



часть II

**БОЖЕСТВЕННАЯ
ЛИТУРГИЯ**

для смешанного хора

Под общей редакцией
Г.Н.Лапаева

СОДЕРЖАНИЕ

1. Благослови, душе моя, Господа <i>Греческий распев</i>	4
2. Хвали, душе моя, Господа <i>Греческий распев</i>	6
3. Единородный Сыне <i>обычный распев</i>	9
4. Во Царствии Твоем <i>Греческий распев</i>	11
5. Антифоны вседневные (1-й) <i>обычный напев</i>	13
6. 2-й антифон	15
7. Единородный Сыне <i>Болгарский распев</i>	16
8. 3-й антифон	18
9. Приидите, поклонимся <i>обычный напев</i>	19
10. Приидите, поклонимся <i>Знаменный распев</i>	20
11. Трисвятое <i>Киевский распев</i>	20
12. Трисвятое <i>Греческий распев</i>	21
13. Трисвятое <i>Сербский распев</i>	21
14. Трисвятое <i>Византийский напев</i>	22
15. Трисвятое <i>Болгарский распев</i>	22
16. Трисвятое <i>иной распев</i>	23
17. Трисвятое <i>Греко-славянский напев</i>	23
18. Елицы во Христа креститесь <i>обычный напев</i>	23
19. Кресту Твоему <i>обычный напев</i>	24
20. Прокимны воскресные	24
21. Прокимны вседневные	26
22. Прокимны разные	27
23. Аллилуиарий 1-й глас <i>Киевского распева</i>	33
24. Аллилуиарий 8-й глас <i>распев Киево-Печерской Лавры</i>	33
25. Аллилуиарий <i>Московский напев</i>	33
26. Сугубая ектения <i>Московская</i>	34
27. Сугубая ектения <i>Болгарская</i>	34
28. Сугубая ектения <i>Угрешская (Исаакиевская)</i>	34
29. Сугубая ектения <i>Соловецкая</i>	35
30. Сугубая ектения <i>Иеромонах Иоанникий (а;б)</i>	35
31. Сугубая ектения <i>Таманская</i>	35
32. Сугубая ектения <i>Астраханская</i>	36
33. Сугубая ектения <i>Валаамская</i>	36
34. Сугубая ектения (<i>заупокойная</i>) + <i>обычный напев</i>	37
35. Херувимская песнь <i>Афонская</i>	37
36. Херувимская песнь <i>Костромская</i>	39
37. Херувимская песнь <i>Скитская</i>	41
38. Херувимская песнь <i>Владимирская</i>	44
39. Херувимская песнь <i>Георгиевская</i>	46
40. Херувимская песнь <i>Пустынная</i>	49
41. Херувимская песнь <i>Невская</i>	52

42. Ектения просительная <i>Киевская</i>	55
43. Ектения просительная <i>Грузинская</i>	55
44. Ектения просительная <i>Болгарская</i>	55
45. Ектения просительная <i>Уральская</i>	56
46. Ектения просительная <i>Виленская</i>	56
47. Ектения просительная <i>автор неизвестен</i>	56
48. Ектения просительная <i>Выдубецкая</i>	57
49. Ектения просительная <i>напев Киево-Печерской Лавры</i>	57
50. Ектения просительная <i>автор неизвестен</i>	58
51. Ектения просительная <i>Воскресенская</i>	58
52. Ектении просительные (а,б) <i>Сербский распев</i>	59
53. Отца и Сына и Святаго Духа <i>обычный напев</i>	60
54. Отца и Сына и Святаго Духа <i>Сербский распев</i>	60
55. Отца и Сына и Святаго Духа <i>С.В. Смоленский</i>	60
56. Символ веры <i>обычный напев</i>	61
57. Символ веры <i>Киевский распев</i>	64
58. Милость мира <i>Иерусалимская</i>	69
59. Милость мира <i>Афонский напев</i>	71
60. Милость мира <i>Скитское</i>	73
61. Милость мира <i>Владимирское</i>	76
62. Милость мира <i>напев Киево-Печерской Лавры</i>	78
63. Милость мира <i>Болгарский распев</i>	82
64. Милость мира (на Литургии <i>Василия Великого</i>) <i>Киевский распев</i>	85
65. О Тебе радуется <i>Греческий распев</i>	90
66. Достойно есть <i>Греческий распев</i>	92
67. Достойно есть <i>Киевский распев</i>	93
68. Достойно есть <i>Вознесенское</i>	94
69. Достойно есть 3 гл. сокр. <i>Сербского распева</i>	96
70. Достойно есть 4 гл. сокр. <i>Сербского распева</i>	97
71. Достойно есть <i>Обиход Киево-Печерской Лавры</i>	98
72. Достойно есть <i>Соловецкий распев</i>	99
73. Молитва Господня <i>обычный напев</i>	101
74. Во время причащения <i>обычный напев</i>	102
75. Тело Христово <i>Валаамский распев</i>	103
76. Окончание Божественной литургии <i>Киевский распев</i>	103
77. Окончание Божественной литургии <i>Сербский распев</i>	106

Благослови, душе моя, Господа

Греческий распев

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да. Благословен еси,

Гос - по - ди. Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да,

и вся внут - рен - ня - я мо - я и - мя свя - то - е Е - го.

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да, и не забывай всех

воз - да - я - ний Е - го. О - чи - ща - ю - ща - го вся без - за - ко - ни -

я тво-я, исцеляющего вся не-ду-ги тво-я. Из-бав-ля-

-юшаго от истлени-я жи-вот твой, венчающего тя

милостию и щед-ро-та-ми. Щедр и ми-лос-тив Гос-

-подь, дол-го-тер-пе-лив и мно-го-ми-лос-тив. Бла-го-сло-

-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да, и вся внут-рен-ня-я

мо - я и - мя свя - то - е Е - го. Благословен еси, Гос - по - ди.

Хвали, душе моя, Господа

Греческий распев

Хва - ли, ду - ше мо - я, Гос - по - да. Восхваляю Господа в живо -

- те мо - ем, пою Богу моему, дон - де - же есмь. Не на - дей -

- тесь на князи, на сыны че - ло - ве - чес - ки - я, в них же несть спа -

- се - ни - я. И - зы - дет дух его, и возвра - тит - ся в зем -

лю сво ю: в той день погибнут вся помыш ле ни я е

го. Бла жен, ему же Бог Иа ковль по мощ ник е го,

у по ва ни е его на Господа Бо га сво е го. Со твор

ша го не бо и зем лю, мо ре и вся, я же в них; хра ня

ща го ис ти ну в век, тво ря ща го суд о би ди мым, да ю



ща-го пи-шу ал-чу-щим. Гос-подь ре-шит о-ко-ван-ны-



я, Гос-подь у-муд-ря-ет слеп-цы; Гос-подь воз-во-дит низ-



вер-жен-ны-я, Гос-подь лю-бит пра-вед-ни-ки. Гос-подь



хра-нит при-шель-цы, си-ра и вдо-ву при-и-мет, и путь греш-ных по-



гу-бит. Во-ца-рит-ся Гос-подь во век, Бог твой, Си-о-не, в род и род.

Единородный Сыне

Обычный распев

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне и присно

и во веки веков. Аминь. Единородный Сыне, и Слове

Бо-жий, без-смер-тен сый, и изволивый спасения нашего

ра-ди воплотится от святыя Богородицы, и Присно-

-де-вы Ма-ри-и, непреложно вочело-ве-чи-вый-ся;

распныйся же, Христе Боже, смертью смертью по - пра - вый,

един сый Святыя Тро - и - цы, прославляемый Отцу

и Святому Духу, спа - си нас, спа - си нас.

