

Пасхальный канон, глас 1

Песнь 1

Придворный обиход

Ирмос:

Вос - кре - се - ни - я день, про - све - тим - ся, лю - ди - е:

3

Пас - ха, Гос - под - ня Пас - ха! От смер - ти бо к жиз - ни

5

и от зем - ли к не - бе - си Хрис - тос Бог нас при - ве - де,

7

Припев:

по - бед - ну - ю по - ю - щих - я. Хрис тос вос - кре - се из мерт - вых.

1
Тропарь

9



О-чис-тим чув-стви-я и узрим неприступным све-том

11



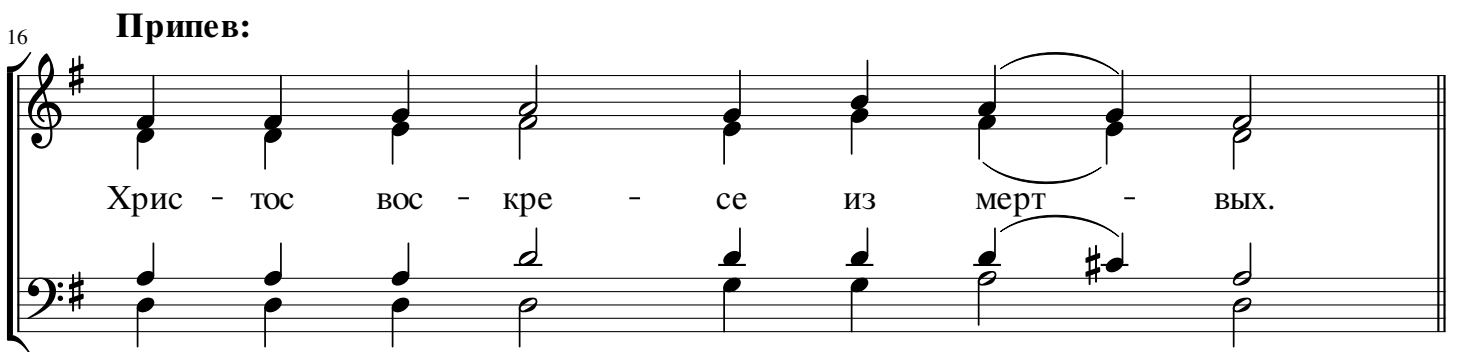
Воскре-се-ни-я Христа блиста-ю-ща-ся, и ра-дуй-те-ся ре-ку-ща,

14



яс-но да ус-лы-шим, по-бед-ну-ю по-ю-ще.

16 **Припев:**



Хрис-тос вос-кре-се из мерт-вых.

2
Тропарь

17



Не-бе-са убо достойно да весе-лят-ся,

18

зем - ля же да ра - ду - ет - ся, да празд - ну - ет же мир,

20

ви - ди - мый же весь и не - ви - ди - мый: Хрис - тос бо вос - та,

22

ве - се - ли - е веч - но - е.

23

Припев:

Пре - свя - та - я Бо - го - ро - ди - це, спа - си нас.

24

Богородичен

У - мерщ - вле - ни - я пре - дел сло - ми - ла е - си,

25

веч - ну - ю жизнь рожд - ша - я Хрис - та, из гро - ба воз - си - яв - ша - го днесь,

27

Де - во Все - не - по - роч - на - я, и мир про - све - тив - ша - го.

А.Л. Ведель

Катавасия

Вос - кре - се - ни - я день, про - све - тим - ся лю - ди - е:

33

Пас - ха, Гос - под - ня Пас - ха! от смер - ти бо

Пас - ха, Пас - ха, Пас - ха, Пас - ха,

37

к жиз-ни, и от зем-ли к не-бе-си Хрис-тос Бог нас при-ве-де

Пас - ха,

41

по-бед-ну-ю по-ю-щи-я.

по - бед - ну - ю
по - бед - ну - ю

44

Заключительное

Хрис-тос вос-кре-се из мерт-вых, смер-ти-ю

45

3 раза

смерть по-прав, и су-щим во гро-бех жи-вот да-ро-вав.

