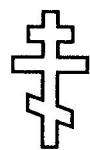


БОГОСЛУЖЕБНЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

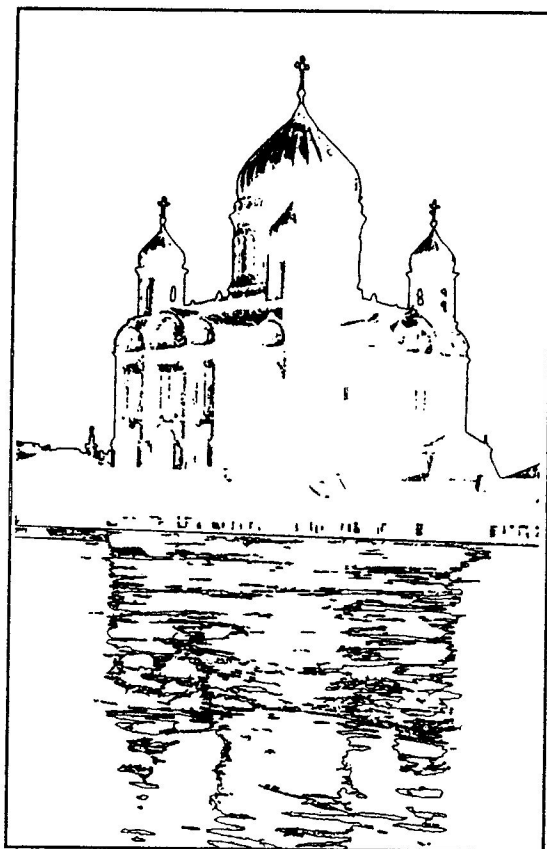


БОЖЕСТВЕННАЯ
ЛИТУРГИЯ

ЧАСТЬ 1

ЛИТУРГИЯ ОГЛАШЕННЫХ

ДЛЯ МАЛОГО СМЕШАННОГО ХОРА



МОСКВА

1997

*Рекомендовано
Богослужбной Комиссией
при Священном Синоде
Русской Православной Церкви*

От редактора-составителя

К изданию серии сборников церковных песнопений нас подвиг предстоящий 850-летний юбилей Москвы. Древняя столица издавна славилась своими церковными хорами, и слава эта шла далеко за пределы Отечества. Собранные в нескольких выпусках песнопения представляют собой главным образом неотъемлемую часть московского церковно-певческого обихода с конца прошлого вплоть до середины нынешнего века.

Источниками для настоящей публикации послужили следующие издания: Церковно-певческий сборник изд. Св.Синода (СПб.1904 г.), сборники под редакцией П.М. Киреева (СПб.1915 г.), Г.М.Извекова (СПб.1915 г.), Е.С.Азеева (СПб.1916г), Ч.Варяга (Лондон 1962 г), рукописные сборники известных в прошлом московских регентов свящ. А.С.Машкова и Г.Н.Агафонникова, а также материалы из собрания архимандрита Матфея (Мормыля).

Представленные песнопения доступны как правому, так и, в большинстве своем, левому хору. Учитывая, как правило, невысокий уровень музыкальной подготовки певчих левого хора, в отдельных номерах допущено незначительное изменение тональности. В некоторых случаях составителем была сделана небольшая редакция нотного текста для придания песнопению более строгого и традиционного звучания. Также для удобства пользования сборником применена сплошная нумерация песнопений.

Ввиду большого количества материалов песнопения Божественной Литургии выходят в двух частях Литургия оглашенных и Литургия верных

Составитель благодарит всех, кто оказал помощь в работе.

Особую благодарность составитель приносит о. архимандриту Матфею, под чьим непосредственным руководством проходила работа над изданием.

А.Горячев.

1. Великая ектения

В. Смоленский

1. 2.

С.
А.
Т.
Б.

А - минь. Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

Detailed description: This block contains the first two measures of the musical score. It features two vocal parts: Soprano (С. А.) and Tenor/Bass (Т. Б.). The Soprano part begins with a whole note 'А - минь.' followed by a melodic line for 'Гос - по - ди, по - ми - луй.' The Tenor/Bass part provides a harmonic accompaniment. Measure 1 includes a first ending bracket (1.) and measure 2 includes a second ending bracket (2.).

3. 4. 5.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по -

Detailed description: This block contains measures 3, 4, and 5. The vocal parts continue with the phrase 'Гос - по - ди, по - ми - луй.' The Tenor/Bass part features a steady accompaniment. Measure 3 includes a first ending bracket (3.) and measure 5 includes a first ending bracket (5.).

6 и заключительное.

ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй. Те -

Detailed description: This block contains measure 6 and the concluding phrase. The vocal parts sing 'ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй. Те -'. The Tenor/Bass part includes a triplet of eighth notes in measure 6. Measure 6 includes a first ending bracket (6.).

вѣ, Гос - по - ди. А - минь.

Detailed description: This block contains the final part of the score. The vocal parts sing 'вѣ, Гос - по - ди. А - минь.' The Tenor/Bass part features a simple accompaniment. The phrase 'А - минь.' is held over two measures.

2. Благослови, душе моя, Господа

Знаменного распева
изложение архим. Матфея

Оживленно

Т.
С.
А.

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос - по-да, бла-го-сло-вен е-си, Гос - по-ди.

Б.

2.

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос - по-да, и вся внутренняя моя, Имя свя-то-е ѿ-го.

3.

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос - по-да, и не за-бы-вай всех воз-да-я-ний ѿ-го;

4.

о-чи-щающего вся без-за-ко-ни-я тво-я, ис-це-ля-ю-ща-го

5.

вся не-дү-ги тво-я; из-бав-ляющего от ислени-я жи-вот твой,

вен - чающаго тя милостию и щедр - ро - та - ми, ис - пол - няющаго во бла -

гну же - ла - ни - е тво - е; об - но - вят - ся я - ко ор - ля ю - ность тво - я.

Щедр и ми - лос - тив Гос - подь, дол - го - тер - пе - лив и мно - го - ми - лос - тив.

Бла - го - сло - ви - те Гос - по - да, все - де - ла ѿ - го, на вся - ком мес - те вла - ды - чества ѿ - го.

Бла - го - сло - ви, душе моя, Господа, и вся внутренняя моя, И - мя свя -

Замедляя
то - е ѿ - го, бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди.

