



ВЪНОШНѢ БЕНІС

Съплатила Монастыря Спиритского Прото
дико Зиновийнос. Г. Ч. Пржеже патнаі
и Брѣніе Веношное Убо рт

Музыкальная запись на пяти линиях с нотами и текстом:

Клято слово рече мамо а то спо ра **К**лято
сло вѣ е си то сас рт
Госпо рт мофе мо во вѣ ли ии га е си

Вечерня

Мѣстѣ.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

ко

Handwritten musical notation on a five-line staff.

СѢМІА

Кла

зо

Handwritten musical notation on a five-line staff.

сно

вѣ

Handwritten musical notation on a five-line staff.

э

си

Handwritten musical notation on a five-line staff.

зо

Handwritten musical notation on a five-line staff.

СѢМІА. ПОСЛА.
ПРАВО. СЛАВНО. К.

сно

вѣ

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Имѣстѣ

зе

Handwritten musical notation on a five-line staff.

ко

Handwritten musical notation on a five-line staff.

вѣ

зо

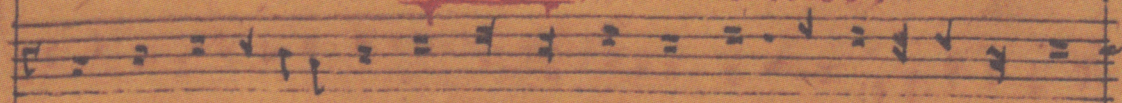
К

Handwritten musical notation on a five-line staff.

вѣ

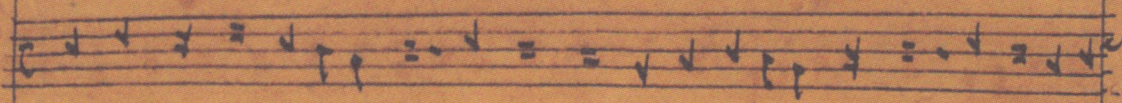
[Handwritten flourish]

ДЕЯНИЯ СВЯТЫЯ

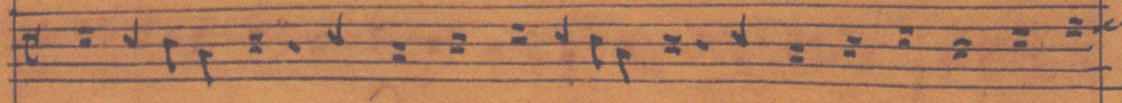


ка

по



а



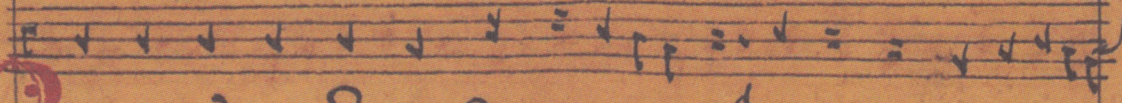
20

по

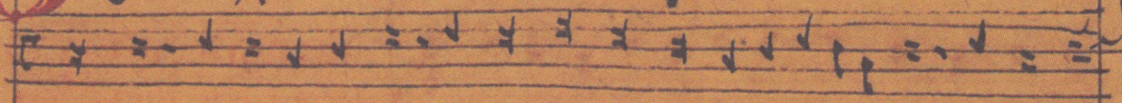


СВЯТЫЯ ТРИЦА
ВЪ ПЕРВЫЕ СРЕДНЫЕ СЪБОРЫ

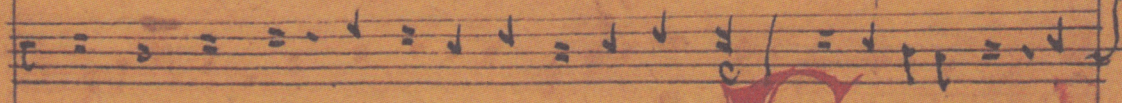
ау



ВЪ ПЕРВЫХЪ СРЕДНЫХЪ СЪБОРАХЪ



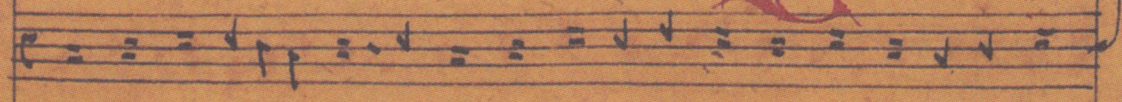
ε



су

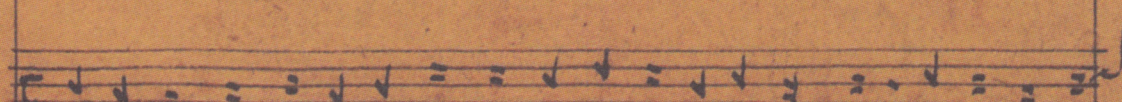
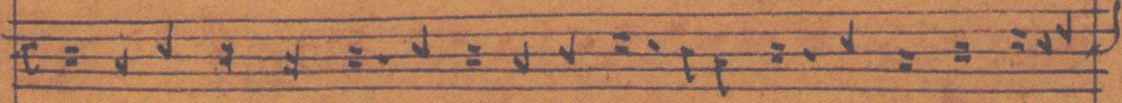
СВЯТЫЯ

ка



ва

по



20

по

*По благословению Блаженнейшего ВЛАДИМИРА,
Митрополита Киевского и всея Украины*

Воспойте гдѣви пѣснь новѹ (Псаломъ 97:1)

Бже, пѣснь нѡвѸ воспѡѡ тебѣ,
во ѡсалтѣри десѡтострѡннѣмѸ поѡ тебѣ:
(ѡсаломѸ 143:9)



SMART
H O L D I N G

Издание осуществлено при поддержке компании «Смарт-холдинг»



Киевская Духовная Академия и Семинария
Институт искусств НПУ имени М. Драгоманова

ВСЕНОЩНОЕ ВДѢНІЕ

Бѣгослужбная песнопѣніа
православныа цркви


Вечѣрна

Составление, редакция, комментарии
протодьякона Дмитрия Болгарского



Издание Свято-Троицкого Ионинского монастыря

Киев • 2014



УДК 271.2-535.35

ББК 86.372-5

Б79

Протодиякон Дмитро Болгарський.

Б79 Всенощне бдіння: Богослужбові піснеспіви Православної церкви. Вечірня. Навч. посібник.— К., 2014.— 416 с.— Рос. мовою.

ISBN 978-617-7156-27-6

Навчальний посібник присвячено одному з найважливіших богослужінь добового кола Православної Церкви — Всенощному бдінню (Великій вечірній та Поліелейній утрени). У збірнику наведені одні з найкращих православних піснеспівів різних епох та стилів в тому числі ті, що представляють Київську богослужбову хорову школу. Головною особливістю посібника є коментарі, які розкривають внутрішній зміст піснеспівів у контексті містерії храмового дійства.

Всенощне бдіння дає людині унікальну можливість, реалізувати своє життя не як егоїстичне, індивідуальне виживання, але як подяку та любов. Базуючись на ідеї внутрішнього руху воно веде вірних через розкриття свого серця до спілкування з Богом, життя у Божій присутності, актуалізації таїни спасіння во Хресті.

Рекомендовано к печати рецензионной комиссией Украинской Православной Церкви
№ВВ 01-14-06-25

Підписано до друку 27.06.2014. Друк офсетний. Папір офсетний.
Формат 60х90/8. Ум. друк. арк. 26. Зам. № 29.