Песнь 3

47

Ирмос

При-и-ди-те, пи-во пи-ем но-во-е, не от ка-ме-не не-плод-на

49

чу-до-де-е-мо-е, но не-тле-ни-я ис-точ-ник,

51

из гро-ба о-дождив-ша Хрис-та, в Нем же у-твержда-ем-ся.

53

Припев:

Хрис-тос вос-кре-се из мерт-вых.

54

1
Тропарь

Ны-не вся ис-пол-ни-ша-ся све-та, не-бо же и зем-ля,

56

и пре-ис-под-ня-я, да празд-ну-ет у-бо вся тварь

58

во-ста-ни-е Хрис-то-во, в нем же у-твер-жда-ет-ся.

60

Хрис-тос вос-кре-се из мерт-вых.

2
Тропарь

Вче-ра спо-гре-бох-ся Те-бе, Хрис-те, со-вос-та-ю днесь

63

вос-крес-шу Те-бе, сра-спи-нах-ся Те-бе вче-ра.

65

Сам мя спро-сла - ви, Спа - се, во Царст - ви - и Тво - ем.

67

Припев:

Пре - свя - та - я Бо - го - ро - ди - це, спа - си нас.

68

Богородичен:

На не-тлен-ну - ю жизнь при-хо-жду днесь бла-гос-ти - ю Род-ша-го - ся

70

из Те-бе Чис - та - я, и всем кон - цем свет об-лис-тав - ша - го.

Катавасия

73 *p* *f*

При - и ди - те, пи - во пи-ем но - во-е, не от ка - ме-не не -

78

плод - но чу - до - де - е - мо - е, но не тле - ни-я ис - точ-ник из
но не - тле - ни-я из

83 *p*

гро - ба о - дож - див-ша Христа в Нем же ут - вер - жда - ем - ся.

88

Заключительное

Хрис - тос вос - кре - се из мерт-вых, смер - ти - ю

89

3 раза

смерть по - прав, и су-щим во гро-бех жи-вот да - ро - вав.

Ипакои, глас 8

91

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (верхняя и нижняя октавы). Каждая система имеет две строки: верхняя строка — мелодия в тенорном регистре, нижняя строка — басовый аккомпанемент. Ключевая подпись — один диэз (F#). В первой системе мелодия начинается на G4, а в басу — на G3. Временной меткой являются четвертные и восьмые ноты.

Пред-ва - рив-ши - я ут - ро я - же о Ма - ри - и, и об - рет-ши - я

93

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Включает паузы в виде «8» в мелодии и «ю» в басу. Ключевая подпись — один диэз.

ка - мень отвален от гроба, слышаху от Ан - ге - ла: во све - те при-сно -

95

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Ключевая подпись — один диэз.

сущ-нем Су - ща - го с мерт-вы-ми что и - ще - те, я - ко че - ло - ве - ка?

97

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Включает паузы в виде «8» в мелодии и «ю» в басу. Ключевая подпись — один диэз.

Ви-ди-те гробны-я пелены, тецете и миру пропо-ве-ди-те, я - ко во-ста Гос-подь,

99

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Включает паузы в виде «8» в мелодии и «ю» в басу. Ключевая подпись — один диэз.

у-мерт-ви-вый смерть, я - ко есть Сын Бо-га, спа-сающего род чело-ве - чес-кий.

Ипакои

Валаамского напева

гарм. С. Трубачева

101

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 101 и 102. Он состоит из двух систем: верхняя — для мелодии (треугольник), нижняя — для гармонии (басовый треугольник). Ключевая подпись — один диэз (F#). В первой мере мелодия начинается с ноты G4, за ней следуют A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Гармония поддерживает мелодию с помощью аккордов. Во второй мере мелодия переходит к ноте G4, за ней следуют F#4, E4, D4, C4. Гармония продолжает сопровождать мелодию.

