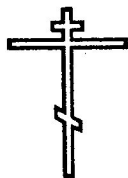


БОГОСЛУЖЕБНЫЕ ПЕСНОПЕНИ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

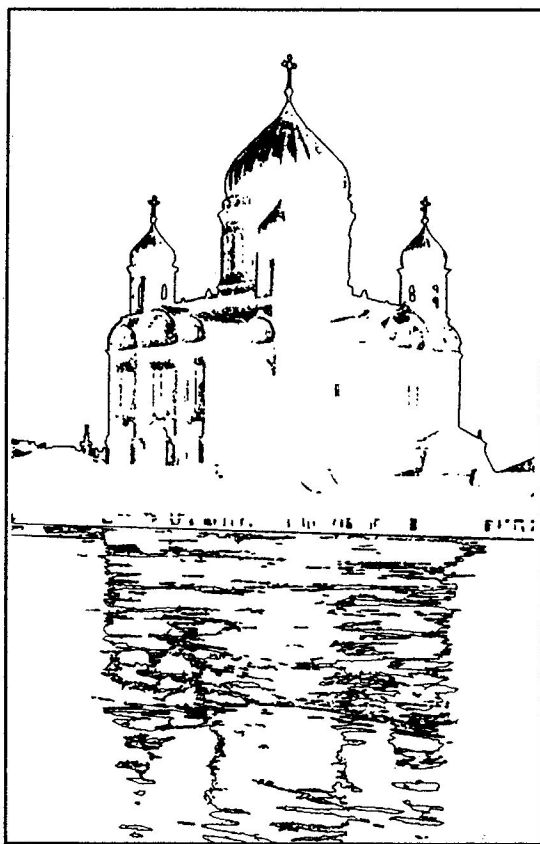


# БОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТУРГИЯ

ЧАСТЬ 2

## ХЕРҮВИМСКАЯ ПЕСНЯ

ДЛЯ МАЛОГО СМЕШАННОГО ХОРА



РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО МОСКОВСКОЙ ПАТРИАРХИИ

МОСКВА  
1998

По благословению  
Святейшего Патриарха Московского и всея Руси  
Алексия II

От составителя

Московский обиход церковного пения представляет собой удивительный синтез самых разнообразных распевов. Как сама Москва, являющая себя то строгостью древних храмов, то роскошью классической архитектуры, то затейливыми теремами неорусского стиля, — так и церковно-певческий обиход из каждой эпохи вобрал в себя всё лучшее, молитвенно посвящённое Господу.

Этот сборник (предыдущая, 1 часть, вышла в начале 1997 года) посвящён одному из главнейших песнопений Божественной Литургии — Херувимской песни.

Как и в предыдущем выпуске, в приложении приводятся мысли святых отцов о церковном пении, знание которых, думается, необходимо поющим в храме Божию.

Большое количество материалов побудило нас пересмотреть план издания, заявленный в 1 части сборника, поэтому предполагается, что песнопения Литургии выйдут в 4-х частях : Литургия оглашенных, Херувимская песнь, Евхаристический канон и Причастные стихи.

А.В.Горячев

© А.В. Горячев, 1998

© Издательство Московской Патриархии, 1998



# 1. ЁКТЕНІЯ

об оглашенных и перед Херувимской песнью

Умеренно Д.А.Архангельский

1. *p* 2.

С. А. Т. Б. *p*

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй,

3. 4.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

5. 6.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по ми - луй.

*mf* *mf*

Те - бе, Гос - по - ди. А - минь.

*mf* *mf*

## 2. Херувимская песнь

Древнего распева

А.Ф.Львов

Медленно *p*

С. А. И - же Хе - ру - ви - мы тай - но

Т. Б. И - же Хе - ру - ви - мы тай - но

6 *cresc. mf dim. p*

об - ра - зю - ю - ще, тай - но об - ра - зю - ю - ще,

*cresc. mf dim. p*

12

и жи - во - тво - ря - щей Трой - це Три - свя - тую

16 *cresc. mf dim. p*

песнь припе - ва - ю - ще, припе - ва - ю - ще,

*cresc. mf dim. p*

22

вся - ко - е ны - не жи - тей - ско -

26

*cresc.* *mf*

Е от - ло - жим по - пе - че - ни - е, от - ло -

*cresc.* *mf*

30

*f* *dim.* *замедляя* *p*

жим по - пе - че - ни - е. А - минь.

