

# АЛЛИЛУИЯ



*Аллилуарии различных авторов и напевов  
для малого смешанного хора*

*Составление, компьютерный набор: Шелепун И.*

*2013 г. Москва*

*<http://m.vk.com/public163054989> («Новые сборники для клироса»)*

# СОДЕРЖАНИЕ

<i>Киевского распева (Гласы 1-8)</i> .....	3
<i>Л. Малашкин</i> .....	4
<i>Напев Киево-Печерской Лавры</i>	
<i>Глас 1</i> .....	5
<i>Глас 2</i> .....	5
<i>Глас 3</i> .....	6
<i>Глас 4</i> .....	6
<i>Глас 5</i> .....	7
<i>Глас 6</i> .....	7
<i>Глас 7</i> .....	8
<i>Глас 8</i> .....	8
<i>Глас 5. Болгарского распева</i> .....	8
<i>Киевский распев, в излож. В. Зиновьева</i> .....	9
<i>Лаврское</i> .....	9
<i>Греческого распева</i> .....	9
<i>А. Машков</i> .....	10
<i>А. Архангельский</i> .....	10
<i>А. Архангельский (из «Заупокойной литургии»)</i> .....	11
<i>Н. Озеров</i> .....	12
<i>Д. Христов</i> .....	12
<i>Я. Шевцов (№ 4)</i> .....	12
<i>Неизвестного автора (f moll)</i> .....	13
<i>К. Маркевич</i> .....	13
<i>Муз. изум. Владимира</i> .....	14
<i>Г. Лапаев</i> .....	14
<i>Ф. Степанов (простейшее изложение)</i> .....	15
<i>Неизвестного автора (F dur)</i> .....	15
<i>М. Шмелькова (№ 4)</i> .....	16
<i>М. Шмелькова (№ 6)</i> .....	16

<i>Из архива грубеишевских церковных нот.....</i>	<i>17</i>
<i>Из архива грубеишевских церковных нот (в узком расположении) .....</i>	<i>17</i>
<i>Г. Давидовский .....</i>	<i>18</i>
<i>Неизвестного автора (с toll) .....</i>	<i>18</i>
<i>Г. Извеков .....</i>	<i>19</i>
<i>Ю. Костюк .....</i>	<i>19</i>
<i>С. Сегаль .....</i>	<i>20</i>
<i>Московский напев (в узком расположении) .....</i>	<i>21</i>
<i>Московский напев .....</i>	<i>22</i>
<i>Московский напев (Редакция М. Е. Ковалевского) .....</i>	<i>22</i>
<i>Архиеп. Ионафан (Елецких) .....</i>	<i>23</i>
<i>Людкевич .....</i>	<i>24</i>
<i>С. Зайцев .....</i>	<i>24</i>
<i>Б. Лебедев .....</i>	<i>25</i>
<i>Знаменного распева (в простейшем изложении) .....</i>	<i>26</i>
<b>БИБЛИОГРАФИЯ .....</b>	<b>28</b>

# АЛЛИЛУИЯ

Киевского распева

## Глас 1

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - - - - ли - лу - и - я.

The score for Gлас 1 is written on two staves. The upper staff is in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat). The lower staff is in a bass clef with the same key signature. The melody consists of a series of chords and single notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The first two phrases are identical, and the third phrase has a longer note for the word 'ал'.

## Глас 2

Алилуия, ал-ли-лу - - - и - я, ал - ли - лу - и - я.

The score for Gлас 2 is written on two staves. The upper staff is in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in a bass clef with the same key signature. The melody features a mix of chords and single notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The first phrase is 'Алилуия', followed by a longer note for 'ал-ли-лу', and then 'и - я'.

## Глас 3

Алилуия, ал-ли-лу - и - я, ал - ли - лу - - - и - я.

The score for Gлас 3 is written on two staves. The upper staff is in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in a bass clef with the same key signature. The melody consists of chords and single notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The first phrase is 'Алилуия', followed by 'ал-ли-лу - и - я', and then a longer note for 'ал - ли - лу'.

## Глас 4

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

The score for Gлас 4 is written on two staves. The upper staff is in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in a bass clef with the same key signature. The melody consists of chords and single notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The three phrases are identical.

