

БОГОСЛУЖЕБНЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

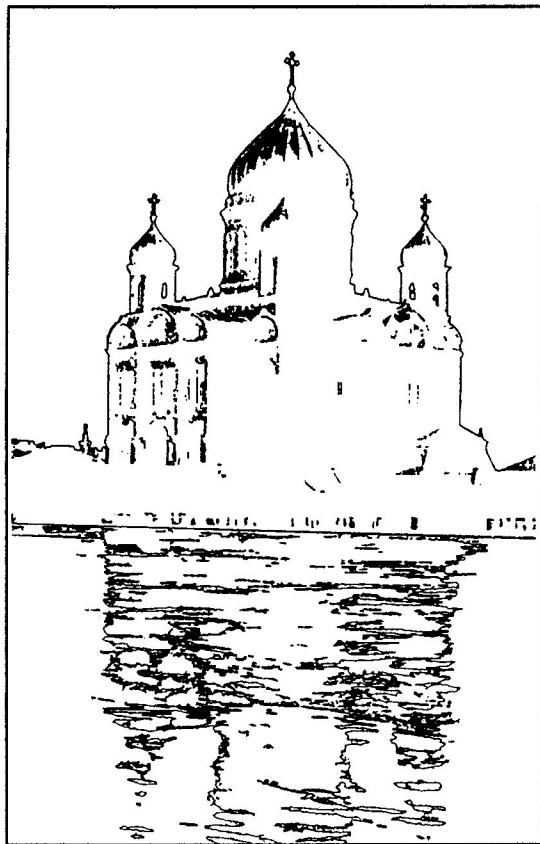


БОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТУРГИЯ

ЧАСТЬ 3

ЕВХАРИСТИЧЕСКИЙ КАНОН

ДЛЯ МАЛОГО СМЕШАННОГО ХОРА



РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ
ИЗДАТЕЛЬСТВО МОСКОВСКОЙ ПАТРИАРХИИ

МОСКВА
1998

По благословению
Святейшего Патриарха Московского и всея Руси
Алексия II

От составителя

Богослужения, установленные Святой Церковью, разнообразны и по форме, и по содержанию. Равно как на каждый день года существуют свои тропари, кондаки, стихиры и прочие песнопения, так и в мелодической части Предание Церковное представляет нам великое разнообразие напевов. Посредством этих напевов один и тот же текст песнопения способен передавать молящимся разные настроения души – то сосредоточенно-аскетичное, то радостно-ликующее, то скорбно-печальное. И соответственно строю той или иной службы регент должен так подобрать песнопения, чтобы все богослужение прошло в едином духе.

Этими мыслями мы руководствовались при подготовке данного сборника. Обращая большее внимание на старинные распевы, мы постарались дать их в лучших, на наш взгляд, обработках, сделанных известными церковными композиторами. Кроме того сюда вошли и чисто авторские сочинения, выдержанные в духе церковном.

По традиции, в приложении мы помещаем святоотеческие мысли о церковном пении.

А.В.Горячев

1. Ектеня просительная

Спокойно

А.А.Архангельский

1. *mf* Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

2. Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

3. Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

4. Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

5. Гос - по - ди, по - ми - луй. По - дай,

6. По - дай,

7. Гос - по - ди. По - дай, Гос - по ди.

8. По - дай, Гос - по ди. По - дай,

9. По - дай,

10.

Гос - по ди. По - дай, Гос - по - ди.

11.

Те - бе, Гос - по - ди. А - минь.

Без размера

И ду - хо - ви тво - е - му. От - ца и Сы - на и Свя - та - го.

Ду - ха, Тро - и - цу Е - ди - но - сущ - ну - ю.

замедляя Живо

и Не - раз - дель - ну - ю. Ве - рю - ю ...

2. Милость мира

Спокойно *mf* Обиходный напев

С.
А.
Т.
Б.

Ми_лость ми - ра, жер_тву хва_ле - ни - я. И со ду_хом тво_им.

