



Лѣніе

ѿ пра вни си ми ро стѣи ѿ

**Синѣи** Поѣ Повеліи **С**лavoслови Плиблѣ

ѿ свѣ тѣи ѿбѣ

тѣи ѿбѣ

и ха

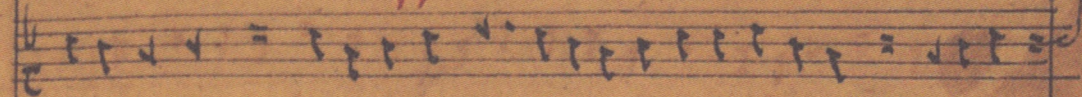
**Прокій** Гласъ **И** Сѣа Прокимени **Псалмъ**  
**Свѣтлѣи** По **Черемени** **Знѣлю** **Сѣрѣи**

ѿ пра вни си ми ро стѣи ѿ

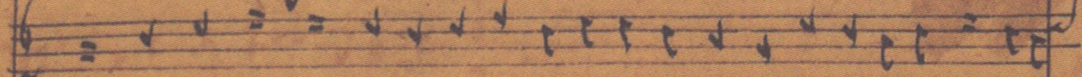
ѿ пра вни си ми ро стѣи ѿ

ДЕМЕТРИЙ КЕНОБ.

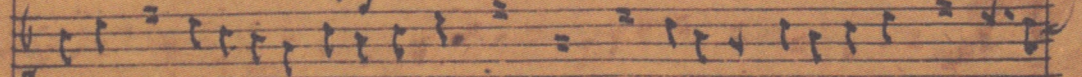
10



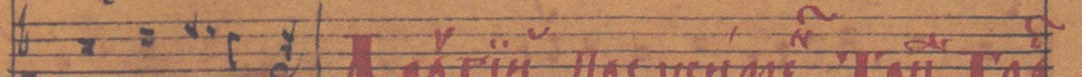
аго сию до в снх шн ма



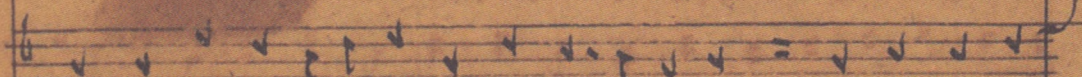
со шн до шн мо е и и



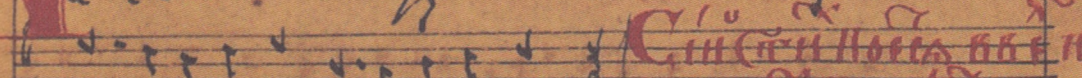
зна ен ю



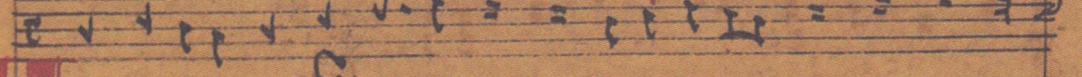
Дрвгн Прешнае Тон Гла и.



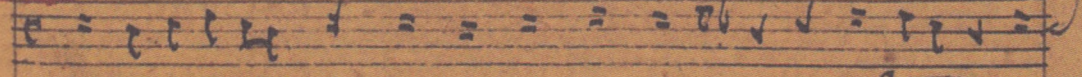
а е си до сло а нн е мо а уиса т е в е



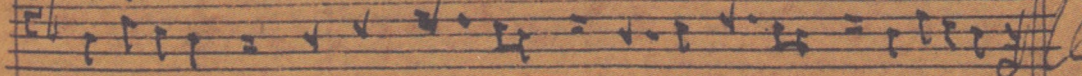
ро соо шн Сн Сн Носа в е но  
Патасе. Патк мошн  
ра Сжпрасельского



По ма хн та ро соо шн е рн



прн шн во жа



отан шн си

Ночнлаа д рн а Пре  
Сннлаа Патк м с.

А аса и сада ен



*По благословению Блаженнейшего ОНУФРИЯ,  
Митрополита Киевского и всея Украины*

Воспойте гдѣви пѣснь новѣ (Псаломъ 97:1)

Бже, пѣснь нѡвѡ воспѡю тебѣ,  
во ѱалтѣри десѡтострѡннѣмъ пою тебѣ:  
(ѱалѡмъ 143:9)



**SMART**  
HOLDING

Издание осуществлено при поддержке компании «Смарт-холдинг»



Киевская Духовная Академия и Семинария  
Институт искусств НПУ имени М. Драгоманова

# ВСЕНОЩНОЕ БДѢНІЕ

БѢГОСЛАЖЕВНАА ПЕСНОПѢНІА  
ПРАВОСЛАВНЫА ЦРКВИ


## ОУТРЕНА

Составление, редакция, комментарии  
протодьякона Дмитрия Болгарского



Издание Свято-Троицкого Ионинского монастыря

Киев • 2014



УДК 271.2-535.35

ББК 86.372-5

Б79

**Протодіякон Дмитро Болгарський.**

Б79 Всенощне бдіння: Богослужбові піснеспіви Православної церкви. Утреня. Навч. посібник.— К.: АДЕФ-Україна, 2014.— 624 с.— Рос. мовою.

ISBN 978-617-7156-33-7

Навчальний посібник присвячено одному з найважливіших богослужінь добового кола Православної Церкви — Всенощному бдінню (Великій вечірній та Поліелейній утрени). У збірнику наведені одні з найкращих православних піснеспівів різних епох та стилів в тому числі ті, що представляють Київську богослужбову хорову школу. Головною особливістю посібника є коментарі, які розкривають внутрішній зміст піснеспівів у контексті містерії храмового дійства.

Всенощне бдіння дає людині унікальну можливість, реалізувати своє життя не як егоїстичне, індивідуальне виживання, але як подяку та любов. Базуючись на ідеї внутрішнього руху воно веде вірних через розкриття свого серця до спілкування з Богом, життя у Божій присутності, актуалізації таїни спасіння во Хресті.

Рекомендовано к печати Ученым советом Киевской Духовной Академии 29.08.2014.

Рекомендовано к печати рецензионной комиссией Украинской Православной Церкви №ВВ 01-14-06-25

Підписано до друку 04.09.2014. Друк офсетний. Папір офсетний.  
Формат 60x90/8. Ум. друк. арк. 39. Зам. № 35.

Видавець і виготовлювач: видавничий дім “АДЕФ-Україна”  
01030, Київ, вул. Б. Хмельницького, 32, оф. 40а  
тел.: (044) 284-08-60, факс: (044) 284-08-50  
e-mail: [adef@adef.com.ua](mailto:adef@adef.com.ua)  
[www.adef.com.ua](http://www.adef.com.ua)

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 4605 від 28.08.2013

Издание осуществлено при поддержке компании «Смарт-холдинг»

Спаси́ гдѣи, сохрани́ и помилуй рабѣвъ твоихъ  
вадѣма и ѡлежѣа со грѣдникн.

ISBN 978-617-7156-33-7

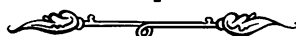
© Протодіякон Дмитрий Болгарский. Составление, редакция, статьи, комментарии, 2014

© Виктор Кирпач, Пётр Криволапов, Анна Туркенич. Компьютерный набор нот, 2014

© Виктор Кирпач. Компьютерная верстка, 2014

© Ольга Тульчинская. Художественное оформление, заставки, 2014

© Юрий Марусий. Дизайн обложки, 2014



ЖТВО

ХРТВО



СЛАВА ВЪ ВЪШНИХЪ БГУ И НА ЗЕМЛАН МИРЪ



СТ ІОАННЪ КУКУЗЕЛЬ

СТ ІОАННЪ ДАМАСКИНЪ

СТ АНАРЕЙ КРИТСКІЙ

СТ ФЕОДОРЪ СТУДИТЪ

СТ РОМАНЪ СЛАДКОПЪВЪ

СТ ЛЕОНТІЙ ЕЦІ КАНОНАРХЪ





«...исполняйтесь Духом, назидая самих себя псалмами и славословиями и песнопениями духовными, поя и воспевая в сердцах ваших Господу, благодаря всегда за все Бога...»

*Еф. 5:18-20*

«Слово Христово да вселяется в вас обильно, со всякою премудростью; научайте и вразумляйте друг друга псалмами, славословием и духовными песнями, во благодати воспевая в сердцах ваших Господу».

*Кол. 3:16*

«...дарованы нам великие и драгоценные обетования, дабы вы через них соделались причастниками Божеского естества, удалившись от господствующего в мире растления похотью»

*1 Кор. 14:15*

«Господь есть Дух; а где Дух Господень, там свобода. Мы же все открытым лицом, как в зеркале, взирая на славу Господню, преобразуемся в тот же образ от славы в славу, как от Господня Духа».

*2 Кор. 3:17-18*

«...и вложи во у́ста моѧ пѣснь но́вѸ, пѣніе вѣ́ж на́шемѸ».

*Пс. 39:4*

«Бл҃го ѣсть исповѣдаться гдѣви и пѣти и́мени твоемѸ, вѣ́шній: возвѣщати зѧ́тра мѧть твою́ и истину́ твою́ на всѧкъ но́щь...»

*Пс. 91:2-3*

«Воспо́йте гдѣви пѣснь но́вѸ...»

*Пс. 97:1*

# СОДЕРЖАНИЕ

От составителя .....	17
Краткий устав Утрени на Всенощном бдении .....	29

## Песнопения Утрени Воспоминание новозаветных событий Священной истории

СЛА́ВА СѢ́БѢ, ѿ ЕДИ́НОБЪЩНО́БѢ, ѿ ЖИВОТВОРА́ЩЕИ,  
ѿ НЕРАЗДЕ́ЛЬНО́БѢ ТРѢ́ЦѢ, ВСЕГДА́, НЫ́НѢ ѿ ПРѢ́СНУ,  
ѿ ВО ВѢ́КИ ВѢ́КѠ́ВЪ.

## Часть I

От покаянной печали к радости

### МАЛОЕ СЛАВОСЛОВИЕ

Ангельская песнь рожденному Спасителю (Лк. 2:14)

Обиход.....	34
Болгарского распева.....	35
Епископ Иларион (Алфеев).....	36

### ШЕСТОПСАЛМИЕ

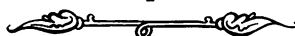
Псалмы 3, 37, 62, 87, 102, 142

Воспоминание о том, каким было состояние человечества перед пришествием в мир Христа: люди были поработены греху, но при этом у них была надежда на грядущего Спасителя

### ВЕЛИКАЯ ЕКТЕНИЯ

Настройка на правильный тон, смысл молитвы

Обиход.....	41
Знаменного распева .....	41
Супрасльской лавры.....	42
Киевского распева.....	42



Афонская .....	43
Киевского распева .....	43
Киево-Печерской лавры «Полиелейная» .....	43
Румынская, глас 3 .....	44
С. Смоленский .....	44
Архим. Матфей (Мормыль) .....	45
Архиеп. Ионафан (Елецких) .....	45
И. Сахно («Разных напевов») .....	47
Н. Леонтович .....	47
А. Кошиц .....	48
Я. Калишевский .....	49
П. Гончаров .....	49
Иером. Нафанаил (Бачкало) .....	50

## «БОГ ГОСПОДЬ» С ТРОПАРЯМИ И БОГОРОДИЧНАМИ

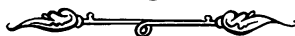
### Песнь радости явившемуся Христу (Пс. 117:26-27)

<b>Глас 1</b> Глас Богоявления	
Обиход .....	52
<b>Глас 2</b> Глас, напоминающий о смирении как пути к Богу и открывшейся Божественной Любви	
Обиход .....	55
<b>Глас 3</b> Глас Небесной радости	
Обиход .....	58
В ином изложении .....	61
Киево-Печерской лавры .....	63
<b>Глас 4</b> Глас «Всепроднственный», призывающий к совершенству через Крестоношение и память о Животворящем Кресте Господнем	
Обиход .....	65
<b>Глас 5</b> Глас поклонения	
Обиход .....	67
<b>Глас 6</b> Глас Покаяния	
Обиход .....	69
<b>Глас 7</b> Глас Преображения	
Обиход .....	72
<b>Глас 8</b> Глас Вечности	
Обиход .....	74
Киево-Печерской лавры .....	77

## ПРИПЕВЫ НА СЛАВАХ КАФИЗМ

### Углубление правильного (радостосмиренного) образа мысли

Обиход .....	79
Киево-Печерской лавры .....	80
В. Самсоненко .....	80



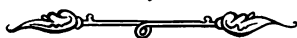
# Часть II

От правильной настройки сознания (чтение кафизм)  
к торжеству пасхальной веры

## ПОЛИЕЛЕЙ «ХВАЛИТЕ ИМЯ ГОСПОДНЕ» (Пс. 134–135)

### Радость Воскресения, смысловая кульминация Всенощного бдения

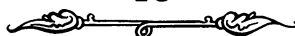
Обиход.....	84
Знаменного распева.....	85
Византийского распева.....	87
Знаменного распева.....	89
Киевского распева.....	90
Симонова монастыря («Симоновское»).....	93
Афонское (Киевское).....	95
Киево-Печерской лавры, гарм. Н. Леонтовича.....	98
Валаамское, гарм. иером. Ионафана (Елецких).....	101
Старинного напева, гарм. С. Смоленского.....	103
Зосимовой пустыни, гарм. иером. Нафанаила (Бачкало).....	105
Киевского распева, гарм. А. Кастальского.....	107
Сербского напева, гарм. А. Кастальского.....	110
Знаменного распева гарм. протодиакона Дмитрия Болгарского.....	111
Н. Леонтович.....	113
Я. Калишевский.....	115
М. Вериковский.....	119
К. Стеценко.....	121
К. Стеценко.....	123
П.Толстой (Киево-Могилянского братства).....	125
А. Архангельский.....	127
А. Архангельский.....	131
П. Чесноков.....	133
М. Литвиненко.....	135
П. Иванов-Радкевич.....	139
А. Фрунза.....	141
А. Красностовский.....	143
В. Самсоненко.....	146
Должанский.....	149
М. Ступницкий.....	151
Д. Христов.....	153
Ф. Войленко.....	156
Грузинское.....	157



# ВЕЛИЧАНИЕ

## Краткий стих, прославляющий празднуемое событие

Рождество Пресвятой Богородицы (8/21 сентября)	
Вариант изложения 1. ....	160
Вариант изложения 2. ....	161
Вариант изложения 3. ....	162
Воздвижение Креста Господня (14/27 сентября) .....	163
Апостолу и Евангелисту Иоанну Богослову (26 сентября / 9 октября) .....	164
Покров Пресвятой Богородицы (1/14 октября) .....	165
Бесплотным силам и архистратигу Михаилу (8/21 ноября) .....	166
В древней гармонизации .....	166
Введение во Храм Пресвятой Богородицы (21 ноября / 4 декабря) .....	167
Рождество Христово (25 декабря / 7 января) .....	168
Раннее многоголосие. Строчное .....	169
Обрезание Господне (1/14 января) .....	169
Богоявление (6/19 января) .....	170
Сретение Господне (2/15 февраля) .....	170
Благовещение Пресвятой Богородицы (25 марта / 7 апреля) .....	171
Д. Бортнянский .....	172
Обретение главы Иоанна Предтечи (24 февраля / 9 марта) .....	172
Неделя Ваий .....	173
Неделя Антипасхи (Фомина неделя) .....	174
Вознесение Господне .....	175
Пятидесятница .....	175
Всем святым .....	176
Всем святым в земле Русской просиявшим	
1-й вариант .....	177
2-й вариант .....	178
Равноапостольным Мефодию и Кириллу (11/24 мая) .....	179
Рождество (24 июня / 7 июля) и Зачатие Иоанна Предтечи (23 сентября / 6 октября) .....	179
Апостолам Петру и Павлу (29 июня / 12 июля) .....	180
Равноапостольной княгине Ольге (11/24 июля) .....	181
Равноапостольному князю Владимиру (15/28 июля) .....	182
Пророку Илии (20 июля / 2 августа) .....	183
Преображение Господне (6/19 августа) .....	184
Успение Пресвятой Богородицы (15/28 августа) .....	185
Усекновение главы Иоанна Предтечи (29 августа / 11 сентября) .....	185
Величание Богородице общее .....	186
Гарм. Н. Кедрова-сына .....	187
Образу Пресвятой Богородицы .....	188
Гарм. Н. Кедрова-сына .....	189
Пророку .....	190
Апостолу .....	190



Святителю .....	191
Святителю Николаю	
Гарм. Н. Кедрова-сына .....	192
Гарм. А. Кастальского .....	193
Знаменного распева, гарм. А. Кастальского .....	193
Путевого распева, гарм. А. Кастальского .....	194
Мученику, исповеднику, безмезднику, юродивому .....	196
Мученику .....	196
Мученикам двум или многим .....	197
Преподобному .....	198
Знаменного распева, гарм. А. Касторского .....	198
Преподобному Антонию Печерскому	
Киево-Печерской лавры .....	199
Преподобному Феодосию Печерскому	
Киево-Печерской лавры .....	202
Киево-Печерской лавры, гарм. Л. Малашкина .....	203
Двум преподобным Печерским	
Киево-Печерской лавры .....	204
Всем преподобным Печерским	
Киево-Печерской лавры .....	205

## ТРОПАРИ ВОСКРЕСНЫЕ «АНГЕЛЬСКИЙ СОБОР»

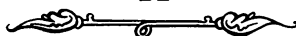
### Радость Пасхального торжества

Обиход .....	207
Обиход в ином изложении .....	212
Киево-Печерской лавры .....	217
Галицко-Волынский напев, гарм. архиеп. Ионафана (Елецких) .....	222
М. Надеждинский .....	228
Знаменного распева, гарм. П. Чеснокова .....	234
Византийского распева, глас 5 .....	240

## АНТИФОН, ГЛАС 4 «ОТ ЮНОСТИ МОЕЯ»

### Констатация реальности земного бытия с указанием пути освобождения, оживления и возвышения светом Единой Троицы

Обиход .....	245
Знаменного распева .....	246
Византийского распева, глас 4 .....	247
Киево-Печерской лавры .....	249
Троице-Сергиевой лавры .....	250
Соловецкого монастыря, гарм. диакона Сергия Трубачева .....	252
Знаменного распева, гарм. протодиакона Дмитрия Болгарского .....	253
Епископ Иларион (Алфеев) .....	254
Я. Калишевский .....	256



## ВОСКРЕСНЫЕ ПРОКИМНЫ УТРЕНИ

### Эпиграф, предшествующий чтению Священного Писания

Обиходный напев .....	260
Распев Киево-Печерской лавры .....	268
Некоторые праздничные прокимны Утрени	
Киево-Печерской лавры .....	275
Знаменного распева .....	277

## ЧТЕНИЕ ЕВАНГЕЛИЯ

### Смысловое причастие Слову Божию

Обиход .....	280
Киево-Печерской лавры .....	281
Троице-Сергиевой лавры .....	281
В ином изложении .....	282

## ВОСКРЕСНАЯ ПЕСНЬ ПО ЕВАНГЕЛИИ

### Апогей воскресного торжества «малой Пасхи»

Обиход .....	284
Обиход в ином расположении .....	285
П. Чесноков .....	287

## Часть III

От трезвенного смиренномудрия (50 псалом) к духовной радости  
в постижении смысла праздника (Канон)

## ПСАЛОМ 50

### После 50 псалма «Слава... Молитвами апостолов...»

Обиход .....	292
«Воскрес Иисус от гроба» в ином расположении .....	294
«Воскрес Иисус от гроба» Киево-Печерской лавры .....	294
П. Чесноков .....	295

## КАНОН

### Смысловое погружение в контекст праздника

#### Ирмосы воскресные

Глас 1 «Твоя победительная десница» .....	300
Глас 2 «Во глубине постла иногда» .....	305
Глас 3 «Воды древле» .....	310
Глас 4 «Моря чермную пучину» .....	316



Глас 5 «Коня и всадника» .....	320
Глас 6 «Яко во суху» .....	325
Глас 7 «Манием Твоим» .....	330
Глас 8 «Колесницегонителя фараона» .....	336

## **Катавасии**

«Отверзу уста моя»

(от Недели всех святых до 14 августа и с 5 октября до 3 декабря)

Обиход .....	342
А. Архангельский .....	348
Гарм. П. Чесноков .....	354

«Христос рождается» (от 4 декабря до 13 января)

Обиход .....	360
Иной напев обихода .....	367

«Глубины открыл есть дно» (от 14 января до отдания Богоявления — 27 января)

Обиход .....	374
--------------	-----

«Сушу глубородительную землю» (от 28 января до отдания Сретения — 22 февраля)

Обиход .....	381
--------------	-----

«Воскресения день» (от Пасхи до отдания).

Обиход .....	387
--------------	-----

«Божественным покровен» (от Пятидесятницы до отдания)

Обиход .....	392
--------------	-----

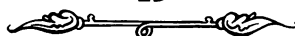
«Крест начертав» (от 14 августа до отдания Воздвижения 4 октября — кроме попразднства Преображения, предпразднства Успения, самого дня Успения и его попразднства и отдания)

Обиход .....	399
--------------	-----

## **ПЕСНЬ БОГОРОДИЦЫ**

**«Величит душа моя Господа» (Лк. 1:46-55)**

Обиход .....	407
Знаменного распева .....	410
Раннее многоголосие .....	411
Византийский распев, глас 1 .....	413
Киево-Печерской лавры .....	414
Киевский распев .....	416
Черниговское .....	418
Киевское .....	421
Лестнинского монастыря .....	424
Неизвестного автора .....	426





Киевское — иной напев.....	429
Черниговское — иной напев.....	432
Греческое.....	434
К. Стеценко.....	437
Обиход, гарм. А. Тарасенко.....	440
П. Толстой.....	442
Н. Сидельников.....	445
И. Тульчиев.....	448
Н. Кедров-отец.....	451
М. Литвиненко.....	453
Ф. Мясников.....	459

## «СВЯТ ГОСПОДЬ БОГ НАШ»

### Радостное подражание хвале Серафимов

Киево-Печерской лавры.....	462
М. Литвиненко.....	466
М. Ипполитов-Иванов.....	467

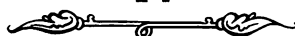
## Часть IV

От внутренней радости (хвалитные псалмы) к сердечной хвале,  
благодарению «показавшему нам свет» Богу  
в духовной свободе, надежде, любви

## «ВСЯКОЕ ДЫХАНИЕ»

(Псалмы 148, 149, 150). Хвалитные стихиры — последний этап в торжественном  
и радостном приобщении содержанию празднуемого события

Глас 1.....	470
Глас 2.....	473
Глас 3.....	476
Глас 4.....	479
Глас 5.....	482
Глас 6.....	486
Глас 7.....	490
Глас 8.....	492
И ныне, Богородичен: «Препоблагословенна еси»	
Обиход.....	496
Знаменный распев.....	498
Византийский распев, глас 1.....	499
Киево-Печерской лавры.....	499



## ВЕЛИКОЕ СЛАВОСЛОВИЕ

### Благодарение Создателя за свет веры, жизни, спасения, ведения (знания)

Обиход.....	502
Валаамское.....	507
Византийский распев, глас 1.....	511
Киево-Печерской лавры.....	514
Архим. Феофан (Александров).....	520
К. Стеценко.....	525
А. Архангельский.....	532
Кольцов.....	538
Я. Шевцов.....	542

## ВОСКРЕСНЫЕ ТРОПАРИ ПО ВЕЛИКОМ СЛАВОСЛОВИИ

### Древнейшие христианские песнопения Пасхи

Знаменный распев.....	549
Византийский распев.....	550
Прот. П. Турчанинов.....	550

## СУГУБАЯ ЕКТЕНИЯ

### Прилежное моление Церкви о земных нуждах

Рижская.....	553
Дивеевская.....	554
Лаврская.....	554
Иерусалимская.....	554
Сербская.....	555
Ростовская.....	555
Никольская.....	555
Епископ Иларион (Алфеев).....	555

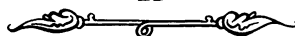
## ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЕКТЕНИЯ

### Актуализация в последний раз за этим богослужением важнейших нужд, ценностных приоритетов жизни

Виленская.....	557
Уральская.....	557
Епископ Иларион (Алфеев).....	558

## ВЗБРАННОЙ ВОЕВОДЕ

Д. Аллеманов.....	559
-------------------	-----



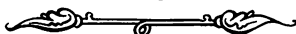
## ПОД ТВОЮ МИЛОСТЬ

Киево-Печерской лавры .....	561
Почаевской лавры .....	563
Д. Бортнянский .....	564

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Схемы стихирных напевов

Глас 1 .....	566
Глас 2 .....	568
Глас 3 .....	570
Глас 4 .....	572
Глас 5 .....	574
Глас 6 .....	576
Глас 7 .....	578
Глас 8 .....	580
Схемы полиелейной и славословной служб .....	585
Основные тексты Утрени в русском переводе .....	589
Что делать, чтобы начать понимать богослужение? .....	615
Как работать над богослужебными песнопениями? .....	617



## От составителя

Есть только одно истинное «счастье» на земле —  
пение человеческого сердца

*И. Ильин*

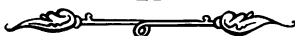
«В начале сотворил Бог небо и землю» (Быт. 1:1). Эти слова — источник православного восприятия мира. Единый Бог Троица в творении мира «исполнил» Свою великую «Божественную Песнь». Эта Песнь Любви запечатлена в «партитуре» естественного откровения — совершенстве мира природы, а также во всей своей полноте открыта в Священном Писании. Кульминацией вселенского гимна единства Любви стал человек — душа живая — совершенный музыкальный инструмент, настроенный для воспроизведения «музыки Неба».

Дух Божий касаясь «струн» души человека, вызывал «стройные и согласные мелодии». Но человек — это не бездушный инструмент, но образ Божий — свободная личность, имеющая не только бытие, но и задание, цель: в усвоении «неизреченных глаголов» (2 Кор. 12:4) Неба — стать богоподобным, достойным Божественной Славы и блаженства.

Высшая красота, гармония и совершенство есть песнь Божественной любви. Мир сотворён, чтобы стать такой песнью — Божественной симфонией, хвалой Богу. Но, поставленный во главе творения, человек впал в грех, переписал «божественную партитуру», внося по своему усмотрению в её главную тему диссонансы непослушания, гордыни, своеволия, тем самым отдав себя и весь мир во власть небытия и смерти. Таким образом, мир стал ареной борьбы добра и зла, местом одновременно и трагедии, скорби, печали, но и радости, благословения. Сам милосердный Бог пришёл на помощь запутавшемуся в диссонансах ученику. Отныне трагедия бытия человека преодолевается во Христе, в богослужбном пении сердца, потому что сердцем познаётся любовь.

Только Бог — Суший, Тот, Кто есть, Ягве (Исх. 3:14) — является единственным подлинным источником вдохновения человека. И музыка являет нам эту тайну. К примеру, в хорошем музыкальном произведении одновременно сочетается огромное разнообразие звуков. Скреплённые творческой мыслью композитора, они воспринимаются как единое и простое целое. Причём, чем больше ощущается это целостное единство простоты, тем охотнее называют произведение гениальным, Божественным. Так и Бог бесконечно богат Своими качествами, но всегда един и прост. Простота сочетает единство множества с внутренним богатством. Человек призван через пение сердца открывать в себе тайну Бога. При этом Пение раскрывает, расширяет внутреннее пространство души человека, делает сознание гибким, духовно лёгким, мобильным.

Отныне не только искусство, музыка, но прежде всего человеческая жизнь является местом единения Неба и земли — синергии Бога и человека, одухотворённой мысли, Духа



со своей формой, человеческой душой, телом. Там, где нарушается баланс присутствия вечного в земном и временном, приходит ощущение трагизма, одиночества, скорби: «в мире будете иметь скорбь; но мужайтесь: Я победил мир» (Ин. 16:33). «Скорбь и теснота всякой душе человека, делающего злое... Напротив, слава и честь и мир всякому, делающему доброе» (Рим. 2:9-10).

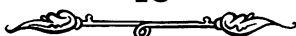
Главным местом, где земное, человеческое может быть наполнено вечным и божественным является богослужение. Человек — это целостное единство ума и сердца, души и тела по образу Христа и Церкви. Иными словами, человек, как образ Божий, может состояться исключительно в результате служения, богослужебного диалога с Господом, в основе «духовного брака» — единства с Богом в Литургии, молитве.

**Богослужение есть место встречи Бога, нисходящего к человеку и всему творению в Своем спасительном домостроительстве, и человека, отвечающего Богу на призыв к со-бытию и восходящего к Богу в молитве — общении в форме определённых символических священнодействий.** «Верен Бог, Которым вы призваны в общение Сына Его Иисуса Христа, Господа нашего» (1 Кор. 1:9).

При этом важно понимать — Бог не нуждается в совершении человеком, каких-либо богослужебных действий, «не требует служения рук человеческих, [как бы] имеющий в чём-либо нужду» (Деян. 17:25). Бог совершенен, «Сам дая всему жизнь и дыхание и всё» (Деян. 17:25), поэтому человек не может через богослужение что-либо добавить или восполнить из действий божественных. Но человек — это образ Божий, поэтому он может и должен образно, в форме культа, выполняя определённые священнодействия вновь и вновь актуализировать благодатную силу, раз совершённых спасительных действий Божьих. **Богослужение постоянно обновляет в человеке образ Божий, а в мире — присутствие Божие!** В богослужении вновь и вновь происходит «повторение неповторимого», благодатное присутствие Бога со своим народом, преображение, освящение, духовное образование верующих людей.

Христианское богослужение есть продолжение и восполнение ветхозаветного, готовившего людей к пришествию благодати. Во время Своей земной жизни Господь Иисус Христос участвовал в культе храма и синагоги (Лк. 2:22-39, 41-50; Ин. 2:13, 10:22-42, 18:20), проповедовал в местах богослужебных собраний иудеев (Мк. 14:49; Ин. 18:20), требовал верности духу богослужения (Мф. 23:16-23; Ин. 2:3-17). Исполнив Сам ветхозаветный культ, Господь этим завершил его. Своей Жертвой Он превзошёл жертвы Ветхого Завета; Его воскресшее Тело — это новый Храм (Ин. 2:19-22), Который лишает ветхое иерусалимское богослужение значимости (Ин. 4:21).

Во время Тайной вечери, следовавшей порядку еврейской ритуальной трапезы, Господь Иисус Христос преподал Своим ученикам Таинство Евхаристии, указывая на замену ветхозаветных прообразовательных жертв Своей единственной Жертвой (Евр. 5:10; Откр. 5:6). Принимая в Евхаристии под видом хлеба и вина Тело и Кровь Христовы, верующие получают пищу бессмертия — Хлеб Небесный и Чашу Жизни, участие в Его богочеловечестве, приобщаются к спасительным плодам Его Жертвы и наследуют вечную жизнь. **Евхаристия есть высшая степень диалога между Богом и человеком, богослужения по преимуществу.**



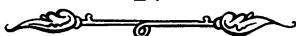
Вокруг Евхаристии, как вокруг сокровенного центра, расположены и сама Церковь, и все её священнодействия. Так, **Крещение** и **Миропомазание**, вводят человека в Церковь и открывают ему доступ к Евхаристии. **Покаяние** и **Елеосвящение** восстанавливают возможность евхаристического общения для человека, впавшего в духовную или телесную немощь. **Священство** и **Брак**, ставят человека на определённое служение в Церкви. Все богослужения, так или иначе, готовят человека к Евхаристии, освящают время, духовно образуют.

С богослужением связаны требования нравственного порядка — в Крещении верующий умирает греху, чтобы жить со Христом (Рим. 6:1-11; Кол. 3:1-10; 1 Пет. 1:14-16), поэтому грешить — значит отдалять себя от Причастия (1 Кор. 11:27-31), и наоборот, следовать за Христом — значит быть угодной Богу жертвой (Рим. 12:1). Поэтому **нравственность** проистекает из веры, богослужения.

В христианстве существует институт священства, но, в отличие от других религиозных традиций, священнослужители не считаются отделённой от народа кастой — группой, выполняющей функцию посредников между Божеством и народом. В христианской Церкви наследственное ветхозаветное священство сменилось новым — место прообразовательных жертв Ветхого Завета заняла единственная Жертва Сына Божия (Евр. 7:9); теперь все члены Церкви могут приобщаться Святым Таин Христовых и участвовать в Его Жертве, и поэтому все они — «царственное священство, народ святой, люди, взятые в удел, дабы возвещать совершенство Призвавшего вас из тьмы в чудный Свой свет», «и соделавшему нас царями и священниками Богу и Отцу Своему» (1 Пет. 2:9; Откр. 1:6). Но в евхаристическом собрании, имеющем своим прообразом Тайную вечерю, кто-то должен предстоять, занимая место Христа. Поскольку всякое служение в Церкви благодатно, а особенно — служение предстоятельства, «Не неради о пребывающем в тебе даровании, которое дано тебе по пророчеству с возложением рук священства» (1 Тим. 4:14), то предстоятель (епископ или священник, а также помогающие ему диакон и низшие клирики) должен быть в Таинстве Священства поставлен на свою степень епископом, имеющим апостольское преемство, о котором свидетельствует историческое единство Церкви.

**Человек живёт во времени**, и время является той средой, в которой происходит встреча человека с вневременным и вечным Богом. Поэтому в Церкви кроме Таинств, позволяющих человеку выйти из течения времени и приобщиться к вечной реальности, существуют службы, направленные на освящение определённого времени суток, дней недели и года. Эти богослужебные времена понимаются как вхождение Бога в течение времени, они вторгаются в жизнь верующего, давая ему возможность приобщиться к единственному событию спасения.

**Литургическое время** в богослужении Православной Церкви регулируют три круга: суточный, седмичный и годовой (подвижный и неподвижный). **Суточный круг** включает в себя богослужения Вечерни, Повечерия, Полунощницы, Утрени, Первого, Третьего, Шестого, Девятого часа и Божественной литургии. В Божественной литургии Евхаристия составляет смысловой центр, несущую опору, на которой строится всё литургическое здание Церкви. **Седмичный круг** содержит памяти Октоиха (богослужебной книги, где тексты разделены на восемь гласов и распеваются на особые наборы мелодических формул). Воскресенье — сокровенный центр недели, малая Пасха, день, который объединяет в себе



первый и восьмой дни, символически замыкая круг вечности. В воскресенье вспоминается Воскресение Христово. Понедельник, вторник посвящены эпохе Ветхого Завета, сотворению ангельских сил, грехопадению (понедельник), Предтече и Крестителю Господню Иоанну как венцу Ветхозаветной истории (вторник). В среду вспоминается спасение, содеянное Христом, предательство, распятие Господа на Кресте и Божия Матерь как давшая Ему человеческую жизнь. В четверг основатели Церкви — апостолы и святитель Николай как их преемник. В пятницу — распятие Господа, Крест и Божия Матерь. В субботу — плоды Церкви все святые, а также от века усопшие в Боге. Как суточный, так и седмичный круги имеют свой центр — Божественную Евхаристию, совершаемую ежедневно в монастырях и кафедральных соборах, а также особо торжественно в день малой Пасхи — в воскресенье.

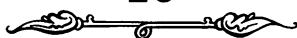
Литургическое время года регулируется подвижным и неподвижным кругом. Неподвижный круг ориентирован на солнечный календарь, в то время как подвижный — на лунный, на определённую переходящую дату празднования Пасхи. Неподвижный круг богослужебного года включает в себя фиксированные праздники и памяти святых, приходящиеся в каждом году на один и тот же день (Рождество Христово, Крещение, Сретение, Преображение, Рождество и Успение Пресвятой Богородицы). Подвижный годовой круг выстроен вокруг сердца богослужебного года — Светлого Христова Воскресения. Вокруг преходящей даты празднования Пасхи организовывается цикл богослужений **Постной триоди** — Великого поста, праздника Входа Господня в Иерусалим и Страстной седмицы (десяти недель печали и сокрушения о грехах). А также **Цветной триоди** — весь пасхальный цикл, включая праздники Пасхи, Вознесения Господня и Пятидесятницы (восемь недель утверждения в Пасхальной радости с целью открытия тайны любви Святой Троицы).

Богослужение освящает и всё творение. Человек, откликающийся на призыв в богослужении, вводит себя и весь мир в процесс обожения. В богослужении заражённое грехом творение может вновь быть освящено и занять своё место во вселенском славословии Бога.

Выполнению великой задачи созидания «нового человека, созданного по Богу, в праведности и святости истины» (Еф. 4:24), служит богослужебное пение. Евангелие раскрывает два важнейших аспекта церковного пения — духовный (пневматологический) и образовательный (дидактический). Первый указывает на пение как на один из важнейших путей одухотворения, освящения, обожения: «исполняйтесь Духом, назидая самих себя псалмами и славословиями и песнопениями духовными, поя и воспевая в сердцах ваших Господу» (Еф. 5:18-19). Второй раскрывает аспект учительный, назидательный, путь прорастания в сердце Слова Божия. «Слово Христово да вселяется в вас обильно, со всякою премудростью; научайте и вразумляйте друг друга псалмами, славословием и духовными песнями, во благодати воспевая в сердцах ваших Господу» (Кол. 3:16).

Выражая внутренний мир человека, соединяя воедино различные силы души и тела (ум, волю, чувства, дыхание и пр.), пение обновляет в молящихся образ Божий, пробуждает и направляет движение веры к своему Первообразу. Согласно апостолу Павлу путь постижения глубинных основ пения лежит в способности различать, испытывать духов «от Бога ли они» (1 Ин. 4:1).

Смысл богослужения, содержание гимнографических текстов, поэтические образы, символы, метафоры оживают, раскрываются в процессе богослужебного пения. В пении, славословии, заключён правильный путь богословия. Богословствовать — значит пра-



вильно молиться, переживать истины не столько умом, отвлечённо, рассудочно, сколько во внутреннем молитвенном опыте поющего сердца. «Жѣртѣ хвалы прославитъ мѧ, ѿ чѧмъ пѣтъ, ѿмже гвѧлю ѣмѧ спѣніе моѣ» (Пс. 49:23). Распевы как интонационно оформленная молитва, собирая волю молящихся, оживляют и одухотворяют созданное архитектурой, росписями, иконами священное пространство храма.

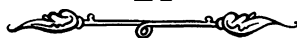
В результате циклического чередования песнопений, гласов, распеваемый гимнографический материал суточного, седмичного, годового литургических кругов вовлекает человека в смысловой мир веры, ритм и пульсацию Неба. У человека, регулярно посещающего храм, на богослужении ощущение времени замедляется. Циклическое время обыденной жизни начинает наполняться линейным, священным, эсхатологическим безвременьем вечности: «В противовес "вечнодлющемуся", "безвременью" трансценденции, — пишет Н.А. Герасимова-Персидская, — мир человеческий обладает циклическим временем, идея которого унаследована от более ранних периодов (данные о первобытном мышлении, категории времени см. у Аристотеля, Платона, Плотина). Однако христианство вводит новую идею — движущегося, эсхатологического времени. Как отмечает знаток византийской эстетики В. Бычков, к числу антиномий христианства относится и антиномия времени: "единство циклического и линейного времени"»<sup>1</sup>.

Как уже упоминалось, чудо православного богослужения состоит в «повторении неповторимого». Оно научает тайнам Царства Небесного, потому что само является иконой этого Царства, отражением небесной реальности, явлением в земных условиях трансцендентного через имманентное. Прошлое в Священной истории не исчезает, но благодатно присутствует в настоящем. Настоящее же сверяет себя с происшедшим, актуализируя в сиюминутном непреходящие вечные ценности. Так богослужение и прежде всего Божественная Литургия даёт верующим реальную силу преображения жизни. В Царствии Небесном не будет времени, отпадут символы, останутся только реальности. Но при изменении вида, образа, формы не изменится сущность приобщения Богу: личная встреча, духовный пир общения в пении, радости, мире, любви.

Лучшим образцам канонического пения, и прежде всего знаменному распеву, характерно сочетание временного с вечным. Богослужбное пение, в отличие от светской хоровой музыки, кроме текста и мелодии предполагает ещё и третье важнейшее измерение — молитвенное духовное состояние. Пение в Церкви должно назидать, способствовать молитве, а не создавать лишь некий фон более или менее нейтральный по отношению к словам богослужения. Ни для кого не секрет, что исполняемая сейчас во многих храмах хоровая музыка, хоть и написана на богослужбные тексты, но часто игнорирует главное — духовное состояние молитвы, преследуя лишь цель услаждения, погружения присутствующих в сладостные грёзы тех или иных душевных мечтаний.

Напротив, подлинное церковное пение духовно, оно способствует молитве. Плавность, кантиленность «течения» мелодии во времени должны согласоваться с вневременным содержанием распеваемого текста, вести к внутреннему молитвенному размышлению временного потока. Так душа получает возможность приобщаться вечности «подобно тому, как "линейность" эсхатологического времени не стремится к концу (времени мира), который наступит неизбежно (но неизвестно когда), так и песнопение придёт

1 Герасимова-Персидская Н.А. Русская музыка XVII века, встреча двух эпох. — М., 1994. — С. 82.





к своему концу как бы само собой. Обнаруживается и "одновременность" существования всех напевов, медленно вращающихся соответственно году, но не изменяющихся — как движение звёзд на неподвижном небосводе»<sup>2</sup>.

Ещё на заре христианской эры люди, сочинявшие духовные гимны, остро понимали разницу между музыкой, улаждающей слух, и песнопениями, способствующими погружению верующих в молитвенное переживание тайн веры. Структурно-музыкальные характеристики знаменного распева, иных традиционных напевов кардинальным образом отличаются от аналогичных характеристик привычного сейчас многоголосного гармонического пения. Песнопение не сочинялось композитором, в привычном для нас понимании, но составлялось из готового набора канонических попевок (интонационных формул), подобно тому, как древние мозаики слагались из готового набора разноцветных камней. Попевки, объединяемые в мелодические строки, фиксировали движения сердца молящегося человека, переживающего ту или иную богослужебную ситуацию, текст и, как правило, несли в себе код правильной молитвы. Этот принцип формульности в средневековой музыке носит название центон-композиции (centon — «сшитый из лоскутов»). Он же может быть заимствован и для определения формы богослужения.

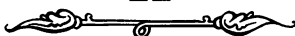
Богослужение, подобно мозаичному образу, складывается из отдельных, но взаимосвязанных между собой частей. Каждая часть, фрагмент, литургический эпизод, раскрывая тот или иной библейский сюжет, священную память, богословскую тему, несёт в себе воспитательный потенциал (эмос), комплекс духовно-нравственных идей. И как трудно понять сюжет большой картины, если человек стоит вблизи изображения, так и смысл богослужения закрыт до тех пор, пока мы воспринимаем его на уровне отдельно взятого песнопения. Для того чтобы понять общий замысел целиком, необходимо сделать «шаг назад», мысленно подняться над уровнем отдельно взятого звена или элемента.

Каждый фрагмент церковной службы должен рассматриваться в единстве системы целого. Подобно тому, как буквы, слова, фразы выстраивают единую структуру текста, — регент, певчие должны учиться восходить от того или иного песнопения к общему драматургическому замыслу, смысловому контексту. Каждый фрагмент церковной службы можно сравнить с отдельными золотыми нитями единого и цельного молитвенного полотна. Золотые нити украшены драгоценными жемчужинами — идеями, которые выстраивают иерархию ценностей, образуют, воспитывают, направляют молитву Храма к Небу, собирают в единый духовный порыв.

**Предлагаемый вашему вниманию сборник является этапом 20-летнего преподавания предмета Церковное пение (Истории и теории Церковного пения) в Киевской Духовной Семинарии, 20-летнего опыта руководства праздничным хором Киевского Свято-Троицкого Ионинского монастыря, а также 10-летнего руководства Регентской специализацией Института искусств НПУ им. М.П. Драгоманова. Он объединяет в себе богослужебно-певческий сборник и вспомогательное учебное пособие по таким предметам, как Церковное пение, Литургика, Хоровой класс и пр.**

Современные ВУЗы Украины, в том числе и богословские учебные заведения Православной Церкви, сегодня активно идут по пути интеграции в единое европейское

2 Там же. — С. 83.



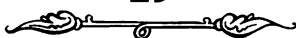
образовательное пространство. В этом процессе особо актуальным становится осознание исторически сложившихся национальных культурных феноменов и согласование их с новыми европейскими тенденциями. Одним из таких важнейших культурных феноменов, на протяжении веков формировавших духовное пространство нашего народа, выступает богослужение.

Главной особенностью предлагаемого сборника являются комментарии, раскрывающие значение, роль, место песнопения в контексте литургического целого. Это попытка от нот, фраз, отдельных песнопений перевести внимание поющих к общему содержанию происходящего, к бесценным сокровищам духа, сокрытым в гимнографических текстах, священнодействиях, символах, образах. Именно живая вера, осознанное участие в богослужении, которое, ещё раз повторимся, на протяжении веков формировало духовное пространство нашего народа, являясь его скрепляющим началом, может вывести сейчас наше общество из глубинного культурного кризиса.

В основе жизнедеятельности человека лежит сознание, трезвый ум, способный адекватно оценивать происходящее вокруг с точки зрения вечности — *sub specie aeternitatis*. Все начинается с идеологии. Трагизм многих современных событий в политической и культурной сферах состоит именно в отсутствии идеологии, единой национальной скрепляющей идеи. Для людей верующих такой идеей, как и сто лет назад, может быть лишь одно — Православие, отечество, народность. Веру, дух народа выражает богослужение, а также искусство, пение. Богослужение, совершаемое со смыслом, питает веру, формирует сознание служения, жертвенности, ответственности, послушания, альтруизма не ради сиюминутных, тленных благ, но ради будущего Царства в вечности. Это относится как к служению регента, певчего, так и к чиновникам, руководителям государства.

На многие вызовы современного мира, кризисы (в греческом языке слово «кризис» означает «суд»), идеологические коллапсы есть один давно известный спасительный рецепт — Божественная Евхаристия, богослужение как смысл жизни. Смысл служения Богу, семье, ближнему. Господь ещё много тысяч лет назад указал путь жизни в мире: «... возлюби Господа Бога твоего всем сердцем твоим и всею душою твоею и всем разумением твоим: сия есть первая и наибольшая заповедь; вторая же подобная ей: возлюби ближнего твоего, как самого себя» (Мф. 22:37-40). Поэтому отношение человека к миру, к ближнему — это по сути отношение к Богу. «Кто говорит: "я люблю Бога", а брата (то есть ближнего) своего ненавидит, тот лжец; ибо не любящий брата своего, которого видит, как может любить Бога, которого не видит?» (1 Ин. 4:20). «Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих» (Ин. 15:13). Утрачивая философию веры как главную идеологию жизни, человек рано или поздно обрекает себя на мрак бессознательной, животной жизни. Служение похотям, страстям, идолам цивилизации. Напротив, богослужение — это путь исхода из духовного помрачения, прельщения, смерти.

Ранее Всенощное бдение, как о том свидетельствует само название, продолжалось всю ночь. Такая практика сейчас существует на Афоне и в немногих других монастырях. В наше же время Всенощное бдение совершается ночью, как правило, лишь на Пасху и Рождество. В иных случаях оно совершается вечером. Такая практика установлена с целью снисхождения к телесным немощам, занятости современного человека. С этой же целью



объединяются и службы суточного круга: вечером Девятый час, Великая Вечерня, праздничная Утреня и Первый час, утром — Третий час, Шестой час и Божественная Литургия. В некоторых приходах Утреня, Первый, Третий, Шестой час и Литургия служатся утором, в начале дня. Повечерие и Полунощница при совершении Всенощного бдения в храме опускается (или читается келейно).

Так же, как и Вечерня, Утреня обращает молящихся к священной исторической памяти. Показывая пути Божественного домостроительства, богослужение стремится привести человека от греховной раздробленности к светоносной целостности, к чёткому знанию пути, смысла жизни. Предельно обобщённо цель Утрени, как и в целом Всенощного бдения, можно свести к основным трём позициям. 1) Подготовить человека к Евхаристии. Выявить Евхаристию как духовную сердцевину, смысл бытия мира, и через неё созидать, обновлять Богочеловеческий организм Церкви и образ Божий в человеке. 2) Освящать время, душу и тело человека, преображая окружающий мир и весь космос. 3) Догматически оформлять ум, назидаясь боговдохновенными текстами гимнографии, церковной поэзией, и в этом воспитывать, обновлять, облагораживать душу, разрешая многие недоуменные вопросы жизни.

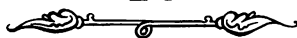
Из первой части издания Вечерни мы знаем, что Великая вечерня посвящена ветхозаветной тематике, в то время как Утреня — новозаветной. Ветхий Завет часто сравнивают с земным телом Господа Иисуса Христа, с Его человеческой природой, в то время как Новый — с природой Божественной. Это является указанием на то, что, участвуя во Всенощном бдении (от Вечерни к Утрени), молящиеся должны восходить от телесно-плотского состояния к духовному, от земного к Небесному, от временных образов, символов к вечным реальностям.

Этот принцип единства Ветхого и Нового Заветов, но в разном соотношении, представлен в Вечерне, Утрени, Литургии. Так, в Вечерне присутствие ветхозаветного материала без сомнения доминирует над таковым в Утрени. А в Литургии он сконцентрирован в пределах первых двух антифонов.

История спасения человечества начинается не с Рождества Христова, но с грехопадения, с возникновения необходимости в спасении, с предельной остротой осознания того, от чего нужно спасать, почему человечество оказалось отделено от Бога и поработщено смерти. Поэтому Вечерня начинается с повествования о творении мира (Пс. 103), грехопадении и его следствии — отдалённости от Бога (Пс. 140, 141), напряжённом ожидании Израилем Спасителя всех народов (Пс. 129, 116, 122), молитве св. Симеона Богоприимца.

Ветхий Завет — это подробное, детальное, часто «кровавое» и реалистичное повествование о падшем человечестве. И необходимо заметить, что именно здесь эта «кровавость» обуздывается и ограничивается. Божественная педагогика готовила человечество к боговоплощению задолго до того, как оно состоялось, через представления о Едином Боге, через закон и жертвы. В эту «подготовку к Евангелию» входила и проповедь языческих мудрецов-философов и учителей, говоривших о добре, справедливости и милосердии.

В книге Бытия мы встречаем образ: Иакову снится лестница, по которой ангелы сходили с неба на землю и поднимались обратно (Быт. 28:12). Ветхий Завет — это лестница, по которой, ещё до Пресвятой Богородицы и воплощения Христа, вестники Божьей воли сходили к людям, чтобы те могли оторвать свой взор от земли и подняться, насколько это



возможно, к небу. Прокимен, Паремии, чтения из книги Премудрости, Притчи дают множество наставлений для практической жизни. Это всё невидимые ступени к небу, по которым душа восходит к принятию Евангельской вести.

Подобно тому, как Ветхий Завет является ключом к Завету Новому, так Вечерня подготавливает богослужебный материал Утрени. Главное событие Нового Завета — предшествующая Пасхе крестная жертва Христа. Но что такое жертва? Зачем она нужна? Кто и по какому поводу её приносит? Всё это можно понять только из Ветхого Завета.

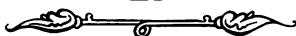
Суть Вечерни передают слова псалма: «милость и истина встретятся, правда и мир облобызаются» (Пс. 84:11). В этих словах путь Ветхого Завета как подготовка к встрече справедливости с милосердием, закона, истины, правды с прощающей любовью Божией. Путь к новозаветной свободе (Утрени) лежит через школу Закона (Вечерни), обучение милости, истине, любви. Апостол Павел не случайно называл Закон детоводителем ко Христу (Гал. 3:24-25), сравнивая его с рабом (педагогом), который отводил и забирал ребёнка со школы. Всему самому главному и фундаментальному учит Христос, но до Его школы нужно ещё довести.

Следуя Ветхому Завету мы уделяем часть своего времени молитве, стараемся хранить себя от нечистоты, жертвуем Богу и ближним свои время, силы, средства, таланты. В Ветхом Завете многое терялось среди подробностей и деталей, а Новый Завет с особой силой, в примерах расставляет акценты на главном. Ветхий Завет давал высокое, но всё же выполнимое задание: «будьте святы, потому что Я свят» (Лев. 11:45), Новый Завет убирает предел совершенству «будьте совершенны, как совершен Отец ваш Небесный» (Мф. 5:48), то есть «станьте подобны Богу»! Именно поэтому Ветхий Завет не утратил своей актуальности сегодня. Псалтирь в православном храме составляет основу богослужения, многообразно передавая опыт встречи человеческой души с Богом? Вершиной единения тематического материала Ветхого и Нового Заветов является Канон Утрени, состоящий из девяти песней, привязанных (кроме последней) к Ветхому Завету.

**Утреня** (греч. ὄρθρος) — наиболее продолжительное и разнообразное по содержанию неевхаристическое богослужение суточного круга. Согласно Уставу, она должна начинаться до рассвета и заканчиваться после восхода солнца. В современной практике Украинской Церкви праздничная Утреня совершается сразу после Вечерни, вечером и составляет вторую часть Всенощного бдения.

Как и Вечерня, Утреня имеет четыре темы, объединённые общей идеей Просвещения. Первые две темы изменяются по сравнению с Вечерней, третья и четвёртая остаются прежними. **Первая** тема представляет собой древнейший богослужебный пласт — благодарение за прошедшую ночь и молитву о наступающем дне. **Вторая** — актуализацию событий новозаветной истории и, прежде всего, Рождества Христова, которое, по преданию, совершилось ночью. На них, подобно Вечерне, накладываются **третья и четвёртая неизменяемые темы** — воспоминание дня недели, то есть седмичные памяти Октоиха (в воскресенье — Воскресения Христова, в субботу — всех святых и усопших и т.д.), а также дня года (память того или иного святого из годового круга месяцеслова).

Содержание Утрени, в сравнении с Вечерней, более динамично и разнообразно. Его условно можно разделить на четыре части: 1) Шестопсалмие, Великая ектения, «Бог



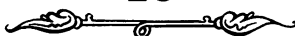
Господь» с тропарями, чтение кафизм; 2) Полиелей, каждение храма, пение степенных антифонов, чтение Евангелия, 3) 50-й псалом, Канон; 4) Хвалитные стихиры, Великое Славословие, ектении.

То, что Утреня должна начинаться до рассвета и заканчиваться после восхода солнца, в значительной мере определяет общую драматургию этого богослужения. Оно начинается в сумраке, при погашенных светильниках, и начальная часть носит покаянный характер. Постепенно общее настроение меняется от сосредоточенно покаянного к радостному, вплоть до апогея торжества Света, — Полиелея во второй части, через смысловое погружение в контекст праздника (Канон) в третьей, и наконец, к сердечной хвале и благодарению «показавшему нам свет» Богу (Великое славословие) в заключительной, четвертой.

Перед мысленным взором молящихся в богослужебном материале Утрени, как и всего Всенощного бдения, невидимо разыгрывается «драма спасения», решается главная проблема глубинного трагизма бытия человека. Чтобы жить — надо уметь умирать! Ведь без креста не бывает Воскресения! Бог Чист, Свят, Бессмертен, вечен, а человек грешен, пребывает во тьме плотского помрачения, живёт краткое время и, к тому же, смертен. Если верующий не поймёт этого и не умрёт для греха подобно прорастающему зерну и не родится от Духа Святого свыше (Ин. 3:7), то не сможет состояться вполне как личность, для него останутся закрытыми и божественная высота Евангелия, и богослужения, и освящающая тайна Евхаристии, тайна Любви, радость самоотвержения в Боге. Поэтому драма разворачивается исключительно в сердце человека, в том, насколько он может «отложить прежний образ жизни ветхого человека, истлевающего в обольстительных похотях ... и облечься в нового человека, созданного по Богу, в праведности и святости истины» (Еф. 4:22-24). Причём человека от Бога отделяет не только греховный плен, ветхий человек, истлевающий в обольстительных похотях, но и бездна между временным и вечным, между тварным и нетварным мирами. Все это преодолевается во Христе, в пении верующего, любящего сердца.

Мистериальная драматургия богослужения, раскрывающая реальность Неба на земле, не может в себе содержать привычной для земных сценариев конфликтности. Здесь, подобно обратной перспективе иконописи, точка фокуса переносится не вдаль трёхмерного пространства, но вглубь человеческой души, где силы, связанные с ветхим началом личности, должны быть преображены, наполнены Светом, Благодатью, Истиной. До тех пор, пока «не начнёт рассветать день и не взойдёт утренняя звезда в сердцах ваших» (2 Пет. 1:19). Следовательно, на богослужение верующий должен приходить для встречи с Богом, за исцелением души от страстей для решения своих внутренних конфликтов, связанных, прежде всего, с драмой нечистого, одинокого и гордого сердца. В той мере, насколько человек молитвенно очищает себя от страстей, проходит путь воцерковления, настолько он решает свою личностную драму «изгнанника рая», настолько богослужение начинает открывать ему свои глубинные секреты, как пир общения в любви и благодарении!

И первое, с чем мы сталкиваемся в богослужении на этом пути, это единство антиномии ментальной статики и волевой динамики. Имеется в виду синтез созерцательного погружения и динамического развития. С одной стороны, богослужение предполагает погружение в церковный мир священного инобытия, когда, выходя из мира и



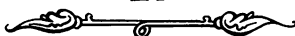
заходя в храм, мы делаем условный «стоп-кадр», созерцая красоту Неба на земле, останавливаем бесконечный поток блуждания разума, отделяемся от суеты и мельтишки окружающей мирской жизни. С другой — богослужение динамично по своей природе, оно зовёт к усилию, к исходу от мысленного фараона, «египетского плена» греха, страстей к земле обетованной, свободе «славы детей Божиих» (Рим. 8:21). Эта динамика проявляется в идее перехода (Малый, Великий вход на Литургии, вечерний Вход с кадиллом на Вечерне), она же — в молитвенном стремлении души к Богу, в самом процессе пения, в идее сходов клиросов, выходах священнослужителей на Литию, на Полиелей, в выходе диакона с Евангелием на Прокимен, в каждении храма и других богослужебных священнодействиях.

Поэтому в богослужении мы видим парадоксальное сочетание установки на созерцательную статику с внутренней молитвенной динамикой. Поэтому так важно учиться воспринимать богослужение целостно. С одной стороны, изучать значение священнодействий, с другой — учиться созерцать, в нём пребывать, напитываться, «дышать» Его Духом. Так, движение сердца, горячей, истовой веры, молитвы должны сочетаться с созерцательностью ума, умением мысленно делать «стоп-кадр», для того чтобы слышать не внутренний шум страстей, но музыку Неба, стремиться ощущать живое присутствие Господа. Одним из очевидных приёмов литургической драматургии является принцип перехода от печали, скорби к радости, духовному торжеству веры, надежды, любви: «Вы теперь имеете печаль; но Я увижу вас опять, и возрадуется сердце ваше, и радости вашей никто не отнимет у вас» (Ин. 16:22).

В молитве Василия Великого «*Иже на всякое время*», читаемой на богослужении каждого часа, обобщается конечная цель богослужения — достигнуть «*въ соединеніе вѣры, и въ разумъ непретѣпныхъ ... славы*». Приводится мотивация «*ѡбѣщаніа ради будущихъ благъ*», а также даётся краткая методика: делание заповедей, освящение души, очищение тела, исправление образа мысли. И всё это для жизни без скорбей, зла и болезней: «*исправн живѡтѣ нашъ къ заповѣдемъ твоимъ: души наша ѡчисти, тѣлесѣ ѡчисти, помышленіа исправн, мысли ѡчисти, и избави насъ ѿ всякѣа скорби, зѡла и болѣзней*».

Изучение Всенощного бдения показало, что невозможно вывести краткую, ёмкую формулу, которая дала бы ключ к пониманию всей глубины церковной службы. Переход от печали к радости, созерцание ума, динамика молитвенного сердца, бесконечное богатство исторического опыта духовной жизни, представленное в гимнографии, церемониальном и мелодическом предании Церкви — всё это лишь средства. Очевидно одно — богослужением нужно жить! Это своя вселенная, которая открывает нам на земле смысл, ритм, реальность Неба!

Обретя во Христе спасение, человечество получило возможность вновь вступить в животворящее общение с Богом, и богослужение стало средством, ведущим к главной цели — обожению. Поэтому если и можно выразить смысл богослужения одним словом, то этим словом должно быть общение! И как невозможно заменить общение в любви рассказами о нём, так и невозможно передать на словах радость молитвенной встречи с Богом. Общению необходимо учиться, к нему стремиться. Общение в любви должно стать постепенно смыслом жизни, философией отношений на богослужении, в семье, работе.



Христианское богослужение совершается только благодаря Воплощению Сына Божия, Его Крестным страданиям, смерти, Воскресению и Вознесению на Небо, событию нисшествия Святого Духа на апостолов в день Пятидесятницы. Принесённое в жертву на Кресте, воскресшее и вознёсшееся к Богу человечество Спасителя стало источником обожения, из которого Святой Дух передаёт божественную жизнь. Местом общения Бога со Своим народом, источником освящения служит Церковь, а средством к общению — церковное богослужение, через участие в котором члены Церкви могут приобщиться к божественной жизни. Таким образом, Церковь представляет собой способ явления жертвы Христовой, а её богослужение в своей высшей точке — актуализацию совершённого Богом спасения.

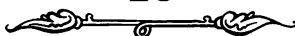
Поэтому пусть этот сборник и труды его составителя послужат делу богопрославления, тому, чтобы руководители хоров, певчие стремились достигнуть «познания истины» (1 Тим. 2:4), учились общению с Богом и друг другом, учились слушать, понимать. Чтобы великие и славные традиции Православной Руси возрождались и крепили, препровождая своих сограждан к Царству Небесному.

Подбор музыкального материала в богослужебном сборнике преследовал цель, насколько возможно, показать особенности киевской богослужебно-певческой школы и шире — певческих традиций Украины. Такие авторы, как Я. Калишевский, Н. Леонтович, Я. Яциневич, М. Вериковский, К. Стеценко, П. Гончаров, А. Завадский, П. Толстой, М. Литвиненко и др., представляют ещё малораспространённый на клиросе пласт церковно-певческого репертуара. Некоторые песнопения вышеперечисленных авторов в сборнике публикуются впервые.

Хотелось бы выразить благодарность и глубокую признательность регентам: Михаилу Семеновичу Литвиненко (Митрополичий хор г. Киев), Александру Леонидовичу Тарасенко (Воскресенский собор г. Ровно), протодиакону Вячеславу Марцинкову (Преображенский собор г. Днепропетровск), Игорю Леонидовичу Сахно (храм Трёх Святителей г. Харьков) любезно предоставивших певческие жемчужины из церковного репертуара своих коллективов. А также Владимиру Шолоху, осуществившему перевод основных текстов Всенощного бдения с греческого на русский язык.

Ниже приводятся символическое значение Утрени как краткая карта, руководство по движению верующих по бесконечным просторам богослужебной вселенной.

«Каждый божественный миг жизни, каждый звук поющего сердца влияет на мировую историю больше, чем те «великие» события хозяйства и политики, которые совершаются в плоском и жестоком плане земного существования и назначение которых нередко состоит в том, чтобы люди поняли их пошлость и обречённость... Нам надо увидеть и признать, и убедиться в том, что именно божественные мгновения жизни составляют истинную субстанцию мира; и что человек с поющим сердцем есть остров Божий — Его маяк, Его посредник. Итак, на земле есть только одно истинное счастье, и это счастье есть блаженство любящего и поющего сердца: ибо оно уже прижизненно врастает в духовную субстанцию мира и участвует в Царстве Божиим» (И. Ильин. Поющее сердце. Книга тихих созерцаний).



# Краткий устав Утрени на Всенощном бдении

Воспоминание новозаветных событий Священной истории

## I часть

От покаянной печали к радости

1. Шестопсалмие (псалмы 3, 37, 62, 87, 102 и 142)
2. Великая ектения
3. «Бог Господь» (Пс. 117). Тропари — воскресный или празднику, святому
4. Чтение кафизм. Малая ектения

## II часть

От правильной настройки сознания (чтение кафизм)  
к торжеству пасхальной веры

5. Полиелей — «Хвалите Имя Господне» (псалмы 134, 135)
6. Величание (под великие праздники)
7. На воскресном Всенощном бдении тропари («Благословен еси, Господи») Малая ектения. Седалны или ипакои
8. Степенны антифоны (под великие праздники 1-й антифон 4 гласа: «От юности моя») 9. Прокимен. Чтение Евангелия
10. На воскресной всенощной «Воскресение Христово видевше»

## III часть

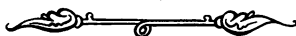
От трезвеного смиренномудрия (50 псалом) к духовной радости  
в постижении смысла праздника (Канон)

11. Псалом 50. Слава: «Молитвами Апостолов...» И ныне: «Молитвами Богородицы...» «Помилуй мя Боже...» (1-й стих 50-го псалма) Стихира (праздника или «Воскрес Иисус от гроба») Чтение диаконом «Спаси, Боже, люди Твоя...»
12. Канон (ирмосы, тропари, катавасия) — с Малыми ектениями
13. «Величит душа моя Господа» — песнь Богородицы (Лк. 1:46-55)
14. Экзапостилларий или Светилен

## IV часть

От внутренней радости (Хвалитные псалмы) к сердечной хвале,  
благодарению «показавшему нам свет» Богу  
в духовной свободе, надежде, любви

15. «Всякое дыхание» (псалмы 148, 149, 150) Стихиры на хвалитех. Богородичен: «Преблагословенна еси»
16. Великое славословие
17. Воскресный отпустительный тропарь или тропари праздника
18. Сугубая ектения
19. Просительная ектения
20. Отпуст
21. Первый час





# Символическое значение Утрени

(номер в Кратком уставе Утрени соответствует номеру пояснения)

Утреня — наиболее продолжительное и разнообразное по содержанию неевхаристическое богослужение суточного круга. Согласно Уставу она должна начинаться до рассвета и заканчиваться после восхода солнца, что и определяет драматургию этого богослужения.

Как и Вечерня, Утреня имеет четыре темы, объединённые идеей Просвещения.

Первая тема представляет собой древнейший богослужебный пласт — благодарение Бога за прошедшую ночь и молитву о наступающем дне.

Вторая — актуализация событий новозаветной истории и прежде всего Рождества Христова.

Третья и четвертая темы для Утрени (также как и для Вечерни) неизменны — воспоминание дня недели, т.е. седмичный круг Октоиха (в воскресенье — Воскресения Христова, в субботу — всех святых и поминовение усопших и т.д.), а также годовой богослужебный круг Минеи (память того или иного святого из годового круга Месяцеслова).

Чинопоследование праздничной Утрени условно разделяют на четыре части: 1) Шестопсалмие, Великая ектения, Бог Господь с тропарями, чтение кафизм; 2) Полиелей, каждение храма, пение степенных антифонов, чтение Евангелия; 3) 50 псалом, канон; 4) хвалитные стихиры, Великое славословие, ектении.

Внутреннее содержание Утрени ведёт верующего от покаяния, скорби (шестопсалмие) к радости о Господе (Бог Господь), от печалования о грехах, раздумий о смысле жизни (кафисмы) к торжеству пасхальной веры (Полиелей), от внутреннего погружения в смысл праздника (канон) к хвале благодарения, духовной свободе, надежде, благодатному просвещению светом Божественной любви (Хвалитные псалмы, Великое славословие).

## Часть I. От покаянной печали к радости

1. Шестопсалмие (псалмы 3, 37, 62, 87, 102 и 142) — воспоминание о том, каким было состояние человечества перед пришествием в Мир Христа: люди были поработаны греху, но при этом у них была надежда на грядущего Спасителя. Шестопсалмие — это краткий конспект всей Псалтири, включающий наиболее характерные по тону и настроению псалмы покаянного и хвалебного содержания.
2. Как и на Вечерне — Великая ектения настраивает молящихся на правильный тон, смысл молитвы — о соподчинении всего «единому на потребу» — спасению души, о молящихся в храме, о мире земном, о тех, кто обеспечивает порядок и возможность нашей молитвы в Церкви — священноначалии, властях, воинстве, о необходимых земных благах, о тех, кто не с нами, о защите, спасении, помиловании, о жизни в мире сердечном — без скорби, гнева, нужды, о памяти, примере Пресвятой Богородицы, всех святых и полном вручении своей жизни Богу.
3. «Бог Господь» с тропарями (воскресный или празднику, святому) и богородичными (на глас) — Песнь радости явившемуся Христу (Пс. 117:26-27,29,11,17,22-23).
4. Чтение кафизм. Малая ектения. — укрепление (углубление) правильного радостосмиренного образа мысли.

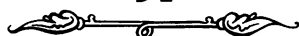


## **Часть II. От правильного образа мысли (кафисмы) к торжеству пасхальной веры (Полиелей)**

5. Полиелей — «Хвалите Имя Господне» (псалмы 134, 135) — Радость Воскресения, смысловая кульминация Всенощного бдения. Полиелей — самая возвышенная и торжественная часть богослужения, апогей торжества света, милости, любви.
6. **Величание** (под великие праздники) — краткий стих, прославляющий празднуемое событие. Прославление святого или события здесь достигает высшей степени непосредственности, когда все верующие во главе со священнослужителями окружают самого виновника торжества и духовно, невидимо «общаются» с ним.
7. На воскресном Всенощном бдении **тропари «Благословен еси, Господи»** — радость Пасхального торжества. Малая ектения. Седальны или ипакои. Воскресные тропари — это присутствие пасхальных песнопений в воскресном богослужении, они повествуют о посещении мироносицами гроба Спасителя, явлении им ангела с вестью о Воскресении и повелением сказать об этом апостолам.
8. **Степенны антифоны** — стихи богословского содержания, написанные преподобным Феодором Студитом в IX веке. В те дни, когда на Утрени положено Евангелие (и если день не воскресный) всегда поётся 1-й степенный антифон 4-го гласа «От юности моя» в котором, констатируется реальность земного бытия (порабощённость страстям) с указанием пути освобождения, оживления и возвышения (светом Единой Троицы).
9. **Прокимен, чтение Евангелия** — смысловое причастие Слову Божию. Прокимен — эпитафия предшествующий чтению Священного Писания. Евангельское чтение всегда соответствует празднику. Внимательное, осознанное слушание Слова Божия является способом благодатного, невидимого причастия Богу, духовно питает, просвещает, обогащает и укрепляет верующих.
10. На воскресном Всенощном бдении «**Воскресение Христово видевшие**» — апогей воскресного торжества «малой Пасхи». Воскресные Евангелия, повествуя о Воскресении Спасителя из мёртвых, делают молящихся непосредственными участниками воспоминаемых событий, дают возможность духовно увидеть, пережить тайну Креста, радость святого Воскресения. Здесь богослужбное торжество достигает своего апогея и изливается уже в чисто пасхальных песнопениях.

## **Часть III. От покаяния, трезвенного смиренномудрия (50 псалом) вновь к духовной радости в постижении смысла праздника (Канон)**

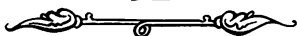
11. Чтение покаянного 50 псалма является контрастирующим моментом после всеобщего ликования Полиелейя, опускающим человека на землю, возвращающим его к правильному, смиренному, лёгкому, внутренне спокойно-радостному душевному состоянию. Чтобы модулируемая 50 псалмом молитвенная атмосфера богослужения не уклонилась в чрезмерное покаянное настроение, хор молитвенно обращается, к участникам и свидетелям радости Воскресения Господа — апостолам и Богородице, а также вновь поёт пасхальную песнь «Воскрес Иисус от гроба».



12. **Канон** (ирмосы; тропари; катавасия) — с малыми ектениями — смысловое погружение в контекст праздника. Канон — это поэтическое произведение, поэма, состоящая из девяти песней, тематически основанных на девяти пророческих библейских песнях. В каноне прославляются жизнь и подвиги святого или лика святых, славословится праздничное событие.
13. «**Величит душа моя Господа**» — песнь Богородицы, произнесённая при свидании с праведной Елисаветой, матерью Иоанна Предтечи (Лк. 1:46-53).
14. **Экзапостилларий** (греч. «посылаю») — гимн, посвящённый Воскресению Христову и тематически связанный с читавшимся на Утрени Евангелием или «Светилен» — краткое изменяемое песнопение, которое поётся (или читается) перед стихирами на хвалитех. В византийских храмах для пения экзапостиллария певчий выходил (посылался) в середину храма, откуда и происходит название.

**Часть IV. От внутренней радости (хвалитные псалмы)  
к сердечной хвале, благодарению «показавшему нам свет» Богу  
в духовной свободе, надежде, любви**

15. «**Всякое дыхание**» (псалмы 148, 149, 150) — последний этап в торжественном и радостном приобщении содержанию празднуемого события. В этих псалмах всё творение призывается к восхвалению Бога (в 148 — все мироздание, в 149 — Церковь и в 150 — различные силы человеческой души, представленные в виде музыкальных инструментов). К последним стихам этого псалма в воскресные, субботние и праздничные дни добавляются стихиры.
16. **Великое славословие** — благодарение Создателя за свет веры, жизни, спасения, ведения (знания).
17. **Воскресный тропарь** или **тропарь праздника**. В заключение Утрени как бы возвращается к своему началу, поётся тропарь празднику. На воскресной Утрени чередуясь каждую неделю, поются древнейшие христианские песнопения Пасхи — «Воскрес из гроба» и «Днесь спасение миру».
18. **Сугубая ектения** — прилежное моление Церкви о земных нуждах.
19. **Просительная ектения** — актуализация в последний раз за этим богослужением важнейших нужд, ценностных приоритетов жизни.
20. **Отпуст** — благословение священником молящихся на выход из храма после богослужения.
21. **Первый час** — благодарение Бога за дарование дневного света и просьба о безгрешном проведении дня. Состоит: обычное начало, три псалма — 5, 89 и 100. Слава: тропарь праздника или святого, Богородичен «Что Тя наречем». Трисвятое по «Отче наш». Кондак праздника или Святого. «Господи помилуй» 40 раз, молитва: «Иже на всякое время». «Господи, помилуй... Слава и ныне: Честнейшую Херувим...». Молитва «Христе, Свете истинный...».





## МАЛОЕ СЛАВОСЛОВИЕ<sup>1</sup>

### Ангельская песнь рожденному Спасителю (Ак. 2:14)

Утреннее богослужение начинается радостной песнью, воспетой ангелами при рождении Спасителя: «СЛА́ВА БЪ ВЪШНИХЪ БГ҂, ꙗ на зѣмлѣ мѣръ, бъ чѣловѣцѣхъ блгоколѣнїе» (Ак. 2:14), воспеваемой трижды — в честь Пресвятой Троицы.

Это славословие в церковном пении имеет особое значение, так как его текст (а в древнем пении, возможно, и мелодия) сообщѣн ангелами. Отныне идеальной моделью для земного богослужебного пения становится пение ангельское. Идея ангелогласия<sup>2</sup> раскрывается перед духовным взором молящихся постепенно: Малое и Великое славословие — в начале и конце Утрени, Трисвятое — на Малом входе, Херувимская, вплоть до песнопения «С҃Ѣ, С҃Ѣ, С҃Ѣ» анафоры — на Литургии.