*f* *dim.* *p*

36 Немного быстрее

*mf* *cresc.*

Я - ко да ца - ря всех по - ды - мем, ан - гель - ски -

*mf* *cresc.*

40

*f* *замедляя*

ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми.

*f*

45 В темпе

*mf* *замедляя* *p*

Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я.

*mf* *p*

# 3. Херувимская песнь

Медленно

Сербский напев

С. А. *p*

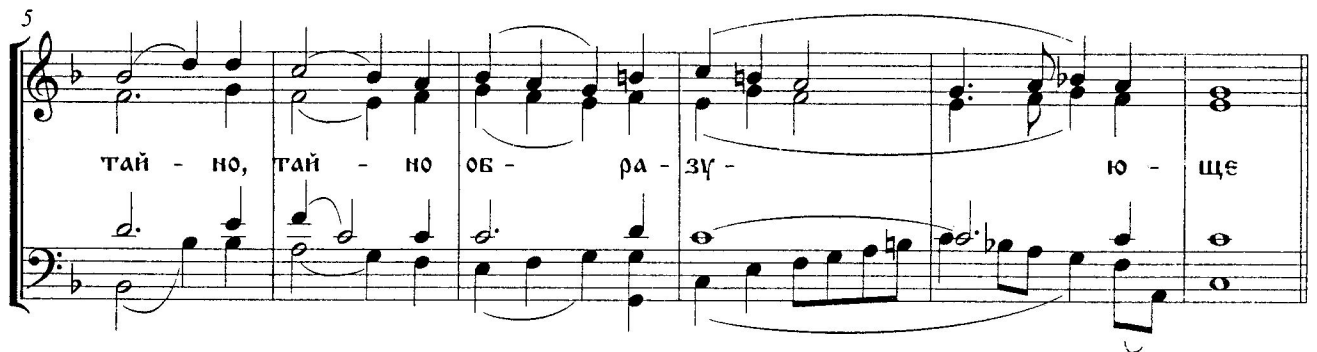


И - же Хе - ру - ви - мы

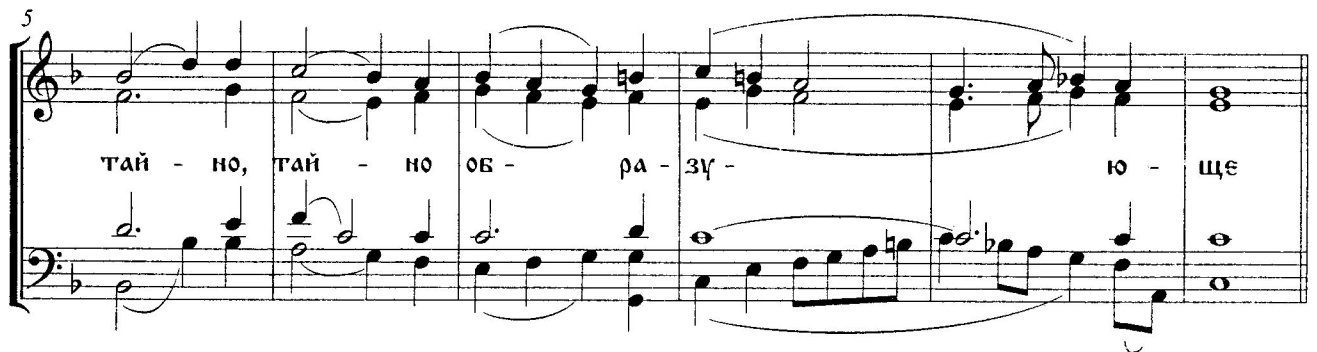
Т. Б. *p*



5



тай - но, тай - но об - ра - зу - ю - ще



11



и жи - во - тво - ря - щей Трой - це Три - свя -



16



ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще,



21



вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е от - ло -



26

жим по - пе - че -

30 *замедляя*

- ни - е. д - мнѣ.

35 *Быстрее*  
*mf*

Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем,

39

по - ды - мем, ан - гель - ски - ми не - ви - ди -

44

мо до - ри - но - си - ма чин - ми.

49

Ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа,

53

замедляя

ал - ли - лу - йа.