И_ма_мы ко Гос - по - ду. Дос - той - но и пра - вед - но есть

по_кла_ня_ти_ся От_цу и Сы_ну и Свя_то_му Ду_ху,

Тро - и - це Е_ди_но_сущ_ней и Не - раз - дель - ней.

Торжественно *f*

Свят, Свят, Свят Гос_подь Са_ва_оф, ис_полнь не_бо и зем_ля

сла - вы Тво - е - я; о - сан - на в выш - них, бла - го - сло - вен Гря - дый

во и - мя Гос - под - не, о - сан - на в выш - них. А - минь. А - минь.

Медленно, свободно

Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим, Те - бе бла - го - да - рим,

Гос - по - ди, и мо - лим Ти ся, Бо - же наш,

Бо - же наш, Бо - же наш, и мо - лим Ти ся, Бо - же наш.

3. Милость мира

Свящ. Д.В.Аллеманов

Скоро *mf*

С. А.
Т. Б.

Ми - лость ми - ра, жер - тву хва - ле - ни - я.

5

И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко Гос - по - ду.

12 *Медленнее*

Дос - той - но и пра - вед - но есть по - кла - ня - ти -

17

ся От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,

21

Трой - це Е - ди - но - сущ - ней и Не - раз - дель - ней.

26

Свят, Свят, Свят Гос - подь Га - ва - оф, ис - полнь не - во

31

и зем - ля сла - вы Тво - е - я; о - сан - на в выш -

35

них, бла - го - сло - вен Гря - дый во и - мя Гос - под - не, о -

39

сан - на выш - них а - минь.

44

а - минь.

48 *Медленно, величественно*

p
Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим, Те -

p

Detailed description: This system contains measures 48 to 52. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo and mood are 'Медленно, величественно'. The dynamics are marked 'p'. The lyrics are 'Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим, Те -'. The music consists of chords and single notes, with some notes tied across measures.

53

бе бла - го - да - рим, Гос - по - ди, и мо -

Detailed description: This system contains measures 53 to 57. The key signature remains one sharp. The lyrics are 'бе бла - го - да - рим, Гос - по - ди, и мо -'. The music continues with chords and single notes, maintaining the slow and majestic character.

58

лим Ти ся, мо - лим Ти ся, Бо - же наш,

Detailed description: This system contains measures 58 to 62. The key signature remains one sharp. The lyrics are 'лим Ти ся, мо - лим Ти ся, Бо - же наш,'. The music features more complex chordal structures and melodic lines.

63

Бо - же наш, Бо - же наш.

Detailed description: This system contains measures 63 to 67. The key signature remains one sharp. The lyrics are 'Бо - же наш, Бо - же наш.'. The music concludes with sustained chords and a final cadence.

4. Милость мира

Умеренно

А.А.Архангельский*

G.
A.
T.
B.

mf

Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я.

7

И со - дѹ - хом тво - им. И - ма - мы ко Гос - по - дѹ.

13

До - стой - но и пра - вед - но есть.

19

по - кла - ня - ти - ся От - цу и Сы - ну.

25



и Свя - то - му Дѹ - ху, Трой -

*Печатается по изданию: А.А.Архангельский. Пение Литургии св. Иоанна Златоуста в духе древних напевов Православной Церкви; Петроград 1917 г

30

це - дн - но - сущ - ней и

35

Не - раз - дель - ней.

40

Свят, Свят, Свят Гос - подь Са - ва -

45

оф, ис - полнь не - бо и зем - ля сла - вы

51

Тво - е - я; о - сан - на в выш - них,

56

бла - го - сло - вен Гря - дый во и - мя Гос - под - не,

62

о - сан - на в выш - них.

68

p Немного медленнее
а - минь. а - минь. Те - бе

74

по - ем, Те - бе бла - го - сло - вию,

81

Те - бе бла - го - да - рим, бла - го - да -

88

ри.м, Гос - по - ди,

94

и мо - лим Ти ся,

99

мо - лим Ти ся, Бо -

103

же наш.

5. Милость мира

Спокойно

Иерусалимский напев

С. А. *tr*

Ми - лость ми - ра, жер - твѹ хва - ле - ни - я.

Т. Б. *tr*

6

И со дѹ - хом тво - им.