В этом славословии заключена мудрость, указываются приоритеты в направлении движения духовных устремлений христианина: ввысь к Богу ↑ («СЛА́ВА БЪ ВЪШНИХЪ БГ҂...»), затем вниз к земному миру, вглубь своего сердца ↓ («ꙗ на зѣмлѣ мѣръ»), а также вширь к ближним ← → («БЪ ЧЕЛОВѢЦѢХЪ БЛГОКОЛѢНІЕ»). Эти фразы вместе составляют

1 Если Утренья совершается отдельно от Вечерни и не входит в состав Всенощного бдения, то она начинается с Двупсалмия: псалмы 19 и 20, ектенія с прошениями о церковных и гражданских властях. После ектеніи звучит возглас: «СЛА́ВА С҃Ѣ, ꙗ єдинобщнѣ, ꙗ животворѣщей, ꙗ нераздѣльнѣй трѣцѣ, всегда, нынѣ ꙗ прїишо, ꙗ во вѣки вѣкѡвъ». Этот возглас характерен только для Утрени, но если Утренья входит в состав Всенощного бдения, этот возглас переносится в начало Вечерни, а Двупсалмие и ектенія опускаются. Возникновение Двупсалмия связывают с основанием византийским императором ктиторского монастыря Пантократора возле Константинополя. В этом монастыре он установил петь себе заздравную службу, а почившим предкам — заупокойную. Так появилось двупсалмие и вторая, заключительная, часть Полунощпицы.

2 Теперь не только пророки, избранники Божии могут слышать это пение, но и простые пастухи, благочестивые люди, подвижники-монахи. Позже идея ангелогласия ляжет в основу всего боговдохновенного церковного творчества. Содержание и форму произведения должны создавать люди, духовный опыт которых адекватно воспринимает и отображает на земле не субъективные измышления, но объективную, Божественную реальность Неба.

крест — основу веры христианина, одновременно дают код благоденственной жизни — в единстве с Богом, согласии с людьми и в мире в собственной душе. К этому славословию присоединяется прошение: «Гди, оу́стнѣ моѣ ѿвѣрзеши, и оу́ста моѣ возвѣстятъ хвалѣ чѣвоѹ» (Пс. 50:17), испрашивающее благодать Святого Духа, вдохновляющую и наставляющую человека.

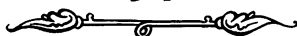
## Обиход

Сла - ва в выш-них Бо - - - гу, и на зем - ли мир,

в че - ло - ве - цех бла - го - во - ле - ни - е. Гос - по - ди, уст - не

мо - и от - вер - - зе - ши и у - ста мо - я

воз - вес - тят хва - лу Тво - ю. ю.



Сла - - - ва в выш - - - них Бо - гу, и на зем -

ли, на зем - ли мир, в че-ло - ве - щех бла-го-во - ле - ни - е.

Гос - по-ди, уст - не мо-и от - вер - зе-ши и у - ста мо - я

воз - вес - тят хва - лу Тво-ю, воз-вес - тят хва -

лу - Тво - ю.

«Непрестанно молитесь»

1 Фес. 5:17



Тихо, неспешно

*p*

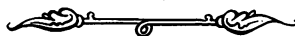
Сла - ва в выш-них Бо - гу, и на зем - ли мир, в че - ло -

ве - цех бла - го - во - ле - ни - е. Сла - ва в выш - них

Бо - гу, и на зем - ли мир, в че - ло - ве - цех

бла - го - во - ле - ни - е. Гос - - по - ди, уст - не мо - и от -

вер-зе - ши и у - ста мо - я воз-вес - тят хва - лу Тво - ю.





## ШЕСТОПСАЛМИЕ

**Воспоминание о том, каким было состояние человечества перед пришествием в мир Христа: люди были порабощены греху, но при этом у них была надежда на грядущего Спасителя**

После «Слава въ вышнихъ бгѣ...» начинается чтение Шестопсалмия (3-го, 37-го, 62-го, 87-го, 102-го и 142-го псалмов), светильники в храме гасятся<sup>1</sup>. Шестопсалмие — это краткий конспект всей Псалтири, включающий наиболее характерные по тону и настроению псалмы покаянного и хвалебного содержания<sup>2</sup>. Как пишет архиепископ Иларион (Алфеев): «Псалмы 3 и 37 выражают чувство внутреннего смирения, перерастающее в надежду на Господа. Псалом 62 проникнут чувством томительной жажды общения с Богом, влечения к Богу. Псалом 87 представляет собой утреннюю молитву, соединенную с воспоминанием о смерти. Псалом 102 содержит торжественную хвалу Богу, Творцу видимого мира. Псалом 142 вновь возвращает к настроению 3-го псалма и завершается просьбой о помощи и об освобождении от печали и уныния. В конце каждого псалма повторяется один или два наиболее выразительных стиха, как бы суммирующих его содержание»<sup>3</sup>.

1 Раньше Утреня совершалась ночью, потушенные светильники, свечи в храме изображают ночную тьму, покаянное настроение, одиночество в странствии по ноши «настоящего жития». Все чинопоследование Утрени будет вести верующего путем просвещения Христовым светом. К начальному возгласу Великого славословия «Слава тебе показавшимъ намъ свѣтъ», когда вместе с первыми лучами восходящего солнца, естественного света, в сердцах уже должно содержать «Солнце правды», свет Господа Иисуса Христа.

2 И днём, и ночью взывает праведник к Богу, понимая свою младенческую слабость, беззащитность не укрепленной в вере души, страшись множества губительных для человека соблазнов. Милостивый и щедрый Господь очищает людей от греха, исцеляет недуги, утешает в обидах, укрепляет на пути исполнения заповедей. Поставляя себя перед Богом, как на Страшном Суде, молит душа о милости и просит Духа Святого преобразить её смертоносную привязанность к земным, суетным вещам.

3 Архиепископ Иларион (Алфеев). Православие. Изд. Сретенского монастыря.— М., 2009.— Т. 2.— С. 286.



Таким образом, Шестопсалмие продолжает традиционную для Вечерни тему радости-печали. Сочетание состояний покаянной печали, скорбного сокрушения о грехах с радостью и духовным торжеством Света Христова в богослужении разбивает внутреннюю окаменелость человека, настраивает на правильное смиренно-радостное состояние. В последующих частях Утрени в богослужебном материале прослеживается чёткая тенденция перехода к радости, молитвенному вдохновению, благодарности, любви.

**Способ исполнения.** Согласно Уставу, Шестопсалмие должен читать настоятель, игумен монастыря. На приходе — старший священник (сейчас просто чтец). Во время Шестопсалмия Устав запрещает делать поклоны, а также совершать крестное знамение, чтобы сохранить благоговейную тишину и обратить внимание молящихся к содержанию читаемого. Сидеть во время Шестопсалмия не разрешается!<sup>4</sup> Шестопсалмие приобрело окончательную форму около VII века и вошло в состав Утрени как сокращенный вариант службы (древнейшей монашеской традиции Египта).

**Светильничные молитвы.** По прочтении чтецом трех псалмов священник исходит из алтаря, изображая собой Небесного Ходатая за людей пред Богом — Господа Иисуса Христа (1 Ин. 2:1-2). Стоя перед закрытыми царскими воротами, он про себя читает 12 утренних молитв. Эти молитвы (как и молитвы в начале Вечерни) некогда читались в разные моменты Утрени, но впоследствии они были собраны в одно целое и теперь читаются священником во время Шестопсалмия. Древние Евхологии, начиная с конца VIII века, уже включают полную подборку этих молитв (за исключением 9-й)<sup>5</sup>.

О том, в каком месте Утрени когда-то произносились светильничные молитвы, можно судить по сохранившимся в современном утреннем чинопоследовании возгласам, каждый из которых в своё время завершал ту или иную молитву. Возглас первой молитвы сейчас завершает Великую ектению: «**І҃І҃КѠ ПОДОБІѢТѢ ТѢБѢ**», вторая и третья молитвы — «**Ѡ НОЩИ ОУТРЕНИЮЕТѢ ДѢХЪ НАШЪ**» — возможно, произносились на Малых ектениях, четвертая связана с Сугубой ектенией, её возглас «**І҃І҃КѠ БГ҃Ъ МЛ҃ТИ**». Завершающий возглас пятой молитвы — «**І҃І҃КѠ ТЫ ѠН БГ҃Ъ НАШЪ**» — сейчас звучит после 3-й песни канона, а шестой — «**ТЫ БО ѠН ЦР҃Ь МІРА**» — после 6-й песни. Седьмая и десятая молитвы тематически связаны с 50 псалмом, возглас десятой молитвы — «**МЛ҃ТІЮ, Ѡ ЦЕДРОТАМИ**» — возглашается после 50 псалма. Окончание восьмой — «**І҃І҃КѠ БГОСЛОВІСА ВСЕГТОЕ І҃МА ТВОЕ**» — на ектении после Евангелия. Девятая молитва — «**ВОЗСІАЙ ВЪ СЕРДЦАХЪ НАШНХЪ**» — заимствована из Литургий Василия Великого и Иоанна Златоуста. Окончание одиннадцатой молитвы звучит после 9-й песни канона, перед хвалитными псалмами. В двенадцатой молитве упоминается восход солнца и начало дня, что соответствует концу Утрени.

Богослужение Православной церкви имеет эсхатологическое измерение, возводя верующего от реальности земного бытия к реальности Небесной, горнему міру Царства Небесного. Содержание 12-ти прошений Мирной ектении, как уже говорилось в комментариях к Вечерне, соответствует характеру православного богослужения, которое имеет универсальный, вселенский характер, вбирая в себя всю полноту как опыта Церкви в целом, так и каждого верующего в частности.

4 Для многих певчих, к сожалению, это время отдыха, разговоров и суеты. Напротив, слушать Шестопсалмие, необходимо благоговейно внимая смыслу произносимого слова.

5 М.Н. Скабалланович. Толковый типикон.— М. Паломник, 1995.— С. 205–208.



Напомним, что содержание Великой или Мирной ектении настраивает молящихся на правильный тон, смысл молитвы. Это молитва о соподчинении всего «единому на потребу» — спасению души, о молящихся в храме, о мире земном, о тех, кто обеспечивает порядок и возможность нашей молитвы в Церкви — священноначалии, властях, воинстве, о необходимых земных благах, о тех, кто не с нами, о защите, спасении, помиловании, о жизни в мире сердечном — без скорби, гнева, нужды, о памяти, примере Пресвятой Богородицы, всех святых и полном вручении своей жизни Богу.

*Священник:* В мире Господу помолимся.

*Хор на каждое прошение:* Господи, помилуй.

*Священник:* О ниспослании небесного мира и о спасении душ наших Господу помолимся.

О мире всего мира, о непоколебимом спокойствии святых Божиих церквей и о единстве всех Господу помолимся.

О святом храме этом и о тех, кто с верой, благоговением и страхом Божиим входит в него, Господу помолимся.

О великом господине и отце нашем святейшем патриархе (имя),  
и о господине нашем преосвященнейшем митрополите (или: архиепископе, епископе)  
(имя), о достойном пресвитерстве, во Христе диаконстве,  
о всем причте и народе Господу помолимся.

О хранимой Богом стране нашей, о властях и воинстве ее Господу помолимся.

О нашем городе, всяком городе и стране и о живущих в них с верою Господу помолимся.

О хорошей погоде, о изобилии плодов земли и о мирных временах Господу помолимся.

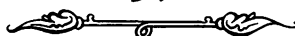
О плавающих, путешествующих, больных, страдающих, пленных и о спасении их Господу помолимся.

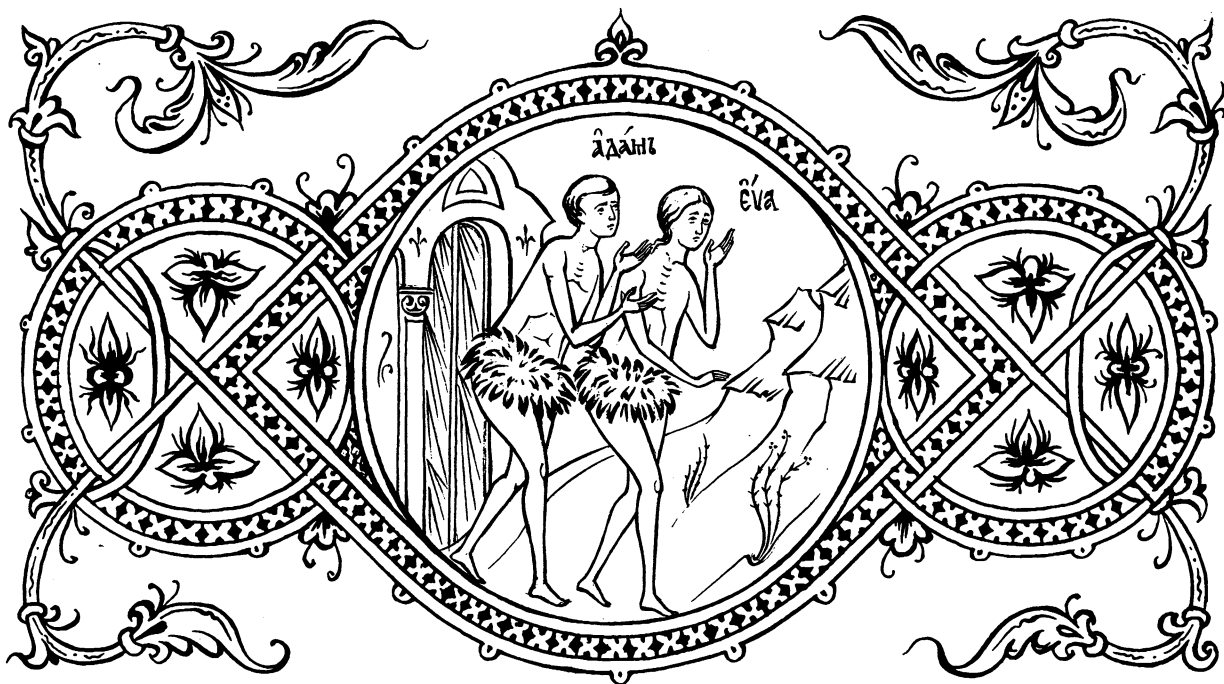
О нашем избавлении от всякой скорби, гнева и нужды Господу помолимся.

Защити, спаси, помилуй и сохрани нас, Боже, по Твоей благости.

Пресвятую, Пречистую, Преподобную, Славную Владычицу нашу Богородицу и Приснодеву Марию и всех святых помянув, самих себя, друг друга и всю жизнь нашу Христу Богу отдадим.

Хор: Тебе, Господи.





## ВЕЛИКАЯ ЕКТЕНИЯ

### Настройка на правильный тон молитвы

После 103 псалма и светильничных молитв произносится Великая или Мирная ектения<sup>1</sup>, она, подобно камертону для регента, настраивает предстоящих в храме на правильный тон и образ молитвы, учит, о чем и как нужно молиться. Её первый призыв — молиться в мире является ключом, открывающим дверь в пространство встречи человека с Богом. Последующие прошения можно сравнить с отдельными золотыми нитями единого и цельного молитвенного полотна. Каждая нить украшена драгоценными жемчужинами — понятиями, которые все вместе выстраивают иерархию ценностей, собирают молитву в единый духовный порыв, дают возможность соотносить и координировать внутренний духовный опыт каждого из предстоящих в храме с вневременным, богочеловеческим соборным сознанием Церкви.

Всеобъемлющая молитва идет от общего к частному, воистину от космического, Божественного масштаба небесного мира и сведения всего к единому на потребу — спасению души — к непоколебимому спокойствию Святой Церкви, единству всех, к этому храму и к тем, кто с верой, благоговением и страхом Божиим входит в него. Далее молитва все более конкретизируется — о священноначалии, достойном пресвитерстве, о всем причте и народе; о хранимой Богом стране нашей, о властях и воинстве; о нашем городе, всяком городе и стране и о живущих в них с верою, то есть о том человеческом содержании Церкви, благодаря которому происходит священнодействие этого храма, обеспечивается возможность «безмолвного жития», то есть жизни без суеты.

<sup>1</sup> Исторически происхождение Великой ектении связывают с молитвой верных Литургии: в IV веке, когда оглашенные удалялись из церковного собрания (после чтения Писания, проповеди и молитвы о них), верные коленапреклоненно молились Господу о духовных и земных нуждах. От этой общей молитвы и произошла Мирная ектения. Со временем ее переставили в начало Литургии, а потом перенесли в начало Вечерни и Утрени. Вслушиваясь во всеохватывающие прошения Мирной ектении, постигая их смысл, верующий получает уникальную возможность создавать позитивную установку сознания, программировать жизнь, согласовывая личную волю с волей Божественной.

Ради того чтобы никаких препятствий не возникало в совершении богослужения, Церковь молится о хорошей погоде, о изобилии плодов земли и о мирных временах. Переживая драгоценность нашей встречи с Богом в храме, мы молимся и о тех, кто по разным причинам не с нами — о плавающих, путешествующих, больных, страдающих, пленных и о спасении их; о нашем избавлении от всякой скорби, гнева и нужды; защите, спасении. И в завершение, понимая, что все наши духовные устремления нашли в тексте ектении свое точное выражение, зная, что наше личное переживание этого содержания выражает, по существу, нашу изначальную глубинную принадлежность и преданность Богу, вспоминая полноту духовного опыта Пресвятой Богородицы и всех святых, их совершенную верность и преданность Господу, мы по их примеру предаем и сами себя, и друг друга, и всю нашу жизнь Христу Богу, потому что только Ему подобает служить, потому что именно Он достоин всякой чести, славы, почитания и поклонения<sup>2</sup>.

2 Прот. Владислав Свешников. Полёт литургии. Созерцания и переживания.— М., «Никея», 2011.— С. 117–118.

### Обиход

Гос-по-ди, по-ми - луй.      Гос-по-ди, по-ми - луй.      Гос-по-ди, по-ми - луй.

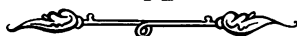
Те - бе, Гос - по - ди.      А - минь.

### Знаменного распева

Вдумчиво, сосредоточенно

Гос - по - ди, по - ми - луй.      Гос - - - по - ди, по - ми - луй.

Те - бе, Гос - по - ди.      А - минь.



Супрасльской лавры

① Гос - по - ди, по - ми - луй.      ② Гос - по - ди, по - ми - луй.

③ Гос - - - по - ди, по - ми - луй.      ④ Гос - по - ди, по - ми - луй.

⑤ Гос - по - ди, по - ми - луй.      ⑥ Гос - - - - по - ди, по - ми - луй.

⑦ Гос - - - по - ди, по - ми - луй.

Те - бе, Гос - по - - - ди.

А - - - - - минь.

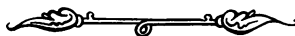
Киевского распева

① Гос - по - ди, по - ми - луй.      ② Гос - по - ди, по - ми - луй.

③ Гос - по - ди, по - ми - - - луй.      ④ Гос - по - ди, по - ми - луй.

⑤ Гос - по - ди, по - ми - - - луй.      Те - бе, Гос - по - ди.

А - минь.



Гос - по - ди, по - ми - - - луй. Гос - по-ди, по - ми - - - луй.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по-ди, по - ми - - - луй.

Гос - по-ди, по - ми - луй. Гос-по-ди, по - ми - луй. Те - бе, Гос-по-ди.

## Киевского распева

Гос-по-ди, по - ми - луй. Гос - по-ди, по - ми - луй.

Гос - по-ди, по-ми - луй. Те - бе, Гос - по - ди. А - минь.

## Киево-Печерской лавры («Полиелейная»)

Гос - по-ди, по - ми - луй. Те - бе, Гос - по - ди.

① Гос-по - ди, по-ми - луй.      ② Гос-по - ди, по-ми - луй.      ③ Гос-по-ди, по - ми - луй.

④ Гос-по-ди, по-ми - луй.      ⑤ Гос-по - ди, по - ми - луй.      Те - бе, Гос-по - ди.

С. Смоленский

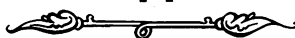
① Гос-по-ди, по-ми - луй.      ② Гос-по-ди, по-ми - луй.      ③ Гос-по-ди, по-ми - луй.

④ Гос-по-ди, по-ми - луй.      ⑤ Гос-по-ди, по-ми - луй.      ⑥ Гос - по-ди, по-ми - луй.

Те - бе, Гос - по - ди.      А - минь.

«...стойте в свободе...»

Гал. 5:1



Архим. Матфей (Мормыль)

Гос-по - ди, по-ми - луй.      Гос-по - ди, по-ми - луй.      Гос-по-ди, по-ми - луй.

Гос-по-ди, по-ми - луй.      Гос-по-ди, по-ми - луй.      Гос-по-ди, по-ми - луй.

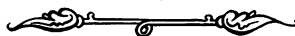
Те - бе,      Гос - по - ди.      А - минь.

«Всегда радуйтесь. Непрестанно молитесь. За всё благодарите»

1 Фес. 5:16-18

Архиеп. Ионафан (Елецких)

Гос - по-ди, по-ми-луй.      Гос - по-ди, по-ми-луй.      Гос - по-ди, по-ми-луй.





4 Гос - по-ди, по-ми - луй. 5 Гос - по-ди, по-ми - луй.

6 Гос - по-ди, по-ми - луй. 7 Гос - по-ди, по-ми - луй.

8 Гос - по-ди, по-ми - луй. 9 Гос - по-ди, по-ми - луй.

10 Гос - по-ди, по-ми - луй. 11 Гос - по-ди, по-ми - луй.

12 Гос - по-ди, по-ми - луй. Те-бе, Гос - по-ди. А - минь.

И. Сахно («Разных напевов»)

① Гос-по-ди, по-ми - луй.      ② Гос-по-ди, по-ми - луй.      ③ Гос - по-ди, по - ми - луй.

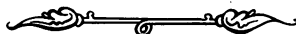
④ Гос-по-ди, по-ми - луй.      ⑤ Гос - по-ди, по-ми - луй.      ⑥ Гос - по-ди, по-ми - луй.

⑦ Гос - по - ди, по - ми - луй.      ⑧ Гос - по-ди, по - ми - луй.

⑨ Гос - по - ди, по - ми - луй.      Те - бе, Гос - по - ди.

Н. Леонтович

① Гос-по-ди, по - ми - луй.      ② Гос-по-ди, по-ми - луй.      ③ Гос-по-ди, по-ми - луй.



4 5 6

Гос-по-ди, по-ми - луй.    Гос-по-ди, по-ми - луй.    Гос-по-ди, по-ми - луй.

Те - бе,    Гос-по - ди.    А - минь.

«Бодрствуйте, стойте в вере,  
будьте мужественны, тверды»

1 Кор. 16:13

А. Кошиц

1 2

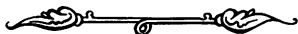
Гос - по-ди, по - ми - луй.    Гос - по-ди, по - ми - луй.

3 4

Гос - по-ди, по ми - - луй.    Гос - по-ди, по ми - - - луй.

5 6

Гос - по-ди, по ми - - - луй.    Гос - по - ди, по ми - - луй.



Те-бе, Гос - по - ди. А - - - минь.

Я. Калишевский

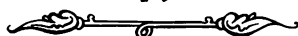
Гос-по-ди, по-ми - луй. Гос - по-ди, по - ми - - - луй.

Гос - по-ди, по - ми - луй. Гос - по-ди, по - ми - луй.

Гос-по-ди, по - ми - луй. Те-бе, Гос - по - ди. А - минь.

П. Гончаров

Гос-по-ди, по - ми - луй. Гос-по-ди, по - ми - луй.



3 4

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

Те - бе, Гос - по - ди. А - - - минь.

**Иером. Нафанаил (Бачкало)**

1 2 3

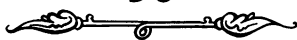
Гос-по-ди, по-ми - луй. Гос-по-ди, по-ми - луй. Гос-по-ди, по - ми - луй.

4 5 6

Гос-по-ди, по-ми - луй. Гос-по-ди, по-ми - луй. Гос-по - ди, по-ми - луй.

7

Гос-по - ди, по-ми - луй. Те-бе, Гос - по - ди. А - минь.





## «БОГ ГОСПОДЬ» с тропарями<sup>1</sup> и Богородичными

### Песнь радости явившемуся Христу

После Великой ектении диакон торжественно возглашает: «Бѣ́гъ гдѣ́ ѿ ѿвѣ́ста намъ, бл҃гословѣ́нъ гдѣ́и во ѿмѣ́ гдѣ́не». Это радостное благовестие ветхозаветного пророка об ожидаемом Спасителе мира (Пс. 117:19-29) звучит ликующим утверждением: «Господь (Ягве) есть Бог, Он явился нам. Благословен Грядущий во имя Господне!» Этот пророческий глас прославляет первое и второе пришествие Христово.

Будучи более радостной службой, чем Вечерня, Утреня вместо четырёх вечерних псалмов (140, 141, 129 и 116), приводит самые характерные стихи 117 псалма (26-27, 29, 11, 17, 22-23). Этот псалом предназначался у евреев для пения в большой праздник («составите праздник», стих 27), по случаю явления народу от Бога великой милости. Из этого псалма взят и текст пасхального прокимна «Сѣ́й дѣ́нь, сѣ́гоже сотвори́ гдѣ́...».

Стихи из псалмов («Исповѣдайте́ гдѣ́и...»), произносимые попеременно с пением хора «Бѣ́гъ гдѣ́...», указывают путь духовного развития верующего (прославлять Господа), говорят о том, как противостоять искушениям внешнего мира (отражать именем Господним), идти путём жизни (возвещая дела Господни), не пропустить в жизни главного (краеугольный камень), заставляют размышлять о жизни Спасителя, говорившего апостолам о Своей смерти и Воскресении, последствием которых будет основание Церкви (Деян. 4:11). «Славьте Господа, ибо Он благ, ибо навек милость Его. (Все язычни-

<sup>1</sup> Тропарь — это краткое молитвенное песнопение, словесная икона, в которой раскрывается сущность праздника или прославляется священное лицо. Тропарь имеет задачу прославить, воспеть победу Спасителя, мученика, преподобного над смертью, страстями, миром, языческими заблуждениями. В IV и V вв. уже существовали тропари в Египте и Малой Азии. Тропари писались ритмической прозой и имели тоническую метрику, которая часто утрачивается при русском переводе. В современном Уставе слово «тропарь» употребляется часто и в разных значениях.

ки) окружили меня, но я отражал их именем Господним. Не умру, но буду жить и возвещать дела Господни. Камень, отвергнутый строителями, стал краеугольным, это — от Господа, и дивно в очах наших» (Пс. 117:26-27,29,11,17,22-23).

Хор поёт Бѣзъ гдѣ<sup>2</sup> на положенный глас, этим же напевом будет петься тропарь праздника. Воскресные тропари кратко говорят о том подвиге Спасителя, который в дальнейшем подробно будет освещаться в других частях Утрени. Под праздники поётся тропарь празднуемого события — краткое повествование о житии святого: о том, что стало возможно, благодаря Божественному воплощению Сына Божия и освящения Им міра.

2 На Бѣзъ гдѣ тропарь обычно поётся дважды, к нему добавляется богородичен (тропарь, посвящённый Богородице).

# Глас 1

## Глас Богоявления

Тропарный напев состоит из двух мелодических строк:

1, 2-й — чередующихся и 2-й — заключительной.

Окончание текста всегда должно приходиться на 2-ю мелодическую строку.

Бог Гос-подь и я-ви-ся нам, бла-го-словен Гря-дый во и-мя Гос-под - не.

Тропарь

Ка - ме - ни за - пе - ча - та - ну от и - у - дей, и во - и - ном стре - гу - щим

пре-чис-то - е те - ло Тво - е, вос - кресл е - си три-днев-ный, Спа - се,



② да - ру - яй мі - ро - ви жизнь; ① се - го ра - ди си - лы не - бес - ны - я

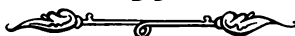
② во - пи - я - ху Ти, Жиз - но - дав - че: ② сла - ва Вос - кре - се - ни - ю Тво - е - му, Хри - сте;

① сла - ва Цар - стви - ю Тво - е - му, ② сла - ва смот - ре - ни - ю Тво - е - му,

Е - ди - не Че - ло - ве - ко - люб - че.

Слава, и ныне.

① Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху, ② и ны - не, и при - сно





и во ве - ки ве - ков. А - минь.

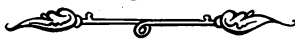
Богородичен

Гав - ри - и - лу ве - щав - шу Те - бе, Де - во, ра - дуй - ся, со стра - хом,

во - пло - ща - ше - ся всех Вла - ды - ка в Те - бе, Свя - тем Ки - во - те,

я - ко - же ре - че пра - вед - ный Да - вид: я - ви - ла - ся е - си шир - ша - я не - бес,

по - но - сив - ши Зи ж - ди - те - ля Тво - е - го; сла - ва Всель - ше - му - ся в Тя,



сла - ва Про - шед - ше - му из Те - бе;      сла - ва Сво - бо - див - ше - му нас  
 рож - де - ством Тво - им.

рож - де - ством Тво - им.

«Всегда радуйтесь»

1 Фес. 5:16

## Глас 2

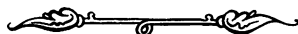
Глас, напоминающий о смирении как пути к Богу  
и открывшейся Божественной Любви

Тропарный напев состоит из трёх мелодических строк:  
1, 2-й — чередующихся и 3-й — заключительной.

Бог Гос-подь и я-ви-ся нам,      бла-го-сло-вен Гря-дый во и - мя Гос-под - не.

Тропарь

Е - гда сниз-шел е - си к смер-ти, Жи-во - те Без-смерт - ный,      то - гда ад



② ①

у-мерт-вил е - си блис-та - ни-ем Бо-жес-тва; е - гда же и у-мер - ши - я

② ①

от пре-ис-под-них вос-кре-сил е - си, вся си - лы не-бес-ны - я взы-ва - ху:

③

Жиз-но-дав-че Хри-сте Бо - же наш, сла - ва Те - бе.

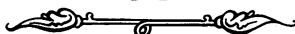
Слава, и ныне.

①

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху,

③

и ны-не, и при-сно и во ве - ки ве-ков. А - минь.



Богородичен

1 2

Вся па - че смыс - ла, вся пре - слав - на - я Тво - я,

1

Бо - го - ро - ди - це, та - ин - ства, чис - то - те за - пе - ча - тан - ной

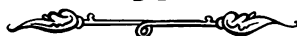
2

и дев - ству хра - ни - му, Ма - ти по - зна - ла - ся е - си

1 3

не - лож - на, Бо - га рожд - ши Ис - тин - на - го: То - го мо - ли

спас - ти - ся ду - шам на - шим.



# Глас 3

## Глас Небесной радости

Из всех тропарных напевов 3-й глас имеет наиболее сложную формулу.

В основе его лежат традиционные три мелодические строки:

1, 2-я — чередующиеся и 3-я — заключительная.

Сложность состоит в том, что 1-я мелодическая строка имеет два варианта: А и В, которые поочерёдно употребляются после 1-й строки.

Таким образом, формула 3-го гласа выглядит так:

1,2; 1, 1А, 2; 1, 1Б, 2-я строки — чередующиеся и 3-я — заключительная.

① ①А

Бог Гос-подь и я - ви - ся нам, бла - го - сло - вен Гря - дый

③

во и - мя Гос-под - не.

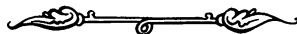
Тропарь

① ②

Да ве - се-лят - ся не - бес - на - я, да ра - ду - ют - ся зем - на - я:

① ①А

я - ко со - тво - ри дер - жа - ву мыш-це - ю Сво - е - ю Гос-подь,



② по - пра смер - ти - ю смерть, ① пер - ве - нец мерт - вых бысть,

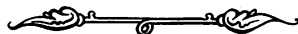
①Б из чре - ва а - до - ва из - ба - ви нас ③ и по - да - де ми - ро - ви

ве - ли - ю ми - лость.

Слава, и ныне.

① Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху, ③ и ны - не, и при - сно

и во ве - ки ве - ков. А - минь.



Богородичен

①

Тя, хо-да-тай-ство-вав-шу-ю спа-се-ни-е ро-да на-ше-го,

②

вос-пе-ва-ем, Бо-го-ро-ди-це Де-во: ПЛО-ти-ю бо

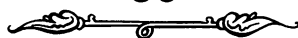
от Те-бе вос-при-я-то-ю Сын Твой и Бог наш,

①А

Крес-том вос-при-им смерть, из-ба-ви нас от тли, я-ко

③

Че-ло-ве-ко-лю - бец.



① ①А

Бог Гос-подь и я - ви - ся нам, бла - го - сло - вен Гря - дый

③

во и - мя Гос-под - не.

Тропарь

① ②

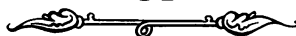
Да ве - се - лят - ся не - бес - на - я, да ра - ду - ют - ся зем - на - я:

① ①А

я - ко со - тво - ри дер - жа - ву мыш-це - ю Сво - е - ю Гос-подь,

② ①

по - пра смер - ти - ю смерть, пер - ве - нец мерт - вых бысть,





15 3

из чре - ва а - до - ва из - ба - ви нас и по - да - де ми - ро - ви

ве - ли - ю ми - лость.

Слава, и ныне.

1 3

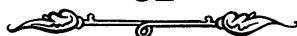
Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху, и ны - не, и при - сно

и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Богородичен

1

Тя, хо - да - тай - ство - вав - шу - ю спа - се - ни - е ро - да на - ше - го,



2 1

вос-пе-ва-ем, Бо-го-ро-ди-це Де-во: пло-ти-ю бо от Те-бе

1A

вос-при-я-то-ю Сын Твой и Бог наш, Крес-том вос-при-им смерть,

3

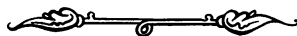
из-ба-ви нас от тли, я-ко Че-ло-ве-ко-лю - бец.

**Киево-Печерской лавры**

1 1

Бог Гос-подь и я-ви-ся нам, бла-го-сло-вен Гря-дый во и-мя

Гос-под - - не.



Тропарь

①

Да ве - се - лят - ся не - бес - на - я, да ра - ду - ют - ся зем - на - - - я:

①

я - ко со - тво - ри дер - жа - ву мыш - це - ю Сво - е - ю Гос - подь,

①

по - пра смер - ти - ю смерть, пер - ве - нец мерт - вых бысть,

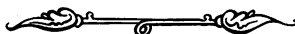
①

из чре - ва а - до - ва из - ба - ви нас и по - да - де ми - ро - ви

ве - ли - ю ми - - - лость.

«Непрестанно молитесь»

1 Фес. 5:17



# Глас 4

Глас всепразднственный, память о Животворящем Кресте Господнем

Тропарный напев состоит из трёх мелодических строк:

1, 2-й — чередующихся и 3-й — заключительной.

Бог Гос-подь и я-ви-ся нам, бла-го-сло-вен Гря-дый во и-мя Гос-под-не.

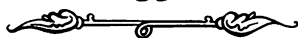
Тропарь

Свет-лу-ю вос-кре-се-ни-я про-по-ведь от ан-ге-ла у-ве-дев-ша

Гос-под-ни у-че-ни-цы, и пра-дед-не-е о-суж-де-ни-е от-верг-ша,

а-по-сто-лом хва-ля-ща-ся гла-го-ла-ху: ис-про-вер-же-ся смерть,

вос-кре-се Хрис-тос Бог, да-ру-яй ми-ро-ви ве-ли-ю ми-лость.



Слава, и ныне.

1 2

Слава Отцу, и Сыну, и Святому Ду - ху, и ныне, и присно и во веки ве-ков. А-минь.

Detailed description: This is a musical score for the hymn 'Слава, и ныне.' It consists of two systems of music. The first system is marked with a circled '1' and the second with a circled '2'. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line.

Богородичен

1 2

Е - же от ве - ка у - та - ен - но - е и ан - ге - лом не - све - до - мо - е та - ин - ст - во :

Detailed description: This is a musical score for the hymn 'Богородичен'. It consists of two systems of music. The first system is marked with a circled '1' and the second with a circled '2'. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line.

1 2

То - бо - ю, Бо - го - ро - ди - це, су - щим на зем - ли я - ви - ся Бог, в не - слит - ном

Detailed description: This is a musical score for the hymn 'То-бо-ю, Бо-го-ро-ди-це...'. It consists of two systems of music. The first system is marked with a circled '1' and the second with a circled '2'. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line.

1

со - е - ди - не - ни - и во - пло - ща - емь, и Крест во - ле - ю нас ра - ди вос - при - им,

Detailed description: This is a musical score for the hymn 'со-е-ди-не-ни-и...'. It consists of one system of music marked with a circled '1'. It has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line.

2 3

им - же вос - кре - сив пер - во - здан - на - го, спа - се от смер - ти ду - ши на - ша.

Detailed description: This is a musical score for the hymn 'им-же вос-кре-сив...'. It consists of two systems of music. The first system is marked with a circled '2' and the second with a circled '3'. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line.



# Глас 5

## Глас поклонения

Тропарный напев состоит из четырёх мелодических строк:  
1, 2, 3-й — чередующихся и 4-й — заключительной.

1 2 4

Бог Гос-подь и я-ви-ся нам, бла-го-сло-вен Гря-дый во и - мя Гос-под - не.

### Тропарь

1 2

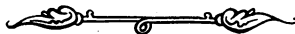
Со-без-на-чаль - но - е Сло-во От-цу и Ду - хо-ви, от Де-вы рожд-ше - е - ся

3

на спа-се-ни-е на - ше, вос-по-им, вер-ни-и и по-кло-ним - ся:

1 2

я - ко бла-го-во-ли пло-ти-ю взы - ти на Крест, и смерть пре-тер-пе - ти



③ и вос-кре-си - ти у-мер - ши - я      ④ слав-ным Вос-кре-се - ни-ем Сво-им.

Слава, и ныне.

① Сла - ва От-цу, и Сы - ну,      ② и Свя-то-му Ду - ху,      ④ и ны - не, и при-сно

и во ве - ки ве - ков. А-минь.

Богородичен

① Ра - дуй-ся, Две-ре Гос-под-ня не-про-хо-ди - ма - я;      ② ра - дуй-ся, Сте-но

и По-кро-ве при-те-ка - ю-щих к Те-бе;      ③ ра - дуй-ся, не - о - бу-ре-ва - е - мо - е



При-ста-ни-ще и Не-ис-ку-со-брач-на-я, рожд-ша-я пло-ти-ю

Твор-ца Тво-е-го и Бо-га: мо-ля-щи не о-ску-де-вай о вос-пе-ва-ю-щих

и кла-ня-ю-щих-ся Рож-де-ству Тво-е-му.

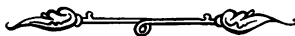
## Глас 6

Глас покаяния

Тропарный напев состоит из трёх melodических строк:  
1, 2-й — чередующихся и 3-й — заключительной.

Причём заключительная строка употребляется только после 1-й melodической строки.

Бог Гос-подь и я-ви-ся нам, бла-го-сло-вен Гря-дый во и-мя Гос-под-не.





Тропарь

①  
Ан-гель-ски-я си-лы на Гро - бе Тво-ем, и стре-гу-щи-и о-мер-тве - ша:  
②

①  
и сто - я - ше Ма - ри - я во гро - бе, и - шу - щи пре-чис - та - го те - ла  
②

①  
Тво - е - го; пле-нил е - си ад, не ис - ку - сив - ся от не - го;

②  
сре-тил е - си Де - ву, да - ру - яй жи-вот; вос-кре-сый из мерт - вых,  
①

③  
Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.



Слава, и ныне.

Слава Отцу, и Сыну, и Свято-му Ду-ху, и ны-не, и присно и во веки ве-ков. А-минь.

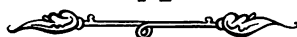
Богородичен

Бла-го-сло-вен-ну-ю на-ре-кий Тво-ю Ма-терь, при-шел е-си на Страсть

воль-ным хо-те-ни-ем, воз-си-яв на Кре-сте, взы-ска-ти хо-тя А-да-ма,

гла-го-ля ан-ге-лом: сра-дуй-те-ся Мне, я-ко об-ре-те-ся по-гиб-ша-я драх-ма,

вся муд-ре у-стро-и-вый, Бо-же наш, сла-ва Те-бе.



# Глас 7

## Глас Преображения

Тропарный напев состоит из трёх мелодических строк:  
1, 2-й — чередующихся и 3-й — заключительной.

①

Бог Гос-подь и я-ви-ся нам,

③

бла-го-сло-вен Гря-дый во и - мя Гос-под - не.

Тропарь

①

Раз-ру - шил е - си Крес-том Тво-им смерть,

②

от-верзл е - си раз-бой - ни - ку рай:

①

ми - ро - но - си - цам плачь пре - ло - жил е - си,

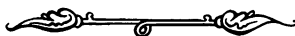
②

и а - по - сто - лом

①

про-по-ве-да-ти по-ве-лел е - си:

я - ко вос-кресл е - си, Хри-сте Бо - же,



③

да - ру - яй ми - ро - ви ве - ли - ю ми - лость.

Слава, и ныне.

①

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху, и ны - не, и при - сно

③

и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Богородичен

①

Я - ко на - ше - го вос - кре - се - ни - я Со - кро - ви - ще, на Тя на - де - ю - щие - ся,

②

①

Все - пе - та - я, от ро - ва и глу - би - ны пре - гре - ше - ний воз - ве - ди:



②

Ты бо по-вин-ны - я гре-ху спас-ла е - си, рожд-ши Спа-се - ни - е на - ше;

①

я - же пре-жде рож-де-ства Де-ва, и в рож-де-стве Де - ва, и по рож-де-стве

③

па-ки пре-бы-ва - е-ши Де - ва.

«За всё благодарите»

1 Фес. 5:18

## Глас 8

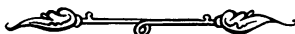
Глас Вечности

Тропарный напев состоит из одной повторяющейся мелодической строки.

①

Бог Гос-подь и я - ви - ся нам, бла-го-сло-вен Гря-дый во и - мя Гос-под - не.

①



Тропарь

①

С вы - со - ты сниз-шел е - си, Бла - го - ут - роб - не, по - гре - бе - ни - е

①

при - ял е - си три-днев - но - е, да нас сво - бо - ди - ши страст-ей,

①

Жи - во - те и Вос-кре - се - ни - е на - ше, Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.

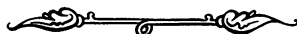
Слава, и ныне.

①

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху,

①

и ны - не, и при-сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.



Богородичен

①

И - же нас ра - ди рож - дей - ся от Де - вы и рас - пя - ти - е пре - тер - пев Бла - гий,

①

ис - про - вер - гий смер - ти - ю смерть и Вос - кре - се - ни - е яв - лей я - ко Бог,

①

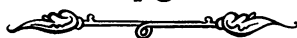
не пре - зри, я - же со - здал е - си ру - ко - ю Тво - е - ю:

①

я - ви че - ло - ве - ко - лю - би - е Тво - е, Ми - лос - ти - ве,

①

при - и - ми рожд - шу - ю Тя Бо - го - ро - ди - цу мо - ля - шу - ю - ся за ны:



(1)

и спа - си, Спа - се наш, лю - ди от - ча - ян - ны - я.

Киево-Печерской лавры

(1) (2)

Бог Гос-подь и я-ви - ся нам, бла-го-словен Гря-дый во и-мя Гос-под - не.

Тропарь

(1) (2)

С вы-со - ты сниз-шел е - си, Бла - го - уг - роб - не, по-гре-бе - ни - е

(1)

при-ял е - си три-днев - но - е, да нас сво - бо - ди - ши стра-стей,

(3)

Жи - во - те и Вос-кре-се - ни - е на - ше, Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.







## ПРИПЕВЫ НА СЛАВАХ КАФИЗМ

Углубление правильного (радостосмирного) образа мысли

После Бѣзъ гдѣ читаются две рядовые — положенные по Уставу кафизмы (17-я глава Типикона), после каждой из которых произносится Малая ектения и седален — краткое песнопение приуроченное к чтению, по форме напоминающее тропарь.

Псалтирь разделена на 20 отделов — кафизм, каждая из которых делится на три части — Славы. Прочитав первую Славу кафизмы, чтец заканчивает ее Малым славословием: «СЛА́ВА СѦЩѦ, ѿ СН҆С, ѿ СТѦОМЪ ДХ҆С», хор, продолжая, поет: «ѿ ны́нѣ ѿ прѣснѡ, ѿ во вѣки вѣкѡвъ, ѿми́нь. ѿллиѡѡ, ѿллиѡѡ, ѿллиѡѡ, сла́ва тебѣ вѣже» — 3 раза, «Гдѣ помѡлѡи» — 3 раза, «СЛА́ВА СѦЩѦ, ѿ СН҆С, ѿ СТѦОМЪ ДХ҆С». После этого пения, чтец, принимая первенство, говорит: «ѿ ны́нѣ ѿ прѣснѡ, ѿ во вѣки вѣкѡвъ, ѿми́нь», после чего продолжает чтение второй Славы.

Слово «кафизма» в переводе с греческого означает «сидение», что указывает на обычай слушать её сидя. Чтение кафизм на Утрене служит своеобразным отдыхом для души и тела от иных усердных молений. Если во время Предначинательного псалма, догматика, Шестопсалмия, других песнопений молящиеся находятся во внутреннем тонусе «ѡкъ вѣдѡуще невѣдимомъ бѣ», то на кафизмах псалмы допускается слушать не столько как молитву, но как назидание, обогащаясь глубинным содержанием, облечѣнным в высокую поэтическую форму.

«Как жилы и кости в теле, так псалмы проходят во всѣм богослужении, — пишет святой праведный Иоанн Кронштадский, — составляют его основу, связывают Ветхий Завет с Новым, ветхозаветное пение с новозаветным, пророческое с апостольским и святоотеческим»<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Мысли о богослужении Православной Церкви протоиерея Иоанна Сергиева (Кронштадтского).— М., 1894.— С. 115.

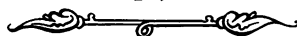
Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху.

И ны - не, и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь. Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа,

ал - ли - лу - иа, сла - ва Те - бе, Бо - же. Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй,

Гос - по - ди, по - ми - луй. Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху.



И ны-не, и при-сно и во ве-ки ве-ков. А-минь. Ал-ли-лу-иа, ал-ли-лу-иа,

ал-ли-лу-иа, сла-ва Те-бе, Бо - же. Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй,

Гос-по-ди, по-ми - луй. Сла-ва От-цу, и Сы - ну, и Свя-то - му Ду - ху.

**В. Самсоненко**

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми - луй. Сла - ва От-цу,

и Сы-ну и Свя-то-му Ду - ху. И ны-не, и при-сно, и во ве-ки ве-ков. А-минь.



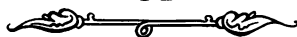
Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а. Сла - ва Те - бе, Бо - же.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а. Сла - ва Те - бе, Бо - же.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а. Сла - ва Те - бе, Бо - же.

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху.





## ПОЛИЕЛЕЙ

### Радость Воскресения, смысловая кульминация Всенощного бдения

Полиелей — самая возвышенная и торжественная часть Всенощного бдения, апогей торжества света, милости, любви. Открываются Царские врата, возжигаются все светильники, священники торжественно выходят на середину храма для пения величания, совершения каждения и чтения Евангелия. Во время выхода священнослужителей хор поет полиелейные псалмы — 134 и 135<sup>1</sup>. Полиелейными они названы из-за часто повторяющегося в них слова «милость», по-гречески «ἔλεος». Елей в Священном Писании — символ благословения, благодатных даров, жизнерадостности. Именно в этой части всего богослужения человеческой душе открыто наибольшее обилие милости — Божией благодати, так необходимой для врачевания поврежденной грехом природы человека. Псалмы пророчески выражают победу Христа над смертью и дьяволом, возвещают милость, освобождение народа Божия от греховного рабства.

Симеон, архиепископ Солунский, говорит, что полиелейные псалмы — «...песнь победная и возвещающая дивные дела Божии, особенно же переход душ наших из Египта греха и заблуждения к вере во Христа, освобождение наше от фараона и египтян, т.е. дьявола и демонов, освобождение церкви от Диоклитиана, Максимиана и богоотступника и других нечестивейших властителей, как бы от Амалика, Сиона, Ога и им подобных... и после искушений и трудов вселение в обетованную землю и небесное наследие чрез Иисуса»<sup>2</sup>.

1 К сожалению, из них теперь поются лишь первые и последние стихи: «Хвалите ѿмнѣ гдѣне, хвалите, рабѣ гдѣ» (Пс. 134:1); «Бл҃говѣнъ гдѣ ѿ вѣвѣна, живѣи во іерусалимѣ» (Пс. 134:21); «Исповѣдайтеся гдѣви, ѿкѣмъ бл҃гъ: ѿкѣмъ въ вѣкѣхъ мѣтъ ѣгѣвъ» (Пс. 135:1); «Исповѣдайтеся вѣмъ нѣномъ: ѿкѣмъ въ вѣкѣхъ мѣтъ ѣгѣвъ» (Пс. 135:26). К каждому стиху добавляется троекратное «ѿмнѣ».

2 Сочинения блаженного Симеона, архиепископа Фессалоникийского. Разговор о святых священнодействиях и таинствах церковных. Гл. 96 // Писания св. отцев и учителей Церкви, относящиеся к истолкованию православного богослужения. Ч. 2. СПб., 1856 [репринт: М., 1994]. § 274. С. 416–417.

Полиелей является важнейшей третьей ступенью Всенощного бдения<sup>3</sup> в реализации литургической темы просвещения, приобщения верующих нетварному, присносущному свету Христова Воскресения. В IV веке блаженный Иероним писал: «По всем церквам Востока, когда следует читать Евангелие, возжигаются светильники, даже при свете солнечном, воистину не для прогнания мрака, но в знак радости... чтобы под образом чувственного света представлялся тот Свет, о котором читаем в Псалтири: "СВѢТІЛНИКЪ НОГАМА МОИМА ЗАКОНЪ ТВОЙ, Ѳ СВѢТЪ СТЕЗЪМЪ МОИМЪ" (Пс. 118:105)»<sup>4</sup>.

В священнодействиях Всенощного бдения под воскресный день перед мысленным взором молящихся раскрываются события Воскресения. Именно в этом месте богослужения возникают прямые параллели с главной Пасхой года — всё пространство храма залито светом, наполнено благодатью, кипит торжеством радости, мира, предначатия новой преображенной жизни во Христе.

**Восхваляйте имя Господне,  
восхваляйте, рабы Господни.**

**Аллилуиа.**

**Благословен Господь от Сиона,  
живущий в Иерусалиме.**

**Аллилуиа.**

**Прославляйте Господа, ибо Он благ,  
ибо вовеки милость Его.**

**Аллилуиа.**

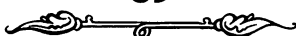
**Прославляйте Бога Небесного,  
ибо вовеки милость Его.**

**Аллилуиа.**

---

3 Напоминаем, первая ступень была связана с Входом с кадилом и песнопением СВѢТЕ ТИХІЙ, вторая — с гимном НЫНѢ ШПЩАШИ, третья реализуется в Малом славословии и Полиелее, четвертая — в Великом славословии.

4 Блаженный Иероним Стридонский. Против Вигилянция // Творения. Киев, 1880. Ч. 4.— С. 302 (Б-ка творений святых отцов и учителей Церкви западных. Кн. 6).



Хва - ли - те и - мя Гос - под - не, хва - ли - те, ра - би

Гос - по - да. Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли -

лу - и - а. Бла - го - сло - вен Гос - подь от Си - о - на, жи -

вый во И - е - ру - са - ли - ме. Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа,

ал - ли - лу - и - а. Ис - по - ве - дай - те - ся Гос - по - де - ви,

я - ко благ, я - ко ввек ми - лость Е - го. Ал - ли - лу - иа,

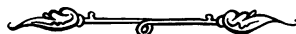
ал - ли - лу - иа, ал - - - ли - лу - и - а.

Ис - по - ве - дай - те - ся Бо - гу Не - бес - но - му, я - ко ввек ми - лость Е - го.

Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - и - а.

**Знаменного распева**

Хва - ли - те и - мя Гос - под - - - не. Ал - ли - лу - и - а.







Хва-ли - те, ра - би            Гос - по - да.            Ал - ли - лу - и - а.



Бла-го-сло-вен Гос-подь от Си-о-на, жи-вый во И-е-ру-са-ли - - - ме.



Ал-ли - лу - и - а.            Ис-по-ве-дай-те-ся Гос-по-де-ви, я - ко благ,



ал-ли-лу-и-а, ал - ли - лу - и - а,            я - ко ввек            ми - лость Е - го,



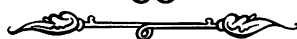
ал-ли-лу - и - а.            Ис-по-ве-дай-те-ся Бо-гу Не-бес - но - му,



ал-ли-лу-и-а, ал - ли - лу - и - а,            я - ко ввек            ми - лость Е - го,



ал - ли - лу - - - и - а.





Хва-ли-те и - мя Гос - под - не, хва-ли-те, ра-би Гос - по - да.



Ал-ли-лу - и - а. Ис-по-ве-дай-те-ся Гос - по - де - ви,



я - ко благ, я - ко в век ми - лость Е-го.



Ал-ли-лу - и - а. Испо-ве - дай-те-ся Бо - гу бо - гов,



я - ко в век ми - лость Е-го. Ал-ли-лу - и - а.



Ис-по - ве - дай - те - ся Гос - по - де - ви гос-по - дей,



я - ко в век ми - лость Е-го. Ал-ли-лу - и - а.



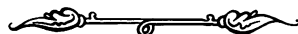
Со-твор - ше - му чу-де-са ве-ли-я Е-ди - но-му,



я - ко в век ми - лость Е-го. Ал-ли-лу - и - а.



Со - твор - ше - му не-бе-са ра - зу - мом,



я - ко в век ми - лость Е - го. Ал-ли-лу - и - а.

⑦ У-твер-див - ше-му зем - лю на во - дах,

я - ко в век ми - лость Е - го. Ал-ли-лу - и - а.

⑧ Со-твор - ше-му све-ти - ла ве-ли-я Е - ди - но-му,

я - ко в век ми - лость Е - го. Ал-ли-лу - и - а.

⑨ Я - ко во сми-ре - ни-и на-шем по-мя-ну ны Гос-подь,

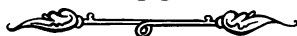
я - ко в век ми - лость Е - го. Ал-ли-лу - и - а.

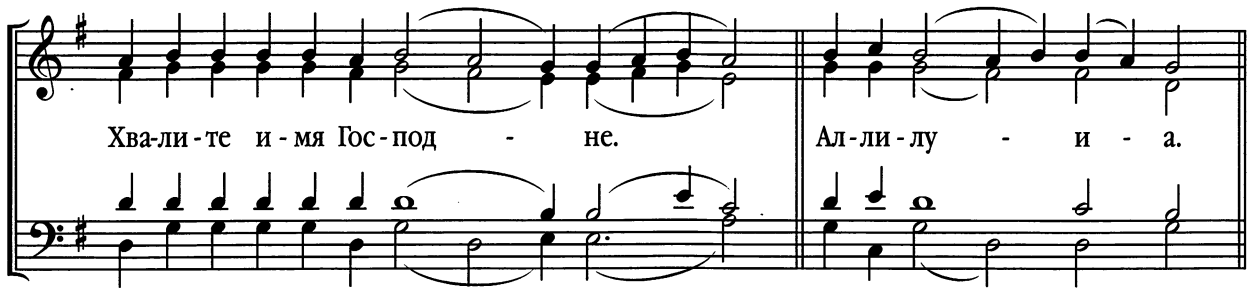
⑩ Да - яй пи - щу вся - кой пло - - - ти,

я - ко в век ми - лость Е - го. Ал-ли-лу - и - а.

⑪ Ис-по - ве - дай - те - ся Бо - гу Не-бес - но - му,

я - ко в век ми - лость Е - го. Ал-ли-лу - и - а.





Хва-ли-те и-мя Гос-под - не. Ал-ли-лу - и - а.



Хва-ли-те, ра-би Гос - по - да. Ал-ли-лу - и - а.



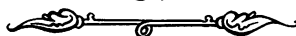
Бла-го-словен Гос-подь от Си-о - на, жи-вый во И - е - ру - са - ли - ме.



Ал-ли-лу - и - а. Ис-по-ве-дай-те-ся Гос-по-де-ви, я - ко благ.



Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а. Я - ко ввек ми - лость Е - го.



Ал-ли-лу - и - а. Ис-по-ве-дай-те-ся Бо-гу Не-бес - но - му.

Ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а. Я - ко ввек ми-лость Е-го.

Ал-ли-лу - и - а.

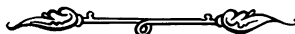
«Духа не угашайте»

1 Фес. 5:19

Киевского распева,  
излож. протодиакона Вячеслава Марцинкова

Хва-ли-те и-мя Гос-под-не. Ал-ли-лу-и-а. Хва-ли-те, ра-би,

ра - би Гос - по - да.



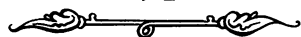
Ал - - - - ли - лу - и - а, ал-ли-лу-и - а, ал - ли - лу - и - а,

ал - - - - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - - - и - а.

Бла-го - сло-вен Гос-подь от Си - о - на, жи-вый во И - е - ру - са - ли - ме.

Ал - - - - ли - лу - и - а, ал-ли-лу-и - а, ал - ли - лу - и - а,

ал - - - - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - - - и - а.



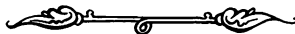
Ис - по-ве-дай-те-ся Гос-по-де-ви, я - ко благ,      Гос-по-де-ви, я - ко благ.

Ал-ли-лу-и-а, ал - ли-лу-и - а.      Я - ко ввек ми - - - лость Е-го,

я - ко ввек ми-лость Е - го.      Ал-ли-лу-и-а,      ал - ли - лу - и - а,

ал - - - - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - - - и - а.

Ис - по-ве-дай-те-ся Бо-гу Не-бес - но - му,      Бо - гу Не-бес - но - му.



Ал-ли-лу-и-а, ал - ли-лу-и - а. Я - ко ввек ми - - - лость Е-го,

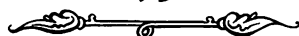
я - ко ввек ми-лость Е - го. Ал-ли-лу-и - а, ал - ли - лу - и - а,

ал - - - - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - - - и - а.

**Симонова монастыря («Симоновское»)**

Хва - ли - те и - мя Гос-под - не, хва-ли - те, ра - би Гос - по-да.

Ал-ли-лу-иа, ал-ли-лу-иа, ал - ли - лу - иа. Бла - го-сло-вен Гос - подь





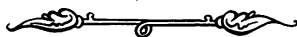
от Си-о-на, жи-вый во И-е-ру-са-ли - ме. Ал-ли-лу-иа, ал-ли-лу-иа,

ал - ли - лу - иа. Ис-по-ве-дай-те-ся Гос - по-де-ви, я - ко благ,

я - ко ввек ми-лость Е-го. Ал-ли-лу-иа, ал-ли-лу-иа, ал - ли - лу - иа.

Ис-по-ве-дай-те-ся Бо - гу Не-бес-но-му, я - ко ввек ми-лость Е-го.

Ал-ли-лу-иа, ал-ли-лу-иа, ал - ли - лу - иа.





Хва-ли - те и - мя Гос - под - не. А - ли - лу - и - а.

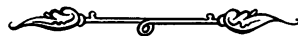
Хва-ли-те и - мя Гос - под - не, хва-ли - те ра - би Гос - по - да.

Ал-ли - лу - и - а.

Сто - я - щи - и во хра - ме Гос - под - - - ни, во дво - рех до - му

Бо - га на - ше - го. Ал - ли - лу - и - а.

Хва-ли - те Гос - по - да, я - ко благ Гос - подь, пой - те и - ме - ни Е - го,



я - ко доб-ро. Ал - ли - лу - и - а.

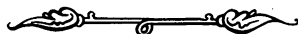
Ис - по - ве - дай - те - ся Гос - по - де - ви, я - - - ко благ,

ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, я - ко в век ми - лость Е - го.

Ал - ли - лу - и - а.

Ис - по - ве - дай - те - ся Бо - гу бо - гов, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,

я - ко в век ми - лость Е - го. Ал - ли - лу - и - а.



Ис - по - ве - дай - те - ся Гос - по - де - ви гос - по - дей, ал - ли - лу - и - а,

ал - ли - лу - и - а, я - ко в век ми - лость Е - го. Ал - ли - лу - и - а.

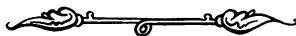
Ис - по - ве - дай - те - ся Бо - гу не - бес - но - му, ал - ли - лу - и - а,

ал - ли - лу - и - а, я - ко в век ми - лость Е - го.

Ал - ли - лу - и - а.

«Трезвитесь, бодрствуйте»

1 Пет. 5:8



Киево-Печерской лавры,  
гарм. Н. Леонтовича

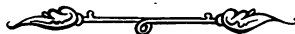
Хва - ли - те и - мя Гос - под - не, ал - ли - лу - иа.

Хва - ли - те, ра - би Гос - по - да, ра - би Гос - по - да.

Ал - - - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - - - иа.

Я - ко ве - лий Гос - подь и Гос - подь наш над все - ми бо - ги, над все - ми бо - ги.

Ал - - - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - - - иа.



Гос-по-ди, и-мя Тво-е ввек, и па-мять Тво-я в род и род, в род и род.

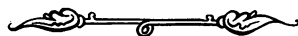
Ал - - - ли-лу-иа, ал-ли лу-иа, ал - ли - лу - - - иа.

Бла-го-сло-вен Гос-подь от Си - о - на, жи-вый во И - е - ру - са - ли - ме,

жи-вый во И - е - ру - са - ли - ме.

Ал - - - ли-лу-иа, ал-ли лу-иа, ал - ли - лу - - - иа.

Ис - по - ве - дай - те - ся Гос - по-де - ви, я - ко благ, я - ко благ,



Гос - по - де - ви, я - ко благ. Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа,

я - ко в век ми - лость Е - го. Ал - ли - лу - иа.

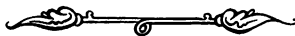
Ис - по - ве - дай - те - ся Бо - гу Не - бес - но - му, Бо - гу Не - бес - но - му.

Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, я - ко в век ми - лость Е - го.

Ал - ли - лу - иа.

«Плод же духа: любовь, радость,  
мир, долготерпение, благость,  
милосердие, вера, кротость,  
воздержание»

Гал. 5:22



Валаамское, гарм. иером. Ионафана (Елецких)



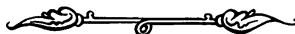
Хва-ли-те и-мя Гос-под - не, ал-ли-лу - - - и - а.

Хва-ли-те, ра-би Гос - - по-да, ал-ли-лу - - - и - а.

Бла - го - сло - вен Гос-подь от Си - о - на, жи - вый во И - е - ру - са -

ли - - - - ме, ал - ли - лу - - - - и - а.

Ис-по-ве-дай-те-ся Гос-по-де-ви, я - - - - ко благ,





ал-ли-лу-и-а, ал - ли-лу - и-а, я - ко в век ми-лость Е - го,

ал-ли-лу - - - и - а.

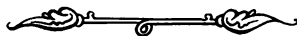
Ис-по-ве-дай-те-ся Бо-гу Не-бес - - - но - му,

ал-ли-лу-и-а, ал - ли-лу - и-а, я - ко в век ми-лость Е - го,

ал-ли-лу - - - и - а.

«...бодрствуйте на всякое время  
и молитесь»

Лк. 21:36



Старинного напева, гарм. С. Смоленского

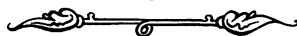
*p* Хва-ли-те и-мя Гос-по-дне, ал-ли-лу-и-а. *f* Хва-ли-те, ра-би Гос - по - да,

ра-би Гос-по-да, ра-би Гос - по - да. *p* Ал-ли-лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,

ал - ли - лу - и - а. *p* Бла-го-сло-вен Гос-подь от Си-о - на,

*f* жи-вый во И-е-ру-са-ли - ме, жи-вый во И - е - ру - са - ли - - - - ме.

*p* Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.



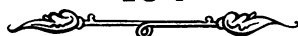
Ис-по-ве-дай-те-ся Гос-по-де-ви, я - - - ко благ,

*p* я - ко благ, *f* я-ко в век ми-лость Е - го. Ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а,

*p* ал-ли-лу-и-а. *f* Ис-по-ве-дай-те-ся Бо-гу не-бес-но-му,

*p* Бо-гу не-бес-но-му, *f* я-ко в век ми-лость Е - го.

*p* Ал-ли-лу-и-а, *f* ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а.



Зосимовой пустыни,  
гарм. иером. Нафанаила (Бачкало)

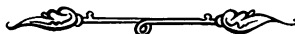
Хва-ли - те и - мя Гос-под-не, хва-ли - те ра - би Гос - - по - да.

Ал - ли-лу - - - и - а. Сто - я - щи - и во хра-ме Гос-под-ни,

во дво-рех до-му Бо-га на - - - ше-го. Ал - ли-лу - - - и - а.

Благо-сло-вен Гос-подь от Си-о-на, жи-вый во И - е - ру-са-ли - - - ме.

Ал - ли-лу - - - и - а. Ис-по-ве-дай-те-ся Гос-по-де-ви я - ко благ.



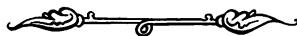
Ал-ли-лу - и - а, ал-ли-лу - и - а.

Я - ко во век ми - лость Е-го. Ал - ли-лу - и - а.

Ис-по-ве-дай-те-ся Бо-гу Не-бес - но-му. Ал-ли-лу - и - а,

ал-ли-лу - и - а. Я - ко во век ми - лость

Е-го. Ал - ли-лу - - - и - а.



Киевского распева,  
гарм. А. Кастальского

Хва - ли - те

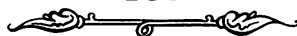
Хва-ли-те и - мя Гос-под-не, ал - ли - лу - и - а.

Хва-ли-те, ра-би, ра-би Гос-по - да. Ал - ли - лу - и - а,  
Ал - ли - лу - и - а.

ал-ли-лу-и-а, ал - ли-лу - и - а. Благо-сло - вен Гос -  
Бла-го-сло-

подь

вен Гос-подь от Си-о-на, жи - вый во И - е - ру - са - ли - ме. Ал - ли -



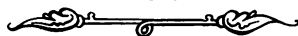
лу - - - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - - - и - а.

*f* Ис - по - ве - дай - те - ся Гос - - - по - де - ви  
Ис - по - ве - дай - те - ся Гос - по - де - ви, я - ко благ,

я - ко в век ми - - - лость Е - го. Ал - ли - лу - и - а,

ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - - - - ли - лу - и - а,

ал - ли - лу - - - и - а. Ис - по - ве - дай - те - ся



Бо - - - гу Не - бес-но - му

ве-дай-те-ся Бо - гу Не - бес-но - му, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,

я - ко в век ми - - - лость Е - го. Ал - ли - лу - и - а,

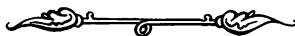
ал-ли-лу - и-а, ал - ли - лу - и - а, ал - - - - ли - лу - и - а,

ал - ли - лу - - и - а, ал - - - - ли - лу - - - и -  
Ал - - - - ли - - - лу - и -

а.  
а.

«...ученики исполнялись радости  
и Духа Святого»

Деян. 13:52





Сербского напева,  
гарм. А. Кастальского

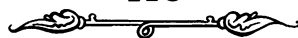
*tr*  
Хва-ли-те и - мя Гос - под - не,  
*f*  
Хва-ли-те и - мя Гос - под - не.

хва-ли - - - те, ра - би Гос по-да. Ал-ли лу - и - а.

*tr*  
Бла-го-сло вен Гос - подь от Си - о - - на, жи - вый

во И - е-ру-са - ли - - ме. Ал-ли лу - и - а. Ис - по-

ве - дай-те-ся Гос-по-де-ви, я - ко благ, я - ко в век ми-лость Е -



го. Ал-ли - лу - и - а. Ис - по - ве - дай - те - ся

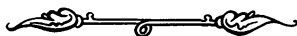
Бо - гу Не - бес - но - му, я - ко в век ми - лость Е -

го. Ал-ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

**Знаменного распева,  
гарм. протодиакона Дмитрия Болгарского**

Т.  
Б.  
Хва-ли - те и - мя Гос - под - - - не. Ал - ли - лу - и - а.

Хва-ли - те, ра - би Гос - по - да. Ал - ли - лу - и - а.



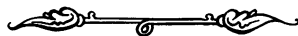
Бла-го-сло-вен Гос-подь от Си-о-на, жи-вый во И-е-ру-са - ли - - - ме.

Ал - ли - лу - и - а.                      Ис-по-ве-дай-те-ся Гос-по-де-ви, я - - - ко

благ,                      ал-ли-лу-и-а, ал - ли - лу - и - а, я - ко в век

ми - лость Е - го, ал - ли - лу - - - и - а.                      Ис-по-ве - дай-те-ся Бо-гу

Не-бес - - - но - му,                      ал-ли-лу-и-а, ал - ли - лу - и - а,



я - ко в век ми - лость Е - го, ал - ли - лу - - - и - а.

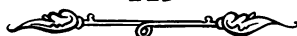
Н. Леонтович

Хва - ли - те и - мя Гос - под - не, хва - ли - те, хва - ли - те, ра -

би Гос - по-да. Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа,

ал - - - ли - лу - - - иа.

Бла-го-сло - вен Гос - подь от Си о - на, жи - вый, жи - вый во



И - е - ру - са - ли - ме. Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа,

ал - - - ли - лу - - - иа.

Ис - по - ве - дай - те - ся Гос - по - де - ви, я - ко благ, я - ко в век

ми - лость Е - го. Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа,

ал - - - ли - лу - - - иа.



Ис - по - ве - дай - те - ся Бо - гу Не - бес - но - му, я - ко в век

ми - лость Е - го. Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа,

ал - ли - лу - иа.

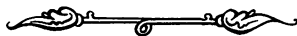
«...и познаете истину, и истина сделает вас свободными»

Ин. 8:32

Я. Калишевский

Хва - ли - те и - мя Гос - под - не, хва - ли - те, ра - би Гос - по -

Хва - ли - те и - мя Гос - под - не, хва - ли - те, ра - би Гос - по -



Ал - ли - лу - иа,

да. Ал-ли-лу - - - иа, ал - ли - лу - иа, ал -

да. Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал -

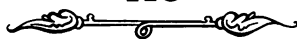
- - ли - лу - иа. Благо-сло-вен Гос-подь от Си-о-на, жи-

- - ли - лу - иа. Благо-сло-вен Гос-подь от Си-о-на, жи-

вый во И-е-ру-са-ли-ме. Ал - ли - лу - иа,

вый во И-е-ру-са-ли-ме. Ал-ли-лу - - - иа,

Ал - ли - лу - иа,



ал - ли - лу - иа, ал - - - ли - лу - иа. Ис - по - ве -

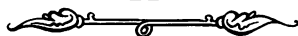
ал - ли - лу - иа, ал - - - ли - лу - иа. Ис - по - ве -

- дай - те - ся Гос - по - де - ви, я - - ко благ, я - ко в век

- дай - те - ся Гос - по - де - ви, я - - ко благ, я - ко в век

ми - лость Е - го. Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа,

ми - лость Е - го. Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа,





ал - ли - лу - иа. Ис - по - ве - дай - те - ся

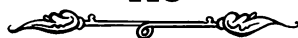
ал - ли - лу - иа. Ис - по - ве - дай - те - ся

Бо - гу Не - бес - но - му, я - ко в век ми - лость Е - го. Ал - ли - лу -

Бо - гу Не - бес - но - му, я - ко в век ми - лость Е - го.

- иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.

Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.



Moderato cantando

C. *Soli*  
 A. *mp*

Хва - ли - те и - мя Гос - под - не, хва - ли - те, ра - би Гос - по - да.

*Tutti* *sp* *Soli* *mp*

Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - - - иа. Бла -  
 Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - - - иа.  
 Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - - - иа.

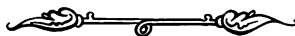
Tempo I

го - - - словен Гос - подь от Си - о - на, жи - вый во И - е - ру - са - ли - ме.

Sostenuto

*Tutti* *sp* *f*

Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - - - иа.  
 Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - - - иа.  
 Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - - - иа.



**Risoluto**

Ис-по-ве - дай-те-ся Гос-по - де-ви, я - ко благ, я - ко благ,  
 Ис-по-ве-дай-те-ся Гос - по - де-ви, я - ко в век  
 Ис-по-ве - дай-те-ся Гос-по - де-ви, я - ко благ, я - ко благ,

**Sostenuto**

я - ко в век ми - лость Е - го. Ал - ли - лу - иа.  
 ми - лость Е - го. Ал - ли - лу - иа.  
 я - ко в век ми - лость Е - го. Ал - ли - лу - иа.  
 Ал - ли - лу - иа.

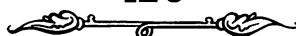
**Risoluto**

**ff** Ис-по-ве-дай-те-ся Бо - гу Не-бес - но-му, я - ко в век ми -  
 иа. Ис-по-ве - дай-те-ся Бо - гу Не - бес -  
 Ис-по-ве-дай-те-ся Бо - гу Не-бес - но-му, я - ко в век ми -  
 иа. Ис-по-ве-дай-те-ся Бо - гу Не-

**Sostenuto**

лостьЕ - го. **pp** Ал - ли-лу - иа, ал - ли-лу - иа, ал - ли-лу - иа.  
 но - му. лостьЕ - го. Ал - ли-лу - иа, ал - ли-лу - иа,  
 бес - но-му. Ал-ли-лу - иа, ал-ли-лу - иа, ал-ли-лу - иа.

*cresc. molto* *ritard.* **ff**



*tr*

Хва - ли - те и - мя Гос - под - не, хва - ли - те, ра - би Гос - по да.

*p*

*p*

Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.

*p*

во И - е - ру - са - ли - ме.

*p*

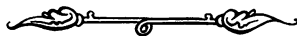
Бла - го - сло - вен Гос - подь от Си - о - на, жи - вый во И - е - ру - са - ли - ме.

во И - е - ру - са - ли - ме.

*p*

Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.

*p*

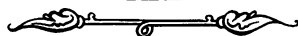


*f* Ис-по-ве-дай-те-ся Гос-по-де-ви, я - ко благ, я - ко в век ми-лость Е - го.  
 Гос - по-де - ви, я - ко

*p* Ал - ли-лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.  
*p*

*f* Ис-по-ве-дай-те-ся Бо-гу Не-бес - но-му, я - ко в век ми-лость Е - го.  
 Бо - гу Не - бес-но-му,

*p* Ал - ли-лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.  
*rit.*

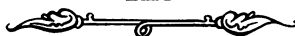


Хва - ли - те и - мя Гос - под - џе, хва - ли - те, ра - би

Гос - по - да. Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа,  
Ал-ли-лу-иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа,  
ал - ли - лу

ал - ли лу - иа. лу-иа, ал-ли лу - иа.  
Бла - го-сло - вен Гос - подь от Си - о - на, жи - иа, ал-ли - лу - иа.

вый во И-е-ру-са - ли - ме. Ал - ли - лу - иа, ал - ли - Ал-ли-лу-иа, ал - ли - лу - иа,  
ал - ли - лу

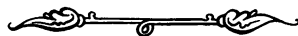


лу - иа, ал - ли - лу - иа. Ис - по - ве - дай - те - ся  
 ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.  
 иа, ал - ли - лу - иа.

Гос - по - де - ви, я - ко благ, я - ко в век ми - лость Е - го.

Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа,  
 Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа,  
 ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.

лу - иа. Ис - по - ве - дай - те - ся Бо - гу Не - бес - но -  
 лу - иа.  
 лу - иа.



му, я - ко в век ми - лость Е - го. Ал - ли - лу - иа,  
Ал-ли-лу-иа, ал - ли - ал - ли -

лу ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.  
лу - иа, ал - ли - лу-иа, ал - ли - лу - иа.  
лу иа, ал - ли - лу - иа.

**П. Толстой (Киево-Могилянского братства)**

Хва-ли-те и - мя Гос - под - не, хва - ли - те, ра - би

Гос-по - да. Ал - ли - лу-иа, ал - ли - лу-иа, ал - ли - лу - иа.

Бла-го-сло-вен Гос - подь от Си о - на, жи - вый во И - е - ру - са -





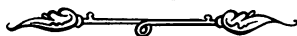
ли - ме. Ал - ли - лу-иа, ал - ли - лу-иа, ал - ли - лу - иа.