Предварившия утро яже о Ма-ри - и, и обретшия камень отвален от гро - ба,

103

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 103 и 104. Он состоит из двух систем: верхняя — для мелодии (треугольник), нижняя — для гармонии (басовый треугольник). Ключевая подпись — один диэз (F#). В первой мере мелодия начинается с ноты G4, за ней следуют A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Гармония поддерживает мелодию с помощью аккордов. Во второй мере мелодия переходит к ноте G4, за ней следуют F#4, E4, D4, C4. Гармония продолжает сопровождать мелодию.

слы - ша - ху от Ан - ге - ла: во све - те при-сно-сущ-нем Су - ща - го,

104

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 104 и 105. Он состоит из двух систем: верхняя — для мелодии (треугольник), нижняя — для гармонии (басовый треугольник). Ключевая подпись — один диэз (F#). В первой мере мелодия начинается с ноты G4, за ней следуют A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Гармония поддерживает мелодию с помощью аккордов. Во второй мере мелодия переходит к ноте G4, за ней следуют F#4, E4, D4, C4. Гармония продолжает сопровождать мелодию.

с мертвыми что ищите яко че-ло-ве - ка? Ви - ди-те гроб-ны-я пе-ле-ны,

106

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 106 и 107. Он состоит из двух систем: верхняя — для мелодии (треугольник), нижняя — для гармонии (басовый треугольник). Ключевая подпись — один диэз (F#). В первой мере мелодия начинается с ноты G4, за ней следуют A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Гармония поддерживает мелодию с помощью аккордов. Во второй мере мелодия переходит к ноте G4, за ней следуют F#4, E4, D4, C4. Гармония продолжает сопровождать мелодию.

те-цы - те и ми-ру пропо-ве-ди-те, яко воста Господь, умерт - ви - вый смерть,

108

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 108 и 109. Он состоит из двух систем: верхняя — для мелодии (треугольник), нижняя — для гармонии (басовый треугольник). Ключевая подпись — один диэз (F#). В первой мере мелодия начинается с ноты G4, за ней следуют A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Гармония поддерживает мелодию с помощью аккордов. Во второй мере мелодия переходит к ноте G4, за ней следуют F#4, E4, D4, C4. Гармония продолжает сопровождать мелодию.

я - ко есть Сын Бо - га, спа-са-ю-ща-го род че-ло-ве - чес - кий.

Песнь 4

109

Ирмос

На Бо-жест-вен-ней стра - жи бо - го - гла - го - ли-вый Ав - ва - кум

111

да ста - нет с на - ми и по - ка - жет све - то - нос - на Ан - ге - ла,

113

яс - но гла - го - лю - ща: днесъ спа - се - ни - е ми - ру,

115

я - ко вос - кре - се Хрис - тос, я - ко Все - си - лен.

Припев:

117

Хрис - тос вос - кре - се из мерт - вых.

118

1 Тропарь

Му - жес-кий у - бо пол, яко разверзый девствен-ну - ю ут - ро - бу,

120

я - вися Христос: яко чело - век же, Аг-нец на - ре - че - ся:

122

не - по - рочен же, яко невкусен сквер - ны, на-ша Пас - ха,

124

и я - ко Бог ис - ти-нен со - вер-шен ре - че - ся.

126

Припев:

Хрис - тос вос - кре - се из мерт - вых.

127

2
Тропарь

Яко единоклетный аг - нец, бла - го - сло - венный нам ве - нец Хрис - тос,

129

во - ле - ю за всех за - клан бысть, Пас - ха чис - ти - тель - на - я,

131

и па - ки из гро - ба крас - но - е прав - ды нам вос - си - я Солн - це.

133 **Припев:**

Пре - свя - та - я Бо - го - ро - ди - це, спа - си нас.

134 **Богородичен:**

Соз - да - вый А - да - ма Тво - е - го пра - от - ца Чис - та - я, зиж - дет - ся от Те - бе,

136

и смертное жилище разори Своею смер - ти - ю днесь,

137

и озари вся Божественными блистаньми Вос-кре - се - ни - я.