10

И - ма - мы ко Гос - по - дѹ. Дос - той - но и пра -

15

вед - но есть по - кла - ня - ти - ся От - цѹ и Сы - ну

19

и Свя - то - му Дѹ - хѹ, Трой - це ѿ -

23

ди - но - сущ - ней и Не - раз - дель - ней.

28

f

Свят, Свят, Свят Гос - подь Са - ва - оф, ис - полнь не - во

32

и зем - ля сла - вы Тво - е - я; о - сан - на в выш - них,

37

бла - го - сло - вен Гря - дый во и - мя Гос - под - не, о - сан - на

42

в выш - них. А - минь. А - минь.

48 *Медленно*

p
Те - ве по - ем, Те - ве бла - го - сло -

p

Detailed description: This system contains measures 48 to 51. The music is in a major key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum). The dynamics are marked 'p' (piano). The vocal line features a melodic line with some slurs and ties, and the piano accompaniment consists of chords and single notes.

52

вим, Те - ве бла - го - да - рим,

о

Detailed description: This system contains measures 52 to 55. The vocal line continues with the lyrics 'вим, Те - ве бла - го - да - рим,'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

56

бла - го - да - рим, Гос - по - ди, и

Detailed description: This system contains measures 56 to 58. The vocal line continues with 'бла - го - да - рим, Гос - по - ди, и'. The piano accompaniment continues with harmonic accompaniment.

59

мо - лим Ти ся, Бо - же

Detailed description: This system contains measures 59 to 62. The vocal line continues with 'мо - лим Ти ся, Бо - же'. The piano accompaniment continues with harmonic accompaniment.

63

наш, мо - лим Ти ся, Бо - же наш.

Detailed description: This system contains measures 63 to 66. The vocal line concludes with 'наш, мо - лим Ти ся, Бо - же наш.'. The piano accompaniment concludes with harmonic accompaniment.

6. Милость мира

П.Г.Григорьев

Не спеша *mf*



С.
А.
Т.
Б.

Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я.

4



И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко Гос - по - ду.

8



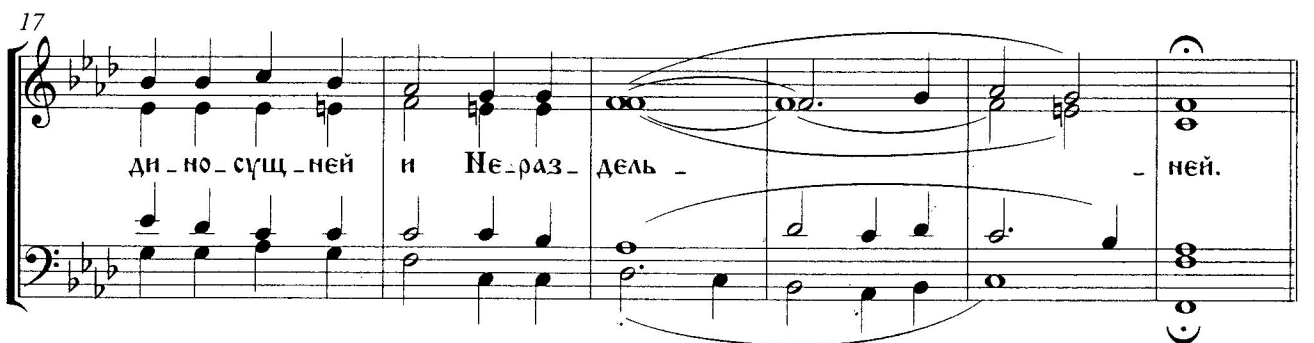
Дос - той - но и пра - вед - но есть по - кла - ня - ти - ся От -

13



цу и бы - ну и Свя - то - му Ду - ху, Тро - и - це Б -

17



ди - но - сущ - ней и Не - раз - дель - ней.

Немного быстрее

23

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 23-26. Музыкальная система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). В начале фрагмента обозначено динамическое усиление *f*. Под нотами в верхнем стave напечатаны русские слова: «Свят, Свят, Свят Гос - подь Га - ва - оф, ис -». В конце фрагмента (в 26-й мере) присутствует знак *V* (форте).