Ис-по - ве-дай-те - ся Гос-по - де - ви, я - ко благ, я - ко в век

ми - лость Е - го. Ал - ли - лу-иа, ал - ли - лу-иа, ал - ли - лу - иа.

Ис-по - ве-дай-те - ся Бо - гу Не - бес - но - му, я - ко в век

ми - лость Е - го. Ал - ли - лу-иа, ал - ли - лу-иа, ал - ли - лу - иа.



Спокойно  $\text{♩} = 96$

Хва-ли-те и-мя Гос-под - не. Хва - ли - те и - мя Гос - под - не.

Хва-ли - те, ра-би Гос-пода. Хва - ли - те, ра-би Гос -

- по-да. Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,

и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,

лу - и - а, ал-ли-лу - и - а, ал-ли-лу - и - а, ал-ли-лу - и - а.



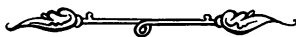
Бла-го-сло-вен Гос-подь от Си-о-на.      Благо-сло-вен Гос-подь от Си-о-на.

жи-вый во И-е-ру-са-ли-ме.      жи-вый во И-е-ру-са-ли

*p*  
ме.      Ал-ли-лу-и-а,      ал-ли-лу-и-а,      ал-ли-лу-и-а,

*f*  
и-а,      ал-ли-лу-и-а,      ал-ли-лу-и-а.

лу-и-а,      ал-ли-лу-и-а,      ал-ли-лу-и-а.



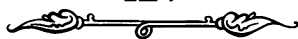
Ис-по-ве-дай-те-ся Гос - по-де-ви, я - ко благ. Я - ко благ,

я - ко в век ми - лость Е - го. Ал-ли - лу - и - а, Ал - ли - лу -

ли - лу - и - а, ал - ли - лу и - а, ал - ли -

лу - и - а, ал ли - лу - и -

ал - ли - лу и - а. а, ал - ли - лу и - а, ал - ли - лу - и - а. а,



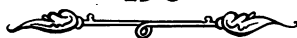
Ис-по-ве-дай-те-ся Бо-гу Не-бес-но-му. Я - ко в век,

я - ко в век ми - лость Е - го. Ал - ли - лу - и - а,

ли - лу - и - а, Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,

и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,

лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.



*p*

Хва - ли - те И - мя Гос - под - не, хва - ли - те, ра - би

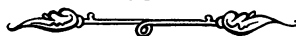
Гос - - - по - да. Ал - ли Ал - ли лу - и - а, ли - лу - и - а, ли - ал - ли

*rit.*

ал - ли лу - и - а, ли лу - и - а, ал - ли лу - и - а. Бла - го - сло -

вен Гос - подь от Си - о - на, жи - вый во И - е - ру - са -

ли - ме. Ал - ли Ал - ли лу - и - а, ли лу - и - а, ал - ли лу - и - а, ли - лу - и - а,



*rit.*

лу - и - а, ал - ли - лу - и - а. Ис - по - ве - дай - те - ся  
ал - ли - лу - и - а.

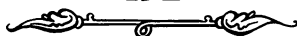
Гос - по - де - ви, я - ко благ, я - ко в век ми - - -

лость Е - го. Ал - ли лу - и - а, ал - ли лу - и - а, ал - ли лу - и - а,  
ал - ли лу - и - а, ал - ли лу - и - а, ал

*rit.*

ал - ли - лу - и - а. Ис - по - ве - дай - те - ся Бо - гу не - бес -  
ли - лу - и - а.

- но - му, я - ко в век ми - - - лость Е - го.



Ал - ли - лу - и - а, Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,

лу - и - а, ал - ли - лу - и - а. ал - ли - лу - и - а.

«...если Сын освободит вас, то истинно свободны будете»

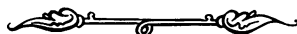
Ин. 8:36

П. Чесноков

Хва - ли-те, хва-ли - те, хва-ли - те, хва-ли - те Гос-по-да.  
Хва - ли-те и - мя Гос-под-не, хва-ли-те, ра-би, хва - ли - те Гос-по-да. Ал-ли-те, хва-ли - те, хва-ли - те.

Хва - ли-те, хва-ли - те, хва-ли-те, ра-би, хва - ли - те Гос-по-да.

лу - и - а, ал-ли лу - и - а, ал-ли лу - и - а, алли лу - и - а. Благо-сло-  
Благо-сло-





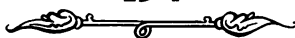
вен, бла-го-сло-вен жи-вый во И-е-ру-са-ли-ме.  
 вен Гос-подь от Си-о-на, жи-вый, жи-вый во И-е-ру-са-ли-ме. Ал-ли-

вен, бла-го-сло-вен жи-вый

Ис-по-  
 лу-и-а, ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а. Ис-по-ве-  
 Ис-по-  
 Ис-по-ве -

ве-дай-те-ся Гос-по-де-ви, я-ко благ, я-ко в век ми-лость Е-го.  
 дай-те-ся, я-ко благ, я-ко благ. Ал-ли-  
 ве-дай-те-ся Гос-по-де-ви, я-ко благ, я-ко в век ми-лость Е-го.  
 дай-те-ся, я-ко благ, я-ко благ.

ал-ли-лу-и-а. Ис-по-ве-дай-те-ся  
 лу-и-а, ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а. Ис-по-ве- дай-те-  
 ал-ли-лу-и-а. Ис-по-ве-дай-те-ся  
 ал-ли-лу-и-а. Ис-по-ве - дай-те-



Бо - гу Не-бес - но - му, я - ко благ, я - ко в век ми-лость Е - го.

ся, я-ко благ, я-ко в век. Ал-ли-

Бо - гу Не-бес - но - му, я - ко благ, я - ко в век ми-лость Е - го.

ся, я-ко благ, я - ко в век.

лу-и - а, ал-ли лу-и - а, ал-ли лу-и - а, ал-ли лу-и - а, ал-ли лу-и - а, ал-ли лу-и - а.

«...в усердии не ослабевайте; духом пламенейте; Господу служите»

*Рим. 12:11*

**М. Литвиненко**

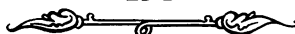
С.  
А.

Хва - ли - те и - мя Гос - под - не, хва - ли - те, ра -

Хва - ли - те

Хва - ли - те и - мя Гос - под - не, хва -

хва - ли - те,



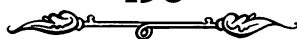
би Гос по - да.

ли - те, ра - би Гос по - да.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и -

Бла - го - сло - вен Гос - подь от Си - о - на, жи -

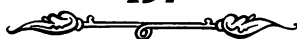
а. Бла - го - сло - вен Гос - подь от Си - Бла - го - сло -



вый во И - е - ру - са - ли - ме.  
 о - на, жи - вый во И - е - ру - са - ли - ме.  
 вен Гос - подь, жи - вый во И - е - ру - са - ли - ме.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

Ис - по - ве - дай - те - ся Гос - по - де - ви, я - ко  
 Ис - по - ве - дай - те - ся Гос - по - де -



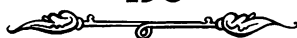
благ, я - ко в век ми - лость Е - го.

ви, я - ко в век ми - лость Е - го.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

Ис - по - ве - дай - те - ся Бо - гу Не - бес - но - му, я - ко

Ис - по - ве - дай - те - ся Бо - гу Не - бес - но - му, я - ко



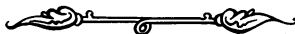
в век ми - лость Е - го.

в век ми - лость Е - го. Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

Хва - ли - те и - мя Гос - под - не, хва - ли - те, ра - би Гос - по - да.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

✓ П. Иванов-Радкевич



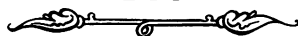
Бла-го-сло-вен Гос-подь от Си-о-на, жи-вый во И-е-ру-са-

ли-ме. Ал-ли-лу-иа, ал-ли-лу-иа, ал-ли-лу-иа.

Ис-по-ве-дай-те-ся Гос-по-де-ви, я-ко благ, я-ко в век

ми-лость Е-го. Ал-ли-лу-иа, ал-ли-лу-иа,

ал-ли-лу-иа. Ис-по-ве-дай-те-ся



Бо - гу Не - бес - но - му, я - ко в век ми - лость Е - го.

Ал - ли лу - иа, ал - ли лу - иа, ал - ли лу - иа.

«И возвратятся избавленные Господом и придут на Сион с пением,  
и радость вечная над головою их»

*Ис. 51:11*

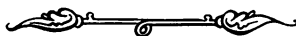
**А. Фрунза**

Бас или альт

Хва - ли - те и - мя Гос - под - не.

Хва-ли-те и - мя Гос-под - не, хва-ли-те, ра-би Гос - по - да.

Ал-ли-лу - и - а, ал-ли-лу - и - а, ал-ли-лу - и - а.





Бас или альт



Бла - го - сло - вен Гос - подь от Си - о - на.

Бла-го-словен Гос-подь от Си-о-на, жи-вый во И-е-ру-са-ли-ме.

Ал-ли-лу - и - а, ал-ли-лу - и - а, ал-ли-лу - и - а.

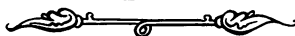
Тенор



Ис - по - ве - дай - те - ся Гос - по - де - ви, я - ко благ.

Ис - по - ве - дай - те - ся Гос - по - де - ви, я - ко благ,

я - ко в век ми - лость Е - го, я - ко в век ми - лость Е - го.



Ал-ли-лу - и - а, ал-ли-лу - и - а, ал-ли-лу - и - а.

Тенор

Ис - по - ве - дай - те - ся Бо - гу Не - бес - но - му.

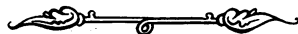
Ис - по - ве - дай - те - ся Бо - гу Не - бес - но - му,

я - ко ввек ми - лость Е - го, я - ко ввек ми - лость Е - го.

Ал-ли-лу - и - а, ал-ли-лу - и - а, ал-ли-лу - и - а.

**А. Красностовский**

*p* Хва - ли - те и - мя Гос - под - не, хва - ли - те, ра-





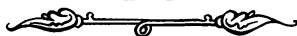
ал - ли ли - лу иа. иа. Ис - по -

ве - дай-те ся Гос - по-де ви, я - ко благ, я - ко в век

ми - лость Е - го. Ал - ли - лу - иа, Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ли -

лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа. иа. иа.

Ис - по - ве - дай-те ся Бо - гу не бес - но - му, я - ко



Ал - ли - лу - иа,  
 в век ми-лость Е - го. Ал - ли лу - иа, ал - ли -  
 Ал - ли лу - иа, ал - ли лу - иа,

лу - иа, ал - ли лу - иа, ал - ли лу - иа.  
 ал - ли лу - иа, ал - ли лу - иа.

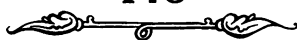
*f* *rit.*

**В. Самсоненко**

*Soli* Хва-ли-те и - мя Гос - под - - - - не, хва - ли -  
*Tutti* *f*

те, ра - би Гос - - - - по - да.

*f* Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал -  
*p*



ал - ли - лу - и - а.

ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

ал - ли - лу - и - а.

ал - ли - лу - и - а.

*Soli* Бла-го-сло вен Гос - подь от Си о - - - на, жи - вый

*Tutti f*

во И - е - ру - са - ли - - - - - ме.

*f* Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал -

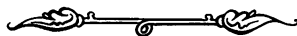
*p*

ал - ли - лу - и - а.

ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

ал - ли - лу - и - а.

ал - ли - лу - и - а.



*Soli*

Ис - по - ве - дай - те - ся Гос - по - де - ви, я - ко благ,

*Tutti*

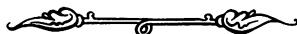
я - - - ко в век ми - - - лость Е - го.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал -

ал - ли - лу - и - а.  
 - - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.  
 ал - ли - лу - и - а.  
 ал - ли - лу - и - а.

*Soli*

Ис - по - ве - дай - те - ся Бо - - - гу Не - бес - но - му,



*Tutti*  
*f*

я - - - ко в век ми - - - лость Е - го.

*f* *p*

Ал - ли - лу - и - а, ал-ли-лу - и - а, ал -

ал - ли - лу - и - а.

- ли - лу - и - а, ал-ли лу - и - а, ал-ли лу - и - а.

ал-ли - лу - - - и - а.

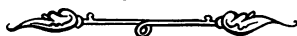
**Должанский**

Хва - ли - те и-мя Гос - под-не, хва - ли-те, ра - би Гос - по - да.

Ал-ли -

Ал - ли - лу - иа, ал-ли-лу - иа, ал - ли-лу - иа.

лу-иа, ал - ли-лу - иа,





Бла-го-сло - вен Гос - подь от Си - о-на, жи - вый во И - е - ру - са - ли - ме.

Ал-ли -

Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.

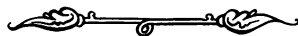
лу-иа, ал - ли - лу - иа,

Ис - по - ве - дай - те - ся Гос - по - де - ви, я - ко благ, я - ко в век

ми-лость Е - го. Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа,

Ал-ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа,

ал - ли - лу - иа. Ис - по - ве - дай - те - ся



Бо - гу Не - бес - но - му, я - ко в век ми - лость Е - го.

Ал - ли -

Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа,  
лу - иа, ал - ли - лу - иа,

ал - ли - лу - иа.

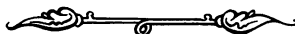
«...буду славить Тебя на псалтири,  
Твою истину, Боже мой;  
буду воспевать Тебя на гуслях,  
Святой Израилев!»

Пс. 70:22

**М. Ступницкий**

Хва - ли - те и - мя Гос - под - не, хва - ли - те, ра - би Гос - по - да.

Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.





Бла - го-сло вен Гос - подь от Си - о - на, жи - вый во



И - е - ру-са ли - ме. Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа,



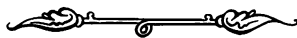
ал - ли - лу - иа. Ис - по - ве - дай-те-ся Гос - по-де-ви,



я - ко благ, я - ко в век ми - лость Е - го. Ал - ли - лу - иа,



ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа. Ис - по - ве - дай-те-ся



Бо - гу не - бес - но - му, я - ко в век ми - лость Е - го.

Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.

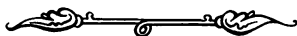
Д. Христов

Хва - ли - те и - мя Гос - под - не, хва - ли - те и - мя Гос -

под - не, хва - ли - те, ра - би Гос - по - да, хва - ли - те, ра - би

Гос - по - да. Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли -

\* Начала фраз лучше исполнять хорошему солисту.



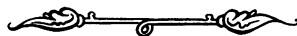
лу - иа. Бла-го-сло - вен Гос-подь от Си о - на,

бла-го-сло - вен Гос - подь от Си о - на, живый во И - е - ру - са - ли -

ме. Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.

Ис - по - ве - дай - те - ся Гос - по - де - ви, ис - по - ве - дай - те - ся

Гос - по - де - ви, я - ко благ, я - ко в век ми -



лость Е - го. Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу

иа. Ис - по - ве - дай - те - ся Бо - гу Не - бес - но - му, ис - по - ве - дай - те - ся

Бо - гу Не - бес - но - му, я - ко благ, я - ко в век ми -

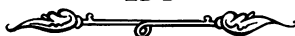
лость Е - го. Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу

*pp rit.*

иа, ал - ли - лу - и - а.

«чтобы радость ваша была совершенна»

1 Ин. 1:4



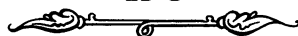
Хва - ли - те и - мя Гос - под - не, хва - ли - те ра - би Гос - по - да.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

Бла - го - сло - вен Гос - подь от Си - о - на, Жи - вый во И - е - ру - са -

ли - ме. Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

Ис - по - ве - дай - те - ся Гос - по - де - ви, я - ко благ, я - ко в век ми - лость Е - го.



Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

Ис - по - ве - дай - те - ся Бо - гу Не - бес - но - му, я - ко в ВЕК

ми - лость Е - го. Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

**Грузинское**

Хва - ли - те и - мя Гос - под - не, хва - ли - те, ра - би Гос - по - да.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

Бла - го - сло - вен Гос - по - дь от Си - о - на, жи - вый во И - е - ру - са - ли - ме.





Ал-ли-лу - и - а, ал - - ли-лу - и - а,

ал - - ли-лу - и - а. Ис-по-ве-дай-те-ся Гос-по-де-ви, я - ко благ,

я - ко во век ми - лость Е - го.

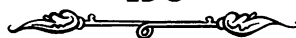
Ал-ли-лу - и - а, ал - - ли-лу - и - а,

ал - - ли-лу - и - а. Ис-по-ве-дай-те-ся Бо-гу Не-бес-но-му,

я - ко во век ми - лость Е - го.

Ал-ли-лу - и - а, ал - - ли-лу - и - а,

ал - - - ли-лу - и - а.





## ВЕЛИЧАНИЕ

На Праздничной утрени сразу за Полиелеем следует величание — краткий стих, прославляющий празднуемое событие. Во время пения величания священник с диаконом совершают полное каждение храма. Чудо православного богослужения состоит в повторении неповторимого. Каждый раз в священнодействиях Церкви во времени разворачиваются вечные, вневременные события, духовное содержание которых оживает перед внутренним взором молящихся.

Святой, икона которого поставлена на аналое и окружена священнослужителями, невидимо присутствует в храме среди молящихся, отвечая этим на общую любовь верующих (что выражается традиционным обращением: «прїидї, ѿ стїани ех нїми»). Если икона изображает какое-то событие, то оно таинственно, благодатно актуализируется, повторяется в храме, а священники, как достойнейшие, присутствуют у самого его совершения. Таким образом, в этом месте богослужения устраняется конфликт между прошлым и настоящим, временным и вечным — в Боге всё едино и все живы. Прославление святого или события здесь достигает высшей степени непосредственности, когда все верующие во главе со священнослужителями окружают самого виновника торжества и беседуют с ним лицом к лицу, «їакоже ѣще бы кто глаголаш своемѹ дрѹгѹ».

**Способ исполнения.** Первый раз величание поют священнослужители, затем канонарх возглашает стих (от псалмов Давидовых), а хор, повторяя стих, поёт величание. Если священнослужители не успевают совершить каждение храма, то возглашается новый стих и поётся величание до тех пор, пока каждение не подойдёт к концу. Когда же каждение завершается, то канонарх возглашает: «Глїва оцѹ, ѿ сїнѹ, ѿ стїомѹ дхѹ», хор допевает «ѿ нынѣ ѿ прїснш, ѿ во вѣкн вѣкѹвѹ, ѿмїнь» (на мелодию стиха), сразу «ѿмїлїа, ѿмїлїа, ѿмїлїа, глїва чтецѣ бжїе» — 2 раза (на одной функции аккорда, либо таким напевом, как принято в храме), третий раз «ѿмїлїа» допевают священнослужители и повторяют величание.

Если большой праздник приходится под воскресение, то величание поётся священнослужителями, затем по клиросам без стиха по одному разу и сразу тропари ѿггльскїй соборѹ.

# На Рождество Пресвятой Богородицы

Обиход

## Вариант 1 (тесное изложение)

Ве-ли-ча - ем, ве-ли-ча - ем Тя, Пре-свя - та - я Де - во,

и чем свя - тых Тво - их ро - ди - те - лей,

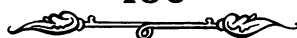
и все-слав-но - е сла - вим Рож - де - ство Тво - е.

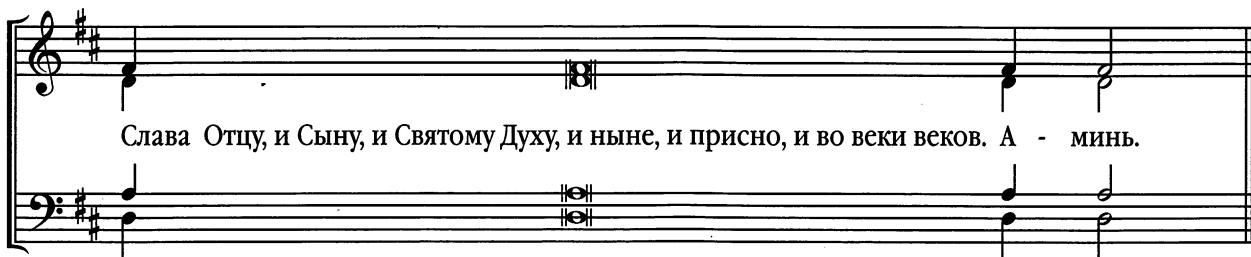
Стих

Помяни, Господи, Давида и всю кро - тость е - го.

Величание

Стих: Клятва Господь даvidу истиною, и не отвержется ея.



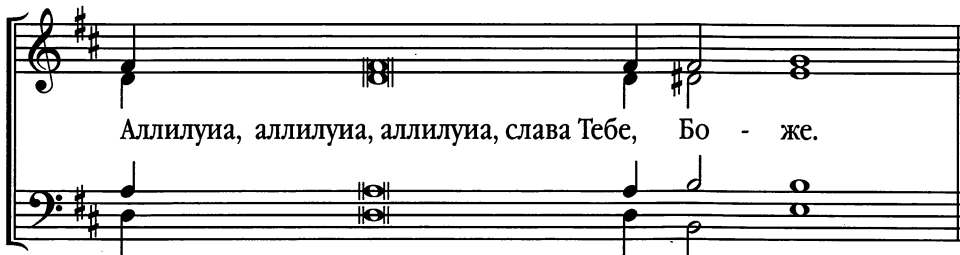


Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу, и ныне, и присно, и во веки веков. А - минь.



Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, сла - ва Те - бе, Бо - же.

Духовенство



Аллилуиа, аллилуиа, аллилуиа, слава Тебе, Бо - же.

Величание

Обратите внимание!!! В начале раздела приводятся три различных варианта изложения напева величания (тесное, широкое и смешанное). В зависимости от состава хора регент по своему усмотрению может выбрать тот или иной вариант и по его образцу исполнять необходимое величание.

Вариант 1 — тесное изложение напева, уместен для небольших хоров, для камерного состава.

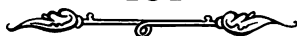
Вариант 2 — широкое изложение, больше подходит для большого хора соборных храмов.

Вариант 3 — смешанное изложение (мелодия отдана сопрано и тенору), рекомендуется тем хорам, в которых хорошо укомплектована партия теноров.

### Вариант 2 (широкое изложение)



Ве-ли-ча - ем, ве-ли-ча - ем Тя, Пре-свя - та - я Де - во,



и чтем свя-тых Тво-их ро-ди - телей, и все-слав-но - е сла - вим

Рож-де-ство Тво - е.

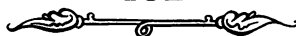
Стих

Помяни, Господи, Давида и всю кро - тость е - го.

Стих: Освятит ель Селение Свое Вышний.

Вариант 3 (смешанное изложение)

Ве-ли-ча - ем, ве-ли-ча - ем Тя, Пре-свя - та - я Де - во,



и чтем свя-тых Тво-их ро-ди - те-лей, и все-слав-но - е сла - вим

Рож - де - ство Тво - е.

Стих

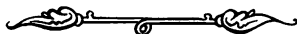
Помяни, Господи, Давида и всю кро - тость е - го.

Стих: **Благословен Господь во век, и в век века.**

## Воздвижение Креста Господня

Обиход

Ве-ли-ча - ем, ве-ли-ча - ем Тя, Жи - во - дав - - - че Хри - сте,



и чем Крест Твой Свя-тый, им - же нас спасл е - си

от ра - бо - ты вра - жи - я.

Стих: Суди, Господи, обидяция мя, побори борюция мя.

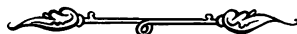
Поклонимся на место, идеже стоясте нозе Его.

## Апостолу и Евангелисту Иоанну Богослову

Обиход

Ве-ли-ча - ем, ве-ли-ча - ем тя, а-пос-то-ле Хрис-тов и Е-ван-ге-ли-сте

И - о - ан - не Бо - го - сло - ве, и чем бо-лез-ни и труды тво-я,



и - ми - же тру - дил - ся е - си во бла - го - вес - ти - и Хрис - то - ве.

**Стих: Небеса поведают славу Божию, творение же руку Его возвещает твердь.  
Исповедят небеса чудеса Твоя, Господи.**

## Покров Пресвятой Богородицы

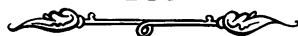
Обиход

Ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем Тя, Пре - свя - та - я Де - во,

и чем По - кров Твой чест - ный: Тя бо ви - де свя - тый Анд - рей

на воз - ду - се, за ны Хри - сту мо - ля - шу - ю - ся.

**Стих: Живый в помощи Вышняго, в крове Бога небеснаго водворится.  
Велий Господь и хвален зело во граде Бога нашего, в горе святей Его.**





# Бесплотным силам и Архистратигу Михаилу

Обиход

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стемм — тенор, нижний — бас. Ключи: тенор — G-clef, бас — F-clef. Дирижерский знак: 8/8. Тональность: D-dur. Текст: Ве-ли-ча - ем, ве-ли-ча - ем вас, Ар-хан-ге-ли и Ан-ге-ли

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стемм — тенор, нижний — бас. Дирижерский знак: 8/8. Тональность: D-dur. Текст: и вся во - ин-ства, Хе - ру - ви - ми и Се - ра - фи - ми,

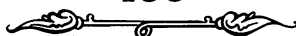
Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стемм — тенор, нижний — бас. Дирижерский знак: 8/8. Тональность: D-dur. Текст: сла - - - - - вя - щи - и Гос - по - да.

Стих: Творяй ангелы Своя духи, и слуги своя пламень огненный.

Благословите Господа, вси ангели Его: благословите Господа, вся силы Его.

В древней гармонизации

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стемм — тенор, нижний — бас. Дирижерский знак: 8/8. Тональность: D-dur. Текст: Ве-ли-ча - ем, ве-ли-ча - ем вас, Арх-ан-ге-ли, Ан-ге-ли,



На - ча - ла, Влас - ти, Пре - столи, Господьствия, Силы и Хе - ру - ви - ми,

страш - ни - и Се - ра - фи - ми, про - слав - ля - ю - щие - и Гос - по - да.

Стих: Исповемся Тебе, Господи, всем сердцем моим, и пред Ангелы воспою Тебе.

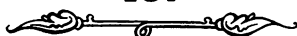
Ополчится ангел Господень окрест боящихся Его.

## Введение во храм Пресвятой Богородицы

Обиход

Ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем Тя, Пре - свя - та - я Де - во,

Бо - го - из - бран - на - я От - ро - ко - ви - - - це,



и чем е - же в храм Гос - по - день вхож-де - ни - е Тво - е.

Стих: Велий Господь и хвален zelo: во граде Бога нашего, в горе святей Его.  
Освятитя есть Селение Свое Вышний.

## Рождество Христово

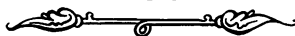
Обиход

Ве-ли-ча - ем, ве-ли-ча - ем Тя, Жи - во - дав - - - че Хри - сте,

нас ра - ди ны - не пло - ти - ю рожд - - - ша - го - ся

от Без - не - вест - ны - я и Пре - чис - ты - я Де - вы Ма - ри - и.

Стих: Воскликните Господеву вся земля: пойте же имени Его, дадите славу хвале Его.  
Из чрева прежде денницы родих Тя. Клятсся Господь и не раскается.



Раннее многоголосие  
Строчное

Музыкальное произведение в нотной записи с тремя строками. Каждая строка имеет мелодическую линию в верхнем регистре и гармоническую поддержку в нижнем регистре. Текст песни:

Ве-ли-ча - - - ем Тя, Жи - во - дав - че Хри - сте,  
нас ра-ди ны-не пло-ти-ю рожд-ша - го - ся от Без-не - вест - ны - я  
и Пре - чис - ты - я Де - вы Ма - ри - - - и.

Обрезание Господне

Обиход

Музыкальное произведение в нотной записи с тремя строками. Каждая строка имеет мелодическую линию в верхнем регистре и гармоническую поддержку в нижнем регистре. Текст песни:

Ве-ли-ча - ем, ве-ли-ча - ем Тя, Жи - во - дав - - - че Хри - сте,  
и по - чи - та - ем пре - чис - ты - я пло - - - ти Тво - е - я  
за - кон - но - е об - ре - за - ни - е.

Стих: Услышите сия, вси языцы, внушите, вси живущии по вселенней.

Благовестих правду в Церкви велицей.



# Богоявление

Обиход

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень — мелодия в ключе D major, нижний — басовый аккомпанемент. Текст: Ве-ли-ча - ем, ве-ли-ча - ем Тя, Жи - во - дав - - - че Хри - сте,

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень — мелодия, нижний — басовый аккомпанемент. Текст: нас ра - ди ны - не пло - ти - ю крес - тив - - - ша-го-ся

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень — мелодия, нижний — басовый аккомпанемент. Текст: от И - о - ан - на в во - дах И - ор - дан - ских.

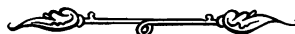
Стих: Боже, ущедрны и благословены, просвети лице Твое на ны и помилуй ны.

Море виде и побеже, Иордан возвратися вспять.

# Сретение Господне

Обиход

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень — мелодия в ключе D major, нижний — басовый аккомпанемент. Текст: Ве-ли-ча - ем, ве-ли-ча - ем Тя, Жи - во - дав - - - че Хри - сте,



и чтем Пре - чис - ту - ю Ма - - - терь Тво - ю, Е - ю - же

по За - ко - ну ны - не при - несл - ся е - си в храм Гос - по - день.

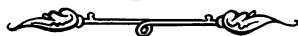
**Стих: Господь во храме святем Своем. Господь, на небеси престол Его.  
Слыши, Дщи, и виждь, и приклони ухо Твое.**

## Благовещение Пресвятой Богородицы

Обиход

Ар - хан - гель - ский, ар - хан - гель - ский глас во - пи - ем Ти, Чис - та - я:

ра - дуй - ся, Бла - го - дат - на - я, Гос - подь с То - бо - ю.



Ар - хан - - - - - гель-ский глас во - пи - ем Ти,

Чис - - - - та - я: ра - - дуй-ся, Бла - го - дат -

- - - на - я, Гос - подь, Гос - подь с То - бо - ю.

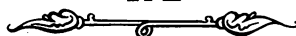
Стих: Боже, суд Твой царице даждь, и правду Твою сыну царице.

Клянется Господь Давиду истинною, и не отвержется ея.

## Обретение главы Иоанна Предтечи

Обиход

Ве-ли-ча - ем, ве-ли-ча - ем тя, пред-те - че Спа-сов И - о - ан - не,



и по - чи - та - ем вси чест - ны - я тво - е - я гла - вы

об - - - ре - те - ни - е.

Стих: Праведник яко финикс процветет: яко кедр, иже в Ливане, умножится.  
Направити ноги наша на путь мирен.

## Неделя Ваий

Обиход

Ве-ли-ча - ем, ве-ли-ча - ем Тя, Жи - во - дав - - - че Хри - сте.

О - сан - на в выш - них, и мы Те - бе во - пи - ем:





бла - го - сло - вен Гря - дый во и - мя Гос - под - не.

Стих: Господи, Господь наш, яко чудно имя Твое по всей земли.

Из уст младенец и ссущих совершил еси хвалу.

## Неделя Антипасхи (Фомина неделя)

Обиход

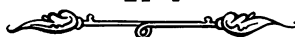
Ве-ли-ча - ем, ве-ли-ча - ем Тя, Жи - во - дав - - - че Хри - сте,

нас ра - ди во ад сшед - ша-го и с Со - бо - ю вся

вос-кре-сив - ша - го.

Стих: Господь воцарися, в лепоту облечеса.

Облечеса Господь в силу и препоясася.



# Вознесение Господне

Обиход

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (тенор) и нижний стеллаж (бас) содержат мелодию и аккомпанемент. Текст: Ве-ли-ча - ем, ве-ли-ча - ем Тя, Жи - во - дав - - - че Хри - сте,

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (тенор) и нижний стеллаж (бас) содержат мелодию и аккомпанемент. Текст: и по - чи - та - ем е - же на не-бе-са с пре-чис - то - ю

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (тенор) и нижний стеллаж (бас) содержат мелодию и аккомпанемент. Текст: Тво - е - ю пло - ти - ю Бо - жес - твен-но - е воз - не - се - ни - е.

Стих: **Вси языцы воспещите руками, воскликните Богу гласом радования.  
Взыде Бог в воскликновении, Гоподь во гласе трубне.**

# Пятидесятница

Обиход

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (тенор) и нижний стеллаж (бас) содержат мелодию и аккомпанемент. Текст: Ве-ли-ча - ем, ве-ли-ча - ем Тя, Жи - во - дав - - - че Хри - сте,



и чтем Все - свя - та - го Ду - - - ха Тво - е - го, Е - го - же

от От - ца по - слал е - си Бо - жест - вен - ным у - че - ни - ком Тво - им.

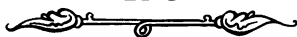
Стих: Небеса поведают славу Божию, творение же руку Его возвещает твердь.  
Послещи Духа Твоего, и созиждутся, и обновиши лице земли.

## Всем святым

Обиход

Ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем вас, а - по - сто - ли, му - че - ни - цы,

про - ро - цы и вси свя - ти - и, и чтем свя - ту - ю па - мять ва - шу,



вы бо мо - ли - те о нас Хри - ста Бо - га на - ше - го.

Стих: Благо есть исповедаться Господеви и пети имени Твоему, Вышний.

Велий Господь и хвален zelo во граде Бога нашего, в горе святей Его.

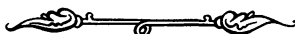
## Всем святым в земле Русской просиявшим

Обиход

Ве-ли-ча - ем, ве-ли-ча - ем тя, три - и - по - стас - ный Вла - ды - ко,

ве - ро - ю пра - во - слав - но - ю зем - лю Рус - ску - ю

о - за - рив - ша - го и свя - тых срод - ни - ков на - ших



сонм ве - - - лий в ней про-славль - ша - го.

Стих: Благо есть исповедаться Господеви и пети имени Твоему, Вышний.

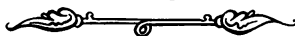
Велий Господь и хвален зело во граде Бога нашего, в горе святей Его.

Другой вариант

У-бла-жа - ем, у-бла-жа - ем вас, чу - до - твор - цы на - ши слав - ни - и,

зем - лю Рус - ску - ю до - бро - де - тель - ми ва - ши - ми о - за - рив - ши - и

и об - раз спа - се - ни - я нам све - то - яв - лен - но по - ка - зав - ши - и.



# Равноапостольным Мефодию и Кириллу

Обиход

Ве-ли-ча ем, ве-ли-ча ем вас, свя-ти - и рав-но - а - пос-толь-ни - и

Ме-фо-ди-е и Ки-рил-ле, вся сло-вен-ски-я стра-ны у-чень-ми

сво-и-ми про-све-тив-ши-я и ко Хри-сту при-вед-ши-я.

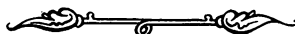
Стих: Священники Твои облечутся в правду и преподобнии Твои возрадуются.

Уста праведнаго поучатся премудрости, и язык его возглаголет суд.

# Рождество и Зачатие Иоанна Предтечи

Обиход

Ве-ли-ча - ем, ве-ли-ча - ем тя, пред-те-че Спа-сов И - о - ан - не,



и чем е - же от Не - пло - до - ве пре - слав - но - е

рож - де - ство тво - е.

**Стих: Благословен Господь Бог Израилев, яко посети, и сотвори  
избавление людем Своим.**

**И ты, отроча, пророк Вышняго наречешися.**

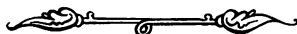
## Апостолам Петру и Павлу

Обиход

\*

Ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем вас, апостоли Христови Петре и Пав - ле,

весь мир у - чень - ми сво - и - ми про - све - тив - ши - я,



и вся кон - цы ко Хрис - ту при - вед - ши - я.

\* можно петь так:

свя - ти - и пер - во - вер - хов - ни - и а - пос - то - ли Пет - ре и Пав - ле,

Стих: Небеса поведают славу Божию, творение же руку его возвещает твердь.

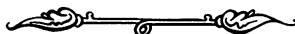
Во всю землю изыде вещание их, и в концы вселенныя глаголы их.

## Равноапостольной княгине Ольге

Обиход

Ве-ли-ча - ем, ве-ли-ча - ем тя, свя - та - я рав - но - а - пос - толь - на - я

кня - ги - не Оль - го, я - ко за - рю ут - рен - ню - ю в зем - ли на - шей





воз - си - яв - шу - ю и свет ве - ры пра - во - слав - ны - я

на - ро - ду сво - е - му пред - воз - вес - тив - шу - ю.

Стих: **Взысках Господа, и услыша мя.**

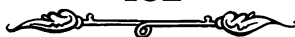
**Благословяю Господа вразумившаго мя.**

## Равноапостольному князю Владимиру

Обиход

Ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем тя, свя - тый рав - но - а - пос - толь - ный

ве - ли - кий кня - же Вла - ди - ми - ре, и чтем свя - ту - ю



па - - - мять тво-ю, и - до - лы по - прав - ша - го

и всю Рус - ску - ю зем - лю свя - тым кре - ще - ни - ем

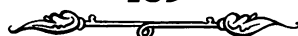
про - све - тив - ша - го.

**Стих: Небеса поведают славу Божию, творение же руку Его возвещает твердь.  
Вознесох избранного от людей Моих.**

## Пророку Илие

Обиход

Ве-ли-ча - ем, ве-ли-ча - ем тя, свя-тый про-ро - че Бо - жий И - ли - е,



и по - чи - та - ем е - же на ко - лес - ни - це ог - не - ней

пре - слав - но - е вос - хож - де - ни - е тво - е.

Стих: Блажен муж бояйся Господа, в заповедех его восхощет зело.

## Преображение Господне

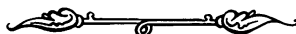
Обиход

Ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем Тя, Жи - во - дав - - - че Хри - сте,

и по - чи - та - ем пре - чис - ты - я пло - - - ти Тво - е - я

пре - слав - но - е пре - об - ра - же - ни - е.

Стих: Велий Господь и хвален зело, во граде Бога нашего, в горе святей Его.



# Успение Пресвятой Богородицы

Обиход

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — мелодия в ключе D major, нижний — басовый аккомпанемент. Текст: Ве-ли-ча - ем, ве-ли-ча - ем Тя, Пре-не - по - роч - на - я

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — мелодия в ключе D major, нижний — басовый аккомпанемент. Текст: Ма - ти Хри-ста Бо - га на - ше-го, и все-слав-но - е сла - вим

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — мелодия в ключе D major, нижний — басовый аккомпанемент. Текст: у - спе - - ни - е Тво - е.

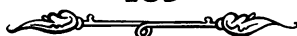
Стих: **Воскликните Господеви, вся земля: пойте же имени Его.**

**Помяну имя Твое во всяком роде и роде.**

# Усекновение главы Иоанна Предтечи

Обиход

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — мелодия в ключе D major, нижний — басовый аккомпанемент. Текст: Ве-ли-ча - ем, ве-ли-ча - ем тя, пред-те-че Спа-сов И - о - ан - не,



и по - чи - та - ем вси чест - ны - я тво - е - я гла - вы

у - сек - но - ве - ни - е.

Стих: Блажен муж, бояйся Господа, в заповедех Его восхощет зело.

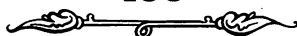
## Величание Богородице общее

Обиход

До - стой - но есть ве - ли - ча - ти Тя, Бо - го - ро - ди - це,

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и Слав - ней - шу - ю

без сра - ве - ни - я Се - ра - фим.



До-стой-но есть ве-ли-ча-ти Тя, Бо-го-ро-ди-це,

Чест-ней-шу-ю Хе-ру-вим и Слав-ней-шу-ю

без срав-не-ни-я Се-ра-фим.

Помяни, Господи, Давида и всю кро-тость е-го.

Стих: Освятит ест Селение Свое Вышний.



# Образу Пресвятой Богородицы

Обиход

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стемм — тенор, нижний — бас. Ключи: тенор — G-clef, бас — F-clef. Дирижабль: два знака. Тональность: D-dur (два знака). Метр: 4/8. Текст: Ве-ли-ча - ем, ве-ли-ча - ем Тя, Пре-свя - та - я Де - во,

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стемм — тенор, нижний — бас. Ключи: тенор — G-clef, бас — F-clef. Дирижабль: два знака. Тональность: D-dur (два знака). Метр: 4/8. Текст: Бо - го - из - бран - на - я От - ро - ко - ви - - - це,

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стемм — тенор, нижний — бас. Ключи: тенор — G-clef, бас — F-clef. Дирижабль: два знака. Тональность: D-dur (два знака). Метр: 4/8. Текст: и чем об-раз Твой свя-тый, им - же то - чи - ши ис - це - ле - ни - я

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стемм — тенор, нижний — бас. Ключи: тенор — G-clef, бас — F-clef. Дирижабль: два знака. Тональность: D-dur (два знака). Метр: 4/8. Текст: всем с ве - ро - ю при - те - ка - ю - щим.



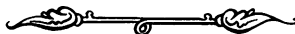
Ве - ли - ча - - - - ем Ты, Пре - свя - та - я Де - во,

Бо - го - из - бран - на - я От - ро - ко - ви - це,

и чем об - раз Твой чест - ный, им - же то - чи - ши ис - це - ле - ни - я

с ве - ро - ю к Те - бе при - те - ка - - - - ю - щим.

Помяни, Господи, Давида и всю кро - тость е - го.





# Пророку

Обиход



Ве-ли-ча - ем, ве-ли-ча - ем тя, про - ро - че Бо - жий [имярек],



и чтем свя-ту-ю па - - мять тво-ю, ты бо мо - ли - ши о нас



Хри - ста Бо - га на - ше - го.

Стих: Блажен муж, бояйся Господа, в заповедех Его восхощет зело.

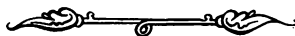
Возвеселится праведник о Господе и уповает на Него.

# Апостолу

Обиход



Ве-ли-ча - ем, ве-ли-ча - ем тя, а - пос - то - ле Хри - стов [имярек],



и чем бо-лез-ни и труды тво-я, и-ми-же тру-дил-ся е-си

во бла-го-вес-ти-и Хри-сто-ве.

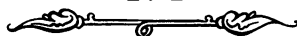
## Святителю

Обиход

Ве-ли-ча-ем, ве-ли-ча-ем тя, свя-ти-те-лю от-че [имярек],

и чем свя-ту-ю па-мять тво-ю, ты бо мо-ли-ши о нас

Хри-ста Бо-га на-ше-го.





Ве-ли-ча - ем, ве-ли-ча - ем тя, свя-ти - те - лю от - че Ни - ко - ла - е,

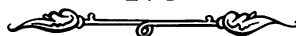
и чтем свя - ту - ю па - мять тво - ю, ты бо мо - ли - ши о нас

Хри - ста Бо - га на - - - - ше - го.

Услышите сия, вси языцы, внушите вси, живущии по все - лен - ней.

**Знаменного распева,  
гарм. А. Кастальского**

Ве-ли-ча - - - - ем тя, свя-ти - те-лю от-че Ни-ко - ла - е,



и чтем свя-ту-ю па - мять тво-ю, ты бо мо-ли-ши о нас

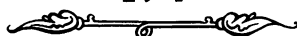
Хри-ста Бо-га на - - - - - ше-го.

Терпя потерпех Господа, и внят ми и услыша мо-лит - ву мо-ю.

Путевого распева,  
гарм. А. Кастальского

Ве - ли - ча -

ем-тя, свя-ти-телю от-че Ни-ко-



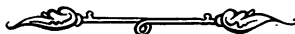
ла - е, и чем свя - ту - ю

па - - - - - мять тво - ю,

ты бо мо - ли - ши о нас

Хри - ста Бо - - - га на - - - - ше - го.

Терпя потерпех Господа, и внят ми и услыша мо - лит - ву мо - ю.



# Мученику, исповеднику, безмезднику, юродивому

Обиход

Музыкальный фрагмент в нотации с двумя станами (верхний и нижний). Ключевое обозначение — два диэза (F# и C#). Ритмический рисунок включает восьмые и шестнадцатые ноты. Текст под нотами: Вел-и-ча - ем, вел-и-ча - ем тя, стра-то-терп-че свя-тый [имярек],

Музыкальный фрагмент в нотации с двумя станами. Ключевое обозначение — два диэза. Ритмический рисунок включает восьмые и шестнадцатые ноты. Текст под нотами: и чем чест-на - я стра-да - ни-я тво-я, я - же за Хри-ста

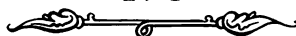
Музыкальный фрагмент в нотации с двумя станами. Ключевое обозначение — два диэза. Ритмический рисунок включает восьмые и шестнадцатые ноты. Текст под нотами: пре - тер - пел е - си.

Стих: Бог нам прибежище и сила. Помощник в скорбех, обретших ны зело.

## Мученику

В иной гармонизации

Музыкальный фрагмент в нотации с двумя станами. Ключевое обозначение — два диэза. Ритмический рисунок включает восьмые и шестнадцатые ноты. Текст под нотами: Вел-и-ча - - - ем тя, стра-то-терп-че Хри - стов [имярек],



и чем чест-на - я стра-да - ни - я тво - я, я - же за Хри - ста

пре-тер - пел е - си.

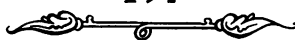
## Мученикам двум или многим

Обиход

Ве-ли-ча - ем, ве-ли-ча - ем вас, стра-го - терп - цы свя - ти - и,

и чем чест-на - я стра-да - ни-я ва - ша, я - же за Хри - ста

пре - тер - пе - ли ес - те.





# Преподобному

Обиход

У-бла-жа - ем, у-бла-жа - ем тя, пре-по-доб-не от-че [имярек],

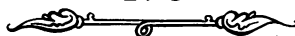
и чем свя-ту-ю па - мять тво-ю, на-став-ни-че мо - на - хов

и со - бе - сед - ни - че ан - ге - лов.

Стих: Пойте Господеви, преподобнии Его, и исповедайте память святыни Его.

Знаменного распева,  
гарм. А. Касторского

У - бла-жа - - - ем тя, пре-по-доб-не от-че [имярек],



и чем свя - ту - ю па - мять тво - ю, на - став - ни - че мо - на - хов

и со - бе - сед - ни - че ан - - - ге - лов.

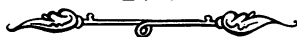
Терпя потерпех Господа, и внят ми и услыша мо - лит - ву мо - ю.

Стих: Пойте Господеви, преподобнии Его, и исповедайте память святыхни Его.

## Преподобному Антонию Печерскому

Киево-Печерской лавры

У - бла - жа - - - - ем тя, пре - по - доб - не от - че наш Ан - то - ни - е,



и чем свя-ту-ю па-мять тво-ю; на-став-ни-че мо-на-хов

и со-бе-сед - ни - че ан - ге - лов.

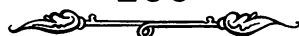
Стих 1

Тер-пя по-тер-пех Гос-по-да, и внят ми и у-слы-ша мо-лит - ву мо-ю,

и у - слы - ша мо - лит - ву мо - ю.

Стих 2

И у - ве - ди - те, я - ко у - ди - ви Гос-подь пре-по-доб - на - го Сво - е - го,



у - ди - ви Гос-подь пре-по-доб - на - го Сво - е - го.

Слава:

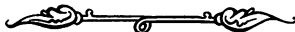
Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то-му Ду - ху, и Свя-то-му Ду - ху.

И ныне:

И ны-не, и прис-но, и во ве-ки ве-ков, а-минь. и во ве-ки ве-ков, а - минь.

Ал-ли-лу-иа, ал-ли-лу-иа, ал-ли-лу - иа, сла - ва Те-бе, Бо - же.

Аллилуиа, аллилуиа, ал-ли-лу - иа, сла - ва Те-бе, Бо - же, сла-ва Те-бе, Бо - же.

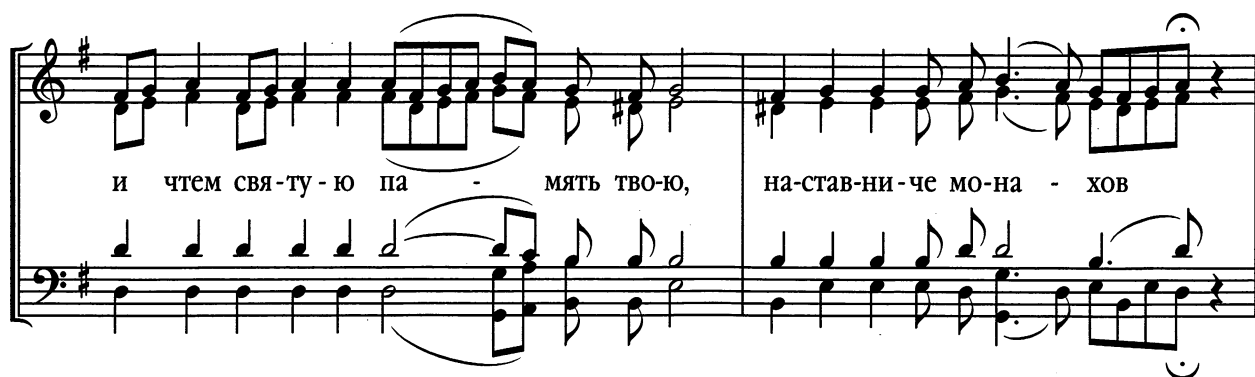


# Преподобному Феодосию Печерскому

Киево-Печерской лавры



У-бла-жа - - - - ем тя, пре-по-добне от-че наш Фе-о-до-си-е,

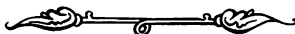


и чем свя-ту-ю па-мять тво-ю, на-став-ни-че мо-на-хов



и со-бе-сед-ни-че ан-ге-лов.

Стих: Пойте Господеви, преподобнии Его, и исповедайте память святыни Его.

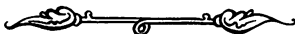


У-бла-жа - - - - ем тя, пре-по-доб-не от - че наш [имярек],

и чем свя-ту - ю па - мять тво-ю, на-став-ни-че мо-на - хов

и со-бе-сед - ни - че ан - ге - лов.

Стих: Восхвалятся преподобнии во славе и возрадуются на ложах своих.



# Двум преподобным Печерским

Киево-Печерской лавры

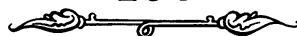
У - бла - жа - - - - - ем вас, пре - по - доб - ни - и

от - цы на - ши [имярек], и чем свя - ту - ю

па - мять ва - шу, на - став - ни - цы мо - на - хов

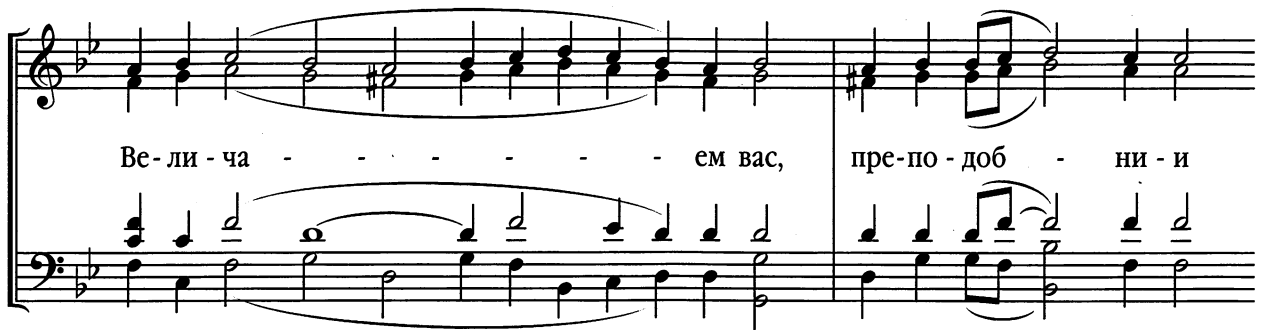
и со - бе - сед - ни - цы ан - ге - лов.

Стих: Да исповедятся Тебе, Господи, вся дела Твоя, и преподобнии твои да благословят Тя.



# Всем преподобным Печерским

Киево-Печерской лавры



Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — мелодия в тенорном регистре, нижний — аккомпанемент в басах. Ключевое положение — два flats (B-flat, E-flat). Временной метка — 2/2. Текст: Ве-ли-ча - - - - - ем вас, пре-по-доб - ни - и



Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — мелодия в тенорном регистре, нижний — аккомпанемент в басах. Ключевое положение — два flats (B-flat, E-flat). Временной метка — 2/2. Текст: от - цы на - ши пе - чер - сти - и, и чем свя - ту - ю

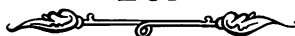


Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — мелодия в тенорном регистре, нижний — аккомпанемент в басах. Ключевое положение — два flats (B-flat, E-flat). Временной метка — 2/2. Текст: па - - - мять ва - шу, вы бо мо - ли-те о нас

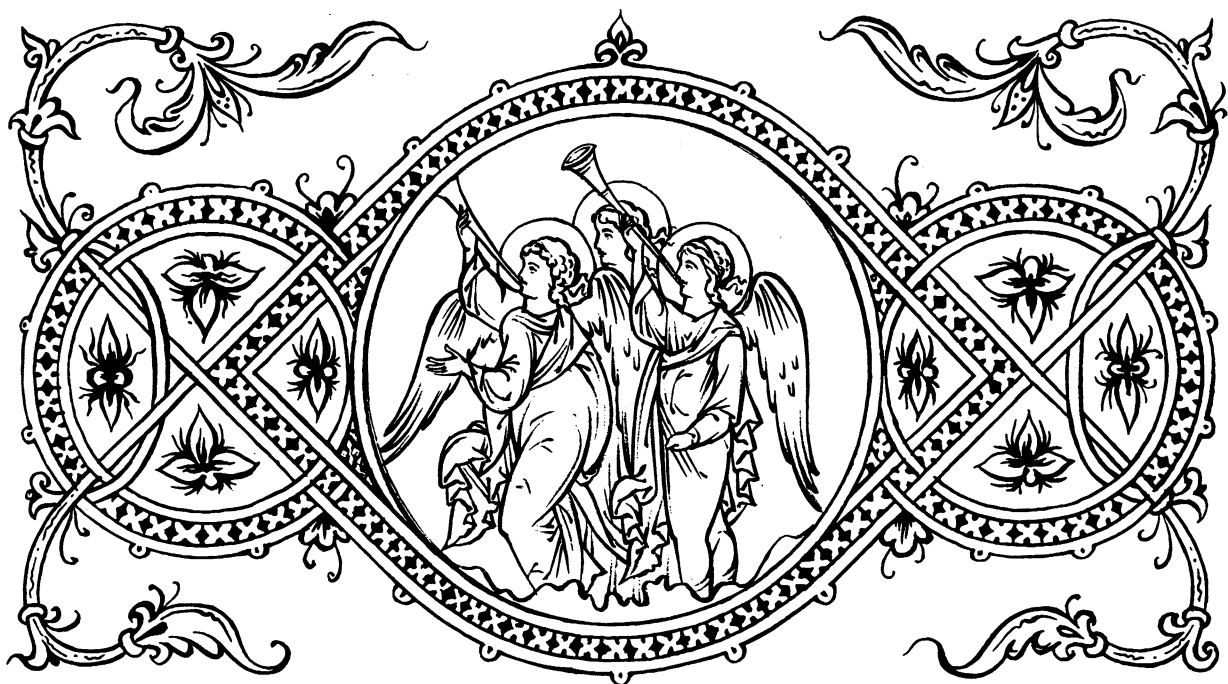


Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — мелодия в тенорном регистре, нижний — аккомпанемент в басах. Ключевое положение — два flats (B-flat, E-flat). Временной метка — 2/2. Текст: Хри-ста Бо - га на - ше - го.

Стих: Пойте Господеви, преподобнии Его, и исповедайте память святыни Его, во всех людех чудеса Его.







## ТРОПАРИ ВОСКРЕСНЫЕ «Ангельский собор»

Радость Пасхального торжества

На воскресной Утрени поются тропари «ἄγγελικῆς συνόδου ὁδινίη»<sup>1</sup> — воскресные Тропари по непорочных. «Непорочными» называется 118 псалом, который начинается словами «Блаженны непорочные в пути». Этот псалом в древности пелся вместо полиелейных псалмов в определенные дни года<sup>2</sup>. Из него взят и припев, как самый характерный стих «Благословен Ты, Господи, научи меня уставам Твоим» (Пс. 118:12). Сами тропари были написаны преп. Иоанном Дамаскиным в VIII веке и поются на пятый глас.

Воскресные тропари — это присутствие пасхальных песнопений в воскресном богослужении, они повествуют о посещении мироносицами гроба Спасителя, явлении им ангела с вестью о Воскресении и повелением сказать об этом апостолам. Во время пения тропарей священнослужители совершают каждение всего храма, символизируя жен-мироносиц и апостолов, которые рано утром пришли ко гробу Спасителя и, узнав от ангела о Воскресении Христовом, возвестили эту радость всему миру (Лк. 24:1-10).

Каждение во время пения символизирует молитву, а также актуализируемую ею благодать Святого Духа. Ограждая паству от греховного мира, проводя невидимую черту между атмосферой «неба на земле» — храма, и всем низменным, недостойным, не преображённым, каждение способствует подъёму душевного настроения верующих приятным запахом благовоний, напоминая о том благовонном мире, которое «с милостивыми слезами растворили» в этот час ночи Воскресения мироносицы.

1 Слова «ἄγγελικῆς συνόδου» означают «собрание, хор ангелов», по-гречески «Τῶν Ἀγγέλων ὁ δῆμος».

2 Церковный Устав предписывает исполнять Полиславы по воскресеньям только в определенный период года (с 22 сентября по 20 декабря и с 14 января до Недели сырной). В остальные воскресенья положено петь Непорочны — псалом 118.

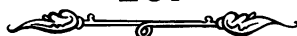
Бла-го-сло-вен е-си, Гос - по-ди, на - у - чи мя о-прав-да - ни-ем Тво-им.

Ан - гель-ский со-бор у - ди - ви - ся, зря Те-бе в мерт-вых вме-нив - ша-ся,

смерт-ну-ю же, Спа-се, кре-пость ра-зо-рив-ша и с Со-бо - ю А-да-ма воз-двиг - ша,

и от а - да вся сво - божд - ша.

Бла-го-сло-вен е-си, Гос - по-ди, на - у - чи мя о-прав-да - ни-ем Тво-им.



②

По-что ми-ра с ми-лос-тив-ны-ми сле-за - ми, о у-че-ни - цы, рас-тво-ря - е-те?

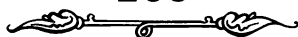
блис-та - яй - ся во гроб-е ан - гел ми - ро - но - си-цам ве - ща - ше:

ви - ди-те вы гроб и у - ра-зумей - те, Спас бо воскре - се от гро - ба.

Бла-го-словен е - си, Гос - по-ди, на - у - чи мя о-правда - ни-ем Тво-им.

③

Зе-ло ра-но ми-ро-но-си-цы те-ча - - ху ко гро - бу Тво-е-му ры-да - ю-щи-я,



но пред-ста к ним ан - гел и ре-че: ры-да - ни-я вре-мя пре-ста, не пла - чи-те:

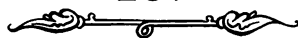
Воскре-се-ни-е же а - по - стом рцы - те.

Бла-го-словен е - си, Гос - по-ди, на - у - чи мя о-прав-да - ни-ем Тво-им.

④

Ми-ро-но-си-цы же-ны сми-ры при-шед-ши-я ко гро-бу Тво-е-му, Спа-се, ры-да - ху;

ан-гел же к ним ре-че, гла-го - ля: что с мерт-вы-ми Жи-ва-го по-мыш-ля - е-те?



я - ко Бог бо воскре - се от гро - ба.

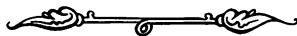
Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху.

⑤

По - клю - ним - ся От - цу, и Е - го Сы - но - ви, и Свя - то - му Ду - ху,

Свя - тей Тро - и - це во е - ди - ном су - ществе, с се - ра - фи - мы зо - ву - ще:

свят, свят, свят е - си, Гос - по - ди.



И ны - не, и при-сно и во ве - ки ве-ков. А-минь.

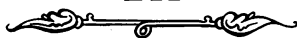
⑥

Жиз-но-дав-ца рожд - ши, гре-ха, Де-во, А - да - ма из - ба - ви - ла е - си,

ра - дость же Е - ве в пе-ча-ли мес-то по-да-ла е - си; пад-ши-я же от жиз - ни

к сей на - пра - ви из Те - бе во-пло-ти - вий-ся Бог и Че-ло-век.

Ал-ли-лу - иа, ал-ли-лу-иа, ал-ли-лу - иа, сла - ва Те-бе, Бо - же.





Бла-го-словен е-си, Гос - по-ди, на - у - чи мя о-прав-да - ни-ем Тво-им.



Ан - гель-ский со-бор у - ди-ви - ся, зря Те-бе в мерт-вых вме-нив - ша - ся,



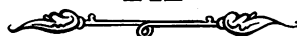
смерт - ну - ю же, Спа-се, кре-пость ра - зо - рив - ша и с Со-бо - ю



А - да - ма воз-двиг - ша, и от а - да вся сво - божд - ша.



Бла-го-словен е-си, Гос - по-ди, на - у - чи мя о-прав-да - ни-ем Тво-им.



2

По-что мира с милостивными сле - за - ми, о ученицы, раство - ря - е - те?

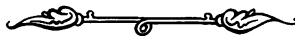
блис-та - яй - ся во гроб е ан - гел ми - ро - но - си - цам ве - ща - ше:

ви - ди-те вы гроб и у - ра - зу-мей - те, Спас бо воскре - се от гроб - ба.

Бла-го-словен е-си, Гос - по-ди, на - у - чи мя о-правда - ни-ем Тво-им.

3

Зе-ло ра-но ми-ро-но-си-цы те-ча - ху ко гробу Тво-е-му ры-да - ю-щи-я,





но пред-ста к ним ан-гел и ре-че: ры-да-ни-я вре-мя пре-ста,

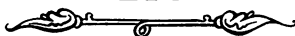
не пла-чи-те: Вос-кре-се-ни-е же а-по-сто-лом рцы-те.

Бла-го-сло-вен е-си, Гос-по-ди, на-у-чи мя о-пра-вда-ни-ем Тво-им.

④

Ми-ро-но-си-цы же-ны с ми-ры при-шед-ши-я ко гро-бу Тво-е-му, Спа-се,

ры-да-ху; ан-гел же к ним ре-че, гла-го-ля: что с мерт-вы-ми





Жи-ва-го по-мыш-ля - е - те? я - ко Бог бо воскре - се от гро - ба.



Сла - ва От-цу, и Сы - ну, и Свя-то - му Ду - ху.

5



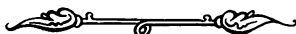
По-кло-ним - ся От-цу, и Е - го Сы - но - ви, и Свя-то-му Ду - ху,



Свя-тей Тро - и - це во е - ди-ном су - ществе, с се - ра - фи - мы зо - ву - ще:



свят, свят, свят е - си, Гос - по - ди.



И ны - не, и при - сно и во ве - ки ве-ков. А-минь.

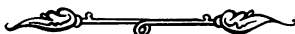
⑥

Жиз-но-дав - ца рожд - ши, гре-ха, Де-во, А - да - ма из - ба - ви - ла е - си,

ра - дость же Е - ве в пе - ча - ли мес - то по - да - ла е - си; пад - ши - я же

от жиз-ни к сей на-пра - ви из Те-бе во-пло-ти - вый-ся Бог и Че-ло-век.

Ал-ли-лу - иа, ал-ли-лу-иа, ал-ли-лу - иа, сла - ва Те-бе, Бо - - же.



Бла-го-словен е - си, Гос - по-ди, на - у - чи мя о-прав-да-ни-ем Тво-им.

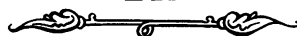
①

Ан-гель-ский со-бор у - ди-ви - ся, зря Те-бе в мерт-вых вме-нив - ша-ся,

смерт-ну-ю же, Спа-се, кре-пость ра-зо-рив-ша и с Со-бо-ю А-да-ма воз-двиг - ша,

и от а-да вся сво-божд - ша.

Бла-го-словен е - си, Гос - по-ди, на - у - чи мя о-прав-да-ни-ем Тво-им.



2

По-что ми - ра с ми-лос-тив-ны-ми сле-за - ми, о у - че-ни-цы, рас-тво-ря - е-те?

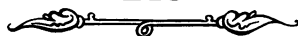
блис-та - яй - ся во гро - бе ан - гел ми - ро - но - си - цам ве - ща - ше:

ви-ди-те вы гроб и у - ра-зу-мей-те, Спас бо вос-кре-се от гро - ба.

Бла-го-сло-вен е - си, Гос - по-ди, на - у - чи мя о-прав-да-ни-ем Тво-им.

3

Зе-ло ра - но ми-ро-но-си-цы те-ча - ху ко гро-бу Тво-е - му ры-да - ю-ща,



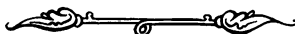
но пред-ста к ним ан-гел и ре-че: ры-да-ни-я вре-мя пре-ста, не пла - чи-те:

Вос-кре-се-ни-е же а-по-сто-лом рцы - - те.

Бла-го-словен е-си, Гос - по-ди, на - у - чи мя о-прав-да-ни-ем Тво-им.

4  
Ми-ро-но-си-цы же-ны сми-ры при-шед-ша ко гро-бу Тво-е-му, Спа-се, ры-да - ху;

ан-гел же к ним ре-че, гла-го-ля: что с мерт-вы-ми Жи-ва-го по-мыш-ля - е-те?



я - ко Бог бо вос - кре - се от гро - ба.

5

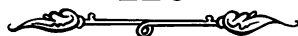
Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху. По - кло - ним - ся От - цу,

и Е - го Сы - но - ви, и Свя - то - му Ду - ху, Свя - той Трой - це во е - ди - ном су - ществе,

с се - ра - фи - мы зо - ву - ще: свят, свят, свят е - си, Гос - по - ди.

6

И ны - не, и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь. Жиз - но - дав - ца рожд - ши,



гре-ха, Де-во, А - да - ма из - ба - ви - ла е - си, ра - дость же Е - ве

в пе-ча-ли мес-то по-да-ла е-си; пад-ши-я же от жиз-ни к сей на-пра - ви

из Те-бе во-пло-ти-вый-ся Бог и Че-ло-век.

Ал-ли-лу - иа, ал-ли-лу-иа, ал-ли-лу - иа, сла-ва Те-бе, Бо - же.

Ал-ли-лу-иа, ал-ли-лу-иа, ал-ли-лу - иа, сла-ва Те-бе, Бо-же, сла-ва Те-бе, Бо - же.





Галицко-Волынский напев,  
гарм. архиеп. Ионафана (Елецких)



Бла-го-сло-вен е - си, Гос - по-ди, на - у - чи мя о-прав-да - ни - ем Тво-им.

①



Ан-гель-ский со-бор у - ди - ви - ся, зря Те - бе в мерт-вых вме-нив - ша-ся,



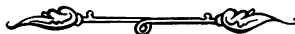
смерт-ну - ю же, Спа - се, кре-пость ра - зо - рив - ша и с Со-бо - ю



А - да - ма воз - двиг - ша, и от а - да вся сво - божд - ша.



Бла-го-сло-вен е - си, Гос - по-ди, на - у - чи мя о-прав-да - ни - ем Тво-им.



②

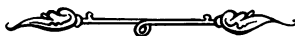
По-что ми - ра сми-лос-тив-ны - ми сле - за - ми, о у - че-ни - цы,

рас - тво - ря - е-те? блис-та - й - ся во гро - бе ан - гел

ми - ро - но - си - цам ве - ща - ше: ви - ди - те вы гроб

и у - ра - зу - мей - те, Спас бо вос-кре - се от гро - ба.

Бла-го-сло-вен е - си, Гос - по-ди, на - у - чи мя о-прав-да - ни - ем Тво-им.



3

Зе-ло ра - но ми-ро-но-си - цы те - ча - ху ко гро-бу Тво - е - му

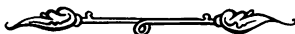
ры-да - ю-ща, но предста к ним ан - гел и ре - че: ры-да - ни - я

вре-мя пре-ста, не пла - чи-те: Вос-кре-се-ни-е же а-по - сто-лом рцы - те.

Бла-го-сло-вен е - си, Гос - по-ди, на - у - чи мя о-прав-да - ни - ем Тво-им.

4

Ми-ро-но-си-цы же-ны с ми-ры при-шед - ша ко гро-бу Тво - е - му,



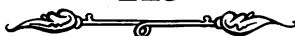
Спа - се, ры - да - ху; ан - гел же к ним ре - че, гла - го - ля:

что с мерт-вы-ми Жи-ва-го по-мыш-ля-е-те? я-ко Бог бо

вос-кре-се от гро-ба.

Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху.

По-кло-ним-ся От-цу, и Е-го Сы-но-ви, и Свя-то-му Ду-ху,



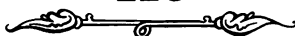
Свя-тей Тро - и - це во е - ди - ном су - ществе, с се - ра - фи - мы зо - ву - ще:

свят, свят, свят е - си, Гос - по - ди.

И ны - не, и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Жиз - но - дав - ца рожд - ши, гре - ха, Де - во, А - да - ма из - ба - ви - ла е - си,

ра - дость же Е - ве в пе - ча - ли мес - то по - да - ла е - си;



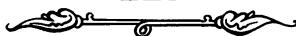
пад - ши - я же от жиз - ни к сей на - пра - ви

из Те - бе во - пло - ти - вый - ся Бог и Че - ло - век.

Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, сла - ва Те - бе, Бо - же.

Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, сла - ва Те - бе, Бо - же.

Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, сла - ва Те - бе, Бо - же.



Бла-го-сло-вен е-си, Гос-по-ди, на-у-чи мя о-прав-да-ни-ем Тво-им.

Ан-гель-ский со-бор у-ди-ви-ся, зря Те-бе в мерт-вых вме-нив-ша-ся,

смерт-ную же, Спа-се, кре-пость ра-зо-рив-ша и с Со-бо-ю А-да-ма воз-

двиг-ша, и от а-да-вся сво-божд-ша. Бла-го-сло-вен е-си,



Сопрано или тенор

По - что ми - ра

Гос - по-ди, на - у - чи мя о-прав - да - ни - ем Тво - им.

с ми-лос-тив-ны-ми сле - за - ми, о у-че - ни - цы, рас-тво - ря - е - те?

блис-

ви-ди-те вы гроб

та-й-ся во гро-бе ан-гел ми-ро - но-си-цам ве - ща-ше:





и у-ра-зу - мей-те, Спас бо вос - кре-се от гро - ба.

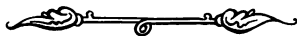
Бла-го-сло - вен е - си,

Гос-по-ди, на-у - чи мя о-прав - да-ни-ем Тво им. Зе-ло ра-но ми-ро-

но-си-цы те - ча-ху ко гро-бу Тво-е-му ры - да-ю-щи-я, но пред-ста к ним

ры - да - ни-я вре - мя пре-ста, не пла-чи-те: Воскре-

ан - гел и ре - че:



се-ни-е же а - по-сто-лом рцы - те.

Бла-го-сло-вен е-си, Гос-по-ди, на-у-

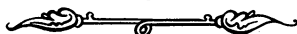
чи мя о-прав - да-ни-ем Тво-им. Ми-ро-но-си-цы же-ны с ми-ры при-

ангел же к ним ре-че, гла-го-ля:

шед-ша ко гробу Тво-е-му, Спасе, ры-да-ху;

что с мерт-вymi Жи-ва-го по-мыш-ля-ете? яко Бог бо вос-кре-се от гро-ба.

вос - кре - се от гро - ба.



Сла - - - - - ва.

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху.

По-кло-нимся От - цу, и Е - го Сы-но-ви, и Свя-то-му Ду-ху, Свя - той

Тро - и - це во е - ди-ном су - ще - стве, с се - ра - фи - мы зо - ву - ще:

свят, свят, свят е - си, Гос - по - ди.





И ны - не, и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.



Жиз-но-дав-ца рожд - ши, гре - ха, Де - во, А да - ма из ба-ви-ла е - си,

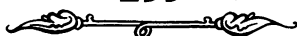
ра - дость же Е - ве в пе - ча - ли мес - то по - да - ла е - си;



пад - ши - я же от жиз-ни к сей на - пра - ви из Те бе во-пло - ти - вь - ся



Бог и Че-ло - век. Ал-ли - луиа, аллилуиа, аллилуиа, слава Те - бе, Бо - же.



Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, сла - ва Те - бе, Бо - же.

Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, сла - ва Те - бе, Бо - же.

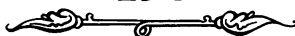
«...не горело ли в нас сердце наше, когда Он говорил нам?..»

Лк. 24:32

Знаменного распева,  
гарм. П. Чеснокова

*mf*  
Бла-го-словен е - си, Гос - по-ди, на - у - чи мя о-пра-вда-ни-ем Тво - им.

① *mf*  
Ан - гель-ский со-бор у-ди-ви - ся, зря Те - бе в мерт-вых вме-нив-ша - ся,



*mf*

смерт-ну - ю же, Спа - се, кре-пость ра - зо - рив - ша и с Со - бо - ю

*mf* *f*

А - да - ма воз-двиг - ша, и от а - да вся сво-божд - ша.

*mf*

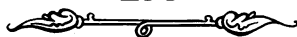
Бла-го-словен е - си, Гос - по-ди, на - у - чи мя о-прав-да-ни-ем Тво - им.

② *mf*

По - что ми - ра с ми - лос - тив - ны - ми сле - за - ми,

*mf*

о у - че-ни-цы, рас-тво-ря - е-те? блис-та - й - ся во гробе ан - гел



*mf*

ми-ро-но-си-цам ве-ща - ше: ви - ди - те вы гроб и у - ра - зу - мей - те,

*f*

Спас бо вос-кре - се от гро - ба.

*mf*

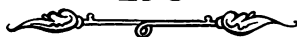
Бла-го-словен е-си, Гос - по-ди, на - у - чи мя о-прав-да-ни-ем Тво - им.

③ *mf*

Зе - ло ра - но ми - ро - но - си - цы те - ча - ху

*f*

ко гро - бу Тво - е - му ры - да - ю - щий - я, но пред-ста к ним ан - гел и ре-че:



*f*

ры-да - ни - я вре - мя пре-ста, не пла - чи-те: Вос-кре-се - ни - е же

а - по - сто-лом рцы - те.

*mf*

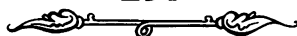
Бла-го-сло-вен е - си, Гос - по-ди, на - у - чи мя о-прав-да-ни-ем Тво - им.

④ *mf*

Ми - ро-но - си - цы же-ны с ми - ры при-шед-ши - я ко гро-бу Тво - е-му,

*mf* *f*

Спа-се, ры-да - ху; ан - гел же к ним ре - че, гла-го - ля: что с мерт-вы-ми





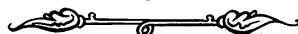
Жи - ва - го по - мыш - ля - е - те? я - ко Бог бо вос - кре - се от гро - ба.

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху.

5 По - клю - ним - ся От - цу, и Е - го Сы - но - ви, и Свя - то - му Ду - ху,

Свя - той Тро - и - це во е - ди - ном су - ществе, с се - ра - фи - мы зо - ву - ще:

свят, свят, свят е - си, Гос - по - ди.



*mf*

И ны - не, и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

⑥ *mf*

Жиз-но - дав-ца рожд - ши, гре - ха, Де-во, А - да - ма из - ба - ви - ла е - си,

*f*

ра - дость же Е - ве в пе - ча - ли мес - то по - да - ла е - си;

*mf*

пад - ши - я же от жиз - ни к сей на - пра - ви

*f*

из Те - бе во - пло - ти - вый - ся Бог и Че - ло-век.