## 4. Херувимская песнь

Владимирская

Переложение  
А.Д.Кастальского

Медленно

G.1, T.1  
G.2, T.2  
А.

*p*

И - же Хе - ру - ви - мы, и - же Хе - ру -

Б.

*p*

7

ви - мы, Хе - ру - ви - мы, тай - но,

15

*dim.*

*pp*

тай - но об - ра - зу - ю - ще, тай - но

*dim.*

*pp*

22

об - ра - зү - ю - щє, об - ра - зү - ю - щє,

28

*p* и жи - во - тво - ря - щей, и жи - во - тво - ря - щей

35

Трой - це, Тро - и - це Три - свя - це

42

тү - ю песнь при - пе - ва - ю - щє,

48

*p* Три - свя - тү - ю песнь при - пе - ва - ю - щє, *pp*

55 *p*

всѣ - ко - ѣ, всѣ - ко - ѣ ны -

61 *cresc.* *mf*

не жи - тей - ско - ѣ, жи - тей - ско - ѣ от - ло -

69 *dim.*

жим по - пе - че - ни - ѣ, от - ло -

76 *pp* *замедляя* *p*

жим по - пе - че - ни - ѣ. а - минь.

83 *Подвижно* *mf*

Я - ко да Ца - ря всех, Ца - ря всех по -



90

ды - мем, по - ды - мем,

96

ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо

103

до - ри - но - си - ма чин - ми.

109

ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли -

116

лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

# 5. Херувимская песнь

Софрониевская

Автор неизвестен

Подвижно *p*

И - же Хе - руг - ви -

5

- мы, Хе - руг - ви - мы

10

тай - но, тай - но об - ра - зуг - ю - ще

14

об - ра - зуг - ю - ще, тай - но об - ра -

19

зуг - ю - ще, об - ра - зуг - ю - ще,

25

и жи - во - тво - ря -

29

- щей Тро - и - це Три - свя -

35

тү - ю песьнь при - пе - ва - ю - ще, при - пе - ва - ю - ще,

40

Три - свя - тү - ю песьнь при - пе - ва -

44

- ю - ще, при - пе - ва - ю - ще,

49

всѣ - ко - е, всѣ - ко - е ны -

53

- не жи - тейско - е от - ло -

59

жим по - пе - че - ни - е, по - пе - че - ни - е,

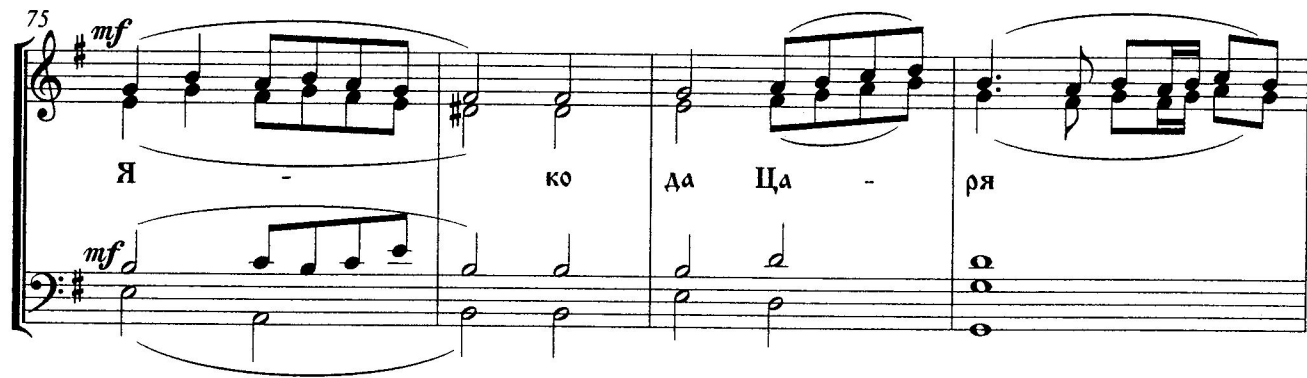
64

от - ло - жим по - пе - че -

69

- ни - е по - пе - че - ни - е. А - мнь.

