Н. Н. Кедров-отец	17
№ 12. М. Додонов	19
№ 13. Сокращенный Киевский распев	20
№ 14. Из архива Люблинского собора	22
№ 15. Мелодия Яблочинского монастыря	22
№ 16. А. Л. Ведель	23
№ 17. Е. Азеев	24
№ 18. Архиепископ Алексей	24
№ 19. А. Кастальский	26
№ 20. М. Виноградов	27
№ 21. Дикин	29
№ 22. А. А. Фрунза	30
№ 23. Священник В. Зиновьев	31
№ 24. Н. Лысенко	32
№ 25. Кошиц	33
№ 26. М. И. Глинка	34
№ 27. Г. Давидовский	36
№ 28. Н. Д. Леонтович	38
№ 29. Д. Христов	39
№ 30. Неизвестного автора (Великий пост) ..	41
№ 31. А. Т. Гречанинов	43
№ 32. А. Т. Гречанинов	44
№ 33. А. Т. Гречанинов (ор. 13)	45
№ 34. П. Г. Чесноков (из Панихиды, ор. 39) ..	50

Сузубые ектени

№ 35. Болгарская	55
№ 36. Болгарская	55
№ 37. Болгарская	56
№ 38. Мелодия Яблочинского монастыря	56
№ 39. Из архива Люблинского собора	59
№ 40. Варшавская	61
№ 41. Почаевская	61
№ 42. Распев Оптиной Пустыни	63
№ 43. Напев Покровского монастыря	63
№ 44. Народная	64
№ 45. Народная	65
№ 46. Сербская	65
№ 47. Воронежская	66
№ 48. Напев Юрьева монастыря	67
№ 49. Неизвестного автора	68
№ 50. Неизвестного автора	70
№ 51. Неизвестного автора	71
№ 52. «Кукушка»	72
№ 53. «Птичка»	73
№ 54. Саратовская	74
№ 55. Ф. Иванов (обработка Н. Озерова)	75
№ 56. К. Эклунд (соло сопрано)	77
№ 57. К. Эклунд (соло сопрано и альт)	78
№ 58. А. А. Фрунза	79
№ 59. М. Ступницкий (сопрано и альт соло) ..	81
№ 60. М. Ступницкий (баритон и альт соло) ..	82
№ 61. Дикин	84
№ 62. Пивин	85
№ 63. Ф. Е. Степанов	85
№ 64. Я. Калишевский	87
№ 65. Прот. М. Ф. Гривский	89
№ 66. Гаврилов	90
№ 67. А. Ф. Шишкин	91
№ 68. И. Третьяков	94

№ 69 Иеромонах Иоанникий	96
№ 70 В. Фатеев	97
№ 71 В. Д. Успенский	98
№ 72 Д. Христов	99
№ 73 В. Самсоненко	102
№ 74 С. С. Мокраньянц	104
№ 75 В. Зинченко	105
№ 76 В. Зинченко	108
№ 77 Никольская	108
№ 78 Г. М. Давидовский	109
№ 79 А. Н. Титов	112
№ 80 Одесская	113
№ 81 А. Т. Гречанинов	114
№ 82 П. Г. Чесноков (ор. 42)	115

Просительные ектении

№ 83 Свято-Троицкого монастыря	119
№ 84 Неизвестного автора (перед Отче наш)	119
№ 85 Неизвестного автора	121
№ 86 Неизвестного автора	122
№ 87 Выдубецкая	123
№ 88 Пюхтицкая	125
№ 89 Холмский напев	125
№ 90 Мел. Яблочинского монастыря	126
№ 91 Мел. Яблочинского монастыря	126
№ 92 Мел. Яблочинского монастыря	126
№ 93 П. Богданов	128
№ 94 А. Т. Гречанинов	130
№ 95 А. Т. Гречанинова (обр. посл. Ольги)	132
№ 96 Д. Христов	133
№ 97 Д. Христов	135

Заупокойные ектении

№ 98 Н. Н. Кедров-отец	139
№ 99 Неизвестного автора	139
№ 100 Мелодия Яблочинского монастыря	140
№ 101 Холмский напев	140

№ 102 Народная (на чтении записок)	141
№ 103 С. С. Мокраньянц	142
№ 104 С. Калинин	143
№ 105 А. Т. Гречанинов	144
№ 106 М. П. Речкунов	145
№ 107 А. Ф. Шишкин (на чтении записок)	146
№ 108 П. Г. Чесноков (из Панихиды, ор. 39а)	147
№ 109 А. А. Архангельский	148

Приложение I.

Ектении на литии

№ 110 А. А. Архангельский	151
№ 111 Киевский распев (гарм. Д. Яичкова)	153
№ 112 В. Фатеев	154
№ 113 Неизвестного автора	155

Приложение II.

Ектении современных петербургских композиторов

№ 114 Великая ектения	159
№ 115 Вел. ектения (для Заупокойной Литургии)	162
№ 116 Заупокойная, при чтении записок	164
№ 117 Просительная ектения	165
№ 118 Сугубая ектения	165
№ 119 Просительная ектения	166
№ 120 Великая ектения	167
№ 121 Ектения для мужского хора	168
№ 122 При чтении записок	168
№ 123 Великая ектения	169
№ 124 Просительная ектения	169
№ 125 Во время чтения записок († † †)	170
№ 126 Великая ектения церкви Рождества Иоанна Предтечи	170
№ 127 Великая Измаиловская ектения (Л. Шарганова)	172
№ 128 Просительная ектения знаменного распева (Л. Шарганова)	174

Издательство «Диоптра». 191186, Санкт-Петербург, Невский пр., 28. ЛР № 030806 от 13.02.98.

Подписано в печать 25.10.2001. Формат 84 x 108 1/16. Печать офсетная. Печ.л. 11.

Тираж 3000 экз. Заказ № 263.

Отпечатано с готовых диапозитивов в ГИПП «Искусство России»

Комитета Российской Федерации по печати

Санкт-Петербург, Промышленная ул., 38/2.