## Глас 5

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

The score for Gлас 5 is written on two staves. The upper staff is in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in a bass clef with the same key signature. The melody consists of chords and single notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The three phrases are identical.

*Глас 6*

Аллилуия, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - - - и - я.

Musical score for Gлас 6, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, rhythmic style with some phrasing slurs.

*Глас 7*

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

Musical score for Gлас 7, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, rhythmic style with some phrasing slurs.

*Глас 8*

Аллилуия, аллилуия, ал - ли - лу - - - и - я.

Musical score for Gлас 8, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, rhythmic style with some phrasing slurs.

# АЛЛИЛУИЯ

*Л. Малашкин*

Ал - ли - лу - - - и - я, ал - - - ли -

Musical score for the first part of the Alleluia, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, rhythmic style with some phrasing slurs.

лу - - - и - я, ал - ли - лу - - - и - я.

Musical score for the second part of the Alleluia, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, rhythmic style with some phrasing slurs.

# АЛЛИЛУ́Я

Глас 1.

Напев Киево-Печерской Лавры

Аллилуйя, ал-ли-лу - йя, ал-ли-лу - йя, ал - - -

ли - лу - йя, ал-ли-лу - йя, ал-ли-лу - йя.

# АЛЛИЛУ́Я

Глас 2.

Напев Киево-Печерской Лавры

Аллилуйя, аллилуйя, ал - - - ли-лу - - - йя,

ал-ли-лу - - - йя, ал-ли-лу - йя.

# АЛЛИЛУИЯ

Глас 3.

Напев Киево-Печерской Лавры

Ал - ли - лу - йя, аллилуйя, ал - ли - лу - йя, ал -

- - - - - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя.

# АЛЛИЛУИЯ

Глас 4.

Напев Киево-Печерской Лавры

Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - - - ли - лу - йя, ал - ли -

лу - - - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя.



# АЛЛИЛУИЯ

Глас 5.  
Напев Киево-Печерской Лавры

Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - - - - - ли -

лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - - - йя.

# АЛЛИЛУИЯ

Глас 6.  
Напев Киево-Печерской Лавры

Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - - - - ли - лу - йя,

ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя.

# АЛЛИЛУИЯ

Глас 7.

Напев Киево-Печерской Лавры

Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - - - ли - лу - йя.

ал - - - ли - лу - йя.

# АЛЛИЛУИЯ

Глас 8.

Напев Киево-Печерской Лавры

Ал - ли - лу - йя, аллилу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя,

ал - - - ли - лу - йя.

# АЛЛИЛУИЯ

Глас 5.

Болгарского распева

Аллилуия, ал-ли-лу - - - и - я, ал - ли - лу - - - и - я.

ал - ли - лу - - - и - я.

# АЛЛИЛУИЯ

*Киевский распев  
в излож. В. Зиновьева*

Ал-ли-лу-йя, ал-ли-лу-йя, ал-ли-лу-йя, ал-ли-лу-йя, ал - - -

ли-лу-йя; ал-ли-лу-йя.

# АЛЛИЛУИЯ

*Лаврское*

Ал-ли-лу-йя, ал-ли-лу-йя, ал-ли-лу-йя.

# АЛЛИЛУИЯ

*Греческого распева*

Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я.

# АЛЛИЛУИЯ

*А. Машков*

*p*

Ал - ли - лу - - - - йя, ал - ли - лу - - - -

*Замедляя*

йя, ал - ли - лу - - - - - - - - йя.

# АЛЛИЛУИЯ

*А. Архангельский*

Ал - - - - ли - лу - и - я, ал - ли -

лу - и - я, ал - - - - ли - лу - - - - и - я.

# АЛЛИЛУИЯ

А. Архангельский \*

1-й и 2-й раз:

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written in a simple, hymn-like style with long notes and rests. The lyrics are written below the notes.

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

The second system continues the musical score. It features a repeat sign at the end of the first staff, indicating that the preceding phrase is to be repeated. The lyrics continue across the staves.

3-й раз:

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу -

The third system begins with the third repetition of the hymn. It follows the same musical structure as the previous systems, with two staves and lyrics written below the notes.

и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

The fourth system continues the third repetition. It includes a repeat sign and concludes with a final cadence. The lyrics are completed across the staves.