75 *mf*



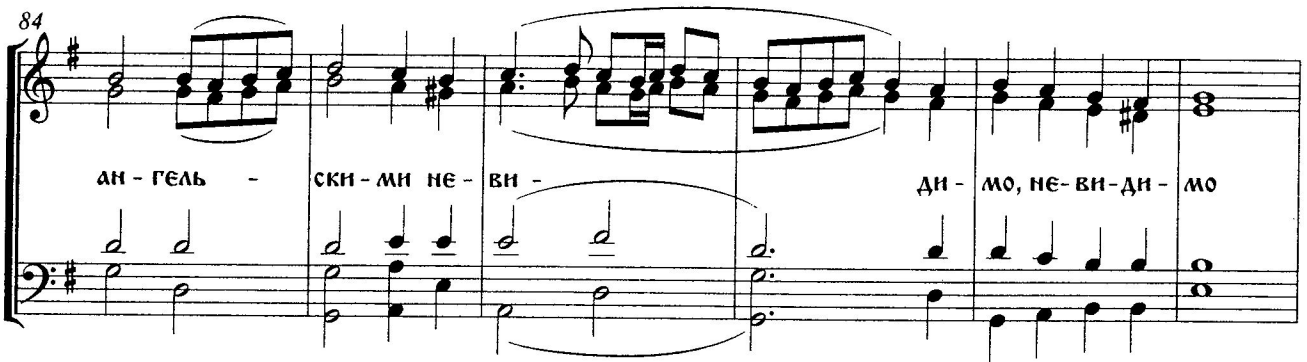
Я - ко да Ца - ря

79



всех, Ца-ря всех по - ды - мем, по - ды - мем,

84



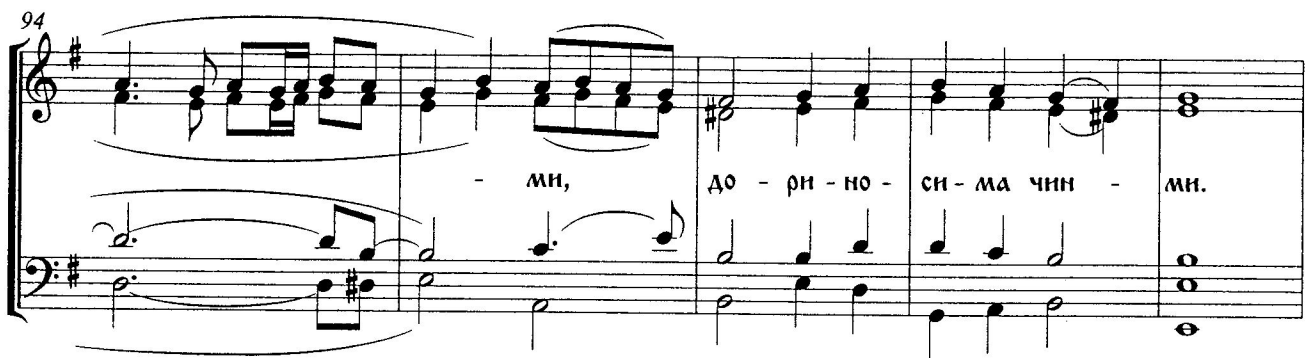
ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо, не - ви - ди - мо

90



до - ри - но - си - ма чин -

94



- ми, до - ри - но - си - ма чин - ми.

99

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,

105

ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,

109

замедляя

- и - а, ал - ли - лу - и - а.

## 6. Херувимская песнь

Не спеша *p*

Напев: Во всю землю  
Переложение А.В.Касторского

И - же Хе - ру - ви - мы, и - же Хе - ру - ви - мы

© Редакция А.В.Горячева

5

мы тай - но, тай - но об - ра - зю - ю -

9

ще, об - ра - зю - ю - ще, и жи - во - тво - ря -

14

щей, и жи - во - тво - ря - щей Тро - и - це, Три - свя - тю - ю

18

песнь при - пе - ва - ю - ще, при - пе - ва - ю - ще,

23

вся - ко - е ны - не, ны - не жи - тей - ско - е от - ло -

28 ЗАМЕДЛЯЯ

ЖИМ ОТ-ЛО - ЖИМ ПО-ПЕ - ЧЕ - НИ - Е.