Видавець і виготовлювач: видавничий дім “АДЕФ-Україна”
01030, Київ, вул. Б. Хмельницького, 32, оф. 40а
тел.: (044) 284-08-60, факс: (044) 284-08-50
e-mail: adef@adef.com.ua
www.adef.com.ua

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 4605 від 28.08.2013

Издание осуществлено при поддержке компании «Смарт-холдинг»

**Спаси́ гдїи, сохрани́ и помилуй рабѡвъ твоихъ
вадїма и алеѣїа со сродники.**

ISBN 978-617-7156-27-6

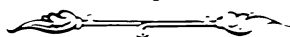
© Протодиякон Дмитрий Болгарский. Составление, редакция, статьи, комментарии. 2014

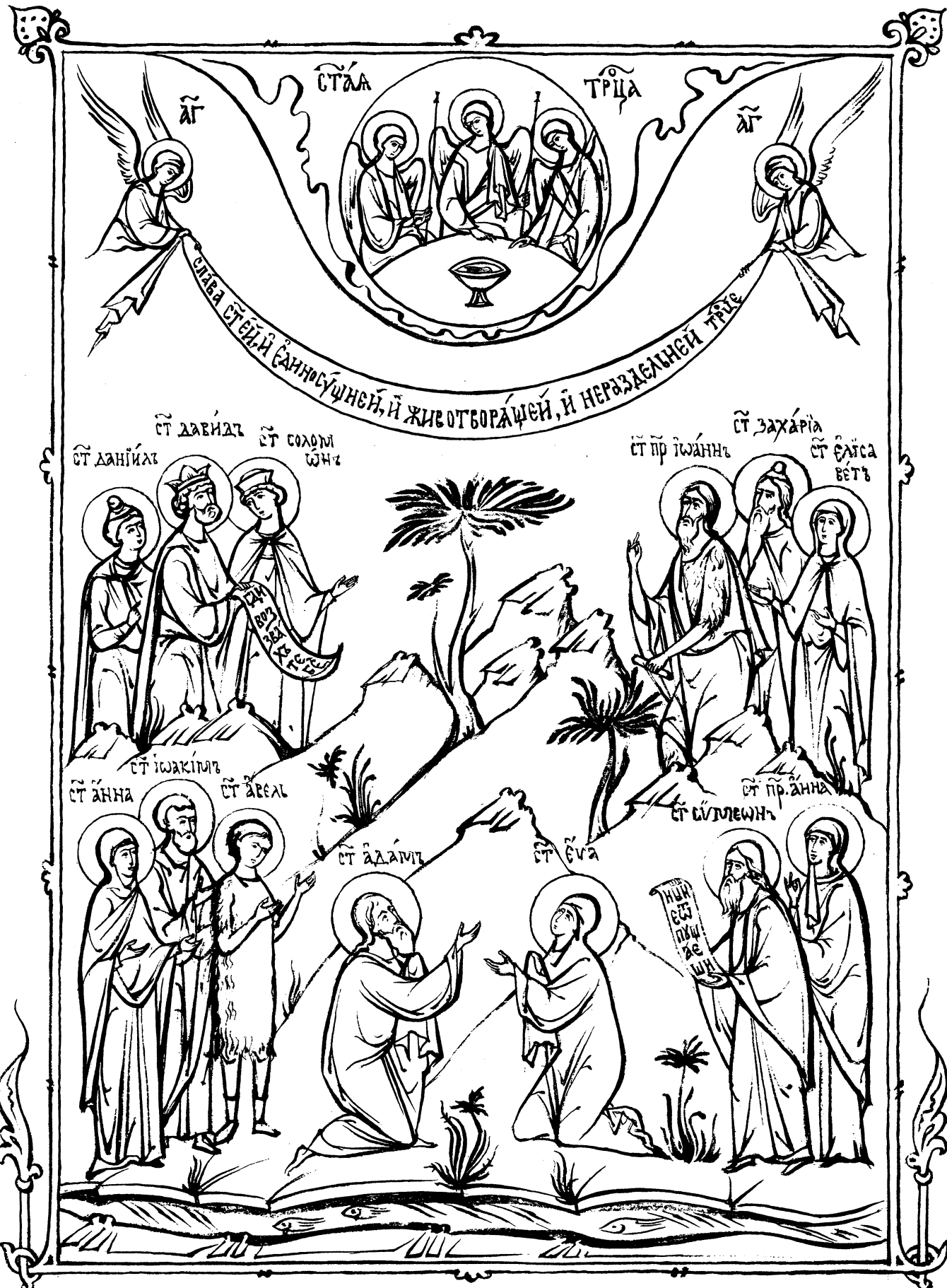
© Виктор Кирпач, Пётр Криволапов, Анна Туркенич. Компьютерный набор нот. 2014

© Виктор Кирпач. Компьютерная верстка, 2014

© Ольга Тульчинская. Художественное оформление, заставки. 2014

© Юрий Марусий. Дизайн обложки, 2014





СТАА

ТРЦА

ѿ

ѿ

СЛАВА СЪ БЖИИ СЪННОСУЩНЕИ, И ЖИВОТВОРАЩЕИ, И НЕРАЗДЕЛНЕИ ТРЦЕ

ѿ ДАНИИЛА ѿ СОЛОМОНА

ѿ пр ІОАННА ѿ ЗАХАРІА

ѿ ІСАКИЛОУ

ѿ пр АННА

ѿ АННА ѿ АВЕЛ

ѿ АДАМА ѿ ЕВА

ѿ СВТЛЕШНЪ

«...исполняйтесь Духом, назидая самих себя псалмами и славословиями и песнопениями духовными, поя и воспевая в сердцах ваших Господу, благодаря всегда за все Бога...»

Еф. 5:18-20

«Слово Христово да вселяется в вас обильно, со всякою премудростью; научайте и вразумляйте друг друга псалмами, славословием и духовными песнями, во благодати воспевая в сердцах ваших Господу».

Кол. 3:16

«Стану молиться духом, стану молиться и умом;
буду петь духом, буду петь и умом»

1 Кор. 14:15

«Господь есть Дух; а где Дух Господень, там свобода. Мы же все открытым лицом, как в зеркале, взирая на славу Господню, преобразуемся в тот же образ от славы в славу, как от Господня Духа».

2 Кор. 3:17-18

«...и вложи во уста моя песнь нову, пение бже нашему».

Пс. 39:4

«Бже есть исповдаться гдєви и пети имени твоему, вышній:
возвѣщати завтра мѣть твою и истину твою на всѣхъ нощь...»

Пс. 91:2-3

«Воспойте гдєви песнь нову»

Пс. 97:1

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	13
Краткий устав Великой вечерни на Всенощном бдении	23

Песнопения Великой вечерни Воспоминание ветхозаветных событий Священной истории

**Сла́ва сѣ́бѣ, ѿ є́диносу́щнѣй, ѿ живо́твора́щей,
ѿ нераздѣльнѣй трѣ́цѣ, всегда́, ны́нѣ ѿ прѣ́сноу,
ѿ во вѣ́ки вѣ́кѡвъ.**

ПРИДИТЕ ПОКЛОНИМСЯ

Обиход	28
Знаменного распева	29

«БЛАГОСЛОВИ, ДУШЕ МОЯ, ГОСПОДА» (ПСАЛОМ 103)

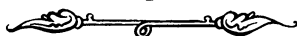
**Хвала Творцу и воспоминание о том, каким прекрасным был мир
до грехопадения первого человека**

Обиход	32
Греческого распева	36
Киевского распева, XVII ст.	38
Киевского распева, XVII ст. (в упрощенном изложении) расшифровка А. Конотопа	40
Греческого распева, гарм. А. Кастальского	45
Архимандрит Феофан (Александров)	47
В. Орлов	49
Г. Ломакин	52
В. Фатеев	54
А. Архангельский	60
Иером. Нафанаил (Бачкало), изложение А. Тарасенко	63

ВЕЛИКАЯ ЕКТЕНИЯ

Настройка на правильный тон, смысла молитвы

Обиход	68
Знаменного распева	68
Супрасльской лавры	69
Киевского распева (двухголосная)	69
Афонская	70
Столпового распева	70
Киевского распева	70
Киево-Печерской лавры «Полиелейная»	71
Знаменного распева, гарм. Н. Кедров-сын	71
Киевского распева, гарм. М. Ковалевский	72
Стрелецкая, гарм. Архиеп.Ионафан (Елецких)	73



Румынская, глас 3	74
С. Смоленский	74
Архим. Матфей (Мормыль)	75
Архиеп. Ионафан (Елецких), № 1	75
Архиеп. Ионафан (Елецких), № 2	77
Епископ Иларион (Алфеев)	78
И. Сахно («Разных авторов»)	79
Н. Леонтович	79
А. Кошиц	80
Н. Лысенко	81
Я. Яциневич	82
Я. Калишевский	83
П. Гончаров	83
А. Завадский	84
М. Глинка	85
Иером. Нафанаил (Бачкало)	86