*f* Ал-ли-лу-и-а, *f* ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а, *f* сла-ва Те-бе, Бо - же.

*f* Ал-ли-лу-и-а, *f* ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а, *f* сла-ва Те-бе, Бо - же.

*f* Ал-ли-лу-и-а, *f* ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а, *rit.* сла-ва Те-бе, Бо - же. *p*

«...утешайтесь надеждою; в скорби [будьте] терпеливы,  
в молитве постоянны»

Рим. 12:12

**Византийского распева, глас 5**

Бла-го-сло-вен е-си, Гос-по-ди, на-у-чи-мя о-прав-да-ни-ем Тво-им.

① Ангель-ский со-бор у-ди-ви-ся, зря Те-бе в мерт-вых вме-нив-ша-ся,





смерт-ну - ю же, Спа - се, кре-пость ра - зо - рив - ша и с Со - бо - ю



А - да - ма воз - двиг - ша, и от а - да вся сво-божд - ша.



Бла-го - словен е - си, Гос-по-ди, на - у - чи мя о - прав-да-ни-ем Твоим.

②



По - что ми - ра с ми - лос - тив - ны - ми сле - за - ми,



о у - че - ни - цы, рас - тво - ря - е - те?



блис-та - яй - ся во гроб - бе ан - гел ми - ро - но - си - цам ве - ща - ше:



ви-ди-те вы гроб и у - ра - зу-мей - те, Спас бо вос-кре - се от гроб - ба.

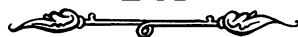


Бла-го - словен е - си, Гос-по-ди, на - у - чи мя о - прав-да-ни-ем Твоим.

③



Зе - ло ра - но ми - ро - но - си - цы те - ча - ху ко гробу Тво - е - му ры - да - ю - щия,

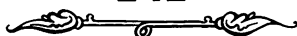




④



⑤





свят, свят, свят е - си, Гос - по - ди.



И ны - не, и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

⑥



Жиз-но-дав-ца рожд - ши, гре-ха, Де - во, А - да - ма из-ба-ви-ла е - си,



ра - дость же Е - ве в пе - ча - ли мес - то по - да - ла е - си;



пад - ши - я же от жиз - ни к сей на - пра - ви



из Те - бе во - пло - ти - вый - ся Бог и Че - ло - век.



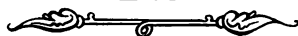
Ал-ли-лу - и - а, ал-ли-лу-и - а, ал-ли-лу-и - а, сла-ва Те-бе, Бо - же.



Ал-ли-лу - и - а, ал-ли-лу-и - а, ал-ли-лу - и - а, сла-ва Те-бе,



Бо - же.





## «ОТ ЮНОСТИ МОЕЯ»

Констатация реальности земного бытия с указанием пути  
оживления и возвышения — светом Единой Троицы

Вслед за Полиелеем и тропарями *ѿгльикій ѿборъ* на воскресной Всенощной произносится Малая ектения и читаются ипакои (от греческого *ὕπακοή*) — «внимательное слушание» — короткий припев, прославляющий Воскресение Христово. Затем следуют Степенны антифоны — стихи богословского содержания, написанные преподобным Феодором Студитом в IX веке. В Студийском монастыре в Константинополе они пелись вместо псалмов Полиелея. После объединения двух уставов — Иерусалимского и Студийского — степенны заняли свое место перед прокимном и чтением Евангелия. Эти антифоны названы «степенными» потому, что своим содержанием они перекликаются со «степенными псалмами», т.е. псалмами, которые пелись при восхождении по ступеням ветхозаветного храма (псалмы 119–133). Эти псалмы послужили темой наших степенных антифонов.

Степенных антифонов по числу гласов — 8. Третий стих каждого антифона посвящён Святому Духу. Предыдущая часть Утрени, подготавливая молящихся к слушанию Евангелия, так или иначе, готовила верующих к восприятию духовных тайн веры. Одной из таких тайн является откровение о роли, действии, месте Святого Духа в бытии мира и спасении человека. Именно здесь в богослужбной драматургии предстоящие в Храме получают уникальную возможность приобщиться глубинам пневматологического богословия, учению Церкви о Святом Духе. В степенных антифонах, перед чтением Евангелия, как бы по ступеням, по духовной лестнице душа христианина возводится от земли на Небо, от скорби к радости, от суеты к сердечному миру, к духовному ведению веры.

В те дни, когда на Утрени положено Евангелие (и если день не воскресный) всегда поётся 1-й степенный антифон 4-го гласа «*ѿ юности моея...*»: «От юности моей со мною борются многие страсти, но Ты Сам помоги мне и спаси, о мой Спаситель. Господь да посрамит вас, ненавидящие Сион, ибо как траву огнём будете иссушены. Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу и ныне, и присно, и во веки веков. Аминь. Святым Духом всякая душа оживляется и чистотою возвышается, просвещается светом Единой Троицы в священной тайне».

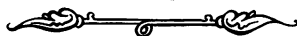
От ю - но - сти мо - е - я мно - зи бо - рют мя стра - ти, но Сам мя за - сту - пи

и спа - си, Спа - се мой. Не - на - ви - дя - щи - и Си - о - на, по - сра - ми - те - ся

от Гос - по - да, я - ко тра - ва бо ог - нем бу - де - те из - сох - ше.

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху и ны - не, и при - сно

и во ве - ки ве - ков. А - минь. Свя - тым Ду - хом





вся-ка ду-ша жи-вит - ся и чис-то - то - ю воз-вы-ша - ет - ся,

свет-ле - ет - ся Тро - и - чес-ким е - дин-ством свя-щен-но-тай - не.

«Господь есть Дух; а где Дух Господень, там свобода»

2 Кор. 3:17

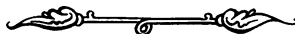
**Знаменного распева**

От ю - но - сти мо - е - я мно - зи бо - рют мя страс - ти,

но Сам мя за - сту-пи и спа - си, Спа - се мой.

Не - на - ви - дя-щи-и Си-о - на, по-сра-ми-те-ся от Гос - по-да,

я - ко тра - ва бо ог - нем бу - де - те из - сох - ше.



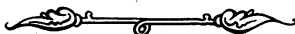
Свя-тым Ду - хом вся - ка ду - ша жи - вит - ся  
и чис - то - то - ю воз - вы - ша - - ет - ся,  
свет - ле - ет - ся Трои - чес - ким е - дин - ством  
свя - щен - но - тай - - не.

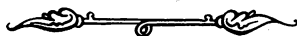
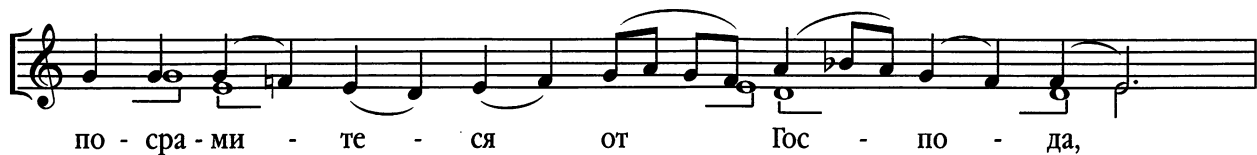
«...ученики исполнялись радости и Духа Святаго»

*Деян. 13:52*

**Византийского распева,  
глас 4**

Лэ-гэ-тос. От ю - но-сти мо-е - я мно-зи бо - рют мя страс - ти,  
но Сам мя за - сту - пи и спа - си, Спа - се мой.  
Не - на - ви - дя - - щи - и Си - о - - - на,





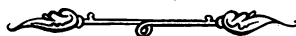
От ю - но - сти мо - е - я мно - зи бо - рют мя стас - ти,

но Сам мя за - сту - пи и спа - си, Спа - се мой.

Не - на - ви - дя - щи - и Си - о - на, по - сра - ми - те - ся от Гос - по - да:

я - ко тра - ва бо ог - нем бу - де - те из - сох - - - ше.

Свя - тым Ду - хом вся - ка ду - ша жи - вит - ся



и чистоту возвышается, светлется

Троицким единством священнотайне.

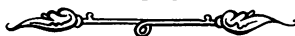
«...в усердии не ослабевайте; духом пламенейте; Господу служите»

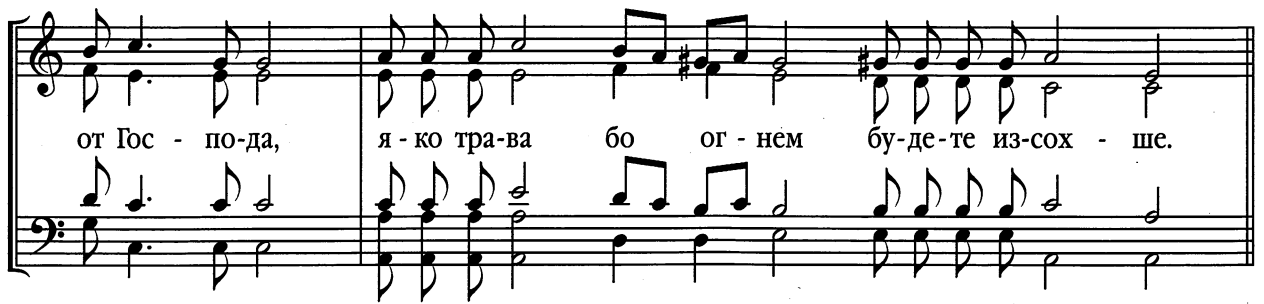
*Рим. 12:11*

**Троице-Сергиевой лавры**

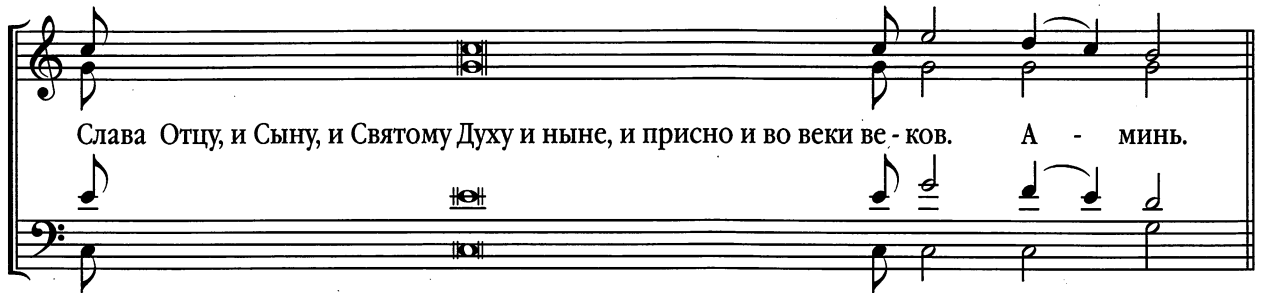
От юности моя мнози борют мя страсти, но Сам мя заступи

и спаси, Спасе мой. Ненавидящи Сиона, посрамитеся





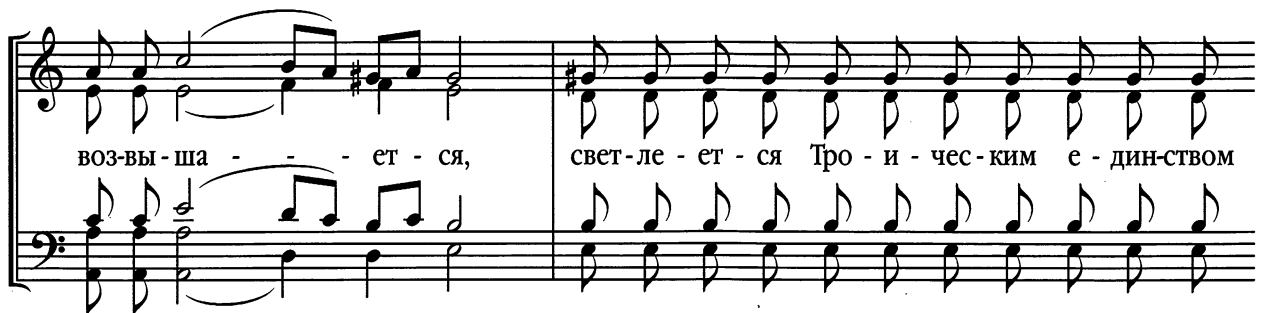
от Гос - по - да, я - ко тра - ва бо ог - нем бу - де - те из - сох - ше.



Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу и ныне, и присно и во веки ве - ков. А - минь.



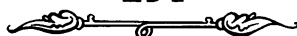
Свя - тым Ду - хом вся - ка ду - ша жи - вит - - - - ся и чис - то - то - ю



воз - вы - ша - - - - ет - ся, свет - ле - ет - ся Тро - и - чес - ким е - дин - ством



свя - щен - но - тай - - - - - не.



Соловецкого монастыря,  
гарм. диакона Сергия Трубачёва

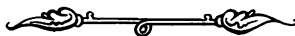
От ю - но-сти мо-е - я мно - зи бо-рют мя страс - ти, но Сам мя за-сту-пи

и спа-си, Спа - се мой. Не-на-ви - дя-щи-и Си-о - на, по-сра-ми - те-ся

от Гос - по - да, я - ко тра-ва бо ог-нем бу-де-те из-сох - - - ше.

Свя-тым Ду - хом вся - ка ду-ша жи-вит - ся и чис-то-то - ю воз-вы-ша - ет-ся,

свет-ле - ет-ся Тро - и - чес-ким е - дин-ством свя-щен-но - тай - - - не.



Знаменного распева,  
гарм. пртд. Дмитрия Болгарского

C.  
A.

От ю - но - сти мо - е - я мно - зи бо - рют мя стра - сти,

но Сам мя за - сту - пи и спа - си, Спа - се мой.

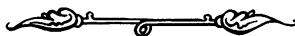
Не - на - ви - дя - щи - и Си - о - на, по - сра - ми - те - ся от Гос - по - да,

я - ко тра - ва бо ог - нем бу - де - те из - сох - ше.

Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу, и ныне, и присно и во веки веков. А - минь.

Свя - тым Ду - хом вся - ка ду - ша жи - вит - ся

и чис - то - то - ю воз - вы - ша - ет - ся, свет - ле - ет - ся





Трой - че - ским е - дин - ством свя - щен - но - тай - не.

Епископ Иларион (Алфеев)

Спокойно

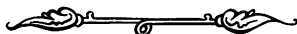
*тр*

От ю - но - сти мо - е - я мно - зи бо - рют мя

стра - - - ти, но Сам мя за - сту -

пи и спа си, Спа - се мой. Не - на ви - дя - щи -

и Си - о - на, по - сра - ми - те - ся от Гос - по - да,



я - ко тра ва бо ог нем бу - де-те из сох - - - - ше.

Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу и ныне, и присно и во веки веков. А-минь. Свя-тым

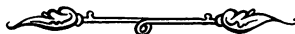
Ду-хом вся - ка ду - ша жи - вит - ся и чис-то - то - ю воз-вы -

ша - ет - ся, свет - ле - ет - ся Трой-чес-ким е - дин-ством свя -

щен - но - тай - - - - - нс.

«Духа не угашайте»

1 Фес. 5:19



От ю - но - сти мо - е - я мно - зи бо - рют мя страс - ти, но

От ю - но - сти мо - е - я мно - зи бо - рют мя страс - ти, но

Сам мя за - сту - пи и спа - си, Спа - се мой.

Сам мя за - сту - пи и спа - си, Спа - се мой. Не - на - ви - дя - щие Си -

по - сра - ми - те - ся от Гос - по - да, я - ко тра - ва бо ог -

о - на, по - сра - ми - те - ся от Гос - по - да, я - ко тра - ва бо ог -



Сла-ва От-цу, и

нем бу - де-те из - сох-ше. Сла-ва От - цу, и

нем бу - де-те из - сох-ше. Сла-ва От-цу, и

Сла-ва От-цу, и

Сы-ну, и Свя-то - му Ду-ху и ны - не, и при - сно и во ве - ки ве-ков. А -

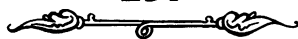
Сы-ну, и Свя-то - му Ду-ху и ны - не, и при - сно

при-сно и во ве - ки ве-ков, во

во ве - - - ки

минь. во ве - - - ки ве - ков. А - минь.

ве - - - - - ки ве - ков. А - минь.



Свя-тым Ду-хом вся-ка душа жи-вит-ся и чис-то -

Свя-тым Ду-хом вся-ка душа жи-вит-ся и чис-то - - -

то - ю воз-вы-ша-ет-ся, свет-ле-ет-ся Трой -

- - - ю воз-вы-ша-ет-ся, свет-ле-ет-ся Трой - - -

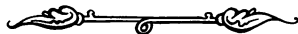
свет - ле - ет - ся

Трой-чес-ким е-дин-ством священ-но-тай-не.

- чес-ким е-дин-ством священ-но-тай-не.

е-дин-ством священ-но-тай-не.

чес-ким е-дин-ством священ-но-тай-не.





## ВОСКРЕСНЫЕ ПРОКИМНЫ УТРЕНИ

### Эпиграф, предшествующий чтению Священного Писания

Вслед за Степенными торжественно возглашается и поётся прокимен — особый эпиграф, предшествующий чтению Священного Писания. Прокимны воскресные<sup>1</sup> непосредственно посвящены событию Воскресения и содержат прошение о «востании» Господа, явлении Его силы, помощи, спасении верующих.

Последней ступенью подготовки к слушанию Евангелия служит пение последнего стиха 150 псалма «Всѣ́коє ды́ха́нїе...». Этот стих утверждает идею «пения жизни». Всё живое в мире поет свою песнь, прославляя Создателя-Господа. В богослужении, подобно постановке голоса в занятиях вокалом, происходит постановка души для пения в хоре Царства Небесного. Поэтому «песнь жизни» каждого человека должна быть гармоничной, согласованной с ритмом, общим строем, «тональностью» единого хора вечности. В стихе «Хвалите Бога во святых Его» (Пс. 50:1) указывается путь к вступлению в этот хор Царства Небесного — святость.

«Плод же духа: любовь, радость, мир, долготерпение, благость,  
милосердие, вера, кротость, воздержание»

*Гал. 5:22-23*

«Всё это происходило с ними, [как] образы; а описано в наставление нам, достигшим последних веков».

*1 Кор. 10:11*

<sup>1</sup> Стихи псалмов, которые поются перед чтением одного из 11 утренних воскресных Евангелий.

# ОБИХОДНЫЙ НАПЕВ

## Глас 1

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стержень — скрипка, нижний — альт. Ключи: скрипка — G-clef, альт — C-clef. Знак бемоля в начале каждого стержня. Ритмический рисунок: четвертные ноты в скрипке, восьмые в альте. Лирика: **Ны - не вос-крес-ну, гла - го - лет Гос-подь, по - ло - жу - ся во спа - се - ни - е,**

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стержень — скрипка, нижний — альт. Ключи: скрипка — G-clef, альт — C-clef. Знак бемоля в начале каждого стержня. Ритмический рисунок: четвертные ноты в скрипке, восьмые в альте. Лирика: **не о - би - ню - - - - ся о нем.**

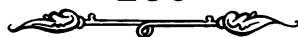
Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стержень — скрипка, нижний — альт. Ключи: скрипка — G-clef, альт — C-clef. Знак бемоля в начале каждого стержня. Ритмический рисунок: четвертные ноты в скрипке, восьмые в альте. Лирика: **Вся-ко - е ды-ха-ни - е да хва - лит Гос - - - по - да.**

### Прокимен:

**Ныне восстану, — говорит Господь, —  
совершу спасение, не замедлю.**

### Стих:

**Слова Господни — слова чистые.**



## Глас 2

Во - ста-ни, Гос-по-ди Бо-же мой, по-ве-ле-ни-ем, им-же за-по-ве-дал е-си,

и сонм лю-дей о - бы - - - - дет Тя.

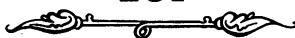
Вся-ко-е ды-ха-ни-е да хва - лит Гос - - - - - по-да.

### Прокимен:

Восстань, Господи, Боже мой,  
пробудись на суд, который Ты заповедал, —  
и сонм людей станет вокруг Тебя.

### Стих:

Господи, Боже мой, на Тебя уповаю — спаси меня!





# Глас 3

Рцы-те во я-зы-цех, я-ко Гос-подь во-ца-ри-ся, и-бо ис-пра-ви все-лен-ну-ю,

я - - - же не по-дви - - - жит - ся.

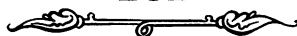
Вся-ко-е ды-ха-ни-е да хва - - - лит Гос - - - по - да.

## Прокимен:

Скажите народам: Господь царствует!  
потому тверда вселенная, не поколеблется.

## Стих:

Воспойте Господу песнь новую;  
воспойте Господу, вся земля.



# Глас 4

Вос-крес-ни, Гос-по-ди, по-мо-зи нам и из-ба-ви нас и-ме-не

Тво-е-го ра-ди.

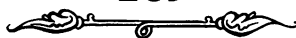
Вся-ко-е ды-ха-ни-е да хва-лит Гос-по-да.

## Прокимен:

Восстань, Господи, помоги нам  
и избавь нас ради имени Твоего.

## Стих:

Боже, мы слышали ушами своими  
и отцы наши возвестили нам.



## Глас 5



Вос-крес-ни, Гос - по - ди Бо - же мой, да воз - не - сет - ся ру - ка Тво - я,



я - ко Ты цар - ству - е - ши во ве - - - ки.



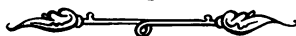
Вся-ко - е ды-ха-ни-е да хва - лит Гос - - - по - да.

### Прокимен:

Восстань, Господи, Боже мой, вознеси руку Твою,  
ибо Ты царствуешь вечно.

### Стих:

Буду славить Тебя, Господи, всем сердцем моим,  
возвещать все чудеса Твои.



# Глас 6

Гос-по-ди, воз-двиг-ни си-лу Тво-ю и при-и-ди во е-е-е-же

спас-ти нас.

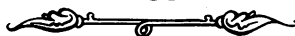
Вся-ко-е ды-ха-ни-е да хва-лит Гос-по-да.

## Прокимен:

Господи, яви силу Твою,  
и приди спасти нас!

## Стих:

Пастырь Израиля! внимли;  
водящий, как овец, Иосифа.



# Глас 7



Вос-крес-ни, Гос-по-ди Бо-же мой, да воз-не-сет-ся ру-ка Тво-я, не за-бу-ди



у - бо - гих Тво-их до кон-ца.



Вся-ко - е ды - ха - ни - е да хва - лит Гос - по - да.

## Прокимен:

Восстани, Господи, Боже мой, да вознесется рука Твоя,  
не забудь вовсе убогих Твоих.

## Стих:

Буду славить Тебя, Господи, всем сердцем моим,  
возвещать все чудеса Твои.



# Глас 8

Во-ца-рит-ся Гос-подь во век, Бог Твой, Си-о-о-о-не,

в род и род.

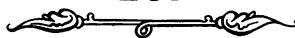
Вся-ко-е ды-ха-ни-е да хва-лит Гос-по-да.

## Прокимен:

Воцарится Господь навек,  
Бог твой, Сион, — из рода в род.

## Стих:

Хвали, душа моя, Господа,  
буду хвалить Господа во всю жизнь мою.



# РАСПЕВ КИЕВО-ПЕЧЕРСКОЙ ЛАВРЫ

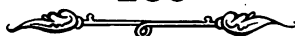
## Глас 1

Ны - не вос-крес - ну, гла - го - лет Гос-подь, по - ло - жу - ся во спа - се - ни - е,

не о - би - ню - ся о нем, по - ло - жу - ся во спа - се - ни - е,

не о - би - ню - ся о нем.

Вся-ко - е ды - ха - ни - е да хва - - - лит Гос - - - по - да,



вся-ко - е ды - ха - - - ни - е да хва - лит Гос - по - да.

## Глас 2

Востани, Господи Боже мой, повелением, имже заповедал еси, и сонм лю-дей

о - бы - - - дет Тя, и сонм лю-дей о-бы - дет Тя.

Вся-ко - е ды - ха - ни - е да хва - - - - лит Гос - - - - по-да,

вся-ко - е ды - ха - - - - ни - е да хва-лит Гос - по - да.





# Глас 3

Рцы - те во я - зы - цех, я - ко Гос - подь во - ца - ри - ся,

The first system of musical notation consists of a treble and a bass staff. The treble staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some notes beamed together. The bass staff contains a similar series of chords, often with a single note or a pair of notes. The lyrics are written below the treble staff.

и - бо ис - пра - ви все - лен - ну - ю, я - же не по - дви - жит - ся,

The second system of musical notation continues the piece. It features a treble and a bass staff with chords and notes. The lyrics are written below the treble staff.

и - бо ис - пра - ви вселен - ну - ю, я - же не по - дви - жит - ся.

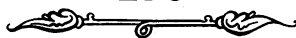
The third system of musical notation continues the piece. It features a treble and a bass staff with chords and notes. The lyrics are written below the treble staff.

Вся - ко - е ды - ха - ни - е да хва - лит Гос - по - да,

The fourth system of musical notation continues the piece. It features a treble and a bass staff with chords and notes. The lyrics are written below the treble staff.

вся - ко - е ды - ха - ни - е да хва - лит Гос - по - да.

The fifth system of musical notation concludes the piece. It features a treble and a bass staff with chords and notes. The lyrics are written below the treble staff.



# Глас 4

Воскреси, Господи, помози нам, и избави нас имене Твое-го ра - ди,

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also containing a piano accompaniment line. The lyrics are: "Воскреси, Господи, помози нам, и избави нас имене Твое-го ра - ди,"

и из-ба - ви нас и-ме-не Тво-е-го ра - ди.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also containing a piano accompaniment line. The lyrics are: "и из-ба - ви нас и-ме-не Тво-е-го ра - ди."

Вся-ко - е ды-ха-ни - е да хва - лит Гос - по - да, вся-ко - е ды-ха - ни - е

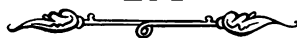
The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also containing a piano accompaniment line. The lyrics are: "Вся-ко - е ды-ха-ни - е да хва - лит Гос - по - да, вся-ко - е ды-ха - ни - е"

да хва-лит Гос - по - да.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also containing a piano accompaniment line. The lyrics are: "да хва-лит Гос - по - да."

«...стараясь сохранять единство духа в союзе мира»

Еф. 4:3



# Глас 5

Вос-крес-ни, Гос - по - ди Бо - же мой, да воз - не - сет - ся ру - ка Тво - я,

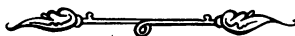
я-ко Ты цар - ству-е-ши во ве-ки, я-ко Ты цар-ству-е-ши во ве - ки.

Вся-ко - е ды-ха - ни - е да хва - - - - - лит Гос - по-да,

вся-ко - е ды-ха - ни - е да хва - лит Гос - по - да.

«Бодрствуйте, стойте в вере, будьте мужественны, тверды»

1 Кор. 16:13



# Глас 6

Гос-по-ди, воз-двиг-ни си-лу Тво-ю и при-и-ди во е-же спас-ти нас,

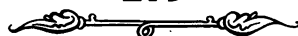
и при-и-ди во е-же спас-ти нас.

Вся-ко-е ды-ха-ни-е да хва-лит Гос-по-да, вся-ко-е ды-ха-ни-е

да хва-лит Гос-по-да.

«...тела ваши суть храм живущего в вас Святаго Духа»

1 Кор. 6:19



# Глас 7

Вос-крес-ни, Гос-по-ди Бо - же мой, да воз-не-сет - ся ру-ка Тво-я,

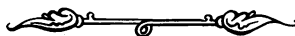
не за - бу - ди у - бо - гих Тво-их до кон-ца.

Вся - ко - е ды-ха - ни - е да хва - - - лит Гос - по - да.

# Глас 8

Во - ца - рит - ся Гос-подь во век, Бог твой, Си - о - не, в род и род,

Бог твой, Си - о - не, в род и род.



Вся - ко - е ды - ха - ни - е да хва - лит Гос - по - да,

вся-ко - е ды-ха - ни - е да хва - лит Гос - по - да.

## НЕКОТОРЫЕ ПРАЗДНИЧНЫЕ ПРОКИМНЫ УТРЕНИ

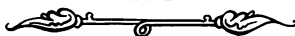
### Глас 4

Киево-Печерской лавры

Богородице

По - мя - ну и - мя Тво - е во вся-ком ро - де и ро - - - де,

по - мя - ну и - мя Тво - е во вся-ком ро - де и ро - - - де.



Преподобным, святителям

Чест-на пред Гос - по - дем смерть пре - по - доб - ных Е - го,

чест-на пред Гос - по - дем смерть пре - по - доб - ных Е - го.

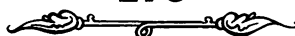
«Всякое дыхание»

Гос-по-ди, по-ми - луй. А - минь. Вся-ко - е ды-ха-ни - е

да хва - лит Гос-по-да, вся-ко - е ды-ха - ни - е да хва-лит Гос - по - да.

«...приблизилось Царствие Божие: покайтесь и веруйте в Евангелие»

Мк. 1:15



Богородице

По-мя-ну и-мя Тво-е во вся-ком ро-де и ро - - - - де.

В ином изложении

По-мя-ну и-мя Тво-е во вся-ком ро-де и ро - - - - де.

Преподобным, святителям

Чест-на пред Гос-по-дем смерть пре-подоб - - - - ных Е-го.

«Справедливым же почитаю, доколе нахожусь в этой [телесной] храмине, возбуждать вас напоминанием».

2 Пет. 1:13





«Всякое дыхание»

Гос - по-ди, по - ми - - - луй. А - минь.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lower staff is in bass clef and provides the harmonic support. The lyrics are: "Гос - по-ди, по - ми - - - луй. А - минь."

Вся - - - ко - е ды-ха-ни - е да хвалит Гос - - - по - да.

The second system continues the musical score. The upper staff has the lyrics: "Вся - - - ко - е ды-ха-ни - е да хвалит Гос - - - по - да." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

В ином изложении

Гос - по-ди, по - ми - - - луй. А - минь.

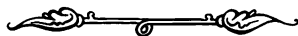
The first system of the second version of the score is similar to the first system of the first version, but with a different piano accompaniment. The lyrics are: "Гос - по-ди, по - ми - - - луй. А - минь."

Вся - - - ко - е ды-ха-ни - е да хвалит Гос - - - по - да.

The second system of the second version continues the musical score with the lyrics: "Вся - - - ко - е ды-ха-ни - е да хвалит Гос - - - по - да." The piano accompaniment is more active than in the first version, with a more complex rhythmic pattern.

«Что телесная пища для поддержания наших сил,  
то же и чтение Писания для души»

*Святитель Иоанн Златоуст*





## ЧТЕНИЕ ЕВАНГЕЛИЯ

### Смысловое причастие Слову Божию

На Утрне, когда совершается Полиелей, положено чтение Евангелия. Евангелие тематически всегда соответствует празднику. Воскресных евангельских чтений одиннадцать<sup>1</sup>: одно из Евангелия от Матфея (Мф. 26:16-20), два из Евангелия от Марка (Мк. 16:1-8 и Мк. 16:9-20), три из Евангелия от Луки (Лк. 24:1-12; Лк. 24:12-35; и Лк. 24:36-53), пять из Евангелия от Иоанна (Ин. 20:1-10; Ин. 20:11-18; Ин. 20:19-32; Ин. 21:1-14; и Ин. 21:15-25). Собраны они из Евангелия от всех четырёх евангелистов по порядку и в течение всего года попеременно читаются на субботних Всенощных одно за другим по кругу, повествуя о Воскресении Спасителя и Его явлениях мироносицам и ученикам.

В драматургии Всенощного бдения провозглашение Евангелия имеет важнейшее значение. В нем излагается главная идея празднуемого события. Роль Евангелия для богослужения можно сравнить с музыкальным камертоном, который даёт настройку не тону и тональности в пении, но смысловой атмосфере храма, раскрывая ту или иную тему, идею празднуемого дня. Внимательное, осознанное слушание Слова Божия является способом благодатного, невидимого причастия Богу, духовно питает, просвещает, обогащает и укрепляет верующих. Весь предыдущий чин богослужения, так или иначе, готовил «почву души» для высевания «зёрен Жизни» и прорастания Слова Истины в сердцах людей (Мф. 13:3-8; Деян. 6:7; 19:20).

Св. Праведный Иоанн Кронштадтский писал: «Братие! ловите слухом сердца каждое слово Спасителя в Евангелии и прилагайте к сердцу; ...это не слово человеческое, которое часто бывает лживо, пусто, бессильно, блазненно<sup>2</sup>, а Слово Божие, слово истины, слово

1 Воскресным Евангелиям соответствуют 11 экспостилариев и стихир, которые поются в конце Утрени и переключаются с сюжетом соответствующего евангельского чтения.

2 Блазненно — соблазнительно, искушающе.

всемогущее. Каждое слово Господа есть жизнь для нас; и все сказанное устами Спасителя сбудется до йоты — ничто не преидет»<sup>3</sup>.

Чтобы быть достойными (по-церковнославянски — «*подо́бнѣти*») слышать евангельские слова, нужно благоговейно внимать им, как самой Премудрости, быть смиренными — нищими духом (Мф. 5:3), простыми сердцем. Евангелие на Утрени читает сам священник (при архиерейском служении — архиерей), при этом его слова всегда воспринимаются как обращение Самого Господа к людям.

3 «Небо на земле, учение Св. прав. Иоанна Кронштадтского о Божественной Литургии, составленное по творениям его архиепископом Вениамином». — С. 101.

«Как лишённый естественного света не может идти надлежащею дорогою; так и неосвещённый лучом Божественных Писаний принуждён непрестанно погрешать во многом, потому что бродит в глубокой тьме»

*Святитель Иоанн Златоуст*

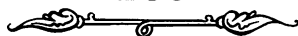
«В молитве мы беседуем с Богом, — в Святом Писании Бог беседует с нами»

*Блаженный Августин*

Обиход

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

И ду - хо - ви тво - е - му. Сла - ва Те - бе, Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.



Киево-Печерской лавры



Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.



И ду-хо-ви тво-е - му. Сла - ва Те-бе, Гос - по-ди, сла-ва Те-бе.

Троице-Сергиевой лавры



Гос-по - ди, по - ми-луй, Гос - по - ди, по - ми-луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.



И ду-хо-ви тво-е - му. Сла-ва Те-бе, Гос - по-ди, сла - ва Те-бе.



Сла - - - ва Те-бе, Гос-по - ди, сла - - - ва Те-бе.



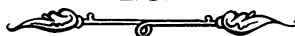
Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

И ду - хо - ви тво - е - му. Сла - ва Те - бе, Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.

Сла - - - ва Те - бе, Гос - по - ди, сла - - - ва Те - бе.

«Вода по своему свойству мягка, а камень твёрд. Но если над камнем висит желобок, то вода, стекая каплями, мало-по-малу пробивает камень. Так и Слово Божие мягко, а сердце наше грубо; но если человек часто слушает (или читает) Слово Божие, то страх Божий приходит в сердце его»

*авва Пимен*





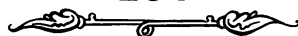
Воскре-се-ни-е Христо-во ви-дев-ше, по-кло-ним-ся Свя-то-му Гос-по-ду

И-и-су-су, Е-ди-но-му без-греш-но-му; Крес-ту Тво-е-му

по-кла-ня-ем-ся, Хри-сте, и Свя-то-е Воскре-се-ни-е Тво-е по-ем и сла-вим:

Ты бо е-си Бог наш, раз-ве Те-бе и-но-го не зна-ем,

и-мя Тво-е и-ме-ну-ем; при-и-ди-те, вси вер-ни-и,



по-кло-ним-ся Свя-то-му Хрис-то-ву Вос-кре-се - ни - ю: се бо при-и - де

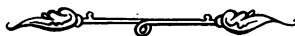
Крес-том ра-досьт все-му мі - ру; все-гда бла-го-сло-вя-ще Гос - по-да,

по - ем Вос-кре - се - ни - е Е - го: рас - пя - ти - е бо пре - тер - пев,

смер-ти - ю смерть раз - ру - ши.

**В ином расположении**

Вос-кре-се-ни-е Хрис-то-во ви - дев - ше, по-кло-ним-ся Свя-то-му Гос-по-ду





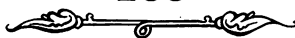
И - и - су - су, Е - ди - но - му без-греш - но - му; Крес-ту Тво - е - му

по-кла-ня-ем-ся, Хри-сте, и Свя-то - е Вос-кре-се-ни - е Тво-е по-ем и сла - вим:

Ты бо е - си Бог наш, раз-ве Те - бе и - но - го не зна - ем,

и - мя Тво - е и - ме - ну - ем; при - и - ди - те, вси вер - ни - и,

по-кло-ним-ся Свя-то - му Хри-сто - ву Вос-кре-се - ни - ю: се бо при - и - де



Крес-том ра-досьт все-му мі - ру; все-гда бла-го-сло-вя-ще Гос - по-да,

по - ем Вос-кре - се - ни - е Е - го: рас - пя - ти - е бо пре-тер-пев,

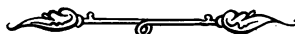
смер-ти - ю смерть раз - ру - ши.

«Смерть! где твое жало? ад! где твоя победа?»

1 Кор. 15:55

П. Чесноков

Вос-кре-се - - - ни - е по-кло - ним - - - - -  
 Вос-кре-се-ни - е Хрис-то - во по-кло-ним-ся Свя - то-му Гос-по - ду  
 Вос-кре-се - ни - е ви - дев - ше, по-кло - ним - - - - -  
 Вос-кре-се-ни - е Хрис-то - во по-кло - ним-ся Свя - то-му Гос-по - ду

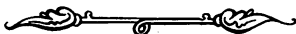


- - - - - ся Е - ди - - - - - но - му  
 И - и - су - - - су, Е - ди - но - му без - греш - но - му;  
 - - - - - ся Е - ди - - - - - но - му  
 И - и - су - - - су, Е - ди - но - му без - греш - но - му;

Кре - сту по - кла - ня - ем - ся,  
 Кре - сту Тво - е - му по - кла - ня - ем - ся, Хри - сте, и Свя - то - е  
 Кре - сту по - кла - ня - ем - ся,  
 Кре - сту Тво - е - му по - кла - ня - ем - ся, Хри - сте,

Вос - кре - се - ни - е Тво - е по - ем и сла - вим: Ты бо е - си Бог наш,  
 наш,  
 наш,  
 наш,

раз - ве Те - бе не зна - ем,  
 раз - ве Те - бе и - но - го не зна - ем, и - мя Тво - е и - ме - ну - ем;  
 раз - ве Те - бе не зна - ем,  
 раз - ве Те - бе и - но - го не зна - ем, и - мя Тво - е и - ме - ну - ем;

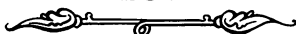


при-и - ди - - - - те, по-кло - ним - - - - ся  
 при-и - ди - те, вси вер - ни - и, по-кло-ним-ся Свя-то - му Хрис-то - ву  
 при-и - ди - - - - те, по-кло - ним - - - - ся  
 при-и - ди - те, вси вер - ни - и, по-кло-ним-ся Свя-то - му Хрис-то - ву

Воскре-се - ни-ю: се бо при-и - де Крес-том рад-ость все-му мі - ру;

по - ем, по - ем  
 все-гда бла-го-сло-вя-ще Гос - по - да, по - ем Воскре-се-ни - е Е - го:  
 по - ем, по - ем  
 по - ем Воскре-се-ни - е Е - го:

рас-пя - ти - е бо пре-тер-пев, смер - ти - ю смерть раз-ру - ши.  
 рас-пя - ти - е бо пре-тер-пев,





## ПСАЛОМ 50

Предшествующая часть службы, начиная с Полиелея, была апогеем торжества Света. Пение величания, праздничный прокимен, чтение Евангелия, делали молящихся в храме подлинно причастниками «Неба на земле», создавали условия невидимого соприсутствия Самому Господу, апостолам и всем святым.

Чтение покаянного 50 псалма<sup>1</sup> является контрастирующим моментом после всеобщего ликования Полиелея, опускающим человека на землю, возвращающим его к правильному, трезвенному покаянно-радостному душевному состоянию. Вливаясь покаянным тоном в самую светлую часть Всенощного бдения, он модулирует (регулирует) молитвенную атмосферу богослужения, успокаивает психоэмоциональный накал предшествующей части богослужения, напоминает человеку о его положении на земле — болезненном подчинении страстям, греху, смерти.

Чтобы углубляемое 50 псалмом покаянное настроение не подменилась чрезмерной печалью, даже унынием, далее хор молитвенно обращается, по духу продолжая псалом, к участникам и свидетелям радости Воскресения Господа — апостолам и Богородице, а также поёт пасхальную песнь *Воскрѣсъ іисъ ѿ гроба*.

<sup>1</sup> Псалом 50 составляет неотъемлемую часть Утрени с древнейших времен. Этот псалом — одна из лучших, вдохновенных молитв Ветхого Завета, особенно в сѣ прошениях о чистом сердце и Святом Духе, что стало возможным в пришествии Христовом.

Помилуй мѧ, бже, по величїи мѧти твоєй,  
и по множествѣ щедротъ твоихъ ѡчисти беззаконїе моє.

Наипаче ѡмый мѧ ѿ беззаконїа моего  
и ѿ грѣха моего ѡчисти мѧ:

Итакъ беззаконїе моє азъ знаю,  
и грѣхъ мой предо мною єсть вѣнъ.

Тебѣ єдиному согрѣшихъ  
и лукавое предъ тобою сотворихъ:

Итакъ да ѡправдишиа во словесѣхъ твоихъ  
и побѣдиши, внигда єдити ти.

Се бо, въ беззаконїихъ зачатъ єсмь,  
и во грѣсѣхъ роди мѧ мати моѧ.

Се бо, истинъ возлюбилъ єси,  
безвѣстнаѧ и тайнаѧ премудрости твоєѧ явилъ ми єси.

Ѡкропиши мѧ ѱисѡпомъ, и ѡчищуши  
ѡмыеши мѧ, и паче снѣга ѡбѣлїши.

Глаголю моему даєи радость и веселїе:  
возрадуются кости смиренныѧ.

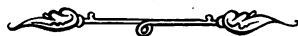
Ѡбрати лице твоє ѿ грѣхъ моихъ  
и всѧ беззаконїа моѧ ѡчисти.

Сердце чисто созижди во мнѣ, бже,  
и доухъ правъ ѡбнови во оутробѣ моєй.

Не ѿвержи мене ѿ лица твоего  
и доуха твоего спѧго не ѿними ѿ мене.

Воздаждь ми радость спасенїа твоего  
и доухомъ влччимъ ѡтверди мѧ.

Научи беззаконныѧ путемъ твоимъ,  
и нечестивїи къ тебѣ ѡбратятся.



ИЗБАВИ МЯ Ѡ КРОВЕИ, БЖЕ, БЖЕ СПСЕНИЯ МОЕГО:  
ВОЗРАДУЕТСЯ ЯЗЫКЪ МОИ ПРАВДѢ ТВОЕЙ.

ГДН, ОУСТНѢ МОИ ѠВЕРЗЕШИ,  
И ОУСТА МОА ВОЗВѢСТАЮТЪ ХВАЛѢ ТВОЮ.

ГДКѠ ЯЩЕ БЫ ВОСХОТѢЛЪ БСИ ЖЕРТВЫ, ДАЛЪ БЫХЪ ОУБѠ:  
ВСЕСОЖЖЕНИЯ НЕ БЛГОВОЛИШИ.

ЖЕРТВА БГѠ ДХЪ СОКРУШЕНЪ:  
СЕРДЦЕ СОКРУШЕННО И СМИРЕННО БГЪ НЕ ОУНИЧИЖИТЪ.

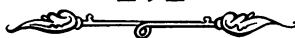
ОУБЛЖИ, ГДН, БЛГОВОЛЕНИЕМЪ ТВОИМЪ СЮНА,  
И ДА СОЗИЖАЮТСА СТѢНЫ ИЕРЛИМСКИА:

ТОГДА БЛГОВОЛИШИ ЖЕРТВѢ ПРАВДЫ, ВОЗНОШЕНИЕ  
И ВСЕСОЖЕГАМАА:  
ТОГДА ВОЗЛОЖАЮТЪ НА ОЛТАРЬ ТВОИ ТЕЛЦЫ.

Обиход

Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то-му Ду - ху. Мо-лит-ва-ми а - по - сто - лов,

Ми-лос-ти-ве, о - чис - ти мно-жес-тва со-гре-ше - ний на - ших.



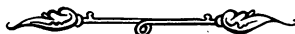
И ныне, и присно и во веки ве-ков. А - минь. Молит-ва-ми Бо-го-ро - ди - цы,

Ми-лос-ти-ве, о - чис - ти мно-жес-тва со-гре-ше - ний на - ших.

По - ми - луй мя, Бо - же, по ве - ли - цей ми - лос - ти Тво - ей,

и по мно-жес-тву щед-рот Тво-их о-чис-ти без-за-ко - ни - е мо - е.

Вос-крес И - и - сус от гро - ба, я - ко - же про - ре - че,





да - де нам жи - вот веч - ный и ве - ли - ю ми - лость.

**В ином расположении**

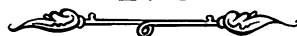
Вос-крес И - и - сус от гро - ба, я - ко - же про - ре - че,

да - де нам жи - вот веч - ный и ве - ли - ю ми - лость.

**Киево-Печерской лавры**

Вос-крес И - и - сус от гро - ба, я - ко - же про-ре-че,

да-де нам жи-вот веч - ный и ве-ли-ю ми - лость.



Сла - ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то - - - му Ду - - -

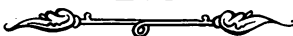
ху. Мо-лит-ва-ми а - по - сто-лов, Ми-ло-сти-ве, о - чис - - ти ти мно-же-ство  
о чис - - ти ти

со-гре-ше - ний на - - ших. И ны-не, и при-сно, и во ве - - ки

ве - ков. А - минь. Мо-лит - ва-ми Бо - го - ро - ди-цы, о -

Ми-ло-сти-ве, о - чис - - ти ти мно-же-ство со-гре-ше - ний на - - ших. По-

По-



По - ми - луй, по - ми - - - - луй

ми - луй мя, Бо - же, по ве - ли - цей ми - ло - сти Тво - ей,

По - ми - луй, по - ми - - - - луй

ми - луй мя, Бо - же, по ве - ли - цей ми - ло - сти Тво - ей,

о - чис - - - - - ти

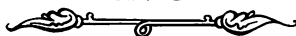
и по мно-же-ству щед-рот Тво-их о-чис-ти без-за-ко - ни-е мо - е.

и по мно-же-ству щед-рот Тво-их о-чис-ти без-за-ко - ни-е мо - е.

о - чис - - - - - ти

Вос-крес И - и - сус от гро - ба, я - ко - же про - ре - че,

да - де нам жи-вот веч - ный и ве - ли - ю ми - лость.





# КАНОН

## Смысловое погружение в контекст праздника

Канон<sup>1</sup> — это поэтическое произведение, поэма, состоящая из девяти песней, тематически основанных на девяти пророческих библейских песнях<sup>2</sup>. В каноне прославляются жизнь и подвиги святого или лика святых, славословится праздничное событие. Первая строфа каждой из девяти песней канона называется ирмосом, что в переводе с греческого означает «связь», «связка». Она наиболее тесно связана с содержанием библейской песни и, в то же время, служит образцом для последующих тропарей канона, т.е. связывает в единое целое последующие строфы (тропари — два, три, реже больше) и задает им определённый музыкальный ритм и характер.

1 Канон составляет третью, важнейшую, часть Утрени, и представляет собой сложную цепь разных ветхозаветных библейских песен, переплетённых с христианскими песнопениями. Первоначально, канонем (*κάνων*, по-гречески — трость, прямая палка, которая служила линейкой; встречается понимание этого термина как меры, правила) называлась церковная служба, последование или правило с указанием порядка числа молитв и псалмов, которые положено было пропеть или прочитать в течение суток. В обители преп. Феодора Студита (IX в.) наименование «канон» получила большая по объёму церковная песнь, со строго выдержанной литературной формой, исполняемая на Утрени, после Поилелея.

2 «Библейские песни» представляют собой выбранные из различных книг Ветхого и Нового Завета молитвы, произнесённые при различных обстоятельствах: 1) Песнь Моисея (Исх. 15:1-18); 2) предсмертная песнь Моисея в книге Второзакония (Втор. 32:1-43); 3) песнь Анны о рождении Самуила (1 Цар. 2:1-10); 4) песнь пророка Аввакума (Авв. 3:1-19); 5) песнь пророка Исаии (Ис. 26:9-19); 6) песнь пророка Ионы (Ион. 2:3-10); 7) и 8) песнь трёх отроков в печи вавилонской (Дан. 3:26-45; 52-88); 9) песнь Пресвятой Богородицы (Лк. 1:46-55) и песнь Захарии о рождении Иоанна Крестителя (Лк. 1:68-79). К заключительным стихам библейских песней принято добавлять тропари, в совокупности составляющие канон. Со временем каноны почти совершенно вытеснили собой библейские тексты, которые, к сожалению, стали восприниматься не как основное содержание этой части Утрени, а только как припевы к тропарям.

В греческом оригинале тропари канона по стихотворному размеру, числу слогов и по мелодии должны соответствовать ирмосу песни<sup>3</sup>. По содержанию ирмос является обычно связкой, переводящей библейский песенный материал к теме, разрабатываемой в подчинённых ирмосу данной песни тропарях. В древности тропари канона пелись так, как они сейчас поются у нас только на празднике Входа Господня в Иерусалим (см. обиход Киево-Печерской лавры) и на Пасху.

На Утрени обычно исполняется одновременно два, три или четыре канона. Например, на воскресной Утрени читаются каноны Октоиха: воскресный (4 тропаря), крестовоскресный (посвященный Кресту и Воскресению — 3 тропаря) и Богородице (3 тропаря); к ним добавляются тропари празднуемому святому из Минеи (4 тропаря) — всего 14 тропарей<sup>4</sup>.

Заканчивается каждая песнь канона по праздникам (а в будние дни — после 3, 6, 8 и 9 песни) песнопением, которое называется катавасией, от греческого — «схождение вниз»: для пения катавасий оба хора сходили с солеи вниз, на середину храма, где вместе пели это песнопение.

Канон на Утрени разделяется на три части «в образ Божественной Троицы». Эти три части отделяются друг от друга Малыми ектениями (после третьей, шестой и девятой песни), а также и некоторыми другими краткими песнопениями (седальными, повествующими об обстоятельствах праздника — после третьей песни, кондаком с икосом<sup>5</sup> — после шестой, содержащими краткое изложение и похвалу события праздника или жития святого). При этом песни канона группируются по три: I группа — песни 1-я (2-я опускается по причине грозного, обличительного характера), 3-я; II группа — песни 4-я, 5-я и 6-я; III группа — песни 7-я, 8-я, 9-я, причём девятой песни обычно предшествует пение Песни Богородицы «Величїѣ дѣшѣ моѣ гдѣ» с припевом: «Чтнѣйшю херѣвїмъ...», или же, в двенадцатые праздники, вместо Честнейшей поются особые припевы.

Первая песнь канона составлена по образцу благодарственной песни пророка Моисея и сестры его Мариам, воспетой ими после чудесного перехода через Красное море (Исх. 15:1-19).

Вторая — по образцу песни Моисея, составленной им для обличения израильтян в нарушении Закона Божия (Втор. 32:1-43). Из-за своей крайней суровости она поётся только Великим постом. В течение года ее пропускают (начало этой практики относится уже к X веку).

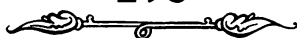
Третья песнь сложена по образцу благодарственной песни святой Анны, матери пророка Самуила, за разрешение ее неплодства: «оутвердїса сердце моє въ гдѣ...» (1 Цар. 2:1-11).

Четвертая — по образцу песни пророка Аввакума, содержащей предсказание о Воплощении Сына Божия и Божественной силе Воплощения: «Гдѣ, оуслышахъ слѣхъ твоѣй ѿ оубоахѣ...» (Авв. 3:1-19).

3 В Византийской Церкви каноны исполнялись нараспев, одна мелодия использовалась для ирмоса и тропарей канона. Поэтому количество слогов, их расположение в ирмосе и тропарях должно быть одинаковым. При переводе на церковнославянский язык это соответствие утрачивается, из-за чего теряется представление о каноне как о сложном высокохудожественном поэтическом произведении.

4 Перед каждым тропарём канона читается один из припевов: «Слава гдѣ, еѣомѣ воскреснїю твоємѣ»; «Слава гдѣ, крѣтѣ твоємѣ чтномѣ ѿ воскреснїю»; «Прегѣла бѣе, еѣиѣ насѣ»; «Прѣбне Отче (имя), моли бѣа ѿ насѣ» и др. Эти припевы вошли в употребление в качестве замены стихов библейских песен.

5 Кондак и икос после 6-й песни канона представляют собой первую пару песнопений из древнего жанра кондака. Кондак (κοντάκιον — от греч. «палочка») — поэтическое произведение, состоящее из отдельных гимнов (строф), объединённых общей тематикой и ритмикой. Каждый гимн заканчивается рефреном.



Пятая — по образцу песни пророка Исаии, содержащей также пророчество о Спасителе мира и плодах Его искупительного подвига: «**Ѡ нѠци Ѡѡтрениютъ дѡхъ мой...**» (Ис. 26:9-19).

Шестая — по образцу благодарственной молитвы пророка Ионы за избавление его от смерти во чреве китовом: «**возопихъ въ скорби мойи ко гдѡ бгѡ...**» (Ион. 2:3-10).

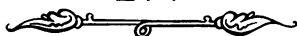
Седьмая и восьмая песни составлены по образцу благодарственной песни трех отроков, чудесно спасшихся в печи вавилонской: «**Блгословенъ еси гдѡ бже Ѡцъ нашихъ, и хвалѡно и проглавлено ѡма твоѡ во вѣки...**» (Дан. 3:26-56; 67-88).

Необходимо отметить, что в виде трех отроков вверженных в горящую печь и угасивших пламень через пение и славословие Богу: «**Блгословенъ еси гдѡ бже Ѡцъ нашихъ...**» представлен весь образ православного богослужебного пения. Три отрока, Анания, Азария и Мисаил, отказавшиеся поклониться золотому истукану, были брошены в страшную распалѣнную печь. Но ангел, вошедший с ними в печь, «**Ѡтрасѡ пламень Ѡгненный Ѡ пѡци**». Избавленные отроки воспели хвалу Богу. Они показали пример верности Богу в славословии, пении, прообразовав собой Святую Троицу, а также Воскресение Христово. Это пение угасило пламень и показало путь к открытию Божественной милости. В противоположность такому пению народные толпы язычников, кланяющиеся идолу под звуки труб, свирелей и всяких других музыкальных орудий «мира сего», показывали противоположный образ пения, пения падшего мира. Две разные стороны: еврейские отроки, поющие с ангелом, и народные толпы, кланяющиеся под звуки музыкальных инструментов идолу — это два пути реализации жизни как ответа Богу, на Его любовь или отказа от этой любви в поклонении и служению твари, вместо Творца.

Девятая песнь содержит прославление Божией Матери. Она применена к песни святого Захарии, отца Предтечи Господня Иоанна (Лк. 1:68-79).

**Способ исполнения.** Ирмос поется хором, тропари читаются. В это время хористы не разговаривают (погружаясь в воспоминания, кто как провел прошедшую неделю), не достают мобильные телефоны, а слушают и назидаются читаемым гимнографическим материалом, готовятся к предстоящему пению, просматривают текст катавасии, а также следующего ирмоса. Необходимо напомнить, что в храме человек находится в гостях у Бога, где призван познавать мир Неба на земле. Поэтому все силы верующего певчего должны быть направлены не на суетное и временное (мирские разговоры), а на приобретение вечных ценностей, обогащение своей бессмертной души. Вот добродетели, которые украшали святых, и к их приобретению надо прилагать усилие и молиться Богу каждому певчему: смирение, кротость, терпение, любовь, надежда на милосердие Господа, крепкая вера, ревность в исполнении послушания, самоотвержение.

Существует неуставной обычай во время канона совершать помазание верующих святым елеем: верующий прикладывается к Евангелию или праздничной иконе, лежащей посреди храма, после чего подходит к священнику, и он крестообразно помазывает ему чело. Клирос в свое время (обычно после пения ирмоса третьей песни) «благообразно и по чину» подходит к священнику для помазания, что является знаком нашей веры, принадлежности Православной Церкви, укрепления в певческих трудах во Славу Божию.



# Ирмосы воскресные

Обиходный напев

## Глас 1

### Песнь 1

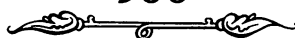
Тво-я по-бе-ди-тель-на-я дес-ни - ца      бо-го-леп-но в кре-по-сти про-сла-ви-ся:

та бо, Без-смерт - не,      я - ко все-мо - гу - ща - я, про-тив-ны - я со-тре,

ис - ра - иль-тя-ном      путь глу-би-ны но - во-со-де - лав-ша - я.

### Песнь 3

Е - ди - не ве - дый      че - ло - ве - чес - ка - го су - ще - ства не - мощь



и ми-лос-тив-но в не во-об-раж - ся, пре-по - я - ши мя с вы-со - ты си-ло - ю,

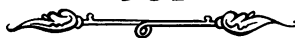
е - же во-пи-ти Те-бе: Свя-тый О - ду-шев-лен-ный Хра - ме не-из-ре-чен-ны - я

сла-вы Тво - е - я, Че - ло - ве - ко - люб - че.

#### Песнь 4

Го-ру Тя бла-го-да-ти-ю Бо-жи-е-ю при-о-се-нен-ну-ю, про-зор-ли-вы-ма

Ав-ва-кум у-смот-рив о-чи-ма, из Те-бе из-ы-ти ис-ра-и-ле-ву,





про-воз-гла-ша-ше, Свя-то - му, во спа-се-ни-е на-ше и об-нов-ле - ни - е.

Песнь 5

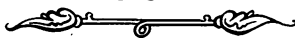
Про-све - ти - вый си - я - ни - ем при-шес-тви - я Тво - е - го, Хри-сте,

и о - све - ти - вый Крес-том Тво-им ми - ра кон-цы, серд-ца про-све - ти

све-том Тво-е - го бо-го-ра-зу - ми - я, пра-во-слав - но по - ю - щих Тя.

Песнь 6

О - бы - де нас по-след-ня - я без - дна, несть из - бав - ля - яй,



вме-ни-хом-ся я - ко ов-цы за-ко-ле - ни-я, спа-си лю-ди Тво-я, Бо-же наш:

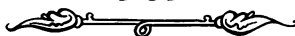
Ты бо кре-пость не-мощ-ству - ю - щих и ис-прав-ле - ни - е.

### Песнь 7

Те - бе ум - ну - ю, Бо - го - ро - ди - це, пещь раз-смот-ря - ем вер - ни - и:

я - ко - же бо от - ро - ки спа - се три пре - воз - но - си - мый, мір об - но - ви,

во чре-ве Тво-ем все-цел, хваль-ный от-цев Бог и пре-про-слав - лен.



Песнь 8

В пе-щи от-ро-цы ис-ра - и - ле-вы я - ко-же в гор-ни - ле доб-ро-то - ю

The first system of the musical score for 'Песнь 8' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written in a simple, homophonic style with quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

бла-го-чес - ти - я чис-те - е зла-та бле-ща-ху-ся гла-го-лю-ще:

The second system continues the musical score. It features the same two-staff structure with treble and bass clefs, one sharp key signature, and 4/4 time signature. The melody and accompaniment continue with similar rhythmic patterns. The lyrics are aligned with the notes.

бла-го-сло-ви-те, вся де-ла Гос-под-ня, Гос - по - да, пой - те

The third system of the musical score follows the same format. The melody and accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics continue across the two staves.

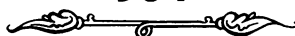
и пре-воз-но-си-те во вся ве - ки.

The fourth system concludes the musical score for 'Песнь 8'. It ends with a double bar line and a repeat sign. The melody and accompaniment finish with sustained notes in the final measure.

Песнь 9

Об-раз чис-та - го рож-де-ства Тво - е - го, ог-не-па-ли-ма-я ку-пи-на

The first system of the musical score for 'Песнь 9' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written in a simple, homophonic style with quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.



по - ка - за не - о - паль - на - я: и ны - не на нас на - пас - тей

сви - ре - пе - ю - шу - ю у - га - си - ти мо - лим - ся пещь,

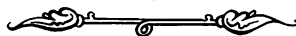
да Тя, Бо - го - ро - ди - це, не - пре - стан - но ве - ли - ча - ем.

## Глас 2

### Песнь 1

Во глу - би - не по - стла и - но - гда фа - ра - о - нит - ско - е все - во - ин - ство

пре - о - ру - жен - на - я си - ла, во - площ - ше - е - ся же Сло - во



все-злюб-ный грех по-тре-би - ло есть, пре-про-слав - лен-ный Гос-подь,

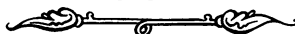
слав-но бо про - сла - ви - ся.

### Песнь 3

Про-цве - ла есть пус - ты - ня я - ко крин, Гос - по - ди,

я - зы-чес-ка - я не-пло-дя-ща - я цер - ковь, при - шест-ви - ем Тво-им,

в ней-же у - твер-ди - ся мо - е серд - це.



Песнь 4

При-шел е - си от Де - вы не хо - да - тай, ни ан - гел,

The first system of musical notation for 'Песнь 4' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: 'При-шел е - си от Де - вы не хо - да - тай, ни ан - гел,'. The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The music features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

но Сам, Гос-по-ди, во-площ - ся, и спасл е - си все-го мя че-ло-ве - ка;

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'но Сам, Гос-по-ди, во-площ - ся, и спасл е - си все-го мя че-ло-ве - ка;'. The musical structure remains consistent with the first system.

тем зо - ву Ти: сла-ва си-ле Тво-ей, Гос - по - ди.

The third system of musical notation concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'тем зо - ву Ти: сла-ва си-ле Тво-ей, Гос - по - ди.'. The piano accompaniment ends with a final chord.

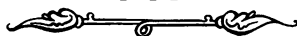
Песнь 5

Хо-да-тай Бо - гу и че-ло-ве-ком был е - си, Хри-сте Бо - же:

The first system of musical notation for 'Песнь 5' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: 'Хо-да-тай Бо - гу и че-ло-ве-ком был е - си, Хри-сте Бо - же:'. The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The music features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

То-бо-ю бо, Вла-ды - ко, к Све-то-на-чаль-ни-ку От-цу Тво-е-му

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'То-бо-ю бо, Вла-ды - ко, к Све-то-на-чаль-ни-ку От-цу Тво-е-му'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns.



от но-щи не-ве-де-ни-я при-ве-де-ни-е и-ма-мы.

Песнь 6

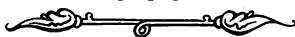
В без-дне гре-хов-ней ва-ля-я-ся, не-из-след-ну-ю ми-ло-сер-ди-я

Тво-е-го при-зы-ва-ю без-дну: от-ли, Бо-же, мя воз-ве-ди.

Песнь 7

Бо-го-про-тив-но-е ве-ле-ни-е без-за-кон-ну-ю-ща-го му-чи-те-ля

вы-сок пла-мень воз-нес-ло есть: Хрис-тос же про-стре бо-го-чес-ти-вым



от-ро-ком ро-су ду-хов - ну-ю, сый бла-го-сло-вен и пре-про-слав - лен.

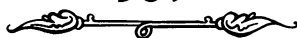
Песнь 8

Пещь и - но - гда ог - нен - на - я в Ва - ви - ло - не дей - ства раз - де - ля - ше,

Бо - жи - им ве - ле - ни - ем хал - де - и о - па - ля - ю - ща - я,

вер - ны - я же о - ро - ша - ю - ща - я, по - ю - щи - я: бла - го - сло - ви - те,

вся де - ла Гос - под - ня, Гос - по - да.





### Песнь 9

Без-на-чаль-на Ро-ди-те-ля Сын, Бог и Гос-подь, во-площ-ся от Де-вы

The first system of the musical score for 'Песнь 9' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes.

нам я - ви - ся, о - мра - чен - на - я про - све - ти - ти, со - бра - ти

The second system of the musical score continues the melody. It features a prominent chordal texture in the upper staff, with some notes beamed together. The lower staff provides a steady accompaniment.

рас-то-чен - на-я: тем Все-пе-ту-ю Бо-го-ро-ди-цу ве-ли-ча - ем.

The third system concludes the piece. The upper staff features a final cadence with a whole note chord. The lower staff ends with a sustained bass note.

«...горя духом, говорил и учил о Господе»

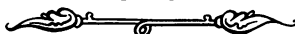
Деян. 18:25

## Глас 3

### Песнь 1

Во-ды дров - ле ма - ни - ем Бо-жес - твенным во е - ди - но сон-ми - ще

The musical score for 'Песнь 1' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes.



со-во-ку-пи - вый и раз-де-ли-вый мо - ре ис-ра-иль-те-ским лю - дем,

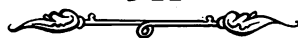
Сей Бог наш пре-про-слав - лен есть: То - му Е - ди - но - му по-им,

я - ко про-сла - ви - ся.

### Песнь 3

И - же от не су-щих вся при-ве-дый, Сло-вом со - зи - да - е - ма - я,

со - вер - ша - е - ма - я Ду - хом, Все-дер - жи - те - лю Выш - ний,



в любви Тво-ей у-твер-ди ме-не.

Песнь 4

По-ло-жил е-си к нам твер-ду-ю лю-бовь, Гос-по-ди, Е-ди-но-род-на-го бо

Тво-е-го Сы-на за ны на смерть дал е-си; тем-же Ти зо-вем

бла-го-да-ря-ще: сла-ва си-ле Тво-ей, Гос-по-ди.

Песнь 5

К Те-бе ут-ре-ню-ю всех Твор-цу, пре-и-му-ще-му всяк ум Ми-ро-ви,



за - не свет по - ве - ле - ни - я Тво - я:      в них - же на - ста - ви мя.

Песнь 6

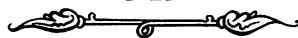
Бездна послед - ня - я грехов о - бы - де мя,      и ис - че - за - ет дух мой;

но прост - рый, Вла - ды - ко, вы - со - ку - ю Тво - ю мыш - цу,      я - ко Пет - ра мя,

У - пра - ви - те - лю,      спа - си.

Песнь 7

Я - ко - же древ - ле      бла - го - чес - ти - вы - я три от - ро - ки о - ро - сил е - си



в пла-ме - ни хал-дей - стем, свет-лым Бо-жес-тва ог-нем и нас о - за - ри,

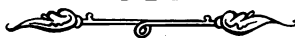
бла-го-словен е - си, взы-ва - ю - щие - я, Бо - же о - тец на - ших.

Песнь 8

Не-стер-пи - мо - му ог - ню со - е - ди-нив - ше - ся, бо - го - чес - ти - я

пред-сто - я - ше ю - но - ши, пла - ме - нем же не-вреж - де - ни,

бо - жес-твен-ну - ю песнь по - я - ху: бла - го - сло - ви - те, вся де - ла



Гос-под-ня, Гос - по - да и пре-воз-но-си - те во вся ве - ки.

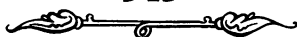
Песнь 9

Но-во - е чу-до и бо-го-леп - но - е, Де-ви-чес-ку - ю бо дверь за-тво-ре-ну - ю

я - ве про-хо - дит Гос-подь, наг во вхо - де, и пло-то-но-сец я - ви - ся

во ис - хо - де Бог, и пре - бы - ва - ет дверь за - тво - ре - на:

Си - ю не - из - ре-чен-но я - ко Бо - го - ма - терь ве - ли - ча - ем.



# Глас 4

## Песнь 1

Мо - ря черм - ну - ю пу - чи - ну не - влаж - ны - ми сто - па - ми

The first system of musical notation for 'Песнь 1' consists of a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in G major (one flat) and 4/4 time. It features a melody of eighth and quarter notes with some rests. The basso continuo line provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords. The lyrics are: 'Мо - ря черм - ну - ю пу - чи - ну не - влаж - ны - ми сто - па - ми'.

древ - ний пе - ше - шест - во - вав Ис - ра - иль крес - то - об - раз - ны - ма

The second system continues the musical notation. The vocal line melody continues with similar rhythmic patterns. The basso continuo line maintains the harmonic accompaniment. The lyrics are: 'древ - ний пе - ше - шест - во - вав Ис - ра - иль крес - то - об - раз - ны - ма'.

Мо - и - се - о - вы - ма ру - ка - ма А - ма - ли - ко - ву си - лу в пус - ты - ни

The third system continues the musical notation. The vocal line melody continues. The basso continuo line maintains the harmonic accompaniment. The lyrics are: 'Мо - и - се - о - вы - ма ру - ка - ма А - ма - ли - ко - ву си - лу в пус - ты - ни'.

по - бе - дил есть.

The fourth system is a shorter musical phrase. The vocal line melody concludes with a final note. The basso continuo line provides a final harmonic accompaniment. The lyrics are: 'по - бе - дил есть.'

## Песнь 3

Ве - се - лит - ся о Те - бе Цер - ко - вь Тво - я, Хри - сте, зо - ву - щи: Ты мо - я кре - пость,

The first system of musical notation for 'Песнь 3' consists of a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in G major (one flat) and 4/4 time. It features a melody of eighth and quarter notes. The basso continuo line provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords. The lyrics are: 'Ве - се - лит - ся о Те - бе Цер - ко - вь Тво - я, Хри - сте, зо - ву - щи: Ты мо - я кре - пость,'.



Гос-по-ди, и при-бе-жи-ще и у-твер-жде-ни-е.

Песнь 4

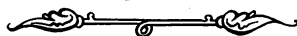
Воз-не-се-на Тя ви-дев-ши Цер-ковь на Кре-сте, Солн-це Пра-вед-но-е, ста в чи-не

сво-ем, до-стой-но взы-ва-ю-щи: сла-ва си-ле Тво-ей, Гос-по-ди.

Песнь 5

Ты, Гос-по-ди мой, Свет в мир при-шел е-си, Свет Свя-тый, об-ра-ща-й

из мрач-на не-ве-де-ни-я ве-ро-ю вос-пе-ва-ю-щи-я Тя.





## Песнь 6

По-жру Ти со гла-сом хва-ле-ни-я, Гос-по-ди, Цер-ковь во-пи-ет Ти,

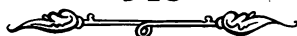
от бе-сов-ски-я кро-ве о-чищ-ши-ся, ра-ди ми-лос-ти от ребр Тво-их

ис-тек - ше - ю кро - ви - ю.

## Песнь 7

В пе-щи ав-ра-ам-сти-и от-ро-цы пер-сид-стей, лю-бо-ви-ю бла-го-чес-ти-я

па - че, не - же - ли пла - ме - нем о - па - ля - е - ми, взы - ва - ху:



бла-го-сло-вен е - си в хра-ме сла-вы Тво - е - я,                    Гос - по - ди.

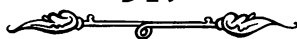
Песнь 8

Ру - це рас-про - стер    Да - ни - ил                    львов зи - я - ни - я в ро - ве за - тче:

ог - нен - ну - ю же си - лу у - га - си - ша,                    доб - ро - де - те - ли - ю

пре-по - я - сав-ше-ся,                    бла-го-чес-ти - я ра-чи-те-ли от-ро-цы, вызы-ва - ю-ще:

бла-го-сло-ви - те, вся де - ла Гос - под - ня, Гос - по - да.



Песнь 9

Ка-мень не - ру - ко - сеч - ный, от не - се - ко - мы - я го - ры Те - бе, Де - во,

кра - е - уголь - ный от - се - че - ся, Хрис - тос, со - во - ку - пи - вый раз - сто - я - ща - я - ся

ес - те - ства; тем, ве - се - ля - ще - ся, Тя, Бо - го - ро - ди - це, ве - ли - ча - ем.

## Глас 5

Песнь 1

Ко - ня и всад - ни - ка в мо - ре Черм - но - - - е, со - кру - ша - яй бра - ни

мыш - це - ю вы - со - ко - ю Хрис - тос ис - тря - се, Ис - ра - и - ля же спа - се



по-бед-ну-ю песнь по-ю - ща.

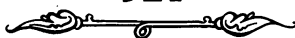
Песнь 3

Во-дру-зи-вый на ни-че-сом-же зем-лю по-ве-ле-ни-ем Тво-им

и по-ве-си-вый не-о-дер-жи-мо тя-го-те-ю-щу-ю, на не-дви-жи-мем,

Хри-сте, ка-ме-ни за-по-ве-дей Тво-их Цер-ковь Тво-ю у-твер-ди,

е-ди-не Бла-же и Че-ло-ве-ко-люб-че.



Песнь 4

Бо - жес - твен - но - е Тво - е ра - зу - мев ис - то - ща - ни - е,

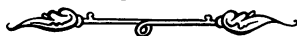
про-зор-ли - во Ав - ва - кум, Хри - сте, со тре - пе - том во - пи - я - ше Те - бе:

во спа - се - ни - е лю - дей Тво - их спас - ти по - ма - зан - ны - я

Тво - я при - шел е - си.

Песнь 5

О - де - яй - ся све - том я - ко ри - зо - ю, к Те - бе ут - ре - ню - ю



и Те - бе зо - ву: ду - шу мо - ю про - све - ти о - мра - чен - ну - ю, Хри - сте,

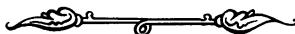
я - ко Е - дин Бла - го - уг - ро - бен.

Песнь 6

Не - ис - тов - ству - ю - ще - е - ся бу - ре - ю ду - ше - тлен - но - ю, Вла - ды - ко Хри - сте,

страс - тей мо - ре у - кро - ти и от тли воз - ве - ди мя, я - ко

бла - го - уг - ро - бен.



Песнь 7

Пре-воз-но-си - мый от - цев Гос-подь пла - мень у - га - си,

The first system of musical notation for 'Песнь 7' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a G minor key and 4/4 time. It features a melodic line with a range of an octave and a half, starting on G4 and ending on G5. The piano accompaniment consists of a steady bass line and a treble line with chords. The lyrics are: 'Пре-воз-но-си - мый от - цев Гос-подь пла - мень у - га - си,'.

от-ро-ки о-ро-си, со-глас-но по-ю - щия: Бо - же, бла-го-сло-вен е-си.

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a range of an octave and a half, starting on G4 and ending on G5. The piano accompaniment consists of a steady bass line and a treble line with chords. The lyrics are: 'от-ро-ки о-ро-си, со-глас-но по-ю - щия: Бо - же, бла-го-сло-вен е-си.'

Песнь 8

Те - бе Все-де - те-лю в пе-щи от - ро-цы, все-мир - ный лик сплет-ше,

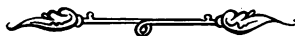
The first system of musical notation for 'Песнь 8' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a G minor key and 4/4 time. It features a melodic line with a range of an octave and a half, starting on G4 and ending on G5. The piano accompaniment consists of a steady bass line and a treble line with chords. The lyrics are: 'Те - бе Все-де - те-лю в пе-щи от - ро-цы, все-мир - ный лик сплет-ше,'.

по - я - - - ху: де - ла вся - ка - я, Гос - по - да пой - те

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a range of an octave and a half, starting on G4 and ending on G5. The piano accompaniment consists of a steady bass line and a treble line with chords. The lyrics are: 'по - я - - - ху: де - ла вся - ка - я, Гос - по - да пой - те'.

и пре-воз-но-си - те во вся ве - - - ки.

The third system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a range of an octave and a half, starting on G4 and ending on G5. The piano accompaniment consists of a steady bass line and a treble line with chords. The lyrics are: 'и пре-воз-но-си - те во вся ве - - - ки.'