34 *mf* Живее

А - минь. Я - ко да Ца - ря всех по - ды -

40

МЕМ АН - ГЕЛЬ - СКИ - МИ НЕ - ВИ - ДИ - МО, НЕ -

45

ВИ - ДИ - МО ДО - РИ - НО - СИ - МА ЧИН - МИ. АЛ - ЛИ -

49 ЗАМЕДЛЯЯ

ЛУ - НИ - А, АЛ - ЛИ - ЛУ - НИ - А, АЛ - ЛИ - ЛУ - НИ - А.



# 7. Херувимская песнь

Медленно Напев: Видя разбойник

С. А. *p* И - же, и - же Хе - ру - ви - мы

Т. Б. *p*

7 тай - но, тай - но об - ра - зю - ю - ще,

13 тай - но, тай - но об - ра - зю - ю - ще,

19 и жи - во - тво - ря - щей и жи - во - тво - ря - щей Трой - це,

25

Трой - це Три-свя-тү-ю песнь при-пе - ва - ю - ще,

31

Три-свя-тү-ю песнь, Три-свя-тү-ю песнь при-пе - ва - ю - ще,

37

вся - ко - е ны - не, вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е

43

от - ло - жим, от - ло - жим по-пе - че - ни - е, от - ло -

50

жим, от - ло - жим по-пе - че - ни - е. А - минь.

56 Подвижно *mf*

Я - ко да Ца - ря всех, я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем,

62

ан - гель-ски-ми, ан - гель-ски-ми не - ви - ди - мо

68

до - ри - но - си - ма, до - ри - но - си - ма чин - ми.

74

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,

80

ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

# 8. Херувимская песнь

Не спеша

Д.Н.Соловьев

С. А.

*p*

И - же хе - ру - ви - мы

Т. Б.

*p*

Musical notation for the first system, Tenor and Bass parts.

5

тай - но тай - но об - ра - зу - ю - ще,

Musical notation for the second system, Tenor and Bass parts.

9

тай - но об - ра - зу - ю - ще, об - ра - зу - ю - ще,

Musical notation for the third system, Tenor and Bass parts.

15

и жи - во - тво - ря - щей Тро - ни - це

Musical notation for the fourth system, Tenor and Bass parts.

© Обработка А.В.Горячева

19

три - свя - тую песнь, Тро - и - це

24

три - свя - тую песнь при - пе - ва - ю - ще,

29

вся - ко - е ны - не, ны - не жи - тей - ско - е

33

от - ло - жим по - пе - че - ни - е,

37

от - ло - жим по - пе - че - ни - е, по - пе - замедляя

41

че - ни - е. а - минь.

45 **Подвижнее**  
*mf*

Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем,

49

ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма

53 *mf*

чи - ми. а - ли - лу - и - а,

57 **постепенно замедляя**

а - ли - лу - и - а, а - ли - лу - и - а.

# 9. Херувимская песнь

На разорение Москвы

Автор неизвестен

Не торопись

pp

С. А.

И - же Хе - рү -

Т. Б.