27

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 27-30. Музыкальная система состоит из двух стaves. Под нотами в верхнем стave напечатаны русские слова: «полнь не - бо и зем - ля сла - вы Тво - е - я; о -». В конце фрагмента (в 30-й мере) присутствует знак *V* (форте).

31

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 31-34. Музыкальная система состоит из двух стaves. Под нотами в верхнем ставе напечатаны русские слова: «сан - на в выш - них, бла - го - сло - вен Гря - дый во». В конце фрагмента (в 34-й мере) присутствует знак *V* (форте).

35

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 35-40. Музыкальная система состоит из двух стaves. Под нотами в верхнем ставе напечатаны русские слова: «и - мя Гос - под - не, о - сан - на в выш - них». В конце фрагмента (в 40-й мере) присутствует знак *V* (форте).

41

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 41-44. Музыкальная система состоит из двух стaves. Под нотами в верхнем ставе напечатаны русские слова: «А - мнь. А - мнь.». В конце фрагмента (в 44-й мере) присутствует знак *V* (форте).

47 **Медленно**

Те-бе по-ем, Те-бе бла-го-сло-вим, Те-бе бла-го-да-

рим, Гос-по-ди, и мо-лим Ти ся, и мо-лим Ти

ся, Бо-же наш, Бо-же наш, Бо-же наш.

7. Милость мира

Не затягивая

Напев Ниловой пустыни*

Ми-лость ми-ра, жерт-ву хва-ле-ни-я. И со-дү-

хом тво-им. И-ма-мы ко Гос-по-дү.

* Изложение С.А.Зайцева

mf

Дос - той - но и пра - вед - но есть по - кла - ня - ти - ся От - цу

mf

и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, Тро - и - це Е - ди - но - сущ - ней

и Не - раз - дель - ней. Свят, Свят, Свят

Гос - подь Са - ва - оф, ис - полнь не - бо и зем - ля сла - вы Тво - е - я;

о - сан - на в выш - них, бла - го - сло - вен Гря - дый во и - мя Гос - под - не,

о - сан на в выш них.

А - минь. А - минь.

Протяжно

Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим,

Те - бе бла - го - да - рим, Гос - по - ди, и мо - лим Ти ся,

Бо - же наш.

8. Милость мира

Не спеша

Ярославский напев*

С. А. *p*

Ми - лость ми - ра, жерт - вѹ хва - ле - ни - я.

Т. Б. *p*

6

И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко Гос - по - ду.

12 *mf*

Дос - той - но и пра - вед - но е - сть по - кла - ня - ти - ся От -

mf *p*

17 *mf*

цу и Сы - ну и Свя - то - му

mf

21 *p*

ду - ху, Тро - и - це Е - ди - но - сущ -

p *mf*

* Переделание А.Ф.Львова

26

ней и Не-раз-дельней.

31

Свят, Свят, Свят Гос-подь Са-ва-оф, исполнь небо и зем-

36

ля сла-вы Тво-е-я; о-сан-на

42

в вышних, бла-го-сло-вен Гря-дый во и-

47

мя Гос-под-не, о-сан-на в вышних.

53 *p* *mf* *p*

Л - минь. Л - минь.

59 *Медленно* *p*

Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вию, Те - бе бла - го - да -

64 *f*

рию, Гос - по - ди,

68 *p*

и мо - лим Ти ся, и мо - лим Ти

72 *Замедляя* *pp*

ся, Бо - же Бо - же наш.

9. Милость мира

Не спеша $\text{♩} = 92$

"Симоновское"

G.
А.

p

Ми-лость ми-ра, жерт-ву хва-ле-ни-я. И со ду-хом тво-им.

T.
Б.

p

5

$\text{♩} = 120$
mf

И-ма-мы ко Гос-по-ду. До-стой-но и

mf

9

пра-вед-но есть, по-кла-ня-ти-ся От-цу и

12

Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху, Тро-и-

15

це Е-ди-но-сущ-ней и Не-раз-дель-ней.