\* Из "Заупокойной Литургии". Оригинальная тональность - фа мажор

# АЛЛИЛУИЯ

Н. Озеров

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

This musical score is for a three-part setting of 'Аллилуия' by Н. Озеров. It is written in G major and 3/4 time. The vocal line features a melodic phrase that is repeated three times. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

# АЛЛИЛУИЯ

Д. Христов

Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - - - йя

This musical score is for a three-part setting of 'Аллилуия' by Д. Христов. It is written in G major and 3/4 time. The vocal line features a melodic phrase that is repeated three times. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

# АЛЛИЛУИЯ

Я. Шевцов (№ 4)

1-й и 2-й раз:

*mf* Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я. *rit.*

This musical score is for the first and second repetitions of 'Аллилуия' by Я. Шевцов (№ 4). It is written in G minor and common time. The vocal line features a melodic phrase that is repeated three times. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The first two repetitions are marked *mf* and the third is marked *rit.*

3-й раз:

*f* Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я. *rit.* *ff*

This musical score is for the third repetition of 'Аллилуия' by Я. Шевцов (№ 4). It is written in G minor and common time. The vocal line features a melodic phrase that is repeated three times. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The first two repetitions are marked *f* and the third is marked *rit.* and *ff*.

# АЛЛИЛУИЯ

Неизвестного автора

*ff* > *pp*

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

# АЛЛИЛУИЯ

К. Маркевич

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

ал - ли - лу - и - я. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

# АЛЛИЛУИЯ

Муз. изум. Владимира

Al - li - lu - ya, Al - li - lu - ya,

Al - li - lu - ya, al - li - lu - ya, al - li - lu - ya,

al - li - lu - ya, al - li - lu - i - ya.

al - li - lu - ya, al - li - lu - i - ya.

# АЛЛИЛУИЯ

Г. Лапаев

Al - li - lu - i - ya,  
Al - li - lu - i - ya, al - li -

lu - i - ya, al - li - lu - i - ya.  
lu - i - ya, al - li - lu - i - ya.



# АЛЛИЛУИЯ

Ф. Степанов  
(простейшее изложение)

Ал - - - - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - - - ли - лу - и - я.

# АЛЛИЛУИЯ

Неизвестного автора

Ал - ли - лу - - - йя, ал - ли - лу - - - йя, ал - ли -

лу - - - - йя.

# АЛЛИЛУИЯ

*М. Шмелькова (№ 4)*

Ал - ли - лу - - - и - я, ал - ли - лу - - - и -

я, ал - ли - лу - - - и - я.

# АЛЛИЛУИЯ

*М. Шмелькова (№ 6)*

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли -

лу - - - и - я.

# АЛЛИЛУИЯ

*Из архива грубешовских церковных нот*

*f* **Maestoso**

Ал - ли - лу - - и - я, ал - ли - лу - - и -

The first system of the musical score for 'Аллилуия'. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is in common time (C) and features a melody with eighth and quarter notes, often beamed together. The lyrics 'Ал - ли - лу - - и - я, ал - ли - лу - - и -' are written below the treble staff. The piece is marked with a forte 'f' dynamic and a 'Maestoso' tempo.

я, ал - ли - лу - - и - я.

The second system of the musical score for 'Аллилуия'. It continues from the first system with two staves. The lyrics 'я, ал - ли - лу - - и - я.' are written below the treble staff. The musical notation includes various rests and note values, maintaining the same style as the first system.

# АЛЛИЛУИЯ

*Из архива грубешовских церковных нот  
(в узком расположении)*

Ал - ли - лу - - и - я, ал - ли - лу - - и -

The first system of the musical score for 'Аллилуия' in a narrow arrangement. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is in common time (C) and features a melody with eighth and quarter notes. The lyrics 'Ал - ли - лу - - и - я, ал - ли - лу - - и -' are written below the treble staff. The arrangement is more compact than the first version.

я, ал - ли - лу - - и - я.

The second system of the musical score for 'Аллилуия' in a narrow arrangement. It continues from the first system with two staves. The lyrics 'я, ал - ли - лу - - и - я.' are written below the treble staff. The musical notation includes various rests and note values, maintaining the same style as the first system.