7

ви - мы, Хе - - рү - ви -

13

мы, Хе - рү - ви - мы, тай - но, тай -


18

-но, об - ра - зү - ю - ще,

23

об - ра - зү - ю - ще,

28 *p*



и жи - во - тво -

34




ря - щей Трой -

40 *mf*



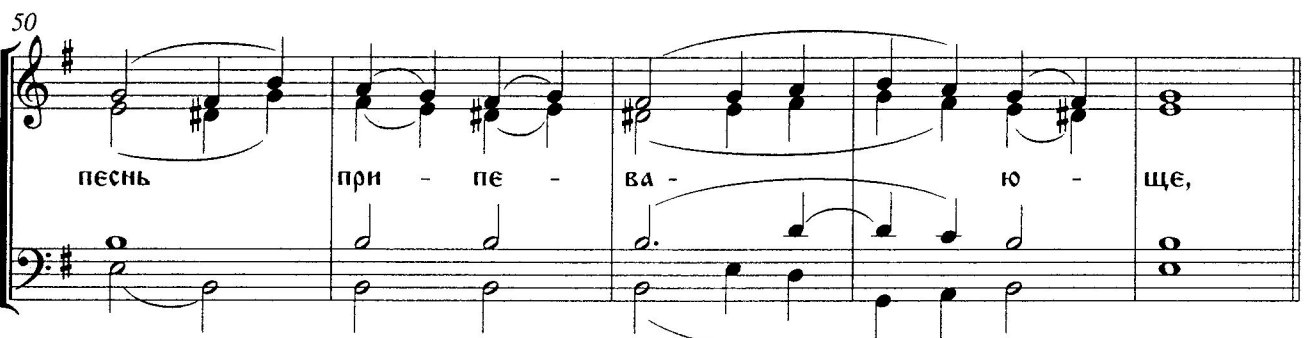
це, Три - свя - тую, Три - свя - тую -

45



- ю песнь при - пе - ва - ю - ще,

50



песнь при - пе - ва - ю - ще,



55

всѣ - ко - е ны

61

не жи - тей - ско - е, ны не жи - тей - ско -

67

е, жи - тей - ско - е от - ло - жим,

72

от - ло - жим по - пе - че - ни - е,

77

по - пе - че - ни - е. а - минь.

84 **Быстрее**

Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, по - ды - мем, ан - гель -

89

ски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма

95

чин - ми. Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу -

101

- и - а, ал - ли - лу - и - а,

106 **замедляя**

ал - ли - лу - и - а.

# 10. Херувимская песнь

Не спеша, очень плавно

Автор неизвестен

С.  
А.

И - же Хе - ру - ви - мы,

Т.  
Б.

*p*

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for Soprano (С.) and Alto (А.), and the bottom staff is for Tenor (Т.) and Bass (Б.). The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The tempo/mood is 'p' (piano). The lyrics 'И - же Хе - ру - ви - мы,' are written below the notes. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests and ties.

5

Хе - ру - ви - мы, тай - но тай - но, тай -

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score, starting at measure 5. The lyrics 'Хе - ру - ви - мы, тай - но тай - но, тай -' are written below the notes. The musical notation continues with similar rhythmic patterns and includes some ties and rests.

10

но об - ра - зу - ю - щие, об - ра - зу - ю - щие,

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score, starting at measure 10. The lyrics 'но об - ра - зу - ю - щие, об - ра - зу - ю - щие,' are written below the notes. The musical notation continues with similar rhythmic patterns and includes some ties and rests.

15

и жи - во - тво - ря - щей Тро -

Detailed description: This system contains the final two staves of the musical score on this page, starting at measure 15. The lyrics 'и жи - во - тво - ря - щей Тро -' are written below the notes. The musical notation continues with similar rhythmic patterns and includes some ties and rests.

19

- и - це три - свя - тѹ - ю, песнь три - свя - тѹ - ю песнь три - свя - тѹ - ю

24

при - пе - ва - ю - ще, песнь

29

вся - ко - е ны - не

33

жи - тей - ско - е от - ло - жим от - ло - жим от - ло - жим

38

жим по - пе - че - ни - е. жим

Немного быстрее

43 *mf*

А - мнь. Я - ко да Ца - ря всех по - ды -

48 *mf*

мем, по - ды - мем, ан - гель - ски -

52

ми не - ви - ди - мо, до - ри - но - си - ма.  
ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо, не - ви - ди - мо,

56

чин - ми. Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я,

60

лу - я, ал - ли - лу - я, лу - я, я,

# 11. Херувимская песнь

Медленно, спокойно

А.А.Третяков

С. А.

И - же Хе - ру - ви - мы тай - но

Т. Б.

7

об - ра - зу - ю - щё, об - ра - зу - ю - щё,

11

и жи - во - тво - ря - щей Трой - це Три - свя -

16

ту - ю песнь при - пе - ва - ю - щё, при - пе - ва - ю - щё,

21

вся - ко - е ны - не, ны - не жи - тей - ско - е от - ло - жим по - пе -

27

че - ни - е, от - ло - жим, от - ло - жим по - пе - че -

35

Величественно, оживлённо

ни - е. а - минь. Я - ко да Ца - ря всех по - ды -

42

мем, ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо,

47

до - ри - но - си - ма чин - ми.

а - ли -

51

лу - йа, ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа.

# 12. Херувимская песнь

Старосимоновская

Переложение  
А.Д.Кастальского

Медленно *p*

С.  
А.

И - же Хе - ру - ви -

Т.  
Б.