“БЛАЖЕН МУЖ” (1-й антифон 1-й кафизмы)

Два пути. Осознание пропасти между путем жизни — Божией правды и путем смерти — нечестивых (утверждение в нравственном законе веры)

Обиход	89
Малого знаменного распева	93
Греческого распева	95
Межигорского монастыря ср. XVII ст.	96
Киевского распева ср. XVII ст.	97
Киево-Печерской лавры (поемый в пещерах), гарм. Л. Малашкина	98
Киевского распева	100
Почаевское, изложение А.Тарасенка	103
Троице-Сергиевой лавры	106
Рижское	109
Зосимовой пустыни, глас 8	112
Епископ Иларион (Алфеев)	115
И. Ардаматский	119
А. Архангельский	121
В. Фатеев	124
В. Калининков	127
Прот. С. Плотников	138

МАЛАЯ ЕКТЕНИЯ

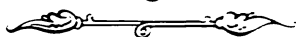
Обиход	139
--------------	-----

«ГОСПОДИ, ВОЗЗВАХ», СТИХИРЫ

Утверждение в содержании празднуемого события, движение ко Христу через покаяние, веру, молитву о помощи, надежду на спасение.

Воспоминание дня недели из Октоиха, годовой круг Месяцеслова.

Глас 1	151
Догматик	157
Глас 2	159
Догматик	164



Глас 3	165
Догматик	170
Глас 4	172
Догматик	178
Глас 5	180
Догматик	185
Глас 6	187
Догматик	193
Глас 7	195
Догматик	200
Глас 8	202
Догматик	207

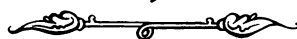
ДОГМАТИКИ КИЕВО-ПЕЧЕРСКОГО РАСПЕВА

Глас 1	209
Глас 2	211
Глас 3	213
Глас 4	215
Глас 5	218
Глас 6	220
Глас 7	221
Глас 8	223

СВЕТЕ ТИХИЙ (ВХОД С КАДИЛОМ)

Встреча со Христом как Тихим Светом «Святыя Славы»

Обиход, глас 2	228
Знаменного распева	229
Строчное	230
Киево-Печерской лавры («Полиелейное») излож. протодиакона Д. Болгарского	231
Ильинского скита (подобен: «День прешед») гарм. А. Тарасенка	232
Валаамского монастыря	234
Троице-Сергиевой лавры	235
Оптиной пустыни (подобен: «Тридневен») Глас 6, гарм. И. Сахно	236
А. Ведель	237
Киевского распева, гарм. Н. Леонтовича	239
«Подольское», гарм. Н. Леонтовича	241
Н. Леонтович	242
К. Стеценко	244
Г. Давидовский	245
Е. Азеев	246
А. Архангельский	248
А. Кастальский	249
Киевского распева, гарм. Н. Кедрова-сына	251
Византийского распева, глас 5	252
Грузинское	253



ПРОКИМНЫ ДНЕВНИИ

Эпиграф к последующим паремиям

В субботу	257
В воскресенье	258
В понедельник	260
Во вторник	261
В среду	263
В четверг	264
В пятницу	266

СУГУБАЯ ЕКТЕНИЯ

Прилежное моление о земных нуждах и о самом необходимом

для правильной духовной жизни

Обиход	269
Знаменного распева	270
Супрасльской лавры	270
Византийского распева	271
Киево-Печерской лавры, гарм. Л. Малашкина	272
Киево-Печерской лавры («Полиелейная»)	273
Киевского распева	273
Почаевского напева	274
Галицкая, гарм. Н. Кедрова-сына	275
Московского напева	276
Н. Леонтович	277
Я. Калишевский	277
П. Гончаров	279
Ф. Фатеев	280
С. Смоленский	280
Архиеп. Ионафан (Елецких)	282
Епископ Иларион (Алфеев)	283
Прот. М. Ступницкий	283

СПОДОБИ, ГОСПОДИ

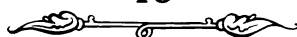
Один из древнейших христианских гимнов

Киево-Печерский лавры	286
Оптиной пустыни	288
Киево-Печерской лавры, глас 8	291
Глас 3, гарм. Архим. Матфея (Мормыля)	293

ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЕКТЕНИЯ

Актуализация важнейших духовных нужд, ценностных приоритетов жизни

Обиход	298
Знаменного распева	298
Киево-Печерской лавры, гарм. Л. Малашкина	299
Киево-Печерской лавры («Полиелейная»)	300



Киевская, гарм. протодиакона Д. Болгарского	300
Московская	301
Уральская	301
Виленская	302
Выдубицкая	302

ЕКТЕНИЯ НА ЛИТИИ

Усердное моление в притворе храма с призыванием Божией Матери и святых

Обиход	305
Византийского распева	306
Киево-Печерской лавры	307
Киевского распева, гарм. Д. Яичкова	310
М. Надеждинский	310
Прот. М. Ступницкий	312

СТИХИРЫ НА СТИХОВНЕ

Этап в постижении смысла воспоминаемого события.

Чередование стихов и стихир – смысловые параллели Ветхого и Нового Заветов

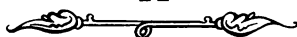
Глас 1	315
Глас 2	317
Глас 3	319
Глас 4	321
Глас 5	324
Глас 6	327
Глас 7	329
Глас 8	331

НЫНЕ ОТПУЩАЕШИ

Песнь святого Симеона Богоприимца (Лк. 2:29-32), о свершении надежд

ветхозаветного человечества на пришествие обещанного Спасителя всего мира

Обиход, глас 6	336
Знаменного распева	336
Острожское, XVII ст.	337
Киевского распева, гарм. протодиакона Д. Болгарского	338
Киевского распева, гарм. И. Сахно	338
Подобен: «Небесных чинов»	339
Киево-Печерской лавры	340
Киевского распева, гарм. Н. Кедрова-сына	341
Болгарского распева, глас 3	342
Болгарского распева, глас 8	343
А. Ведель	344
Н. Леонтович	345
А. Архангельский	346
П. Гребенщиков	348
А. Копылов	349
М. Гольтисон	350



БОГОРОДИЦЕ ДЕВО

Прославление Той, через Которую пришел Сын Божий

Обиход, глас 4.....	354
Знаменного распева.....	354
Византийского распева, глас 4.....	355
Византийского распева, глас 5.....	356
Киево-Печерской лавры.....	356
Греческого распева.....	357
М. Леонтович.....	358
К. Стеценко.....	359
Я. Яциневич.....	360
А. Архангельский.....	361
О. Рильцов.....	362
Н. Данилин.....	362
Грузинское.....	364

«БУДИ ИМЯ ГОСПОДНЕ» (Пс. 112:2; Иов. 1:21)

Благословение Господа

Обиход.....	365
Киево-Печерской лавры.....	366
Знаменного распева, гарм. А. Жаворонкова.....	366
А. Архангельский.....	367

«БЛАГОСЛОВЛЮ ГОСПОДА» (Пс. 33)

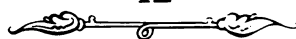
Вдохновенное благодарение Бога.

«Вкусите и видите, яко благ Господь...» (Пс. 33:9)

Киевского распева, гарм. П. Мироносицкого.....	369
--	-----

ПРИЛОЖЕНИЕ

Схемы стихирных напевов	
Глас 1.....	374
Глас 2.....	376
Глас 3.....	378
Глас 4.....	380
Глас 5.....	382
Глас 6.....	384
Глас 7.....	386
Глас 8.....	388
Схемы полиелейной и славословной служб.....	390
Основные тексты Великой вечерни в русском переводе.....	379
Что делать, чтобы начать понимать богослужение?.....	414



От составителя

«Веруйте в свет, да будете сынами света!»

Ин. 12:36

«...печаль ваша в радость будет...

и радости вашей никто не отнимет у вас».