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

Те - бе, Гос - по - ди, Гос - по - ди. А - минь, а - минь.

Во Царствии Твоем

Греческий распев

Во Цар - ствии Твоем помя - ни нас, Гос - по - ди, ег - да при -

- и - де - ши во Цар - ствии - и Тво - ем. Бла - же - ни ни - щии - и ду - хом,

яко тех есть Царство Не - бес - но - е. Бла - же - ни пла -

- чу - щии, я - ко тии у - те - шат - ся. Бла - же - ни крот -

- цы - и, яко тии наследят зем - лю. Бла - же - ни ал - чу - щии -



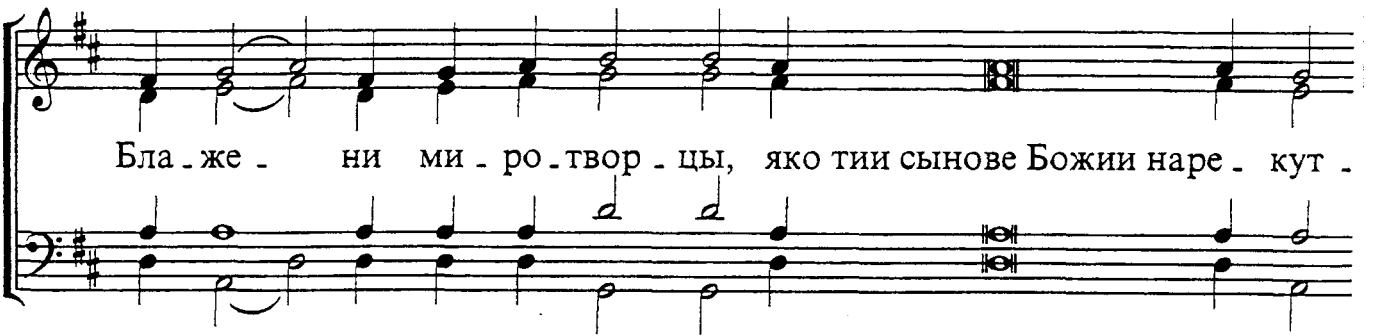
и и жаж-ду-щи-и прав-ды, я-ко ти-и на-сы-тят-ся.



Бла-же-ни ми-лос-ти-ви-и, яко тии помиловани бу-дут.



Бла-же-ни чис-ти-и серд-цем, яко тии Бога у-зрят.



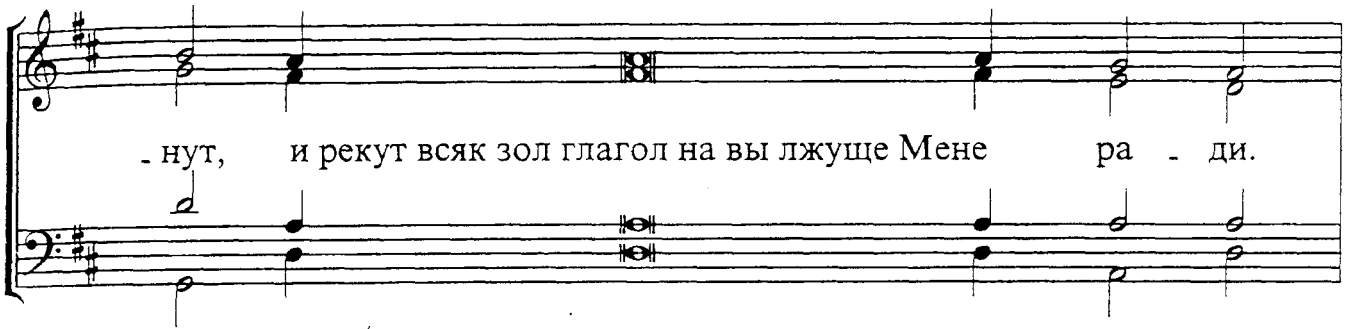
Бла-же-ни ми-ро-твор-цы, яко тии сынове Божии наре-кут.



...ся. Бла-же-ни из-гна-ни прав-ды ра-ди, яко тех есть Царство



Не - бес - но - е. Бла - же - ни есте, егда поносят вам, и из - же -



- нут, и рекут всяк зол глагол на вы лжуще Мене ра - ди.



Ра - дуй - те - ся и ве - се - ли - те - ся, я - ко мзда ва - ша мно - га на Не - бе - сех.

Антифон 1-й: **Антифоны вседневные**

Обычный напев *



1. Бла - го есть исповедатися Гос - по - де - ви.



Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы, Спа - се, спа - си нас.

Этот припев поется после каждого стиха

* Этим же напевом поются праздничные антифоны

2.

Благо есть исповеда - ти - ся Гос - по - де - ви, и пети имени Твоему,

3.

Выш - ний. Воз - ве - ща - ти за - ут - ра ми - лость Тво - ю, и ис - ти -

4.

- ну Тво - ю на вся - ку ночь. Я - ко прав Гос - подь Бог наш, и несть

не - прав - ды в Нем. Слава Отцу и Сыну и Свя - то - му Ду - ху,

и ныне и присно и во веки ве - ков. А - минь.

Антифон 2-й:

1.

Гос-подь во-ца-ри-ся, в ле-по-ту об-ле-че-ся. Мо-лит-ва-ми

свя-тых Тво-их, Спа-се, спа-си нас.

Этот припев поется после каждого стиха

2.

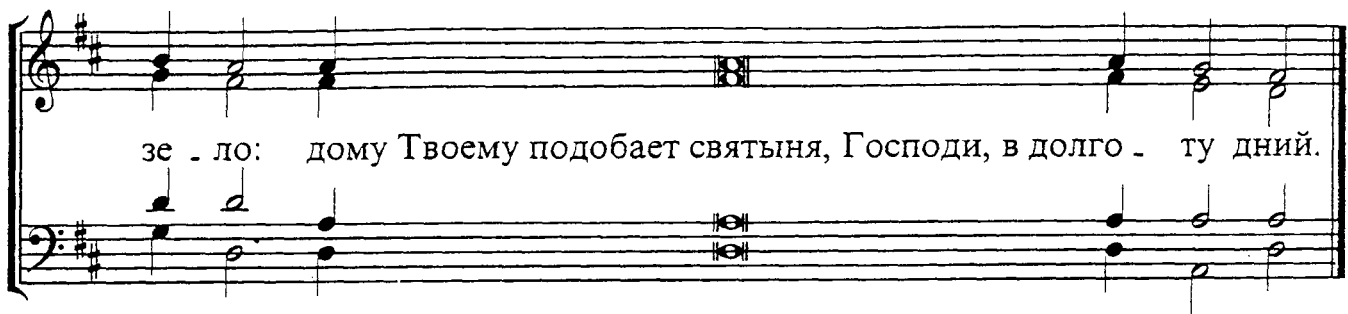
Господь воцарися, в лепоту об-ле-че-ся, облечется Господь в си-

3.

-лу, и пре-по-я-са-ся. И-бо у-твер-ди все-лен-ну-ю,

4.

я-же не под-ви-жит-ся. Сви-де-ни-я Тво-я у-ве-ри-ша-ся



зе - ло: дому Твоему подобает святыня, Господи, в долго - ту дней.