5

мы, Хе - ру - ви - мы, тай - но, тай - но

10

об - ра - зю - ю - щее, тай - но об - ра - зю - ю - щее,

14 *mf*

и жи - во - тво - ря - щей Тро - и - це, и жи - во - тво -

*mf* *tr*



18

ря - щей Тро - и - це Три - свя - тѹ - ю

22

*tr*

песнь при - пе - ва - ю - щѣ,

*tr*

26

*mf*

вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е, жи -

*mf*

31

тей - ско - е от - ло - жим по - пе - че - ни - е,

36

замедляя

от - ло - жим по - пе - че - ни - е.

40 Не спеша *mf*

А - минь. Я - ко да Ца - ря всех, Ца - ря

45

всех по - ды - мем,

48 *tr*

ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми.

54 *f*

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и -

57 *замедляя*

а, ал - ли - лу - и - а.

# 13. Ёктенія просительная

Подвижно

А.В.Горячев

1. *mf*

С. А. Т. Б.

Гос - по-ди, по-ми - луй. Гос - по-ди, по-ми - луй.

3. 4.

По-дай, Гос-по - ди. По-дай, Гос-по - ди.

Те - бе, Гос - по - ди. А - мнь.

*p* *f*

И дү - хо - ви тво - е - му. Отца и Сына и Свя - та - го дү - ха,

*p* *f*

Тро - и - цу Ё - ди - но - сущ - ну - ю и Не - раз - дель - ну - ю.

## Приложение

### Святые отцы о церковном пении

“Текст для того сопровождается музыкой, чтобы благодаря приятному для слуха неприметно получить пользу от слов”

*(Свт. Василий Великий)*

“В нашем хоре незримо участвуют и горнии силы, потому что и горнии хоры, Херувимы и Серафимы заняты тем же – непрестанно воспевают Бога”

“Духовные песни обладают великой пользой, назиданием и освящением, и служат руководством ко всякой благодетели, потому что слова их очищают душу и Дух Святой скоро нисходит на человека, поющего эти песни”

*(Свт. Иоанн Златоуст)*

“Во время пения помышляй не о множестве псалмов, а старайся о трезвости помыслов. Судия смотрит не на число песней, а на совесть певца”

*(Преп. Стефан Савваит)*

“Душевное спокойствие и сладость, чувствуемые нами по временам в храме Божиим, при стройном пении певчих и внятном чтении чтеца и священнослужителей, есть задаток той бесконечной сладости, которую будут ощущать в себе вечно созерцающие неизреченную доброту лица Божия. Надо ревновать о стройном пении и внятном чтении. Называя в молитве по именам святых Божиих, мы тем подвигаем их в молитву за нас”

*(Св. прав. Иоанн Кронштадтский)*

## Оглавление

|                          |                       |    |
|--------------------------|-----------------------|----|
| 1. Ектения об оглашенных | А.А. Архангельский    | 3  |
| 2. Херувимская песнь     | А.Ф. Львов            | 4  |
| 3. Херувимская песнь     | Сербский напев        | 6  |
| 4. Херувимская песнь     | Владимирская          | 8  |
| 5. Херувимская песнь     | Софрониевская         | 12 |
| 6. Херувимская песнь     | Напев: Во всю землю   | 16 |
| 7. Херувимская песнь     | Напев: Видя разбойник | 19 |
| 8. Херувимская песнь     | Д.Н.Соловьёв          | 22 |
| 9. Херувимская песнь     | На разорение Москвы   | 25 |
| 10. Херувимская песнь    | Автор неизвестен      | 29 |
| 11. Херувимская песнь    | А.А.Третьяков         | 32 |
| 12. Херувимская песнь    | Старосимоновская      | 34 |
| 13. Ектения просительная | А.В. Горячев          | 37 |
| Приложение               |                       | 38 |

НОТНЫЙ СБОРНИК ЦЕРКОВНЫХ ПЕСНОПЕНИЙ  
ДЛЯ МАЛОГО СМЕШАННОГО ХОРА

Божественная Литургия  
ЧАСТЬ 2  
Херувимская песнь

Составление, компьютерный набор – *А.В. Горячев*  
Редактор - корректор – *С.М. Анашкин*  
Дизайн издания – *В.Н. Горячев*

Издательство Московской Патриархии  
ЛР № 030587 от 29.12.93  
Подписано в печать 29.04.98. Тираж 2500 экз.  
Отпечатано с готовых плёнок в типографии "Studio Print"