Ин. 16:20,22

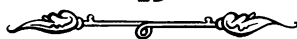
«Храм и богослужение есть олицетворение, осуществление всего христианства: тут в словах, в лицах и действиях возвещается все домостроительство нашего спасения, вся священная и церковная история, вся благодать, премудрость, верность и неизменяемость Божия... правда и святость Его, вечная сила Его. Тут чудная во всем гармония, изумительная логическая связь в целом и частях: это истинная божественная премудрость, доступная простым, любящим сердцам»¹. Эти слова святого праведного Иоанна Кронштадтского выражают суть православного богослужения как **школы молитвы, богословия и богомыслия**. Всё в богослужении, включая чтение и пение хора, подчинено единой цели — созданию молитвенной атмосферы, настройке верующих на духовный лад, установлению связи (лат. *religio*) с Богом. Суть богослужения состоит в том, чтобы в процессе священнодействий ум и сердце молящегося соединились с Господом, получили правильный опыт встречи с Богом, жизни в присутствии Господа, научились общению, истинной вере, надежде, любви.

Во время богослужения в храме создаётся уникальная атмосфера «неба на земле», в которой человек приобретает важнейшее знание о Боге, вечности, о жизни. Причём эта духовная среда обладает тем спасительным благодатным потенциалом, который способен одухотворять, освящать, преображать душу и «телесный храм» человека.

Подобно тому, как в земной жизни человека душа неотделима от тела², так содержание веры связано со своей литургической формой, и как душа одухотворяет тело, так Дух создает богослужебную форму, хотя ею и не ограничивается. Бог есть Дух, поэтому подлинное служение Богу возможно только в духе и истине (Ин. 4:24), «от избытка сердца» (Мф. 12:34), в целостном единстве души и тела (1 Кор. 6:20). Такое Богочитание, служение в чистоте телесного храма бессмертной души, в «нетленной [красоте] кроткого и

1 «Мысли о Церкви и православном богослужении» СПб, 1905. Т. 1.— С. 185.

2 Критики культа часто говорят о ненужности внешних обрядовых действий для приобщения спасительному наследию Христову. Такие высказывания основываются на недооценке тела как храма души, единства духа, души и тела в человеке, в котором душа, одухотворяясь духом, являет себя в теле. Поэтому и в богослужении внешние обрядовые формы являются выражением содержания.



молчаливого духа» (1 Пет. 3:4) в Православии является основополагающим для понимания смысла всего богослужения: «представьте тела ваши в жертву живую, святую, благоуханную Богу, [для] разумного служения вашего, и не сообразуйтесь с веком сим, но преобразуйтесь обновлением ума вашего» (Рим. 12:1-2). Известная поговорка «Храм не в брёвнах, а в рёбрах» говорит о том, что храм и богослужение необходимо **строить** и совершать, прежде всего, в **сердце**, а обряды Церкви оживают в сознании только при условии непрестанной внутренней духовной работы, живой и сознательной веры.

В Евангелии Бог открывается в Трёх Личностных ипостасях: «Отец, Слово и Святой Дух», и все они «...три суть едино» (1 Ин. 5:7). Созданный по образу Божию человек также имеет в себе три начала: дух, душу и тело. Традиционное трёхчастное деление современного храма на притвор (двор храма), собственно храм (святое) и алтарь (святое святых) приоткрывает тайну призвания человека к служению. Ум, дух личности — святое святых, на алтаре сердца, в целостном волевом единстве душевных сил должен совершать **Евхаристию** — служение любви и благодарения в чистоте телесного храма. Так человек, будучи живым храмом Бога «вы храм Бога живаго» (2 Кор. 6:16), имеет возможность выстроить главный смысловой вектор жизни как **идею служения**. «Сам же Бог мира да освятит вас во всей полноте, и ваш дух и душа и тело во всей целостности да сохранится без порока в пришествие Господа нашего Иисуса Христа» (1 Фес. 5:23).

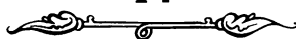
Первое богослужение совершалось человеком ещё в раю: соблюдая запрет вкушать от древа познания добра и зла, тем самым испытывая, совершенствуя свою свободу, Адам и Ева вкушали от древа жизни и пребывали в богообщении (Быт. 2:9,16-17; 3:22). Тогда богослужение состояло в торжестве единства любви райской жизни³. Грехопадение, нарушив согласие человеческой свободы и Божественной благодати, ввело в мир повинность греху и смерти. Отныне простота и совершенство райского богослужения уступают место обрядовым формам, суть которых сосредоточена в **идее жертвы**⁴. Жертвоприношение **Ветхого Завета** — периода длительного предуготовления к пришествию Спасителя, напоминало людям о первородном грехе, об их виновности пред Богом и было прообразом той великой жертвы, которую в своё время на Кресте за грехи всего мира принесёт Спаситель мира Богочеловек Иисус Христос.

Одной из важнейших истин религии Ветхого Израиля была вера в **присутствие Бога** среди Его народа (Исх. 25 и др.). А поскольку присутствие Божие спасительно, то богослужение, выражающее это присутствие, понималось как Божий дар. В то же время подчёркивалась и неприступность Бога — встреча с Ним смертельна для грешного человека (Исх. 33:20), поэтому обрядовые формы, в которые облечено богослужение, трактуются как способ преодоления пропасти между тварным и нетварным миром, как защита для человека, приближающегося к Богу, а культ — как установленное пространство, место **встречи** со святым и вечным Богом (Исх. 28; Исх. 30; Лев. 10 и др.).

Ветхозаветное богослужение, определённое Законом, перед пришествием Спасителя, делилось на **два вида**: на богослужение храмовое и богослужение синагогальное. Первое

3 Заповедь о воздержании от запрещённого древа полагала начало уже определённым богослужебным установлениям. В них начало наших постов и праздников. В благословении Богом брачного союза Адама и Евы (Быт. 1:28) не можем не видеть прообраз установления Таинства Брака.

4 Жертву приносят праотцы; ею скрепляется Завет Бога сначала с Ноем, затем с Авраамом и, наконец, с народом Израиля (Быт. 4; Быт. 9; Быт. 15; Исх. 24); она становится главным священнодействием храмового богослужения.



кроме молитв, пения, чтения избранных мест Священного Писания отличалось от второго⁵ наличием приношений и жертв.

Начиная с эпохи Вавилонского пленения важным аспектом развития синагогального богослужения (в силу невозможности совершать богослужение в Иерусалимском храме) было развитие идеи, о том, что подлинная молитва отчасти может даже заменить собой обрядовый культ (Пс. 140:2)⁶.

С пришествием в мир Мессии, Христа-Спасителя, обрядовое ветхозаветное богослужение, исполнив своё предназначение, сменяется новозаветным, в основу которого легло величайшее **Таинство Евхаристии**, Таинство благодарения, Тела и Крови Христовой. Установленная Самим Господом на Тайной Вечери эта Бескровная Жертва, сменила ветхозаветные кровавые жертвы тельцов и агнцев, только прообразовывающих собою Единую Великую Жертву вземлющего на Себя грехи мира Агнца Божия (Ин. 1:29).

Сам Господь Иисус Христос заповедал Своим последователям совершать установленные Им Таинства (Лк. 22:19; Мф. 28:19), творить молитву частную и общественную (Мф. 6:5-13; Мф. 18:19-20), проповедовать повсюду в мире Его Божественное Евангельское учение (Мф. 28:19-20; Мк. 16:15). Из этого совершения Таинств, молитвословий и проповедей Евангелия и составилось **новозаветное христианское богослужение**. Состав и характер его полнее определили св. Апостолы. Как видно из книги Деяний Апостольских, при них уже стали являться особенные места для молитвенных собраний верующих, называвшиеся «церквами» (по-гречески *Ἐκκλησία*). Так Церковь — собрание верующих, объединённых в единый организм Тела Христова, дала своё название месту, где происходили эти собрания. Как в Ветхом Завете, начиная со времён Моисея, богослужения совершались определёнными, установленными на то лицами: первосвященником, священниками и левитами, так и в Новом Завете богослужение стало совершаться особыми поставленными через возложение рук Апостолов священнослужителями: епископами, пресвитерами и диаконами.