Катавасия

138

На бо - жест - венней стра - жи, Бо - го-гла - го - ли-вый Ав - ва -

144

кум да ста - нет с на-ми и по - ка - жет све-то - нос - на Ан - ге-ла,

149

яс - но гла - го - лю - ща: днесь спа - се - ни-е ми - ру,

гла - го - лю - ща:

154 *f*

я - ко вос-кре - се, вос - кре - се Хрис тос, я - ко все - си - лен.

159

Заключительное

Хрис - тос вос - кре - се из мерт-вых, смер - ти - ю

160

3 раза

смерть по - прав, и су-щим во гро-бех жи - вот да - ро - вав.

Песнь 5

162

Ирмос

Ут - ренюем утреннюю глу - бо - ку и вмес - то ми - ра песнь

164

при-не-сем Вла-ды - це, и Хрис-та уз - рим прав - ды Солн - це,

167

Припев:

всем жизнь вос-си-я - ю - ща. Христос воскре - се из мерт - вых.

169

1
Тропарь

Без-мерное Твое благоут - ро - би - е, адовыми узами содер -

171

жи - ми-и зря - ще, к свету и - дя - ху, Хрис-те, ве-се-лы-ми но-га - ми,

174 **Припев:**

Пас-ху хва-ля-ще веч - ну - ю. Хри-стос вос-кре - се из мерт - вых.

The musical score for measures 174-175 is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are: "Пас-ху хва-ля-ще веч - ну - ю. Хри-стос вос-кре - се из мерт - вых."

176
2
Тропарь

Прис-ту - пим, све - ще - нос - ни - и, исходящу Христу из гро -

The musical score for measures 176-177 is in G major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are: "Прис-ту - пим, све - ще - нос - ни - и, исходящу Христу из гро -"

178

ба, я - ко же-ни-ху, и спразднуем лобопразднственными чин - ми

The musical score for measures 178-179 is in G major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are: "ба, я - ко же-ни-ху, и спразднуем лобопразднственными чин - ми"

180

Пас - ху Бо - жи - ю спа - си - тель - ну - ю.

The musical score for measures 180-181 is in G major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are: "Пас - ху Бо - жи - ю спа - си - тель - ну - ю."

181 **Припев:**

Пре - свя - та - я Бо - го - ро - ди - це, спа - си нас.

The musical score for measures 181-182 is in G major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are: "Пре - свя - та - я Бо - го - ро - ди - це, спа - си нас."

Богородичен

182

Музыкальный фрагмент для такта 182. Состоит из двух систем: верхняя — мелодия в скрипичном ключе (ключ F#), нижняя — басовый аккомпанемент в басовом ключе (ключ F#). Мелодия начинается с аккорда G#2, A3, B3, C#4, за которым следуют ноты D4, E4, F#4, G#4, A4, B4, C#5. Басовый аккомпанемент начинается с аккорда G#2, B2, C#3, за которым следуют ноты D3, E3, F#3, G#3, A3, B3, C#4.

Про - све - щается Божественными лучами и живо - нос - ны - ми

183

Музыкальный фрагмент для такта 183. Состоит из двух систем: верхняя — мелодия в скрипичном ключе (ключ F#), нижняя — басовый аккомпанемент в басовом ключе (ключ F#). Мелодия начинается с аккорда G#2, A3, B3, C#4, за которым следуют ноты D4, E4, F#4, G#4, A4, B4, C#5. Басовый аккомпанемент начинается с аккорда G#2, B2, C#3, за которым следуют ноты D3, E3, F#3, G#3, A3, B3, C#4.

Вос-кре-се-ни-я Сы-на Тво-е-го, Бо-го-ма-ти Пре-чис-та-я,

185

Музыкальный фрагмент для такта 185. Состоит из двух систем: верхняя — мелодия в скрипичном ключе (ключ F#), нижняя — басовый аккомпанемент в басовом ключе (ключ F#). Мелодия начинается с аккорда G#2, A3, B3, C#4, за которым следуют ноты D4, E4, F#4, G#4, A4, B4, C#5. Басовый аккомпанемент начинается с аккорда G#2, B2, C#3, за которым следуют ноты D3, E3, F#3, G#3, A3, B3, C#4.