# АЛЛИЛУИЯ

*Г. Давидовский*

Ал - ли - лу - - - йя, ал - ли - лу - - - йя,

ал - - - ли - лу - - - йя.

# АЛЛИЛУИЯ

*Неизвестного автора*

Ал - - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - - - и - - - я.

# АЛЛИЛУИЯ

Г. Извеков

Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя,

The first system of the musical score for 'Аллилуия' by G. Izvekov. It consists of two staves, treble and bass clef, in a 2/4 time signature with a key signature of three flats. The melody is written in the treble clef and the accompaniment in the bass clef. The lyrics 'Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя,' are placed below the notes.

ал - - ли - лу - и - я.

The second system of the musical score for 'Аллилуия' by G. Izvekov. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics 'ал - - ли - лу - и - я.' are placed below the notes. The system ends with a double bar line.

# АЛЛИЛУИЯ

Ю. Костюк

Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя,

The first system of the musical score for 'Аллилуия' by Yu. Kostyuk. It consists of two staves, treble and bass clef, in a common time signature with a key signature of one sharp. The melody is written in the treble clef and the accompaniment in the bass clef. The lyrics 'Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя,' are placed below the notes.

Ал-ли-лу - йя,

ал - - - - ли - лу - йя.

The second system of the musical score for 'Аллилуия' by Yu. Kostyuk. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics 'ал - - - - ли - лу - йя.' are placed below the notes. The system ends with a double bar line.

# АЛЛИЛУИЯ

С. Сегаль

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The melody in the upper staff begins with a dotted quarter note on G4, followed by eighth notes on A4, Bb4, and C5. The lyrics 'Ал - ли - лу - и - я,' are written below the notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

ал - ли - лу - и - я. Ал - ли -

The second system continues the melody. The upper staff features a long phrase 'ал - ли - лу - и - я.' with a slur over the notes. This is followed by a double bar line and the start of a new phrase 'Ал - ли -'. The lower staff continues with accompaniment, including a prominent bass line with eighth notes.

лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу -

The third system continues the melody. The upper staff has the lyrics 'лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу -'. The lower staff provides accompaniment with chords and moving lines.

- и - я. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли -

The fourth system concludes the phrase. The upper staff has the lyrics '- и - я. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли -'. The lower staff provides accompaniment, ending with a final chord.

лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

# АЛЛИЛУИЯ

*Московский напев  
(в узком расположении)*

1-й и 2-й раз:

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и -

3-й раз:

я, ал - ли - лу - и - я. Ал - ли - лу - и -

я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

# АЛЛИЛУИЯ

*Московский напев*

1-й и 2-й раз:

Ал - ли - лу - - - и - я, ал - - - ли - лу - и -

3-й раз:

я, ал - ли - лу - - - и - я. Ал - ли - лу - и -

я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

# АЛЛИЛУИЯ

*Московский напев*  
*(Редакция М. Е. Ковалевского)*

1-й и 2-й раз:

Ал - ли - лу - - - и - я, ал - - - ли - лу - и - я,



3-й раз:

ал - ли - лу - - - и - - - я. Ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - - - я.

## АЛЛИЛУИЯ

*Архиер. Ионафан (Елецких)*

Легко

*f* Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли -

лу - - - йя, ал - ли - лу - - - йя.

*rit.* *f*

# АЛЛИЛУИЯ

Людкевич

*Lento*

*p* Ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя.

*rall.* *a tempo*

*rall.*

*f* ал - ли - лу - йя, *p* ал - ли - лу - йя.

# АЛЛИЛУИЯ

С. Зайцев  
(Редакция Ш. И.)

1-й и 2-й раз:

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

3-й раз:

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли -

Ал - ли - лу - йя,

ал - ли - лу - йя, ал - ли -

лу - и - я, ал - ли - лу - и - - - я.

лу - и - я,

ал - ли - лу - и - - - я.

# АЛЛИЛУИЯ

*Б. Лебедев*

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я.

# АЛЛИЛУИЯ

Знаменного распева  
(в простейшем изложении)

## Глас 1

Ал - ли - лу - ия, аллилуия, ал - - - ли - лу - - - и - я.

The score for Gлас 1 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a series of chords and melodic lines. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the upper staff.