3. Благослови, душе моя, Господа

Спокойно

Сербского напева

G.
A.

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да, бла - го - сло -

T.
B.

V

5

вен, е - си, Гос - по - ди, бла - го - сло - ви, ду -

V

9

ше мо - я, Гос - по - да, и вся вну - трен - ня - я мо -

V

13

я, И - мя свя - то - е Ё - го. Бла - го - сло - ви, ду -

V

17

ше мо - я, Гос - по - да и не за - бы - вай всех воз - да -

V

21

я - ний Е - го; о - чи - ща - ю - ща - го вся без - за -

25

ко - ни - я тво - я, ис - це - ля - ю - ща - го вся не -

29

ду - ги тво - я, из - бав - ля - ю - ща - го от ис - ле - ни - я жи -

34

вот твой, вен - ча - ю - ща - го тв - я ми - лос - ти - ю и ще -

38

ро - та - ми, ис - пол - ня - ю - ща - го во бла - ги же -

43

ла-ни-е тво-е; об-но-вит-ся, я-ко ор-ля, ю-ность тво-я.

49

Щедр и ми-лос-тив Гос-подь, дол-го-тер-пе-лив и мно-го-

53

ми-лос-тив. Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я,

58

Гос-по-да и вся внут-рен-ня-я мо-я, И-мя свя-

62

Замедляя

то-е Е-го. Бла-го-сло-вен е-си, Гос-по-ди.

4. Благослови, душе моя, Господа

Умеренно

М.М.Ипполитов-Иванов

С. А. *mf* Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да, *p* Бла - го - сло -

Т. Б. *mf* *p*

4f вен е - си, Гос - по - ди. *p* Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я,

f *p*

7 *mf* Гос - по - да, и вся вну - трен - ня - я мо - я, И - мя Свя - то - е Е -

mf

10 *p* го. Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да

p

13 *p* и не за - бы - вай всех воз - да - я - ний Е - го, *p* о - чи - ща - ю - ща - го

p

16 *mf*

в-ся без-за-ко-ни-я тво-я, ис-це-ля-ю-ща-го в-ся не-дуги тво-

19 *mf*

я, из-бав-ля-ю-ща-го от ис-тае-ни-я жи-вот твой; вен-

22 *f* *mf*

ча-ю-ща-го тя ми-лос-ти-ю и ще-д-ро-та-ми.

25 *p* *Медленнее*

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да и вся внут-рен-ня-

28 *p* *ritard.* *pp*

я мо-я, И-мя Свя-то-е Его. Бла-го-словен е-си, Гос-по-ди.

5. Хвали, душе моя, Господа

Знаменного распева
изложение архим. Матфея

Оживленно

Т. Г. А.

Хва-ли, ду-ше мо-я, Гос - по-да. Вос-хва-лю Господа в животе моем, пою

Б.

2.

Бо-гу мо-е-му, дон-де-же есмь. Не на-дейтесь на князи, на сыны че-ло-

ве - че - ски - я, в них же несть спа - се - ни - я.

3.

И - зыдет дух его и возвра - тит - ся в зем - лю сво ю;

в той день по-гнб - нут вся по - мыш - ле - ни - я е - го.

4.

Бла - жен, е́муже Бог Иа - кова́ль по - мощ - ник е - го,

5.

у - по - ва́ние его́ на Госпо - да Бо - га сво - е - го, со - твор - ша - го не - бо и зем - лю,

6.

мо - ре и вся, я - же в них; Хра - ня - ще - го ис - ти - ну́ в век,

тво - ря - ще - го су́д оби́димым, даю́щего пи - щу́ ал - чу́ щим.

7.

Гос - подь ре́шит окованны́я; Госпо́дь у - му́д - ря - ет сле - пы;

Гос - подь воз - водит низверженная; Господь лю - бит пра - вед - ни - ки;

8.

Гос - подь хранит пришельцы, сира и вдо - ву при - ни - мет

и пүть греш - ных по - гү - бит.

9.

Во - ца - рит - ся Гос - подь во век,

Замедляя

Бог твой, Си - о - не, в род и род.

6. Хвали, душе моя, Господа

Спокойно

Архиепископ Никанор

G.
A. *p*

Хвали, душе моя, Гос - по - да вос - хва - лю Гос - по - да в жи - во - те мо - ем,

T.
B. *p*

по - ю Бо - гу мо - е - му дои - де - же есмь

не надеются на кня - зи, на сы - ны че - ло - ве - че - ски - я, в них же несть спа - се - ни - я.

pp

И - зы - дет дѹх е - го и возв - ра - ти - тся в зем - лю сво - ю,

pp

в той день по - гнѣ - нѹт вся по - мыш - ле - ни - я е - го.

Бла - жен, е - му - же Бог И - а - ковь По - мощ - ник е - го,

упование его на Гос - по - да Бо - га сво - е - го.

mf Сотворшаго не - бо и зем - лю, мо - ре и вся я - же в них.

p Хра - нящего исти - нув век, тво - ря - ще - го суд о - би - ди - мым,

p да - ю - ща - го пи - щу ал - чу - щим. Господь решит о - ко - ван - ны - я,

Господь умудря-ет слеп-цы, Гос-подь воз - во - дит низ - вер - жен - ны - я,

Гос-подь лю-бит пра - вед-ни-ки. Гос-подь хра - нит при - шель - цы,

pp

pp

си - ра и вдо - ву при - н - мет и путь греш - ных по - гү - бит.

p Замедляя

p

Во-ца-рит - ся Гос-подь во век, Бог твой, Си-о-не, в род и род.

Медленно

mf

mf

7. Хвали, душе моя, Господа

Не спеша. Выразительно.