и радости исполняется благочестивых соб - ра - ни - е.

Катавасия

186

Музыкальный фрагмент для такта 186. Состоит из двух систем: верхняя — мелодия в скрипичном ключе (ключ F#), нижняя — басовый аккомпанемент в басовом ключе (ключ F#). Мелодия начинается с аккорда G#2, A3, B3, C#4, за которым следуют ноты D4, E4, F#4, G#4, A4, B4, C#5. Басовый аккомпанемент начинается с аккорда G#2, B2, C#3, за которым следуют ноты D3, E3, F#3, G#3, A3, B3, C#4.

Ут - ре - ню - ем ут - рен - ню - ю глу - бо - ку, и вмес - то

190

Музыкальный фрагмент для такта 190. Состоит из двух систем: верхняя — мелодия в скрипичном ключе (ключ F#), нижняя — басовый аккомпанемент в басовом ключе (ключ F#). Мелодия начинается с аккорда G#2, A3, B3, C#4, за которым следуют ноты D4, E4, F#4, G#4, A4, B4, C#5. Басовый аккомпанемент начинается с аккорда G#2, B2, C#3, за которым следуют ноты D3, E3, F#3, G#3, A3, B3, C#4.

ми - ра песнь при-не - сем Вла - ды - це, и Хрис - та уз - рим,

194

прав-ды Солн - це, всем Жизнь воз - си - я - ю - ща.

199

Заключительное

Хрис - тос вос - кре - се из мерт-вых, смер - ти - ю

200

3 раза

смерть по - прав, и су-щим во гро-бех жи-вот да - ро - вав.

Песнь 6

202

Ирмос

Сниз-шел еси в преисподняя зем-ли и сокрушил еси верей вечныя

204

содержащи-я свя-зан-ны-я, Христе, и три-дневен, яко от кита И-о-на,

206

Припев:

воскресл е-си от гро-ба. Христос вос-кре-се из мерт-вых.

208

1
Тропарь

Со-хранив це-ла зна-ме-ни-я, Христе, воскресл е-си от гро-ба,

210

ключи Девы невредивый в рож-дест-ве Тво-ем, и отверзл е-си нам

212

Припев:



рай - ски - я две - ри. Хри - стос вос - кре - се из мерт - вых.

214

2
Тропарь


Спасе мой, живое же и нежертвенное зако - ле - ни - е,

215



я - ко Бог сам Се - бе во - ле - ю при - вел От - цу,

217



со - вос - кре - сил еси всероднаго А - да - ма, вос - крес от гро - ба.

219

Припев:



Пре - свя - та - я Бо - го - ро - ди - це, спа - си нас.

220 **Богородичен**

Воз - ве - дея древле держимое смертию и тле - ни - ем,

221

воплотившимся от Твоего пре - чис - та - го чре - ва,

222

к не-тленной, и присносущней жиз - ни, Бо-го-ро-ди-це Де - во.

Катавасия >

224

Сниз - шел е - си в преис - под - ня - я зем - ли и сок - ру - шил е - си

229

ве - ре - и веч - ны - я, со - дер - жа - щи - я свя - зан - ны - я, Хрис - те,

233

и три - дне - вен, я - ко от ки - та И - о - на, ВОС -

и три - дне - вен ВОС -

237

кресл, вос кресл, вос - кресл е - си от гро - ба.

кресл, вос - кресл

241

Заключительное

Хрис - тос вос - кре - се из мерт - вых, смер - ти - ю

242

3 раза

смерть по - прав, и су - щим во гро - бех жи - вот да - ро - вав.

Кондак

архим. Феофан

244

А - ше и во Гроб сниз - шел е - си, Без - смерт - не, но а - до - ву раз - ру -

250

шил е - си си - лу и вос - кресл е - си, я - ко По - бе - ди - тель, Хрис - те

256

Соло:

Бо - же, же - нам ми - ро - но - си - цам ве - ща - вый: ра - дуй - те -

262

ся и Тво - им а - пос - то - лом мир да - ру - яй, пад - шим по - да -

268

яй вос - кре - се - ни - е, вос - кре - се - ни - е.