Единородный Сыне

Болгарский распев



Слава Отцу и Сыну и Свя - то - му Ду - ху, и ныне и присно



и во веки ве - ков. А - минь. Е - ди - но - родный Сыне, и Слове



Бо - жий, без - смер - тен Сый, и из - воливый спасения нашего



ра - ди во - пло - тится от святых Бо - го - ро - ди.

-цы, и Прис - но - де - вы Ма - ри - и, не - пре - лож - но во -

- че - ло - ве - чи - вый - ся; распныйся же, Христе Боже, смер -

- ти - ю смерть по - пра - вый, е - дин Сый Свя - ты - я Тро - и -

- цы, спро - слав - ля - е - мый От - цу и Свя - то - му Ду - ху, спа - си

нас. Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

Те - бе, Гос - по - ди. А - минь.

Антифон 3-й:

1.

Приидите, возраду - ем - ся Гос - по - де - ви, воскликнем Богу Спа -

- си - те - лю на - ше - му. Спа - си ны, Сы - не Бо - жий, во свя - тых

ди - вен Сый, по - ю - щия Ти: ал - ли - лу - и - я.

Этот припев поется после каждого стиха

2.

Предварим лице Его во ис - по - ве - да - ни - и, и во псал - мях

3.

воскликнем Ему. Яко Бог велий Господь, и Царь велий повсей земли.

4.

Яко в руке Его вси концы земли и высоты гор Того суть.

5.

Яко Того есть море, и Той сотвори е, и сушу руке Его создасте.

Приидите, поклонимся

Обычный напев

Приидите, поклонимся и припадем ко Христу. Спаси нас, Сыне,

воскресый из мертвых,
Божий, молитвами Богородицы, поющая Ти: аллилуия.
во святых дивен Сый,

Приидите, поклонимся

Знаменный распев

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж — мелодия в ключе D major, нижний — басовый стеллаж. Текст: При - и - ди - те, по - кло - ним - ся и при - па - дем ко Хрис

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж — мелодия в ключе D major, нижний — басовый стеллаж. Текст: - ту. Спа - си нас, Сы - не Бо - жий, воскресый из молитвами во святых

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж — мелодия в ключе D major, нижний — басовый стеллаж. Текст: мертвых, Богородицы, по - ю - щия Ти: ал - ли - луй - я, ал - ли -

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж — мелодия в ключе D major, нижний — басовый стеллаж. Текст: - луй - я, ал - ли - лу - и - я.

Трисвятое

Киевский распев

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж — мелодия в ключе D major, нижний — басовый стеллаж. Текст: Гос - по - ди, спа - си бла - го - чес - ти - вы - я, и у - слы - ши ны. А - минь.

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Трисвятое

Греческий распев

Гос - по - ди, спа - си бла - го - чес - ти - вы - я, и у - слы - ши ны. А - минь.

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя -

- тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Трисвятое

Сербский распев

Господи, спаси благочестивыя, и у - слы - ши ны. А - минь.

Свя . тый Бо . же, Свя . тый Крепкий, Свя . тый Без . смерт ный, по . ми . луй нас.

Трисвятое

Византийский напев

Свя . тый Бо . же, Свя . тый Креп . кий,

Свя . тый Без . смерт . ный, по . ми . луй нас. Слава и ныне . . .

Трисвятое

Болгарский распев

Свя . тый Бо . же, Свя . тый Креп . кий, Свя . тый Без .

- смерт . ный, по . ми . луй, по . ми . луй нас.

Трисвятое

Иной распев

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый
Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Трисвятое

Греко-славянский напев

Свя - тый Бо - же, Свя - тый креп - кий,
Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас. Слава и ныне...

Елицы во Христа крестистесь

Обычный напев

Е - лицы во Христа крестисте - ся, во Христа облестесь. Аллилуи - я.

Кресту Твоему

Обычный напев

Крес - ту, Тво - е - му по - кла - ня - ем - ся, Вла - ды - ко, и

Свя - то - е Вос - кре - се - ни - е Тво - е сла - вим.

Прокимны воскресные

№1. Глас 1:

Буди, Господи, милость Твоя на нас, якоже уповахом, упова - хом на Тя.

№2. Глас 2:

Крепость моя и пение мое Господь, и бысть мне во спа - се - ни - е.

№3. Глас 3:

Пойте Богу нашему, пой - те, пой - те Ца - ре - ви на - ше - му пой - те.

№4. Глас 4:

Яко возвеличишася дела Твоя, Господи, вся пре-муд-рости-ю со-тво-рил,

№5. Глас 5:

со-тво-рил е-си. Ты, Господи, сохраниши ны и соблюдеши ны от ро-да

№6. Глас 6:

се-го и во век. Спаси, Господи, люди Твоя, и благослови до-сто-я-ни-е,

№7. Глас 7:

до-сто-я-ни-е Тво-е. Гос-подь кре-пость лю-дем Сво-им даст,

№8. Глас 8:

Господь благословит люди Сво-я ми-ром. Помолитесь,

и воздадите Господеву Бо-гу на-ше-му.

Прокимны вседневные

№1. В понедельник, гл. 4:

Творяи ангелы Своя души, и слуги Сво . я пла . мень ог . нен . ный.

The musical score for Prokyminy No. 1 is written on two staves (treble and bass clef) in a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily in the treble clef, with some notes in the bass clef. The lyrics are: "Творяи ангелы Своя души, и слуги Сво . я пла . мень ог . нен . ный." There are some musical ornaments and phrasing marks above the notes.

№2. Во вторник, гл. 7:

Воз . ве . се . лит . ся пра . вед . ник о Гос . по . де и у . по . ва . ет на Не . го .

The musical score for Prokyminy No. 2 is written on two staves (treble and bass clef) in a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily in the treble clef, with some notes in the bass clef. The lyrics are: "Воз . ве . се . лит . ся пра . вед . ник о Гос . по . де и у . по . ва . ет на Не . го ."

№3. В среду, гл. 3:

Величит душа Моя Господа, и возрадовася дух Мой о Бо .

The musical score for Prokyminy No. 3 is written on two staves (treble and bass clef) in a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily in the treble clef, with some notes in the bass clef. The lyrics are: "Величит душа Моя Господа, и возрадовася дух Мой о Бо ."

№4. В четверг, гл. 8:

- зе, о Бо . зе Спа . се мо . ем. Во всю землю изыде

The musical score for Prokyminy No. 4, first part, is written on two staves (treble and bass clef) in a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily in the treble clef, with some notes in the bass clef. The lyrics are: "- зе, о Бо . зе Спа . се мо . ем. Во всю землю изыде"

вещание их, и в концы вселенныя гла . го . лы их.

The musical score for Prokyminy No. 4, second part, is written on two staves (treble and bass clef) in a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily in the treble clef, with some notes in the bass clef. The lyrics are: "вещание их, и в концы вселенныя гла . го . лы их."

№5. В пятницу, гл. 7:

Воз - но - си - те Гос - по - да Бо - га на - ше - го, и покланяйтесь под -

ножию ногу Его, яко свя - то есть. Веселитесь о

Господе, и радуйте - ся, пра - вед - ни - и.