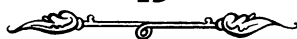
После святых Апостолов богослужение продолжало развиваться, обогащаясь новыми молитвословиями и священными песнопениями. Окончательное установление определённого порядка и единообразия в христианском богослужении было совершено преемниками апостольскими по данной им заповеди: «**κτλ̅ же̅ благоуβρ̅α̅ζ̅η̅σ̅η̅ ἡ̅ πο̅ χ̅ι̅ν̅θ̅ δ̅α̅ β̅υ̅β̅λ̅ι̅ο̅ν̅τ̅α̅**» (1 Кор. 14:40).

Одной из важных задач богослужения является **освящение времени**, наполнение всей жизни человека священным содержанием. Возможность эта была дарована людям благодаря Евхаристии. Вокруг Евхаристии, как вокруг центра галактического ядра (новой богослужebной вселенной), формируются **литургические круги**: суточный, седмичный и годовой (подвижный и неподвижный).

Богослужение — это всегда присутствие вечного во временном, видение временного в свете вечного, актуализация непреходящих вечных ценностей Священной истории в земной, временной жизни. Время по отношению к вечности можно уподобить земной жизни человека до перехода (рождения) в вечность. В богослужении воцерковлённое, **освящён-**

5 Иудеи, лишённые участия в храмовом богослужении и не желавшие оставаться без общественного религиозного назидания, начали устраивать синагоги.

6 В Новозаветном богослужении Вечерни эта особенность выражается в древнейшей практике пения стихов **Г̅д̅и, воззв̅а̅х̅.**



ное время — это священные памяти, числа, приведённые через интонацию, ритм, гармонию церковных песнопений, гимнографических чтений в соответствие библейскому, евангельскому слову, которые начинают звучать для верующего человека как музыка вечных сфер, периодов и циклов.

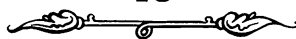
В IV–V веках в монастырях Египта в течение суток было установлено совершать **девять служб**. Около времени захода солнца совершалась **Вечерня**, после неё был ужин — **вечера**, после ужина — **Повечерие** (малое или великое). До полуночи монахи спали около трёх-четырёх часов. В полночь совершалась **Полунощница**, после которой сразу же или спустя некоторое время служилась **Утренняя**, оканчивавшаяся на рассвете. Во время восхода солнца совершалась служба **1-го часа**; когда солнце проходило половину своего пути к зениту, совершалась служба **3-го часа**; когда оно было в зените — **6-го часа**; на полпути к закату — **9-го часа**. Все эти службы вели к главному центру, средоточию священнодействий — **Евхаристии, Литургии!**

Благодарность Господу за постоянно изливаемые Им благодеяния и **отдача** Ему за это **начатков времени** в тот или иной период суток составляли изначальный смысл всех богослужений⁷. В IV веке у служб появляется ещё одно назначение: **вспоминание тех событий Священной истории**, которые произошли в данное время суток. Это повлияло как на содержание молитв, так и на подбор для них псалмов. В VI–VII веках к псалмам Вечерни и Утрени стали добавлять стихиры и каноны, особые песнопения, содержащие воспоминание событий церковной истории в зависимости от дня года, ту или иную память апостола, пророка или мученика. К X веку окончательно сформировались памяти, приуроченные к дням недели: в понедельник добавлялись молитвы Ангелам, во вторник — Иоанну Крестителю, в среду и пятницу вспоминалось Распятие Господа Иисуса Христа, в четверг стали молиться апостолам и святителю Николаю, суббота стала днём памяти всех святых, а также днём молитвы об усопших. Воскресный день ещё с апостольских времён посвящался воспоминанию Воскресения Христова. Приблизительно в это время изменяемые песнопения дней года стали записываться в книгах, называемых **Минеями**, а песнопения воскресных и прочих дней недели — в **Октоихе**.

На **Вечерне** вспоминается первая половина истории человечества: творение мира (Пс. 103), грехопадение и его следствие — отдалённость от Бога (Пс. 140, 141), напряжённое ожидание Израилем Спасителя всех народов (Пс. 129, 116, 122, молитва святого Симеона Богоприимца). На **Утрени** преобладают уже воспоминания событий новозаветной истории. На **Часах**: **Первом** — благодарение Бога за дарование дневного света и просьба о безгрешном проведении дня; на **Третьем** — схождение Святого Духа на Апостолов в день Пятидесятницы; на **Шестом** — Страдания и Распятие Господа Иисуса Христа; на **Девятом** — последние часы земной жизни Господа и Его Смерть на Кресте, которой Он уничтожил смерть и даровал людям воскресение из мёртвых.

Основу каждого богослужения составляет боговдохновенный материал псалмов. Они всегда воспринимались христианами как образец высочайшей поэзии Духа, молитва души человека, Самого Христа, Церкви к Своему Небесному Отцу. При этом просьбы о возмездии и проклятии врагам, нередко встречающиеся в псалмах, в церковной молитве

7 В. Шолох. Краткий Часослов с псалмами на русском языке. Перевод с греческого В. Шолоха. — Издание Свя-Троицкого Ионинского монастыря. Рукопись. — С. 3.



переносятся или на демонов — врагов спасения, или на плотское мудрование и греховные страсти «ветхого человека».

Таким образом, в настоящее время богослужение Православной Церкви составляют все те молитвословия и священнодействия, которыми православные христиане выражают Богу свои веру, надежду и любовь, и посредством которых они входят с Ним в таинственное общение и получают от Него благодатные силы для святой и богоугодной, достойной истинного христианина, жизни⁸.

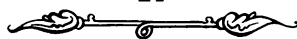
Предлагаемый вашему вниманию сборник является этапом 20-летнего преподавания предмета Церковное пение (Истории и теории Церковного пения) в Киевской Духовной Семинарии, 20-летнего опыта управления хором Киевского Свято-Троицкого Ионинского монастыря, а также 10-летнего руководства Регентской специализацией Института искусств НПУ имени М.П. Драгоманова. Он объединяет в себе богослужбно-певческий сборник и вспомогательное учебное пособие по таким предметам как Церковное пение, Литургика, Хоровой класс и пр.

Современные ВУЗы Украины, в том числе и богословские учебные заведения Православной Церкви, сегодня активно идут по пути интеграции в единое европейское образовательное пространство. В этом процессе особо актуальным становится осознание исторически сложившихся национальных культурных феноменов и согласования их с новыми европейскими тенденциями. Одним из таких важнейших культурных феноменов, на протяжении веков формировавших духовное пространство нашего народа выступает богослужение.

Православное Богослужение является квинтэссенцией веры, сокровищницей исторической памяти, богословской глубины, поэтической красоты, певческой мастерства и совершенства. Совершаемое с пониманием, оно становится бесценным даром, богатством, данным человеку для спасения души.

Именно богослужение является главной консерваторией, академией молитвы, школой духовного образования, где формируется сознание верующего, происходит постижение Таинства веры — спасения во Христе. Подобно тому, как в обучении вокалу, постановке голоса, ученик овладевает всем комплексом звукообразования — правильным дыханием, обретает понятие опоры. Так и в православном богослужении на пути к «богодуховенному пению» происходят важнейшие процессы «постановки» души. Здесь, как и в пении, человек работает над внутренней волевой собранностью, оформляет ум, учится собирать внимание, преодолевает внутренние зажатости, раскрепощает душу, освобождая её из завалов страстей, оживляя энергией Божественного Слова, освобождая от эмоцио-

8 Для христианского богослужения характерен ряд признаков: **святость** (являясь моментом встречи с Богом, оно несёт в себе преображающий человека потенциал святости); **боговдохновенность** (форма богослужения считается установленной святыми по Божественному вдохновению); **каноничность** (чин строго регламентирован и выражает соборный разум, Предание Церкви, отсюда бережное хранение обрядов, текстов, языка богослужения); **центральная идея очищения, посвящения, обожения** (приближение к Богу возможно только через покаяние, веру, самоотвержение, чистоту, смирение, сознательное участие в Таинствах, евхаристическое общение с Богом); **институт священства** (люди, специально поставленные для совершения богослужения); **храмы, священные места** (специально посвящённые Господу здания для совершения богослужений); **священное время** (вовлеченность человека в природные процессы, протекающие во времени, стала причиной установления системы праздников, постов, соотношения богослужения с определёнными часами суток и днями недели).