Кондак, глас 8

274

А - ще и во гроб сниз-шел е - си, Безсмерт - не, но а - до - ву раз - ру -

The musical score for measure 274 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a series of chords, primarily triads and dyads, moving in a stepwise fashion. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also containing a series of chords that support the upper staff. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across notes.

276

шил е - си си - лу и воскресл е - си, я - ко по - бе - ди - тель, Хрис - те Бо - же.

The musical score for measure 276 continues the piece. It features two staves with the same musical notation as the previous measure. The lyrics are: "шил е - си си - лу и воскресл е - си, я - ко по - бе - ди - тель, Хрис - те Бо - же." The melody and accompaniment maintain the same rhythmic and harmonic structure.

278

же - нам ми - ро - но - си - цам ве - ща - вий: ра - дуй - те - ся, и Тво - им а - пос - то -

The musical score for measure 278 continues the piece. It features two staves with the same musical notation as the previous measure. The lyrics are: "же - нам ми - ро - но - си - цам ве - ща - вий: ра - дуй - те - ся, и Тво - им а - пос - то -". The melody and accompaniment maintain the same rhythmic and harmonic structure.

280

лом мир да - ру - яй, пад - шим по - да - яй вос - кре - се - ни - е.

The musical score for measure 280 concludes the piece. It features two staves with the same musical notation as the previous measure. The lyrics are: "лом мир да - ру - яй, пад - шим по - да - яй вос - кре - се - ни - е." The melody and accompaniment maintain the same rhythmic and harmonic structure.

Икос

282

Е - же преж - де солн - ца Солн - це за - шед - ше - е и - ног - да во гроб,

The musical score for measure 282 begins the Icos. It features two staves with the same musical notation as the previous measure. The lyrics are: "Е - же преж - де солн - ца Солн - це за - шед - ше - е и - ног - да во гроб,". The melody and accompaniment maintain the same rhythmic and harmonic structure.

283

пре - два - ри - ша ко ут - ру ишуция, яко дне, мироносицы де - вы,

284

и дру - га ко дру - зей во - пи - я - ху: О, дру - ги - ни! При - и - ди - те

286

во - ня - ми помажем Тело живоносное и погре - бен - но - е,

287

плоть Вос - кре - сив - ша - го падшаго Адама, лежащую во гро - бе.

288

И - дем, пот - щим - ся, я - ко - же вол - сви,

289

и по - кло - ним - ся, и принесем мира, яко да - ры,

290

не в пе - ле - нах, но в пла - ща - ни - це Об - ви - то - му,

291

и пла - чим, и во - зо - пи - им: О, Вла - ды - ко, во - ста - ни,

292

пад - шим по - да - яй вос - кре - се - ни - е.

Воскресение Христово

293

Вос - кре - се - ни - е Хрис - то - во ви - дев - ше,

294

поклонимся Святому Господу Ии - су - су, Е - ди - но - му без - греш - но - му,

296

Кресту Твоему покланяем - ся, Хрис - те, и святое Воскресение Твое поем и

298

сла - вим, Ты бо е - си Бог наш, раз - ве Те - бе и - но - го не зна - ем,

301

и - мя Тво - е и - ме - ну - ем. При - и - ди - те, вси вер - ни - и,

303

поклонимся святому Христову Воскре - се - ни - ю,

304

се бо прииде Крестом радость всему ми - ру.

305

Всег-да бла-го-сло-вя-ще Гос - по - да, по - ем вос-кре-се - ни - е Е - го,

307

рас - пя - ти - е бо пре-тер-пев, смер - ти - ю смерть раз - ру - ши.

Воскрес Иисус

309

Вос-крес И - и - сус от гро - ба, я - ко - же про - ре - че,

311

да - де нам жи - влт веч - ный и ве - ли - ю ми - лость.