С. Азеев

G. A. *mf* *p*

Хва - ли, ду - ше мо - я, Гос - по - да. Вос - хва - лю Гос - по - да в жи - во - те мо - ем,

T. B. *mf* *p*

mf *p*

по - ю Бо - гу мо - е - му, дон - де - же есмь.

mf *p*

p *mf*

Не на - дей - те - ся на кня - зи, на сы - ны че - ло - ве - че - ски - я,

p *mf*

f *p*

в них же несть спа - се - ни - я. И - зы - дет дух е - го

f *p*

p

и воз - вра - тит - ся в зем - лю сво - ю;

p *p*

в той день по - гиб - нут вся по - мыш - ле - ни - я е - го.

p

Бла - жен, е - мұ же Бог И - а - ковь По - мощ - ник е - го,

mf *p*

ү - по - ва - ни - е е - го на Гос - по - да Бо - га сво - е - го,

mf *f*

со - твор - ша - го не - бо и зем - лю, мо - ре и вся, я - же в них;

p

Хра - ня - ща - го ис - ти - ну в век, тво - ря - ща - го суд о - би - ди - мым,

mf да - ю - ща - го пи - щу ал - чу - щим. *p* Гос - подь ре - шит о - ко - ван - ны - я;

mf Гос - подь ү - мүд - ря - ет слеп - цы,; *p* Гос - подь воз - во - дит низ - вер - жен - ны - я;

p Гос - подь лю - бит пра - вед - ни - ки; *pp* Гос - подь хра - нит при - шель - цы,

p си - ра и вдо - ву при - и - мет *mf* и путь греш - ных по - гу - бит.

f Во - ца - рит - ся Гос - подь во век, *ff* Бог Твой, Си - о - не, в род и род.

8. Единородный Сыне

Обычного напева

С.
А.

Т.
Б.

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне и присно и во веки ве-ков. А-минь.

Detailed description: This system shows the first two staves of the musical score. The Soprano (С.) and Alto (А.) parts are written on a single treble clef staff, while the Tenor (Т.) and Bass (Б.) parts are on a single bass clef staff. The music is in a minor key with a key signature of one flat. The lyrics are: "Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне и присно и во веки ве-ков. А-минь." There are repeat signs in the Soprano and Alto parts.

Единородный Сыне и Слове Божий, Бес-смер-тен сый, и изволивый спасения

Detailed description: This system continues the musical score. The lyrics are: "Единородный Сыне и Слове Божий, Бес-смер-тен сый, и изволивый спасения". The notation includes repeat signs and rests for both vocal parts.

на-ше-го ра-ди воплотится от Святыя Богородицы и Приснодевы Ма-ри-и,

Detailed description: This system continues the musical score. The lyrics are: "на-ше-го ра-ди воплотится от Святыя Богородицы и Приснодевы Ма-ри-и,". The notation includes repeat signs and rests for both vocal parts.

непреложно вочело-ве-чи-вый-ся; распныйся же, Христе Боже,

Detailed description: This system continues the musical score. The lyrics are: "непреложно вочело-ве-чи-вый-ся; распныйся же, Христе Боже,". The notation includes repeat signs and rests for both vocal parts.

смер-ти-ю смерть по-пра-вый, един сый Святыя Тро-и-цы,

Detailed description: This system concludes the musical score on this page. The lyrics are: "смер-ти-ю смерть по-пра-вый, един сый Святыя Тро-и-цы,". The notation includes repeat signs and rests for both vocal parts.

спрославляемый Отцу и Святому Духу, спа- си нас.

9. Единородный Сыне

Болгарского распева

С. А.
Т. Б.
Глава Отцу и Сыну и Свя-то-му Духу, и ныне и присно и во веки ве ков. А - минь.

Единородный Сыне и Слове Бо- жий, бес- смер- тен сый, и из- воливый спасения

на- ше- го ра- ди во- пло- тится от Святыя Бо- го- ро- ди- цы

и Прис- но- де- вы Ма- ри - и, не пре- лож- но во- че- ло- ве - чи- вый- ся;

распный же, Христе Боже, смертью смертью попра- вый, единый Свя-ты-я Тро-и-цы,

спро-слав - ля - е - мый От - цу и Свя-то - му Ду - ху, спа - си нас

Гос-по-ди, по-ми-луй. Гос-по-ди, по-ми-луй. Те-бе, Гос-по-ди. А-минь.

10. Единородный Сыне

Оживленно Знаменного распева

С. А. Т. Б.
 Сла-ва Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне и присно и во веки ве-ков. А-минь.

Е - ди - но - род - ный Сыне и Слове Бо-жий, Бес-смер - тен сый,

и из - во - ливый спасения наше - го ра - ди

во - пло - ти - тия от Святыя Богородицы и Приснодевы Ма - ри - и,

не - пре - лож - но во - че - ло - ве - чи - вый - ся;

расп - ный - ся же, Хри - сте Бо - же, смер - ти - ю смерть по - пра - вый,

е - дин сый Свя - ты - я Тро - и - цы,

спро-слав-ля-емый Отцу и Свято-му Ду-ху, спа-си нас.

Гос-по-ди, по-ми-луй. Гос-по-ди, по-ми-луй, Те-бе, Гос-по-ди. А-минь.

11. Единородный Сыне

Оживленно

Свящ. В. Старорусский

Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху, и ны-не и прис-но и во

ве-ки ве-ков. А-минь. Е-ди-но-род-ный Сы-не и Сло-ве Божий, без смер-тен

сый, и из-во-ли-вый спа-се-ни-я на-ше-го ра-ди во-пло-

ти-ти-ся от Свя-ты-я Бо-го-ро-ди-цы и Прис-но-де-вы Ма-

ри-и, не-пре-лож-ново-че-ло-ве-чи-вый-ся; расп-ный-ся же, Хри-

сте Бо-же, смер-ти-ю смерть по-пра-вый, по-пра-вый, е-

дин сый Свя-ты-я Трой-цы, спро-слав-ля-е-мый От-цу и Свя-то-му

Ду-ху, спа-си, спа-си нас, спа-си, спа-си нас, спа-си нас.

12. Единородный Сыне

Не очень скоро

Автор неизвестен

mf

С. А. Т. Б.

Гла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху, и

6

p

ны-не и прис-но и во ве-ки ве-ков. А-минь. Е-ди-но-

11

род-ный Сы-не и Сло-ве Бо-жий, бес-смер-тен сый, и из-

15

во-ли-вый спа-се-ни-я на-ше-го ра-ди во-пло-

19

mf

ти-ти-ся от Свя-ты-я Бо-го-ро-ди-цы и Прис-но-

23

де - вы Ма - ри - и, не - пре - лож - но во - че - ло -

28

ве - чи - вый - ся; расп - ный - ся же Хри - сте

33

Бо - же, смер - ти - ю смерть по - пра - вый, е - дин Бгы Свя -

38

ты - я Тро - и - цы, спро - слав - ля - е - мый От - цу и Свя - то - му

43

Ду - ху, спа - си нас, спа - си нас.

f *dim.* *ritard.*

13. Единородный Сыне

Оживленно и величественно

К.Куралесин

С. А.

f *mf*

Гла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху, и ны-не и

Т. Б.