нального паралича, произведённого духом «мира сего», приобретает единственную опору жизни — Господа Иисуса Христа.

Богослужение на протяжении столетий формировало культурное пространство нашего народа, являлось главным его средоточием. Как пчёлы в улье собраны вокруг матки, так сознание Церкви, духовность народа выстроена вокруг богослужения — Литургии.

Традиционно православное богослужение рассматривают как особого рода мистерию, как «драму спасения», в которой верующие, постигая великую «благодетельную тайну» (1 Тим. 3:16) — события Священной истории — Боговоплощения, Крестной смерти, Воскресения, в процессе богослужения во времени, приобщаются к вневременным реалиям божественной жизни. Идея веры как тайны (гр. μυστήριον — Тайнство, тайна) (1 Тим. 3:9), сокрытой от веков и родов, но явленной, тайны, как говорит апостол Павел — «Христа в вас» (Кол. 1:26-27), глубоко присуща христианскому сознанию. Она составляет «мудрость не века сего..., но ... премудрость Божию, тайную, сокровенную» (1 Кор. 2:6-7). Актуализация её непреходящей ценности, а также создание необходимого духовного (радостно-печального) состояния в человеке, делающего его открытым Святому Духу, составляет пульс и нерв богослужения, литургического образования.

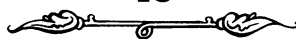
Трудно переоценить роль богослужения в образовании человека. Человек несёт в себе образ Божий (личностное бытие, бессмертную душу, разум, способный постигать премудрость Бога, внутреннюю свободу, творчество, любовь). Поэтому он должен, погружаясь в содержание богослужения, реализовывать Божественные свойства своей души — просвещать разум, оформлять ум, утверждать внутреннюю свободу сердца в добре, воспитывать чувства, проникать в глубину Божественных тайн веры, укреплять, дисциплинировать волю, идти путём жертвенного служения, любви. **Богослужение обновляет в человеке образ Божий, а в мире — присутствие Божие.**

В богослужении происходит духовная идентификация, становление личности, реализация жизни подобно Божественному бытию. Именно богослужение, церковное пение создаёт условия, в которых зерно веры, предназначения вечной блаженной жизни начинает прорастать в сердце и приносить свои духовные плоды. В результате онтодиалога — встречи и общения с Богом — человек получает возможность преображать жизнь, наполнять её новым Божественным содержанием.

Важно отметить и другое содержание слова «образование», его другой смысл — «резать», формировать образ через отсечение. Подобно огранке алмаза, образование сопровождается самоотсечением, причём богослужебный молитвенный труд вполне сравним с такой работой по обработке своей души.

Богослужение, являясь наиболее аутентичным выражением вероучительной основы Православия, с самого начала вовлекает регента, певчих, всех стоящих в храме в стихию молитвы, в единую, целостную мистерию, совершаемую на земле в ритме и «дыхании» Неба.

Всё в богослужении имеет иконный характер, в знаках и символах отображая реальность Царства Небесного. И регент, хористы должны учиться видеть эти символы, понимать их значение. К примеру, предстоящий у престола епископ либо священник есть



образ истинного пастыря и главного совершителя Таинств — Господа Иисуса Христа, почему ему и оказываются особые знаки почтения (целуется рука при благословении, люди уважительно кланяются). Диакон, регент, певчие — образ ангельского служения Богу в молитве, славословии. В целом храм — модель Неба на земле.

Поэтому как священник, так и диакон, регент, певчие своим служением не должны акцентировать внимание на себе, на своём «я», но всё приводить к «единому на потребу», к молитвенному служению Богу. Это же относится и к характеру исполнения песнопений — недопустимо превращать богослужение в театр, используя всё богатство своих голосовых данных, желая произвести эффект, впечатление на публику. Театральность в выражении эмоций, чувств, переживаний, стремление работать «на зрителя» без внутреннего понимания того что поётся никогда не приветствовались в Церкви. Напротив, как было неоднократно сказано, хор работает над формированием молитвенной атмосферы, в которой необходимо ощущать живое присутствие Господа. Хор, «озвучивая» тексты, поддерживает молитвенное, духовное горение верующих.

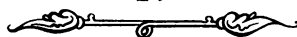
В этом смысле одним из самых близких иконографических изображений для клирошан является образ Неопалимой купины — горящего, но не сгорающего тернового куста, в котором Бог явился Моисею на горе Синай (Исх. 3:2). Это не только прообраз Богородицы, но и символ молитвы, обожения, исихазма, состояния творческого вдохновенного горения. Так регент, певчие должны пламенеть в молитве, благодатно рождая в сердце Господа Иисуса Христа.

Важным уроком отношений на клиросе между регентом и певчими хора могут служить уставные отношения между священнослужителями в алтаре. Ни одно действие не совершается без благословения, без почтительного поклона предстоятелю. Так, принимая от священника благословение и подавая ему тот или иной священный предмет, диакон всегда, кланяясь, целует руку. В некоторых моментах священнослужители также целуют друг другу руку, иногда плечо. «Все эти действия — пишет митрополит Иларион (Алфеев) — не просто остатки древнего "церковного протокола". Они имеют иконный характер, символизируя те отношения абсолютного доверия и любви, которые существуют между людьми в Царстве Небесном и которые должны существовать между теми, кто живёт в Боге. Эти действия подчёркивают иерархический характер Церкви, в которой, по учению Ареопагита, божественные "исхождения" и "светолития" переходят от высших к низшим: от ангелов к человекам, от священников к диаконам, от клириков к мирянам»⁹. Конечно, это не значит, что после каждой правильной задачи тона певчие должны целовать регенту руку, но это указывает на принятый в Церкви этикет, на уважительные, почтительные и глубоко доверительные отношения, на способность видеть в земном отражение Небесного.

Таким образом, регенту, певчим необходимо систематически изучать богослужение как изучают музыку, математику, другие искусства и науки¹⁰. Богослужение имеет свой строй, своё священное либретто, которое необходимо не только знать и понимать, но и

9 Иларион (Алфеев), епископ Подольский. Православное богослужение как школа богословия и богомыслия. Церковь и время.— М., 2003, № 22.— С. 77-78.

10 Возможно ли участие оперного певца в спектакле без знания либретто? Насколько полноценным может быть посещение концерта без знания того что поётся и о чём? К сожалению, опыт показывает, что многие современные певчие участвуют в богослужении без знания его содержания.



активно воплощать в жизни. **Задача литургического образования** состоит в том, чтобы содержание богослужения, священных церковных текстов на глубинном уровне вошло в ум и сердце верующих, стало наряду с Евангелием и творениями Святых Отцов, главным внутренним критерием истины, источником знаний о Боге, о мире, человеке.

В предлагаемом сборнике приводятся не только тщательно отобранные песнопения, но и **комментарии** к ним. Каждому из произведений предшествует разъяснение о значении, роли, месте песнопения в контексте литургического целого.

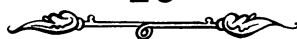
Подбор музыкального материала преследовал цель, насколько это возможно, показать особенности киевской богослужебно-певческой школы и шире — певческих традиций Украины. Такие авторы, как Я. Калишевский, Н. Леонтович, Я. Яциневич, М. Вериковский, К. Стеценко, П. Гончаров, А. Завадский, П. Толстой, М. Литвиненко и др. представляют ещё малораспространённый на клиросе пласт церковно-певческого репертуара. Некоторые песнопения вышеперечисленных авторов в сборнике публикуются впервые.

Хотелось бы выразить благодарность и глубокую признательность регентам: Михаилу Семеновичу Литвиненко (Митрополичий хор г. Киев), Александру Леонидовичу Тарасенко (Воскресенский собор г. Ровно), протоиакому Вячеславу Марцинкову (Преображенский собор г. Днепропетровск), Игорю Леонидовичу Сахно (храм Трёх Святителей г. Харьков) любезно предоставивших певческие жемчужины из церковного репертуара своих коллективов. А также Владимиру Шолоху, осуществившему перевод основных текстов Всенощного бдения с греческого на русский язык.