Живее $\text{♩} = 80$

19 *f* *p*
Свят, Свят, Свят Гос - подь Са - ва -

23
оф, ис - полнь не - бо и зем - ля сла - вы,

26 *f*
сла - вы Тво - е - я; *f* о - сан - на в выш -

30
них, бла - го - сло - вен Гря - дый во И - мя Гос -

34
под - не, о - сан - на в выш - них.

38

А - минь. А - минь.

44 *Медленно* ♩ = 80 *p*

Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло -

48 *f*

вим, Те - бе бла - го - да - рим, Гос - по - ди, и

52 *постепенно замедляя*

мо - лим Ти ся, Бо - же, Бо - же наш.

* Можно повторить с этого места, если потребуется

10. Милость мира

Умеренно *mf* Гербский напев*

С. А. Т. Б.

Ми - лость ми - ра, жер - тву хва - ле - ни - я.

И со дү - хом тво - им. И - ма - мы ко Гос - по - дү.

До - стой - но и пра - вед - но есть по - кла - ня - ти -

басы тихо и легко

ся От - цю и Сы - ну и Свя - то - му Дү -

ху, Тро - и - це Е - ди - но - сущ - ней и Не - раз - дель - ней.

* Изложение А.В.Касторского

© Редакция А.В.Горячева

26 *f* *p*
 Свят, Свят, Свят Гос - подь Са - ва - оф, ис -

30
 полнь не - бо и зем - ля сла - вы Тво - е - я; о - сан - на

34 *f* *p* *mf*
 в выш - них, бла - го - словен Гря - дый во и - мя Гос - под -

39 *v*
 не, о - сан - на в выш - них. А - минь. А - минь.

45 *Медленно* *p* *v*
 Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим, Те -

49

БЕ БЛА - ГО - ДА - рим, Гос - по - ди, и

53

мо - лим Ти ся, и мо - лим Ти ся,

56

Бо - же наш, мо - лим Ти ся, Бо - же наш.

11. Милость мира

Подвижно *mf* Напев Киево-Печерской лавры

С. А. Т. Б.

Ми - лость ми - ра, жерт - вѣ хва - ле - ни - я. И со дѣ - хом тво - им. И - ма - мы ко

10
Гос - по - дү. Дос - той - но и

14
пра - вед - но есть по - кла - ня - ти - ся От - цу и

17
Сы - ну и Свя - то - му Дү - ху, Трой - це Е - ди - но - сущ - ней

21
и Не - раз - дель -

25
ней, и Не - раз - дель - ней.

Торжественно

29 *f*

Свят, Свят, Свят Гос - подь Са - ва - оф, ис - полнь не - бо и зем -

34

ля сла - вы Тво - е - я; о - сан - на в выш - них,

38

бла - го - сло - вен Гря - дый во и - мя Гос - под

43

не, о - сан - на в выш - них, о - сан - на

48

в выш - них, о - сан - на в выш - них.

53

А - минь. А - минь.

60 *Медленно*
p

Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим, Те - бе - бла -

66

го - да - рим, Гос - по - ди, и мо - лим Ти ся,

71

Бо - же наш, и мо - лим Ти ся,

75

Бо - же наш, мо - лим Ти ся, Бо - же наш.
Бо - же

12. Достойно есть

Не спеша

Напев Киево-Печерской лавры

С. А. *mf*

Дос - той - но есть, я - ко во - ис - тин - ну

Т. Б. *mf*

бла - жи - ти Тя, Бо - го - ро - ди - цу, При - сно - бла - жен - ну - ю и

Пре - не - по - роч - ну - ю и Ма - терь Бо - га

на - ше - го. Чест - ней - шу - ю хе - ру - вим

© Переложение для смешанного хора А.В.Горячева

и сла - ней - шу - ю без сра - ве - ни - я се - ра - фим,

без ист - ле - ни - я Бо - га Гло - ва рожд - шу - ю,

су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

13. Достойно есть

Степенно Напев: Небесных чинов*

p

С. А. Дос - той - но есть, я - ко во - ис - тин - ну

Т. Б. Дос - той - но есть, я - ко во - ис - тин - ну

бла - жи - ти Тя, Бо - го - ро - ди - цу,

*Переложение М.М.Осоргина
© Редакция А.В.Горячева

Прис - но - бла - жен - ную и Пре - не - по - роч - ную

и Ма - терь Бо - га на - ше - го.