6

f *mf*

прис-но и во ве-ки ве-ков. А-минь. Е-ди-но-род-ный

Т. Б.

11

p

Сы-не и Сло-ве Бо-жий, без-смер-тен сый, и из-

Т. Б.

15

p

во-ли-вый спа-се-ни-я на-ше-го ра-ди во-пло-

Т. Б.

18

ти-ти-ся от Свя-ты-я Бо-го-ро-ди-цы и Прис-но-де-вы Ма-

22

p *Medленнее*

ри-и, не-пре-лож-но во-че-ло-ве-чи-вый-ся; расп-ный-ся

29

f *В темпе* *mf*

же, Хри-сте Бо-же, смер-ти-ю смерть по-пра-вый, е-

34

f

дин сый Свя-ты-я Трой-цы, спро-слав-ля-е-мый От-цу и Свя-

38

f *ritard*

то-му Ду-ху, спа-си нас, спа-си нас.

14. Во Царствии Твоем

Греческого распева

Во Цар - стви - и Тво - ем по - мя - ни нас, Гос - по - ди,
Ег - да при - и - де - ши во Цар - стви - и Тво - ем. и т. д.

15. Во Царствии Твоем

Напев Св.Троице-Сергиевой лавры

Во Царствии Твоем помяни нас, Гос - по - ди, егда прииде - шиво Цар - стви - и Тво - ем
и т. д.

1. Блажени нищии дѹхом, яко техъ есть Царство небесное.
2. Блажени плачущии, яко тии ѹтешатся.
3. Блажени кротции, яко тии наследятъ землю.
4. Блажени алчущии и жаждущии правды, яко тии насытятся.
5. Блажени милостивии, яко тии помиловани будутъ.
6. Блажени чистии сердцемъ, яко тии Бога ѹзрятъ.
7. Блажени миротворцы, яко тии сынове Божии нарекутся.
8. Блажени изгнани правды ради,
яко техъ есть Царство небесное.
9. Блажени есте, егда поносятъ вамъ, и ижденутъ и рекутъ
всякъ зол глагол на вы лжуще Мене ради.
10. Радуйтесь и веселитесь, яко мзда ваша многа на небесехъ.

16. Во Царствии Твоем

Московского напева

G.
A.

Во Цар - стви - ни Тво - ем по - мя - ни нас, Гос - по - ди,

T.
B.

ег - да при - и - де - ши во Цар - стви - ни Тво - ем.

1.

Бла - же - ни ни - щи - ни дү - хом, я - ко тех есть Цар - ство Не - бес - но - е.

2.

Бла - же - ни пла - чү - щи - ни, я - ко ти - ни ү - те - шат - ся.

3.

Бла - же - ни крот - ци - ни, я - ко ти - ни нас - ле - дят зем - лю.

4.

Блажени алчущи и жаждущи - и прав - ды, я - ко ти - и на - сы - тят - ся.

5.

Бла - же - ни ми - лос - ти - ви - и, я - ко ти - и по - ми - ло - ва - ни бұ - дут.

6.

Бла - же - ни чис - ти - и серд - цем, я - ко ти - и Бо - га ұз - рят.

7.

Бла - же - ни ми - ро - твор - цы, я - ко ти сы - но - ве Бо - жии на - ре - кут - ся.

8.

Блажени изгнани прав - ды ра - ди, я - ко те - х е - сть Цар - ст - во не бес - но - е.

9.

Блажени есте, егда по - но - сят вам, и иж - де - нут

и рекут всяк зол глагол, на вы лжү - ще Ме - не ра - ди.

10. Замедлить

Ра - дүй - те - ся и ве - се - ли - те - ся, я - ко мзда ва - ша мно - га на не - бе - сех.

Вариант окончания

Ра - дүй - те ся - и ве - се - ли - те - ся,

Замедлить

я - ко мзда ва - ша мно - га на не - бе - сех.

17. Во Царствии Твоем

Напев Саровской пустыни

С.
А.

Во Цар - стви - и Тво - ем по - мя - ни нас, Гос - по - ди,

Т.
Б.

Detailed description: This system shows the vocal parts for Soprano (С.) and Alto (А.) in the first system. The Soprano part is written on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The Alto part is written on a bass clef staff. The lyrics are: "Во Цар - стви - и Тво - ем по - мя - ни нас, Гос - по - ди,". The music consists of a series of chords and single notes, with a fermata over the final chord.

ег - да при - и - де - ши во Цар - стви - и Тво - ем.

Detailed description: This system shows the vocal parts for Soprano (С.) and Alto (А.) in the second system. The Soprano part is written on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The Alto part is written on a bass clef staff. The lyrics are: "ег - да при - и - де - ши во Цар - стви - и Тво - ем." The music consists of a series of chords and single notes, with a fermata over the final chord.

Бла - же - ни ни - щи - и дү - хом, яко техъ есть Царство Не - бес - но - е.

Detailed description: This system shows the vocal parts for Soprano (С.) and Alto (А.) in the third system. The Soprano part is written on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The Alto part is written on a bass clef staff. The lyrics are: "Бла - же - ни ни - щи - и дү - хом, яко техъ есть Царство Не - бес - но - е." The music consists of a series of chords and single notes, with a fermata over the final chord.

Бла - же - ни пла - чү - щи - и, я - ко ти - и ү - те - шат - ся.

Detailed description: This system shows the vocal parts for Soprano (С.) and Alto (А.) in the fourth system. The Soprano part is written on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The Alto part is written on a bass clef staff. The lyrics are: "Бла - же - ни пла - чү - щи - и, я - ко ти - и ү - те - шат - ся." The music consists of a series of chords and single notes, with a fermata over the final chord.

Бла - же - ни крот - ци - и, яко ти наслє-дят зем - лю.

Блажени алчущи и жадущи прав - ды, я - ко ти - и на - сы - тят - ся.

Бла - же - ни ми - ло - сти - ви - и, яко ти помилова - ни бу - дут.

Блажени чисти серд - цем, я - ко ти - и Бо - га уз - рят.

Бла-же-ни ми-ро-твор - цы, яко тин сынове Божи на - ре - ку́т - ся.