## Глас 2

Ал - ли - лу - ия, алилуи - я, ал - ли - лу - - - и - я.

The score for Gлас 2 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It features a series of chords and melodic lines. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the upper staff.

## Глас 3

[ал - ли - лу - йя]

Аллилуия, ал - ли - лу - и - я, ал - - - - - ли -

The score for Gлас 3 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It features a series of chords and melodic lines. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the upper staff.

лу - - - - - и - - - я.

This block continues the musical score for Gлас 3, showing the final part of the phrase. It consists of two staves in the same key signature and clefs as the previous block.

## Глас 4

Ал - ли - лу - ия, аллилу - ия, ал - ли - лу - - - и - я.

The score for Gлас 4 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It features a series of chords and melodic lines. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the upper staff.

*Глас 5*

Ал - ли - лу - ия, аллилу - и - я, ал - ли - лу - - - и - я.

The musical score for Gлас 5 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is primarily composed of chords, with some melodic lines in the upper voice. The lyrics are: "Ал - ли - лу - ия, аллилу - и - я, ал - ли - лу - - - и - я."

*Глас 6*

Аллилуия, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - - - и - я.

The musical score for Gлас 6 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is primarily composed of chords, with some melodic lines in the upper voice. The lyrics are: "Аллилуия, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - - - и - я."

*Глас 7*

Ал - ли - лу - ия, аллилу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

The musical score for Gлас 7 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is primarily composed of chords, with some melodic lines in the upper voice. The lyrics are: "Ал - ли - лу - ия, аллилу - и - я, ал - ли - лу - и - я."

*Глас 8*

Ал - ли - лу - ия, аллилу - и - я, ал - - - - - ли -

The musical score for Gлас 8 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is primarily composed of chords, with some melodic lines in the upper voice. The lyrics are: "Ал - ли - лу - ия, аллилу - и - я, ал - - - - - ли -"

лу - - - - - и - - - - я.

This block continues the musical score for Gлас 8. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is primarily composed of chords, with some melodic lines in the upper voice. The lyrics are: "лу - - - - - и - - - - я."

## БИБЛИОГРАФИЯ

1. Нотный Обиход Киево-Печерския Успенския Лавры. Часть II. Литургия Свв. Иоанна Златоустаго и Василия Великаго. – Киев. 1910.
2. "Сие творите в Мое воспоминание". Песнопения Божественной Литургии под редакцией Е. И. Куракиной. – М. 1998.
3. Обиход Церковного пения. Часть II. Божественная Литургия: для смешанного хора. Под общ. редакцией Г. Н. Лапаева. – М.: Изд-во "Живоносный источник", 2000.
4. Простые песнопения Божественной Литургии под редакцией Г. Н. Лапаева. – М.: Изд-во "Живоносный источник", 2003.
5. Песнопения Божественной Литургии для смешанного хора под редакцией Г. Н. Лапаева. – М.: Изд-во "Живоносный источник", 1998.
6. Песнопения Божественной Литургии. – Св.-Усп. Поч. Лавра, 2000.
7. Горячев А. В. Сборник Церковных песнопений для малого смешанного хора. Божественная Литургия. Часть. 1. – М., 1997.
8. Г. Лапаев. Несложные песнопения Божественной литургии. – М.: Изд-во "Живоносный источник", 2001.
9. Литургия Св. Иоанна Златоустаго (Заупокойная). Соч. А. Архангельскаго. Репринтное издание. – М.: Изд-во "Живоносный источник", 2002.
10. Прокимены вечерни, утрени, литургии, Триоди Постной и Цветной и на всякую потребу. Сост. Е. Кустовский. Издание 2-е. – М., 2003.
11. Литургия Св. Иоанна Златоуста .Соч. Д. Христов. – София, б.г.
12. Костюк Ю. Б. Избранные песнопения Православной Церкви: для хора без сопровождения. – М.: Изд-во "Живоносный источник", 2007.
13. Нотный сборник Православного русского Церковного пения. Том 1-й. Божественная Литургия. – Лондон, 1962.
14. Прокимны Божественной Литургии и Аллилуарии. – М.: Изд-во "Живоносный источник", 2003.
15. Частные нотные собрания и Internet-ресурсы.