Чест - ней - шую херувим и славнейшую без срав - не - ни - я се - ра - фим,

без ист - ле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шую,

сү - щую Бо - го - ро - ди - цю Тя ве - ли - ча - ем.

14. Достойно есть

Киевский напев*

Бодро *mf*

Г. А.

Дос - той - но есть, я - ко во - ис - тин - ну бла - жи -

Т. Б.

5

ти Тя, Бо - го - ро - ди - цу, Прис - но - бла - жен - ну -

9

ю и Пре - не - по - роч - ну - ю и Ма - терь Бо - га на - ше -

15

го. Чест - ней - шу - ю хе - ру - вим и слав - ней - шу -

20

ю без сра - ве - ни - я се - ра - фим, без ист - ле - ни -

* Изложение А.В.Касторского

26

я Бо-га Сло-ва рожд - шү - ю, сү - щү - ю Бо - го -

32

ро - ди - цү Тя ве - ли - ча - ем.

15. Достойно есть

Сдержанно Напев Ниловой пустыни*

mf

Дос - той - но есть, я - ко во - ис - тин - нү

бла - жи - ти Тя, Бо - го - ро - ди - цү, Прис - но - бла - жен - нү - ю

и Пре - не - по - роч - нү - ю и Ма - терь Бо - га на - ше - го.

*Изложение Ф.А.Зайцева

Чест-ней-шү-ю хе-ру-вим и сла-в-ней-шү-ю

без сра-в-не-ни-я се-ра-фим, без ист-ле-ни-я

Бо-га Гло-ва рожд-шү-ю, сү-щү-ю Бо-го-ро-ди-цү

Тя ве-ли-ча-ем. И всех, и вся.

А-минь. И со-дү-хом тво-им,

16. Достойно есть

П.Ф.Иванов-Радкевич

Покойно

G. *mf*
А.
Т.
Б. *mf*

Дос - той - но есть, я - ко во - ис - тин - ну бла - жи - ти Тя, Бо - го -

ро - ди - цу, При - сно - бла - жен - ну - ю и Пре - не - по - роч - ну - ю

и Ма - терь Бо - га на - ше - го. Чест - ней - шу - ю хе - ру - вим

и слав - ней - шу - ю без срав - не - ни - я се - ра - фим,

без ист - ле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

сү-щү-ю Бо-го-ро-ди-цү Тя ве-ли-ча-ем.

17. Достойно есть

Торжественно Сербский напев

G. *mf*

А. До-стой-но есть, я - ко во-ис-тин -

T. *mf*

Б.

5

нү бла-жи-ти Тя, Бо -

p

10

-го-ро-ди-цү, Бо-го-ро-ди-цү, При-сно-бла-

mf

15

жен - нү - ю и Пре - не - по - роч -

20

- нү - ю и Ма -

25

- терь Бо -

30

- га, Бо - га на - ше -

34

го. Чест - ней - шү - ю хе - рү - вим и слав - ней - шү - ю без сра -

38

НЕ - НИ - Я СЕ - ра - ФИМ, БЕЗ ИСТ - ЛЕ - НИ -

42

я Бо - га Сло - ва рожд -

46

- щУ - ю, СУ - щУ - ю Бо - го -

51

ро - ДИ - ЦУ ТЯ

56

ВЕ - ЛИ - ЧА - ЕМ.

mf замедляя

18. Достойно есть

Не спеша

Знаменный распев*

G.
А.

mf

До - стой - но есть, я - ко во - ис - тин - ну

Т.
Б.

бла - жи - ти Тя, Бо - го - ро - ди - цу,

Прис - но - бла - жен - ну - ю,

и Пре - не - по - роч - ну - ю,

и Ма - терь Бо - га на - ше - го.