Блажени изгнани правды ра - ди, яко тех есть Царство Не-вес - но - е.

Блажени есте, егда поносят вам, и ижденут, и рекут всяк зол глагол на вы лжуще,

Ме не ра - ди. Радуйтесь и веселитесь, яко мзда ва - ша мно - га на не-бе-сех.

Вариант окончания

Радуйтесь и веселитесь, я - ко мзда ва - ша мно - га на не - бе - сех.

18. Во Царствии Твоем

Покойно

П.Мироносицкий

G.
A.
T.
B.

Во Цар - стви - и Тво - ем по - мя - ни нас, Гос - по - ди,

ег - да при - и - ди - ши во Цар - стви - и Тво - ем.

Бла - же - ни ни - щи е ду - хом, я - ко тех есть Цар - ство Не - бес - но - е.

Бла - же - ни - пла - чү - щи - и, я - ко ти - и ү - те - ша - тся.

Бла - же - ни крот - ци - и, я - ко ти - и нас - ле - дят зем - лю.

Бла - же - ни ал - чу - щие и жаждущие прав - ды,

я - ко ти - и на - сы - тят - ся. Бла - же - ни ми - лос - ти - ви - и,

я - ко ти - и по - ми - ло - ва - ни - ю - дут. Бла - же - ни чистые и серд - цем,

я - ко ти - и Бо - га - зрят. Бла - же - ни мир - о - твор - цы,

я - ко ти - и сы - но - ве Бо - жи - и на - ре - ку - т - ся.

Бла - же - ни из - гна - ни прав - ды ра - ди,

я - ко тех есть Цар - ство Не - бес - но - е. Бла - же - ни ес - те,

ег - да по - но - сят вам, и из - же - нут, и ре - кут всяк зол гла - гол,

на вы лжү - ще Ме - не ра - ди Ра - дүй - те - ся

и ве - се - ли - те - ся, я - ко мзда ва - ша мно - га на не - бе - сех.

19. Придите поклонимся

Обычного напева

С. А. Т. Б.

Придите, поклонимся и припадем ко Христу. Спаси ны, Сыне Божий,
 воскресый из мертвых, поющи я Ти: Аллилуи а.
 молитвами Богородицы,
 во святых дивен сый,

20. Придите поклонимся

Знаменного распева

Т. С. А. Б.

Приидите поклонимся и припадем ко Хри-
 сту. Спа - си ны, Сы - не Бо - жий, вос - кре -
 мо - лит - во свя -
 сый из мерт - вых, по - ю - щи - я Ти: Ал - ли - лу - и - а.
 вами Богородицы,
 твоих ди - вен сый,

21. Ёлицы во Христа крестистесея

Обычного напева

Музыкальный фрагмент для хора (Т. С. А.) и basso (Б.). Музыка в тональности ми-бемоль мажор, 4/4 такт. Текст: Ё - ли - цы во Хри - ста крес - ти - сти - ся, во Хри - ста об - ле - ко - сте - ся. Ал - ли - лү - и - а.

22. Кресту Твоему

Обычного напева

Музыкальный фрагмент для хора (Т. С. А.) и basso (Б.). Музыка в тональности ми-бемоль мажор, 4/4 такт. Текст: Крес - ту Тво - е - му по - кла - ня - ем - ся, Вла - ды - ко, и Свя - то - е Вос - кре - се - ни - е Тво - е сла - вим.

23. Трисвятое

Обиходное

С.
А.

Гос - по - ди, спа - си бла - го - че - сти - вы - я и у - слы - ши ны. А - минь.

Т.
Б.

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Крепкий, Свя - тый Бес - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Слава... и ныне... А - минь. Свя - тый Бес - смерт - ный, по - ми - луй - нас.

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Крепкий, Свя - тый Бес - смерт - ный, по - ми - луй нас.

24. Трисвятое

Болгарское

С.
А.

Свя - тый Бо - же, Свя - тый креп - кий,

Т.
Б.

Свя - тый Бес - смерт - ный, по - ми - луй, по - ми - луй нас.

25. Трисвятое

1 и 3 раз Автор неизвестен

Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-кий, Свя-тый Бес-смерт-ный, по-ми-луй нас.

2 раз

Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-кий, Свя-тый Бес-смерт-ный, по-ми-луй нас.

Слава... и ныне... А - мнь. Свя-тый Бес-смерт-ный, по-ми-луй нас.

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Бес - смерт - ный, по - ми - луй нас.

26. Трисвятое

Погревальное

Музыкальное произведение «Трисвятое» (Погревальное). Музыкальная партитура для голоса (С. А.) и basso (Т. Б.). Ключевая подпись: один диэзис (F#). Ритмический рисунок: 8/8. Текст: Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Бес - смерт - ный, по - ми - луй нас.

27. Трисвятое

Напев Св.Троице-Сергиевой лавры

Музыкальное произведение «Трисвятое» (Напев Св.Троице-Сергиевой лавры). Музыкальная партитура для голоса (С. А.) и basso (Т. Б.). Ключевая подпись: один диэзис (F#). Ритмический рисунок: 8/8. Текст: Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Бес - смерт - ный, по - ми - луй нас.

28. Трисвятое

М.П.Строкин

С.
А.
А - мнь. Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий

Т.
Б.
Свя - тый Бес - смерт - ный, по - ми - луй нас.

29. Трисвятое

Автор неизвестен

С.
А.
Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,

Т.
Б.
Свя - тый Бес - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Слава...и ныне... А-мнь. Свя - тый Бес - смерт - ный, по - ми - луй нас.

30. Трисвятое

Напев Св.Троице-Сергиевой лавры

Музыкальный фрагмент для хора (С. А. и Т. Б.) в тональности ми-бемоль мажор, метр 4/4. Текст: Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Бес - смерт - ный, по - ми - луй нас.

31. Трисвятое

Киевский распев
в изложении Н.Голованова

Музыкальный фрагмент для хора (С. А. и Т. Б.) в тональности ми-бемоль мажор, метр 3/4. Текст: Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Бес - смерт - ный, по - ми - луй нас.

32. Трисвятое

А. Горячев

1 и 3 раз.

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Бес -

2 раз и заключительное.

смерт - ный, по - ми - луй нас. Свя - тый Бо - же, Свя -

тый Креп - кий, Свя - тый Бес - смерт - ный, по - ми - луй нас.