Песнь 7

313

Ирмос

От - ро - ки от пе - щи из - ба - ви - вый, быв Че - ло - век,

315

страж-дег я - ко смер - тен, и стра-сти - ю смерт - но - е

317

в нетления обла - чит бла - го - ле - пи - е, Е-дин бла-го-словен от-цев Бог

319

Припев:

и пре-про-слав - лен. Христос вос-кре - се из мерт - вых.

321

1
Тропарь

Же-ны с ми-ры бо - го-муд - ры - я в след Те - бе те - ча - ху:

323

Е - го же, яко мертва, со слезами ис - ка - ху, поклонишася радующияся

325

Жи - во - му Бо - гу, и Пас - ху тай - ну - ю

327

Твоим, Христе, учеником благо - вес - ти - ша.

328

Припев:

Хрис - тос вос - кре - се из мерт - вых.

329

2 Тропарь

Смерти празднуем умерщвле - ни - е, а - до - во разру - ше - ни - е,

331

и - ного жития, вечного, на - ча - ло, и иг - ра - ю - ще по - ем Ви - нов - на - го,

333

Е - динаго благословеннаго от - цев Бо - га и препрослав - лен - на - го.

335

Припев:

Пре - свя - та - я Бо - го - ро - ди - це, спа - си нас.

336

Богородичен

У - мерт - вив Сын Твой смерть, Все - не - по - роч - на - я днесь,

338

всем смертным пре-бы-ва-ю-щий жи-вот во ве-ки ве-ков да-ро-ва,
 е-дин бла-го-сло-вен-ный от-цев Бог и пре-про-слав-лен-ный.

340

е-дин бла-го-сло-вен-ный от-цев Бог и пре-про-слав-лен-ный.

Катавасия

342

От-ро-ки от пе-щи из-ба-ви-вый, быв че-ло-
 век, страж-дет я-ко смер-тен, и страс-ти-ю смер-но-е в не-

346

век, страж-дет я-ко смер-тен, и страс-ти-ю смер-но-е в не-

350

*p**f*

тле - ни - я об - ла - чит бла - го - ле - пи - е, е - дин бла - го - сло -

355

вен от - цев Бог и пре - про - слав - лен.

360

Заключительное

Хрис - тос вос - кре - се из мерт - вых, смер - ти - ю

361

3 раза

смерть по - прав, и су - щим во гро - бех жи - вот да - ро - вав.

Песнь 8

363

Ирмос

Сей на-ре-чен-ный и свя-тый день, Е-дин суб-бот Царь и Гос-подь,

365

празд - ни - ков празд - ник и тор - жес - тво есть тор - жеств:

367

вонь - же бла - го - сло - вим Хрис - та во ве - ки.

369

Припев:

Хрис - тос вос - кре - се из мерт - вых.

370

1
Тропарь

При - и - дите, новаго винограда рож - де - ни - я,

371

бо-жествен-на - го ве - се - ли - я, в на - ро - чи - том дни Вос - кре - се - ни - я

373

Царст-ви - я Хрис - то - ва при - об - щим - ся, по - ю - ще Е - го

Припев:

375

я - ко Бо - га во ве - ки. Христос вос - кре - се из мерт - вых.

377

2
Тропарь

Воз - ве - ди окрест очи твои, Си - о - не, и виждь: се бо при - и -

379

до - ша к те - бе, яко богосветлая свети - ла, от за - па - да и се - ве - ра, и мо - ря,

382

и вос-то-ка ча - да тво-я, в тебе благословящая Христа во ве - ки.

384

Припев:

Пре - свя - та - я Бо - го - ро - ди - це, спа - си нас.

Богородичен

385

При - иде Тобою в мир Господь Дево Бого - ро - ди - це,

386

и чре-во а - до - во рас-торг, смерт-ным нам вос-кре-се - ни - е да - ро - ва:

388

темже благословим Его во ве - ки.

Катавасия

389

Сей на - ре - чен - ный и свя - тый день, е - дин суб-бог Царь

f

393

и Гос-подь празд - ни - ков празд - ник, и торжество есть тор - жеств,

398

в онь же бла - го-слю - вим Христа во ве - ки.

f

402

Заключительное

Хрис - тос вос - кре - се из мерт-вых, смер - ти - ю

403

3 раза

смерть по - прав, и су - щим во гро-бех жи - вот да - ро - вав.