*Изложение Д.Н.Головьева

© Редакция А.В.Горячева

p

Чест - ней - шү - ю хе - рү - вим

mf

и слав - ней - шү - ю, без слав - не - ни - я

се - ра - фим, без ист - ле - ни - я

f

Бо - га Сло - ва рожд - шү - ю, су - щү - ю Бо - го -

замедляя

ро - ди - цү Тя ве - ли - ча - ем.

19. Достойно есть

Умеренно $\text{♩} = 80$

Болгарский напев*

G. А. Т. Б.

До - стой - но есть, до -

6

стой - но есть, я - ко во - ис - тин -

11

ну бла - жи -

16

ти Тя, Бо - го - ро - ди - цу,

22

Бо - го - ро - ди - цу, При - сно - бла - жен - ну -

*Изложение свящ. Г.Я.Извекова

© Редакция А.В.Горячева

28 *p* *mf*

ю, Бо-го-ро-ди-цу, и Пре-не-по-роч-

35 *p* *mf* *p*

ну-ю, Бо-го-ро-ди-цу, и Ма-

41 *mf*

ть Бо-га на-ше-го. Чест-ней-

47 *p* *mf* *p*

шю-ю хе-ру-внм, хе-ру-внм

53 *mf* *mf* *v*

и слав-ней-шю-ю без слав-не-ни-я

60

се - ра - фим, се - ра - фим, БЕЗ ист - ле -

67

ни - я, БЕЗ ист - ле - ни - я

72

Бо - га Гло - ва рожд - шү - ю,

78

сү - щү - ю Бо - го -

84

ро - ди - цү, Бо - го - ро - ди - цү, Тя ве - ли -

91

ча -

замедляя

ВЕ - ЛИ - ЧА -

Е.М.

Е.М.,

ВЕ - ЛИ -

ЧА -

Е.М.

20. Достойно есть

А.А.Архангельский

Оживленно

mf

С. А.

До - стой -

но

есть,

я - ко во -

Т. Б.

mf

5

ис - тин - ну бла - жи - ти

Тя, Бо - го - ро - ди - цу,

11

p

Прис - но - бла - жен - ну - ю

и Пре - не - по - роч - ну - ю

и

f

Ма - терь

f

© Редакция А.В.Горячева

16

Бо - га на - ше - го. Чест - ней - шү - ю хе - рү -

Бо - га

21

вим и слав - ней - шү - ю без слав - не - ни - я се - ра -

26

фим, без ист - ле - ни - я Бо - га Гло - ва рожд - шү - ю,

31

сү - щү - ю Бо - го - ро - ди - цү Тя

36

ве - ли - ча - ем.

21. Досто́йно е́сть

М.А.Слонов

Скоро *mf*

С. А. Т. Б.

Дос-той - но е́сть, я - ко бо - ис - тин-ну́ бла -

5

жи - ти Тя, Бо - го - ро - ди - цу, При - сно - бла -

9

жен - ну́ ю и Пре - не - по - роч - ну́ ю и Ма -

13

терь Бо - га на - ше - го. Чест-ней - шу́ - ю хе - ру -

Примечания: 1) Оригинал в тональности ми-мажор

2) Распределение голосов для малого хора: С - С.I, Т - Т.II

© Редакция А.В.Горячева

18 ВИМ И СЛАВ - НЕЙ - ШУ - Ю

ВИМ И СЛАВ - НЕЙ - ШУ - Ю БЕЗ СРАВ - НЕ - НИ - Я СЕ - РА -

ВИМ И СЛАВ - НЕЙ - ШУ - Ю

23 *p*

ФИМ, БЕЗ ИСТ - ЛЕ - НИ - Я БО - ГА ГЛО - ВА РОЖД - ШУ - Ю,

p

28 *mf*

СУ - ЩУ - Ю БО - ГО - РО - ДИ - ЦУ ТЯ ВЕ - ЛИ - ЧА -

mf

32 *f*

- ЕМ.