33. Трисвятое

П.И. Чайковский

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Бес - смерт - ный, по - ми - луй - нас.

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху и ны - не, и при - сно, и во

Музыкальный фрагмент с нотами для голоса и basso continuo. Текст: ве-ки ве-ков. А-минь. Свя-тый Бес-смерт-ный, по-ми-луй нас. Свя-тый

Музыкальный фрагмент с нотами для голоса и basso continuo. Текст: Бо-же, Свя-тый Креп-кий, Свя-тый Бес-смерт-ный, по-ми-луй нас.

34. Трисвятое

А.И.Красностовский

Музыкальный фрагмент с нотами для голоса и basso continuo. Текст: Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-кий, Свя-тый Бес-

Музыкальный фрагмент с нотами для голоса и basso continuo. Текст: смерт-ный, по-ми-луй нас. Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-

Музыкальный фрагмент с нотами для голоса и basso continuo. Текст: кий, Свя-тый Бес-смерт-ный, по-ми-луй нас. Свя-тый Бо-

же, Свя-тый Креп - кий, Свя-тый Бес- смерт-ный, по - ми - луй нас.

Гла - ва От-цу и Сы-ну и Свя-то - му Ду-ху и ны - не и

прис - но и во ве - ки ве - ков, А - минь. Свя-тый Бес-

смерт-ный, по - ми - луй нас. Свя-тый Бо - же, Свя - тый Креп -

кий, Свя-тый Бес - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Прокимны воскресные

Обычного напева

35. Глас 1



Буди, Господи, милость Твоя на нас, я-ко-же ѱ-по-ва-хом, ѱ-по-ва - хом на Тя.

36. Глас 2



Крепость моя и пение мое Господь, и бысть мне во спа-се-ни-е.

37. Глас 3



Пойте Богу нашему, пой - те, пой- те Ца-ре - ви на- ше-му, пой - те.

38. Глас 4



Яко возвеличишася дела Твоя, Господи, вся пре-муд-рости-ю со-тво-рил, со-тво-рил е-си.

39. Глас 5



Ты, Господи, сохраниши ны, и соблюдеши ны от ро - да се - го и во век.

40. Глас 6

Спаси, Господи, люди Твоя, и бла-го-сло-ви до-сто-я-ни-е Тво-е.

41. Глас 7

Господь кре-пость лю-дем Сво-им даст, Господь благословит лю-ди Сво-я ми-ром.

42. Глас 8

По-мо-ли-те-ся, и воздадите Господеви Бо-гу на-ше-му.

Прокимны вседневные

43. В Понедельник, гл. 4 Обычного напева

Творяи Ангелы Сво-я Духи и слуги Сво-я пла-мень ог-ненный.

44. Во Вторник, гл. 7

Воз-ве-се-лит-ся пра-вед-ник о Гос-по-де, и у-по-ва-ет на не-го.

45. В Среду и Пресв. Богородице, гл. 3

Музыкальное произведение в двух частях. Первая часть имеет тональность ми-бемоль мажор и ритмический рисунок, основанный на восьмых и шестнадцатых нотах. Вторая часть начинается с новой тональности (ре-бемоль мажор) и содержит более сложные гармонические построения, включая аккорды с шестнадцатыми.

Величит душа Моя Господа, и возрадовался дух мой о Бо-зе, о Бо-зе

46. В Четверг и Свв. Апостолом, гл. 8

Музыкальное произведение в двух частях. Первая часть имеет тональность ми-бемоль мажор. Вторая часть начинается с новой тональности (ре-бемоль мажор) и содержит более сложные гармонические построения, включая аккорды с шестнадцатыми.

Спа - се мо - ем. Во всю землю изыде вещание их,

47. В Пяток и Воздвижению, гл. 7

Музыкальное произведение в двух частях. Первая часть имеет тональность ре-бемоль мажор. Вторая часть начинается с новой тональности (ре-бемоль мажор) и содержит более сложные гармонические построения, включая аккорды с шестнадцатыми.

и в концы вселенная глаго - лы их возно - си - те Господа Бога на - ше - го,

Музыкальное произведение в двух частях. Первая часть имеет тональность ре-бемоль мажор. Вторая часть начинается с новой тональности (ре-бемоль мажор) и содержит более сложные гармонические построения, включая аккорды с шестнадцатыми.

и покланяйтесь подножию ногу Е - го я - ко свя - то есть.

48. В Субботу, гл. 8

Музыкальное произведение в двух частях. Первая часть имеет тональность ре-бемоль мажор. Вторая часть начинается с новой тональности (ре-бемоль мажор) и содержит более сложные гармонические построения, включая аккорды с шестнадцатыми.

Веселитесь о Господе, и ра - дуй - те - ся, пра - вед - ни - и.

Прокимны разные

49. Заупокойный, гл. 6 Обычного напева

Ду - ши их во бла - гиx во - дво - рят - ся.

50. Святителям и Преподобным, гл. 7

Чест - на пред Гос - по - дем смерть пре - по - дов - ных Е - го.

51. Святителям, гл. 1

Уста моя возглаголют премудрость, и поученне сердца моего разум,

52. В Неделе Мясопустную и св. Фомы, гл. 3

серд - ца мо - е - го ра - зум. Велий Господь наш и велия крепость Его,

и разума Его несть чис - ла, несть чис - ла.

53. Праотцам, гл. 4

Благословен еси, Господи, Боже отец наших, и хвально и прославленно

54. Пророкам, гл. 4

Имя Твое во веки. Ты нерей во век,

55. Мученикам, гл. 4

почину Мелхи-седе-кову. Святым, иже суть на земли Его,

Удиви Господь вся хотения Своя в них.

56. Преподобным, гл. 4

Дивен Бог во святых Своих, Бог Израилев.

57. На освящение храма, гл. 4

Дому Твоему подобает свя-ты-ня, Гос-по-ди в дол-го-тѹ, в дол-го-тѹ дний.

58. Священномученикам, гл. 7

Вос-хва-лят-ся преподобнии во сла-ве, и возрадуются на ло-жах сво-их.

59. В Субботѹ по Рождестве Христовом, гл. 6

Помяну Имя Твое во вся-ком ро-де и ро-де.

60. На Вознесение Господне, гл. 7

Воз-не-си-ся на не-бе-са, Бо-же, и по всей зем-ли сла-ва Тво-я.