Песнь 9

И - са - и - е, ли-куй: Де - ва и - ме во чре - ве и ро - ди Сы - на

The first system of the musical score for 'Песнь 9' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'И - са - и - е, ли-куй: Де - ва и - ме во чре - ве и ро - ди Сы - на'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady bass line and chords in the right hand.

Ем - ма - ну - и - ла, Бо - га же и Че - ло - ве - ка, Вос - ток и - мя Е - му:

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Ем - ма - ну - и - ла, Бо - га же и Че - ло - ве - ка, Вос - ток и - мя Е - му:'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Е - го - же ве - ли - ча - ю - ще, Де - ву у - бла - жа - ем.

The third system concludes the musical score for 'Песнь 9'. The vocal line has the lyrics 'Е - го - же ве - ли - ча - ю - ще, Де - ву у - бла - жа - ем.'. The piano accompaniment ends with a final chord.

## Глас 6

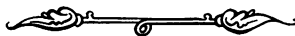
Песнь 1

Я - ко по су - ху пе - ше - шест - во - вав Ис - ра - иль по без - дне сто - па - ми,

The first system of the musical score for 'Песнь 1' is in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The vocal line has the lyrics 'Я - ко по су - ху пе - ше - шест - во - вав Ис - ра - иль по без - дне сто - па - ми,'. The piano accompaniment features a rhythmic bass line and chords.

го - ни - те - ля фа - ра - о - - - на ви - дя по - топ - ля - е - ма,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'го - ни - те - ля фа - ра - о - - - на ви - дя по - топ - ля - е - ма,'. The piano accompaniment continues with rhythmic accompaniment.





Бо - гу по-бед-ну-ю песнь по-им, во-пи-я - - - - ше.

Песнь 3

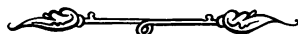
Несть свят, я - ко-же Ты, Гос - по-ди Бо - же мой, воз-не-сый

рог вер-ных Тво-их, Бла - же, и у-твер-ди - вый нас на ка - ме-ни

ис - по - ве - да - ни - я Тво - е - го.

Песнь 4

Христос мо-я си - ла, Бог и Гос-подь, чест-на - я Цер - ковь



бо-го-леп - но по-ет взы-ва - - ю - щи, от смыс - ла чис - та

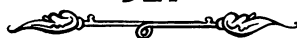
о Гос - по - де празд - ну - ю - щи.

### Песнь 5

Бо - жи-им све-том Тво-им, Бла - - же, уг - ре-ню-ю-щих Ти ду - ши

лю-бо-ви-ю о-за-ри, мо-лю - ся, Ты ве-де-ти, Сло-ве Бо - жий,

ис - тин-на-го Бо - га, от мра-ка гре-хов-на - го взы - ва - ю - ща.



Песнь 6

Жи-тей-ско-е мо - ре воз-дви-за - е-мо-е зря на-пас-тей бу - ре - ю,

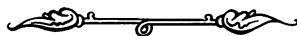
к ти - хо-му при-ста-ни-щу Тво - е - му при-тек, во - пи - ю Ти:

воз-вс-ди от тли жи-вот мой, Мно - го - ми - лос - ти - ве.

Песнь 7

Ро-со-да-тель-ну у - бо пещь со-де - ла ан - гел пре-по-доб-ным от - ро-ком,

хал-де - и же о-па-ля - ю-ще - е ве-ле-ни - е Бо-жи - е му-чи - те - ля



у - ве - ща во - пи - ти: бла - го - сло - вен е - си, Бо - же о - тец на - ших.

Песнь 8

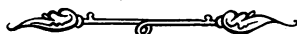
Из пла - ме - не пре - по - доб - ным ро - су ис - то - чил е - си и пра - вед - на - го

жертву во - до - ю по - па - лил е - си: вся бо тво - ри - ши, Хри - сте,

ток - мо е - же хо - те - ти, Тя пре - воз - но - сим во вся ве - ки.

Песнь 9

Бо - га че - ло - ве - ком не воз - мож - но ви - де - ти,



на Не-го - же не сме-ют чи-ни ан-гель-сти-и визи-ра - - - ти:

То - бо - ю же, Все-чис - та - я, я - ви - ся че - ло - ве - ком

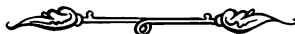
Сло-во во-пло-щен - но, Е-го-же ве-ли-ча - - - ю - ще,

с небес - ны-ми во - и Тя у - бла - жа - - - ем.

## Глас 7

### Песнь 1

Ма - ни-ем Тво-им на зем-ный об-раз пре-ло-жи - ся пре - жде у - до-бо -



раз-ли-ва - е-мо-е вод-но - е ес-те-ство, Гос - по-ди: тем - же не-мокрен-но

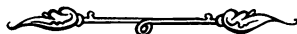
пе-ше-шест-во-вав, Ис-ра - иль по-ет Те-бе песнь по-бед - ну-ю.

Песнь 3

В на-ча - ле не-бе-са все-силь - ным Сло-вом Тво - им у - твер-ждей,

Гос-по-ди Спа - се, и все-де - тель-ным и Бо-жи-им Ду-хом всю си - лу их,

на не-дви-жи-мем мя ка - ме-ни ис-по-ве-да-ни-я Тво-е - го у - твер-ди.



Песнь 4

От - ча нед-ра не о - ставль и со-шед на зем-лю, Хри-сте Бо - же,

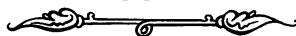
тай - ну у - слы-шах смот-ре - ни - я Тво - е - го, и про - сла - вих Тя,

Е - ди - не Че - ло - ве - ко - люб - че.

Песнь 5

Ночь не свет-ла не-вер - ным, Хри-сте, вер - ным же про-све-ще - ни - е

в сла-до - сти сло - вес Тво - их: се - го ра - ди к Те-бе ут - ре-ню - ю



и вос-пе-ва-ю Тво-е Бо-жес-тво.

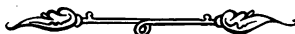
Песнь 6

Пла-ва-ю-ща-го в мол-ве жи-тей-ских по-пе-че-ний, с ко-раб-лем

по-топ-ля-е-ма гре-хи и ду-ше-тлен-но-му зве-рю при-ме-та-е-ма,

я-ко И-о-на, Хри-сте, во-пи-ю Ти: из смер-то-нос-ны-я

глу-би-ны воз-ве-ди мя.





Песнь 7

Пещь от-ро-цы ог-не-паль - ну      древ - ле ро-со-то-ча-щу по-ка-за - ша,

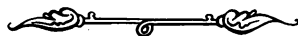
Е - ди - на - го Бо - га вос - пе - ва - ю - ще и гла - го - лю - ще:

пре-воз-но-си-мый от-цев Бог и пре-про-слав - лен.

Песнь 8

Не - о - паль - на - я ог - ню      в Си-на - и при-чаш - ша - я - ся

ку-пи-на      Бо - га я-ви      мед-лен-но - я-зыч - но-му и гуг-ни-во-му



Мо-и - се - о-ви, и от - ро-ки рев-ность Бо - жи - я три не-пре-бо-ри-мы - я

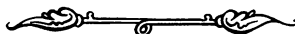
во ог-ни пев-цы по-ка-за: вся де-ла Гос-под-ня, Гос-по-да пой - те

и пре-воз-но-си-те во вся ве ки.

### Песнь 9

Не-тле - ни - я ис - ку - ше - ни - ем рожд - ша - я и Все-хит-ре - цу Сло - ву

плоть вза-и-мо-дав-ша-я Ма - ти не-ис-ку-со-муж-на-я Де-во Бо-го-ро - ди-це:



При - я - те - ли - ще Не-стер-пи - ма - го, Се - ло Не-вмес-ти - ма - го

Зиж-ди - те - ля Тво - е - го, Тя ве-ли-ча - ем.

«Будьте постоянны в молитве, бодрствуя в ней с благодарением»

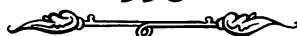
Кол. 4:2

## Глас 8

### Песнь 1

Ко-лес-ни-це-го-ни-те-ля фа-ра-о-ня по-гру-зи чу-до-тво-ряй и-но-гда

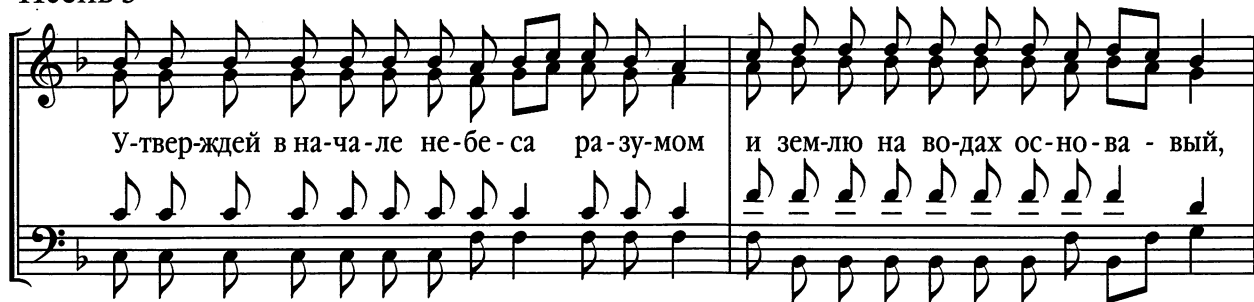
мо-и-сей-ский жезл, крес-то-об-раз-но по-ра-зив и раз-де-лив мо-ре:





Ис-ра-и-ля же бег-ле-ца пе-ше-ход-ца спа-се, песнь Бо-го-ви воспе-ва-ю-ща.

Песнь 3



У-твер-ждей в на-ча-ле не-бе-са ра-зу-мом и зем-лю на во-дах ос-но-ва-вый,



на ка-ме-ни мя, Хри-сте, за-по-ве-дей Тво-их у-твер-ди, я-ко несть свят

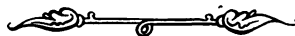


па-че Те-бе, Е-ди-не Че-ло-ве-ко-люб-че.

Песнь 4



Ты мо-я кре-пость, Гос-по-ди, Ты мо-я и си-ла,



Ты мой Бог, Ты мо - е ра - до - ва - ни - е, не о - ставь нед - ра От - ча

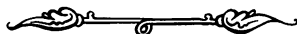
и на - шу ни - ще - ту по - се - тив; тем с про - ро - ком Ав - ва - ку - мом зо - ву Ти:

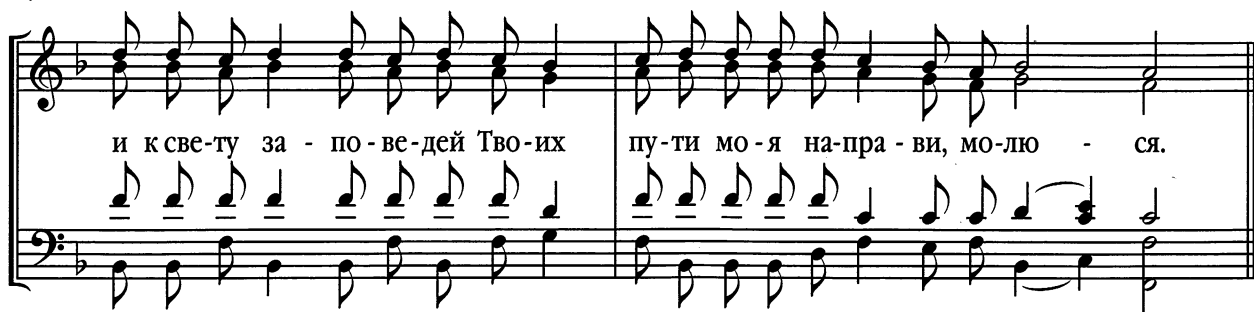
си - ле Тво - ей сла - ва, Че - ло - ве - ко - люб - че.

### Песнь 5

Вску - ю мя от - ри - нул е - си от ли - ца Тво - е - го, Све - те Не - за - хо - ди - мый,

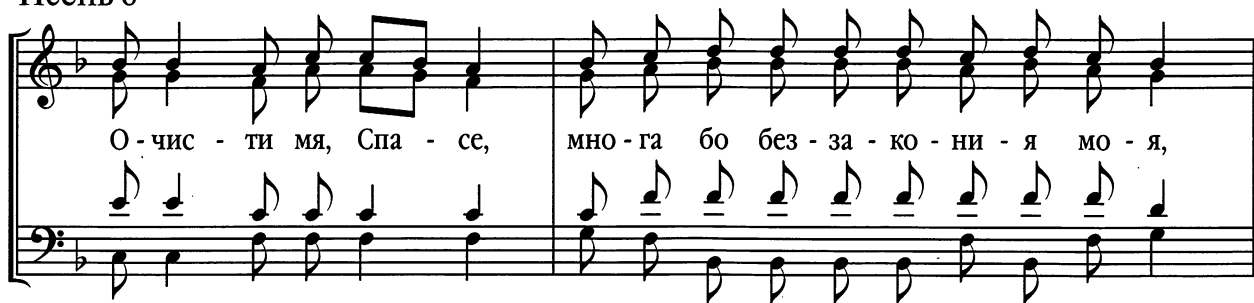
и по - кры - ла мя есть чуж - да - я тьма о - ка - ян - на - го? но о - бра - ти мя,





и к све-ту за - по - ве - дей Тво - их пу - ти мо - я на - пра - ви, мо - лю - ся.

Песнь 6



О - чис - ти мя, Спа - се, мно - га бо без - за - ко - ни - я мо - я,



и из глу-би-ны зол воз-ве-ди, мо-лю - ся: к Те-бе бо во-зо-пих, и у-слы-ши мя,

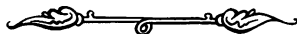


Бо-же спа-се - ни - я мо - е - го.

Песнь 7



Бо - жи - я сниз-хож-де-ни - я огонь у - сты - де - ся в Ва - ви - ло - не и - но - гда:



се-го ра-ди от-ро-цы в пе-щи ра-до-ван-но-ю но-го - ю, я - ко во цвет-ни-це

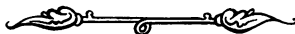
ли-ку-ю-ще, по-я - ху: бла-го-словен е-си, Бо - же о-тец на - ших.

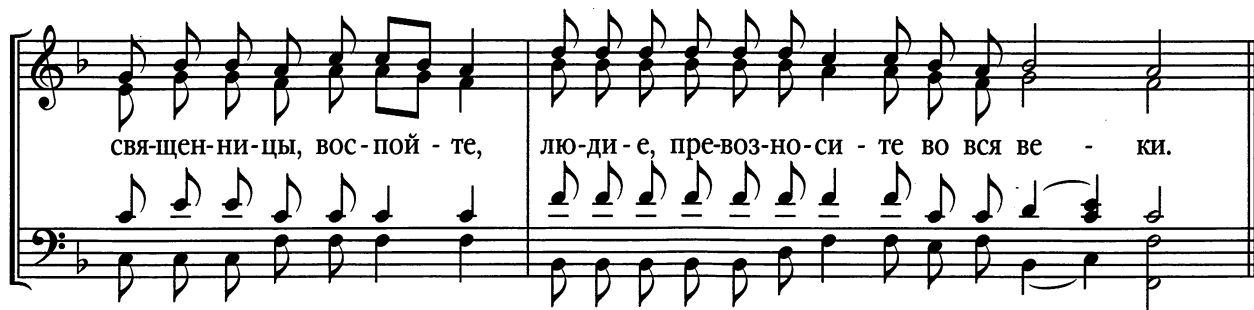
Песнь 8

Сед-ме-ри - це - ю пещь хал-дей-ский му - чи - тель бо - го - чес - ти - вым

не - ис-тов-но раз - же, си-ло-ю же луч-ше-ю спа-се-ны си-я ви - дев,

Твор-цу и Из-ба-ви-те-лю во-пи-я - ше: от-ро-цы, бла-го-сло-ви - те,





священ-ни-цы, вос-пой - те, лю-ди-е, пре-воз-но-си - те во вся ве - ки.

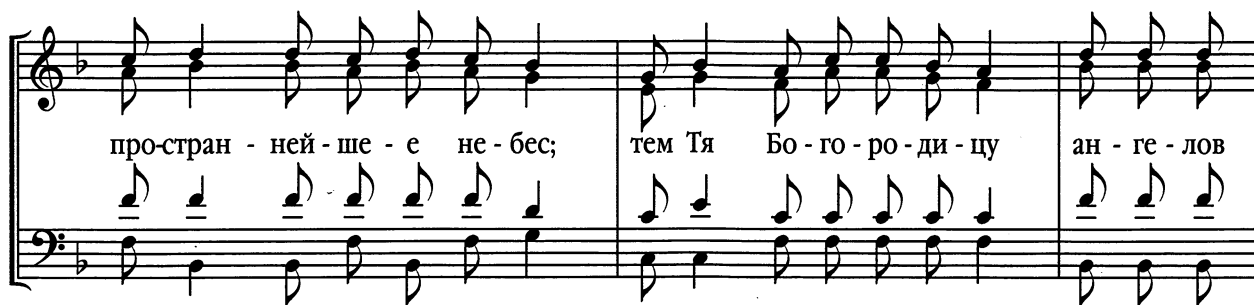
Песнь 9



У - жа - се - ся о сем не - бо, и зем - ли у - ди - ви - ша - ся кон - цы,



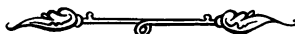
я - ко Бог я - ви - ся че - ло - ве - ком плот - ски, и чре - во Тво - е бысть



про-стран - ней - ше - е не - бес; тем Тя Бо - го - ро - ди - цу ан - ге - лов



и че - ло - век чи - но - на - ча - ли - я ве - ли - ча - ют.





# Катавасии

## «Отверзу уста моя»

от Недели всех святых до 14 августа,  
и с 5 октября до 3 декабря

Обиход

### Песнь 1

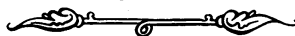
От-вер - зу у - ста мо - я, и на - пол - нят - ся Ду - ха, и сло - во от - рыг - ну

Ца - ри - це Ма - те - ри, и яв - лю - ся свет - ло тор - же - ству - я,

и вос - по - ю, ра - ду - я - ся, То - я чу - де - са.

### Песнь 3

Тво - я пес - но - слов - цы, Бо - го - ро - ди - це, жи - вый и не - за - вист - ный



Ис-точ - ни - че, лик се - бе со - во-купль-ши - я ду-хов - но у-твер-ди,

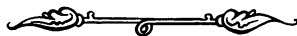
в Бо-жес-твен-ной Тво-ей сла - ве вен-цев сла-вы спо - до - би.

Песнь 4

Се-дй в сла-ве на пре-сто-ле Бо-же-ства во об-ла-це лег - це

при - и - де И - и - сус Пре-бо-жес - твен-ный не-тлен-но - ю дла - ни - ю

и спа-се зо - ву - щи - я: сла-ва, Хри-сте, си - ле Тво-ей.



Песнь 5

У - жа - со - ша - ся вся - чес - ка - я о Бо - жес - твен - ней сла - ве Тво - ей:

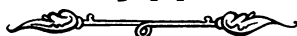
Ты бо, Не - ис - ку - со - брач - на - я Де - во, и - ме - ла е - си во у - тро - бе

над все - ми Бо - га и ро - ди - ла е - си Без - лет - на - го Сы - на,

всем вос - пе - ва - ю - щим Тя мир по - да - ва - ю - щая - я.

Песнь 6

Бо - жес - твен - но - е си - е и все - чест - но - е со - вер - ша - ю - щие празд - не - ство



бо-го-муд-ри-и, Бо-го-ма-те-ри при-и-ди-те ру-ка-ми вос-пле-щим,

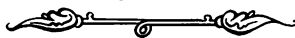
от Не-я рожд-ша-го-ся Бо-га сла-вим.

Песнь 7

Не по-слу-жи-ша тва-ри бо-го-муд-ри-и па-че Соз-дав-ша-го, но ог-нен-но-е

пре-ще-ни-е муж-ес-ки по-прав-ше, ра-до-ва-ху-ся, по-ю-ще:

пре-пе-тый от-цев Гос-подь и Бог, бла-го-сло-вен е-си.



Хвалим, благословим, покланяемся Господеви, поюще и превозносяще во вся ве - ки.

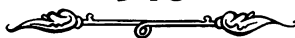
Песнь 8

От - ро-ки бла-го-чес-ти-вы-я в пе-щи Рожд-е-ство Бо-го-ро-ди-чо спас-ло е-сть;

то - гда у - бо об - ра - зу - е - мо - е, ны - не же дей - ству - е - мо - е,

все-лен-ну - ю всю воз-дви-за - ет пе - ти Те-бе: Гос - по-да пой - те де-ла

и пре-воз-но-си - те Е - го во вся ве - ки.



Песнь 9

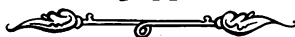
Всяк зем-но - род - ный да взы-гра - ет - ся Ду-хом про-све - ща - емь,

да тор - же - ству - ет же без-плот-ных у - мов ес - те - ство,

по - чи - та - ю - щее свя-щен-ное тор-же-ство Бо - го - ма - те - ре,

и да во - пи - ет: ра - дуй - ся, все - бла - жен - на - я

Бо - го - ро - ди - це, Чис - та - я При - сно - де - во.



# «Отверзу уста моя»

А. Архангельский

## Песнь 1

От-вер - зу у - ста мо - я, и на-пол - нят-ся Ду - ха, и сло-во от-рыг-ну

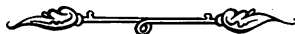
Ца - ри - це Ма - те - ри, и яв - лю - ся свет - ло тор - же - ству - я,

и вос - по - ю, ра - ду - я - ся, То - я чу - де - са.

## Песнь 3

Тво - я пес - но-слов-цы, Бо - го - ро - ди - це, жи-вый и не - за - вист - ный

Ис-точ-ни - че, лик се - бе со - во-купль-ши - я ду - хов - но у - твер-ди,



в Бо-жес-твен-ной Тво-ей сла - ве вен-цев сла - вы спо-до - би.

Песнь 4

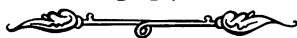
Се-д-яй в сла - ве на пре-сто-ле Бо-же-ства во об-ла-це лег - це

при - и - де И - и - сус Пре-бо-жес-твен-ный не-тлен-но - ю дла - ни - ю

и спа-се зо-ву-щи-я: сла-ва, Хри-сте, си - ле Тво-ей.

Песнь 5

У - жа - со - ша - ся вся - чес - ка - я о Бо-жес-твен-ней сла - ве Тво-ей:







Ты бо, Не-ис-ку-со-брач-на-я Де-во, и-ме-ла е-си во у-тро-бе



над все-ми Бо-га и ро-ди-ла е-си Без-лет-на-го Сы-на,



всем вос-пе-ва-ю-щим Тя мир по-да-ва-ю-ща-я.

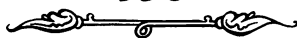
### Песнь 6



Бо-жес-твен-но-е си-е и все-чест-но-е со-вер-ша-ю-ще празд-не-ство



бо-го-муд-ри-и, Бо-го-ма-те-ри при-и-ди-те ру-ка-ми вос-пле-щим,





от Не - я рожд-ша - го - ся Бо - га сла - - - вим.

Песнь 7



Не по - слу-жи - ша тва - ри бо - го - муд - ри - и па - че Соз-дав - ша - го,



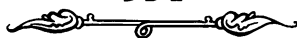
но ог - нен - но - е пре - ще - ни - е му - жес - ки по - прав - ше,



ра - до - ва - ху - ся, по - ю - ще: пре - пе - тый от - цев Гос-подь и Бог,



бла - го - сло-вен е - си.



Хва-лим, бла - го - сло-вим, по - кла - ня - ем - ся Гос - по - де - ви, по - ю - ще

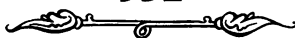
и пре-воз-но-ся - ще во вся ве - - - ки.

Песнь 8

От - ро - ки бла - го - чес - ти - вы - я в пе-щи Рож-де-ство Бо - го - ро - ди - чо

спас-ло есть; то - гда у - бо об - ра - зу - е - мо - е, ны - не же

дей - ству - е - мо - е, все-лен-ну - ю всю воз-дви-за - ет пе - ти Те - бе:



Гос - по - да пой - те де - ла и пре - воз - но - си - те Е - го во вся ве - ки.

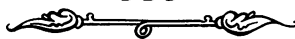
Песнь 9

Всяк зем - но - род - ный да въз - гра - ет - ся Ду - хом про - све - ща - емь,

да тор - же - ству - ет же без - плот - ных у - мов ес - те - ство, по - чи - та - ю - щее

священ - но - е тор - же - ство Бо - го - ма - те - ре, и да во - пи - ет: ра - дуй - ся,

все - бла - жен - на - я Бо - го - ро - ди - це, Чис - та - я При - сно - де - во.



# «Отверзу уста моя»

П. Чесноков

## Песнь 1

От-вер - зу у - ста мо - я, и на-пол-нят-ся Ду - ха, и сло - во

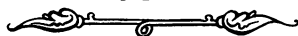
от-рыг-ну Ца-ри-це Ма - те-ри, и яв-лю-ся свет-ло тор-же-ству - я,

и вос-по-ю, ра-ду-я-ся, То-я чу-де-са.

## Песнь 3

Тво - я пес - но-слов-цы, Бо - го - ро - ди - це, жи - вый и не - за - вист-ный

Ис-точ - ни - че, лик се - бе со - во-купль-ши - я ду-хов - но у-твер-ди,





в Бо-жес-твен-ной Тво-ей сла - ве вен-цев сла-вы спо-до - - - би.

Песнь 4



Се - дая в сла - ве на пре-сто-ле Бо-же-ства во об-ла-це лег - це



при - и - де И - и - сус Пре-бо-жес - твен-ный не-тлен-но - ю для-ни - ю

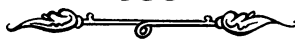


и спа-се зо-ву-щи-я: сла-ва, Хри-сте, си - ле Тво - ей.

Песнь 5



У - жа - со - ша - ся вся - чес - ка - я о Бо - жес-твен-ней сла - ве Тво-ей:



Ты бо, Не-ис-ку-со-брач-на-я Де-во, и-ме-ла е-си во у-тро-бе

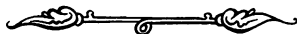
над все-ми Бо-га и ро-ди-ла е-си Без-лет-на-го Сы-на,

всем вос-пе-ва-ю-щим Тя мир по-да-ва-ю-ща-я.

Песнь 6

Бо-жес-твен-но-е си-е и все-чест-но-е со-вер-ша-ю-ще празд-не-ство

бо-го-муд-ри-и, Бо-го-ма-те-ри при-и-ди-те ру-ка-ми вос-пле-щим,



от Не - я рожд-ша - го - ся Бо - га сла - - - вим.

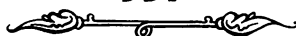
Песнь 7

Не по-слу-жи - ша тва-ри бо-го-муд-ри-и па-че Соз-дав-ша-го, но ог-нен-но - е

пре-ще-ни - е мужес-ки по-прав - ше, ра - до-ва-ху-ся, по - ю - ще:

пре-пе-тый от-цев Гос-подь и Бог, бла-го-словен е - си.

Хва-лим, бла - го - сло-вим, по - кла - ня - ем - ся Гос - по - де - ви, по - ю - ще





и пре-воз-но-ся - ще во вся ве - - ки.

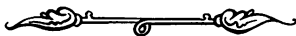
Песнь 8

От - ро - ки бла - го - чес - ти - вы - я в пе - щи Рож - де - ство Бо - го - ро - ди - чо

спас - ло есть; то - гда у - бо об - ра - зу - е - мо - е,

ны - не же дей - ству - е - мо - е, все - лен - ну - ю всю воз - дви - за - ет пе - ти Те - бе:

Гос - по - да пой - те де - ла и пре - воз - но - си - те Е - го во вся ве - ки.



Песнь 9

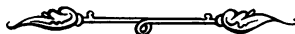
Всяк зем-но - род - ный да взы-гра - ет - ся Ду-хом про-све - ща - емь,

да тор - же - ству - ет же без-плот-ных у - мов ес - те - ство,

по - чи - та - ю - ще - е свя-щен - но - е тор - же - ство Бо - го - ма - те - ре,

и да во - пи-ет: ра - дуй-ся, все-бла-жен-на - я Бо - го - ро - ди - це,

Чис-та - я При-сно - де - - - - во.



# «Христос рождается»

от 4 декабря до 13 января

Обиход

## Песнь 1

Хрис-тос раж-да-ет-ся, сла-ви-те; Хрис-тос с не-бес, сря-щи-те;

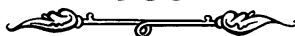
Хрис-тос на зем-ли, воз-но-си-те-ся; пой-те Гос-по-де-ви, вся зем-ля,

и ве-се-ли-ем вос-пой-те, лю-ди-е, я-ко про-сла-ви-ся.

## Песнь 3

Пре-жде век от От-ца рожд-ен-но-му не-тлен-но Сы-ну

и в по-след-ня-я от Де-вы во-пло-щен-но-му без-се-мен-но



Хри - сту Бо - гу во - зо - пи - им: воз - не - сый рог наш,

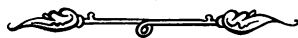
Свят е - си, Гос - по - ди.

Песнь 4

Жезл из ко - ре - не И - ес - се - о - ва и цвет от не - го, Хри - сте,

от Де - вы про - зябл е - си, из го - ры, хваль - ный, при - о - се - нен - ны - я ча - щи,

при - шел е - си во - площ - ся от Не - ис - ку - со - муж - ны - я,



Не - ве - щес - твен - ный и Бо - же, сла - ва си - ле Тво - ей, Гос - по - ди.

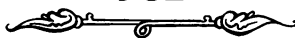
Песнь 5

Бог сый ми - ра, О - тец ще - д - рот ве - ли - ка - го со - ве - та Тво - е - го Ан - ге - ла,

мир по - да - ва - ю - ща по - слал е - си нам: тем бо - го - ра - зу - ми - я

к све - ту на - ставль - ше - ся, от но - щии уг - ре - ню - ю - ще, сла - во - сло - вим Тя,

Че - ло - ве - ко - люб - че.



Песнь 6

Из у-тро - бы И - о - ну мла - ден - ца из - бле - ва мор-ский зверь,

я - ко - ва при - ят: в Де - ву же всель - ше - е - ся Сло - во

и плоть при - ем - ше - е про - йде, со - хран - ше - е не - тлен - ну;

Е - го - же бо не по - стра - да ис - тле - ни - я, Рожд - шу - ю со - хра - ни

не - вреж - ден - ну.



Песнь 7

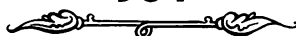
От - ро - цы, бла - го - чес - ти - ю со - вос - пи - та - ни, зло - чес - ти - ва - го

ве - ле - ни - я не - брег - ше, ог - нен - на - го пре - ще - ни - я

не у - бо - я - ша - ся, но по - сре - ди пла - ме - не сто - я - ще по - я - ху:

от - цев Бо - же, бла - го - сло - вен е - си.

Хва - лим, бла - го - сло - вим, по - кла - ня - ем - ся Гос - по - де - ви, по - ю - ще





и пре-воз-но-ся-ще во вся ве-ки.

Песнь 8



Чу-да пре-ес-тес-твен-на-го ро-со-да-тель-на-я



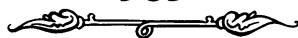
из-об-ра-зи пещь об-раз: не бо я-же при-ят па-лит ю-ны-я,



я-ко ни-же Огнь Бо-жес-тва Де-вы, в Ньюже вни-де у-тро-бу;



тем, вос-пе-ва-ю-ще, вос-по-ем: да бла-го-сло-вит тварь вся Гос-по-да







и пре-воз-но-сит во вся ве - ки.

Песнь 9

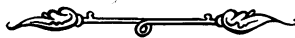
Та-ин-ство стран-но - е ви-жу и пре-слав - но - е: не - бо, вер-теп;

пре-стол хе - ру - вим-ский Де - ву; яс - ли, вмес - ти - ли - ще,

в них - же воз-ле - же Не-вмес-ти-мый Хрис-тос Бог, Е - го - же



вос - пе - ва - ю - ще ве - ли - ча - ем.



Песнь 9 (второго канона)

Лю - би - ти у - бо нам, я - ко без - бед - но - е стра - хом,

у - до - бе - е мол - ча - ни - е, лю - бо - ви - ю же, Де - во,

пес - ни тка - ти спро - тя - жен - но сло - жен - ны - я не - у - доб - но есть:

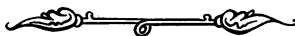
но и, Ма - ти, си - лу, е - ли - ко есть про - из - во - ле - ни - е, даждь.

## «Христос рождается»

Иной напев обихода

Песнь 1

Хрис - тос раж - да - ет - ся, сла - ви - те; Хрис - тос с не - бес, сря - щи - те;



Хри-стос на зем-ли, воз-но-си - те - ся;      пой-те Гос-по - де - ви, вся зем-ля,

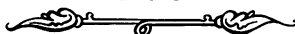
и ве - се - ли - ем вос-пой-те, лю - ди - е,      я - ко про-сла - ви - ся.

### Песнь 3

Пре-жде век от От - ца рож - ден - но - му не - тлен - но Сы - ну

и в по-след - ня - я от Де - вы во - пло - щен - но - му без - се - мен - но

Хри-сту Бо - гу во-зо-пи-им:      возне-сый рог наш,      Свят е-си, Гос-по - ди.



Песнь 4

Жезл из ко - ре - не И - ес - се - о - ва и цвет от не - го, Хри - сте,

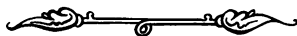
от Де - вы про-зябл е - си, из го - ры, хваль-ный, при - о - се - нен - ны - я ча - щи,

при - шел е - си во - площ - ся от Не - ис - ку - со - муж - ны - я,

Не - ве - щес-твен-ный и Бо - же, сла-ва си - ле Тво-ей, Гос - по - ди.

Песнь 5

Бог сый ми - ра, О - тец щед-рот ве-ли-ка-го со-ве-та Тво-е-го Ан - ге-ла,



мир по-да-ва-ю-ща по-слал е - си нам: тем бо-го-ра-зу-ми-я к све-ту на-ставль-ше-ся,

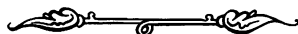
от но-щи ут - ре-ню-ю-ще, сла-во-сло-вим Тя, Че-ло-ве-ко-люб - че.

Песнь 6

Из у-тро - бы И - о - ну мла-ден - ца из - бле - ва мор-ский зверь,

я - ко - ва при-ят: в Де-ву же всель-ше - е - ся Сло-во и плоть при-ем - ше - е

про-йде, со-хран-ше - е не - тлен - ну; Е - го - же бо не по-стра-да ис-тле - ни - я,



Рож-ду - ю со - хра - ни не - вреж - ден - ну.

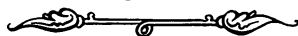
Песнь 7

От - ро - цы, бла - го - чес - ти - ю со - вос - пи - та - ни, зло - чес - ти - ва - го

ве - ле - ни - я не - брег - ше, ог - нен - на - го пре - ще - ни - я не у - бо - я - ша - ся,

но по - сре - ди пла - ме - не сто - я - ще по - я - ху: от - цев Бо - же,

бла - го - сло - вен е - си.



Хва-лим, бла - го - сло-вим, по - кла - ня - ем - ся Гос - по - де - ви, по - ю - ще

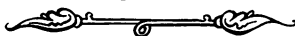
и пре-воз-но-ся - ще во вся ве - - ки.

Песнь 8

Чу-да пре-ес-тес - твен-на-го ро-со-да-тель-на-я из-об-ра-зи пещь об - раз:

не бо я-же при-ят па-лит ю-ны-я, я - ко ни-же Огнь Бо-жес-тва Де - вы,

в Нью-же вни - де у - тро - бу; тем, вос - пе - ва - ю - ще, вос - по - ем:



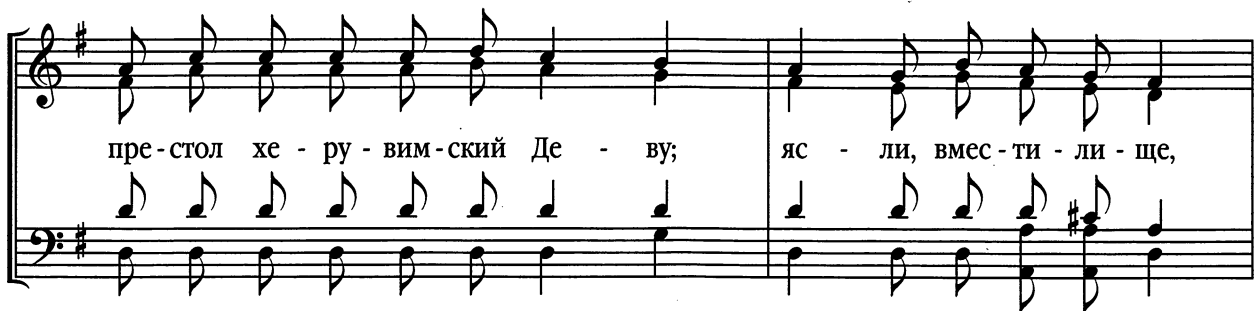


да бла-го-сло-вит тварь вся Гос - по - да и пре-воз-но-сит во вся ве - ки.

Песнь 9



Та - ин - ст - во стран - но - е ви - жу и пре - слав - но - е: не - бо, вер - те - п;



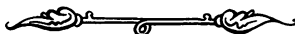
пре - стол хе - ру - вим - ский Де - ву; яс - ли, вмес - ти - ли - ще,



в них - же воз - ле - же Не - вмес - ти - мый Хрис - тос Бог, Е - го - же



вос - пе - ва - ю - ще ве - ли - ча - - - ем.





# «Глубины открыл есть дно» от 14 января до отдания Богоявления — 27 января

## Песнь 1

Глу-би-ны от-крыл есть дно и су-ше-ю Сво-я вле-чет, в ней по-крыв

The first system of musical notation for 'Песнь 1' consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: 'Глу-би-ны от-крыл есть дно и су-ше-ю Сво-я вле-чет, в ней по-крыв'.

про-тив - ны-я, Креп-кий во бра-нях Гос-подь, я - ко про-сла - ви - ся.

The second system of musical notation continues the vocal and piano lines. The lyrics are: 'про-тив - ны-я, Креп-кий во бра-нях Гос-подь, я - ко про-сла - ви - ся.'

## Песнь 3

Кре-пость да-йй ца-рем на - шим Гос-подь и рог по-ма-зан-ных Сво-их воз-но-сй

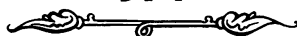
The first system of musical notation for 'Песнь 3' consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: 'Кре-пость да-йй ца-рем на - шим Гос-подь и рог по-ма-зан-ных Сво-их воз-но-сй'.

от Де - вы раж - да - ет - ся, гря-дет же ко кре - ще - ни - ю;

The second system of musical notation continues the vocal and piano lines. The lyrics are: 'от Де - вы раж - да - ет - ся, гря-дет же ко кре - ще - ни - ю;'

То-му, вер - ни - и, во - зо - пи - им: несть свят я - ко Бог наш.

The third system of musical notation concludes the vocal and piano lines. The lyrics are: 'То-му, вер - ни - и, во - зо - пи - им: несть свят я - ко Бог наш.'



Песнь 4

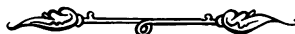
У - слы - шах, Гос - по - ди, глас Твой, е - го - же рекл е - си,

глас во - пи - ю - ща - го в пус - ты - ни, я - ко воз - гре - мел е - си

над во - да - ми мно - ги - ми, Тво - е - му сви - де - тель - ству - яй Сы - ну,

весь быв со - шед - ша - го Ду - ха, во - зо - пи: Ты е - си Хрис - тос,

Бо - жи - я Муд - рость и Си - ла.



Песнь 5

И - и - сус, жи - во - та На - чаль - ник, раз - ре - ши - ти о - суж - де - ни - е гря - дет

А - да - ма пер - во - здан - на - го, о - чи - ще - ний же я - ко Бог не тре - бу - я,

пад - ша - го о - чи - ща - ет во И - ор - да - не: в нем - же вра - жду у - бив,

пре - и - мущ всяк ум мир да - ру - ет.

Песнь 6

Глас Сло - ве - се, све - тиль - ник Све - та, ден - ни - ца Солн - ца, пред - те - ча,



в пусты - ни, по - кай - те - ся, всем во - пи - ет лю - дем,

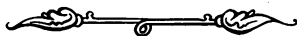
и пред - о - чис - ти - те - ся: се бо пред - сто - ит Хрис - тос,

от тли мiр из - бав - ля - яй.

Песнь 7

Ю - но - ши бла - го - чес - ти - вы - я, пе - щи ог - нен - ней

при - об - щив - ши - я - ся, шу - мящ дух рос - ный не - вре - ди - мы со - хра - ни,



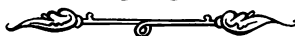
и Бо-жи-я Ан-ге-ла сниз-хож-де - ни - е; тем-же, в пла-ме - ни

о - ро - ша - е - ми, бла - го - дар-ствен-но вос - пе - ва - ху:

пре-пе-тый от-цев Гос-по-ди и Бо - же, бла-го-сло-вен е - си.

Хва-лим, бла - го - сло-вим, по - кла - ня - ем - ся Гос - по - де - ви, по - ю - ще

и пре - воз - но - ся - ще во вся ве - ки.



Песнь 8

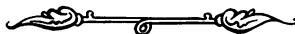
Тай - ну пре - слав - ну - ю ва - ви - лон - ска - я по - ка - за пещь,

ис - то - чив - ша - я ро - су, я - ко стру - я - ми и - мя - ше

не - ве - щест - вен - ный огонь вос - при - я - ти И - ор - дан и объ - я - ти пло - ти - ю

кре - ща - е - ма Жи - ж - ди - те - ля: Е - го - же бла - го - сло - вят лю - ди - е

и пре - воз - но - сят во вся ве - ки.



Песнь 9

Не-до-у-ме-ет всяк я-зык бла-го-хва-ли-ти по до-сто-я - ни-ю,

из-у-ме-ва-ет же ум и пре-мир - ный пе-ти Тя, Бо-го-ро - ди-це:

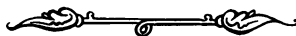
о - ба - че, Бла - га - я су - щи, ве - ру при - и - ми, и - бо лю - бовь ве - си

Бо-жествен-ну-ю на - шу: Ты бо хрис-ти-ан е - си Пред-ста - тель-ни-ца,

Тя ве-ли-ча - ем.

«Боже! новую песнь воспую Тебе ,  
на десятиструнной псалтири  
воспою Тебе»

Пс. 143:9



# «Сушу глубородительную землю»

от 28 января до отдания Сретения (22 февраля)

## Песнь 1

Су-шу глу-бо-ро-ди-тель-ну-ю зем - лю солн-це на-шест - во-ва и - но-гда,

я - ко сте-на бо о-гус-те о-ба-по - лы во-да, лю-дем пе-ше-мо-ре-хо-дя - щим

и бо - го - у - год - но по - ю - щим: по - им Гос - по - де - ви,

слав - но бо про - сла - ви - ся.

## Песнь 3

У-твержде-ни - е на Тя на - де - ю-щих-ся, у-тверди, Гос-по-ди, Цер - ковь,





ю-же стя-жал е-си чест-но-ю Тво-е - ю кро- ви - ю.

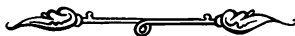
Песнь 4

По-кры-ла есть не-бе-са до-бро-де-тель Тво-я, Хри-сте, из ки-во-та бо

про-шед Свя-ты-ни Тво-е-я не-тлен-ны-я Ма-те-ре, в хра-ме сла-вы Тво-е-я

я-вил-ся е-си, я-ко Мла-де-нец ру-ко-но-силь: и ис-пол-ни-ша-ся вся

Тво-е-го хва-ле-ни-я.



Песнь 5

Я - ко ви - де И - са - и - а об - раз - но на пре - сто - ле пре - воз - не - се - на Бо - га,

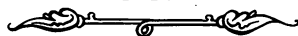
от ан - гел сла - вы до - ри - но - си - ма, о о - ка - ян - ный, во - пи - я - ше, аз:

про - ви - дех бо во - пло - ща - е - ма Бо - га, Све - та Не - ве - чер - ня

и ми - ром вла - ды - че - ству - ю - ща.

Песнь 6

Во - зо - пи к Те - бе, ви - дев ста - рец о - чи - ма Спа - се - ни - е,



Е - же лю-дем при-и - де от Бо - га: Хри-сте, Ты Бог мой.

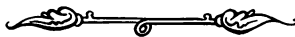
Песнь 7

Те-бе, во ог-ни о-ро-сив - ша - го от-ро-ки бо-го-сло - вив-ши - я

и в Де - ву Не-тлен - ну всель - ша - го - ся Бо - га Сло - ва, по - им,

бла-го-чест-но по - ю - ще: бла-го-словен Бог о - тец на - ших.

Хва-лим, бла - го - сло-вим, по - кла - ня - ем - ся Гос - по - де - ви, по - ю - ще



и пре-воз-но-ся - ще во вся ве - ки.

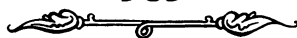
Песнь 8

Не-стер-пи-мо-му ог-ню со-е-ди-нив-ше-ся, бо-го-чес-ти-я

пред-сто-я-ще ю-но-ши, пла-ме-нем же не-вреж-де-ни, Бо-жес-твен-ну-ю

песнь по-я-ху: бла-го-сло-ви-те, вся де-ла Гос-под-ня, Гос-по-да

и пре-воз-но-си-те во вся ве - ки.



Песнь 9

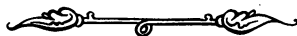
В за-ко - не се - ни и пи - са - ний об - раз ви - дим, вер - ни - и:

всяк му - жес-кий пол, ло - жес - на раз - вер - за - я, свят Бо - гу;

тем Пер - во - рож - ден - но - е Сло - во От - ца Без - на - чаль - на,

Сы - на Пер - во - ро - дя - ща - ся Ма - те - ри - ю не - ис - ку - со - муж - но,

ве - ли - ча - ем.



# «Воскресения день»

от Пасхи до отдания

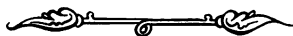
## Песнь 1

Вос - кре - се - ни - я день, про - све - тим - ся, лю - ди - е:

Пас - ха, Гос - под - ня Пас - ха! от смер - ти бо кжиз - ни

и от зем - ли к не - бе - си Хрис - тос Бог нас пре - ве - де,

по - бед - ну - ю по - ю - щих - я.



### Песнь 3

При - и - ди - те, пи - во пи - ем но - во - е, не от ка - ме - не не - плод - на

чу - до - де - е - мо - е, но не - тле - ни - я ис - точ - ник, из гро - ба

о - дож - див - ша Хри - ста, в Нем - же у - твер - жда - ем - ся.

### Песнь 4

На Бо - жес - твен - ней стра - жи бо - го - гла - го - ли - вый Ав - ва - кум

да ста - нет с на - ми и по - ка - жет све - то - нос - на Ан - ге - ла,



я - но гла-го-лю-ща: днесь спа-се - ни-е ми - ру, я - ко вос-кре - се Христос,

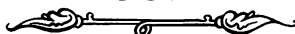
я - ко все-си - лен.

### Песнь 5

Ут - ре - ню - ем ут - рен - ню - ю глу - бо - ку и вме - сто ми - ра песнь

при-не-сем Вла-ды - це и Хри-ста у - зрим Прав-ды Солн - це,

всем жизнь воз - си - я - ю - ща.





Песнь 6

Сниз-шел е - си в пре - ис - под - ня - я зем - ли и со - кру - шил е - си

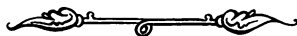
ве - ре - и веч - ны - я, со - дер - жа - щи - я свя - зан - ны - я, Хри - сте,

и три-дне-вен, я - ко от ки - та И - о - на, вос-кресл е - си от гро - ба.

Песнь 7

От-ро-ки от пе - щи из-ба-ви-вый, быв че-ло-век, страждет я - ко смер - тен

и стра - ти - ю смерт - но - е в не-тле-ни - я об - ла - чит бла - го - ле - пи - е,



Е - дин бла - го - сло - вен от - цев Бог и пре - про - слав - лен.

Песнь 8

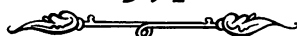
Сей на - ре - чен - ный и свя - тый день е - дин суб - бот царь и гос - подь,

празд - ни - ков празд - ник и тор - же - ство есть тор - жеств; вонь - же бла - го - сло - вим

Хри - ста во ве - ки.

Песнь 9

Све - ти - ся, све - ти - ся, но - вый И - е - ру - са - ли - ме:



сла - ва бо Гос - под - ня на те - бе воз - си - я;

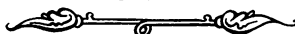
ли - куй ны - не и ве - се - ли - ся, Си - о - не; Ты же, Чис - та - я,

кра - суй - ся, Бо - го - ро - ди - це, о во - ста - ни - и Рож - де - ства Тво - е - го.

## «Божественным покровен» от Пятидесятницы до отдания

### Песнь 1

Бо - жес - твен - ным по - кро - вен мед - ле - но - я - зыч - ный мра - ком,



из - ви - тий - ство - ва бо - го - пи - сан - ный за - кон: ти - ну бо о - тряс

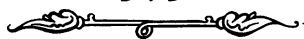
о - че - се ум - на - го, ви - дит Су - ща - го и на - у - ча - ет - ся

Ду - ха ра - зу - му, хва - ля бо - жес - твен - ны - ми песнь - ми.

### Песнь 3

Раз - вер - зе ут - ро - бы не - чад - ство - вав - ши - я у - зы, до - са - ду же

не - у - до - бо - тер - пи - му бла - го - чад - ству - ю - щие - я, е - ди - на мо - лит - ва



про - ро - чи - цы древ - ле Ан - ны, но - ся - щия дух со - кру - шен,

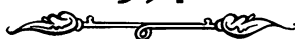
к Силь - но - му и Бо - гу ра - зу - мов.

#### Песнь 4

Ца - рю ца - рей, Я - ко - вый от Я - ко - ва - го е - дин, Сло - ве,

про - из - ше - - - дый от От - ца Без - ви - нов - на - го,

рав - но - мощ - на - го Тво - е - го Ду - ха а - по - сто - лом ис - тин - но по - слал е - си



я - ко Бла-го-де-те-ля, по-ю - щим: сла-ва дер-жа-ве Тво-ей, Гос - по - ди.

Песнь 5

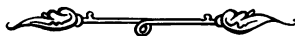
Ре-ши - тель-но - е о - чи-ще-ни - е гре-хов, ог - не-дух-но-вен-ну - ю при-и - ми-те

Ду-ха ро - су, о ча - да све-то-об-раз-на - я цер-ков - на - я: ны-не

от Си-о-на бо из-ы - де за-кон, я-зы-ко-ог-не-об-раз-на - я Ду - ха бла-го-дать.

Песнь 6

О - чи-ще - ни - е нам, Хри-сте, и спа-се-ни - е, Вла-ды - ко, воз-си-ял е - си



от Де - вы, да я - ко про-ро-ка от зве-ря мор-ска-го пер-сей И - о - ну,

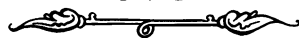
от тли ис-хи-ти-ши все-го А - да - ма все-род-на пад - ша - го.

### Песнь 7

Со-глас - на - я воз-шу-ме ор - ган - ска - я песнь, по-чи-та-ти зла-то-со-тво-рен-ный

без-душ - ный ис - ту-кан: У - те - ши-те - ле - ва же све-то-нос - на - я бла-го-дать

по - чес - тву - ет, е - же во - пи - ти: Тро - и - це Е - ди - на - я,



Рав-но-силь-на - я, Без-на-чаль - на - я, бла-го-сло-ве - на е - си.

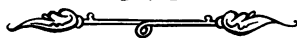
Хва-лим, бла - го - сло-вим, по - кла - ня - ем - ся Гос - по - де - ви, по - ю - ще

и пре - воз - но - ся - ще во вся ве - - - ки.

### Песнь 8

Раз - ре - ша - ет у - зы и о - ро - ша - ет пла - мень

три-свет - лый бо - го - на - ча - ли - я об - раз, по - ют, от - ро - цы,





бла - го - сло - вит же Е - ди - на - го Спа - са и Все - де - те - ля,

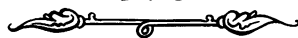
я - ко Бла - го - де - те - ля, со - тво - рен - на - я вся - чес - ка - я тварь.

Песнь 9

Ра - дуй - ся, Ца - ри - це, ма - те - ро - дев - ствен - на - я Сла - во:

вся - ка бо у - до - бо - об - ра - ща - тель - на - я бла - го - гла - го - ли - ва - я у - ста

ви - тий - ство - ва - ти не мо - гут, Те - бе пе - ти до - стой - но:



из - у - ме - ва - ет же ум всяк Тво - е рож - де - ство ра - зу - ме - ти;

тем же Тя со - глас - но сла - вим.

«...со страхом и трепетом совершайте свое спасение»

*Фил. 2:12*

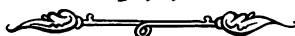
## «Крест начертан»

от 14 августа до отдания Воздвижения (4 октября)

(Кроме предпразднства Преображения, предпразднства Успения, самого дня Успения и его попразднства и отдания)

Песнь 1

Крест на - чер - тав Мо - и - сей впря - мо жез - лом Черм - но - е пре - се - че,



Ис-ра - и - лю пе-ше-хо - дя - щу, то-же об-рат-но фа-ра - о - но-вым ко-лес-ни-цам,

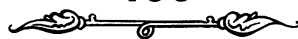
у - да - рив, со-во-ку-пи, во-пре-ки на-пи-сав не-по-бе-ди-мо - е о - ру-жи - е;

тем, Хри-сту по-им Бо - гу на-ше-му, я - ко про-сла - ви - ся.

### Песнь 3

Жезл во об - раз тай - ны при - ем - лет - ся, про-зя - бе - ни - ем бо

пред-раз-суж-да - ет свя-щен-ни-ка: не-пло-дя - щей же пре-жде Цер - кви



ны-не про-цве-те дре - во Кре-ста в дер-жа-ву и у-твер-жде - ни - е.

Песнь 4

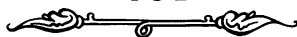
У - слы - шах, Гос - по - ди, смот-ре - ни - я Тво - е - го та - ин-ство,

ра - зу - мех де - ла Тво - я и про-сла - вих Тво - е Бо-жес-тво.

Песнь 5

О тре - бла - жен - но - е Дре - во, на нем - же рас - пя - ся

Хрис-тос, Царь и Гос-подь, Им - же па - де дре - вом пре - льсти - вий:



То - бо - ю пре - льстив - ся, Бо - гу при-гвоз-див - шу - ся пло - ти - ю,

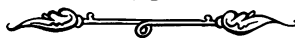
по - да - ю - ще - му мир ду-шам на - шим.

Песнь 6

Вод - на-го зве-ря во у - тро - бе дла-ни И - о - на крес-то-вид-но рас-про-стер,

спа-си-тель-ну-ю страсть про-об-ра-жа-ше я - ве; тем, три-дне - вен из-шед,

пре-мир-но - е вос-кре-се-ни - е про-пи-са - ше пло-ти - ю при-гвож-ден-на - го



Хри-ста Бо - га и три-днев-ным вос-кре-се-ни-ем мір про-свещ - ша - го.

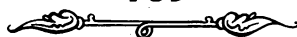
Песнь 7

Без-ум-но - е ве-ле-ни - е му-чи - те-ля зло-чес-ти-ва-го лю - ди по-ко-ле-ба,

ды-шу-ще - е пре-ще-ни - е и зло-ху-ле-ни - е бо-го-мерз-ко - е: о - ба-че

три от-ро-ки не у-стра-ши я-рость звер-ска - я, ни огонь снѣ-да - яй,

но, про-ти-во-ды-шу-щу ро-со-нос-но-му ду - ху, со ог-нем су - ще по-я - ху:



пре - пе - тый от - цев и нас, Бо - же, бла - го - сло - вен е - си.

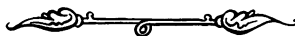
Хва - лим, бла - го - сло - вим, по - кла - ня - ем - ся Гос - по - де - ви,

по - ю - ще и пре - воз - но - ся - ще во вся ве - ки.

Песнь 8

Бла - го - сло - ви - те, от - ро - цы Тро - и - цы рав - но - чис - лен - ни - и,

Со - де - те - ля, От - ца Бо - га, пой - те сниз - шед - ше - е Сло - во



и огнь в ро - су пре-твор-ше - е, и пре - воз - но - си - те всем жизнь

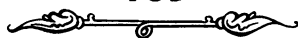
по - да - ва - ю - ща - го Ду - ха Все-свя - та - го во ве - ки.

Песнь 9

Та-ин е-си, Бо-го-ро - ди-це, рай, не-воз-де-лан-но воз-рас-тив - ший Хри-ста,

Им-же крест-но - е жи-во-нос-но - е на зем-ли на - са - ди - ся Дре - во,

тем, ны-не воз-но-си - му по-кла-ня-ю-ще-ся е-му, Тя ве-ли-ча - ем.







## ПЕСНЬ БОГОРОДИЦЫ

Велічнтѣ дшѣ моѣ гдѣ (Лк. 1:46-55)

Перед девятой песнью канона диакон с кадиллом возглашает перед иконой Богородицы: «Бѣѹ ѿ мѣрѣ свѣта въ пѣснѣхъ возвелічимъ». Хор поёт песнь Богородицы, произнесённую при свидании с праведной Елисаветой, матерью Иоанна Предтечи **Велічнтѣ дшѣ моѣ гдѣ**<sup>1</sup> (Лк. 1:46-55).

Это единственная из библейских песней, которая сохраняется в современном богослужении в повсеместном употреблении<sup>2</sup>. Припев «**Ѹтнѣйшю херѹкѣмъ...**»<sup>3</sup> к песни Богородицы добавил святитель Косма, епископ Маиумский в VIII в.

В возгласе диакона Пресвятая Богородица именуется Матерью Света, потому что от Нее воплотился Свет человеков (Ин. 1:4-9) — Господь Иисус Христос. В Её лице весь христианский род усыновляется Богу, и Ей, смиренной<sup>4</sup> Богоматери, Господь дал небывалое величие и поклонение всех родов земных.

В самой песни Богородицы содержится сокрытое пророчество о сокрушении Христом смерти и ада («**сильных**» и «**обогащающихся**») и о воскресении мёртвых («**смирненных**» и «**алчущих**»<sup>5</sup>). Господь благословляет боящихся Его, низлагает гордых, надменных помышлениями их сердца, возносит смиренных, обогащает нищих духом, ищущих Его правды.

1 В некоторые праздники пение **Велічнтѣ дшѣ моѣ гдѣ** отменяется, и вместо этого поются специальные припевы.

2 Она состоит из двух частей: первая поется с припевом «**Ѹтнѣйшю херѹкѣмъ...**», вторая — песнь Захарии, отца Предтечи (Лк. 1:68-79), поётся вместе с тропарями канонов.

3 Ирмос 9-й песни трипеснца Великой пятницы: «**Ѹтнѣйшю херѹкѣмъ, ѿ слѣвнѣйшю безъ сравнѣнѣа серафѣмъ...**»

4 Смиренный ответ Девы Марии архангелу в момент Благовещения «се, раба Господня; да будет Мне по слову твоему» (Лк. 1:38) изменил ход міровой истории, положил начало новой эры человечества.

5 См. стих 5.

Тайна Божией Матери открывается в Её жизни, теперь каждый верующий призван идти путём рождения в своем сердце Господа Иисуса Христа, новой благодатной жизни в Боге, приносить евангельские плоды добродетели.

Согласно церковному преданию, Пресвятая Богородица благословляет поющих эту песнь. Поэтому исполнять её необходимо величественно, торжественно, с особым состоянием веры, благоговения, сердечного умиления, трепета и благодарной любви.

1. Величит душа Моя Господа,  
и возрадовался дух Мой о Боге, Спасителе Моём.
2. Ибо призрел Он на смирение Рабы Своей,  
и отныне будут ублажать Меня все роды.
3. Ибо сотворил Мне величие Сильный и свято имя Его,  
и милость Его в роды родов к боящимся Его.
4. Он явил силу мышцы Своей;  
рассеял надменных помышлениями сердца их.
5. Низложил сильных с престолов, а смиренных вознес;  
алчущих наполнил благами, а обогащающихся отпустил ни с чем.
6. Вступился за Израиля, служителя Своего, вспомнив о милости,  
которую обещал отцам нашим — Аврааму и потомству его до века.

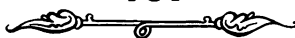
Обиход

①

Ве - ли - чит ду - ша Мо - я Гос - по - да, и воз - ра - до - ва - ся дух Мой

Припев:

о Бо - зе Спа - се Мо - ем. Чест - ней - шу - ю хе - ру - вим и слав - ней - шу - ю



без срав-не-ни-я се-ра-фим, без ис-гле-ни-я Бо-га Сло-ва рожд-шу-ю,

су-щу-ю Бо-го-ро-ди-цу Тя ве-ли-ча-ем.

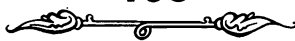
②

Я-ко при-зре на сми-ре-ни-е Ра-бы Сво-е-я, се бо от ны-не

③

у-бла-жат Мя вси ро-ди. Я-ко со-тво-ри Мне ве-ли-чи-е Силь-ный,

и свя-то и-мя Е-го, и ми-лость Е-го в ро-ды ро-дов бо-я-щим-ся Е-го.



④

Со-тво-ри дер-жа-ву мыш-це-ю Сво-е-ю, рас-то-чи гор-ды-я

⑤

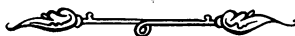
мыс-ли-ю серд-ца их. Низ-ло-жи силь-ны-я со пре-стол, и воз-не-се сми-рен-ны-я:

ал-чу-щи-я ис-пол-ни благ, и бо-га-тя-щи-я-ся от-пус-ти тщи.

⑥

Вос-при-ят Ис-ра-и-ля, от-ро-ка Сво-е-го, по-мя-ну-ти ми-ло-сти,

я-ко-же гла-го-ла ко от-цем на-шим, Ав-ра-а-му и се-ме-ни е-го да-же до ве-ка.



①



о Бо - зе Спа - се Мо - ем.

Припев:



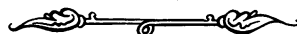
Тя ве - ли - ча - ем.

②



се бо от ны - не у - бла - жат Мя вси ро - ди.

③



④



Со-тво-ри дер-жа-ву мыш-це-ю Сво-е - ю, рас-то-чи гор-ды-я мыс-ли-ю серд-ца их.

⑤



Низ-ло-жи силь - ны - я со пре-стол, и воз-не - се сми-рен - ны - я:



ал-чу-щи-я испол - ни благ, и бо-га-тя - щи-я-ся от-пус-ти тщи.

⑥



Вос-при-ят Ис-ра-и-ля, от - ро-ка Сво-е-го, по-мя-ну-ти ми-ло-сти, я - ко-же гла-го-ла



ко от-цем на - шим, Ав-ра - а - му и се - ме-ни е-го да-же до ве - ка.

### Раннее многоголосие

①



Ве-ли-чит ду-ша Мо-я Гос-по-да, и воз-ра-до-ва-ся дух Мой о Бо-зе Спа-се Мо-ем.

Припев:



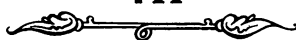
Чест-ней - шу - ю хе-ру-ви-мов и слав - ней-шу-ю без сравне - ни - я се-ра-фи-мов,



без ис-тле-ни-я Бо-га Сло-ва рожд - шу - ю, су-щу-ю Бо-го-ро-ди-цу Те-бе



ве - ли - ча - - - - ем.



②



Я-ко призре на сми-ре-ни-е Ра-бы Сво-е-я, се бо от ны-не у-бла-жат Мя вси ро-ди.

③



Я-ко со-тво-ри Мне ве-ли-чи-е Силь-ный, и свя-то и-мя Е-го,



и ми-лость Е-го в ро-ды ро-дов бо-я-щим-ся Е-го.

④



Со-тво-ри дер-жа-ву мыш-це-ю Сво-е-ю, рас-то-чи гор-ды-я



мыс-ли-ю серд-ца их.

⑤




Низ-ло-жи силь-ны-я со пре-стол, и воз-не-се сми-рен-ны-я:



ал-чу-щи-я ис-пол-ни благ, и бо-га-тя-щи-я-ся от-пус-ти тщи.

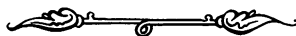
⑥



Вос-прия-т Из-ра-и-ля, от-ро-ка Сво-е-го, по-мя-ну-ти ми-ло-сти,



я-ко-же гла-го-ла ко от-цем на-шим, Ав-ра-а-му и се-ме-ни е-го да-же до ве-ка.





Ве-ли-чит ду-ша Мо-я Гос-по-да, и воз-ра-до-ва-ся дух Мой о Бо-зе Спа - се Мо-ем.

Припев:



Чест-ней-шу-ю хе-рувим и слав-ней-шу-ю без срав-не - ни-я се - ра - фим,



без ис-тле-ни-я Бо-га Сло-ва рожд-шу-ю, су - щу-ю Бо-го-ро-ди-цу



Тя ве - ли - ча - ем. Я - ко при-зре на сми-ре-ни-е Ра-бы Сво-е - я,



се бо от ны-не у-бла-жат Мя вси ро - ди. Я - ко со-твори Мне ве-ли-чи-е Сильный,



и свя-то и - мя Е - го, и ми-лость Е - го в ро-ды ро-дов бо - я - щим - ся Е - го.



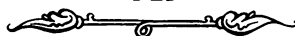
Со-твори дер-жа-ву мыш-це-ю Сво-е - ю, рас-то-чи гор-ды-я мыс-ли-ю серд-ца их.



Низ-ло - жи силь-ны - я со пре-стол, и воз-не - се сми-рен - ны - я:



ал-чу-щи-я ис-пол-ни благ, и бо-га-тя-щи-я-ся от - пус - ти тщи.







Вос-при-ят Ис - ра - и - ля, от - ро - ка Сво - е - го, по - мя - ну - ти ми - ло - сти,



я - ко - же гла - го - ла ко от - цем на - шим, Ав - ра - а - му и се - ме - ни е - го да - же до ве - ка.

### Киево-Печерской лавры

①

Величит душа Моя Господа, и возрадовася дух Мой о Бозе Спа - се Мо - ем.

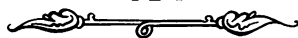
#### Припев:

Чест-ней-шу - ю хе - ру - вим и слав-ней-шу - ю без срав-не - ни - я се - ра - фим,

без исления Бога Слова рожд - шу - ю, сущую Богородицу Тя вели - ча ем.

②

Яко призре на смирение Рабы Своея, се бо от ныне ублажат Мя вси ро - ди.



3

Яко сотвори Мне величие Сильный, и свято имя Его, и милость Его в роды родов

бо - я - щим-ся Е - го.

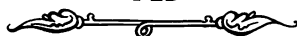
4

Сотвори державу мышцею Своею, расточи гордыя мыслию серд - ца их.

5

Низложи сильныя со престол, и вознесе смиренныя: алчущия исполни благ,

и богатящихся отпус - ти тщи.



⑥

Восприят Израиля, отрока Своего, помянути милости, якоже глагола ко отцем нашим,

Аврааму и семени его даже до ве - ка.

«Верь и принимай сердцем то, что поешь устами, и что принимаешь верою, оправдывай делами».

*10 правило IV Карфагенского собора*

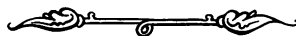
**Киевский распев**

①

Ве-ли-чит ду-ша Мо-я Гос - по-да, и воз-радовася дух Мой о Бо-зе Спа-се Мо-ем.

Припев:

Чест-ней - шу - ю хе - ру-вим и слав-ней-шу - ю без срав-не - ни - я се - ра-фим,



без исления Бога Сло-ва рожд-шу-ю, су-щу-ю Бо-го-ро-ди-цу Тя ве-ли-ча - ем.

②

Яко призре на смирение Ра-бы Сво-е - я, се бо от ны-не у-бла-жат Мя вси ро - ди.

③

Я - ко со-тво-ри Мне ве-ли-чи - е Силь - ный, и свя-то и - мя Е - го,

и ми-лость Е - го в ро-ды ро-дов бо - я - щим-ся Е - го.

④

Сотвори державу мышцею Сво-е - ю, рас-то-чи гор-ды-я мыс-ли-ю серд-ца их.

5

Низ-ло - жи силь-ны - я со пре-стол, и воз - не - се сми - рен - ны - я:

ал - чу - щи - я ис - пол - ни благ, и бо - га - тя - щи - я - ся от - пус - ти тщи.

6

Вос-при-ят Ис-ра-и-ля, от-ро-ка Сво-е-го, по-мя-ну-ти ми - ло-сти,

я - ко - же гла - гола ко отцем нашим, Аврааму и семени его да - же до ве - ка.

Черниговское

1

Величит душа Мо - я Гос - по-да, и воз-радовася дух Мой о Бозе Спа - се Мо-ем.

Припев:

Чест-ней - шу - ю хе - ру - вим и слав - ней - шу - ю без срав - не - ни - я се - ра - фим,

без исления Бога Сло - ва рожд - шу - ю, сущую Богородицу Тя ве - ли - ча ем.

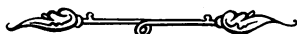
②

Яко призре на смирение Ра - бы Сво - е - я, се бо от ны - не у - бла - жат Мя все ро - ди.

③

Я - ко со - тво - ри Мне ве - ли - чи - е Силь ный, и свя - то и - мя Е - го,

и ми - лость Е - го в ро - ды ро - дов бо я - щим - ся Е - го.



④

Сотвори державу мышцею Сво-е ю, рас-то-чи гор-ды-я мыс-ли-ю серд-ца их.

⑤

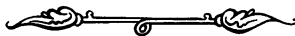
Низ-ло-жи силь-ны-я со пре-стол, и воз-не-се сми-рен-ны-я:

ал-чу-щи-я ис-пол-ни благ, и бо-га-тя-щи-я-ся от-пус-ти тщи.

⑥

Вос-при-ят Ис-ра-и-ля, от-ро-ка Сво-е-го, по-мя-ну-ти ми-ло-сти,

я-ко-же гла-го-ла ко от-цем на-шим, Ав-ра-аму и семени его даже до ве-ка.



①

Ве - ли - чит ду - ша Мо - я Гос - по - да, и воз - ра - до - ва - ся дух Мой

Припев:

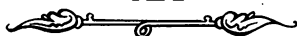
о Бо - зе Спа - - - се Мо - ем. Чст - ней - шу - ю хе - ру - вим

и слав - ней - шу - ю без срав - не - ни - я се - ра - фим, без ис - тле - ни - я

Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю, су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

②

Я - ко при - зре на сми - ре - ни - е Ра - бы Сво - е - я, се бо от ны - не





у - бла-жат Мя вси ро - - - - - ди.

③

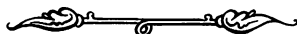
Я - ко со-тво-ри Мне ве-ли-чи - е Силь - ный, и свя-то и - мя Е - го,

и ми-лость Е - го в ро-ды ро-дов бо - я - - - - щим-ся Е - го.

④

Со-тво-ри дер-жа - ву мыш-це - ю Сво-е - - - ю, рас-то - чи гор-ды - я

мыс-ли - ю серд - - - - - ца их.



5

Низ-ло-жи силь-ны-я со пре-стол, и воз-не-се сми-рен-ны-я:

ал-чу-щи-я исполни благ, и бо-га-тя-щи-я-ся от-пус-ти тщи.

6

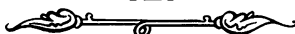
Вос-при-ят Ис-ра-и-ля, от-ро-ка Сво-е-го, по-мя-ну-ти ми-ло-сти,

я-ко-же гла-го-ла-ко от-цем на-шим, Ав-ра-а-му и се-ме-ни е-го

да-же до ве- - - ка.

«Царствие Божие не пища и питие,  
но праведность и мир и радость  
во Святом Духе»

*Рим. 14:17*



①

Величит душа Мо-я Гос - по-да, и возрадовася дух Мой о Бо - зе Спа-се Мо-ем.

Припев:

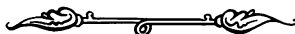
Чест-ней-шу-ю хе - ру-вим и славнейшую без срав-не - ни-я се - ра-фим,

без исления Бога Сло-ва рождшу-ю, сущую Богородицу Тя ве-ли-ча - ем.

②

Я - ко при-зре на сми-ре - ни - е Ра - бы Сво - е - я, се бо от ны - не

у - бла-жат Мя вси ро - ди.



3

Я - ко со - тво - ри Мне ве - ли - чи - е Силь - ный, и свя - то и - мя Е - го,

и ми - лость Е - го в ро - ды ро - дов бо - я - щим - ся Е - го.

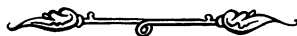
4

Со - тво - ри дер - жа - ву мыш - це - ю Сво - е - ю, рас - то - чи гор - ды - я

мыс - ли - ю серд - ца их.

5

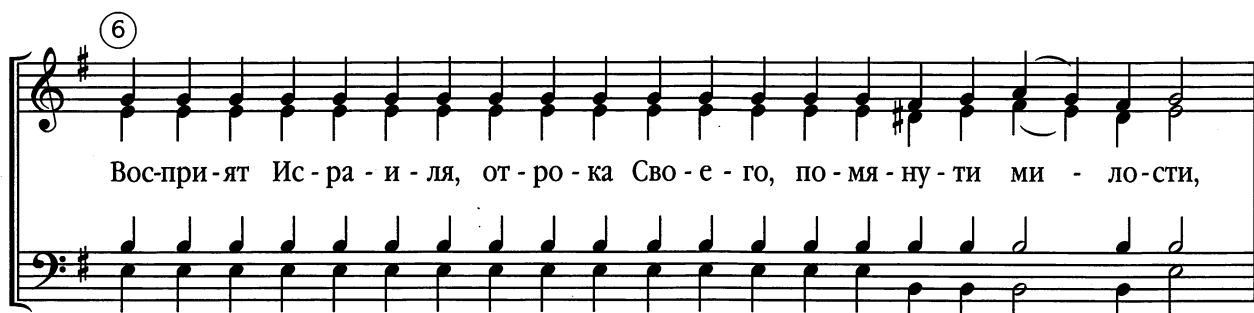
Низ - ло - жи силь - ны - я со пре - стол, и воз - не - се сми - рен - ны - я:





ал - чу - щи - я ис - пол - ни благ, и бо - га - тя - щи - я - ся от - пус - ти тщи.

⑥



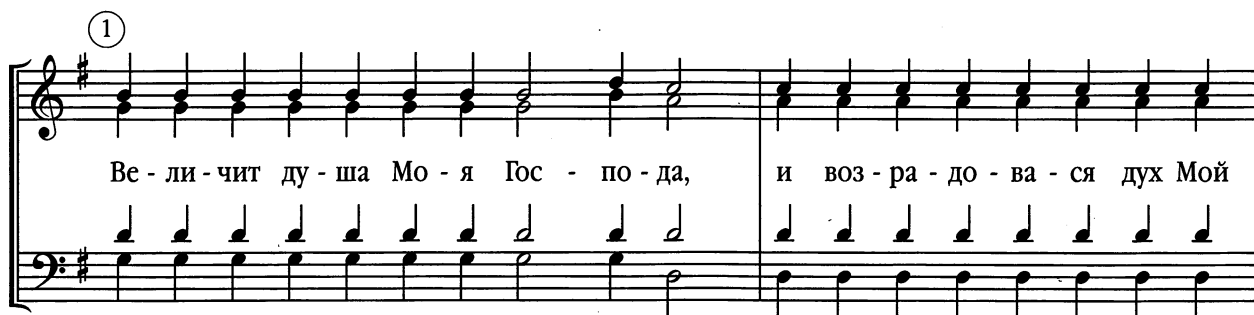
Вос - при - ят Ис - ра - и - ля, от - ро - ка Сво - е - го, по - мя - ну - ти ми - ло - сти,



якоже глагола ко отцем нашим, Аврааму и семени е - го да - же до ве - ка.