Всенощное бдение как аскетическая практика ночной молитвы от захода солнца до рассвета возникает ещё в первые века христианства. Наставления бодрствовать, трезвиться и быть внимательными к себе, помня об искушениях, нападениях диавола и Втором пришествии Христовом, неоднократно встречаются в апостольских писаниях (1 Пет. 5:8; 1 Кор. 16:13; Кол. 4:2; 1 Фес. 5:6; Откр. 3:2-3, 16:15). На возникновение традиции Всенощного бдения особенно повлиял пример ночной молитвы Господа (Лк. 6:12, 9:28; Мф. 26:36), указание о непрестанной молитве (1 Фес. 5:17; Еф. 6:18), а также эсхатологическое ожидание Царства, стремление избежать греха. В V веке на Востоке возникают монастыри «неусыпающих», где монахи заповедь о непрестанной молитве стремились исполнить буквально. В качестве регулярной практики, встречающейся в разных частях христианского мира, Всенощное бдение описывается уже с III-V вв.

Сейчас Всенощное бдение служит подготовкой молящихся к участию в «полёте Литургии»¹¹ и помогает погрузиться в священное пространство исторической памяти Церкви. Как уже упоминалось, во время богослужения на земле создаётся уникальная среда, атмосфера, в которой человек может и должен получить опыт встречи, общения с Богом, жизни в присутствии Господа. Всё это должно привести к качественному изменению внутреннего мира верующего, наполнению его новым благодатным содержанием, к созидательному движению личности от греховной раздробленности к целостному, гармоничному бытию.

11 Протоиерей Владислав Свешников Полёт Литургии. Созерцания и переживания.— М., Никея, 2011.



Реализация этой главной задачи осуществляется в соединении нескольких тем, идей, смысловых пластов, которые, дополняя друг друга, подобно тематическим лейтмотивам в музыкальном симфоническом произведении, составляют полифоническую ткань богослужения.

Первая, наиболее древняя тема **Вечерни**, содержит идею **богослужения вечера** — благодарственно-покаянную молитву о прошедшем дне и защите в течение наступающей ночи¹². **Вторая** — актуализация событий **Ветхого Завета** от сотворения мира до пришествия Христа. **Третья** — **седмичный круг Октоиха** (память того или иного дня недели). **Четвёртая** — **годовой богослужебный круг** (память события либо святого дня из церковного календаря — месяцеслова). Объединяет эти темы **идея освящения, обожения, просвещения молящихся Светом Христовой Истины**.

Вечерня (греч. ἑσπερινός, также λυχνικά или λυχνικόν (светильники); лат. vesperae) в древности называлась **временем «возжжения светильников»**¹³, благодарения Создателя за прошедший день, за свет прошедшего дня, а также за свет лампад и свечей наступающего вечера и ночи. Формирование её как богослужебного чина в середине III века связывают с важным священнодействием — **обычаем вносить диаконом в собрание зажжённый светильник**¹⁴.

Современная Вечерня в нескольких важных богослужебных моментах сохранила эту историческую память: в начале Всенощной диакон выходит со свечой в руке (образ внесённого в собрание светильника), а также совершает каждение со свечой во время 103 псалма (и Поиелея на Утрени). В песнопении **Свѣтѣ тѣхѣй** слова **«пришѣдше на за́падъ солнца, видѣвшѣ свѣтъ вечерній...»** («Достигнув заката солнца, увидев вечерний свет...») напоминают об этом древнем обычае. В богослужебных книгах Вечерня называется **«Светильничным временем»**. Молитвы, которые сейчас тайно читаются священником во время 103 псалма, также называются **светильничными**.

Таким образом, ещё в III веке была сформулирована одна из основных идей Вечерни: **зажжённые посреди ночной тьмы светильники символизируют Христа — Солнце Правды и Свет Истины**. Позднейшее развитие этого символа в богатстве священнодействий Вечерни только подчеркнуло и раскрыло изначальный смысл просвещающего **Безначального и Присносущного Света Христова**.

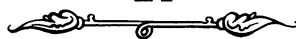
Современному человеку, привыкшему в конце дня зажигать свет в своей квартире одним движением руки и никогда не связывавшему вечерний свет с невечерним Светом Христовым, сейчас трудно понять сколь важным некогда был образ светильника для глубоко религиозных жителей стран средиземноморского региона. **Покров ночной тьмы делал свет не только условием общения верующих в доме, семье¹⁵, но и главным симво-**

12 В библейской традиции богослужебный день начинается с вечера, поэтому Вечерня одновременно открывает и начало нового дня, что и является подтемой (побочной партией) главной смысловой линии.

13 Ещё в **Ветхозаветные времена обрядовое Законодательство предписывало зажигать по вечерам свет в храме, поддерживая его горение в течение всей ночи (Исх. 27:20-21; Лев. 24:2-3)**.

14 Первый чин Вечерни находится в «Канонах Ипполита» (середина III века). Тогда вечерня состояла из нескольких этапов: входа епископа и диакона; **внесения в собрание диаконом светильника**; благословения верных «Господь с вами», призыва «Возблагодарим Господа», народного ответа «Достойно и праведно», вечерней молитвы; благословения хлебов, народного пения псалмов и гимнов; благословения и отпуста.

15 Солнечный свет почти не проникал в дома израильтян, поэтому светильник был важнейшим предметом в любом доме.



лом присутствия Господа, знаком водительства в пути, просвещения внутреннего человека Божиим Словом: «Ты, Господи, светильник мой» (2 Цар. 22:29); «Светильник Господень — дух человека, испытывающий все глубины сердца» (Пр. 20:27); «Слово Твоё — светильник ноге моей». (Пс. 118:105); «... мы имеем вернейшее пророческое слово; и вы хорошо делаете, что обращаетесь к нему, как к светильнику, сияющему в тёмном месте, доколе не начнёт рассветать день и не взойдёт утренняя звезда в сердцах ваших» (2 Петр. 1:19); Св. Иоанн Креститель Господень называется светильником горящим и светящим (Ин. 5:35). В книге Откровения при описании Нового Иерусалима светильником назван Сам Господь: «светильник его — Агнец» (Отк. 21:23).

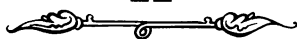
Поэтому символика света в Вечерне является основной смысловой доминантой, которая проходит этапы своего раскрытия, пронизывает и объединяет указанные выше темы. Обратите внимание на упоминание света в песнопениях «Свете Тихий» («Свете Тихий...», «видевше свет вечерний») и «Ныне отпускаеши» («Свет во откровение языков»). Сознание молящихся готовится постепенно к просвещению Христом — Тихим Светом славы Отчей — через весь строй богослужбной драматургии Утрени — от Полиелея, возглас «Слава Тебе показавшему нам Свет», через Великое славословие вплоть до ключевой молитвы Первого часа «Хр̑те свѣтѣ истинный, просвѣща́й и ѡбѣща́й вса́каго чело́вѣка гра́дскаго въ мѣрѣ, да зна́менаетсѣ на насъ свѣтъ лица твоегѡ, да въ немъ о́зримъ свѣтъ непристѣпный...».

Этой же идее подчинена и вся обрядовая сторона, в том числе и возжжение свечей за богослужением. Свечи — символ молитвы, «горения» верующей души — ассоциируются с огнём, который подобно Богу даёт свет, тепло, жизнь, изменяет всё, к чему прикасается. Пламя свечи, как и пламя светильника, есть знак Божьего присутствия.

Верные, вспоминая ветхозаветный обряд возжжения светильника, встречают сгущающуюся тьму ночи не с естественным светом земного огня, но с невещественным небесным Светом Христовым, который просвещает ум и сердце, укрепляет веру, даёт радость надежды. Жертва вечерняя (Пс. 140), фимиам как символ молитвы и очищения от греха, смысл псалмов, стихир, догматика, завершающего раздел «Господи воззвах», все дальнейшие священнодействия, песнопения, гимны так или иначе настраивают человека, подготавливают к принятию этого Света.