61. На Крещение Господне, гл. 4

Благословен Грядый во Имя Гос-под-не, Бог Гос-подь, и я-ви-ся нам.

62. На освящение воды, гл. 3

Господь просвещение мое, и Спаситель мой, ко-го у-во-ю - ся.

63. На Рождество Христово, гл. 8

Вся земля да поклонится Тебе и поет Тебе, да поет же Имени Тво - е -

64. В навечерии Рождества Христова, гл. 1

му, Выш - ний. Господь рече ко Мне: Сын Мой еси Ты, Аз днесь ро - дих Тя,

65. Нерукотворенному образу, гл. 4

Аз днесь ро - дих Тя. Воспойте Господеву песнь нову,

я - ко див - но со - тво - ри, со - тво - ри Гос - подь.

66. Благовещению, гл. 4

Благовестит е день от дне спа-се-ни-е Бо-га на-ше-го.

The musical score for No. 66 is written in a two-staff system. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of a series of chords and single notes, with some notes beamed together. The lyrics are written below the staves.

67. На Св. Пасху, гл. 8

Сей день, егоже сотвори Господь, возрадуемся и возвеселимся в оный.

The musical score for No. 67 is written in a two-staff system. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of a series of chords and single notes, with some notes beamed together. The lyrics are written below the staves.

68. Свв. Новомученикам Российским, гл. 7

Те-бе ра-ди, Гос-по-ди, у-мерщ-вля-е-мы есь-мы весь день.

The musical score for No. 68 is written in a two-staff system. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of a series of chords and single notes, with some notes beamed together. The lyrics are written below the staves.

69. В Великую Субботу, гл. 5

Вся земля да поклонится Тебе и поет Тебе, да по-ет же И-

The musical score for No. 69 is written in a two-staff system. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of a series of chords and single notes, with some notes beamed together. The lyrics are written below the staves.

ме-ни Тво-е-му, Выш-ний.

This block is a continuation of the musical score for No. 69. It consists of a two-staff system in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F-sharp) and a common time signature. The music continues with chords and single notes. The lyrics are written below the staves.

70. Аллилуарий

Обычный напев

Т.
С.
А.
Ал-ли - лу-и - а, ал-ли-лу-и - а, ал - ли-лу-и - а.
Б.

71. Аллилуарий

Киевский распев
в изложении свящ. В.Зинovieва

Т.
С.
А.
Ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а, ал - ли - лу-и-а, ал - ли - лу-и-а,
Б.
ал - ли - лу-и-а, ал - ли-лу-и - а.

72. Аллилуарий

А. Архангельский

С. 1.
С. 2.
А.
Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,
Б.

Замедлить

ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

73. Аллилуарий

8 гл. Знаменного распева

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Включает партии сопрано (С.), альт (А.), тенора (Т.) и баса (Б.), а также фортепиано (п). Текст: Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а. Музыкальный стиль — знаменный распев.

74. Аллилуарий

Свящ. А.С.Машков

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Включает партии сопрано (С.), альт (А.), тенора (Т.) и баса (Б.), а также фортепиано (п). Текст: Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа. Музыкальный стиль — знаменный распев. Динамика *p*. Темпозначение *замедляя*.

75. Аллилурий

5 гл. Болгарского распева

Т.
Г.
А.
Ал - ли - лу - ни - а, ал - ли - лу - ни - а,
Б.
ал - ли - лу - ни - а.

76. Аллилурий

Московского напева

1 и 2 раз
Т.
Г.
А.
Ал - ли - лу - ни - а, ал - ли - лу - ни - а,
Т.
Б.
а, ал - ли - лу - ни - а, ал - ли - лу - ни - а,
Заключительное
а, ал - ли - лу - ни - а, ал - ли - лу - ни - а,
а,

Аллилу́арии

Знаменного распева
в изложении Д. Головьева

77. Глас 1.

С.1, Т.1
С.2, Т.2
А.

Б.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,

ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

78. Глас 2.

С.
А.

А.

Ал - ли - лу - и а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу -

Т.
Б.

и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

79. Глас 3.

А.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли -

Т.
Б.

ЛҮ - И - а, ал - ли - лҮ - И - а, ал - ли - лҮ - И - а,

80. Глас 4.

ал - ли - лҮ - И - а. Ал - ли - лҮ - И - а, ал - ли - лҮ - И - а,

ал - ли - лҮ - И - а, ал - ли - лҮ - И - а,

81. Глас 5.

ал - ли - лҮ - И - а. Ал - ли - лҮна, аллилуи - а,

ал - ли - лҮ - И - а, ал - ли - лҮ - И - а.

82. Глас 6.

Ал-ли-лү-и-а, ал-ли-лү-и-а, ал-ли-лү-и-а, ал-ли-лү-и-а,

ал-ли-лү-и-а, ал-ли-лү-и-а, ал-ли-лү-и-а.

83. Глас 7.

Ал-ли-лү-и-а, ал-ли-лү-и-а, ал-ли-лү-и-а.

84. Глас 8.

Ал-ли-лү-и-а, ал-ли-лү-и-а, ал-ли-лү-и-а.

лү-и-а, ал-ли-лү-и-а, ал-ли-лү-и-а.

85. ГЛАВА ТЕБЕ, ГОСПОДИ

П.Г.Чесноков

Музыкальный фрагмент для голоса (Сoprano, Alto, Tenor) и basso. Темп 3/4, затем 4/4. Текст: ГЛА - ва Те - бе, Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.

86. СУГУБАЯ ЕКТЕНИЯ

Московская
по обиходу Св.Тр.-Сергиевой лавры

Музыкальный фрагмент для голоса (Сoprano, Alto, Tenor) и basso. Темп 3/4. Текст: Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

Музыкальный фрагмент для голоса (Сoprano, Alto, Tenor) и basso. Темп 3/4. Текст: Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи, по - ми - луй. Господи, помилуй,

Музыкальный фрагмент для голоса (Сoprano, Alto, Tenor) и basso. Темп 3/4. Текст: Господи, помилуй, Господи, по - ми - луй. А - минь.

87. СУГУБАЯ ЕКТЕНИЯ

Н.Кедров-отец

Музыкальный фрагмент для голоса (Сoprano, Alto, Tenor) и basso. Темп 3/4. Текст: 1. Гос - по - ди, по - ми - луй. 2. Гос - по - ди, по - ми - луй.