Неизвестного автора

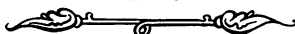
①



Ве - ли - чит ду - ша Мо - я Гос - по - да, и воз - ра - до - ва - ся дух Мой



о Бо - зе Спа - се Мо - ем.



Припев:

Чест-ней - шу - ю хе - ру-вим и слав-ней-шу - ю без срав-не - ни - я се - ра-фим,

без исления Бога Слова рожд - шу - ю, сущую Богородицу Тя ве - ли - ча - ем.

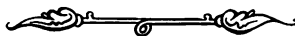
②

Яко призре на смирение Ра-бы Сво-е - я, се бо от ныне ублажат Мя вси ро - ди.

③

Я - ко со-тво-ри Мне ве - ли - чи - е Силь - ный, и свя-то и - мя Е - го,

и ми-лость Е - го в ро-ды ро - дов бо - я - щим - ся Е - го.



4

Сотвори державу мышцею Сво - е - ю, расточи гордые мысли - ю серд - ца их.

5

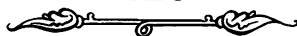
Низ - ло - жи силь - ны - я со пре - стол, и воз - не - се сми - рен - ны - я:

ал - чу - щие - я ис - пол - ни благ, и бо - га - тя - щие - я - ся от - пус - ти тщи.

6

Вос - при - ят Ис - ра - и - ля, от - ро - ка Сво - е - го, по - мя - ну - ти ми - ло - сти,

якоже глагола ко отцем нашим, Аврааму и семени его даже до ве - - - ка.



①

Ве - ли - чит ду - ша Мо - я Гос - по - да, и воз - ра - до - ва - ся дух Мой

о Бо - зе Спа - се Мо - ем.

Припев:

Чест - ней - шу - ю хе - ру - вим и слав - ней - шу - ю без срав - не - ни - я се - ра - фим,

без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю, су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу

Тя ве - ли - ча - ем.





②

Я - ко при-зре на сми-ре-ни-е Ра-бы Сво-е-я, се бо от ны-не

у - бла-жат Мя вси ро - ди.

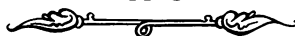
③

Я - ко со-тво-ри Мне ве-ли-чи-е Силь - ный, и свя-то и-мя Е - го,

и ми-лость Е - го в ро-ды ро-дов бо - я - щим-ся Е - го.

④

Со-тво-ри дер-жа-ву мыш-це-ю Сво-е - - ю, рас-то-чи гор-ды-я



мыс-ли - ю серд - ца их.

⑤

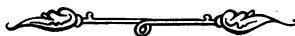
Низ-ло - жи силь-ны - я со пре-стол, и воз-не - се сми-рен - ны - я:

ал - чу - щие - я ис-пол-ни благ, и бо - га - тя - щие - я - ся от-пус-ти тщи.

⑥

Вос-при-ят Ис-ра - и - ля, от-ро-ка Сво-е - го, по-мя-ну-ти ми - ло - сти,

якоже глагола ко отцем нашим, Аврааму и семени его да - же до ве - ка.



①

Величит душа Мо - я Гос - по - да, и возрадовася дух Мой о Бо - зе Спа - се Мо-ем.

Припев:

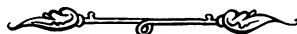
Чест - ней - шу - ю хе - ру - вим и слав - ней - шу - ю без срав - не - ни - я се - ра - фим,

без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю, су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу

Тя ве - ли - ча - ем.

②

Яко призре на смирение Ра - бы Сво - е - я, се бо от ныне ублажат Мя вси ро - ди.



3

Я - ко со-тво-ри Мне ве-ли-чи-е Силь - ный, и свя-то и - мя Е - го,

и ми-лость Е - го в ро-ды ро-дов бо - я - щим-ся Е - го.

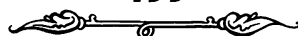
4

Сотвори державу мышцею Сво-е - ю, расточи гордые мысли - ю серд - ца их.

5

Низ-ло - жи силь-ны - я со пре-стол, и воз - не - се сми-рен - ны - я:

ал - чу - щие - я ис-пол-ни благ, и бо - га - тя - щие - я - ся от-пус - ти тщи.



⑥

Вос-при-ят Ис-ра-и-ля, от-ро-ка Сво-е-го, по-мя-ну-ти ми-ло-сти,

якоже глагола ко отцем нашим, Аврааму и семени его даже до ве- - - ка.

**Греческое**

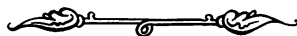
①

Ве-ли-чит ду-ша Мо-я Гос-по-да, и возрадовася дух Мой о Бозе Спа-се Мо-ем.

Припев:

Чест-ней-шу-ю хе-ру-вим и слав-ней-шу-ю без срав-не-ни-я се-ра-фим,

без ис-тле-ни-я Бо-га Сло-ва рожд-шу-ю, су-щу-ю Бо-го-ро-ди-цу



Тя ве-ли-ча - ем.

②

Яко призре на смирение Ра - бы Сво-е - я, се бо от ныне убла-жат Мя вси ро - ди.

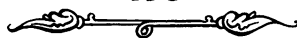
③

Я - ко со-твори Мне ве-ли-чи - е Силь-ный, и свя-то и - мя Е - го, и ми-лость Е - го

в ро-ды ро-дов бо - я - щим-ся Е - го.

④

Сотвори державу мышцею Сво-е - ю, расточи гордыя мыслию серд - ца их.



Низ - ло - жи силь - ны - я со пре - стол, и воз - не - се сми - рен - ны - я:

⑤

ал - чу - щи - я ис - пол - ни благ, и бо - га - тя - щи - я - ся от - пус - ти тщи.

⑥

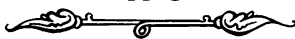
Вос - при - ят Ис - ра - и - ля, от - ро - ка Сво - е - го, по - мя - ну - ти ми - ло - сти,

я - ко - же гла - го - ла ко от - цем на - шим, Ав - ра - а - му и се - ме - ни е - го

да - же до ве - ка.

«Они поют как бы новую песнь  
пред престолом»

Отк. 14:3



①

Ве - ли - чит ду - ша Мо - я Гос - по - да, и воз - ра - до - ва - ся дух Мой

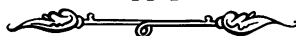
о Бо - зе Спа - се Мо - ем.

Припев:

Чес - тней - шу - ю Хе - ру - вим и слав - ней - шу - ю без срав - не - ни - я Се - ра - фим,

без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю, су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу

Тя ве - ли - ча - ем.





②

Я - ко при-зре на сми-ре-ни-е Ра-бы Сво-е-я, се бо от ны-не

у-бла-жат Мя вси ро-ди.

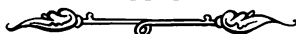
③

Я - ко со-тво-ри Мне ве-ли-чи-е Силь-ный, и свя-то и-мя Е-го,

и ми-лость Е-го в ро-ды ро-дов бо-я-щим-ся Е-го.

④

Со-тво-ри дер-жа-ву мыш-це-ю Сво-е-ю, рас-то-чи гор-ды-я



мыс-ли - ю серд - ца их.

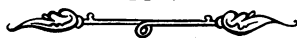
5

Низ-ло - жи силь - ны - я со пре-стол и воз - не - се сми-рен - ны - я:

ал - чу-щи - я ис-пол-ни благ и бо - га - тя-щи - я - ся от-пус-ти тщи.

Вос-при-ят Ис-ра - и - ля от-ро - ка Сво-е - го по-мя-ну-ти ми - ло - сти,

якоже глагола ко отцем нашим Аврааму и семени его даже до ве - ка.



①

Ве - ли - чит ду - ша Мо - я Гос - по - да, и воз - ра - до - ва - ся дух Мой

о Бо - зе Спа - се Мо - ем.

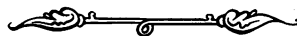
Припев:

Чес-тней - шу - ю Хе-ру-вим и слав-ней-шу - ю без срав-не-ни - я Се - ра-фим,

без ис-гле-ни-я Бо-га Сло-ва рожд-шу - ю, су-щу-ю Бо-го-ро-ди-цу Тя ве-ли-ча - ем.

②

Я - ко при-зре на сми-ре-ни - е Ра-бы Сво-е - я, се бо от ны - не



у - бла - жат    Мя вси ро - ди.

③

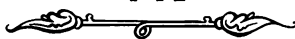
Я - ко со - тво - ри Мне ве - ли - чи - е Силь - ный, и свя - то и - мя Е - го,

и ми - лость Е - го в ро - ды ро - дов бо - я - щим - ся Е - го.

④

Со - тво - ри дер - жа - ву мыш - це - ю Сво - е - ю,    рас - то - чи гор - ды - я

мыс - ли - ю серд - ца их.



5

Низ-ло - жи силь-ны - я со пре-стол и воз - не - се смирен - ны - я:

ал - чу-щи - я ис-пол-ни благ и бо - га - тя-щи - я - ся от-пус-ти тщи.

6

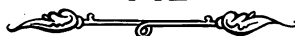
Вос-при-ят Ис - ра - и - ля от - ро - ка Сво - е - го по - мя - ну - ти ми - ло - сти,

я - ко-же гла - гола ко отцем нашим Аврааму и семени его даже до ве - ка.

П. Толстой

1

Величит душа Мо-я Гос - по-да, и воз-ра - довался дух Мой о Бо-зе Спа - се Мо-ем.



Припев:

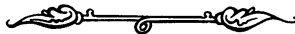
Честней - шу - ю хе - ру - вим и слав - ней - шу - ю без срав - не - ни - я се - ра - фим,

без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю, су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу

Тя ве - ли - ча - - - ем.

Я - ко при - зре на сми - ре - ни - е Ра - бы Сво - е - я, се бо от ны - не

у - бла - жат Мя вси ро - - - ди.



③

Я - ко со - тво - ри Мне ве - ли - чи - е Силь-ный, и свя - то и - мя Е - го,

и ми - лость Е - го в ро - ды ро - дов бо - я - щим-ся Е - го.

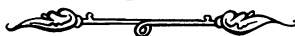
④

Со - тво - ри дер - жа - ву мыш-це - ю Сво - е - ю, рас - то - чи гор - ды - я

мыс - ли - ю серд - ца их.

⑤

Низ - ло - жи силь - ны - я со пре - стол, и воз - не - се сми - рен - ны - я:



ал - чу-щи - я ис-пол-ни благ, и бо-га-тя - щи - я - ся от-пус-ти тщи.

⑥

Вос-при-ят Ис-ра - и - ля, от - ро - ка Сво - е - го, по - мя - ну - ти ми - ло - сти,

я - ко - же гла - го - ла ко от-цем на-шим, Ав - ра - а - му и се - ме - ни е - го

да - же до ве - - ка.

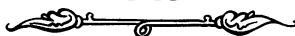
«...просите, и получите, чтобы радость ваша была совершенна»

*Ин. 16:24*

**Н. Сидельников**

①

Ве-ли-чит ду-ша Мо-я Господа, и возрадовася дух Мой о Бо-зе Спа - се Мо-ем.





Припев:

Чест-ней - шую херувим и славнейшую без сравнения сера - фим, без исления

Бога Слова рожд-шу-ю, сушую Богородицу Тя ве-ли-ча - - - ем.

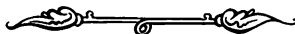
②

Я - ко при-зре на сми-рение Рабы Своея, се бо от ныне убла-жат Мя вси ро - ди.

③

Я - ко со - тво - ри Мне ве - личие Сильный, и свято имя Его, и милость Его

в ро-ды ро - дов бо - я - щим-ся Е - го.



④

Со-тво-ри дер-жа-ву мышцею Своею, расточи гордыя мыс-ли-ю серд-ца их.

⑤

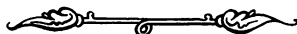
Низ-ло-жи силь-ны-я со пре-стол, и вознесе смиренныя: алчущия исполни благ,

и богатыя от-пус-ти тщи.

⑥

Вос-при-ят Ис-ра-и-ля, отрока Своего, помянути милости, якоже глагола

ко отцем нашим, Аврааму и семени его да-же до ве-ка.



①

Ве - ли - чит ду - ша Мо - я Гос - по - да, и воз - ра - до - ва - ся дух Мой

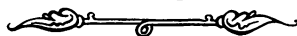
о Бо - зе Спа - се Мо - ем.

Припев:

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и слав - ней - шу - ю без срав - не - ни - я

Се - ра - фим, без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.



②

Я - ко при-зре на сми-ре-ни - е Ра - бы Сво - е - я, се бо от ны - не

у - бла-жат Мя все ро - ди.

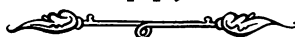
③

Я - ко со-тво-ри Мне ве-ли-чи - е Силь-ный и свя-то и - мя Е - го

и ми - лость Е - го в ро-ды ро-дов бо-я - щим-ся Е - го.

④

Со-тво-ри дер-жа - ву мыш-це - ю Сво - е - ю, рас-то - чи



гор-ды - я мыс-ли - ю серд - ца их.

⑤

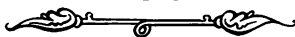
Низ-ло - жи силь-ны - я со пре-стол и воз - не - се сми-рен - ны - я,

ал-чу-щи-я испол - ни благ и бо-га-тя-щи-я - ся от-пус-ти тщи.

⑥

Вос-при-ят Ис-ра - и - ля от-ро - ка Сво - е - го, по-мя-ну-ти ми - ло-сти,

я-ко-же гла-го - ла ко отцем нашим, Аврааму и семени его да-же до ве - ка.



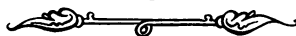
Ве - ли-чит ду-ша Мо-я Гос - по-да, и воз-ра-до-ва-ся дух Мой о Бо-зе Спа - се Мо-ем.

Чест-ней-шу-ю хе-рувим и слав-ней-шу-ю без срав-не - ни-я се-ра-фим, без ис-тле-ни-я

Бо-га Сло-ва рожд-шу - ю, су - щу-ю Бо-го-ро-ди-цу Тя ве-ли-ча - ем.

Я - ко при-зре на сми-ре-ни-е Ра - бы  
Сво-е - я, се бо от ны - не у-бла-жат

Я - ко со-тво-ри Мне ве-ли - чи - е  
Мя вси ро - ди. Силь - ный,



и свя - то и - мя Е - го, и

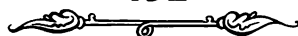
и свя - то и - мя Е - го, свя - то

и - мя Е - го, и ми - лость Е - го в ро - ды ро - дов бо -

я - щим - ся Е - го. Чест - ней - шу - ю хе - ру - вим и слав - ней - шу - ю

без срав - не - ни - я се - ра - фим, без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем.



①

Ве - ли - чит ду - ша Мо - я Гос - по - да и воз - ра - до - ва - ся

дух Мой о Бо - зе Спа - се Мо - ем.

Припев:

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и слав - ней - шу - ю без срав -

не - ни - я Се - ра - фим, без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча ем.





②

А

Я - ко при - зре на сми - ре - ни - е Ра - бы Сво - е - я,

Я - ко при - зре на

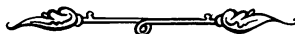
А

се бо от ны - не у - бла - жат Мя вси ро - ди.

сми - ре - ни - е Ра - бы Сво - е - я. Чест -

ней - шу - ю Хе - ру - вим и слав - ней - шу - ю без срав -

не - ни - я Се - ра - фим, без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,



су - шу-ю Бо - го - ро-ди-цу Тя ве-ли - ча ем.

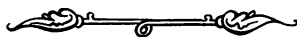
③

Я - ко со-тво-ри Мне ве - ли - чи-е Силь-ный и свя - то и-мя Е - го и

Я - ко свя - то и -

ми - лость Е - го в ро-ды ро - дов бо - я - щим-ся Е - го. Чест-

- мя Е - го, ми-лость Е - го, бо - я - щим-ся Е - го. Чест-



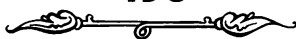
ней - шу-ю Хе - ру - вим и слав - ней - шу - ю без срав -

не - ни-я Се - ра - фим, без ис - тле - ни - я Бо - га Сло-ва рожд - шу - ю,

су - шу-ю Бо - го - ро-ди-цу Тя ве-ли - ча - ем.

⑤

Низ-ло-жи силь-ны - я со пре-стол и воз-не-се сми-рен - ны - я,

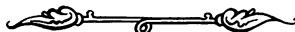


ал - чу - щи - я ис - пол - ни благ и бо - га - тя - щи - я - ся от - пу - сти тщи.

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и слав - ней - шу - ю без срав -

не - ни - я Се - ра - фим, без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.



6

Т  
А

Вос-при - ят Ис - ра - и - ля от - ро-ка Сво - е -

Вос - при - ят Ис - ра - и - ля ..

Т  
А

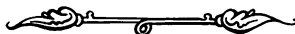
го, по-мя - ну - ти ми-ло-сти, я - ко-же гла - го - ла ко от - цем

по - мя - ну - ти ми-ло-сти, я - ко гла - го-ла ко от-

Т  
А

на-шим, Ав-ра - а - му и се - ме-ни е - го да-же до ве - ка.

цем на - шим до ве - ка. Чест-



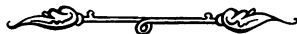
ней-шу-ю Хе - ру - вим и слав-ней-шу - ю без срав - не - ни - я Се - ра -

фим, без ис - тле - ни - я Бо - га Сло-ва рожд - шу - ю, су - шу-ю Бо - го -

ро - ди - цу Тя ве - ли - ча ем.

Ф. Мясников

①  
Величит душа Моя Гос - по - да, и возрадовася дух Мой о Бо-зе Спа - се Мо-ем.



Припев:

Чес-тней - шу-ю Хе-ру-вим и славнейшую без сравнения Се - ра - фим,

без исления Бога Сло-ва рожд - шу - ю, сущую Богородицу Тя ве-ли-ча - ем.

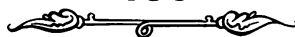
②

Яко призре на смирение Ра-бы Сво-е - я, се бо от ныне ублажат Мя вси ро - ди.

③

Яко сотвори Мне величие Сильный, и свято и - мя Е - го,

и милость Его в роды ро - дов бо - я - щим - ся Е - го.



4

Сотвори державу мышцею Сво - е - ю, расточи гордыя мыс-ли-ю серд - ца их.

5

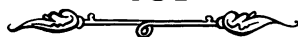
Низложи сильные со престол и вознесе сми - рен - ны - я:

алчущия исполни благ и богатящихся от - пус - ти тщи.

6

Восприят Израиля отрока Своего помянути ми - ло - сти,

якоже глагола ко отцем нашим Аврааму и семени его да - же до ве - ка.





# «Свят Господь Бог наш»

## Радостное подражание хвале Серафимов

По окончании канона в воскресный день диакон, подражая хвале Серафимов (Ис. 6:2-3), возглашает: «СѢ́Ъ ГДѢ́Ъ БГѢ́Ъ НѢ́ШЪ». Хор повторяет это радостное восклицание, чередуя его со стихами. Важно обратить внимание певчих на радостный характер этого небольшого песнопения.

Здесь в богослужбной драматургии вновь происходит регулирование молитвенной атмосферы храма, переход от сосредоточенности канона, величия песни Богородицы Величнѣ́ѣ Дѣ́ѣѣ Моѣ́́ Гдѣ́́, через свет радости СѢ́́ Гдѣ́́ Бгѣ́́ Нѣ́́шѣ́́ к торжеству хвалитных псалмов и благодарению «показавшему нам свет» Богу в Великом славословии. Песнопение СѢ́́ Гдѣ́́ Бгѣ́́ Нѣ́́шѣ́́ является очередной ступенью в реализации литургической концепции ангелогласного пения, поэтому подражая ангельскому славословию его необходимо исполнять с новой силой — вдохновенно и радостно.

Далее читается эксапостиларий — гимн, посвящённый Воскресению Христову и тематически связанный с читавшимся на Утрне Евангелием. Эксапостилариев по числу Евангелий одиннадцать, автором их является византийский император Константин VII Багрянородный.

Киево-Печерской лавры

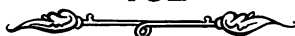
## Глас 1

Свят Гос-подь Бог наш, свят Гос-подь Бог наш,

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lower staff is in bass clef. The melody is written in a rhythmic style characteristic of Orthodox chant, with notes often beamed together. The lyrics are written below the notes.

свят Гос-подь Бог наш.

The second system of musical notation also consists of two staves in the same clefs and key signature as the first system. It continues the melody and lyrics from the first system.



Свят Гос-подь Бог наш, свят Гос-подь Бог наш,

This system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The music features a melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The lyrics are written below the notes.

свят Гос-подь Бог наш.

This system continues the musical piece from the first system. It also consists of two staves in the same key signature and clefs. The lyrics are written below the notes.

«Пойте гдѣви, прѣвнїи ѿгѡ, и исповѣдайте пѣмать стѣни ѿгѡ:»

Пс. 29:5

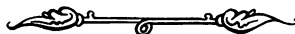
## Глас 2

Свят Гос-подь Бог наш, свят Гос - подь Бог наш,

This system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The music features a melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The lyrics are written below the notes.

свят Гос-подь Бог наш.

This system continues the musical piece from the first system. It also consists of two staves in the same key signature and clefs. The lyrics are written below the notes.



# Глас 3

Свят Гос-подь Бог наш, свят Гос-подь Бог наш, свят

Гос - подь Бог наш.

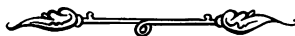
«...ἄκω ὦ ἡμῶν βοῦνθελήτῃ σέρδιце ἡμῶν, ἢ βο ἡμῶν εἰς τὸ εἶπὼ οὐποῶχομῶ»

Пс. 32:21

# Глас 4

Свят Гос - подь Бог наш, свят Гос - подь Бог наш, свят

Гос - подь Бог наш.



## Глас 5

Свят Гос-подь Бог наш, свят Гос-подь Бог наш, свят

Гос - подь Бог наш.

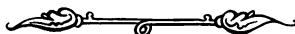
«ВОЗНОСИТЕ ГДА БГА НАШЕГО И ПОКЛОНЯЙТЕСЯ ВЪ ГОРѢ СѢКЪИ СГѠ:  
ѠКѠ СѢЪ ГДЪ БГЪ НАШЪ»

Пс. 98:9

## Глас 6

Свят Гос - подь Бог наш, свят Гос-подь Бог наш, Гос - подь Бог наш, Гос - подь Бог наш,

Свят Гос-подь Бог наш.



# Глас 7

Свят Гос-подь Бог наш, свят Гос-подь Бог наш, свят Гос-подь Бог наш.

The musical score for Gлас 7 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests and longer note values. The lyrics are written below the upper staff.

# Глас 8

Свят Гос-подь Бог наш, свят Гос-подь Бог наш, свят Гос-подь Бог наш.

The musical score for Gлас 8 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody features a mix of eighth, sixteenth, and quarter notes, with some triplet-like patterns. The lyrics are written below the upper staff.

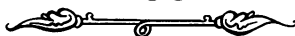
М. Литвиненко

Свят, свят, свят Гос-подь Бог наш. Свят, свят, свят Гос-подь Бог наш.

This block continues the musical score for Gлас 8. It consists of two staves in the same key signature and time signature as the previous block. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the upper staff.

Свят, свят, свят Гос - подь Бог наш.

This block concludes the musical score for Gлас 8. It consists of two staves in the same key signature and time signature. The melody ends with a final cadence. The lyrics are written below the upper staff.



*f* ♩ = 120

Свят Гос - подь Бог наш! Свят Гос - подь Бог наш!

Свят Гос - подь Бог наш! Свят Гос - подь Бог наш!

*f*

Свят Гос - подь Бог наш! Свят Гос - подь, свят

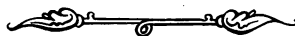
Бог наш! Свят Гос - подь, свят

*ff*

Гос - подь Бог, Гос - подь Бог, Гос - подь Бог наш!

«И взывали они друг ко другу и говорили:  
Свят, Свят, Свят Господь Саваоф!  
вся земля полна славы Его!»

Ис. 6:3





## «ВСЯКОЕ ДЫХАНИЕ»

Последний этап в торжественном и радостном приобщении  
содержанию празднуемого события

**Всѣ́кое ды́ханіе**, или «хвалитные псалмы» — последние псалмы (148, 149, 150) книги Псалмов<sup>1</sup>. По толкованию св. отцов, в этих псалмах всё творение призывается к восхвалению Бога: в 148-м — все міроздание, в 149-м — Церковь и в 150-м — различные силы человеческой души, представленные в виде музыкальных инструментов. К последним стихам этого псалма в воскресные, субботние и праздничные дни добавляются стихиры.

В архитектонике суточного круга хвалитные псалмы занимают особое место. Если стихиры на Гдѣ, **воззвѣ́хъ** большей частью покаянны, а стиховенные стихиры более значительны по содержанию, то подготовленные всем ходом богослужения хвалитные стихиры отличаются особым молитвенным подъёмом, торжественностью и величием. Именно поэтому в воскресные дни они имеют свой особый, нарочитый «славник» и всегда один и тот же богородичен: «**Прѣбл҃гогословѣ́нна ѿ́гнѣ бѣ́ѣ дѣ́о**», который поют на торжественный второй глас.

Стихира на «Славу» носит особое название «евангельской» стихиры, так как, подобно эксапостиларию, пересказывает содержание утреннего воскресного Евангелия, тем самым как бы последний раз напоминая его основную идею. Автором этих стихир считают Льва VI Мудрого (886–911). Если почему-либо при сочетании праздника, имеющего свой славник (стихиру, которую исполняют на «Славу»), евангельская стихира уступает ему место, то она не опускается совсем, но читается перед Первым часом.

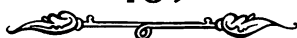
<sup>1</sup> Эти псалмы входили в состав еще синагогального утреннего богослужения. В составе христианской Утрени они упоминаются с V века.

**Способ исполнения.** В современной приходской практике на стихирный напев поются первые два стиха 140 псалма<sup>2</sup>, затем последующие стихи читаются либо опускаются вплоть до стиха «**Богворѣчи въ нѣхъ гдѣхъ напѣсанъ...**» (Пс. 149:9), к которому уже присоединяются стихиры. К сожалению, часто главное богатейшее содержание этих псалмов ускользает от внимания молящихся либо из-за поспешного, невнятного чтения, либо оттого, что главная сердцевина их просто опускается. Всё это духовно обкрадывает верующих, нарушает целостность литургического восприятия службы. Чтобы избежать этой опасности, регенту и всем певчим необходимо вчитываться в содержание этих псалмов, учить их на память. Тогда с особой силой зазвучат близкие сердцу глубинные для каждого музыканта слова: «**Воспойте гдѣви пѣснь новѣ**», а также «**Хвалите Его во гласѣ трубнѣмъ, хвалите Его во ѱалтѣрнѣ и гдѣлехъ**». Эти стихи поднимают тему «человеческой музыки», согласно которой каждый человек является совершенным музыкальным инструментом созданным Богом для Его хвалы, пения в сердечной благодарной радости и любви. В этой боговдохновенной синергии — сотрудничестве двух волей — человек уподобляется псалтири, гусям, струне либо органу, а Дух Святой — тому, Кто, касаясь этих инструментов, извлекает слаженные и гармоничные звуки. Грехопадение разрушило эту симфонию, ввело в человеческую природу диссонансы хаоса, греха, страстей, смерти. Путь возвращения лежит в последовании второму Адаму, Господу Иисусу Христу, восстановившему гармонию Неба на земле и открывшему доступ к единому хору вечности. Человек же за земную жизнь должен успеть научиться этой новой песни вечности. Поэтому Святая Церковь призывает: «**Воспойте гдѣви пѣснь новѣ...**» (Пс. 95:1; Пс. 149:1; Ис. 42:10), «**И поют новую песнь, говоря: достоин ты взять книгу и снять с неё печати...**» (Отк. 5:9), «**И поют они (с Христом!) как бы Новую песнь пред престолом...**» (Отк. 14:1-3).

2 Эти два стиха поются с припевом «**Тебѣ подобаетъ пѣснь бѣ**», а началом служит последний стих 150-го псалма: «**Влакое дыханіе да хвалитъ гдѣ**».

«Дух Святой учит устами Псалмопевца: "Хвалите Его во гласе трубном" — ведь от трубного гласа воскреснут мёртвые; "хвалите Его во псалтерии" — ибо человеческий язык есть псалтерий Господень; "и на кифаре хвалите его" — под кифарой должно разуметь человеческие уста, которые звучат, когда плектр — Дух Святой — ударяет в них; "на тимпане и в хорах хвалите Его" — под звучащей кожей он понимает Церковь, пекущуюся о воскресении мёртвых; "на струнах и органе хвалите Его" — органом он именует наше тело, а струнами — его жилы, которые Дух Святой гармонически настраивает и, трогая тело, извлекает из него звуки человеческого голоса. "Хвалите Его на звучных кимвалах" — под кимвалом он понимает язык в наших устах, звонко ударяющий в губы... Поистине, человек устроен, как мирный музыкальный инструмент»

*Климент Александрийский*





# Глас 1

① Пс. 150:6 – запев

② Пс. 148:1

Вся - ко - е ды - ха - ни - е да хва - лит Гос - по - да. Хва - ли - те Гос - по - да с не - бес,

③ Окончание 1-го стиха

⑤ Припев из Пс. 64:1

хва - ли - те Е - го в выш - них. Те - бе по - до - ба - ет песнь Бо - гу.

① Пс. 148:2

② Окончание 2-го стиха

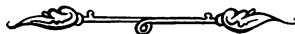
Хва - ли - те Е - го все ан - ге - ли Е - го, хва - ли - те Е - го все си - лы Е - го.

⑤ Припев Пс. 64:1

Те - бе по - до - ба - ет песнь Бо - гу.

Дальнейшие стихи (Пс. 148:3 ... 149:1-8) поются по ликам Лик 1

Хва - ли - те Е - го солн - це и лу - на, хва - ли - те Е - го все звез - ды и свет.



Хвалите Его небеса небес и вода, яже превыше небес, да восхвалят имя Гос-под - не.

ѣкѡ тѡй рече, ѡ быша: тѡй повелѣ, ѡ создашася.

Постави ѡ въ вѣкъ ѡ въ вѣкъ вѣка: повелѣнїе положи, ѡ не мѣмѡ ѣдетъ.

Хвалите гдѣ ѡ земли, смѣкъ ѡ всѣ бѣздны:

Огнь, градъ, смѣкъ, голотъ, дѣхъ вѣренъ, творѣща слово ѣгѡ:

Горы ѡ всѣ холмы, древа плодонѡсна ѡ всѣ кедрн:

Звѣрїе ѡ всѣ скѡти, гадн ѡ птїцы пернатн:

Царїе зѣмстїн ѡ всѣ людїе, князи ѡ всѣ сдѣїи зѣмстїн:

Юноши ѡ дѣвы, старцы съ юнѡтами. Да восхвалятъ ѡма гдѣне:

ѣкѡ вознесѣ ѡма тѡгѡ ѣдїнагѡ,

ѡповѣданїе ѣгѡ на земли ѡ на нѣсї. ѡ вознесѣтъ рѡгъ людѣй своїхъ:

пѣснь вѣѣмъ прѣбнымъ ѣгѡ, сыновѡмъ ѡнѣсвымъ,  
людѣмъ приближающымъ ѣмѡ.

Воспѡйте гдѣви пѣснь нѡвѡ: хвалѣнїе ѣгѡ въ цркви прѣбныхъ.

Да возвеселїтѣ ѡнѣ ѡ сотворшемъ ѣгѡ, ѡ сынове ѣѡнн  
возрадѡтѣ ѡ црїи своѣмъ.

Да восхвалятъ ѡма ѣгѡ въ лицѣ, въ тѣмпанѣ ѡ псалтїри да поѡтъ ѣмѡ.

ѣкѡ блѡговолїтъ гдѣ въ людѣхъ своїхъ, ѡ вознесѣтъ кровѡткѣа во спсѣнїе.

Восхвалятѣ прѣбнїи во слѡвѣ ѡ возрадѡтѣ на лѡжахъ своїхъ.

Возношенїа бѣїа въ гортани ѡхъ, ѡ мечн ѡбоудѡ ѡстры въ рѡкахъ ѡхъ:

Сотворїти ѡмщѣнїе во ѡзыцѣхъ, ѡблчѣнїа въ людѣхъ:

Связати царн ѡхъ пѡты, ѡ слѡвнымъ ѡхъ рѡчными ѡкѡвы желѣзнымн:



На 6: Пс. 149:9

Сотворити в них суд написан: сла-ва си-я бу-дет всем пре-по-доб - ным Е-го.

This musical score is for Psalm 149:9. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are in Russian: "Сотворити в них суд написан: сла-ва си-я бу-дет всем пре-по-доб - ным Е-го." The music consists of a series of chords and single notes, with some phrasing slurs.

Пс. 150:1

Хвалите Бога во святых Его, хва-ли-те Е-го во у-твер-же - ни-и си - лы Е-го.

This musical score is for Psalm 150:1. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are in Russian: "Хвалите Бога во святых Его, хва-ли-те Е-го во у-твер-же - ни-и си - лы Е-го." The music consists of a series of chords and single notes, with some phrasing slurs.

На 4: Пс. 150:2

Хвалите Его на силах Его, хва-ли-те Е-го по мно-жес-тву ве-ли - че-стви-я Е-го.

This musical score is for Psalm 150:2. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are in Russian: "Хвалите Его на силах Его, хва-ли-те Е-го по мно-жес-тву ве-ли - че-стви-я Е-го." The music consists of a series of chords and single notes, with some phrasing slurs.

Пс. 150:3

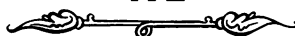
Хвалите Его во гласе трубнем, хва-ли-те Е-го во псал-ти - ри и гус - лех.

This musical score is for Psalm 150:3. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are in Russian: "Хвалите Его во гласе трубнем, хва-ли-те Е-го во псал-ти - ри и гус - лех." The music consists of a series of chords and single notes, with some phrasing slurs.

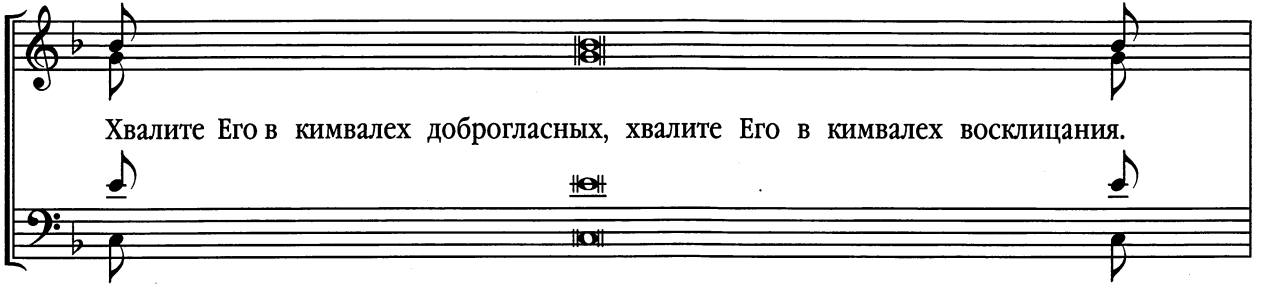
Пс. 150:4

Хвалите Его в тимпане и лице, хва-ли-те Е-го во стру-нах и ор-га - не.

This musical score is for Psalm 150:4. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are in Russian: "Хвалите Его в тимпане и лице, хва-ли-те Е-го во стру-нах и ор-га - не." The music consists of a series of chords and single notes, with some phrasing slurs.



Пс. 150:5



Хвалите Его в кимвалех доброгласных, хвалите Его в кимвалех восклицания.



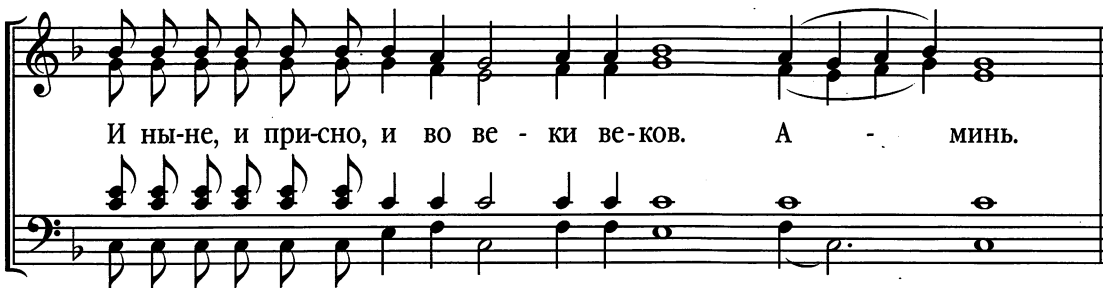
Вся-ко-е ды-ха-ни-е да хва - лит Гос - по - да.

Слава:



Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то - му Ду - ху.

И ныне:



И ны-не, и при-сно, и во ве - ки ве-ков. А - минь.

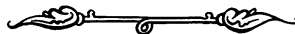
## Глас 2

① Пс. 150:6 – запев

② Пс. 148:1



Вся-ко-е ды-ха-ни-е да хва-лит Гос - по - да. Хва-ли-те Гос - по-да с не-бес,



③ Окончание 1-го стиха                      ⑤ Припев из Пс. 64:1

хва-ли - те Е - го в выш-них.      Те-бе по-до-ба-ет песнь Бо - гу.

① Пс. 148:2    ② Окончание 2-го стиха

Хва-ли-те Е - го все ан - ге - ли Е - го,      хва-ли-те Е - го все си - лы Е - го.

⑤ Припев Пс. 64:1

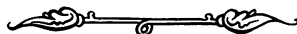
Те-бе по-до-ба-ет песнь Бо - гу.

На 6: Пс. 149:9

Сотворити в них суд написан:      слава сия будет всем пре - по-доб - ным Е - го.

Пс. 150:1

Хвалите Бога во святых Его,      хвалите Его во утвержи - и си - лы Е - го.



На 4: Пс. 150:2

Хвалите Его на силах Его, хвалите Его по множеству величествия Е-го.

The musical score for Psalm 150:2 is written in a two-staff system. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music consists of a series of chords and single notes. The lyrics are: "Хвалите Его на силах Его, хвалите Его по множеству величествия Е-го." The word "Е-го" is written with a dash before the letter "г".

Пс. 150:3

Хвалите Его во гласе трубнем, хвалите Его во псалтири и гус - лех.

The musical score for Psalm 150:3 is written in a two-staff system. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music consists of a series of chords and single notes. The lyrics are: "Хвалите Его во гласе трубнем, хвалите Его во псалтири и гус - лех." The word "гус" is written with a dash before the letter "л".

Пс. 150:4

Хвалите Его в тимпане и лице, хвалите Его во струнах и ор-га - не.

The musical score for Psalm 150:4 is written in a two-staff system. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music consists of a series of chords and single notes. The lyrics are: "Хвалите Его в тимпане и лице, хвалите Его во струнах и ор-га - не." The word "ор-га" is written with a dash before the letter "не".

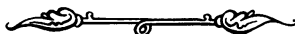
Пс. 150:5

Хвалите Его в кимвалех доброгласных, хвалите Его в кимвалех восклицания.

The musical score for Psalm 150:5 is written in a two-staff system. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music consists of a series of chords and single notes. The lyrics are: "Хвалите Его в кимвалех доброгласных, хвалите Его в кимвалех восклицания."

Вся-ко - е ды-ха-ни - е да хва-лит Гос - по - да.

The musical score for Psalm 150:6 is written in a two-staff system. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music consists of a series of chords and single notes. The lyrics are: "Вся-ко - е ды-ха-ни - е да хва-лит Гос - по - да."



Слава:

Музыкальный фрагмент в двух системах (верхняя и нижняя скрипки). Ключевая подпись — один знак бемоль (F). Ритмический рисунок — четвертные ноты в правой руке и восьмые ноты в левой руке. Текст: Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то-му Ду - ху.

И ныне:

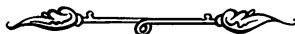
Музыкальный фрагмент в двух системах (верхняя и нижняя скрипки). Ключевая подпись — один знак бемоль (F). Ритмический рисунок — четвертные ноты в правой руке и восьмые ноты в левой руке. Текст: И ны-не, и при-сно, и во ве-ки ве-ков. А - минь.

## Глас 3

Музыкальный фрагмент в двух системах (верхняя и нижняя скрипки). Ключевая подпись — один знак бемоль (F). Ритмический рисунок — четвертные ноты в правой руке и восьмые ноты в левой руке. Текст: ① Пс. 150:6 — запев Вся-ко - е ды-ха-ни-е да хва-лит Гос - по - да. ② Пс. 148:1 Хва-ли-те Гос - по-да с не-бес,

Музыкальный фрагмент в двух системах (верхняя и нижняя скрипки). Ключевая подпись — один знак бемоль (F). Ритмический рисунок — четвертные ноты в правой руке и восьмые ноты в левой руке. Текст: ① Окончание 1-го стиха хва-ли-те Е - го в выш-них. ③ Припев из Пс. 64:1 Те-бе по-до-ба - ет песнь Бо - гу.

Музыкальный фрагмент в двух системах (верхняя и нижняя скрипки). Ключевая подпись — один знак бемоль (F). Ритмический рисунок — четвертные ноты в правой руке и восьмые ноты в левой руке. Текст: ① Пс. 148:2 Хва-ли-те Е - го вси ан - ге-ли Е - го, ② Окончание 2-го стиха хва-ли-те Е - го вся си - лы Е - го.



3 Припев Пс. 64:1

Те - бе по - до - ба - ет песнь Бо - гу.

На 6: Пс. 149:9

Сотворити в них суд написан: слава сия будет всем пре-по-доб - ным Е - го.

Пс. 150:1

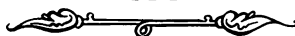
Хвалите Бога во святых Его, хвалите Его во утвер-же - ни-и си - лы Е - го.

На 4: Пс. 150:2

Хвалите Его на силах Его, хвалите Его по мно-жес-тву ве-ли - чес-тви-я Е - го.

Пс. 150:3

Хвалите Его во гласе трубнем, хвалите Его во псал - ти - ри и гус - лех.





Пс. 150:4

Хвалите Его в тимпане и лице, хвалите Его во стру - нах и ор - га - не.

The musical score for Psalm 150:4 is written in G major and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "Хвалите Его в тимпане и лице, хвалите Его во стру - нах и ор - га - не." The second system continues the melody and accompaniment.

Пс. 150:5

Хвалите Его в кимвалех доброгласных, хвалите Его в кимвалех восклицания.

The musical score for Psalm 150:5 is written in G major and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "Хвалите Его в кимвалех доброгласных, хвалите Его в кимвалех восклицания." The second system continues the melody and accompaniment.

Вся-ко - е ды-ха-ни - е да хва - лит Гос - по - да.

The musical score for Psalm 150:6 is written in G major and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "Вся-ко - е ды-ха-ни - е да хва - лит Гос - по - да." The second system continues the melody and accompaniment.

Слава:

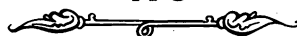
Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то - му Ду - ху.

The musical score for the Gloria is written in G major and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то - му Ду - ху." The second system continues the melody and accompaniment.

И ныне:

И ны-не, и при-сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

The musical score for the Kyrie is written in G major and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "И ны-не, и при-сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь." The second system continues the melody and accompaniment.



# Глас 4

① Пс. 150:6 — запев

② Пс. 148:1

Вся-ко - е ды-ха-ни - е да хва-лит Гос - по-да. Хва-ли-те Гос - по-да с не-бес,

③ Окончание 1-го стиха

⑥ Припев из Пс. 64:1

хва-ли - те Е - го в выш-них. Те - бе по - до - ба - ет песнь Бо - гу.

① Пс. 148:2

② Окончание 2-го стиха

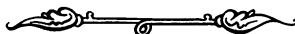
Хва-ли-те Е - го все ан - ге-ли Е - го, хва-ли-те Е - го все си - лы Е - го.

⑥ Припев Пс. 64:1

Те - бе по - до - ба - ет песнь Бо - гу.

На 6: Пс. 149:9

Со - тво - ри - ти в них суд на - пи - сан: сла - ва си - я бу - дет всем



пре - по - доб - ным Е - го.

Пс. 150:1

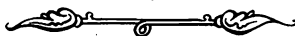
Хва-ли-те Бо-га во свя-тых Е-го, хва-ли-те Е-го во у-твер-же-ни-и

си - лы Е-го.

На 4: Пс. 150:2

Хва-ли-те Е-го на си-лах Е-го, хва-ли-те Е-го по мно-жес-тву

ве-ли - че - стви - я Е - го.



Пс. 150:3

Хва-ли - те Е - го во гла - се труб-нем, хва-ли - те Е - го во псал-ти - ри

The musical score for Psalm 150:3 consists of two systems of staves. The first system has a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff. The second system continues the melody and accompaniment.

и гус - лех.

This block shows the continuation of the musical score for Psalm 150:3. It features a treble clef and a bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics "и гус - лех." are written below the treble staff.

Пс. 150:4

Хва-ли - те Е - го в тим-па - не и ли - це, хва-ли - те Е - го во стру - нах

The musical score for Psalm 150:4 consists of two systems of staves. The first system has a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff. The second system continues the melody and accompaniment.

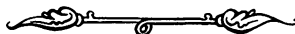
и ор - га - не.

This block shows the continuation of the musical score for Psalm 150:4. It features a treble clef and a bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics "и ор - га - не." are written below the treble staff.

Пс. 150:5

Хвалите Его в кимвалех доброгласных, хвалите Его в кимвалех восклицания.

The musical score for Psalm 150:5 consists of two systems of staves. The first system has a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff. The second system continues the melody and accompaniment.






Вся-ко - е ды-ха-ни - е да хва - лит Гос - по - да.

Слава:



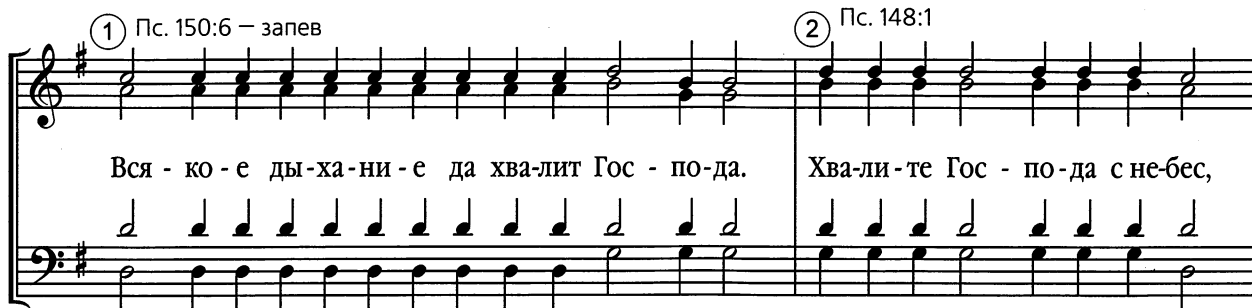
Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то - му Ду - ху.

И ныне:



И ны-не, и при-сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

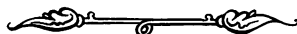
## Глас 5



1 Пс. 150:6 - запев

2 Пс. 148:1

Вся - ко - е ды-ха-ни - е да хвалит Гос - по-да. Хва-ли-те Гос - по-да с не-бес,



③ Окончание 1-го стиха                      ④ Припев из Пс. 64:1

хва-ли - те Е - го в выш - них.      Те - бе по - до - ба - ет песнь Бо - гу.

① Пс. 148:2    ② Окончание 2-го стиха

Хва-ли - те Е - го все ан - ге-ли Е - го,      хва-ли-те Е - го все си - лы Е - го.

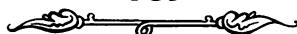
④ Припев Пс. 64:1

Те - бе по - до - ба - ет песнь Бо - гу.

На 6: Пс. 149:9

Со - тво - ри - ти в них суд на - пи - сан:      сла - ва си - я бу - дет всем

пре-по - доб - ным Е - го.



Пс. 150:1

Хва-ли - те Бо - га во свя-тых Е - го, хва-ли - те Е - го во у-твер-же - ни - и

си - лы Е - го.

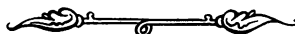
На 4: Пс. 150:2

Хва-ли - те Е - го на си-лах Е - го, хва-ли - те Е - го по мно - жес-тву

ве - ли - че - стви - я Е - го.

Пс. 150:3

Хва-ли - те Е - го во гла - се труб-нем, хва-ли - те Е - го во псал-ти - ри



и гус - лех.

Пс. 150:4

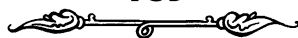
Хва-ли-те Е-го в тим-па-не и ли-це, хва-ли-те Е-го во стру-нах

и ор-га-не.

Пс. 150:5

Хвалите Его в кимвалех доброгласных, хвалите Его в кимвалех восклицания.

Вся-ко-е ды-ха-ни-е да хва-лит Гос по-да.





Слава:

Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то - му Ду ху.

The musical score for 'Слава' is written in G major and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system contains the vocal line and the second system contains the bass line. The lyrics are 'Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то - му Ду ху.' The melody is simple and homophonic, with a steady bass accompaniment.

И ныне:

И ны-не, и при-сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

The musical score for 'И ныне' is written in G major and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system contains the vocal line and the second system contains the bass line. The lyrics are 'И ны-не, и при-сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.' The melody is simple and homophonic, with a steady bass accompaniment.

## Глас 6

① Пс. 150:6 – запев

② Пс. 148:1

Вся-ко - е ды-ха-ни-е да хвалит Гос - по - да. Хва-ли-те Гос - по-да с не-бес,

The musical score for the first two psalms is written in G major and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system contains the vocal line and the second system contains the bass line. The lyrics are 'Вся-ко - е ды-ха-ни-е да хвалит Гос - по - да. Хва-ли-те Гос - по-да с не-бес,'. The melody is simple and homophonic, with a steady bass accompaniment.

③ Окончание 1-го стиха

④ Припев из Пс. 64:1

хва-ли-те Е - го в выш - них. Те - бе по - до - ба - ет песнь Бо - гу.

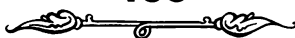
The musical score for the end of the first verse and the refrain of Psalm 64:1 is written in G major and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system contains the vocal line and the second system contains the bass line. The lyrics are 'хва-ли-те Е - го в выш - них. Те - бе по - до - ба - ет песнь Бо - гу.' The melody is simple and homophonic, with a steady bass accompaniment.

① Пс. 148:2

② Окончание 2-го стиха

Хва-ли-те Е - го вси ан - ге-ли Е - го, хва-ли-те Е - го вся си - лы Е - го.

The musical score for Psalm 148:2 and the end of the second verse is written in G major and 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system contains the vocal line and the second system contains the bass line. The lyrics are 'Хва-ли-те Е - го вси ан - ге-ли Е - го, хва-ли-те Е - го вся си - лы Е - го.' The melody is simple and homophonic, with a steady bass accompaniment.



④ Припев Пс. 64:1

Те - бе по - до - ба - ет песнь Бо - гу.

По усмотрению регента этот более простой вариант окончания напева можно использовать также и при распевании других стихир 6-го гласа.

На 6: Пс. 149:9

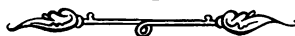
Со - тво - ри - ти в них суд на - пи - сан: сла - ва си - я

бу - дет всем пре - по - доб - ным Е - го.

Пс. 150:1

Хва - ли - те Бо - га во свя - тых Е - го, хва - ли - те Е - го

во у - твер - же - ни - и си - лы Е - го.



На 4: Пс. 150:2



Хва - ли - те Е - го на си - лах Е - го, хва - ли - те Е - го



по мно-жес-тву ве - ли че - стви - я Е - го.

Пс. 150:3



Хва - ли - те Е - го во гла - се труб - нем, хва - ли - те Е - го

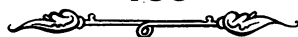


во псал-ти - ри и гус - лех.

Пс. 150:4



Хва-ли-те Е-го в тим-па-не и ли-це, хва-ли-те Е-го во стру - нах





и ор - га - не.

Пс. 150:5

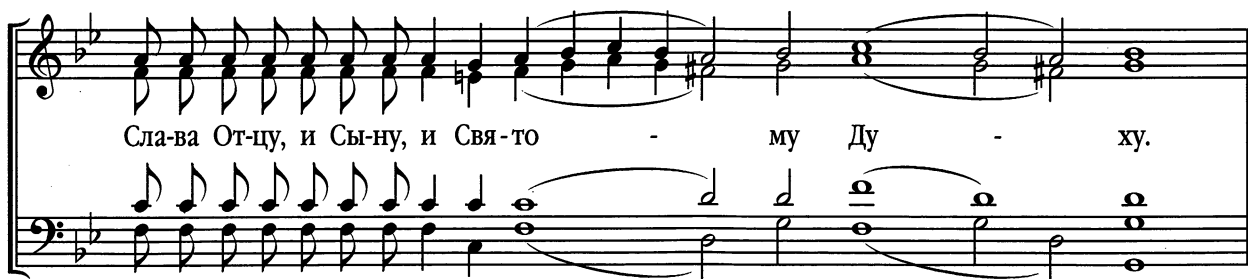


Хвалите Его в кимвалех dobroгласных, хвалите Его в кимвалех восклицания.



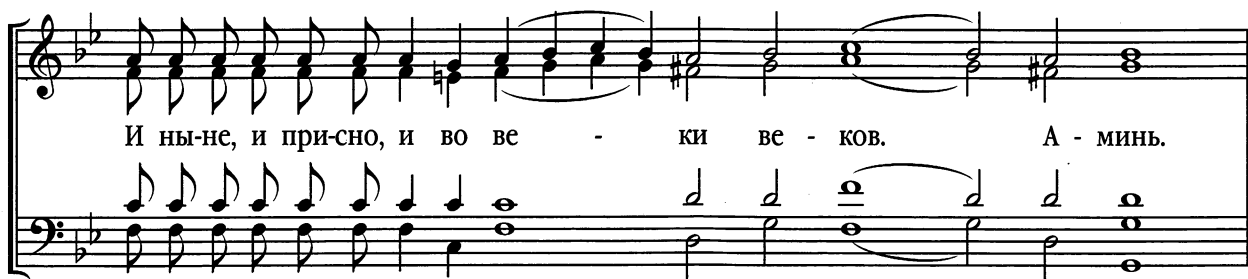
Вся-ко-е ды-ха-ни-е да хва - лит Гос - по - да.

Слава:

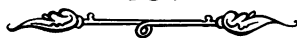


Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то - му Ду - ху.

И ныне:



И ны-не, и при-сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.



# Глас 7

① Пс. 150:6 – запев

② Пс. 148:1

Вся - ко - е ды - ха - ни - е да хва - лит Гос - по - да. Хва - ли - те Гос - по - да с не - бес,

① Окончание 1-го стиха

③ Припев из Пс. 64:1

хва - ли - те Е - го в выш - них. Те - бе по - до - ба - ет песнь Бо - гу.

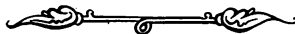
① Пс. 148:2

② Окончание 2-го стиха

Хва - ли - те Е - го все ан - ге - ли Е - го, хва - ли - те Е - го все си - лы Е - го.

③ Припев Пс. 64:1

Те - бе по - до - ба - ет песнь Бо - гу.



На 6: Пс. 149:9

Сотворити в них суд написан: слава сия будет всем пре-по-доб-ным Е-го.

The musical score for Psalm 149:9 is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble staff, with a simple bass line. The lyrics are: "Сотворити в них суд написан: слава сия будет всем пре-по-доб-ным Е-го." The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests.

Пс. 150:1

Хвалите Бога во святых Его, хвалите Его во утвер-же-ни-и си-лы Е-го.

The musical score for Psalm 150:1 is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble staff, with a simple bass line. The lyrics are: "Хвалите Бога во святых Его, хвалите Его во утвер-же-ни-и си-лы Е-го." The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests.

На 4: Пс. 150:2

Хвалите Его на силах Его, хвалите Его по множеству ве-ли-че-ствия Е-го.

The musical score for Psalm 150:2 is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble staff, with a simple bass line. The lyrics are: "Хвалите Его на силах Его, хвалите Его по множеству ве-ли-че-ствия Е-го." The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests.

Пс. 150:3

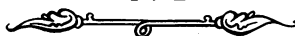
Хвалите Его во гласе трубнем, хвалите Его во псал-ти-ри и гус-лех.

The musical score for Psalm 150:3 is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble staff, with a simple bass line. The lyrics are: "Хвалите Его во гласе трубнем, хвалите Его во псал-ти-ри и гус-лех." The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests.

Пс. 150:4

Хвалите Его в тимпане и лице, хвалите Его во стру-нах и ор-га-не.

The musical score for Psalm 150:4 is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble staff, with a simple bass line. The lyrics are: "Хвалите Его в тимпане и лице, хвалите Его во стру-нах и ор-га-не." The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests.



Пс. 150:5

Хвалите Его в кимвалех доброгласных, хвалите Его в кимвалех восклицания.

Вся-ко-е ды-ха-ни-е да хва-лит Гос-по-да.

Слава:

Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху.

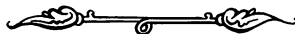
И ныне:

И ны-не, и при-сно, и во ве-ки ве-ков. А-минь.

## Глас 8

1) Пс. 150:6 – запев  
Вся-ко-е ды-ха-ни-е да хвалит Гос-по-да.

2) Пс. 148:1  
Хва-ли-те Гос-по-да с не-бес,



③ Окончание 1-го стиха                      ④ Припев из Пс. 64:1



хва-ли-те Е - го в выш - них. Те-бе по-до-ба-ет песнь Бо - гу.

① Пс. 148:2    ② Окончание 2-го стиха



Хва-ли - те Е - го все ан - ге-ли Е - го, хва-ли-те Е - го все си - лы Е - го.

④ Припев Пс. 64:1

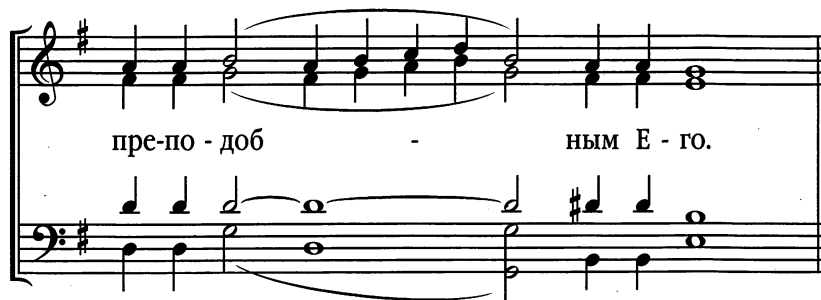


Те - бе по - до - ба - ет песнь Бо - гу.

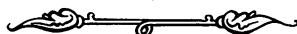
На 6: Пс. 149:9



Со - тво - ри - ти в них суд на - пи - сан: сла - ва си - я бу - дет всем



пре-по - доб - ным Е - го.





Пс. 150:1

Хва-ли - те Бо - га во свя-тых Е - го, хва-ли - те Е - го во у-твер-же - ни - и

си - лы Е - го.

На 4: Пс. 150:2

Хва-ли - те Е - го на си-лах Е - го, хва-ли - те Е - го по мно - жес-тву

ве - ли - че-стви - я Е - го.

Пс. 150:3

Хва-ли - те Е - го во гла - се труб-нем, хва-ли - те Е - го во псал-ти - ри



и гус - лех.

Пс. 150:4

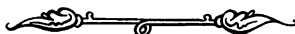
Хва-ли - те Е - го в тим-па - не и ли - це, хва-ли - те Е - го во стру - нах

и ор-га - не.

Пс. 150:5

Хва - ли - те Его в кимвалех доброгласных, хвалите Его в кимвалех восклицания.

Вся-ко - е ды-ха-ни - е да хва - лит Гос - по - да.



Слава:

Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя - то - му Ду - ху.

The musical score for 'Слава' is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with a supporting bass line in the bass staff. The lyrics are: 'Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя - то - му Ду - ху.' The music features a mix of eighth and quarter notes, with some chords and rests.

И ныне:

И ны-не, и при-сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

The musical score for 'И ныне' is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with a supporting bass line in the bass staff. The lyrics are: 'И ны-не, и при-сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.' The music features a mix of eighth and quarter notes, with some chords and rests.

«Каждый христианин подобен смоковнице, на которой Господь ищет внутреннего плода, а не лиственного украшения».

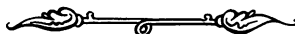
*прп. Макарий Египетский*

## И ныне: Богородичен «Препоблагословенна еси»

Обиход

И ны-не, и при-сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

The musical score for 'И ныне: Богородичен' is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with a supporting bass line in the bass staff. The lyrics are: 'И ны-не, и при-сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.' The music features a mix of eighth and quarter notes, with some chords and rests.



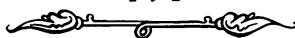
Пре-бла - го - сло - вен - на е - си, Бо - го - ро - ди - це Де - во,

Во-плот-щим бо ся из Те - бе ад пле - ни - ся, А - дам воз - зва - ся,

клят-ва по - тре - би - ся, Е - ва сво - бо - ди - ся, смерть у - мерт - ви - ся,

и мы о - жи - хом; тем вос - пе - ва - ю - ще во - пи - ем: бла - го - сло - вен

Хри-стос Бог бла-го-во-ли-вый та-ко, сла - ва Те - бе.





И ны - не, и при - сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.



Пре - бла - го - сло - вен - на е - си, Бо - го - ро - ди - це Де - во,



Во - площ - шим бо ся из Те - бе ад пле - ни - - - ся,



А - дам воз - зва - ся, клят - ва по - тре - би - ся,



Е - ва сво - бо - ди - ся, смерть у - мерт - ви - - - - - ся,



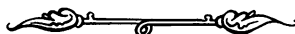
и мы о - жи - хом; тем вос - пе - ва - ю - ще во - пи - ем:



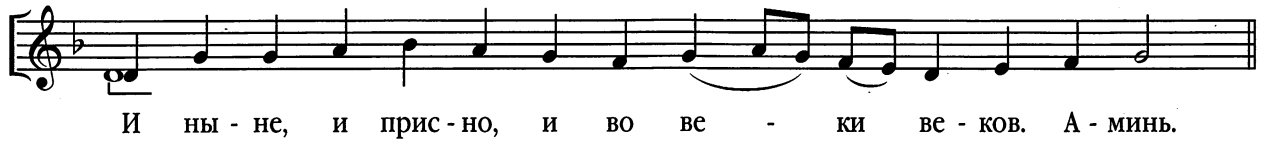
бла - го - сло - вен Хрис - тос Бог



бла - го - во - ли - вый та - ко, сла - ва Те - бе.



Византийский распев, глас 1



И ны - не, и прис - но, и во ве - ки ве - ков. А - минь.



Пре - бла - го - сло - вен - на е - си, Бо - го - ро - ди - це Де - во,



во - площ - шим - ся бо из Те - бе ад пле - ни - ся, А - дам воз - зва - ся,



клят - ва по - тре - би - ся, Е - ва сво - бо - ди - ся, смерть у - мерт - ви - ся,



и мы о - жи - хом, тем вос - пе - ва - ю - ще во - пи - ем:

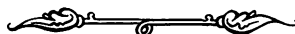


бла - го - сло - вен Хрис - тос Бог, бла - го - во - ли - вый та - ко, сла - ва Те - бе.

Киево-Печерской лавры



И ны - не, и при - сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.



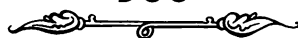
Пре-бла - го - сло - вен - на е - си, Бо - го - ро - ди - це Де - - - во,

Воплощ - шим бо ся из Те - бе ад пле - ни - ся, А - дам воз - зва - ся,

клят-ва по - тре - би - ся, Е - ва сво - бо - ди - ся, смерть у - мерт - ви - ся,

и мы о - жи - хом; тем вос - пе - ва - ю - щие во - пи - ем: бла - го - сло - вен

Христос Бог бла - го - во - ли - вый та - ко, сла - - - ва Те - бе.





## ВЕЛИКОЕ СЛАВОСЛОВИЕ

Благодарение Создателя за свет веры, жизни, спасения, ведения (знания)

С завершением канона заканчивается ночная часть Утрени. При первых проблесках лучей восходящего солнца рассеивается ночная тьма и верующим открывается «обыкновенное чудо», таинство рождения нового дня, дарованного Господом дневного света. Священник, духовно обогащённый всем предыдущим ходом службы, созерцая рассвет, поднимает руки вверх и возглашает: «СЛА́ВА ТѢБѢ ПОКАЗА́ВШЕМУ НА́МЪ СВѢТЪ». Раньше этот возглас совершался в ранние утренние часы, но и сейчас совершаемый в вечернее время он не утратил главного содержания — благодарения Господа за свет жизни, свет веры, просвещение истинным Светом Господа Иисуса Христа.

Отвечая на возглас, хор поёт Великое славословие<sup>1</sup> — одно из древнейших христианских песнопений<sup>2</sup>. Оно начинается, как и Малое славословие, ангельской хвалой «СЛА́ВА ВЪ ВЪШНИХЪ БѢ, Ѳ НА ЗЕМЛѢ МІРЪ, ВЪ ЧЕЛОВѢЦѢХЪ БЛГОВОЛѢНІЕ». Далее следует прославление Бога Отца и Бога Сына, напоминающее начало анафоры из Литургии Василия Великого: «ХВА́ЛИМЪ ТѦ, БЛГОСЛОВИ́МЪ ТѦ, КЛА́НАЕМЪ ТИ СѦ, СЛАВОСЛÓВИМЪ ТѦ, БЛГОДАРИ́МЪ ТѦ ВЕЛИ́КІА РА́ДИ СЛА́ВЫ ТВОЕ́А». Последующая часть Славословия состоит в основном из избранных стихов Ветхого Завета (Пс. 144:2; Дан. 3:26; Пс. 32:22; Пс. 40:5; Пс. 142:9-10). Эти цитации после слов «І́ИСКУ ТЫ ѢСІ ѢДИ́НЪ СѢ, ТЫ ѢСІ ѢДИ́НЪ ГДЬ, І́ИЕХ ХРѢТО́СЪ, ВО СЛА́ВѢ БГА О́ЦА, А́МИНЬ» завершаются двумя кульминационными стихами из 35 псалма: «І́ИСКУ ОУ́ ТѢБѢ ИСТО́ЧНИКЪ ЖИВО́ТА, ВО СВѢТѢ ТВОЕ́МЪ ОУ́ЗРИ́МЪ СВѢТЪ, ПРОБА́ВИ МЛѢТЬ ТВОЮ́ ВѢДУ́ЩИМЪ ТѦ» (Пс. 35:10-11).

1 Великое славословие поётся на воскресной и праздничной Утрени (на будничной читается).

2 Великое славословие составлено из стихов Священного Писания, первые упоминания о нем относятся уже к III веку.



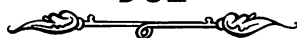
Слова «**ѿ свѣтъ твоѣмъ ѡзримъ свѣтъ**» в драматургии Всенощного бдения являются смысловым ядром в реализации идеи Просвещения, её важнейшим четвёртым завершающим этапом. После откровения тихого Света «**свѣтъ тѣхій**», расширения этого Света в земной плоскости «**ѿ ѿкровѣнїе ѿзыкъвъ**» (**Нынѣ ѿпщїаши**) и явления Его в обилии милости (Полиелея), Великое славословие является ответным движением любви, благодарения Бога за свет веры, жизни, возможность пения. Указывая на нетварный Свет Бога Отца и Бога Сына, эти слова говорят о духовном просвещении, наполнении жизни новым благодатным содержанием. Славословие заканчивается ангельским гимном **свѣтъ бже**, осуществляя ещё один важнейший этап в реализации идеи ангелогласия, подражания ангелам в славословии, пении, служении. В настоящий праздничный день мы воспеваем хвалу Богу вместе с ангелами, предвосхищая то время, когда, по словам святителя Иринья Лионского: «воскреснув, мы увидим Его лицом к лицу, когда разрозненные члены, собравшись, воспоют победную песнь в честь Того, Кто воскресил их из мёртвых и даровал вечную жизнь».

Размышляя о важности Великого славословия, архиепископ Симеон Солунский пишет: «Каждому верующему должно вникать в неё и разуметь её, и каждый день утром и вечером возносить Богу, потому что она есть исповедание и славословие Единого Бога в Святой Троице, и хвала и воплощения, и искупления, распятия и вознесения Слова Божия... благодарное моление о том, чтобы нам каждый день и ночь сохранить себя безгрешными, чтобы на нас, как мы надеемся, была милость Божия, и Господь, соделавшийся чрез воплощение Прибежищем нашим, помиловал нас...».

## Обиход

Сла-ва в выш-них Бо - гу, и на зем-ли мир, в че-ло-ве-цех бла-го-во-ле - ни-е.

Хва-лим Тя, бла-го-сло-вим Тя, кла - ня-ем-ти-ся, сла-во-сло-вим Тя, бла-го-да-рим Тя,



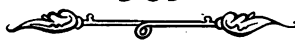
ве - ли - ки - я ра - ди сла - вы Тво - е - я. Гос - по - ди, Ца - рю Не - бес - ный,

Бо - же От - че Все - дер - жи - те - лю, Гос - по - ди Сы - не Е - ди - но - род - ный, И - и - су - се

Хри - сте, и Свя - тый Ду - ше. Гос - по - ди Бо - же, Агн - че Бо - жий, Сы - не О - течь,

взем - лый грех ми - ра, по - ми - луй нас; взем - лый гре - хи ми - ра при - и - ми мо - лит - ву на - шу:

Се - дая о - дес - ну - ю От - ца, по - ми - луй нас. Я - ко Ты е - си е - дин Свят,



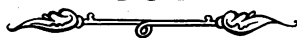
Ты е - си е - дин Гос - подь, И - и - сус Хрис - тос, в сла - ву Бо - га От - ца. А - минь.

На всяк день бла - го - слов - лю Тя, и вос - хва - лю и - мя Тво - е во ве - ки, и в век ве - ка.

Спо - до - би, Гос - по - ди, в день сей без гре - ха со - хра - ни - ти - ся нам.

Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди, Бо - же О - тец на - ших,

и хваль - но и про - слав - ле - но и - мя Тво - е во ве - ки. А - минь.



Бу - ди, Гос - по - ди, ми - лость Тво - я на нас, я - ко - же у - по - ва - хом на Тя.

Бла - го - словен е - си, Гос - по - ди, на - у - чи мя о - прав - да - ни - ем Тво - им.

Гос - по - ди, при - бе - жи - ще был е - си нам в род и род. Аз рех: Гос - по - ди,

по - ми - луй мя, ис - це - ли ду - шу мо - ю, я - ко со - гре - ших Те - бе.

Гос - по - ди, к Те - бе при - бе - гох, на - у - чи мя тво - ри - ти во - лю Тво - ю,



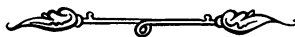
я - ко Ты е - си Бог мой,      я - ко у Те - бе ис - точ - ник жи - во - та,

во све - те Тво - ем у - зрим свет.      Про - ба - ви ми - лость Тво - ю ве - ду - щим Тя.

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне и присно, и во веки веков. А - минь.

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.      Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,



Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми - луй нас. Свя - тый Бо - же,

Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без-смерт-ный, по-ми - луй нас.

«Господь внимает не голосу, а сердцу, и не может быть умолён восклицаниями, ибо видит и помышления людей».

*Св. Киpриан мученик*

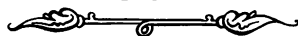
**Валаамское**

Сла - ва в выш-них Бо - гу, и на зем-ли мир, в че - ло - ве - цех

бла - го - во - ле - ни - е. Хва - лим Тя, бла - го - сло - вим Тя,

кла - ня - ем - ти - ся, сла - во - сло - вим Тя, бла - го - да - рим Тя,

ве - ли - ки - я ра - ди сла-вы Тво - е - я. Гос - по - ди, Ца - рю Не-бес - ный,





Бо-же От-че Все-дер-жи - те - лю, Гос - по - ди Сы-не Е - ди - но-род - ный,



И - и - су - се Хри-сте, и Свя-тый Ду - ше. Гос - по - ди Бо - же,



Агн-че Бо-жий, Сы - не О - течь, взем - льяй грех ми - ра, по - ми - луй нас;



взем - льяй гре - хи ми - ра при - и - ми мо - лит - ву на - шу:



Се-дьяй о - дес-ну - ю От-ца, по - ми - луй нас. Я - ко Ты е - си е - дин Свят,



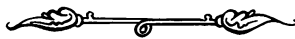
Ты е - си е - дин Гос - подь, И - и - сус Хрис-тос, в сла-ву Бо - га От-ца. А-минь.



На всяк день бла-го-слов-лю Тя, и вос-хва-лю и - мя Тво-е во ве-ки, и в век ве - ка.



Спо-до - би, Гос - по - ди, в день сей без гре - ха со - хра - ни - ти - ся нам.





Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди, Бо - же О - тец на - ших,



и хваль - но и про - слав - ле - но и - мя Тво - е во ве - ки. А - минь.



Бу - ди, Гос - по - ди, ми - лость Тво - я на нас, я - ко - же у - по - ва - хом на Тя.



Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди, на - у - чи мя о - прав - да - ни - ем Тво - им.



Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди, на - у - чи мя о - прав - да - ни - ем Тво - им.



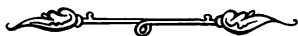
Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди, на - у - чи мя о - прав - да - ни - ем Тво - им.



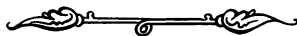
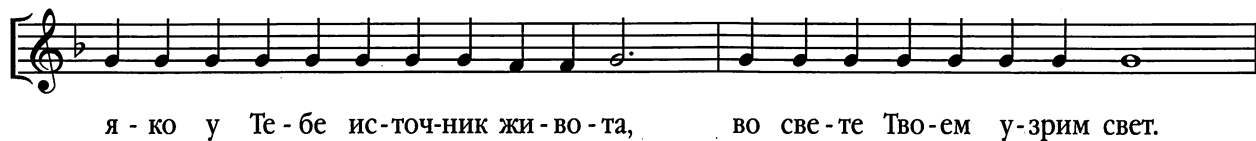
Гос - по - ди, при - бе - жи - ще был е - си нам в род и род.



Аз рех: Гос - по - ди, по - ми - луй мя, ис - це - ли ду - шу мо - ю,









Сла - ва в выш-них Бо - гу, и на зем - ли мир, в че - ло - ве - цех



бла - го - во - ле - ни - е. Хва - лим Тя, бла - го - сло - вим Тя,



кла - ня - ем Ти ся, сла - во - сло - вим Тя, бла - го - да - рим Тя



ве - ли - ки - я ра - ди сла - вы Тво - е - я. Гос - по - ди Ца - рю Не - бес - ный,



Бо - же От - че Все - дер - жи - те - лю, Гос - по - ди, Сы - не е - ди - но - род - ный



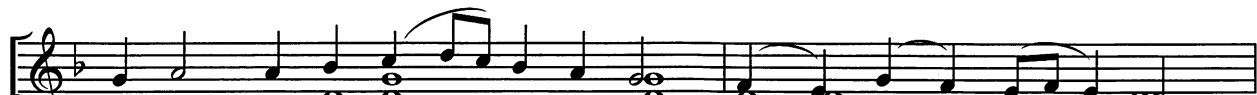
И - и - су - се Хри - сте, и Свя - тый Ду - ше. Гос - по - ди Бо - же,



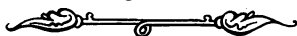
Агн - че Бо - жий, Сы - не О - течь, Возь - мий грех ми - ра, по - ми - луй нас:



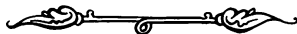
Возь - мий гре - хи ми - ра, при - и - ми мо - лит - ву на - шу:



Се - дая о - дес - ну - ю От - ца, по - ми - луй нас.