This musical score is for the fifth entry, 'В пятницу, гл. 7'. It consists of two staves, treble and bass clef, in a key with one sharp (F#). The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: 'Воз - но - си - те Гос - по - да Бо - га на - ше - го, и покланяйтесь под - ножию ногу Его, яко свя - то есть. Веселитесь о Господе, и радуйте - ся, пра - вед - ни - и.'

№6. В субботу, гл. 8:

ножию ногу Его, яко свя - то есть. Веселитесь о

Господе, и радуйте - ся, пра - вед - ни - и.

This musical score is for the sixth entry, 'В субботу, гл. 8'. It consists of two staves, treble and bass clef, in a key with one sharp (F#). The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: 'ножию ногу Его, яко свя - то есть. Веселитесь о Господе, и радуйте - ся, пра - вед - ни - и.'

Господе, и радуйте - ся, пра - вед - ни - и.

This musical score is a continuation of the sixth entry. It consists of two staves, treble and bass clef, in a key with one sharp (F#). The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: 'Господе, и радуйте - ся, пра - вед - ни - и.'

Прокимны разные

№1. Глас 6:

Ду - ши их во бла - гих во - дво - рят - ся.

This musical score is for the first Prokyminy, 'Глас 6'. It consists of two staves, treble and bass clef, in a key with one sharp (F#). The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: 'Ду - ши их во бла - гих во - дво - рят - ся.'

№2. Глас 7: ✓

Чест - на пред Гос - по - дем смерть пре - по - доб - ных Е - го.

This musical score is for the second Prokyminy, 'Глас 7'. It consists of two staves, treble and bass clef, in a key with one sharp (F#). The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: 'Чест - на пред Гос - по - дем смерть пре - по - доб - ных Е - го.'

№3. Глас 1:

Уста моя возглаголют премудрость, и поучение сердца

№4. Глас 3:

мо . е . го ра . зум, серд - ца мо . е . го ра . зум. / Велий Господь наш,

и велия крепость Его, и разума Его несть чис . ла, несть чис . ла.

№5. Глас 4:

Благословен еси, Господи, Боже отец наших, и хвально и про - слав -

№6. Глас 4:

ле - но и - мя Тво - е во ве - ки. Ты иерей во век по чи -

№7. Глас 4:

ну Мел - хи - се - де - ко - ву. Святым, иже суть на

земли Его удиви Гос - подь вся хо - те - ни - я Сво - я в них.

№8. Глас 4:

Дивен Бог во святых Сво - их, Бог Из - ра - и - лев.

№9. Глас 4:

Дому Твоему подобает святыня, Гос - по - ди, в дол - го - ту, в дол - го - ту дней.

№10. Глас 7:

Вос - хва - лят - ся преподобнии во сла - ве, и возрадуются на ло - жах сво - их.

№11. Глас 6:

Помяну имя Твое во вся - ком ро - де и ро - де.

№12. Глас 7:

Воз - не - си - ся на не - бе - са, Бо - же, и по всей зем - ли сла - ва Тво - я.

№13. Глас 4:

Благословен грядый во имя Гос - под не, Бог Гос - подь, и я - ви - ся нам.

№14. Глас 7:

Вос - крес - ни, Господи, Боже мой, да возне -

- сет - ся ру - ка Тво - я, не забуди убогих Тво - их до кон - ца.

№15. Глас 3:

Господь просвещение мое, и Спаситель мой, ко - го у - бо -

№16. Глас 8:

- ю - ся. Вся земля да поклонится Тебе, и поет Тебе,

да по - ет же и - ме - ни Тво - е - му, Выш - ний.

№17. Глас 1:

Господь рече ко мне: Сын мой е - си Ты, Аз днесь ро - дих Тя.

№18. Глас 6:

Хвалите, отроцы, Господа, хвали - те и - мя Гос - под - не.

№19. Глас 7:

Те . бе ра . ди, Гос . по . ди, умерщвляеми ес . мы весь день.

№20. Глас 4:

Воспойте Господеви песнь нову, яко див . на со . тво . ри, со . тво . ри Господь.

№21. Глас 4:

Благовестите день от дне спа . се . ни . е Бо . га на . ше . го.

№22. Глас 8:

Сей день, егоже сотвори Господь, возрадуемся и возве . се .

ЛИМ . ся В ОНЬ.

Аллилуиарий

1 глас Киевского распева

Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-лу-и-я.

Аллилуиарий

Быстро

8 глас Киево-Печерской лавры

Ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-

- ли-луй-я, ал-ли-луй-я.

Аллилуиарий

1 и 2 раз

Московский напев

Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-

-я, ал-ли-лу-и-я. Ал-ли-лу-и-

- я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

Сугубая ектения

Московская

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, помилуй, Господи, по - ми - луй.

Сугубая ектения

Болгарская

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй,

Гос - по - ди, по - ми - луй.

Сугубая ектения

Угрешская (Исаакиевская)

Сла - ва Те - бе, Гос - по - ди, сла - ва Те - бе. Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

Сугубая ектения

Соловецкая

Гос - по - ди, по - милуй, Господи, помилуй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

Сугубая ектения

Иеромонах Иоанникий

а)

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

б)

Гос - по - ди, по - ми - луй, Господи, помилуй, Господи, по - ми - луй.

Сугубая ектения

Таманская

Гос - по - ди, по - ми - луй. Господи, помилуй, Господи, помилуй,

Гос - по - ди, по - ми - луй. А - минь.

Сугубая ектения

Астраханская

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй,

Гос - по - ди, по - ми - луй.

Сугубая ектения

Валаамская

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос - по - ди, помилуй, Господи, помилуй, Гос - по - ди, по - ми - луй. А - минь.

Сугубая ектения (заупокойная)

Обычный напев

Гос - по - ди, по - милуй, Господи, помилуй, Господи, по - ми - луй.

По - дай, Го - спо - ди. Го - спо - ди, по - ми - луй.

Херувимская песнь

Афонская

И - же хе - ру - ви - мы тай - но

об - ра - зу - ю - ще, тай - но, тай - но об - ра -

зу - ю - ще. И жи - во - тво - ря - щей Тро - и -

- це три - свя - ту - ю п е с н ь, три - свя - ту - ю п е с н ь при пе -

- ва - ю - щ е. В с я - ко - е ны - не жи т е й - с ко,

- е от - ло - ж и м по - пе - че - ни - е,

от - ло - ж и м по - пе - че - ни - е. А - ми нь.

Я - ко да Ц а - ря в с е х по - ды - мем, а н - г е л ь - с к и.



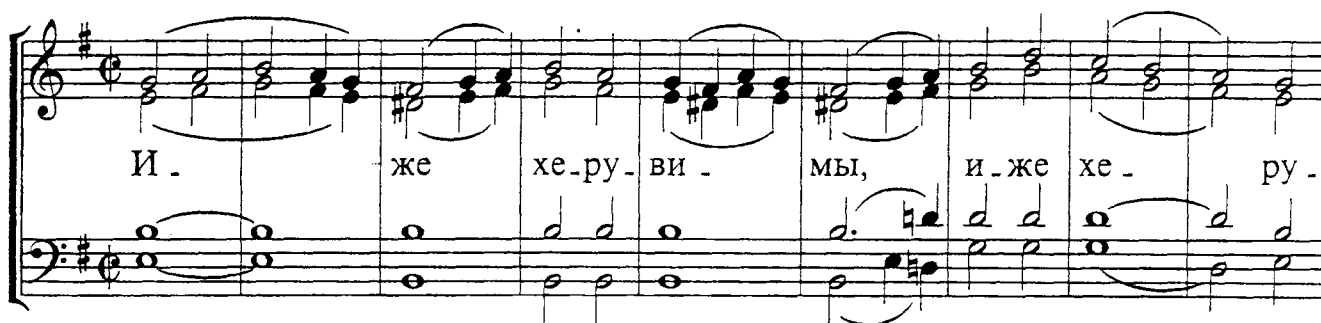
- ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми.



Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.

Херувимская песнь

Костромская



И - же хе - ру - ви - мы, и - же хе - ру - ви - мы.



- ви - мы тай - но образу - ю - ще, тай - но образу - ю - ще,

тай - но образу - ю - ще. И жи - во тво -

ря - шей, и жи - во.тво.ря.щей Трой.це, Трой.це

три.свя.ту.ю.песнь.Трой.це.три.свя.ту.ю.песнь, три.свя.ту.ю.песнь при.пе.

ва.ю.ще. Вся. ко.е ны. не жи.тей.ско.е, вся.

ко.е ны.не жи.тей.ско.е от.ло.жим по.пе.че.ни.е,

от.ло.жим по.пе.че.ни.е, от. ло.жим по.пе.че.ни.е.

А. минь. Я. ко да Ца. ря всех, я. ко да Ца.

.ря всех по. ды. мем, ан. гел. ь. ски. ми не. ви. ди. мо, ан. гел. ь. ски. ми не. ви. ди.

.мо до. ри. но. си. ма чин. ми. Ал. ли. лу. и. я,

ал. ли. лу. и. я, ал. ли. лу. и. я, ал. ли. лу. и. я.

rit.

Херувимская песнь

Скитская

И. же хе. ру.

- ви - мы тай - но, тай -

- но об - ра - зу - ю - ще. И .

жи - во - тво - ря - щей Трои - це три - свя - ту - ю

песнь при - пе - ва - ю - ще.

Вся - ко - е

ны не жи тей ско е от ло жим

по пе че ни е А минь Я ко да Ца ря

всех по ды мем, ан гель ски ми не

ви ди мо до ри но си ма чин ми Ал ли

лу и я, ал ли лу и я, ал ли лу и я

Херувимская песнь

Владимирская

И - же хе - ру - ви - мы, и - же хе - ру - ви - мы, хе - ру -

- ви - мы тай - но, тай - но об - ра - зу - ю - ще, тай - но об - ра -

- зу - ю - ще, об - ра - зу - ю - ще. И жи - во - тво - ря - щей, и жи -

- во - тво - ря - щей Трой - це, Трой - це три - свя - ту - ю песнь при -

- пе - ва - ю - ще, три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще.

Вся - ко - е, вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е, жи - тей - ско - е

от - ло - жим по - пе - че - ни - е, от - ло - жим по - пе -

- че - ни - е. А - минь. Я - ко да Ца - ря всех, Ца - ря всех

по - ды - мем, по - ды - мем, ан - гель - ски - ми не -

- ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми.

Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я,

ал-ли-лу-и-я.

Херувимская песнь

Георгиевская

p
И-же хе-ру-ви-мы, хе-ру-ви-мы

тай-но, тай-но об-ра-зу-ю-ще, об-ра-

-зу-ю-ще, тай-но об-ра-зу-ю-ще, об-ра-зу-ю-ще.

И жи-во-тво-ря-щей Трой-це,

Трой-це три-свя-ту-ю песнь при-пе-

-ва-ю-ще, три-свя-ту-ю песнь при-пе-ва-ю-ще

Вся-ко-е ны-не жи-тей-ско-е

от-ло-жим, от-ло-жим по-пе-че-ни-

-е, от - ло - жим по - пе - че - ни - е.

А - минь. Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, по - ды - мем,

ан - гель - ски - ми, ан - гель - ски - ми не - ви - ди -

- мо до - ри - но - си - ма чин - ми. Ал - ли -

- лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и -

rit.

- я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

Херувимская песнь

Пустынная

И - же хе - ру - ви - мы, хе - ру - ви -

- мы, тай - но об - ра - зу - ю - ще,

тай - но об - ра - зу - ю - ще, тай - но

об - ра - зу - ю - ще, тай - но об - ра - зу - ю - ще.

И жи-во-тво-ря-щей Тро-и-це три-свя-ту-ю

песнь, Тро-и-це, три-свя-ту-ю песнь,

три-свя-ту-ю песнь при-пе-ва-ю-ще, три-свя-ту-ю песнь

при-пе-ва-ю-ще, при-пе-ва-ю-ще, при-пе-ва-ю-ще.

Вся-ко-е ны-не жи-тей-ско-е, вся-ко-е ны-не жи-

тейско-е отложим печенеи,

всякое ныне, ныне не

отложим, отложим печенеи.

Аминь. Якогда Царя всех подымам, ангельски-

-ми невидимо, ангельски-ми невиди-

-ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми. Ал - ли -

-лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и -

-я, ал - ли - лу - и - я.

Херувимская песнь

Невская

И - же хе - ру - ви - мы тай - но,

тай - но об - ра - зу - ю - ще, тай -

но обра-зу-юще.

И жи-во-тво-ря-щей Тро-и-це, Тро-

-и-це, Тро-и-це три-свя-ту-ю песнь при-пе-

-ва-ю-ще, три-свя-ту-ю песнь при-пе-ва-ю-ще.

Вся-ко-е ны-не, ны-не, ны-не жи-тей-ско-е

от - ло - жим, от - ло - жим по - пе - че - ни - е,

от - ло - жим по - пе - че - ни - е. А - минь.

Ца - ря

Я - ко да Ца - ря, Ца - ря всех по - ды - мем

ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

Ектения просительная

Киевская

Гос - по - ди, по - ми - луй. По - дай, Гос - по - ди.

Те - бе, Гос - по - ди. И ду - хо - ви тво - е - му.

Ектения просительная

Грузинская

Гос.по.ди,по.ми.луй. По.дай, Гос.по.ди. И ду.хо.ви тво.е.му.

Те - бе,

Ектения просительная

Болгарская

Гос. по.ди, по.ми.луй. Гос. по.ди, по.ми.луй.

По.дай, Гос.по.ди. По.дай, Гос.по.ди.

Те - бе,

Ектения просительная

Уральская

Гос.по.ди,по ми - луй. По. дай, Гос.по. ди. И ду.хо.ви тво.е. - му.
Те - бе,

Ектения просительная

Виленская

Гос - по.ди, по. ми - луй. По. дай,
Те - бе,

Гос - по. ди. И ду.хо.ви тво.е. - му.

Ектения просительная

Автор неизвестен

Гос.по.ди, по - ми - луй. По. дай,
Те - бе,

Гос - по. ди. И ду.хо.ви тво.е. - му.

Ектения просительная

Выдубецкая

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос -

- по - ди, по - ми - луй. По - дай, Гос - по - ди.

По - дай, Гос - по - ди. Те - бе, Гос - по - ди.

А - минь. И ду - хо - ви тво - е - му. А - минь.

Ектения просительная

Напев Киево-Печерской лавры

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

По - дай, Гос - по - ди. А - минь.
Те - бе

И ду - хо - ви тво - е - му, тво - е - му.

Ектения просительная

Автор неизвестен

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

По - дай, Гос - по - ди. По - дай, Гос - по - ди.
Те - бе,

Ектения просительная

Воскресенская

Гос - по - ди, по - ми - луй. По - дай, Гос - по - ди.
Те - бе,

Ектении просительные

Сербский распев

а)

Гос.по.ди, по.ми.луй. По.дай, Гос.по.ди. По.дай, Гос.по.ди.