Песнь 9

Медленно

405

Припев

Ве - ли - чит ду - ша мо - я вос - крес - ша - го

407

три-днев-но от гро - ба Хрис - та Жиз - но - дав - ца.

Скоро

409

Ирмос

Све-ти-ся, све-ти - ся, но-вый И - е - ру - са - ли - ме: сла-ва бо Господ - ня

412

на те-бе воз-си-я, ли-куй ны - не и ве-се-ли - ся, Си-о - не.

415

Ты же, Чис - та - я, красуйся, Бо-го-ро - ди-це, о востани-и Рождества Тво - е - го.

Медленно

417

Припев

Хрис - тос но - ва - я Пас - ха, Жерт - ва жи - ва - я,

419

Аг - нец Бо - жий, возьм - ляй гре - хи ми - ра.

Скоро

420

1
Тропарь

О Бо-жествен-на-го, о лю-без-на-го, о слад-чай-ше-го

422

Тво-е-го гла-са! С нами бо неложно обещался еси бы-ти

424

до скон-ча-ни-я ве-ка, Хрис-те: Е-го же, вер-ни-и,

у-тверж-де-ни-е на-деж-ди и-му-ще, ра-ду-ем-ся.

Медленно

428

Припев

Маг-да-ли-на Ма-ри-а при-те-че ко гро-бу

430

и, Хрис-та ви-дев-ши, я-ко вер-то-гра-да-ря во-про-ша-ше.

Скоро

432

2 Тропарь

О Пасха веля и священнейшая, Хрис-те! О муд-рос-те

434

и Сло-ве Бо-жий, и си-ло! По-да-вай нам ис-те-е Те-бе

437

при-ча-ща-ти-ся в не-ве-чер - нем дни Царст-ви-я Тво - е - го.

440

Припев:

Пре - свя - та - я Бо - го - ро - ди - це, спа - си нас.

441

Богородичен

Со-гласно Дево, Тебе блажим, вер - ни - и: радуй-ся две - ре Гос-под - ня;

443

радуй-ся гра-де о - ду-шев-лен - ный; радуйся, Еяже ради нам ны - не

445

воз-си-я свет, из Те-бе Рожден - на-го из мертвых Воскресе - ни - я.

Катавасия

448

Све - ти - ся, све - ти - ся но - вый И - е - ру - са - ли - ме, сла - ва бо Гос -

448-453: Musical score for measures 448-453. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is primarily chordal, with some eighth-note runs. Dynamics include accents (>) and a forte (f) marking.

454

под - ня на Те - бе воз - си - я. Ли - куй ны - не,

454-458: Musical score for measures 454-458. The melody continues with chordal accompaniment. A fermata is placed over the final note of the phrase.

459

и ве - се - ли - ся Си о - не, Ты же, Чис - та - я, кра - суй - ся, Бо - го -

459-463: Musical score for measures 459-463. The melody is more active with eighth-note patterns. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp) markings.

464

ро - ди - це, о во - ста - ни и рож - дест -

464-469: Musical score for measures 464-469. The melody features a long, sweeping line with a fermata over the final note. Dynamics include forte (f) and piano (p) markings.

470

ва Тво - е - го, рож - дест - ва Тво - е - го.

470-474: Musical score for measures 470-474. The melody is primarily chordal and concludes with a fermata over the final note.

475

Заключительное

Хрис - тос вос - кре - се из мерт - вых, смер - ти - ю

476

3 раза

смерть по - прав, и су - щим во гро - бех жи - вот да - ро - вав.

Плотию уснув

муз. митрополита Ионафана

478 *p*

Пло - ти - ю ус - нув, я - ко мертв, Ца - рю и Гос - по -

485

ди. Три - дне - вен вос - кресл е-си, А - да - ма воз - двигл от тли

490 *f*

и у-празд нив смерть. Пас - ха не тле - ни - я,

497

ми - ра спа - се - ни - е.