Я - ко Ты е - си е - дин свят, Ты е - си е - дин Гос - по - дь, И - и - сус Хри - стос,  
 во сла - ву Бо - га От - ца, а - минь. На всяк день бла - го - слов - лю Тя,  
 и вос - хва - лю и - мя Тво - е во ве - ки, и в век ве - ка.  
 Спо - до - би, Гос - по - ди, в день сей без гре - ха со - хра - ни - ти - ся нам;  
 бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди, Бо - же о - тец на - ших,  
 и хваль - но и про - сла - вле - но и - мя Тво - е во ве - ки, а - минь.  
 Бу - ди, Гос - по - ди, ми - лость Тво - я на нас, я - ко - же у - по - ва - хом на Тя.  
 Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди, на - у - чи мя о - прав - да - ни - ем Тво - им.  
 Гос - по - ди, При - бе - жи - ще был е - си нам в род и род;  
 аз рех: Гос - по - ди, по - ми - луй мя, ис - це - ли ду - шу мо - ю,



я - ко со - гре - ших Те - бе. Гос - по - ди, к Те - бе при - бе - гох,

на - у - чи мя тво - ри - ти во - лю Тво - ю, я - ко Ты е - си Бог мой:

я - ко у Те - бе ис - точ - ник жи - во - та, во све - те Тво - ем у - зрим свет;

про - ба - ви ми - лость Тво - ю ве - ду - щим Тя. Свя - тый Бо - же,

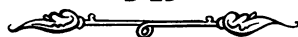
свя - тый Креп - кий, свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху, и ны - не, и прис - но,

и во ве - ки ве - ков. А - минь. Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Свя - тый Бо - - - же, Свя - тый Креп - - - кий,

Свя - тый без - смерт - ный, по - ми - луй нас.



*p*



Сла-ва в выш-них Бо - гу, и на зем-ли мир, в че-ло-ве-цах бла-го-во-ле - ни - е.



Хва - лим Тя, бла - го - сло-вим Тя, кла-ня - ем - ти - ся, сла - во - сло - вим Тя,



бла-го-дарим Тя ве-ли-ки-я ра-ди сла-вы Тво-е-я. Гос - по-ди Ца-рю Не-бес-ный,

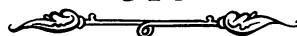


Бо - же От - че, Все-дер-жи - те - лю, Гос - по - ди Сы - не Е - ди - но - род-ный,

*p*



И - и - су - се Хри-сте и Свя-тый Ду - ше. Господи Боже, Агнче Божий, Сыне Отець,



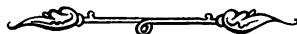
взем-ляй грех мі-ра, по-ми - луй нас,      вземляй грехи міра, приими молитву на-шу.

Се-дйяй о-дес-ну-ю От-ца, по-ми - луй нас,      я - ко Ты е - си, е - дин свят,

Ты е - си, е - дин Гос - подь,      И - и - сус Хрис - тос, в сла-ву Бо - га От - ца, а - минь.

*f*      *p*  
На всяк день благословлю Тя и восхвалю имя Твое во веки и в век ве - ка.

Спо-до - би, Гос - по - ди, в день сей без гре-ха со-хра-ни - ти - ся нам.



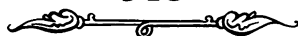
Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди, Бо - же О - тец на - ших,

и хваль - но и про-слав - ле - но и - мя Тво - е во ве - ки, а - минь.

Бу-ди, Гос - по-ди, ми-лость Тво - я на нас, я - ко же у - по - ва - хом на Тя.

Бла-го-словен е - си, Гос-по-ди, на - у - чи мя о-прав-да-ни-ем Тво-им.

Гос - по - ди, при - бе - жи - ще был е - си нам в род и род.



*Замедляя*

*p*

Аз рех: Гос - поди, помилуй мя, исцели душу мою, яко согре - ших Те - бе.

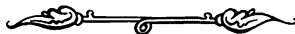
Гос - поди, к Те-бе при-бе-гох, на - у - чи мя тво-ри - ти во-лю Тво-ю,

я - ко Ты е - си Бог мой, я - ко у Те - бе ис - точ - ник жи - во - та,

*f*

во све-те Тво-ем у-зрим свет, про-ба - ви ми-лость Тво-ю ве-ду-щим Тя,

ве - ду - щим Тя, про - ба - - - ви ми - лость Тво - ю ве - ду - щим Тя.





Святый Боже, Святый Крепкий, Святый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

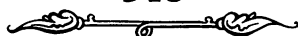
Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу, и ныне, и присно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Большое  
*p* Медленно

Свя - тый Бо - - - - - же,

Свя - тый, Свя - тый Креп - - - - - кий,



Свя - - - тый Без - смерт - - - ный,

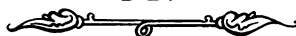
по - ми - луй нас, по - ми - луй нас,

*p*  
Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Малое

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без-смерт - ный,

по - ми - луй нас, по - ми - луй нас, Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми - луй нас.



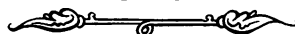
Сла - ва в выш-них Бо - гу, и на зем - ли мир, в че-ло - ве - цех

бла-го-во-ле - ни - е. Хва - лим Тя, бла-го-сло-вим Тя, кла - ня-ем-ти-ся,

сла-во-сло-вим Тя, бла-го-да-рим Тя ве-ли - ки-я ра-ди сла-вы Тво-е - я.

Гос - по-ди Ца-рю Не-бес - ный, Бо-же От - че Все-дер-жи - те - лю:

Гос - по-ди Сы - не Е - ди - но - род-ный, И - и - су - се Хри-сте



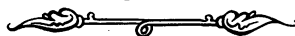
и Свя-тый Ду - ше: Гос - по-ди Бо-же, Агн-че Бо-жий, Сы - не О - течь,

взем - ляй грех ми - ра, по - ми - луй нас, взем - ляй гре - хи ми - ра

при-и-ми мо-лит-ву на - шу. Се-дяй о-дес-ну - ю От-ца, по-ми - луй нас,

я - ко Ты е - си е - дин Свят, Ты е - си е - дин Гос - подь И - и - сус Хрис-тос,

в сла-ву Бо - га От - ца. А-минь. На всяк день бла - го - слов - лю Тя





и вос-хва-лю и - мя Тво - е во ве - ки и в век ве - ка.



Спо-до - би, Гос - по-ди, в день сей без гре-ха со-хра-ни - ти - ся нам.



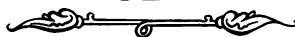
Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди Бо - же О - тец на - ших,



и хваль - но и про-слав - ле - но и - мя Тво - е во ве - ки. А-минь.



Бу - ди, Гос - по-ди, ми-лость Тво-я на нас, я - ко-же у-по-ва - хом на Тя.



Бла-го-словен е - си, Гос - по-ди, на - у - чи мя о-прав-да - ни-ем Тво-им.

Бла-го-словен е - си, Гос - по-ди, на - у - чи мя о-прав-да - ни-ем Тво-им.

Гос - по - ди, при - бе - жи - ще был е - си нам в род и род.

Аз рех: Гос - по-ди, по-ми - луй мя, ис-це - ли ду - шу мо-ю,

я - ко со-гре-ших Те - бе. Гос - по-ди, к Те-бе при-бе-гох,



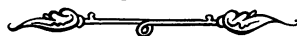
на - у - чи мя тво-ри-ти во - лю Тво-ю, я - ко Ты е - си Бог мой,

я - ко у Те - бе ис-точ-ник жи - во - та, во све - те Тво-ем

у - зрим свет. Про-ба - ви ми-лость Тво-ю ве - ду-щим Тя.

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп -

кий, Свя - тый Без - смерт - ный по - ми - луй нас.



Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне и присно, и во веки веков. А - минь. Свя-

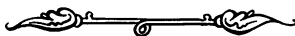
тый Без - смерт-ный по - ми - луй нас. Свя - тый Бо - же, Свя -

тый Креп - кий, Свя - тый Без - смерт-ный по - ми - луй нас.

К. Стеценко

Сла - ва в выш-них Бо - гу и на зем-ли мир, в чело - ве-цах бла-го-во-

ле - ни - е. Хва-лим Тя, бла-го - сло - вим Тя, кла - ня-ем-ти-ся, сла-во-





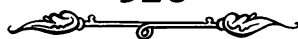
сло - вим Тя, бла - го - да - рим Тя, ве - ли - ки - я ра - ди сла - вы Тво - е - я.

Гос - по - ди, Ца - рю Не - бес - ный, Бо - же От - че Все - дер - жи - те - лю, Гос - по -

ди, Сы - не е - ди - но - род - ный, И - и - су - се Хри - сте и Свя - тый Ду - ше,

Гос - по - ди Бо - же, Агн - че Бо - жий, Сы - не О - течь, взем - лый грех ми - ра, по -

ми - луй нас; взем - лый гре - хи ми - ра, при - и - ми мо - лит - ву на - шу: Се -



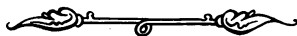
дядя о-дес-ну-ю От - ца, по-ми-луй нас, я - ко Ты е-си е-

дин Свят, Ты е-си е - дин Гос-подь И - и - сус Хрис - тос, в сла-

- ву Бо - га От - ца, а-минь. На всяк день бла-го-слов - лю

Тя и вос-хва - лю и - мя Тво - е во ве - ки и в век ве -

ка. Спо-до-би, Гос - по - ди, в день сей без гре-ха со-хра-ни-ти-ся нам.



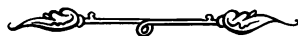
Бла-го-сло - вен е - си Гос - по-ди, Бо-же о-тец на - ших, и

хваль - но и про-слав-ле-но и-мя Тво-е во ве - ки, а - минь.

Бу - - ди Гос-по-ди, ми - - лость Тво - я на нас,

я - ко - же у-по - ва - - - хом на Тя.

Бла-го-сло - вен е-си Гос-по - ди, на-у-чи мя о-прав-да-ни-ем Тво-



1. *pp* 2. *ppp*

им. им. Гос - по-ди при - бе - жи-ще был е-си

нам в род и род. Аз рех: Гос-по-ди, по - ми - луй мя, ис-це-

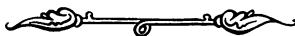
ли ду - шу мо ю, я-ко со-гре-ших, со-гре-ших Те - бе.

Гос - по - ди, ис-це - ли ду - шу мо  
Гос - по-ди, по - ми - луй мя, ис-це - ли ду - шу мо ю,

Гос - по - ди, ис-це - ли ду - шу мо -

ю, я - ко со-гре - ших, я-ко со - гре - ших Те - бе, со - гре - ших

ю,



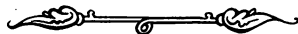
Те - - - бе. Гос - по - ди, к Те - бе при-бе-гох,

на - у - чи мя тво - ри-ти во - лю Тво - ю, я-ко Ты е - си Бог мой,

я-ко у Те-бе ис - точ-ник жи-во-та, во све - те Тво - ем

у - зрим свет, про - ба - ви ми - лость, ми - лость Тво -

ю ве - - - - ду - щим Тя.



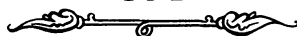
Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-кий, Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас.

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу и ныне, и присно, и во веки веков, а-минь.

Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас.

Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-кий, Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас.

смерт-ный, по-ми-луй нас.



Спокойно

*p*

Сла - ва в выш-них Бо-гу, и на зем-ли мир, в че-ло-ве - цех бла-го-во-ле - ни - е.

*p*

Хва - лим Тя, бла-го-сло-вим Тя, кла - ня-ем-ти-ся, сла-во-сло - вим Тя,

*p*

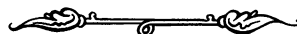
бла-го-да-рим Тя ве-ли-ки-я ра-ди сла-вы Тво-е-я. Гос - по-ди Ца-рю Не-бес - ный,

*p*

Бо-же От - че, Все-дер-жи-те-лю, Го - спо-ди Сы - не Е-ди - но - род-ный,

*pp*

И-и-су-се Хри-сте и Свя-тый Ду - ше. Гос-по-ди Бо-же, Агн-че Божий, Сы-не От-ечь,



*p*

взем - льяй грех ми - ра, по - ми - луй нас,      взем-ляй гре-хи ми - ра,

*mf*      *p*

при-и-ми мо-лит-ву на - шу.      Се-дяй о-дес-ну - ю От-ца, по - ми - луй нас,

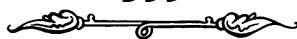
*p*

я - ко Ты е - си, е - дин свят, Ты е - си, е - дин Гос - подь, И - и - сус Хрис - тос,

*p*

в сла-ву Бо - га От-ца, а - минь.      На всяк день бла - го - слов - лю Тя

и вос - хва - лю и - мя Тво - е во ве - ки и в век ве - ка.





*p*

Спо-до - би, Го - спо-ди, в день сей без гре-ха со-хра-ни - ти - ся нам.

Бла-го-сло-вен е - си, Го - спо-ди Бо - же, О - тец на - ших

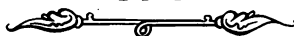
и хваль - но и про-слав - ле-но и - мя Тво-е во ве - ки, а-минь.

*p*

Бу-ди, Гос-по-ди, ми-лость Тво-я на нас, я - ко же у-по-ва - хом на Тя.

*p*

Бла-го-сло-вен е - си, Гос - по - ди, на - у - чи мя о-прав-да-ни-ем Тво-им,



бла-го-сло-вен е - си, Гос - по - ди, на - у - чи мя о-прав-да-ни-ем Тво-им,

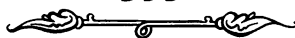
бла-го-сло-вен е-си, Гос - по - ди, на-у-чи мя о-прав-да - ни - ем Тво - им.

Гос - по-ди, при-бе - жи - ще был е - си нам в род и род.

Аз рех: Гос - по-ди, по - ми - луй мя, ис - це - ли ду - шу мо - ю.

Медленно

Я - ко со - гре - ших, со - гре - ших, со - гре - ших Те - бе, Я - ко со - гре - ших Те - Я - ко со - гре - ших, со - гре - ших Те -



я - ко со - гре - ших, *p*

ших, со - гре - ших, со - гре - ших Те - бе.  
бе, со - гре - ших, со - гре - ших Те - бе.

Или так: Я - ко со - гре - ших, со - гре - ших Те - бе.

Я - ко Я - ко со - гре - ших, со - гре - ших Те - бе.  
Я - ко со - гре ших, со - гре - ших Те - бе.

Я - ко со - гре - ших, со - гре - ших, со - гре - ших Те - бе.

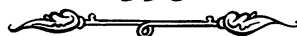
Оживленно

Гос-по-ди, к Те-бе при-бе-гох, на - у - чи мя тво-ри - ти во-лю Тво-ю,

*p*

я - ко Ты е - си Бог мой, я - ко у Те-бе ис-точ - ник жи - во - та,

во све-те Тво-ем у - зрим свет, про-ба - ви ми-лость Тво-ю ве-ду-щим Тя.



Трижды:

*p*

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a vocal line with lyrics. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a piano accompaniment line. The lyrics are: "Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый".

Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a vocal line with lyrics. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a piano accompaniment line. The lyrics are: "Без - смерт - ный, по - ми - луй нас."

Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу и ныне, и присно, и во веки веков. А - минь. Свя -

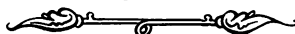
The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a vocal line with lyrics. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a piano accompaniment line. The lyrics are: "Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу и ныне, и присно, и во веки веков. А - минь. Свя -".

тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a vocal line with lyrics. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a piano accompaniment line. The lyrics are: "тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас."

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a vocal line with lyrics. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a piano accompaniment line. The lyrics are: "Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый".



Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Кольцов

Сла-ва в выш-них Бо - гу и на зем-ли мир, в че-ло-ве-цах бла-го-во-ле-ни - е,

хва-лим Тя, бла-го-сло-вим Тя, кла - ня-ем-ти-ся, сла-во-сло-вим Тя, бла-го-да-рим Тя

ве - ли - - ки-я ра-ди сла-вы Тво - е - я. Гос - по-ди, Ца-рю Не-бес - ный,

Бо - же, От - че, Все-дер-жи - те-лю, Гос - по-ди, Сы - не Е - ди-но-род-ный



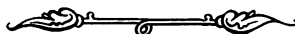
И-и-су-се Хри-сте и Свя-тый Ду - ше, Гос-по-ди, Бо-же, Агн-че Бо-жий, Сы-не О-течь,

взем-ляй грех мі-ра, по-ми-луй нас, взем-ляй гре-хи мі-ра, при-и-ми мо-лит-ву на - шу,

се - дая о-дес-ну - ю От-ца, по-ми - луй нас, я - ко Ты е-си е-дин свят,

Ты е - си е-дин Гос-подь, И - и-сус Хри-стос, в сла-ву Бо - га От-ца. А-минь.

На всяк день бла-го-слов-лю Тя и вос-хва-лю и - мя Тво-е во ве-ки и в век ве - ка.



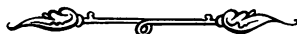
Спо-до - би Гос - по-ди, в день сей без гре-ха со-хра-ни - ти - ся нам,

бла - го - словен е - си Гос - по - ди, Бо - же о - тец на - ших,

и хваль - но и про-слав - ле-но и - мя Тво-е во ве - ки. А - минь.

Бу-ди, Гос - по-ди, ми - лость Тво-я на нас, я - ко-же у-по-ва-хом на Тя.

Бла-го-словен е-си, Гос - по-ди, на - у - чи мя о-прав-да-ни-ем Тво-им.



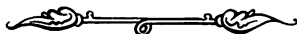
Гос - по - ди, при - бе - жи - ще был е - си нам в род и род.

Аз рех: Гос-по - ди, по - ми - луй мя, ис - це - ли ду - шу мо - ю, я - ко со - гре - ших Те - бе.

Гос - по - ди, к Те - бе при - бе - гох, на - у - чи мя тво - ри - ти во - лю Тво - ю,

я - ко Ты е - си Бог мой, я - ко у Те - бе ис - точ - ник жи - во - та, во све - те Тво - ем

у - зрим свет, про - ба - ви ми - лость Тво - ю ве - ду - щим Тя. Свя - тый Бо - же,





Свя-тый Креп - кий, Свя-тый Без-смертный, по - ми - луй нас.

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне, и присно, и во веки веков. А - минь.

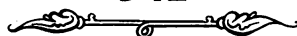
Свя-тый Без-смертный, по - ми - луй нас. Свя-тый Бо - же, Свя-тый Креп - кий,

Свя-тый Без-смерт-ный, по - ми - луй нас.

Я. Шевцов

*pp*

Сла-ва в выш-них Бо - гу, и на зем-ли мир, в че-ло-ве-цах бла-го-во-ле - ни-е.



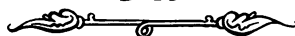
Хва-лим Тя, бла-го-сло-вим Тя, кла-ня-ем Ти ся, сла-во-сло-вим Тя, бла-го-да-рим Тя

ве-ли-ки-я ра-ди сла-вы Тво-е-я. Гос-по-ди Ца-рю Не-бес-ный,

Бо-же От-че Все-дер-жи-те-лю, Гос-по-ди Сы-не Е-ди-но-род-ный

И-и-су-се Хри-сте, и Свя-тый Ду-ше. Гос-по-ди Бо-же, Агн-че Бо-жий, Сы-не Отець,

взем-ляй грех мі-ра, по-ми-луй нас: взем-ляй гре-хи мі-ра, при-и-ми мо-лит-ву на-шу:



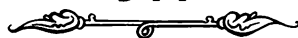
се-дйй о-дес-ну-ю От-ца по-ми-луй нас. Я-ко Ты е-си е-дин Свят,

Ты е-си е-дин Гос-подь, И-и-сус Хрис-тос, во сла-ву Бо-га От-ца, а-минь.

На всяк день бла-го-слов-лю Тя, и вос-хва-лю и-мя Тво-е во ве-ки, и в век ве-ка.

Спо-до-би, Гос-по-ди, в день сей без гре-ха со-хра-ни-ти-ся нам:

*f* бла-го-сло-вен е-си, Гос-по-ди, Бо-же о-тец на-ших,





и хваль - но и про - слав - ле - но и - мя Тво - е во ве - ки, а - минь.



Бу - ди, Гос - по - ди, ми - лость Тво - я на нас, я - ко же у - по - ва - хом на Тя.



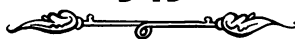
Бла - го - словен е - си, Гос - по - ди, на - у - чи мя о - прав - да - ни - ем Тво - им.



Бла - го - словен е - си, Гос - по - ди, на - у - чи мя о - прав - да - ни - ем Тво - им.



Бла - го - словен е - си, Гос - по - ди, на - у - чи мя о - прав - да - ни - ем Тво - им.



soli

Гос-по-ди, при-бе-жи-ще был е-си нам в род и род: аз рех: Гос - по -

Гос - по - ди, по - ми - луй

Гос - по - ди, по - ми - луй мя, по - ми - луй мя, по - ми - луй мя,

ди, по - ми - луй мя, по - ми - луй мя, по - ми - луй мя, по - ми - луй мя,

мя, Гос - по - ди,

tutti

*pp*

ис-це-ли ду-шу мо-ю, я - ко со-гре-ших, со-гре-ших Те-бе. Гос-по-ди,

к Те-бе при-бе-гох, на - у - чи мя тво-ри-ти во-лю Тво-ю, я - ко Ты е - си Бог мой,

я - ко у Те-бе ис-точ-ник жи-во-та, во све - те Тво-ем у - зрим свет.



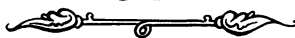
Про-ба - ви ми-лость Тво-ю ве - ду - щим Тя.

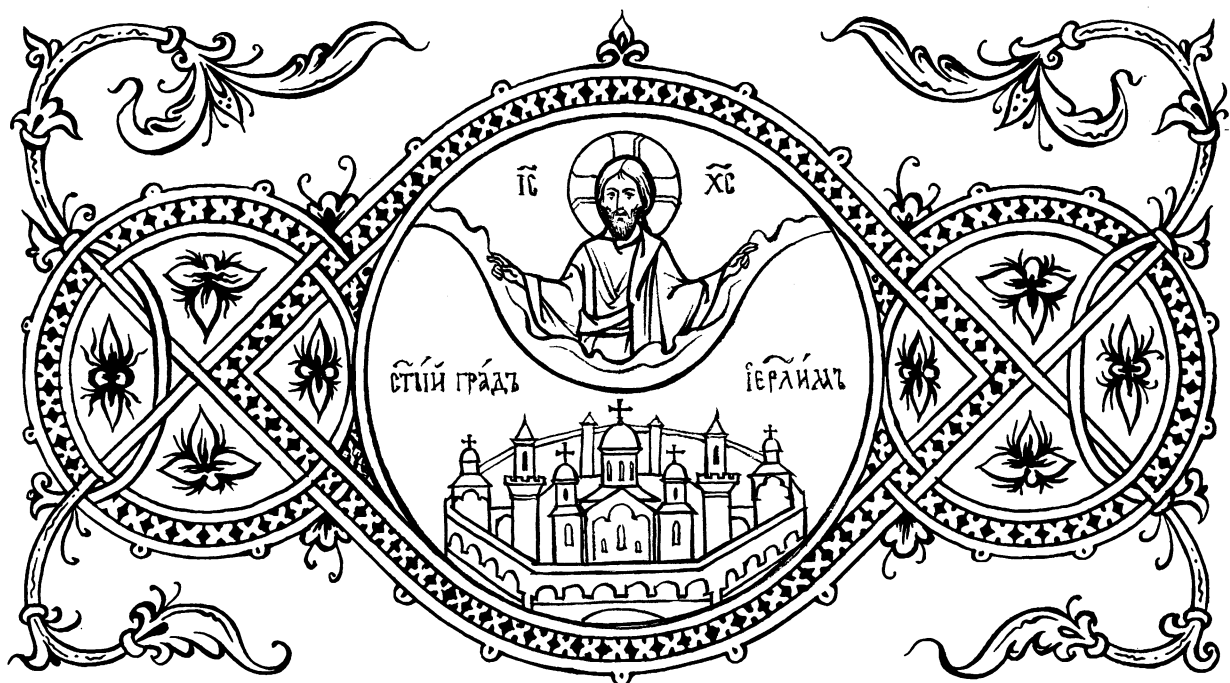
Свя-тый Бо - же, Свя-тый Креп - кий, Свя-тый  
Свя - тый Свя - тый Без-смерт - ный, по-ми - луй нас.

Сла-ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху, и ны - не и прис-но

и во ве - ки ве-ков. А - минь. Свя-тый Без-смерт - ный, по-ми - луй нас.

Свя-тый Бо - же, Свя-тый Креп - кий, Свя-тый  
Свя - тый Свя - тый Без-смерт - ный, по-ми - луй нас.





## ВОСКРЕСНЫЕ ТРОПАРИ ПО ВЕЛКОМ СЛАВОСЛОВИИ

В заключение Утрени как бы возвращается к своему началу, поётся воскресный тропарь (на воскресной Утрени) либо тропарь празднику. Два тропаря, которые поются после Славословия по воскресеньям — древнейшие христианские песнопения Пасхи, которые были в употреблении ещё в ранней Иерусалимской Церкви.

### По нечетным гласам

Сегодня совершилось спасение міра —  
воспоём Воскресшему из гроба  
и Источнику нашей жизни:  
ибо сокрушив смертью смерть,  
Он даровал нам победу и великую милость.

### По четным гласам

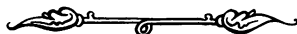
Ты, Господи, воскреснув из гроба,  
разорвав оковы ада  
и избавив всех от сетей врага,  
уничтожил осуждение на смерть.  
Явив же Себя апостолам Твоим,  
Ты послал их на проповедь  
и через них подал всей земле мир Твой,  
о единый Многомилостивый.

Нечётные гласы

Днесь спа-се - ние ми - ру бысть, по - ем Воскрес-ше - му из гро - ба,  
и Началь-ни-ку жиз-ни на - ше - я: раз-ру-шив бо смер-ти-ю смерть,  
по - бе - ду да - де нам, и ве - ли - ю ми - лость.

Чётные гласы

Воскрес из гро-ба, и у - зы рас-тер-зал е - си а - да,  
раз-ру - шил е - си о - суж - де - ни - е смер - ти, Гос - по-ди,  
вся от се-тей вра - га из - ба - ви - вый, я - ви - вый же  
Се - бе а - по - сто - лом Тво - им, по - слал е - си я  
на про - по - ведь, и те - ми мир Твой по - дал е - си  
все-лен - ней, Е - ди - не Мно - го - ми - ло - сти-ве.





Нечётные гласы



Днесь спа - се - ни - е ми - ру бысть, по-ем Вос-крес-ше - му из гро - ба,  
и На - чаль - ни - ку жиз-ни на - ше - я: раз-ру-шив бо смер - ти - ю смерть,  
по-бе - ду да - де нам, и ве - ли - ю ми - лость.

«...если вы воскресли со Христом, то ищите горнего, где Христос сидит одесную Бога; о горнем помышляйте, а не о земном. Ибо вы умерли, и жизнь ваша сокрыта со Христом в Боге».

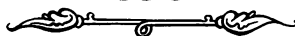
Кол. 3:1-3

Прот. П. Турчанинов

Нечётные гласы



Днесь спа - се - ни - е ми - ру бысть, по - - - ем  
вос-крес - ше - му из гро - ба и на - чаль-ни - ку жиз - ни



на - ше - я: раз - ру - шив бо смер-ти-ю смерть по -

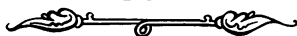
бе - ду да - де нам и ве - ли - ю ми - лость.

Чётные гласы

Вос - крес из гро - ба и у - зы рас - тер - зал

е - си а - да, раз - ру - шил е - си

о - суж - де - ни - е смер - ти, Гос - по - ди,



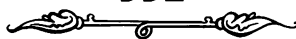
вся от се - тей вра - га из - ба - ви - вый, я - -

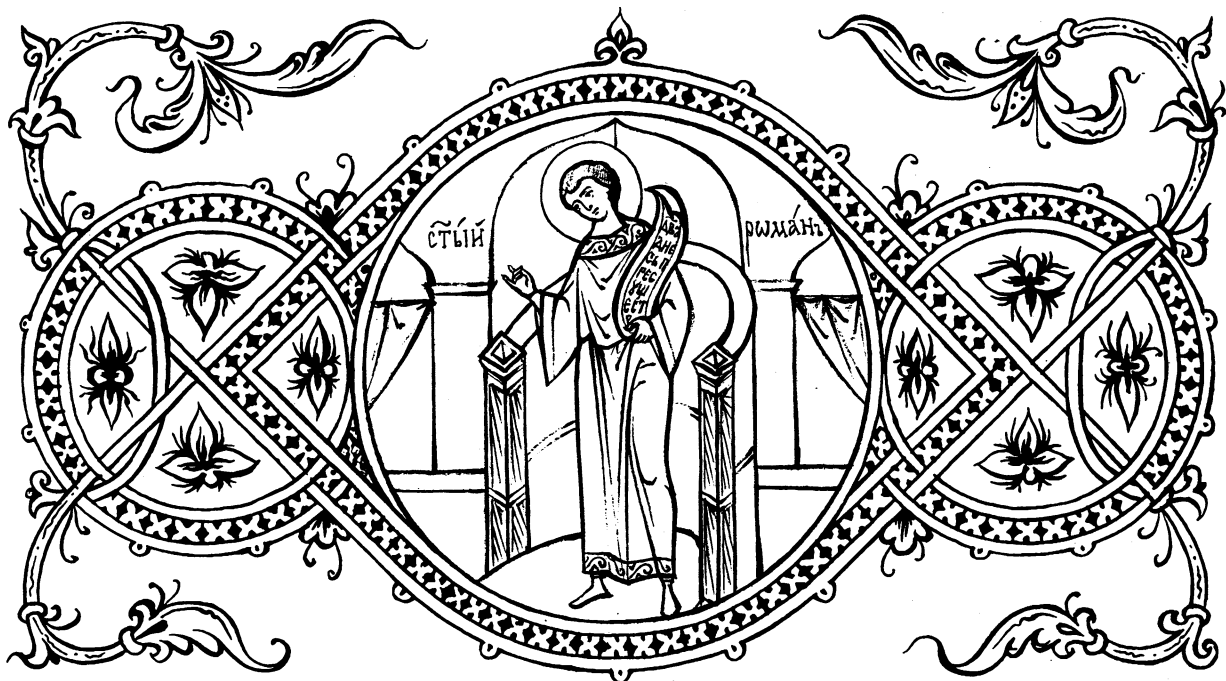
ви - вый же Се - бе а - пос - то - лом Тво - им,

по - слал е - си я на про - по - ведь, и те - ми

мир Твой по - дал е - си все - лен - ней, Е - ди - не

Мно - го - ми - лос - ти - ве.





## ЕКТЕНИИ В КОНЦЕ УТРЕНИ

Сугубая и просительная ектении на Утрени объединены в одно целое, не разделяясь чтениями, они составляют одну единую молитву.

### СУГУБАЯ ЕКТЕНИЯ

Сугубая ектения — прилежное моление Церкви о земных нуждах: о помиловании, о тихой и мирной жизни «во всакомъ блгочестїи и чистотѣ», о тех кто уже не с нами, но отошел в мир иной, «о всехъ преждепочившихъ», о милости, свободной жизни в мире, здравии, спасении, внутреннем посещении, прощении и оставлении грехов, о делающих всякое доброе дело в этом храме, о работающих, поющих, и о всѣм народе, ожидающем от Бога великой и щедрой милости.

Рижская

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

①

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй.

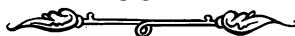
②

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй.

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй.

V

Гос - по-ди, по-ми-луй, Гос - по-ди, по-ми-луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.



Сербская

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми - луй.

Ростовская

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми - луй.

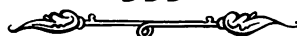
Никольская

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос - по-ди, по-ми - луй. луй.

епископ Иларион (Алфеев)

①

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос - по-ди, по-ми - луй.



②



Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос - по-ди, по-ми - луй.

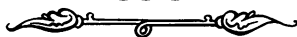


Те-бе, Гос - по - ди. А - минь.

## ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЕКТЕНИЯ

**Просительная ектения** — актуализация в последний раз за этим богослужением важнейших нужд, ценностных приоритетов жизни. В свободном изложении: о защите, спасении, помиловании, о совершенной, святой, мирной и безгрешной жизни, об ангеле-хранителе — верном наставнике, о прощении, о оставлении грехов и ошибок, о добром и полезном для души и спокойствии мира, об окончании жизни в мире и покаянии, о христианской смерти — безболезненной, не позорной, мирной и добром ответе на Страшном Христовом суде.

Особо хотелось бы обратить внимание поющих на смысл последних прошений ектении, посвящённых одной из главных тем Православия — памяти о смерти: «оставшееся время нашей жизни прожить в мире и покаянии попросим у Господа», и на прошение «христианского конца нашей жизни — безболезненного, не позорного, мирного, и доброго ответа на Страшном Христовом суде». Содержание этих прошений не нуждается в комментарии. Что может быть важнее безболезненной, не позорной, мирной кончины человека, как плода безгрешной жизни? Что может быть важнее доброго ответа на Страшном суде Христовом? Об этом Церковь призывает беспокоиться на протяжении всей жизни. Естественно, исполняя «Гди помилуй» или «Подий гди», кроме указанного содержания певчим необходимо с благодарностью думать о том даре и милости, которые дает им Бог — о пении в храме, возможности отдавать своё время жизни молитве и богослужению. После возгласа священника «Иже бже милости, щедротъ и члвколюбїа» диакон приглашает всех предстоящих в храме приклонить свои главы. В это время священник читает следующую молитву главопреклонения: (в переводе) «Святой Господи, обитающий на небесах и внимающий смиренным и оком Твоим всевидящим заботливо наблюдающий за всем творением! Пред Тобою склонили мы шею серд-



ца и тела, и молимся Тебе: прости руку Твою невидимую от святого жилища Твоего и всех нас благослови; если же мы в чём согрешили вольно или невольно, как благой и человеколюбивый Бог, прости, даруя нам Твои блага земные и небесные. Ибо Ты милуешь и спасаешь нас, Боже наш, и Тебе славу воссылаем — Отцу, Сыну и Святому Духу — ныне, всегда и во веки веков. Аминь». Окончанием и одновременно слышимым в храме возгласом этой молитвы служит усиленное испрошение милости Божией: «Твоѣ бо ѣсть бже мѣлобати и спасаѣти ны бже наши...».

### Виленская

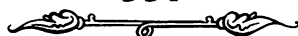
Гос - - - по-ди, по-ми - луй. По - дай, Гос - по - ди.

Те-бе, Гос - по-ди. А - - - минь. И ду - хо-ви тво-е-му.

### Уральская

Гос-по-ди, по-ми - луй. По-дай, Гос-по - ди. Те - бе, Гос - по - ди.

И ду - хо-ви тво - е - му.





Гос - по-ди, по-ми - луй. По-дай, Гос - по - ди. Те-бе, Гос - по - ди.

Перед отпусом. Возгласом диакона «Премудрость» начинается чин отпуста, то есть благословение священником молящихся на выход из храма после богослужения. Хор от лица молящихся просит: «Благослови»<sup>1</sup>.

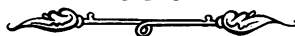
Дальше Церковь просит Господа утвердить святую православную веру, православных христиан на вечные времена и молит Богоматерь ходатайствовать о нас пред Её Божественным Сыном: «Пресвятая Владычице, спаси нас». Хор воспевает Ей песнь «Честнейшую Херувим...».

Славословя Пресвятую Троицу и вознося прославление: «Глаголюще, и ныне, и сподобити нас, и во веки веков, аминь» хор от лица всей паствы просит благословения. Священник исповедует Христа Истинным Богом, вкратце воспоминает празднуемое событие и утверждает нашу надежду на помилование и спасение по молитвам Пречистой Богоматери, святых, которые вспоминаются в этот день, и всех святых. Поётся многолетие святейшему патриарху, митрополиту, служащим в храме, прихожанам и всем православным христианам. Завеса царских врат закрывается<sup>2</sup>, читается Первый час.

- 1 Благословляя Бога, человек вступает с Ним в особое духовное общение, и на него самого переходит это благословение. Здесь не человек благословляет человека, а Бог благословляет человека через то, что человек благословляет Бога.
- 2 Вся Вечерня и вся Утренняя совершаются с открытой завесой Царских врат, чем подчеркивается важность этих служб.

«...любите друг друга от чистого сердца, [как] возрождённые не от тленного семени, но от нетленного, от слова Божия, живаго и пребывающего вовек. Ибо всякая плоть — как трава, и всякая слава человеческая — как цвет на траве: засохла трава, и цвет её опал; но слово Господне пребывает вовек».

1 Пет. 1:22-25





## «ВЗБРАННОЙ ВОЕВОДЕ»

Первое песнопение Акафиста Богородице, так называемый проимион, т.е. вступление. Акафист был написан по поводу чудесного избавления Константинополя во время его осады персидскими войсками. Этот проимион часто поётся в конце Первого часа: «Непобедимой Воеводе победную песнь, как избавившиеся от зол благодарения воссылаем, рабы Твои, о Богородица! Но как имеющая власть непобедимую от всяких нас бед освободи, чтобы мы Тебе зывали: радуйся, Невеста Невестная!»

Д. Аллеманов

Взбранной воеводе победительная,

яко избавльшися от злых, благодарственная

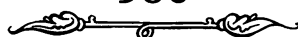
вос - пи - су - ем Ти ра - би Тво - и, Бо - го ро - - - ди -

це: но я - ко и - му - ща я дер - жа - ву не - по - бе -

ди - - - му - ю, от вся - ких нас бед сво - бо - ди,

да зо - вем Ти: ра - - - дуй -

ся, Не - вес - то Не - не - вест - - - на - я.



# «ПОД ТВОЮ МИЛОСТЬ»

«Под твою мѣть» — стихира Богородице, которую часто поют в самом конце Всенощного бдения. «К Твоей милости прибегаем, Богородице Дево; не оставляй без внимания наши молитвы во время скорбей, но избавь нас от бед, едина Чистая и Благословенная».

Киево-Печерской лавры

Под тво - ю ми - - - лость при - бе - га - ем, Бо - го - ро - ди - це

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting on a G4 and moving through a series of chords and intervals. The piano accompaniment is in a bass register, providing a harmonic foundation with chords and moving lines.

Де - во, мо - литв на - ших не пре - зри в скор - беж:

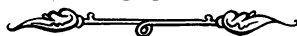
The second system continues the melody. The vocal line features a prominent melisma on the word "мо-литв" (molytv) with a long note. The piano accompaniment follows the vocal line's harmonic structure.

но от бед из - ба - - - - ви нас,

The third system shows the vocal line moving through a series of chords and intervals. The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

е - ди - на чис - та - я и бла - го - сло - вен - на - я,

The final system concludes the hymn. The vocal line ends with a final cadence, and the piano accompaniment provides a concluding harmonic support.



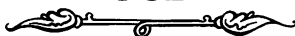
е - ди - на чис - та - я и бла - го - сло - вен - на - я.

Пре-свя - та - я Бо - го - ро - ди - це, спа - си нас.

Пре-по-доб-ни - и и Бо-го-нос-ни - и от-цы на-ши Ан-то-ни - е и Фе-о-до-си - е

и вси пре-по-доб-ни - и пе-чер - сти - и, мо - ли - те Бо - га о нас.

Вси свя - ти - и, мо - ли - те Бо - га о нас.



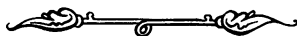
Под Тво - ю ми - лость при - бе - га - ем, Бо - го - ро - ди - це Де - во,

мо - ле - ний на - ших не пре - зри в скор - бех, но от бед из - ба - ви нас,

Е - ди - на Чис - та - я и Бла - го - сло - вен - на - я.

Пре - свя - та - я Бо - го - ро - ди - це, спа - си нас.

Вла - ды - чи - це, при - и - ми мо - лит - вы раб Тво - их, и из - ба - ви нас



от вся-ки - я нуж-ды и пе - ча - ли.

Д. Бортнянский

*p* Под Тво - ю ми - лость *p* при - бе - га - ем,

*p* Бо - го - ро - ди - це Де - во, мо - ле - ний на - ших

*p* не пре - зри в скор - бех: но от бед из - ба - ви нас, е -

*p* ди - на чис - та - я *p* и бла - го - сло - вен - на - я. *pp*



# **ПРИЛОЖЕНИЕ**



# Обиходный распев

Гласъ ѧ

Глас 1

Стихирный напев состоит из пяти мелодических строк:

1, 2, 3, 4 — чередуются,

5 — заключительная.

First two stanzas of the chant. Each stanza consists of two lines of music (treble and bass clefs). The first line of each stanza is marked with a circled number (1 and 2) and an accent (>). The second line of each stanza is marked with a circled number (2 and 1) and an accent (>). The music is in a minor key (one flat) and 4/4 time.

Third and fourth stanzas of the chant. Each stanza consists of two lines of music (treble and bass clefs). The first line of each stanza is marked with a circled number (3 and 4) and an accent (>). The second line of each stanza is marked with a circled number (4 and 3) and an accent (>). The music is in a minor key (one flat) and 4/4 time.

Fifth stanza of the chant, the concluding line. It consists of two lines of music (treble and bass clefs). The first line is marked with a circled number (5) and an accent (>). The music is in a minor key (one flat) and 4/4 time.

И ныне:

Musical notation for the 'И ныне' section. It consists of two lines of music (treble and bass clefs). The lyrics are: И ны-не, и при-сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь. The music is in a minor key (one flat) and 4/4 time.



# Распев Киево-Печерской лавры

Гласъ ѿ

Глас 1

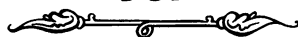
Стихирный напев состоит из шести мелодических строк:

1 — начальная,

2, 3, 4, 5 — чередуются,

6 — заключительная.

И ныне:



# Обиходный распев

Гласъ Ѳ

Глас 2

Стихирный напев состоит из пяти мелодических строк:

- 1 — начальная,
- 2, 3, 4 — чередуются,
- 5 — заключительная.

①

②

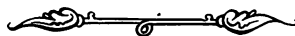
③

④

⑤

И ныне:

И ны - не, и при - сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.



# Распев Киево-Печерской лавры

Гласъ ѿ

Глас 2

Стихирный напев состоит из пяти мелодических строк:

- 1 — начальная,
- 2, 3, 4 — чередуются,
- 5 — заключительная.

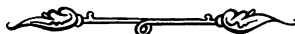
First two stanzas of the chant. Stanza 1 (marked 1) and Stanza 2 (marked 2) are shown in two systems of staves. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a minor key (one flat) and features a mix of chords and moving lines.

Third and fourth stanzas of the chant. Stanza 3 (marked 3) and Stanza 4 (marked 4) are shown in two systems of staves. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with similar harmonic and melodic patterns.

Fifth stanza of the chant (marked 5), shown in a single system of staves. It concludes the chant with a final cadence.

И ныне:

Section titled "И ныне:" (And now:). It features a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: "И ныне и присно, и во веки веков. А - минь." The music is in a minor key and includes a final cadence.



# Обиходный распев

Гласъ Ґ

Глас 3

Стихирный напев состоит из трёх мелодических строк:

1, 2 — чередуются,

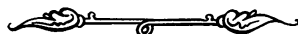
3 — заключительная.

The image shows the first two melodic lines of the 'Обиходный распев' in G major. Line 1 (marked with a circled 1) consists of two measures. The first measure has a treble clef and a bass clef, with a sharp sign above the first note. The second measure has a treble clef and a bass clef, with a sharp sign above the first note. Line 2 (marked with a circled 2) also consists of two measures. The first measure has a treble clef and a bass clef, with a sharp sign above the first note. The second measure has a treble clef and a bass clef, with a sharp sign above the first note.

Система осмогласия — основной закон богослужебного пения. Она представляет собой круг, состоящий из восьми секторов-гласов — ладово-мелодических формул, предназначенных для распевания богослужебного текста в согласии со священным ритмом церковного календаря.

И ныне:

The image shows the musical notation for the 'И ныне' text. It consists of two staves, a treble clef and a bass clef, with a sharp sign above the first note. The text is written below the treble staff: И ны - не, и при-сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.



# Распев Киево-Печерской лавры

Гласъ ѿ

Глас 3

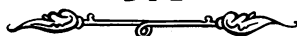
Стихирный напев состоит из трёх мелодических строк:

- 1, 2 — чередуются,  
3 — заключительная.

Церковный календарь — присутствие вечного во временном, видение временного в свете вечного, актуализация непреходящих ценностей Священной истории в земной, временной жизни. Это память человечества, которая через пение, литургический ритм должна объединить внешний космос мироздания с внутренним космосом человека в единую гармоничную целостность.

И ныне:

И ны-не, и при-сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.



# Обиходный распев

Гласъ Ѣ

Глас 4

Стихирный напев состоит из шести мелодических строк:

- 1, 2 — начальные,
- 3, 4, 5 — чередуются,
- 6 — заключительная.

В обиходной традиции третья строка этого гласа при повторении в самом начале утрачивает характерный восходящий ход f-g-a-g-f, вместо него мелодия остаётся на одной ноте, при этом ритмическая сторона напева не меняется.

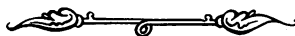
First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clefs) in a key signature of one flat. It contains three stanzas, each marked with a circled number 1, 2, and 3. Each stanza begins with an accent (>) over the first note. The notation includes chords and single notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It contains three stanzas, each marked with a circled number 4, 5, and 6. The notation continues with chords and single notes, ending with a double bar line.

Third system of musical notation, consisting of two staves. It shows the third stanza (marked with a circled number 3) repeated at the beginning, as indicated by the text '3 при повторении'. The notation is identical to the first system's third stanza.

И ныне:

Section of musical notation for the 'I nynye' part, consisting of two staves. The lyrics are written below the notes: 'И ны-не, и при-сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.' The notation includes chords and single notes, with some notes tied across the staves.



# Распев Киево-Печерской лавры

Гласъ Ѣ

Глас 4

Стихирный напев состоит из шести мелодических строк:

- 1, 2 — начальные,
- 3, 4, 5 — чередуются,
- 6 — заключительная.

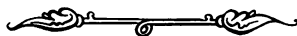
First two stanzas of the chant. Stanza 1 (marked 1) and Stanza 2 (marked 2) are shown on a grand staff. Stanza 1 consists of two measures, and Stanza 2 consists of two measures. Both stanzas feature a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a bass clef. The melody is primarily composed of chords and single notes, with some accents (>) and a fermata in the second measure of Stanza 2.

Third and fourth stanzas of the chant. Stanza 3 (marked 3) and Stanza 4 (marked 4) are shown on a grand staff. Stanza 3 consists of two measures, and Stanza 4 consists of two measures. Both stanzas feature a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a bass clef. The melody is primarily composed of chords and single notes, with some accents (>) and a fermata in the second measure of Stanza 4.

Fifth and sixth stanzas of the chant. Stanza 5 (marked 5) and Stanza 6 (marked 6) are shown on a grand staff. Stanza 5 consists of two measures, and Stanza 6 consists of two measures. Both stanzas feature a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a bass clef. The melody is primarily composed of chords and single notes, with some accents (>) and a fermata in the second measure of Stanza 5.

И ныне:

Musical notation for the 'И ныне' section. It is shown on a grand staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is primarily composed of chords and single notes, with some accents (>) and a fermata in the second measure. The lyrics are: И ны - не и при - сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.





# Обиходный распев

Гласъ ѿ

Глас 5

Стихирный напев состоит из четырёх мелодических строк:

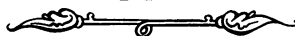
- 1, 2, 3 — чередуются,  
4 — заключительная.

1 2 3 4

Система осмогласия отражена в Светлой седмице — в напевах новой радости. Этот праздничный период года сравнивают с шестодневом, творением мира, но только здесь мир воссоздаётся духовно вторым Адамом — Господом Иисусом Христом (1 Кор. 15:47). Таким образом, осмогласие осуществляет в Церкви библейскую идею «новой песни» (Пс.143:9; 97:1), нового пения сердечной радости.

И ныне:

И ны-не, и при-сно, и во ве - ки ве-ков. А - минь.



# Распев Киево-Печерской лавры

Гласъ ѿ

Глас 5

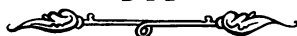
Стихирный напев состоит из четырёх мелодических строк:

- 1, 2, 3 — чередуются,  
4 — заключительная.

Система осмогласия берёт своё начало от обычая Древней Церкви (IV в.) в каждый из восьми дней праздника Пасхи исполнять псалмы, гимны на особый напев или глас. Восьмидневный цикл напевов, начинающийся в Великую субботу на вечерне и заканчивающийся в субботу на Светлой седмице был распространён на восемь недель, следующих после Пасхи, т.е. до Недели Всех Святых (первой после Пятидесятницы), а затем и на весь год.

И ныне:

И ны-не и при-сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.



# Обиходный распев

Гласъ 5

Глас 6

Стихирный напев состоит из четырёх мелодических строк:

1, 2, 3 — чередуются,

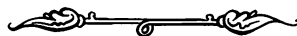
4 — заключительная.

Если 2-я мелодическая строка приходится перед заключительной, то её напев изменяется, делая характерный ход вниз.

② если строка на предпоследнем месте

И ныне:

И ны-не, и при-сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.



# Распев Киево-Печерской лавры

Гласъ ѿ

Глас 6

Стихирный напев состоит из четырёх мелодических строк:

- 1, 2, 3 — чередуются,
- 4 — заключительная.

Если 2-я мелодическая строка приходится перед заключительной, то её напев изменяется, делая характерный ход вниз.

② если строка на предпоследнем месте

И ныне:



# Обиходный распев

Гласъ 3

Глас 7

Стихирный напев состоит из трёх мелодических строк:

1, 2 — чередуются,

3 — заключительная.

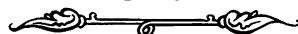
The musical notation consists of three systems, each with a treble and bass staff. The first system contains two lines of music, labeled 1 and 2, which are alternating. The second system contains the third line of music, labeled 3. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests, with accents (>) placed over certain notes. The key signature is one sharp (F#).

Следует обратить внимание на ударный или безударный слог в начале каждой фразы. Если встречается безударный слог, то поют так, как указано в схеме, а если безударный, то в таком случае гармония начинается с d-dur (или d7).

И ныне:

The musical notation for the phrase "И ныне:" is presented in a single system with a treble and bass staff. The lyrics are written below the treble staff. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests, with accents (>) placed over certain notes. The key signature is one sharp (F#).

И ны - не, и при-сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.



# Распев Киево-Печерской лавры

## Гласъ 3̣

## Глас 7

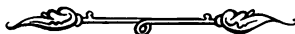
Стихирный напев состоит из трёх мелодических строк:

1, 2 — чередуются,

3 — заключительная.

Система осмогласия в богослужении реализовывает концепцию литургического времени, а также ангелогласия — таинственного образа вечного молитвенного предстояния ангелов и всех праведников Богу.

И ныне:



# Обиходный распев

Гласъ ѿ

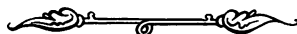
Глас 8

Стихирный напев состоит из четырёх мелодических строк:

- 1, 2, 3 — чередуются,
- 4 — заключительная.

1-я мелодическая строка при повторении (подобно 3-й строке в 4-м гласе) утрачивает характерный восходящий ход на соль (партия альты), и начинается с ноты фа диез (fis) ре-мажорного аккорда (D-dur).

И ныне:



# Распев Киево-Печерской лавры

Гласъ ѿ

Глас 8

Стихирный напев состоит из пяти мелодических строк:

- 1 — начальная,
- 2, 3, 4 — чередуются,
- 5 — заключительная.

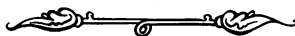
① > > ② >

③ > > ④ >

⑤

И ныне:

И ны-не и при-сно, и во ве-ки ве-ков. А-минь.





Регенту и всем труженикам клироса всегда необходимо помнить — храм это дом Божий, место встречи человека с Богом. Верующий человек счастлив настолько, насколько он знает Бога — «ибо мы Им живём, движемся и существуем» (Деян. 17:28). А знать Бога — это значит искренно верить, любить Бога, пребывать в молитве и чувствовать Его живое присутствие. Приходя в храм на богослужение, мы условно приходим к Богу в гости, для молитвенного общения, служения, соединения с Ним. Всегда с Богом значит всегда в молитве. Богослужение является той благодатной средой, где человеку предоставляется уникальная возможность обучаться молитвенному общению с Богом, Пресвятой Богородицей, ангельским миром и всеми святыми.

**Цель богослужения** — Богообщение, единство во Христе, просвещение (обожение), познание Истины, исцеление от страстей, приобретение внутреннего мира, укрепление в добродетелях — в вере, надежде, любви.

**Объект богослужения** — Живой Бог действующий, промышляющий, спасающий, освящающий. Мир Небожителей — Пресвятая Богородица, Ангелы, святые. Человек верующий, кающийся, молящийся, работающий над преображением своей души.

**Предмет богослужения** — обряд, чинопоследование, его история, содержание, смысл, символика.

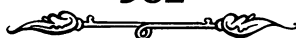
**Богослужение на земле выполняет три функции, решает три важнейшие задачи:**

- 1) Выявляет Таинство Евхаристии как смысл бытия человека и мира, то есть созидает Богочеловеческий организм Церкви, подготавливает молящихся к участию в Литургии.
- 2) Освящает время, просвещает человека и через него весь мир.
- 3) Духовно образовывает, воспитывает верующих в догматическом, литургическом, эстетическом, нравственном и других направлениях. В богослужении при правильном подходе к установкам веры происходит оформление ума, воспитание чувств, дисциплинирование воли молящихся. Принципиальным является формирование истинного представления о Боге, правильного отношения к окружающему миру, человеку. В целом актуализация тайны спасения во Христе.

В Православной Церкви богослужения разделяются на великие, средние и малые. Какую из служб необходимо совершать узнают в церковном календаре (месяцеслове или святцах). В Типиконе в 47 главе «О знамениях Владычных, и Богородичных, и святых», каждому из праздников определён свой знак, указывающий степень торжественности воспоминаемого события<sup>1</sup>.

Великие праздники имеют знак «крест окружен», т.е. в Типиконе напротив дня, в который празднуется великий праздник, на полях стоит знак ☩ и изображается он красным цветом. Великими праздниками являются все неподвижные двенадцатые а, также Обрезание Господне, Покров, Рождество и Усекновение главы Иоанна Предтечи, память святых апостолов Петра и Павла. В эти праздники совершается Всенощное бдение (т.е.

<sup>1</sup> Для изображения знаков используются два цвета — чёрный и красный (при чёрно-белой печати те знаки, которые должны быть красными, изображаются как бы двойной чёрной линией, полой внутри). Знаки имеют свои названия: «шестерик», «славословие», «полиелей», «бдение», и бдение великих праздников.



будут объединены в одно целое следующие службы суточного круга: Девятый час, Малая и Великая вечерни с Полиелейной утреней и Первым часом). Как правило, сейчас Всенощное бдение объединяет в себе только Великую вечерню с Полиелейной утреней и Первым часом.

Средние праздники (полиелей) имеют два знака. ☩ — крест с полукружием (красного цвета) и ☩ (крест *ѢДИНЪ ЧОЧІЮ* красный). Первый знак означает, что в праздники, имеющие этот знак совершается Всенощное бдение, однако отличаются изменяемые части службы: на Утрене читается перед каноном праздника канон Божией Матери.

Второй знак средних праздников — (крест *ѢДИНЪ ЧОЧІЮ* красный) предполагает следующий порядок служб: Девятый час, Великая вечерня, Повечерие, Полунощница, Полиелейная утренняя, Первый час. Такой тип службы кратко называют «полиелей», по самой праздничной части богослужения. При бдении служится Малая вечерня, но нет Повечерия и Полунощницы, а при полиелее они есть и раньше они служились отдельно в своё время.

Малые праздники месяцеслова (славословные) имеют название: «три точки, несовершенен окружены». Этот знак может быть двух цветов: ☩ красный и ☩ чёрный. При красном знаке ☩ совершаются: Девятый час, Будничная вечерня, Повечерие, Полунощница, Утренняя с праздничным окончанием, Первый час. Такое богослужение называется службой с Великим славословием. При чёрном знаке ☩ (такую службу называют шестеричной) богослужение строится следующим образом: Девятый час, Будничная вечерня, Повечерие, Полунощница, Будничная утренняя, Первый час. В Типиконе есть ещё один тип службы — служба без знака. При службе без знака совершаются те же дневные службы и в том же порядке, как и при знаке ☩.

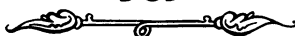
Вечерня бывает Великая, Малая и Будничная. Малая совершается при двух знаках: ☩, ☩, великая совершается при трёх знаках: ☩, ☩, ☩, будничная вечерня совершается при знаках: ☩ и ☩, а также службе без знака.

Утрени бывают: Полиелейная — служится при ☩, ☩ и ☩; Утренняя с праздничным окончанием — она совершается только при одном знаке ☩; и будничная Утренняя — при знаке ☩ и службе без знака.

Необходимо знать наиболее употребительные, закрепившиеся в обиходе названия этих знаков: ☩ и ☩ — «бденная» служба или служба «с бдением»; ☩ — «полиелейная» служба; ☩ — «шестеричная» служба, (она называется так потому, что святому, который имеет такой знак, поют шесть стихир на Господи, воззвах и читают шесть тропарей в каждой песни канона). Устав будничных служб или седмичных дней излагается в 9-й главе Типикона.

В зависимости от того, служится Всенощное бдение, полиелей или шестеричная, простая служба, Устав соответственно каждому из чинопоследований предписывает свой уровень присутствия богослужебного мелодического элемента, регулирует широту, скорость исполнения, силу (громкость) звучания мелодий<sup>2</sup>.

2 Так, Честнейшую положено петь велегласно (громко); «Господи, помилуй» на Малой вечерне и Полунощнице, — кротко и тихим гласом; Великое славословие при выносе Креста, — тихо и со гласом; троицны — велегласно и косо (медленно); стихи песней — скоро; Блаженны в дни Четыредесятницы — велегласно и косо со сладкопением; Господи сил..., Се Жених..., Взбранной Воеводе...: (Суббота Акафиста), Егда славнии ученицы..., Богородице Дево, радуйся... (в дни Четыредесятницы), Христос воскрес..., в начале Утрени, — со сладкопением и т.д.



Распределением напева песнопений по их содержанию управляет закон осмогласия. «Осмогласие — как пишет исследователь знаменного распева протоиерей Борис Николаев — является основным законом богослужебного пения Православной Церкви. Будучи своего рода "конституцией" в области церковного пения, закон осмогласия распространяется на все церковные песнопения, родившиеся в недрах Православной Церкви, и является священным законом для певцов, как обычай, освящённый древностью, как и сам Устав богослужения»<sup>3</sup>.

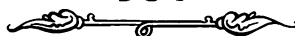
Основой церковного богослужебного пения является псалмодия (краткая мелодия, либо речитация по высоте диапазона не превышающая трёх-четырёх тонов). В исполнении чтеца она называется протяжным чтением, а в исполнении лика «равнокупноглаголением». Этот вид пения является первой ступенью присутствия певческого элемента в богослужении, оформления простого чтения в более возвышенное, вдохновенное психофизическое состояние пения. Псалмодия, гласовые напевы осмогласия, как и обиходные песнопения являются основой церковного пения.

Если простая, шестеричная служба в певческом отношении оформляется гласовыми напевами, то полиелейное богослужение подразумевает уже включение системы подобнов (здесь псалмодия расширяется и украшается в соответствии со смыслом текста). Следующей ступенью расширения присутствия мелодического элемента в богослужении на Всенощном бдении является пение самогласных стихир, а также оригинальных внегласовых композиций. Торжественность праздника напрямую связана с широтой и величием богослужебной мелодии. Чем торжественнее содержание песнопений, тем благолепнее должна быть их мелодия.

К сожалению, современное гармоническое пение не позволяет сейчас в полной мере выполнять эти предписания Устава. Древние напевы подобнов исполняются, как правило, только в монастырях, а отдельные самогласные стихирь в многоголосном изложении приведены в немногочисленных образцах (как к примеру в сборнике двенадцатых праздников Киево-Печерской лавры) и лишь изредка исполняются хорошими хорами. Осознание утраты этого принципа мелодической иерархии должно сосредоточить регента и певчих на качественной стороне своего служения Церкви, понимании огромной ответственности не только перед тем, что исполняется за богослужением, но прежде всего как исполняется, как регулируется при помощи песнопений молитвенная атмосфера богослужения.

---

3 Борис Николаев протоиерей. Знаменный распев и крюковая нотация как основа русского православного церковного пения.— Научная книга, 1995.— С.25.



# Особенности богослужения при святом, «имеющем полиелей», если случится в седмичный день<sup>1</sup>

Если в 48 главе I отдела Типикона служба святого имеет знак «красный крест», т.е. служба полиелейная, то в этом случае совершается Великая вечерня и полиелейная утренняя, со следующими особенностями:

## Великая Вечерня:

1. Возглас священника «Благословен Бог наш...»
2. Псалом 103 «Благослови душе моя Господа» читается
3. Великая ектения.
4. Псалом: «Блажен муж» (пение стихов из 1, 2, 3 псалмов – 1-й антифон 1-й кафизмы) — поется, но кафизмы нет.
5. Малая ектения.
6. «Господи воззвах» на очередной глас (псалмы 140, 141, 129, 116). Стихиры – 6 (8) святого Минеи<sup>2</sup>; Слава: святого Минеи; И ныне: Богородичен из 1 приложения Минеи по гласу Славника (Догматик).
7. Вечерний вход (с кадиллом), гимн: "Свете тихий".
8. Прокимен дня. Три паремии святого
9. Сугубая ектения.
10. Молитва: «Сподоби Господи»...
11. Просительная ектения<sup>3</sup>.
12. Стихиры на стиховне – 3 стихиры святого Минеи со стихами напечатанными «наряду» т.е. вместе со стихирами святого в Минее; Слава: святого Минеи; И ныне: Богородичен из Минеи «наряду»<sup>4</sup>.
13. «Ныне отпускаеши», Трисвятое по «Отче наш».
14. Тропарь святого Минеи; Слава и ныне: Богородичен из 3 приложения Минеи по гласу Тропаря святого.
15. Благословение священника. После богородична диакон произносит: «Премудрость!» Хор: «Благослови»<sup>5</sup>. Священник: «Сый Благословен Христос Бог наш...» Хор: «Аминь». «Утверди Боже...». Если утренняя совершается не сразу после вечерни, то Священник

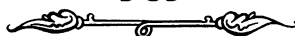
1 Устав о полиелейной службе находится в 7 и 48 главах I отдела Типикона, в Уставе Богослужения в седмичные дни в Приложении Октоиха.

2 Количество стихир зависит от указаний Устава: если в Уставе ничего не указано, то поется 6 стихир.

3 Если указано в уставе совершать Литию, то литийные стихиры святого Минеи поются согласно указаниям 48-й главы

4 В службах святых, имеющих полиелей, на И ныне: указываются начальные слова Богородична, которые надо петь. Это может быть воскресный, седмичный или особый Богородичен. Найти его можно по первым словам, указанным в Минее «наряду», в 1 или 2 приложении Минеи. Если же начальный текст или сам богородичен «наряду» не указан, то поется воскресный богородичен из 1 приложения Минеи, по гласу стихиры-славника, с надписанием «на стиховне».

5 В храмах, где находится архиерейская кафедра, патриаршее или монастырское подворье, в монастырях вместо «Благослови» поется «Святейший (Блаженнейший, Высокопреосвященнейший, Преосвященнейший) Владыка, благослови».



возглашает: «Пресвятая Богородице, спаси нас». Хор: «Честнейшую херувим...»  
Священник: «Слава Тебе, Христе Боже, упование наше, слава Тебе» Хор: «Слава и ныне... Господи, помилуй» (3); «Благослови». Священник: Отпуст великий: «Воскресый из мертвых Христос истинный Бог наш...» (Служебник). Хор: Многолетие: «Великого Господина...», а утренняя, совершаемая отдельно, начинается с Двупсаломия.

**Согласно Уставу после вечерни полагается вечерняя трапеза и отдых.**

**Утренняя же совершается в свое время.**

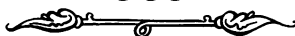
### **Краткая схема Полиелейной Утрени<sup>6</sup>:**

1. Возглас священника «Слава Святей...»
2. Шестопсалмие (псалмы 3, 37, 62, 87, 102 и 142).
3. Великая ектения.
4. «Бог Господь». Тропарь святого Минеи (2); Слава и ныне: Богородичен из 3 приложения Минеи по гласу Тропаря святого.
5. Чтение кафизм<sup>7</sup>. Малая ектения по каждой кафизме. Седальны и богородичны по кафизмам святого Минеи.
6. Полиелей святого — «Хвалите Имя Господне» (псалмы 134, 135).
7. Величание. Малая ектения. Седален.
8. «От юности моя» антифон 4 гласа.
9. Прокимен. Чтение Евангелия.
10. Псалом 50. Слава. Молитвами... И ныне. Молитвами Богородицы... «Помилуй мя Боже...» (1-й стих 50 псалма). Стихира праздника. Чтение диаконом «Спаси, Боже, люди Твоя...»
11. Канон<sup>8</sup> (ирмосы; тропари; катавасия) — с малыми ектениями.
12. «Величит душа моя Господа» — песнь Богородицы (Лк. 1:46-55).
13. «Светилен» (если в Минее два светильна, то Светилен святого (1), Слава: ин Светилен святого, И ныне: Богородичен егоже).
14. «Всякое дыхание» (псалмы 148, 149, 150). Стихиры на хвалите — 4 стихиры святого Минеи; Слава: святого Минеи; И ныне: Богородичен Минеи «наряду».
15. Великое славословие.
16. Тропарь святого Минеи; Слава и ныне: Богородичен из 3 приложения Минеи по гласу Тропаря святого
17. Сугубая ектения. Просительная ектения.
18. Отпуст и Первый час.

<sup>6</sup> Последование полиелейной утрени такое же, как в составе Всенощного бдения в седмичный день.

<sup>7</sup> При полиелейном святом никогда не стихословятся 3 кафизмы. Если 17 глава Типикона назначает 3 кафизмы, то на утрени читается всегда только 2 кафизмы, а третья переносится на вечерню (см. 48 гл. Типикона, 21 сентября), если только накануне полиелейной службы не было Всенощного бдения: тогда третья кафизма совсем опускается.

<sup>8</sup> Канон — «на 14 тропарей с ирмосом»: Богородицы — на 6 тропарей с ирмосом; Минеи — на 8 тропарей без ирмоса. Катавасия праздничная. По 3 песни — Седален святого Минеи; Слава и ныне: Богородичен, писанный при седальне. По 6 песни — Кондак и икос святого Минеи.



# Особенности богослужения при святом, «имеющем славословие», если случится в седмичный день

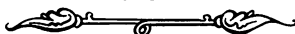
Устав о славословной службе находится в 9 главе I отдела Типикона, в Уставе Богослужения в седмичные дни в Приложении Октоиха. Если в 48 главе I отдела Типикона служба святого имеет знак «красная скоба», т.е. служба славословная, то в этом случае совершается **вседневная вечерня и славословная утренья** со следующими особенностями:

## Вечерня

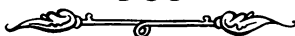
1. Возглас священника «Благословен Бог наш...»
2. Псалом 103 «Благослови душе моя Господа» читается
3. Великая ектения.
4. Кафизма (Если было Всенощное бдение, то кафизмы нет). По кафизме Малая ектения.
5. «Господи возвах» на очередной глас (псалмы 140, 141, 129, 116). Стихиры — 6 святого Минеи; Слава: святого Минеи; И ныне: Богородичен из 1 приложения Минеи по гласу Славника (Догматик).
6. Вечернего входа (с кадиллом) нет, поется гимн: «Свете тихий».
7. Прокимен дня.
8. Просительная ектения: «Исполним вечернюю молитву...»
9. Читается молитва: «Сподоби Господи»
10. Стихиры на стиховне (стихи из Пс.122) (покутся) — 3 стихиры святого Минеи с собственными стихами; Слава: святого Минеи; И ныне: Богородичен из 2 приложения Минеи по гласу Славника и с учетом дня седмицы.
11. Читается «Ныне отпускаеши», Трисвятое по «Отче наш».
12. Поется тропарь святого Минеи; Слава и ныне: Богородичен из 3 приложения Минеи по гласу Тропаря святого (поется)
13. Сугубая ектения «Помилуй нас Боже»
14. Священник: Премудрость. Лик: Благослови. Священник: Сый Благословен... Лик: Аминь, Утверди Боже... Священник: Пресвятая Богородице спаси нас. Лик: Честнейшую Херувим... Священник: Слава Тебе Христе Боже... Лик: Слава и Ныне... Благослови. Отпуст.

## Утренья

1. Двупсалмие (Пс.19, 20), тропари. Сугубая ектения: Помилуй нас Боже... Аминь. Возглас священника «Слава Святей...»
2. Шестопсалмие (псалмы 3, 37, 62, 87, 102 и 142).
3. Великая ектения.
4. «Бог Господь». Тропарь святого Минеи (2); Слава и ныне: Богородичен из 3 приложения Минеи по гласу Тропаря святого.
5. Чтение кафизм. Малая ектения по каждой кафизме. Седальны и богородичны по кафизмам святого Минеи.
6. Псалом 50.



7. Канон «на 14 тропарей с ирмосом»: Октоиха 1-й — на 4 тропаря с ирмосом; Октоиха 2-й — на 4 тропаря без ирмоса; Минеи — на 6 тропарей без ирмоса. Катавасия — ирмос последнего канона — после каждой песни канона. Если в Уставе (48 гл.) указано, то катавасия праздничная. **После 3-й:** Малая ектения. Седален святого Минеи; Слава и ныне: Богородичен, писанный при седальне. **После 6-й:** Малая ектения. Кондак и икос святого Минеи. По 8-й: «Богородицу и Матерь Света» — «Величит душа моя Господа» — песнь Богородицы (Лк. 1:46-55). Каждение всего храма. Малая ектения.
8. Светилен святого Минеи (2); Слава и ныне: Богородичен при светильне святого.
9. «Всякое дыхание» (псалмы 148, 149, 150). Стихиры на хвалите — 4 стихиры святого Минеи; Слава: святого Минеи; И ныне: Богородичен из 2 приложения Минеи по гласу Славника и с учетом дня седмицы.
10. Отверзаются царские врата. Священник: «Слава Тебе, показавшему нам свет...» Хор: Великое славословие (поется).
11. Тропарь святого Минеи; Слава и ныне: Богородичен из 3 приложения Минеи по гласу Тропаря святого
12. Сугубая ектения: «Помилуй нас Боже...» Священник: Возглас: «Яко Милостив и Человеколюбец...»
13. Просительная ектения: «Исполним утреннюю молитву нашу...». Священник: Возглас: «Яко Бог милости и щедрот...», молитва главопреклонения: «Господи святыи, в вышних живый...», возглас: «Твое бо есть еже миловати...». Хор: «Аминь».
13. Отпуст. Диакон: «Премудрость!» Хор: «Благослови». Священник: «Сый Благословен Христос Бог наш...» Хор: «Аминь». «Утверди Боже...» Священник: «Пресвятая Богородице, спаси нас» Хор: «Честнейшую херувим...». Священник: «Слава Тебе, Христе Боже, упование наше, слава Тебе». Хор: «Слава и ныне:», «Господи, помилуй» (3); «Благослови». Священник: Отпуст великий: «Христос истинный Бог наш...». Хор: Многолетие: «Великого Господина...».
14. Чтец: «Приидите, поклонимся» (3) и 1-й час.



# ОСНОВНЫЕ ТЕКСТЫ УТРЕНИ

Перевод с греческого В. Шолох

Утренняя, как и Вечерняя имеет несколько «смысловых пластов». Первый из них, самый древний, — благодарение за прошедшую ночь и молитва о наступающем дне. Второй — воспоминание Рождества Христова, которое, по преданию, совершилось ночью. На них накладываются воспоминания дня недели (в воскресенье — Воскресения Христова, в субботу — всех святых и усопших и т.д.) и дня года (память того или иного святого).

## ШЕСТОПСАЛМИЕ

**Воспоминание о том, каким было состояние человечества перед пришествием в мир Христа: люди были поработаны греху, но при этом у них была надежда на грядущего Спасителя.**

### Ангельская песнь рождённому Спасителю (Лк. 2:14)

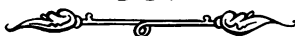
Слава в вышних Богу, и на земле мир, в человеках благоволение!  
Господи, открой уста мои, и они возвестят хвалу Твою.

### Псалом 3

Господи, как умножились гонители мои!  
многие восстают на меня,  
многие говорят душе моей: «Нет спасения ему в Боге его».  
Но Ты, Господи, — заступник мой,  
слава моя, и Ты возносишь голову мою.  
Голосом моим к Господу воззвал я,  
и Он услышал меня со святой горы Своей.  
Я уснул, спал и встал, ибо Господь защитит меня;  
не убоюсь множества людей, кругом нападающих на меня.  
Встань, Господи,  
спаси меня, Боже мой;  
Ибо Ты поразил всех, напрасно враждующих против меня,  
зубы грешников Ты сокрушил.  
От Господа спасение,  
и на народе Твоем благословение Твое.

Добавочный стих:

Я уснул, спал и встал, ибо Господь защитит меня.



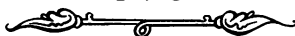


## Псалом 37

Господи, не в ярости Твоей обличай меня  
и не в гневе Твоем наказывай меня.  
Ибо стрелы Твои вонзились в меня,  
и Ты утвердил на мне руку Свою.  
Нет исцеления в плоти моей от гнева Твоего,  
нет мира в костях моих от грехов моих.  
Ибо беззакония мои превысили голову мою,  
подобно тяжелому бремени отяготели на мне.  
Воссмердели и загноились раны мои от безумия моего.  
Пострадал я и согнулся до конца,  
весь день в печали ходил.  
Внутренность моя полна воспалениями,  
и нет исцеления плоти моей.  
Я много страдал и чрезмерно унижен,  
кричал от терзания сердца моего.  
Господи, пред Тобою все желание мое  
и воздыхание мое от Тебя не утаено.  
Сердце мое смущено, оставила меня сила моя,  
и свет очей моих и того нет у меня.  
Друзья мои и ближние мои ко мне приблизились и напротив меня встали,  
а ближайšie мои вдали от меня стали;  
Ищущие души моей теснились,  
а ищущие мне зла говорили суетное  
и весь день помышляли о коварстве.  
Я же, как глухой, не слышал,  
и как немой, не открывал уст своих.  
И был, как человек не слышащий  
и не имеющий в устах своих ответа.  
Ибо на Тебя, Господи, я уповал:  
Ты услышишь, Господи, Боже мой.  
Ибо я сказал: «пусть не торжествуют надо мною враги мои»,  
ибо когда колебались ноги мои, они величались надо мною.  
Я же близок к поражению,  
и болезнь моя всегда предо мною.  
О беззаконии моем я возвещу  
и позабочусь о грехе моем.  
А враги мои живут и укрепились более меня,  
и умножились ненавидящие меня несправедливо.  
Воздающие мне злом за добро клеветали на меня,  
так как я следовал добру.  
Не оставь меня, Господи, Боже мой, не отступи от меня!  
Поспеш на помощь мне, Господи спасения моего!