По.дай, Гос.по.ди. Те.бе, Гос.по.ди.

б) Подвижно *p*

А.минь. И со.ду.хом тво.им. Гос.по.ди, по.ми.луй.

По.дай, Гос.по.ди. А.минь.

И ду.хо.ви тво.е.му.

Отца и Сына и Святаго Духа

Обычный напев

Отца и Сына и Свя - та - го Ду - ха, Тро - и - цу

This musical score is for the 'Обычный напев' (Common Melody) version. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in a simple, homophonic style with chords. The lyrics are: 'Отца и Сына и Свя - та - го Ду - ха, Тро - и - цу'.

е - ди - но - сущ - ну - ю и не - раз - дель - ну - ю.

This musical score continues the 'Обычный напев' version. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has one flat. The melody continues with chords. The lyrics are: 'е - ди - но - сущ - ну - ю и не - раз - дель - ну - ю.'

Отца и Сына и Святаго Духа

Сербский распев

mf От - ца и Сы - на и Свя - та - го Ду - ха, Тро - и -

This musical score is for the 'Сербский распев' (Serbian Melody) version. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has one sharp (F#). The melody is more melodic and expressive than the common version. The lyrics are: 'От - ца и Сы - на и Свя - та - го Ду - ха, Тро - и -'.

p - цу е - ди - но - сущ - ну - ю и не - раз - дель - ну - ю.

This musical score continues the 'Сербский распев' version. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has one sharp. The melody continues with expressive phrasing. The lyrics are: '- цу е - ди - но - сущ - ну - ю и не - раз - дель - ну - ю.'

Отца и Сына и Святаго Духа

С. В. Смоленский

От - ца и Сы - на и Свя - та - го Ду - ха, Тро - и - цу

This musical score is for the version by S. V. Smolenskiy. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has one sharp. The melody is highly melodic and features many ornaments and slurs. The lyrics are: 'От - ца и Сы - на и Свя - та - го Ду - ха, Тро - и - цу'.

Е . ди . но . сущ . ну . ю и не . раз . дель . ну . ю .

Символ веры

Обычный напев

В е . ру . ю во единого Бога Отца, Все . дер . жи . те . ля, Твор . ца не . бу

и земли, видимым же всем и не . ви . ди . мым. И во единого Господа

Иисуса Христа, Сы . на Бо . жи . я, едиnorodного, Иже от Отца рож .

. ден . на . го преж . де всех век: Света от Света, Бога истинна от Бо . га

Милость мира

Иерусалимское

Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я. И со

The first system of musical notation is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я. И со".

ду - хом тво - им. И - ма - мы ко Гос - по - ду.

The second system continues the melody. The lyrics are: "ду - хом тво - им. И - ма - мы ко Гос - по - ду.".

До - стой - но и пра - вед - но есть по - кла - ня - ти - ся От - цу и

The third system shows a change in time signature to 6/4. The lyrics are: "До - стой - но и пра - вед - но есть по - кла - ня - ти - ся От - цу и".

Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, Тро - и - це е - ди - но -

The fourth system continues in 6/4 time. The lyrics are: "Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, Тро - и - це е - ди - но -".

- сущ - ней и не - раз - дель - ней. Свят, свят, свят Гос -

The fifth system concludes the piece in 6/4 time. The lyrics are: "- сущ - ней и не - раз - дель - ней. Свят, свят, свят Гос -".

подь Саваоф, исполнь небо и земля славыТвоея; осанна

ввышних, благословен Грядый во имя Господ.

не, осанна ввышних. Аминь. А.

минь. Тебе поем, Тебе благосло.

вим, Тебе благодарим, благода.

- рим, Гос-по-ди, и мо-лим ти-ся,

Бо-же наш, мо-лим ти-ся, Бо-же наш.

Милость мира

Афонский напев

Ми-лость ми-ра, жертву хвале-ни-я. И со-ду-хом Твоим. И мамы ко Госпо-

-ду. До-стой-но и пра-вед-но есть покла-

-ня-ти-ся От-цу и Сы-ну и Свято-му, Свято-му Ду-ху,

Трой - це Е.ди.но.сущ. - ней и не.раз.

.дель.ней, и нераз.дель.ней. Свят, Свят, Свят Гос.

.подь Са.ва.оф, ис.полньне.бо и зем.ля сла.вы Тво.е.

.я; о.сан.на, о.сан.на в выш.них, бла.го.сло.вен Гря.

.дый во и.мя Гос.под.не, о.сан.на, о.сан.на

в выш.них. А.

... минь. А - минь. Те -

- бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим, Те - бе бла - го - да - рим,

Гос - по - ди, и мо - лим - ти - ся, и мо - лим - ти -

- ся, Бо - же наш, и мо - лим - ти - ся, Бо - же наш.

Милость мира

Скитское

Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я. И со - ду - хом тво - им.

И - ма - мы ко Го - спо - ду. До - стой - но и пра - вед - но

есть по - кла - ня - ти - ся От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,

Тро - и - це е - ди - но - сущ - ней и не - раз - дель - ней.

Свят, свят, свят Гос - подь Са - ва - оф, ис - полнь не - бо и зем - ля, сла - вы

Тво - е - я; о - сан - на в выш - них, бла - го - сло - вен Гря - дый во

и - мя Гос - под - не, о - сан - на в выш - них.

А - минь. А - минь.

Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим, Те - бе бла - го - да -

- рим, Гос - по - ди, и мо - лим - ти - ся, Бо - же

наш, и мо - лим - ти - ся, Бо - же наш.

Милость мира

Владимирское

Милость ми-ра, жерт-ву хва-ле-ни-я. И со-ду-хом тво-им.

И-ма-мы ко Го-спо-ду. До-стойно и пра-вед-но есть покла-

-ня-ти-ся От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху,

Тро-и-це е-ди-но-сущ-ней и не-раз-дель-

-ней. Свят, свят, свят Гос-подь Са-ва-оф, исполнь не-бо и зем-ля славы

Тво - е - я: о - сан - на в выш - них, бла - го - сло - вен Гря.

- дый во и - мя Гос - под - не, о - сан - на в выш -

- них. А - минь. А - минь. Те - бе по -

- ем, Те - бе бла - го - сло - вим, Те - бе, Те - бе

бла - го - да - рим, бла - го - да - рим, Гос - по -

- ди, и мо - лим - ти - ся, мо - лим - ти - ся, Бо - же

наш, Бо - же наш, Бо - же наш, мо - лим - ти -

- ся, мо - лим - ти - ся, Бо - же наш.

Милость мира

Умеренно

Напев Киево-Печерской лавры

Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я. И со ду -

- хом тво - им. И - ма - мы ко Гос - по - ду. До - стой -

но и пра - вед - но есть

по-кла-ня-ти-ся От-цу и Сы - ну и Свя - то - му

Ду - ху, Тро - ице е - ди - но - сущ - ней.

и не - раз - дель - ней. Свят, свят, свят Гос - подь Са - ва - оф,

ис - полнь не - бо и зем - ля сла - вы Тво - е - я;

о - сан - на в выш - них, о - сан - на в выш - них, о - сан - на в выш - них,

бла - го - сло - вен Гря - дый

во и - мя Гос - под - не, о -

- сан - на в выш - них. А - минь.