22. Ёктення просительная

Спокойно А.А.Третьяков

1. *p* 2.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

3. *mf* 4. 5. *p*

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

6. 7. 8. *mf*

По - дай Гос - по - ди. По - дай, Гос - по - ди. По - дай, *mf*

9. 10.

Гос - по - ди. По - дай, Гос - по - ди. По - дай, Гос - по - ди.

11. *p* 12. *mf*

По - дай, Гос - по - ди. Те - бе, Гос - по - ди.

Приложение

Святые отцы о церковном пении

“Ничто не возбуждает, не окрыляет так духа, ничто так не отрешает его от земли и уз телесных, ничто так не наполняет любовью к мудрости и равнодушием к житейским делам, как пение стройное, как песнь священная, сложенная по правилам ритма.”

(Свт. Иоанн Златоуст)

“Господь, желая чтобы мелодия была символом духовной гармонии души, назначил петь псалмы мерно и читать их нараспев... Сопровождать псалмы пением означает не заботливость о благозвучии, а есть знак гармонического состояния душевных помыслов... Хорошо поющий настраивает свою душу и как бы из неровности приводит ее в ровность, так что пришедши в естественное свое положение, никаким не поражается смущением, а напротив — делается способною к возвышенным мыслям и сильное получает расположение к благам будущим; настроившись по мелодии слов, она забывает о страстях, с радостью взирает на ум Христов и помышляет только о всем лучшем ”

(Свт. Афанасий Великий)

“Таково именно назначение церковных песней, чтобы посредством их возгревать и раздувать кроющуюся в нас искру благодати Искру сию дают таинства Чтобы раздуть ее и превратить в пламень, для этого введены псалмы, пения и песни духовные.”

(Свт. Феофан, Затворник Вышенский)

“Деннонощно храм Божий оглашается славословием Бога Церковные молитвословия содержат в себе пространное христианское и нравственное богословие: посещающий неопустительно церковь и тщательно внимающий ее чтению и пению может отчетливо научиться всему нужному православному христианину на поприще веры ”

(Свт. Игнатий Кавказский)

Содержание

1. Ектения просительная	<i>А.А.Архангельский</i>	3
2. Милость мира	<i>Обиходный напев</i>	5
3. Милость мира	<i>Свящ. Д.В.Аллеманов</i>	7
4. Милость мира	<i>А.А.Архангельский</i>	10
5. Милость мира	<i>Иерусалимский напев</i>	14
6. Милость мира	<i>П.Г.Григорьев</i>	17
7. Милость мира	<i>Напев Ниловой пустыни</i>	19
8. Милость мира	<i>Ярославский напев</i>	22
9. Милость мира	<i>“Симоновское”</i>	25
10. Милость мира	<i>Сербский напев</i>	28
11. Милость мира	<i>Напев Киево-Печерской лавры</i>	30
12. Достойно есть	<i>Напев Киево-Печерской лавры</i>	34
13. Достойно есть	<i>Напев : Небесных чинов</i>	35
14. Достойно есть	<i>Киевский напев</i>	37
15. Достойно есть	<i>Напев Ниловой пустыни</i>	38
16. Достойно есть	<i>П.О.Иванов - Радкевич</i>	40
17. Достойно есть	<i>Сербский напев</i>	41
18. Достойно есть	<i>Знаменный распев</i>	44
19. Достойно есть	<i>Болгарский напев</i>	46
20. Достойно есть	<i>А.А.Архангельский</i>	49
21. Достойно есть	<i>М.А.Слонов</i>	51
22. Ектения просительная	<i>А.А.Третьяков</i>	53
Приложение		54

Главный редактор
Издательства Московской Патриархии
Епископ Бронницкий Тихон

Нотный сборник церковных песнопений
для малого смешанного хора

Божественная Литургия
ЧАСТЬ 3
Евхаристический канон

Составление, компьютерный набор — *А. В. Горячев*

Редактор - корректор — *С. М. Анашкин*

Дизайн издания — *В. Н. Горячев*

Издательство Московской Патриархии
ЛР № 030587 от 29.12.93
Тираж 1000 экз.

По вопросам оптовых закупок
обращаться по тел. (095) 246-56-77, 142-66-00