Добавочный стих:

Не оставь меня, Господи, Боже мой, не отступи от меня!  
Поспеш на помощь мне, Господи спасения моего!



## Псалом 62

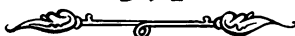
Боже, Боже мой! К Тебе с утра обращаюсь,  
возжаждала Тебя душа моя  
и сколь сильно плоть моя (стремилась) к Тебе  
в земле пустой, непроходимой и безводной!  
Так бы явился к Тебе во святилище,  
чтобы видеть силу Твою и славу Твою!  
Ибо милость Твоя дороже жизни,  
уста мои восхвалят Тебя.  
Так буду благословлять Тебя в жизни моей,  
во имя Твое воздену руки мои.  
Как туком и елеем, да насытится душа моя,  
и гласом радости да восхвалят Тебя уста мои,  
Когда я вспоминаю о Тебе на постели моей,  
в утренние часы размышляю о Тебе.  
Ибо Ты был помощником моим,  
и под кровом крыльев Твоих я возрадуюсь.  
Прильнула душа моя к Тебе,  
и десница Твоя приняла меня.  
А они напрасно искали (погибели) души моей,  
сойдут в преисподнюю земли, преданы будут мечу,  
будут добычею шакалам.  
Царь же возвеселится о Боге,  
прославится всякий, клянущийся Им,  
ибо заградилась уста говорящих неправду.

Добавочные стихи:

В утренние часы размышляю о Тебе,  
ибо Ты был помощником моим,  
и под кровом крыльев Твоих я возрадуюсь.  
Прильнула душа моя к Тебе,  
и десница Твоя приняла меня.

## Псалом 87

Господи, Боже спасения моего,  
днем и ночью взывал я пред Тобою.  
Да войдет пред лице Твое молитва моя,  
приклони ухо Твое к молению моему.  
Ибо душа моя насытилась бедствиями,  
и жизнь моя приблизилась к могиле.  
Я стал, как человек беспомощный, к мертвым причтенный,  
как убитые, лежащие во гробе,



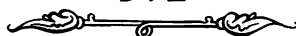
О которых Ты более не вспоминаешь  
и которые от руки Твоей отринуты.  
Положили меня в ров преисподний,  
во мрак и тень смертную.  
На мне отяготела ярость Твоя,  
и все волны Твои навел Ты на меня.  
Ты удалил от меня знакомых моих:  
сочли меня отвратительным для себя.  
Я заключен и не могу выйти,  
глаза мои изнемогли от страдания.  
Взывал я к Тебе, Господи, весь день,  
воздевал к Тебе руки мои.  
Ужели для мертвых творишь чудеса?  
Или врачи воскресят их, и они будут исповедовать Тебя?  
Ужели кто во гробе будет возвещать о милости Твоей  
и об истине Твоей в (месте) погибели?  
Разве во мраке узнаны будут чудеса Твои  
и правда Твоя в земле забытой?  
Но я к Тебе, Господи, воззвал,  
и утром молитва моя встретит Тебя.  
Для чего, Господи, отвергаешь душу мою,  
отворачиваешь лице Твое от меня?  
Я нищ и в трудах с юности моей:  
поднявшись, смирился и изнемог.  
Надо мною пронесся гнев Твой,  
устрашения Твои потрясли меня:  
Окружали меня, как вода, весь день,  
объяли меня все вместе.  
Ты удалил от меня друга и ближнего и знакомых моих,  
по причине моих страданий.

Добавочные стихи:

Господи, Боже спасения моего,  
днем и ночью взывал я пред Тобою.  
Да войдет пред лице Твое молитва моя,  
приклони ухо Твое к молению моему.

## Псалом 102

Благослови, душа моя, Господа  
и вся внутренность моя — имя святое Его!  
Благослови, душа моя, Господа  
и не забывай всех благодеяний Его:



Он прощает все беззакония твои,  
исцеляет все недуги твои,  
избавляет от могилы жизнь твою,  
окружает тебя милостью и щедротами,  
исполняет благие желания твои,  
обновляет, как у орла, юность твою.

Господь являет милость  
и правду всем обиженным.

Он явил пути Свои Моисею,  
сынам Израиля — желания Свои.

Щедр и милостив Господь,  
долготерпелив и многомилостив.

Не до конца будет гневаться  
и не вовек негодовать.

Не по беззакониям нашим Он поступил с нами  
и не по грехам нашим Он воздал нам.

Ибо сколь высоко небо над землею,  
столь же велика милость Господня к боящимся Его.

Насколько отстоит восток от запада,  
(настолько) Он удалил от нас беззакония наши.

Как отец милует сынов,  
так Господь помиловал боящихся Его.

Ибо Он знает природу нашу,  
помнит, что мы — прах.

Дни человека, как трава;  
как полевой цветок, так и он отцветает.

Ветер пройдет над ним, и его уже нет,  
и не найдет он места своего.

Милость же Господня от века и до века на боящихся Его,  
и правда Его на сынах сынов,  
хранящих завет Его  
и помнящих заповеди Его, чтобы исполнять их.

Господь на небе утвердил престол Свой,  
и царство Его всем обладает.

Благословите Господа все Ангелы Его,  
крепкие силою, исполняющие слово Его, слушающие голос Его.

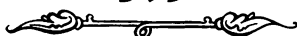
Благословите Господа все воинства Его,  
слуги Его, исполняющие волю Его.

Благословите Господа все дела Его,  
на всяком месте владычества Его.

Благослови, душа моя, Господа!

Добавочный стих:

На всяком месте владычества Его благослови, душа моя, Господа.

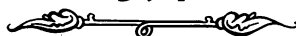


## Псалом 142

Господи, услышь молитву мою,  
внемли молению моему по истине Твоей.  
Услышь меня по правде Твоей,  
и не войди в суд с рабом Твоим,  
ибо не оправдается пред Тобою никто из живущих.  
Ибо враг преследовал душу мою,  
смирил до земли жизнь мою,  
посадил меня в темноте, как от века умерших.  
И уныл во мне дух мой,  
смутилось во мне сердце мое.  
Вспомнил я дни древние,  
размышляя о всех делах Твоих,  
назидался творениями рук Твоих.  
Простирал к Тебе руки мои:  
душа моя к Тебе, как безводная земля.  
Скоро услышь меня, Господи:  
сбилось дыхание мое.  
Не отвращай лица Твоего от меня,  
иначе я уподоблюсь сходящим в могилу.  
Возвести мне с утра милость Твою,  
ибо я на Тебя уповал.  
Покажи мне, Господи, путь, по которому мне идти,  
ибо к Тебе я вознесся душою моею.  
Удали меня от врагов моих, ибо я к Тебе прибег.  
Научи меня исполнять волю Твою, ибо Ты — Бог мой.  
Дух Твой благой да ведет меня в землю правды,  
ради имени Твоего, Господи, даруй мне жизнь;  
По правде Твоей изведи из печали душу мою  
и по милости Твоей истреби врагов моих  
и погуби всех, угнетающих меня,  
ибо я — Твой раб.

### Добавочные стихи:

Услышь меня, Господи, по правде Твоей, и не войди в суд с рабом Твоим.  
Услышь меня, Господи, по правде Твоей, и не войди в суд с рабом Твоим.  
Дух Твой благой да ведет меня в землю правды.



# Утренние молитвы

Некогда читались в разных местах Утрени,  
теперь читаются священником во время шестопсалмия

## Молитва 1

Благодарим Тебя, Господи Боже наш, за то, что Ты воздвиг нас от ложа нашего и вложил в уста наши слово хвалы, чтобы нам поклоняться Тебе и призывать имя Твое святое. И мы молимся Твоему милосердию, которое Ты всегда проявлял к нашей жизни: и ныне ниспошли помощь Твою стоящим пред святою славою Твоею и ожидающим от Тебя щедрой милости; и даруй им, со страхом и любовью всегда Тебе служащим, восхвалять Твою несказанную благодать. Ибо приличествует Тебе всякая слава, честь и поклонение — Отцу, Сыну и Святому Духу — ныне, всегда и во веки веков. Аминь.

## Молитва 2

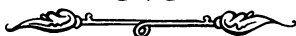
С глубокой ночи дух наш обращается к Тебе, Боже наш, ибо повеления Твои — свет на земле. Дай нам разум в страхе пред Тобою совершать то, что праведно и свято, ибо (лишь) Тебя мы прославляем — единого истинного Бога нашего. Приклони ухо Твое и услышь нас, и помяни, Господи, по имени всех тех, кто с нами молится, и спаси их силою Твоею. Благослови народ Твой и освяти наследие Твое. Даруй безмятежность миру Твоему, церквам Твоим, священникам и всему народу Твоему. Ибо благословенно и прославленно всечестное и великолепное имя Твое — Отца, Сына и Святого Духа — ныне, всегда и во веки веков. Аминь.

## Молитва 5

Сокровищница благ, неоскудевающий Источник, Отче святой, Творец чудес, всемогущий Владыка всего, все мы Тебе поклоняемся и Тебе молимся, призывая Твою милость и щедрость на помощь и защиту нашего ничтожества. Вспомни, Господи, о рабах Твоих, прими от всех нас утренние мольбы, да будут они пред Тобою, как благовонное каждение; и не попусти никому из нас оказаться неискусным, но всем нам даруй милости Твои. Помяни, Господи, бодрствующих и поющих во славу Твою, Единородного Твоего Сына и Бога нашего, и Святого Твоего Духа; будь им помощником и защитником, прими их мольбы на небесный и невидимый Твой жертвенник. Ибо Ты — Бог наш, и Тебе мы славу воссылаем — Отцу, Сыну и Святому Духу — ныне, всегда и во веки веков. Аминь.

## Молитва 12

Хвалим, воспеваем, благословляем и благодарим Тебя, Боже отцов наших, за то, что отогнал ночную тень и вновь явил нам свет дневной. И молимся Твоей благодати:



очисти грехи наши и прими моление наше по великому Твоему милосердию, ибо мы к Тебе прибегаем — милостивому и всеильному Богу. Зажги в сердцах наших истинное солнце праведности Твоей, просвети наш ум и огради все чувства, чтобы мы, шествуя путем Твоих заповедей, как днем — не спотыкаясь, достигли вечной жизни, ибо источник жизни — в Тебе, и удостоились жить в наслаждении неприступным Твоим светом. Ибо Ты — Бог наш, и Тебе мы славу воссылаем — Отцу, Сыну и Святому Духу — ныне, всегда и во веки веков. Аминь.

## БОГ ГОСПОДЬ

**Песнь явившемуся Христу. Избранные стихи 117 псалма.**

Господь (Ягве) есть Бог, Он явился нам. Благословен Грядущий во имя Господне!

### Стихи:

1. Славьте Господа, ибо Он благ, ибо навек милость Его.
2. (Все язычники) окружили меня, но я отражал им именем Господним.
3. Не умру, но буду жить и возвещать дела Господни.
4. Камень, отвергнутый строителями, стал краеугольным, это — от Господа, и дивно в очах наших.

## Воскресные тропари

### Глас 1

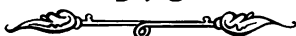
Хотя каменный гроб и был запечатан иудеями, и воины охраняли Твое Пречистое Тело, но Ты, Спаситель, на третий день воскрес, даруя жизнь миру. Потому Небесные Силы восклицали Тебе, Податель жизни: слава Воскресению Твоему, Христе; слава Царству Твоему; слава заботе Твоей, единый Человеколюбец.

Богородичен:

Когда Гавриил возгласил Тебе: «Радуйся, Дева!», при этом гласе Владыка всех воплотился в Тебе — в святом Кивоте, так назвал Тебя праведный Давид; Ты, носившая в утробе Своего Творца, соделалась пространнее небес. Слава Вселившемуся в Тебя, слава Происшедшему от Тебя, слава Освободившему нас Своим рождением от Тебя.

### Глас 2

Когда Ты, бессмертная Жизнь, нисшел к смерти, тогда молнией Своего Божества Ты умертвил ад; когда же и умерших Ты воскресил из преисподней, все Небесные Силы восклицали: Податель жизни, Христе Боже наш, слава Тебе!



**Богородичен:**

Превышают ум и преславны все тайны Твои, Богородице; запечатленная чистотою и сохраненная девством, Ты явилась истинною Матерью, родившей Истинного Бога: молись Ему о спасении душ наших!

### Глас 3

Да веселятся небесные, и радуются земные; ибо Господь явил силу мышцы Своей; Своею смертию поправил смерть, стал первенцем из мертвых, спас нас из чрева ада и даровал миру великую милость.

**Богородичен:**

Воспеваем Тебя, Богородице Дево, как посредницу спасения рода нашего; ибо Сын Твой и Бог наш, претерпев крестные страдания воспринятою от Тебя плотию, избавил нас от тления, как Человеколюбец.

### Глас 4

Ученицы Господа, услышав от Ангела радостную весть о воскресении и избавившись от прародительского осуждения, радостно говорили Апостолам: ниспровержена смерть, воскрес Христос Бог, подающий миру великую милость.

**Богородичен:**

От века сокровенное и для Ангелов непостижимое таинство чрез Тебя, Богородице, живущим на земле явилось: Бог, воплотившийся в неслиянном соединении (двух естеств) и ради нас добровольно воспринявший Крест, которым Он воскресил первозданного (Адама) и спас от смерти души наши.

### Глас 5

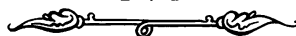
Прославим, верные, Слово, собезначальное Отцу и Духу, для нашего спасения родившееся от Девы, и поклонимся Ему; ибо Оно благоволило Плотию вознестись на Крест, претерпеть смерть и воскресить умерших славным Воскресением Своим.

**Богородичен:**

Радуйся, непроходимая дверь Господа! Радуйся, стена и защита прибегающих к Тебе! Радуйся, тихое пристанище и не познавшая брака, родившая плотию Творца Своего и Бога! Не переставай молиться о прославляющих и почитающих Рожденного Тобою.

### Глас 6

При гробе Твоем (явились) Ангельские Силы, и охранявшие его воины омертвели; в погребальной пещере стояла Мария и искала Твое пречистое Тело. Ты пленил ад, не пострадав от Него; Ты, дарующий жизнь, встретил Деву. Воскресший из мертвых. Господи, слава Тебе!





Богородичен:

Назвав благословенную Своею Матерью, Ты, желая взыскать Адама, по Своей собственной воле пришел на страдания и, воссияв на Кресте, возгласил Ангелам: «Радуйтесь со Мною, ибо нашлась потерянная драхма». Премудро устроивший все, Боже наш, слава Тебе!

### Глас 7

Своим Крестом Ты уничтожил смерть, открыл рай разбойнику, плач мироносиц изменил (в радость) и Своим Апостолам повелел проповедовать, что Ты, Христе Боже, воскрес, подавая миру великую милость

Богородичен:

Как сокровище нашего воскресения, надеющихся на Тебя, Всепетая, возведи из пропасти и глубины прегрешений; ибо Ты, родив Спасителя, спасла повинных греху. Ты — Дева до рождения и Дева во время рождения, и после рождения также пребываешь Девкою.

### Глас 8

С небес сошел Ты, Милосердый, и воспринял тридневное погребение, чтобы освободить нас от страданий. Жизнь и Воскресение наше, Господи, слава Тебе!

Богородичен:

Ты, Благий, нас ради родившийся от Девы, претерпевший крестные страдания, Своею смертью победивший смерть и как Бог воскресший из мертвых, — не презри тех, которых Ты создал Своею рукою; покажи Свое человеколюбие, Милостивый; прими ходатаицей за нас родившую Тебя Богородицу и спаси, Спаситель наш, людей отчаявшихся.

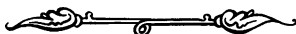
## ПОЛИЕЛЕЙНЫЕ ПСАЛМЫ (Пс. 134, 135)

Поются в воскресные дни и праздники. Выражают победу Христа над смертью и дьяволом, освобождение народа Божия от рабства греху.

Полиелейными названы из-за часто повторяющегося в них слова «милость», по-гречески «*ἔλεος*».

### Псалом 134

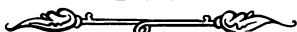
Хвалите имя Господне,  
хвалите, рабы Господни,  
Стоящие в доме Господнем,  
во дворах дома Бога нашего.  
Хвалите Господа, ибо Господь благ;  
пойте имени Его, ибо это сладостно,



Ибо Господь избрал Себе Иакова,  
Израиля в собственность Свою.  
Я познал, что велик Господь,  
и Господь наш превыше всех богов.  
Господь творит все, что хочет, на небесах и на земле,  
на морях и во всех безднах;  
Возводит облака от края земли,  
творит молнии при дожде,  
изводит ветер из хранилищ Своих.  
Он поразил первенцев Египта,  
от человека до скота,  
Послал знамения и чудеса среди тебя, Египет,  
на фараона и на всех рабов его,  
Поразил народы многие  
и истребил царей сильных:  
Сигона, царя Аморрейского, и Ога, царя Васанского,  
и все царства Ханаанские;  
И отдал землю их в наследие,  
в наследие Израилю, народу Своему.  
Господи! имя Твое вовек  
и память о Тебе в род и род.  
Ибо Господь будет судить народ Свой  
и над рабами Своими умиласердится.  
Идолы язычников — серебро и золото,  
дело рук человеческих:  
Есть у них уста, но не говорят; есть у них глаза, но не видят;  
есть у них уши, но не слышат, и нет дыхания в устах их.  
Подобны им будут делающие их  
и всякий, кто надеется на них.  
Дом Израилев, благословите Господа.  
Дом Ааронов, благословите Господа.  
Дом Левиин, благословите Господа.  
Боящиеся Господа, благословите Господа.  
Благословен Господь от Сиона,  
живущий в Иерусалиме.  
Аллилуия!

## Псалом 135

Славьте Господа, ибо Он благ, ибо вовек милость Его.  
Славьте Бога богов, ибо вовек милость Его.  
Славьте Господа господствующих, ибо вовек милость Его;



Того, Который один творит чудеса великие, ибо вовек милость Его;  
Который сотворил небеса премудро, ибо вовек милость Его;  
Утвердил землю на водах, ибо вовек милость Его;  
Сотворил светила великие, ибо вовек милость Его;  
Солнце — для управления днем, ибо вовек милость Его;  
Луну и звезды — для управления ночью, ибо вовек милость Его;  
Поразил Египет и первенцев его, ибо вовек милость Его;  
И вывел Израиля из среды его, ибо вовек милость Его;  
Рукою крепкою и мышцею простертою, ибо вовек милость Его;  
Разделил Чермное море, ибо вовек милость Его;  
И провел Израиля посреди его, ибо вовек милость Его;  
И низверг фараона и войско его в море Чермное, ибо вовек милость Его;  
Провел народ Свой чрез пустыню, ибо вовек милость Его;  
Поразил царей великих, ибо вовек милость Его;  
И убил царей сильных, ибо вовек милость Его;  
Сигона, царя Аморрейского, ибо вовек милость Его;  
И Ога, царя Васанского, ибо вовек милость Его;  
И отдал землю их в наследие, ибо вовек милость Его;  
В наследие Израилю, рабу Своему, ибо вовек милость Его;  
Вспомнил нас в унижении нашем, ибо вовек милость Его;  
И избавил нас от врагов наших, ибо вовек милость Его;  
Дает пищу всякой плоти, ибо вовек милость Его.  
Славьте Бога небес, ибо вовек милость Его.

## ВОСКРЕСНЫЕ ТРОПАРИ ПО НЕПОРОЧНЫМ

**«Непорочными» называется 118 псалом,  
который начинается словами «Блаженны непорочные».  
Этот псалом в древности пелся вместо полиелейных псалмов  
в определенные дни года. Из него взят и припев  
«Благословен Ты, Господи, научи меня уставам Твоим».  
Тропари были написаны преподобным Иоанном Дамаскиным.**

Благословен Ты, Господи, научи меня уставам Твоим.

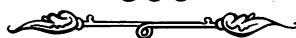
Ангелов собор удивился, увидев Тебя среди мертвых, Спаситель, державу смерти уничтожившего, Адама с Собою воздвигшего и всех от ада освободившего.

Благословен Ты, Господи, научи меня уставам Твоим.

Зачем вы, ученицы, разбавляете мир горькими слезами, — говорил мироносицам во гробе сияющий Ангел, — посмотрите в пещеру и убедитесь, что Спаситель восстал из гроба.

Благословен Ты, Господи, научи меня уставам Твоим.

Рано утром рыдающие мироносицы побежали ко гробу Твоему, но явился им Ангел и сказал: прошло время рыдания, не плачьте, но возвестите апостолам о воскресении.



Благословен Ты, Господи, научи меня уставам Твоим.

Мироносицы жены придя с ароматами ко гробу Твоему, Спаситель, рыдали, но Ангел сказал им: «Почему вы думаете, что Живой среди мертвых? Он — Бог, и восстал из гроба!»

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу.

Поклонимся Отцу и Его Сыну, и Святому Духу — Святой Троице в одной природе, с Серафимами взывая: Свят, Свят, Свят Ты, Господи.

Ныне, всегда и во веки веков. Аминь.

Родив, Дева, Подателя жизни, Ты спасла Адама от греха, (ибо) печаль Евы превратил в радость, и отпадшим от жизни даровал жизнь от Тебя воплотившийся Бог и Человек.

Аллилуиа, Аллилуиа, Аллилуиа, слава Тебе, Боже.

## СТЕПЕННЫ АНТИФОНЫ

Написаны преп. Феодором Студитом в IX веке.

Названы «степенными» потому, что своим содержанием они перекликаются со «степенными псалмами», т.е. псалмами, которые пелись при восхождении по ступеням ветхозаветного храма (Пс. 119–133).

### Степенны 4-го гласа, антифон первый.

1. От юности моей со мною борются многие страсти, но Ты Сам помоги мне и спаси, Спаситель мой.

2. Господь да посрамит вас, ненавидящие Сион, ибо как трава у огня — так вы иссохнете.

3. Святым Духом всякая душа оживляется и чистотою возвышается, в священной тайне озаряется светом Единой Троицы.

## ПРОКИМНЫ ВОСКРЕСНЫЕ

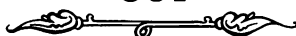
Стихи псалмов, которые поются перед чтением утренних воскресных Евангелий.

### Глас 1

Ныне восстану, — говорит Господь, — совершу спасение, не замедлю.

Стих:

Слова Господни — слова чистые.



## Глас 2

Восстань, Господи, Боже мой, пробудись на суд, который Ты заповедал, — и сонм людей станет вокруг Тебя.

Стих:

Господи, Боже мой, на Тебя уповаю — спаси меня!

## Глас 3

Скажите народам: Господь царствует! потому тверда вселенная, не поколеблется.

Стих:

Воспойте Господу песнь новую; воспойте Господу, вся земля.

## Глас 4

Восстань, Господи, помоги нам и избавь нас ради имени Твоего.

Стих:

Боже, мы слышали ушами своими и отцы наши возвестили нам.

## Глас 5

Восстань, Господи, Боже мой, вознеси руку Твою, ибо Ты царствуешь вечно.

Стих:

Буду славить Тебя, Господи, всем сердцем моим, возвещать все чудеса Твои.

## Глас 6

Господи, яви силу Твою, и приди спасти нас!

Стих:

Пастырь Израиля! внемли; водящий, как овец, Иосифа.

## Глас 7

Восстани, Господи, Боже мой, да вознесется рука Твоя, не забудь вовсе убогих Твоих.

Стих:

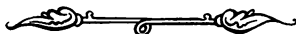
Буду славить Тебя, Господи, всем сердцем моим, возвещать все чудеса Твои.

## Глас 8

Воцарится Господь навек, Бог твой, Сион, — из рода в род.

Стих:

Хвали, душа моя, Господа, буду хвалить Господа во всю жизнь мою.



## «Воскресение христово видевше»

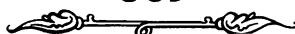
**Песнопение, составленное из нескольких воскресных стихир.**

Увидев воскресение Христово, поклонимся Святому Господу Иисусу, единственному безгрешному. Кресту Твоему покланяемся, Христе, и святое воскресение Твое поем и славим, ибо Ты — Бог наш, кроме Тебя мы другого не знаем, лишь Твое имя упоминаем. Придите, все верные, поклонимся святому Христову воскресению, ибо через крест пришла радость для всего мира. Всегда благословляя Господа, мы воспеваем воскресение Его: ибо, претерпев распятие, Он смертью уничтожил смерть.

### Псалом 50

**Составляет неотъемлемую часть Утрени с древнейших времён.**

Помилуй меня, Боже, по великой милости Твоей  
и по множеству щедрот Твоих очисти беззаконие мое.  
Множкратно омой меня от беззакония моего  
и от греха моего очисти меня,  
Ибо беззаконие мое я сознаю,  
и грех мой всегда предо мною.  
Пред Тобою, Единым, согрешил я  
и то, что зло в очах Твоих, то я сделал,  
Так что Ты будешь праведен в приговоре Твоем  
и победишь, когда будешь судить.  
Ибо вот, я в беззакониях зачат  
и в грехах родила меня мать моя.  
Ты же истину возлюбил:  
неизвестное и тайное мудрости Своей Ты явил мне.  
Окропи меня иссопом, и я очищусь,  
омой меня, и я сделаюсь белее снега.  
Слуху моему даруй радость и веселье,  
и возрадуются кости сокрушенные.  
Отверни лицо Твое от грехов моих  
и все беззакония мои очисти.  
Сердце чистое сотвори во мне, Боже,  
и дух правый обнови внутри меня.  
Не отвергни меня от лица Твоего  
и Духа Твоего Святого не отними от меня.  
Возврати мне радость спасения Твоего  
и Духом Владычественным утверди меня.  
Научу беззаконных путям Твоим,  
и нечестивые к Тебе обратятся.



Омой меня от крови, Боже, Боже спасения моего,  
и язык мой радостно восхвалит правду Твою.  
Господи, открой уста мои,  
и они возвестят хвалу Тебе.  
Если бы Ты захотел жертвы, я дал бы,  
но ко всесожжению Ты не благоволишь.  
Жертва Богу — дух сокрушенный;  
сердца сокрушенного и смиренного Бог не презрит.  
Облагодетельствуй, Господи, по благоволению Твоему, Сион,  
и да построятся стены Иерусалима.  
Тогда Ты будешь благоволишь к жертве правды, возношению и всесожжению,  
тогда возложат на алтарь Твой тельцов.

## Праздничные припевы к 50-му псалму

**Слава:**

По молитвам апостолов, Милостивый, очисти множество согрешений наших.

**И ныне:**

По молитвам Богородицы, Милостивый, очисти множество согрешений наших.

**Стих:**

Помилуй меня, Боже, по великой милости Твоей и по множеству щедрот Твоих очисти беззаконие мое.

**Стихира:**

Восстав Иисус от гроба, как и предсказывал, даровал нам вечную жизнь и великую милость.

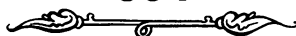
## КАНОН

**Центральная часть Утрени. Представляет собой девять песней из Священного Писания, расположенных в определённом порядке (отсюда название — по-гречески «κανών» означает «правило»).**

## Ирмосы воскресных канонов

### Глас 1

1. Твоя десница, дающая победу, прославилась в силе, как прилично Богу: она, Бессмертный, как всемогущая, стерла противников (египтян), а израильтянам в морской глубине провела дорогу.



3. Господи, Ты один знаешь немощь человеческого естества и по милости Своей облекся в него, препояшь меня силой, сходящей свыше, чтобы мне взывать к Тебе: свят одушевленный храм (т.е. человеческая природа Христа) славы Твоей, Человеколюбец.

4. Тебя, Богородица, пронизательными очами увидев Аввакум в образе горы, осененной благодатью Божией, предсказал, что от Тебя родится Христос — Святой Израилев, для нашего спасения и обновления.

5. Христе, Ты сиянием пришествия Твоего и крестом Твоим озарил весь мир, просвети же светом Твоего боговедения и наши сердца, православно воспевающих Тебя.

6. Окружила нас глубокая бездна, нет спасающего, мы стали, как овцы, обреченные на заклание. Спаси народ Твой, Боже наш, ибо Ты — сила немощных и исцеление.

7. Мы, верные Богу, видим Тебя, Богородица, в образе печи: ибо как Превозносимый спас в ней трех отроков, така Он обновил мир, оказавшись весь в утробе Твоей, — восхваляемый и прославляемый Бог отцов наших.

8. Отроки израильские в печи, как в горниле, сияли красотой благочестия ярче золота и взывали: все творения Господни, благословите, пойте и превозносите Господа во все века.

9. Образ чистого рождества Твоего, Богородица, явил опаляемый огнем и не сгорающий терновый куст, и потому мы молимся: угаси печь бедствий, свирепо опаляющую нас, чтобы мы Тебя непрестанно величали.

## Глас 2

1. Некогда могущественная сила Божия потопила в морской пучине все войско фараона, ныне же власть всезлобного греха уничтожило воплотившееся Слово — препрославленный Господь, Он славно прославился!

3. Расцвела пустыня, как лилия, — ранее бесплодная церковь (собрание) языческих народов благодаря пришествию Твоему, Господи, и в ней нашло опору мое сердце.

4. Родился от Девы не человек-посредник, ни вестник, но Сам Ты, Господи, и этим Ты исцелил все человеческое естество. Потому пою Тебе: слава могуществу Твоему, Господи.

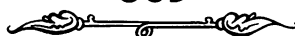
5. Посредником между Богом Отцом и людьми был Ты, Христе Боже: ибо благодаря Тебе, Владыка, мы перешли от ночи неведения к Творцу света — Отцу Твоему.

6. Погрузившись в бездну грехов, я взываю к бездне Твоего непостижимого милосердия: выведи меня из тления, Боже!

7. По богопротивному повелению незаконного мучителя Навуходоносора из печи поднялось высокое пламя, но Христос послал чтущим единого Бога отрокам духовную прохладу — Благословенный и Препрославленный.

8. Некогда в Вавилоне огненная печь проявило двоякое действие: по повелению Божию она опаляла халдеев, а верным Богу отрокам давала прохладу, воспевавшим: все творения Господни, благословите Господа!

9. Сын безначального Отца, Бог и Господь, воплотившись от Девы явился нам, чтобы омраченных просветить и собрать рассеянных. Потому мы всепетую Богородицу величаем.





### Глас 3

1. При сотворении мира божественным повелением собравший воды в одно собрание и разделивший море народу Израиля — это Бог наш, Он препрославлен, будем петь Ему одному, ибо Он прославился.

3. Вседержитель Всевышний, всё приведший в бытие из небытия, созида Словом и усовершая Духом, утверди меня в любви к Тебе.

4. Ты, Господи, явил нам великую Твою любовь, отдав за нас на смерть единственного Твоего Сына. Потому мы с благодарностью поем Тебе: слава могуществу Твоему, Господи.

5. К Тебе моя утренняя молитва — Творцу всего, Кого никто не может постигнуть, ибо заповеди Твои — свет для меня, наставь меня к их исполнению.

6. Глубочайшая бездна грехов окружила меня, я тону и задыхаюсь. Но Ты, Владыка, прости Твою всемогущую руку и, как Петра, спаси меня, Кормчий.

7. Как когда-то Ты дал прохладу трем благочестивым отрокам среди халдейского пламени, так озари сияющим огнем божественного естества и нас, поющих: благословен Ты, Боже отцов наших!

8. Войдя в нестерпимый огонь, чтущие Бога юноши стояли, не опаляясь пламенем, и воспевали боестественную песнь: все творения Господни, благословите Господа и превозносите во все века!

9. Новое чудо и подсылное одному лишь Богу: Господь проходит через затворенные врата девства. Войдя в Деву, Он был только Богом, а выходя явился также человеком, и врата остались закрытыми. Возвеличим Ее — неизреченно ставшую Матерью Бога.

### Глас 4

1. Древний Израильский народ прошел через морскую пучину, не намочив ног, а затем победил в пустыне войско амаликитян благодаря тому, что Моисей молился с крестообразно воздетыми руками.

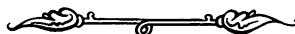
3. Церковь Твоя, Христе, веселится о Тебе, взывая: Ты, Господи, моя сила, прибежище и опора.

4. Увидев Тебя, Солнце праведности, висящим на кресте, народы стали Церковью, по достоинству взывая: слава могуществу Твоему, Господи!

5. Ты, Господь мой, явился миру как Свет, как Свет Святой, возводящий из мрака неведения Бога тех, кто с верою воспевает Тебя.

6. Принесу Тебе, Господи, жертву с хвалебной песнью, — взывает к Тебе, Христе, Церковь, очистившаяся от крови животных, приносимых в жертву бесам Кровью, по милосердию Твоему излившейся из ребр Твоих.

7. В Персии отроки, потомки Авраама, вверженные в печь, горя любовью к истинному богочитанию больше, чем огнем, воспевали: благословен Ты, Господи, являющий Себя в храме славы Твоей.



8. Вверженный в яму Даниил воздел руки для молитвы — и заградил пасти голодных львов; отроки же, ревнители благочестия, препоясавшись доброделием, усмирили силу огня, воспевая: все творения Господни, благословите Господа.

9. От Тебя, Дева, несекомой горы, без рук человеческих отсекся камень — Христос, соединивший в Себе противоположные природы (божественную и человеческую). Потому в веселии мы величаем Тебя, Богородица.

## Глас 5

1. Христос, могущественной рукой прекращающий войны, потопил и коня, и всадника в Красном море, а Израиля спас, воспевающего победную песнь.

3. Христе, по повелению Твоему земля поставлена ни на чем и, неудержимо тяжелая, висит в пустоте. Утверди же Церковь Твою на неподвижном основании заповедей Твоих, един Благой и Человеколюбец.

4. Аввакум, прозорливо увидев Твое, Христе, божественное обнищание, с трепетом взывал к Тебе: Ты пришел для спасения народа Твоего, избавить помазанников Твоих.

5. Господи, Ты облачаешься светом, как ризой! К Тебе утром я молюсь и к Тебе взываю: просвети, Христе, мою помраченную душу, ибо один Ты милосерден.

6. Владыка Христе, укроти море страстей моих, вздымающееся душепагубной бурей, и возведи меня из тления, ибо Ты милосерден.

7. Превозносимый Господь отцов угасил пламя и дал прохладу отрокам, стройно поющим: благословен Ты, Боже.

8. Тебе, Творцу всего, отроки в печи, представляя собой все творение и составив хоровод, пели: все творения, воспойте Господа, и превозносите во все века.

9. Исаия, ликуй: Дева зачала во чреве и родила Сына Эммануила — Бога и Человека. Имя Ему — Восток. Его величая, назовем Деву блаженной.

## Глас 6

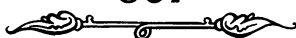
1. Израиль, пройдя ногами по морю, как по суше, и видя, как тонет его преследователь — фараон, воспевал: будем петь Богу победную песнь!

3. Никто так не свят, как Ты, Господи, Боже мой, вознесший могущество верных Твоих, Благой, и утвердивший нас на камне веры Твоей.

4. Христос моя сила, Бог и Господь, — боголепно поет честная Церковь, ликующая о Господе и имеющая чистое знание Его.

5. Божественным светом Твоим, Благой, молю Тебя, озари души молящихся Тебе с утра, да знают они Тебя, Слово Божие, как истинного Бога, избавляющего людей от мрака греха.

6. Видя, как море жизни вздымается бурей бедствий, и пристав к тихой пристани Твоей, взываю Тебе: выведи из тления жизнь мою, Многомилостивый.



7. Некогда Ангел превратил раскаленную печь в прохладу для святых отроков, и она, по велению Божию опалив халдеев, заставила мучителя (Навуходоносора) воскликнуть: благословен Ты, Боже отцов наших!

8. Из пламени Ты источил прохладу святым, и жертву праведника сжег водою, ибо Ты всё делаешь, Христе, одним лишь движением воли Твоей; превозносим Тебя во все века.

9. Бога людям увидеть невозможно, даже чины Ангелов не смеют на Него воззреть, Тобою же, Пречистая, явилось людям воплощенное Слово, величая Которое, мы ублажаем Тебя вместе с небесными воинствами.

## Глас 7

1. По мановению Твоему, Господи, стало сушею прежде жидкое естество вод, и потому Израиль, пройдя по нему не омочив ног, воспевает Тебе победную песнь.

3. Господи Спаситель, Ты в начале творения поставил небеса Твоим всеильным Словом, и создал всё воинство их творческим Божественным Духом. Утверди же и меня на непоколебимом основании веры Твоей.

4. Христе Боже, Ты, не оставив недр Отца, сошел на землю, — такое услышал я таинство промысла Твоего и прославил Тебя, единый Человеколюбец.

5. Темна ночь для неверных, Христе, для верных же она — просвещение из-за сладости слов Твоих. Потому Тебе молюсь я ранним утром и воспеваю Твое Божество.

6. Иона звал из чрева ада: выведи из тления жизнь мою. Мы же взываем к Тебе: Всесильный Спаситель, помилуй нас.

7. Некогда отроки раскаленную печь явили источающей прохладу, воспевая единого Бога и говоря: Боже отцов, Ты превозносимый и препрославленный.

8. Подражая отрокам, вверженным в печь и получившим духовную прохладу, воззовем: творения Господни, благословите Господа!

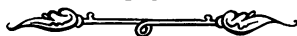
9. Тебя, Богородица, по естеству деву и сверхъестественно ставшую матерью, единственную Благословенную между женами, мы, верные, в песнях величаем.

## Глас 8

1. Некогда чудотворный посох Моисея, крестовидно ударив по морю и разделив его, потопил гнавшую конницу фараона, но спас Израиля, бежавшего от нее пешком и воспевавшего Богу песнь.

3. Премудро утвердивший в начале творения небеса и поставивший землю на водах, Ты, Христе, утверди меня на скале заповедей Твоих, ибо никто не свят, как Ты — единый Человеколюбец.

4. Ты, Господи, моя крепость, Ты — сила моя, Ты — мой Бог, Ты — моя радость, не покинувший недр Отца и сойдя к нашему убожеству. Потому вместе с пророком Аввакумом я взываю к Тебе: слава Твоей силе, Человеколюбец!



5. Зачем Ты отринул меня от лица Твоего, немеркнущий Свет? И вот, накрыла меня, несчастного, вражеская тьма. Но, молю, возврати меня и направь пути мои к свету заповедей Твоих.

6. Очисти меня, Спаситель, ибо многочисленны беззакония мои, и выведи меня, молю, из глубины зла, ибо к Тебе взываю — услышь меня, Боже спасения моего.

7. Некогда в Вавилоне огонь устыдился, увидев сошествие Бога. Поэтому отроки в печи, как на цветущем лугу, радостными ногами плясали, воспевая: благословен Ты, Боже отцов наших.

8. Халдейский мучитель, неистовствуя, разжег для чтущих Бога печь в семь раз более обыкновенного. Увидев же, что они спасены более могущественной силой, воскликнул Творцу и Избавителю: отроки, благословите; священники, воспойте; народы, превозносите Его во все века.

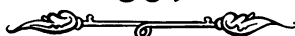
9. Небо ужаснулось и удивилась вся земля тому, что Бог явился людям во плоти, и что чрево Твое оказалось вместительнее небес. Потому Тебя, Богородица, величают чины Ангелов и людей.

## **Песнь Богородицы (Лк. 1:46-55)**

**Составляет первую из двух частей девятой песни канона, поётся с припевом «Честнейшую Херувим...».**

**Вторая часть — песнь Захарии, отца Предтечи, которая поётся вместе с тропарями канонов. В песни Богородицы содержится пророчество о сокрушении смерти и ада («сильные» и «обогащающиеся») смертью Христовою и о воскресении мёртвых («смирненные» и «алчущие»).**

1. Величит душа Моя Господа, и возрадовался дух Мой о Боге, Спасителе Моем.
2. Ибо призрел Он на смирение Рабы Своей, и отныне будут ублажать Меня все роды.
3. Ибо сотворил Мне величие Сильный и свято имя Его, и милость Его в роды родов к боящимся Его.
4. Он явил силу мышцы Своей; рассеял надменных помышлениями сердца их.
5. Низложил сильных с престолов, а смиренных вознес; алчущих наполнил благами, а обогащающихся отпустил ни с чем.
6. Вступился за Израиля, служителя Своего, вспомнив о милости, которую обещал отцам нашим — Аврааму и потомству его до века.



# «ВСЯКОЕ ДЫХАНИЕ»

«Хвалитные псалмы» (Пс. 148, 149, 150).

По толкованию святых отцов, в этих псалмах всё призывается к восхвалению Бога: в 148 — всё мироздание, в 149 — Церковь и в 150 — различные силы человеческой души, представленные в виде музыкальных инструментов. К последним стихам этого псалма в воскресные, субботние и праздничные дни добавляются стихиры.

## Псалом 148

Всякое дыхание да хвалит Господа!

Хвалите Господа с небес, хвалите Его в вышних.

Ты, Боже, достоин воспевания!

Хвалите Его, все Ангелы Его, хвалите Его, все воинства Его.

Ты, Боже, достоин воспевания!

Хвалите Его, солнце и луна,

хвалите Его, все звезды и свет.

Хвалите Его, небеса небес

и воды, которые превыше небес да восхвалят имя Господа,

Ибо Он сказал — и появились,

Он повелел — и сотворились,

Поставил их на веки и веки,

дал устав, который не прейдет.

Хвалите Господа от земли,

великие рыбы и все бездны,

Огонь и град, снег и туман,

бурный ветер, исполняющий слово Его,

Горы и все холмы,

деревья плодоносные и все кедры,

Звери и всякий скот,

пресмыкающиеся и птицы крылатые,

Цари земные и все народы,

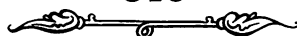
князья и все судьи земные,

Юноши и девицы,

старцы и отроки да хвалят имя Господа,

Ибо имя Его единого превознесенно,

слава Его на земле и на небесах.



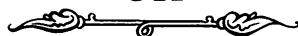
Он возвысил рог народа Своего,  
славу всех святых Своих,  
сынов Израилевых, народа, близкого к Нему.

## Псалом 149

Воспойте Господу новую песнь,  
хвала Ему в собрании святых.  
Да возвеселится Израиль о Творце своем,  
и сыны Сиона да возрадуются о Царе своем.  
Да восхвалят имя Его хороводом,  
под тимпан и псалтырь да поют Ему.  
Ибо благоволит Господь к народу Своему  
и прославляет кротких спасением.  
Восхвалятся святые во славе  
и возрадуются на ложах своих.  
Величание Бога — в устах их,  
и мечи обоюдоострые в руках их,  
Чтобы совершить мщение над народами,  
наказание над племенами.  
Связать царей их узами  
и вельмож их — ручными железными оковами,  
произвести над ними суд предначертанный.  
Слава эта будет принадлежать всем святым Его.

## Псалом 150

Хвалите Бога во святилище Его,  
хвалите Его там, где является сила Его.  
Хвалите Его за чудеса Его,  
хвалите Его за необычайное величие Его.  
Хвалите Его звуком трубы,  
хвалите Его на псалтири и гусях.  
Хвалите Его с тимпаном и в хороводе,  
хвалите его на струнах и органе.  
Хвалите Его с кимвалами благозвучными,  
хвалите Его с кимвалами громкими.  
Всякое дыхание да хвалит Господа!



# Воскресные стихиры на хвалитех

## Глас 1

Воспеваем Твои, Христе, спасительные страдания, и славим Твое воскресение.

## Глас 2

Всякое дыхание и всё творение славят Тебя, Господи, ибо Ты Своей крестной смертью упразднил смерть, чтобы явить народам Твое из мертвых воскресение, единый Человеколюбец.

## Глас 3

Приступите, все народы, и познайте силу удивительного таинства: Христос, Спаситель наш, бывшее в начале Слово, ради нас добровольно был распят, погребен, и воскрес из мертвых, чтобы всех спасти. Поклонимся же Ему.

## Глас 4

Всемогущий Господи, претерпевший распятие и смерть и воскресший из мертвых, славим Твое воскресение.

## Глас 5

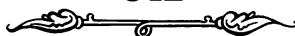
Господи, хотя и запечатан был гроб Твой незаконными иудеями, но Ты вышел из него так же, как родился от Богородицы: не постигли, как родился Ты, бесплотные Твои Ангелы — не почувствовали, когда воскрес Ты, охранявшие Тебя воины. И то, и другое было сокрыто от любопытных глаз, но оба чуда стали явны тем, кто с верою покланялся таинству; и нам, воспевающим его даруй радость и великую милость.

## Глас 6

Крест Твой, Господи — жизнь и воскресение для народа Твоего, и, надеясь на него, мы воспеваем Тебя — воскресшего Бога нашего. Помилуй нас.

## Глас 7

Воскрес Христос из мертвых, сокрушив оковы смерти. Благовестуй, земля, великую радость; воспевайте, небеса, Божию славу!



## Глас 8

Господи, хотя и предстал Ты перед судом, судимый Пилатом, но и тогда Ты восседал с Отцом на престоле, и, восстав из мертвых, Ты освободил мир от рабства врагу, Щедрый и Человеколюбец.

### По воскресным дням последняя стихира:

Преблагословенна Ты, Богородице Дево! Ибо Воплотившийся от Тебя пленил ад, призвал Адама (к прежней славе), уничтожил проклятие (за его грех), освободил Еву, умертвил смерть и нас оживотворил. И потому мы в песнях восклицаем: Благословен Христос Бог, благоволивший всему этому быть. Слава Тебе!

## ВЕЛИКОЕ СЛАВОСЛОВИЕ

Одно из древнейших христианских песнопений.

Первые упоминания о нём относятся к III в.

Почти всё оно составлено из стихов Священного Писания.

Слава в вышних Богу, и на земле — мир, в человеках — благоволение!

Хвалим Тебя, благословим Тебя, покланяемся Тебе, славословим Тебя, благодарим Тебя ради великой славы Твоей, Господи, Царь Небесный, Боже Отче Вседержитель, Господи, Сыне Единородный, Иисусе Христе и Святой Душе!

Господи Боже, Агнец Божий, Сын Отца, берущий на Себя грех мира, помилуй нас. Берущий грехи мира, прими молитву нашу. Седящий одесную Отца, помилуй нас! Ибо Ты — один Свят, ты — один Господь, Иисус Христос в славу Бога Отца. Аминь.

На всякий день буду благословлять Тебя и восхвалять имя Твое вечно, в век века.

Удостой нас, Господи, провести этот день без греха.

Благословен Ты, Господи, Бог отцов наших, имя Твое хвально и прославлено во веки, аминь.

Господи, да будет милость Твоя с нами, ибо мы на Тебя уповаем.

Благословен Ты, Господи, научи меня (исполнять) уставы Твои.

Господи, Ты был нам прибежищем из рода в род.

Я сказал: Господи, помилуй меня, исцели душу мою, ибо я согрешил пред Тобою.

Господи, к Тебе прибегаю: научи меня исполнять волю Твою, ибо Ты — Бог мой.

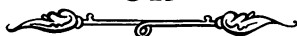
Ибо у Тебя источник жизни; озаряясь Тобой, мы увидим свет.

Продли милость Твою к знающим Тебя!

Святой Боже, Святой Крепкий, Святой Бессмертный, помилуй нас!

Слава, и ныне: Святой Бессмертный, помилуй нас!

Святой Боже, Святой Крепкий, Святой Бессмертный, помилуй нас!





# Воскресные тропари по Великом славословии

Древнейшие христианские песнопения Пасхи.

## По нечетным гласам:

Сегодня совершилось спасение мира — воспоем Воскресшему из гроба и Источнику нашей жизни: ибо сокрушив смертью смерть, Он даровал нам победу и великую милость.

## По четным гласам:

Ты, Господи, воскреснув из гроба, разорвав оковы ада и избавив всех от сетей врага, уничтожил осуждение на смерть. Явив же Себя апостолам Твоим, Ты послал их на проповедь и через них подал всей земле мир Твой, единый Многомилостивый.

## МОЛИТВА ГЛАВОПРЕКЛОНЕНИЯ

Святой Господи, обитающий на небесах, внимающий смиренным и всевидящим Твоим оком наблюдающий за всем творением! Пред Тобою склонили мы шею сердца и тела, и молимся Тебе: прости руку Твою невидимую от святого жилища Твоего и благослови всех нас, если же мы в чем согрешили вольно или неволью, как Бог благой и человеколюбивый, прости, даруя нам Твои блага земные и небесные. Ибо Ты милуешь и спасаешь нас, Боже наш, и Тебе славу воссылаем — Отцу, Сыну и Святому Духу — ныне, всегда и во веки веков. Аминь.

## «ВЗБРАННОЙ ВОЕВОДЕ»

Первое песнопение Акафиста Богородицы,

так называемый «проимион» («проѳѣіѳѳ»), т.е. вступление.

Акафист был написан по поводу чудесного избавления

Константинополя во время его осады персидскими войсками.

Этот проимион часто поётся в конце первого часа.

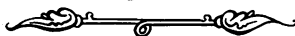
Тебе, Непобедимой Воеводе, мы, рабы Твои, Богородице, избавившиеся от угрозы, приносим почести победы и благодарение. Ты же, имеющая могущество непобедимое, избавь нас от всех нападений, чтобы нам петь Тебе: радуйся, Невеста невестная!

## «ПОД ТВОЮ МИЛОСТЬ»

Стихира Богородице, которую часто поют

в самом конце Всенощного бдения.

К Твоей милости прибегаем, Богородице Дево; не оставляй без внимания наши молитвы во время скорбей, но избавь нас от бед, единая Чистая и Благословенная.



# ЧТО ДЕЛАТЬ, ЧТОБЫ НАЧАТЬ ПОНИМАТЬ БОГОСЛУЖЕНИЕ?

Не секрет, что для большинства верующих современное православное богослужение остаётся ещё «terra incognita», областью мало понятных символов, обрядов, смыслов. Как правило, человек приходит в храм к Богу, чтобы напитаться благодати, укрепиться в несении своего креста, очиститься, нанести «елей» милости Божией на израненную в повседневных житейских искушениях душу. И хоть в современном расцерковлённом мире, это уже само по себе и не мало, тем не менее, этим богослужение не исчерпывается. Богослужение как «общее дело» верующих, через Евхаристию является наиболее кратким путём вхождения в жизнь Христа Спасителя, путём Неба на земле — освящения, преображения, Богопознания. Поэтому эти три задачи — участие в Евхаристии, освящение (обожение), духовное образование могут быть решены только в результате систематических направленных духовных усилий глубоко внутренней, осознанной веры. Душа человека во время богослужения, должна быть подобна цветку, распускающемуся под воздействием лучей весеннего солнца, только видимые лучи солнца здесь заменяются божественной благодатью Солнца Правды — Господа Иисуса Христа.

Для рядового православного верующего содержание многих текстов богослужения, перестало «работать», быть понятным, родным и близким. Такая малодоступность объясняется несколькими причинами. **Во-первых**, сейчас в силу мирского (расцерковлённого) образования, обучение грамоте больше не происходит на церковнославянском языке Псалтири, но на светском букваре, а также иных, часто не благодатных источниках. Ранее содержание богослужебных книг входило в душу, как говорится, с молоком матери. Сейчас, эту ситуацию необходимо врачевать, сознательно входя в смысловой, духовный мир Церкви. **Во-вторых**, многие важнейшие тексты праздничных служб необходимо специально прочитывать, вдумываться, постигать их глубину. **В-третьих**, богослужебные тексты Православной Церкви в основном представляют собой памятники византийской литургической поэзии, переведённые на славянский язык много столетий назад. Разобраться в их содержании, не зная законов византийской поэтики, не владея языком оригинала, основами богословия, нелегко. Даже если бы все литургические тексты были переведены на национальный язык (как показывает опыт западных церквей), содержание их всё равно не стало бы доступным всякому входящему в храм.

Единственный способ приобщиться к литургическим сокровищам Православной Церкви — их систематически изучать, как изучают музыку, поэзию, математику, другие искусства и науки. Изучать богослужение можно несколькими способами: ежедневно ходить в храм и следить по книгам за тем, что там поётся и читается; самому читать и петь на клиросе; читать богослужебные книги дома. Можно изучать греческий и славянский языки и сравнивать оригинальный текст со славянским переводом. Но самое простое, и доступное обременённому житейскими заботами современному верующему — на время заменить чтение утренних и вечерних молитв чтением соответствующих служб из Часослова. Утром — Утрени, днём — Часов, вечером — Вечерни.

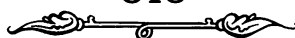


Во многих Церквах Востока сохранилась древняя практика такого молитвенного правила. Вместо принятых у нас утренних и вечерних молитв, как монахи, так и миряне читают службы суточного круга, каждую в своё время — в церкви или дома, полностью или сокращённо. При домашнем чтении обычно пропускаются стихиры и каноны — оставляются только библейские тексты, составляющие основу каждой службы. Их цель также как и утренних и вечерних молитв — дать духовную пищу душе, связать текущее время жизни человека со священными непреходящими событиями Библейской истории, в целом настроить верующего на божественный мир, покаянное, смиренно-радостное, трезвенное сердечное состояние.

Если молиться по Часослову ежедневно, литургические тексты, составляющие основу, каркас богослужения, легче запоминаются наизусть. На службе в храме они начинают по иному «звучать», содержание благодатно «оживать», находить внутренний отклик у верующего.

«Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит. Любовь никогда не перестает, хотя и пророчества прекратятся, и языки умолкнут, и знание упразднится. ... А теперь пребывают сии три: вера, надежда, любовь; но любовь из них больше».

*1 Кор. 13:4-8, 13*



# КАК РАБОТАТЬ НАД БОГОСЛУЖЕБНЫМИ ПЕСНОПЕНИЯМИ?

## 1 этап. Ум — слово, смысл, разум.

«В начале было Слово»

*Ин. 1:1*

Церковное пение начинается со слова. Прежде всего, необходимо тщательно проанализировать содержание песнопения, понять его смысл, постараться выучить текст на память.

Путь пения это путь от ума, слова через сердце — чувство к интонации, голосу, к художественному образу — внешней звуковой форме!

В богослужбном пении смысл текста, образ раскрывается не в красках как в иконе, но в звуке. Подобно тому, как икону называют «умозрением в красках», так пение можно назвать «умозрением в звуке». Здесь слово облакаются в интонационный образ, в утонченное, звуковое «тело формы». Мелодическая ткань песнопения должна раскрывать мысль, слово, выражать интеллект и сердце поющего человека.

Вслед за анализом содержания, одновременно изучая текст на память необходимо осмысленно проговаривать слова песнопения, ритмически выделяя ударные слоги. Эта работа, подобно силе в прорастающем зерне, должна «пробудить», оживить слова песнопения, заставить их пульсировать, «прорасти» в сердце поющего.

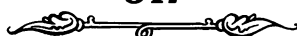
Необходимо помнить: пение это словесная служба. «*ѢЩЕ ПРИНОСИМЪ ЧИ СЛОВЕСНУЮ СЮ И БЕЗКРОВНУЮ СЛУЖБУ*» говорится в самом сокровенном моменте Божественной Литургии (в молитве епиклезы при предложении Святых Даров). Поэтому прежде чем петь, важно оформить мысль, собрать внимание, осознать то, что хотим сказать, выразить голосом.

## 2 этап. Сердце — чувство, молитва.

«От избытка сердца говорят уста»

*Мф. 12:34*

Главное правило церковного пения — воспевать Господу в сердце (Еф. 5:19). В Библейском понимании сердце — мистический центр человека, его целостного единства мысли с чувством. Поэтому на втором этапе сердце должно откликнуться на содержание



анализируемого и проговариваемого на первом этапе слова. В нём должно пробудиться чувство, оно должно начать молиться.

Молитва — основа не только религиозной жизни, но, по сути, и всего искусства. Христианин — это человек, который постоянно помнит о Боге. Непрестанная молитва (1 Фес. 5:17) — идеал христианина. Но молитва это не только чтение тех или иных текстов перед иконами, это, прежде всего, обращённость, ориентированность всей нашей жизни на Бога — то, что в Ветхом Завете называлось «хождением пред Богом». Из Ветхого Завета мы узнаём, что, например, Енох «ходил пред Богом» (Быт. 5:24), царь Давид «ходил пред Богом» (3 Цар. 3:6), а вот царь Аммон «не ходил путём Господним» (4 Цар. 21:22). Здесь указывается на ключевое содержание жизни человека — на то, как мы определяем себя по отношению к Богу. «Не ходить путём Господним» — значит, не помнить о Боге, не ориентировать на Него свою жизнь, не сверять её с божественными заповедями, с идеалами духовной жизни. А «ходить пред Богом» — значит всякий свой поступок, всякое своё дело и всякое слово взвешивать на весах христианской духовности: соответствует оно ей или выпадает из её строя.

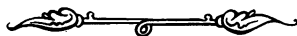
Молитва — это беседа с Богом, и она напрямую связана с нравственным состоянием жизни человека. Мы молимся Богу, прежде всего потому, что мы жаждем общения с Ним. Для христианина главное содержание жизни — Христос. Поэтому он всю свою жизнь сверяет с жизнью Христа, ориентирует её на Него. Подлинная молитва, пение могут быть только в единстве произносимого и прочувствованного слова, только в единстве мысли и чувства. Только при этом условии богослужбное пение будет путеводителем поющих к необходимому состоянию внимательной молитвы.

На этом этапе предполагается комплексный подход: углубление работы с текстом с целью пробуждения эмоциональной реакции на смысл слова, а также активное подключение внутреннего слуха — пропевание в тишине, про себя песнопения. Рекомендуется работу внутренним слухом чередовать с проигрыванием партий на фортепиано, при этом анализируя интонационную ткань произведения с точки зрения музыкальной символики — «движения голоса отражают движения сердца».

Основным носителем такой певческой символики в знаменном распеве являются попевки — главный композиционный материал монодии. Попевка — это не только мелодический оборот, часть музыкальной фразы, это формула рождённая молитвой и предписывающая, как голосом распевать, доносить текст. Создаваясь в процессе богослужений, попевки фиксировали состояние молитвы, чтобы затем передать его всем последующим певчим. В этом непреходящая ценность церковного певческого канона как литургической памяти мелодического предания Церкви.

Работая над произведением, важно вырабатывать правильное певческое мышление. У исполнителя оно должно быть не точечным, выделяющим в мелодии отдельные звуки, но целостным, попевочным, подчиненным общей мелодической фразе, логическим ударениям текста, ударным слогам наиболее значимых слов.

Следующий шаг — непосредственно переход к пению, настройка вокального аппарата на красивый звук, полноценный вокал, на состояние молитвенного пения (внутренняя свобода, вокальная установка, высокая певческая форманта, правильное дыхание, свободная гортань и пр.).



В музыке заключена способность «зажигать» эмоции в человеке. В пении церковном ум (подобно дыханию пономаря, разжигающему уголек в кадиле), внимая слову, раздувает, воспламеняет сердечное чувство. При этом тело согласно святоотеческому преданию должно стать инструментом — органом, кифарой, псалтырью Святого Духа (Пс. 150)<sup>1</sup>. В этом контексте правильное пение уместно сравнить с библейским образом Неопалимой купины (Исх. 3:1-6) как состоянием несгораемого духовного горения, пламенения смысла священного слова во внутреннем пространстве души поющего человека.

Напомним, правильное пение базируется на основных трёх китах: правильном дыхании, правильной вокальной позиции (прежде всего свободной гортани), и правильной подаче текста — укрупнённом, сфокусированном на губах слове. Эти три позиции должны утверждаться на платформе общей позитивно-радостной психологической установки сознания «с радостью и пением, по уставу Давидову» (2 Пар. 23:18). «И возвратятся избавленные Господом и придут на Сион с пением, и радость вечная над головою их; они найдут радость и веселье: печаль и вздохи удалятся» (Ис. 51:11). Важный акцент радости-печали к этим цитатам добавляет святитель Игнатий Брянчанинов: «Радость, производимая надеждою спасения нашего, по необходимости соединена в нас со скорбным ощущением греховного плена. Весьма справедливо святые отцы называют наши духовные ощущения радостопечалием: это чувство вполне выражается знаменным напевом, который ещё сохранился в некоторых монастырях...»<sup>2</sup>.

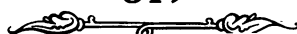
Состояние молитвы в церковной музыке передается исполнительским штрихом *legato*. При *legato* все слоги плотно сцепляются между собой в единый монолит, бесконечный звуковой поток. Именно линейность, кантилена, достигаемая штрихом *legato*, правильным вокальным дыханием, грамотным замыканием согласных, общей волевой собранностью выражают молитвенную целостность песнопения, единство музыкальной мысли произведения. При этом певческий звук должен быть наполненным, красивым, а слово — укрупнённым, сфокусированным на губах.

Произношение согласных, изменение высоты звука, переходы между нотами должны производиться чётко, без нарушения единой смысловой линии. Важным моментом в этом процессе является правильное произношение последнего слога между словами. Плавность мелодии достигается за счёт максимального распевания гласных звуков и короткого «сбрасывающего» движения согласных, замыкаемых в самый последний момент метрической доли. Это сознательное отнесение последнего слога уже к следующему слову дает возможность выстраивать единые линии как вербального, так и мелодического рядов песнопения, делая незаметными стыки между переходами нот.

Установка на правильное состояние сердца — молитву, на красивый вокал и правильный подход к распеванию слова, подачу текста — второй важнейший этап в освоении методики работы над богослужебными песнопениями.

1 «Воспойте Господу песнь новую...» (Пс. 95:1). «Но певец, которого я восхваляю, один сумел усмирить самых свирепых зверей — людей: среди них «птиц» — празднолюбцев, «змей» — лукавцев, «львов» — гневливцев, «свиней» — сладострастников, «волков» — корыстолюбцев... Посмотри-ка, что смогло сделать новое пение: оно сотворило из камней и из животных — людей... Оно же и мироздание привело в музыкальную упорядоченность и преобразило разногласицу стихий в стройное созвучие, чтобы через него всё сущее стало гармонией... (Святитель Климент Александрийский II в. «Увещание к элинам» Гл. 4-5).

2 Свт. Игнатий «Понятие о ереси и расколе». Том IV.— М.: «Паломник», 2002.— С. 447.



### 3 этап. Создание художественного образа.

«И Слово стало плотию, и обитало с нами...»

*Ин. 1:14*

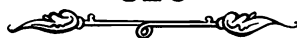
Любой процесс создания художественного образа песнопения, облечения слова интонационной «звуковой плотью» предполагает творческую активность, волевую работу, усилие «духовных мышц» поющего. Чем больше вложено энергии души, ума, внутренней силы, тем ярче, красочнее перед слушателями раскрывается содержание произведения.

Дирижёр, певчий, исполняя песнопение, должен наполнить его своим чувством. В этом процессе задействован целостный комплекс телесно-душевно-духовного состава личности, но особенно важную роль играет правильное дыхание как «энергообеспечение» пения. Музыкальная ткань произведения оживает благодаря энергии<sup>3</sup> личности. Содержание должно быть выражено не формально, а творчески, вдохновенно, ярко, наполнено верой, мыслью, духом. Благая воля есть та движущая сила, благодаря которой ум, сердечное чувство, дыхание одухотворяет текст песнопения. «Ярко» не значит ориентированно на эффект, но внутренне прочувствованно, осмысленно, с горением сердца. «И они сказали друг другу: не горело ли в нас сердце наше, когда Он говорил нам» (Лк. 24:32). Чем больше внутреннего содержания мы вложим в песнопение, тем лучше оно будет воспринято слушателями: «слово ваше [да будет] всегда с благодатию, приправлено солью» (Кол. 4:6).

Как известно, в хоровой музыке существует пять основных компонентов хоровой звучности, задействованных в создании художественного образа произведения: интонация–строй, ансамбль, метроритм, дикция–артикуляция, нюансировка. В применении к богослужебным песнопениям они также актуальны, хотя и имеют свою специфику. Эта специфика связана с четырьмя главными свойствами Церкви: единством, святостью, соборностью и апостольством. Культурные феномены, которые проникают в «тело» Церкви, проходят тщательный отбор на критерий церковности, то, что может послужить делу Православного Богопрославления, воцерковляется, освящается и преображается. Так и с компонентами хоровой звучности. В церковном сознании они начинают «звучать» шире и глубже. Так, интонация–строй, согласно К. Пигрову — «краеугольный камень» хоровой музыки. Чистота пения должна быть главным качеством музыки, ведь как сказано: «Для чистых всё чисто; а для оскверненных и неверных нет ничего чистого, но осквернены и ум их и совесть» (Тит. 1:15). Известный хормейстер П. Муравский любил повторять: «Чистота, красота — это наше кредо. С чистой душой надо чисто петь», или так: «чистота в интонации должна стать желанием чистоты в жизни вообще... чистый воздух — хочешь надышаться, чистая вода — хочешь напиться, чистый человек

---

3 Напомним, человек обладает в своём образе бытия тремя реальностями, передаваемыми словами «природа» или «сущность», с одной стороны, «личность» или «ипостась» — с другой и «энергия» с третьей. «В этих трёх фундаментальных категориях,— пишет богослов, философ Христос Яннарас,— природы, ипостаси и энергии исчерпывающе выражено богословское понимание способа существования Бога, мира и человека» (Яннарас Х. Вера Церкви.// Введение в православное богословие.— М., 1992.— С. 82). Природные энергии представляют собой тот способ, каким являет, обнаруживает себя инаковость каждой человеческой ипостаси, т.е. каждой человеческой личности. Яркая личность выражает себя в ярких жизненных красках, харизматичности.



— хочешь наговориться, чистое пение — хочешь послушаться»<sup>4</sup>. Когда К. Пигрова спрашивали, как он достигает такой выразительности в хоре он отвечал: «Я работаю над интонацией, а остальное приходит само по себе».

**Ансамбль**, как «общее звучание отдельных певцов хора в одном общем целом»<sup>5</sup>. Этот компонент хоровой звучности близок к двум выше упомянутым свойствам Церкви — единству и соборности. Церковь едина, ибо создана по образу Святой Троицы и являет собой тайну сущностного единства при ипостасном различии<sup>6</sup>. Также и хор состоит из отдельных людей — индивидуальных личностей, объединённых дирижёром, духом, идеей, созданием единого образа музыкального произведения. Славянский термин «соборная» является переводом греческого *καθολική* (кафолическая), что значит «всеобщая», то есть объединяющая христиан, рассеянных по всему миру, так и хоровое искусство объединяет людей. Призвание хора в том и состоит, чтобы воспитывать духовную культуру личности, приводить её к познанию подлинной красоты мира. В этом смысле о хоровом коллективе, как и о Церкви можно сказать, что хористы, как и все верующие, пребывают *in patria et in via* — в отечестве и в пути, то есть одновременно и в хоре, и ещё на пути к нему.

**Метроритм** в монодическом произведении подчинён логическим ударениям текста, ударным слогам наиболее значимых слов. Именно этот священный несимметричный ритм ударных слогов богослужебного текста, способен оказывать благоприятное воздействие на душу как поющих, так и слушающих, актуализируя во внутреннем пространстве человека, ритм Неба, пульсацию Новой Песни (Откр. 5:9; 14:3; 15:3), Новой жизни во Христе. В ритме жизнь музыки! Поэтому важнейшим моментом в работе над богослужебными произведениями является дикционно-артикуляционная работа над «оживлением» текста, вычленением его внутредолевой пульсации.

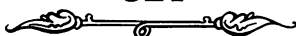
**Нюансировка** в церковной музыке подчинена логике раскрытия содержания текста. Особенность богослужебного пения состоит в том, что оно должно помогать молитве, а не уводить сознание предстоящих в храме в мир эффектов и отвлечённых медитативных мечтаний. Нюансы предполагают тонкие переходы в оттенках «звуковых красок», в то время как церковное пение стремится создать атмосферу, в которой верующие постигают тайны веры. Вся сложность здесь заключена в достижении вокальной ровности, бесстрастности, надмірности линейности, величественности подобно мерному движению облаков на небе в спокойную, ясную погоду. В эстетике подлинного богослужебного пения мы выходим из реки времени, поэтому здесь не может быть игры светотени, земных красок, принципа контраста. Здесь все залито ощущением невечернего света вечности — «всевременностью и всепространственностью», отвечает созерцательному пребыванию в богообщении. Самое сложное — добиться умного состояния в пении, особой духовной цельности в построении единой вокальной линии.

Важным моментом в пении является подход к началу произведения, к первой ноте как к точке входа в смысловой мир музыки. Первый слог, первая нота — это дверь в невидимый мир песнопения. Певчому необходимо вырабатывать ощущение «точки внимания» первой ноты, слова, фразы. Здесь важны два момента. **Первый** — установить в пространстве перед

4 Бенч. О. Павло Муравський. Феномен одного життя.— Дніпро, 2002.

5 Пігров. К. Керування хором.— Київ, 1926.— С. 64.

6 Архієп. Іларіон (Алфеев). Таїнство віри.— «Адеф-Україна», 2009.— С. 138.





собой, приблизительно в 30 сантиметрах впереди, чуть ниже уст над сердцем, условную точку, в которой происходит фокусировка внимания, раскрытие слова изнутри. Второй — бережный, сознательный подход к произнесению первого слога, подобно прорастающему зерну или семени. Это путь движения от центра, ядра к периферии. Первый звук поющего должен быть подобен повелению Бога «да будет свет» (Быт. 1:3), только не при творении мира, но на микроуровне при творении художественного образа.

Первый слог, первая нота — точка начала в творении образа дальнейшего произведения. Это точка духовного фокуса, момент входа в нематериальный, невидимый мир музыки. Здесь работает универсальный Евангельский принцип «и Слово стало плотью» (Ин. 1:14). Подобно тому как Господь Иисус Христос, вочеловечился в Своей Божественной Ипостаси, Личности, так богослужбное слово рождается, облакаясь в «интонационную плоть», смысловой образ.

Не может быть звука без слога, без слова. Внимание должно быть собранным, внутренние силы сконцентрированы. Точка входа — это раскрытие слова, его «прорастание», вхождение образа в земной мир звука. Без точки сведения внимания нет начала, нет ровного, качественного продолжения.

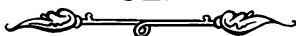
На физическом уровне точка входа связана также с внутренней волевой собранностью, певческой установкой, правильным дыханием, активной подачей звука.

Если дирижёру, регенту необходимо продирижировать песнопение с несимметричным ритмом, то этому должна предшествовать работа по составлению регентской схемы. Напев необходимо проанализировать с карандашом в руке. Подчеркнуть ударные слоги в ключевых словах — это будет сильная, как правило, первая доля жеста. Далее просчитать оставшиеся слоги и таким образом составить дирижерскую сетку. Важно помнить, что метрической единицей церковной просодии считается половина (две четверти). Поэтому размер может быть  $3/2$ ,  $4/2$ ... Нередко три четверти мыслятся как триоль.

Кратко всё вышеизложенное можно обобщить следующим образом: понять смысл, петь с сердечным чувством, не безразлично, вдохновенно. Важно духовное состояние поющего. Первый слог, первая нота — вход в божественный мир музыки. Метроритм, внутридолевая пульсация — отражение в пении Пасхальной радости веры, ритма Неба на земле, а линейность, кантилена — смиренной молитвенности, созерцательности. Завершают и обобщают эти принципы вера, надежда, любовь как главные добродетели христианина, а также рассудительность и трезвенность, которые необходимо приобретать тем, кто служит алтарю Господню.

И в окончании этих размышлений хотелось бы привести три древних высказывания о Церковном пении: «Дух Святой увидел, сколь тягостен роду человеческому путь добродетели и как тянемся мы к наслаждению, забывая о праведной жизни. И как же он поступает тут? К догматам он примешивает сладость мелодии, чтобы мы незаметно для самих себя получали пользу от слов, медленно и нежно ласкающих слух, подобно тому, как умные врачи, когда больные отворачиваются от очень кислых лекарств, подают им их в чаше, обмазанной медом. Поэтому и придуманы для нас эти лады псалмов, чтобы и дети и люди, юные духом, увлекшись пением, воспитывали свою душу» (святитель Василий Великий)<sup>7</sup>.

<sup>7</sup> Цит. по: Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения. Сост. и вступ. статья В.П. Шестаков. М., «Музыка», 1966.— С. 105.



«Я вспоминаю слёзы, которые проливал под звуки церковного пения, когда только обрёл веру мою; и хотя теперь меня трогает не пение, а то, о чем поётся, но вот — это поётся чистыми голосами... и я вновь признаю великую пользу этого установившегося обычая. Так и колеблюсь я — и наслаждение опасно, и спасительное влияние пения доказано опытом. Склоняясь к тому, чтобы не произносить бесповоротного суждения, я всё-таки скорее одобряю обычай петь в Церкви: пусть душа слабая, упиваясь звуками, воспрянет, исполняясь благочестия» (Аврелий Августин)<sup>8</sup>.

«Пусть это послушают молодые люди, пусть послушают те, на кого возложена обязанность петь в Церкви: Бога должно воспевать не голосом, но сердцем!» (Блаженный Иероним)<sup>9</sup>.

---

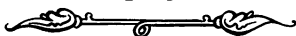
8 Аврелий Августин. Исповедь.— М.: «Гендальф», 1992.— С. 296.

9 Там же.— С. 113.

НОВАГѠ ПРИВОЖДЪ ЧИ ПИСА́НІА ОУКАЗАНІА, ВВОДѦЩАА ЧѢ ДУШѢ,  
КО ОУМИЛѢНІЮ: ПРА́ВДНЫМЪ ОУБѠ ПОРЕВНѦЙ, ГРѢШНЫХЪ ЖЕ ѠВРАЩА́ЙСЯ, Ѡ  
ОУМЛѢТИВИ ХРѢТА МЛѢТВАМИ ЖЕ Ѡ ПОЦІѢНЬМИ, Ѡ ЧИСТОТѠЮ, Ѡ ГОВѢНІЕМЪ.

«Из Новозаветного Писания привожу тебе примеры, душа, возбуждающие в тебе умиление; так подражай праведным и отвращайся примера грешных и умоли стивляй Христа молитвою, постом, чистотою и непорочностью».

*9-я песнь Канона преподобного Андрея Критского*



# Канѣ всерѣм.

но ча рѣ. и . Сми то бо Аи и  
и Ас на со . мѣ пѣт по пѣт то по  
спра рѣ бо и на пѣ Ас рѣ  
па ии бо брати бо са во исе  
се ти а ра рѣ рѣ до ба по  
еотѣ на мо Аи бо по вѣ рѣ  
кѣ и та по е рѣ рѣ рѣ  
и рѣ ко вѣ по кто рѣ рѣ

Іѣиѣ Глазѣ А Кѣ Всемирѣм  
елав ѡчѣиѣ прозѣ.

Вѣрѣтѣо Вели Пѣлю Мѣхн : Канѣ

Възвелъ Лаврѣн:

Ісѣа Даміанъ ѿмо На дѣ Трѣи На. **Вѣ**  
**С**вѣтѣ послѣдъ Іоанъ Свѣтѣ Лаврѣнъ: **Г**  
**П**икень а ѿмо: **С**вѣтѣ рнѣа днѣ прѣвѣ

**В**ъзвелъ Лаврѣнъ и ѿзрѣ  
 мо не прѣдупити свѣтѣ  
 во ѿт се и а прѣдло ва хлѣ  
 сѣа то ѿт са и ра ѿт са ат  
 ѿ ѿт та сѣо ра ѿ сѣа  
 по ѿт ат кѣ то  
 по то ѿт **Н**е ѿт са ѿ до  
 по сѣо и по ра ѿт са ат  
 зе ла ат ра ра ѿт са ра ра