А - минь. Те - бе по - ем,

Те - бе бла - го - сло - вим,

Те - бе бла - го - да - рим, Те - бе бла - го - да - рим,

Гос - по - ди, и мо - лим - ти - ся

Бо - же наш, Бо - же наш,

и мо - лим - ти - ся, Бо - же наш.

Милость мира

Болгарский распев

Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я.

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff contains the melody with lyrics underneath. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. There are triplets marked with a '3' over the notes.

И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко Гос - по - ду. До -

The second system continues the melody and accompaniment. It includes the lyrics 'И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко Гос - по - ду. До -'. The musical notation features triplets and various note values.

- стой - но и пра - вед - но есть по - кла - ня - ти - ся

The third system continues the melody and accompaniment. It includes the lyrics '- стой - но и пра - вед - но есть по - кла - ня - ти - ся'. The musical notation features triplets and various note values.

От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, Тро - и - це

The fourth system continues the melody and accompaniment. It includes the lyrics 'От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, Тро - и - це'. The musical notation features triplets and various note values.

Е - ди - но - сущ - ней, и не - раз - дель - ней.

The fifth system concludes the melody and accompaniment. It includes the lyrics 'Е - ди - но - сущ - ней, и не - раз - дель - ней.'. The musical notation features triplets and various note values.

Свят, свят, свят Гос - подь Са - ва - оф, ис - полнь не -

- бо и зем - ля сла - вы Тво - е - я,

о - сан - на в выш - них, бла - го - сло - вен гря - дый

во и - мя Гос - под - не, о - сан - на

в выш - них. А - минь.

А - минь. Те - бе по - ем,

p

Те - бе бла - го - сло - вим, Те - бе

бла - го - да - рим, Гос - по - ди,

и мо - лим - ти - ся, Бо - же наш, и мо - лим - ти - ся, Бо - же наш,

и мо - лим - ти - ся, Бо - же наш.

Милость мира

(На литургии Василия Великого)

Киевский распев

Милость ми-ра, жерт-ву хва-ле-ни-я. И со ду-

- хом тво-им. И-ма-мы ко Гос-по-ду. До-стой-

-но и пра-вед-но есть

по-кла-ня-ти-ся От-цу и Сы-

-ну и Свя-то-му Ду-ху, и Свя-то-му Ду-

- ху, Тро. и. це е. ди.но. сущ.

- ней и не. раз. дель. ней, и не. раз.

- дель. ней, Тро.и.це е.ди.но. сущ. ней, и

не. раз. дель. ней. Свят, свят,

свят Гос. подь Са. ва. оф ис. полнь не. бо и зем.

ля сла - вы Тво - е - я; о - сан - на

в выш - них, о - сан - на в выш - них; бла -

го - сло - вен, бла - го - сло - вен Гря -

- дый во и - мя, во и - мя Гос - под -

- не, о - сан - на в выш - них о - сан - на

В ВЫШ - НИХ. А - МИНЬ.

А -

- МИНЬ. Те - бе по - ем, Те - бе

бла - го - сло - вим, Те - бе бла - го - да - рим, бла - го - да -

- рим, Гос - по - ди, Те - бе бла - го - да - рим, бла - го - да -

- рим, Гос - по - ди, и мо - лим ти - ся,

и мо - лим ти - ся, и мо - лим ти - ся,

- ся, мо - лим ти - ся, Бо - же наш, и мо - лим ти - ся,

- ся, мо - лим ти - ся, Бо - же наш. И

всех, и вся.

О Тебе радуется

Греческий распев



О Те.бе ра. ду. ет. ся, бла. го. дат. на. я вся.



. ка. я тварь, ан. гель. ский со. бор и че. ло. ве.



. чес. кий род, о. свя. щен. ный хра. ме и ра. ю



сло. вес. ный, дев. ствен. на. я по. хва. ло, из Не. я же



Бог во. пло. ти. ся, и мла. де. нец бысть

преж - де век Сый Бог наш; ло - жес - на бо Тво - я

пре - стол со - тво - ри, и чре - во

Тво - е про - стран - не - е не - бес со - де - ла.

О Те - бе ра - ду - ет - ся, Бла - го - дат - на - я,

вся - ка - я тварь: сла - ва Те - бе.

Досто́йно е́сть

Греческий распев

До-стой-но́ е́сть, я-ко во ис-тин-ну, бла-жи-ти́ Тя,

Бо-го-ро-ди-цу, при-сно-бла-жен-ну-ю и Пре-не-по-

-роч-ну-ю и Ма-терь Бо-га на-ше-го. Чест-ней-шу-

-ю хе-ру-вим и слав-ней-шу-ю без срав-не-ни-я

се-ра-фим, без ис-тле-ни-я Бо-га Сло-ва рожд-шу-ю,

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

Досто́йно е́сть

Киевский распев

До - стой - но е́сть, я - ко во - ис - тин - ну бла - жи - ти Тя, Бо - го -

- ро - ди - цу, При - сно бла - жен - ну - ю и Пре - не - по - роч - ну -

- ю и Ма - терь Бо - га на - ше - го. Чест - ней - шу - ю хе - ру - вим

и сла - ней - шу - ю без срав - не - ни - я се - ра - фим,

без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

Достоинство

Вознесенское

До - стой - но есть я - ко во истин - ну бла -

- жи - ти Тя Бо - го - ро - ди - цу, При - сно - бла - жен -

- ну - ю и Пре - не - по - роч - ну - ю и Ма - тери

Бо - га на - ше - го. Чест - ней - шу - ю хе - ру - вим и

слав - ней - шу - ю без срав - не - ни - я се - ра -

- фим, без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва

рожд - шу - ю, су - шу - ю Бо - го - ро - ди -

- цу, Тя ве - ли - ча - ем.

Досто́йно е́сть

3 глас сокращенного
Сербского распева

До - сто́й - но е́сть, я - ко во - ис - тин - ну бла - жи - ти Тя,

Бо - го - ро - ди - цу, Прис - но - бла - жен - ну - ю и Пре - не - по -

- роч - ну - ю и Ма - терь Бо - га на - ше - го. Чест - ней - шу.

- ю хе - ру - вим и слав - ней - шу - ю без срав - не - ни - я се - ра -

- фим, без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю, су

шу ю Бо го ро ди цу Тя ве ли ча ем.

Досто́йно е́сть

4 глас сокращенного
Сербского распева

До стой но есть, я ко во ис тин ну бла жи ти Тя, Бо .

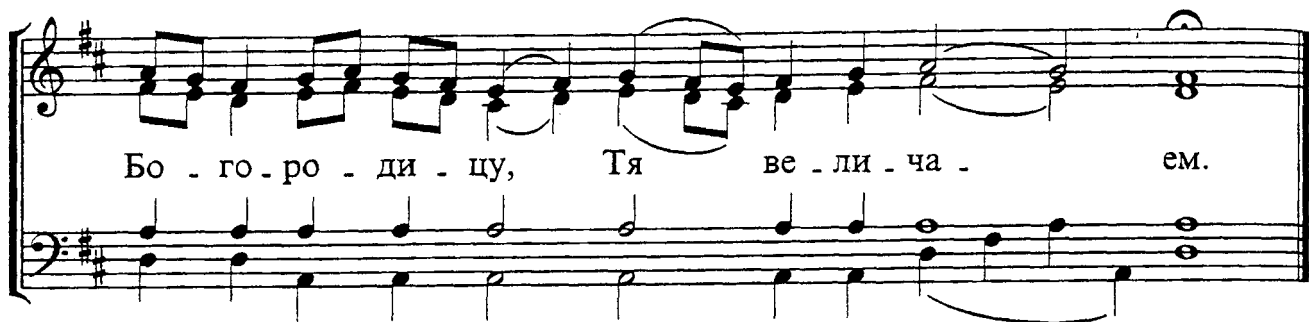
го ро ди цу, При сно бла жен ну ю и Пре не по роч ну .

