

# Тебе Бога хвалим

по Гривскому  
ред. Е. Субботкиной

S  
A

Te - бе Бога хвалим, Тебе Господа испо - ве - ду - ем. Те - бе

T  
B

3

Превечного Отца вся земля вели - ча - ет. Те - бе все ангели, Тебе небеса и

5

вся Си - лы. Те - бе Херувимы и Серафимы непрестанными гласы взы - ва - ют:

7

Свят, Свят, Свят Господь Бог Сава-оф, пол - ны суть небеса и земля величества

9

сла - вы Тво - е - я. Те - бе пре - слав - ный А - пос - толь - ский лик.

11

Те - бе про - ро - чес - ко - е хва - леб - но - е чис - ло, Те - бе

13

хвалит пресветлое мученическое воинство, Тебе по всей вселенной исповедует Святая

15

Цер - ковь, От - ца непостижимаго ве - ли - чест - ва, по - клю - ня -

18

емаго Твоего истиннаго и Единороднаго Сы - на и Святаго Утешителя

20

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 20-22. Музыка записана на двух системах: верхняя — скрипка (требова), нижняя — бас (басово). Ключевая подпись — один диэзис (F#). В такте 20 на скрипке играют аккорды, а на басу — восьмые ноты. В такте 21 на скрипке появляются шестнадцатые ноты. В такте 22 на скрипке появляются аккорды с флажками. Лирика: Ду - ха. Ты, Ца-рю сла - вы, Хрис те, Ты Отца Присносущный Сын е - си.

Ду - ха. Ты, Ца-рю сла - вы, Хрис те, Ты Отца Присносущный Сын е - си.

23

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 23-24. Музыка записана на двух системах: верхняя — скрипка (требова), нижняя — бас (басово). Ключевая подпись — один диэзис (F#). В такте 23 на скрипке играют аккорды, а на басу — восьмые ноты. В такте 24 на скрипке появляются шестнадцатые ноты. Лирика: Ты, ко избавлению приемля чело-ве - ка, не возгнушал - ся еси Девического чре - ва.

Ты, ко избавлению приемля чело-ве - ка, не возгнушал - ся еси Девического чре - ва.

25

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 25-26. Музыка записана на двух системах: верхняя — скрипка (требова), нижняя — бас (басово). Ключевая подпись — один диэзис (F#). В такте 25 на скрипке играют шестнадцатые ноты, а на басу — восьмые ноты. В такте 26 на скрипке появляются аккорды с флажками. Лирика: Ты, о-дольсмерти жа - ло, отверзл еси верующим Царство Не-бес - но - е.

Ты, о-дольсмерти жа - ло, отверзл еси верующим Царство Не-бес - но - е.

27

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 27-28. Музыка записана на двух системах: верхняя — скрипка (требова), нижняя — бас (басово). Ключевая подпись — один диэзис (F#). В такте 27 на скрипке играют шестнадцатые ноты, а на басу — восьмые ноты. В такте 28 на скрипке появляются аккорды с флажками. Лирика: Ты одесную Бога седиши во славе От - чей, Суди-я при-и-ти ве - риши-ся.

Ты одесную Бога седиши во славе От - чей, Суди-я при-и-ти ве - риши-ся.

29

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 29-30. Музыка записана на двух системах: верхняя — скрипка (требова), нижняя — бас (басово). Ключевая подпись — один диэзис (F#). В такте 29 на скрипке играют аккорды, а на басу — восьмые ноты. В такте 30 на скрипке появляются аккорды с флажками. Лирика: Те-бе убо просим: помози рабом Твоим, их - же Честною Кровию искупил е-си.

Те-бе убо просим: помози рабом Твоим, их - же Честною Кровию искупил е-си.

31

Спо - до - би со святыми Твоими в вечной славе Твоей царст - во - ва - ти.

32

Спа - си лю - ди Твоя, Господи, и благослови досто - я - ни - е Тво - е,

33

ис - пра - ви я и вознеси их во ве - ки; во вся дни бла - го - словим Те - бе

35

и вос - хва - лим Имя Твое во век и век ве - ка.

36

Спо - до - би, Господи, в день сей без греха сохра - ни - ти - ся нам.

37

По - ми - луй нас, Господи, по - ми - луй нас; Бу - ди

39

ми - лость Твоя, Господи, на нас, я - ко - же у - по - ва - хом на Тя.

41

На Тя, Гос-по-ди, у-по-ва-хом, да не постыдим - ся во ве - ки. А-минь.