3 и 7

Гос-по-ди, по-ми-луй, Господи, помилуй, Гос-по-ди, по-ми-луй.

4 и 9

Гос-по-ди, по-ми-луй, Господи, помилуй, Гос-по-ди, по-ми-луй.

5 и 8

Гос-по-ди, по-ми-луй, Господи, помилуй, Гос-по-ди, по-ми-луй.

6.

Гос-по-ди, по-ми-луй, Господи, помилуй, Гос-по-ди, по-ми-луй.

Зауспокойная

Гос-по-ди, по-ми-луй, Господи, помилуй, Гос-по-ди, по-ми-луй. А-минь.

Приложение

Святые отцы о церковном пении

"Пойте Богу нашему, пойте пойте Цареве нашему, пойте яко Царь
вся земли Бог, пойте разумно"

(Пс. 40)

"День и ночь песнословащим Бога отверзается сокровище
небесных благ"

(Преп. Нил Синайский)

"Христианское пение должно звучать в сердце, а не в одних устах, и
каждый звук должен быть звуком сердца, выражением мысли, отзывом
желаний. Бессмысленное пение недостойно христианина, каждое действие
которого должно быть разумным."

(Свт. Иоанн Златоуст)

"Желаем, чтобы приходящие в церковь для пения не употребляли
бесчинных воплей, не вынуждали из себя неестественного крика, и не
вводили ничего несообразного и несвойственного церкви: но, с великим
вниманием и умилением приносили псалмопения Богу, назирающему
сокровенное."

(75 правило Шестого Вселенского собора)

"Верь и принимай сердцем то, что поешь устами, и что принимаешь
верою, оправдывай делами."

(10 правило Четвертого Карфагенского собора)

"Пение искусное приятно людям на краткое время, а пение
благоговейное угодно Богу и людям полезно, вводя в них дух, которым оно
дышит."

(Свт. Филарет Московский)

"Надлежит всегда помнить и сознавать, что церковное пение есть
молитва и, что пение молитв должно совершаться благоговейно, для
возбуждения к молитве стоящих в церкви. ...Вместе с тем поведение поющих
должно быть благоговейным и соответствующим высокому званию
церковных певцов, соединяющих голоса свои с голосами ангелов."

(Свт. Иоанн Сан-Францисский)

Оглавление

			<i>стр.</i>
1.	Великая Ектения	<i>С.Смоленский</i>	3
2.	Благослови, душе моя, Господа	<i>Знаменного распева</i>	4
3.	Благослови, душе моя, Господа	<i>Сербского напева</i>	6
4.	Благослови, душе моя, Господа	<i>М.М.Ипполитов-Иванов</i>	9
5.	Хвали, душе моя, Господа	<i>Знаменного распева</i>	11
6.	Хвали, душе моя, Господа	<i>Архиепископ Никанор</i>	14
7.	Хвали, душе моя, Господа	<i>Е.Азеев</i>	17
8.	Единородный Сыне	<i>Обычного напева</i>	20
9.	Единородный Сыне	<i>Болгарского распева</i>	21
10.	Единородный Сыне	<i>Знаменного распева</i>	22
11.	Единородный Сыне	<i>Свящ. В.Старорусский</i>	24
12.	Единородный Сыне	<i>Автор неизвестен</i>	26
13.	Единородный Сыне	<i>К.Куралесин</i>	28
14.	Во Царствии Твоем	<i>Греческого распева</i>	30
15.	Во Царствии Твоем	<i>Напев Св. Троице-Сергиевой лавры</i>	30
16.	Во Царствии Твоем	<i>Московского напева</i>	31
17.	Во Царствии Твоем	<i>Напев Саровской пустыни</i>	34
18.	Во Царствии Твоем	<i>П.Мироносицкий</i>	37
19.	Приидите, поклонимся	<i>Обычного напева</i>	40
20.	Приидите, поклонимся	<i>Знаменного распева</i>	40
21.	Елицы во Христа крестистесь	<i>Обычного напева</i>	41
22.	Кресту Твоему	<i>Обычного напева</i>	41
23.	Трисвятое	<i>Обиходное</i>	42
24.	Трисвятое	<i>Болгарское</i>	42
25.	Трисвятое	<i>Автор неизвестен</i>	43
26.	Трисвятое	<i>Погребальное</i>	44
27.	Трисвятое	<i>Напев Св. Троице-Сергиевой лавры</i>	44
28.	Трисвятое	<i>М.П.Строкин</i>	45
29.	Трисвятое	<i>Автор неизвестен</i>	45
30.	Трисвятое	<i>Напев Св. Троице-Сергиевой лавры</i>	46
31.	Трисвятое	<i>Киевский распев</i>	46
32.	Трисвятое	<i>А.Горячев</i>	47
33.	Трисвятое	<i>П.И.Чайковский</i>	47
34.	Трисвятое	<i>А.И.Красностовский</i>	48
35-42.	Прокимны воскресные	<i>Обычного напева</i>	50
43-48.	Прокимны вседневные	<i>Обычного напева</i>	51
49-69.	Прокимны разные	<i>Обычного напева</i>	53
70.	Аллилуарий	<i>Обычный напев</i>	58
71.	Аллилуарий	<i>Киевский распев</i>	58
72.	Аллилуарий	<i>А.Архангельский</i>	58
73.	Аллилуарий	<i>8 гл. Знаменного распева</i>	59
74.	Аллилуарий	<i>Свящ. А.Машков</i>	59
75.	Аллилуарий	<i>5 гл. Болгарского распева</i>	60
76.	Аллилуарий	<i>Московского напева</i>	60
77-84.	Аллилуарии	<i>Знаменного распева</i>	61
85.	Слава Тебе, Господи	<i>П.Г.Чесноков</i>	64
86.	Сугубая Ектения	<i>Московская</i>	64
87.	Сугубая Ектения	<i>Н.Кедров-отец</i>	64
	Приложение		66

*Одобрено и рекомендовано для употребления за Богослужением
Богослужебной Комиссией при Священном Синоде
Русской Православной Церкви*

Горячев Андрей Владимирович

Сборник Церковных песнопений
для малого смешанного хора

Божественная Литургия

Часть I

Издано на средства автора
Тираж 1000 экз.
Отпечатано с готовых пленок
в типографии "Studio Print"