ю и Ма терь Бо га на ше го. Чест ней шу ю хе ру .

вим и слав ней шу ю без срав не ни я се ра фим,



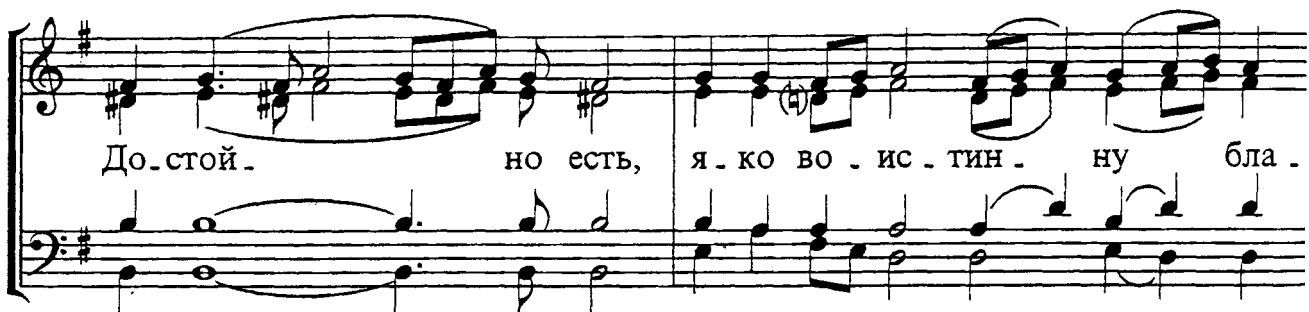
без ист-ле-ни-я Бо-га Сло-ва рожд-шу-ю, су-щу-ю



Бо-го-ро-ди-цу, Тя ве-ли-ча-ем.

Достойно есть

Обиход Киево-Печерской лавры



До-стой-но есть, я-ко во-ис-тин-ну бла-



-жи-ти Тя, Бо-го-ро-ди-цу, При-сно-бла-жен-ну-ю и Пре-



-не- по-роч-ну-ю и Ма-терь Бо-га на-ше-го.

Честней . шу . ю хе . ру . вим и славней . шу . ю без сравне .

ни . я се . ра . фим, без ис . тле . ни . я Бо . га Сло . ва рожд . шу . ю,

су . шу . ю Бо . го . ро . ди . цу Тя ве . ли . ча . ем .

Достойно есть

Соловецкий распев

До . стой . но есть я . ко во ис . тин . ну

бла . жи . ти Тя, Бо . го . ро . ди . цу, При . сно . бла . жен . ну . ю

и Пре-не-по-роч-ну-ю, и Ма-терь Бо-га на-ше-го. Чест-ней.

- шу-ю хе-ру-вим и слав-ней-шу-ю

без срав-не-ни-я се-ра-фим,

без ис-гле-ни-я Бо-га Сло-ва рожд-шу-ю,

су-шу-ю Бо-го-роди-цу, Тя ве-ли-ча-ем.

Молитва Господня

Обычный напев

От - че наш, И - же е - си на не - бе - сех! Да святится имя

Твое, да при - и - дет Цар - стви - е Тво - е; да будет воля

Твоя яко на небеси и на зем - ли. Хлеб наш на - сущ - ный даждь

нам днесь; и остави нам долги наша, якоже и мы оставляем

дол - жни - ком на - шим; и не введи нас во ис - ку - ше -

-ни - е, но избави нас от лу - ка - ва - го.

Во время причащения

Обычный напев

Те - ло Хрис - то - во при - и - ми - те, Ис -

-точ - ни - ка без - смерт - на - го вку - си - те.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал -

- ли - лу - и - я.

Тело Христово

Валаамский распев

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж (сопрано) и нижний (бас) содержат ноты с ритмическими знаками. Текст: Те . ло Хри . сто . во при . и . ми . те, Ис . точ .

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж (сопрано) и нижний (бас) содержат ноты с ритмическими знаками. Текст: - ни . ка Без . смерт . на . го вку . си . те.

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж (сопрано) и нижний (бас) содержат ноты с ритмическими знаками. Текст: Ал . ли . лу . и . я, ал . ли . лу . и . я, ал . ли . лу . и . я.

Окончание Божественной Литургии

Киевский распев

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж (сопрано) и нижний (бас) содержат ноты с ритмическими знаками. Текст: Ви . де . хом свет ис . тин . ный, при . хом Духа Не . бес . на . го,

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж (сопрано) и нижний (бас) содержат ноты с ритмическими знаками. Текст: об . ре . то . хом ве . ру ис . тин . ну . ю, нераздельней Троице покла .

ня - ем - ся: Та бо нас спас - ла есть. А - минь.

Да исполнятся ус - та на - ша хваления Твоего, Гос - по - ди,

я - ко да по - ем сла - ву Тво - ю, яко сподобил еси нас причас -

ти - ти - ся Святым Твоим Божественным, бессмертным и живо -

- тво - ря - щим Тай - нам; соблюди нас во Твоей свя - ты - ни,

весь день поучатися прав . де Тво . ей. Аллилуия, аллилуи .

- я, ал . ли . лу . и . я. Гос . по . ди, по . ми . луй, Гос . по .

- ди, по . ми . луй. Те . бе, Гос . по . ди, Гос . по . ди.

А . минь, а . минь. О и . ме . ни Гос . под . ни.

Гос . по . ди, по . ми . луй.

Окончание Божественной Литургии

Сербский распев

Бла - го - сло - вен Гря - дый во и - мя Гос - под - не,

Бог Гос - подь и я - ви - ся нам.

Ви - де - хом свет ис - тин - ный, при - я - хом ду - ха не - бес - на .

- го, об - ре - то - хом ве - ру ис - тин - ну - ю, не - раз - дель - ной Тро - и - це

по - кланя - ем - ся, Та бо нас спас - ла е - сть. А - минь. Да испол - нят.

- ся ус - та на - ша хва - ле - ни - я Тво - е - го, Гос - по - ди,

я - ко да по - ем сла - ву Тво - ю, я - ко спо - до - бил е - си нас при - час -

- ти - ти - ся свя - тым Твоим Бо - жест - вен - ным без - смерт - ным

и жи - во - тво - ря - щим тай - нам, со - блю - ди нас во Тво - ей свя -

- ты - ни, весь день по - у - ча - ти - ся прав - де Тво - ей.

Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я.

Гос-по-ди, по-ми-луй. Гос-по-ди, по-ми-луй. Те-бе, Гос-по-ди.

А-минь. О и-ме-ни Гос-под-ни. Гос-по-ди, по-ми-луй.

Бу-ди и-мя Гос-под-не бла-го-сло-вен-но от ны-не

и до ве-ка. Бу-ди и-мя Гос-под-не

бла-го-сло-вен-но от ны-не и до ве-ка.