«Итак вы уже не чужие и не пришельцы, но сограждане святым и свои Богу, быв утверждены на основании Апостолов и пророков (на богослужбном материале Вечерни — Д.Б.), имея Самого Иисуса Христа краеугольным [камнем], на котором всё здание, слагаясь стройно, возрастает в святой храм в Господе (на богослужбном материале Утрени — Д.Б.), на котором и вы устрояетесь в жилище Божие Духом (на Божественной Евхаристии, Литургии — Д.Б.)» (Еф. 2:19-22). И всё это «для созидания Тела Христова, доколе все придём в единство веры и познания Сына Божия, в мужа совершенного, в меру полного возраста Христова; ... из Которого всё тело, составляемое и совокупляемое посредством всяких взаимно скрепляющих связей, при действии в свою меру каждого члена, получает приращение для созидания самого себя в любви» (Еф. 4:12-16).

Ниже приводится краткий устав Великой вечерни с разъяснением её символического значения.



Краткий устав Великой вечерни

Воспоминание ветхозаветных событий Священной истории

1. Возглас диакона и священника.
2. Псалом 103 «Благослови душе моя Господа».
3. Великая ектения.
4. Кафизма: «Блажен муж» (пение стихов из 1, 2, 3 псалмов).
5. Малая ектения.
6. «Господи, воззвах» на очередной глас (псалмы 140, 141, 129, 116).
Стихиры, «И ныне» — Доматик или Богородичен.
7. Вечерний вход (с кадилом), гимн «Свете тихий».
8. Прокимен дня.
9. Чтение паремий. (Накануне великих и храмовых праздников).
10. Сугубая ектения.
11. Молитва: «Сподоби, Господи».
12. Просительная ектения.
13. Стихиры на литии, Лития (накануне великих и храмовых праздников).
14. Стихиры на стиховне.
15. Ныне отпускаеши, Трисвятое по Отче наш.
16. Тропарь или (в воскресные дни) «Богородице Дево, радуйся».
17. Благословение хлебов. (Накануне великих и храмовых праздников.)
18. «Буди Имя Господне», псалом 33.
19. Благословение священника.

Символическое значение Вечерни

(номер в Кратком уставе Вечерни соответствует номеру пояснения)

Во время Вечерни приобщение молящихся Богу, постижение домостроительства Божия¹ спасения, осуществляется в соединении четырех тем, идей, смысловых пластов раскрываемых в чинопоследовании.

Первая, наиболее древняя, тема Вечерни содержит идею богослужения вечера — благодарственно-покаянную молитву о прошедшем дне и защите в течение наступающей ночи.

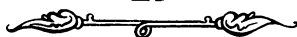
Вторая — актуализация событий Ветхого Завета от сотворения мира до пришествия Христа.

Третья — седмичный круг Октоиха (память того или иного дня недели).

Четвертая — годовой богослужебный круг Минеи (память события либо святого дня из церковного календаря — месяцеслова).

Объединяет эти темы идея просвещения молящихся Светом Христовой Истины.

¹ Домостроительство Божественное (икономия) — осуществление Божественного замысла спасения человечества в истории. С точки зрения грехопадения человечества, целью Божественного Домостроительства является спасение, или искупление, с точки зрения конечного призвания человека — обожение. Домостроительство спасения нашего совершается Господом Иисусом Христом по благоволению Бога Отца при общении Святого Духа. Во Христе исполняется замысел Промысла Божия о всем мире, домостроительство Благодати Божией о всем творении, направленное на спасение, освящение и обожение всех в Богочеловеке.



Отверзаются царские врата — символ открытости к человеку Бога, Неба, Царства Небесного.

Совершается **каждение алтаря** — Передается тайна творения мира — клубы кадильного дыма в тишине храма носятся подобно Святому Духу над неустроенной землей.

1. Диакон произносит: «Востаните, Господи, благослови». Священник: «**Слава, Святей Единосущней, Животворящей и Нераздельней Троице, всегда, ныне и присно и во веки веков**»². В этом возгласе — главное тематическое зерно, смыслообразующий лейтмотив Всенощного бдения. В нем путь направления в движении литургической молитвы как целенаправленном, постепенном восхождении ко Христу. **Хор отвечает: Аминь.** Священнослужители в алтаре (либо певчие на клиросе): **Приидите, поклонимся... трижды.** Эти слова произносятся перед началом чтения псалмов. Они указывают на то, что псалмы, несмотря на свое ветхозаветное происхождение, являются, в церковном понимании, христоцентричной молитвой и переживаются верующими через призму поклонения Христу как Царю и Богу.

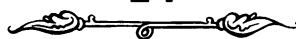
2. Хор поет **псалом 103**: «Благослови, душе моя, Господа». Этот псалом воссоздает образ Творения мира, возносит хвалу Творцу и обращает сознание молящихся к памяти о том, каким прекрасным был мир до грехопадения первого человека. Во время 103 Псалма священник тайно (про себя) читает **Светильничные молитвы.** Их содержание глубоко назидательно, оно раскрывает смысл вечерни как благодарственного и вместе с тем покаянного и ходатайственного богослужения. Закрываются царские врата — символ грехопадения и изгнания из рая, образ закрытия Райских врат. И дальше богослужение поведет верующих «домой», к конечной цели — Царству Небесному, через покаянную молитву о помощи, смиренную веру, надежду, через осознание великой тайны любви домостроительства Божия о спасении человека — сокровенной премудрости, «которую предназначил Бог прежде веков к славе нашей» (1 Кор.2:7).

3. **Ектения великая: Миром Господу помолимся** — настройка на правильный тон, смысл молитвы. В прошениях этой ектении звучит молитва о спасении, о жизни в мире сердечном — без скорби, гнева, нужды. В соподчинении всего «единому на потребу» — спасению души, о молящихся в храме, о мире земном, о тех, кто обеспечивает порядок и возможность нашей молитвы в Церкви — священноначалии, властях, воинстве, о необходимых земных благах, о тех кто не с нами, о защите, спасении, помиловании, о памяти, Пресвятой Богородице, всех святых и полном вручении своей жизни Богу.

4. **Пение «Блажен муж»** (стихов из 1, 2, 3 псалмов 1-го антифона 1-й кафизмы) поднимает проблему Двух путей — жизни со Христом в Истине и правде либо пути смерти — нечестивых, беззаконников, утверждает молящихся в нравственном законе веры, Евангельских заповедей. «Жизнь и смерть предложил я тебе, благословение и проклятие. Избери жизнь, дабы жил ты и потомство твое» (Втор. 30:19). В этом богослужбном фрагменте молящиеся с особым тщанием призываются думать, рассуждать, взвешивать, измерять все происходящее в их жизни. Решительно отвергать и изгонять зло и сознательно творить добро, иди путем веры, смирения, послушания, благодати, любви.

5. **Ектения малая: «Паки и паки»** является сокращенным вариантом Великой ектении обобщающей смысл молитвы в мире и любви.

² Всенощное бдение открывается начальным возгласом утрени как более важной службы.



6. «Господи, воззвах» (избр. стихи 140, 141, 129, 116 псалмов) на очередной глас, стихиры, «И ныне» — Доматик или Богородичен. Важнейший раздел Вечерни, где ветхозаветные стихи псалмов чередуются с новозаветными стихирами. Содержание стихир так или иначе подтверждают древние ветхозаветные события и показывают что Ветхий завет согласуется с Новым, по слову Господа «не думайте, что Я пришел разорить закон или пророков: не пришел разорить, но исполнить» (Мф. 5:17). В этой части богослужения верующим предоставляется возможность совершать внутреннее движение ко Христу через покаяние, веру, молитву о помощи, надежду на спасение. Глубинное содержание псалмов, вдохновенный гимнографический материал стихир прославляют благодать Божию, явленную нам в Спасителе нашем, дают возможность погружаясь в содержание праздника напитываться священными смыслами, «вкушать» спасительных плодов Воскресения Христова, обогащаться примером святых, воспоминанию которых посвящен наступающий день Церкви³. Здесь события Ветхозаветной истории символически обобщаются и завершаются в тематическом материале новозаветных стихир, а верующие получают возможность утверждаться в содержании празднуемого события через пение и чтение стихир. Стихиры расппеваются на один из восьми гласов.

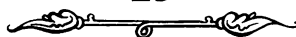
7. **Вход с кадилом.** Первая смысловая кульминация Вечерни. Ее смысл — встреча со Христом как тихим светом «Святых Славы». Предшествующая часть богослужения вела молящихся к этому узловому моменту, к переходу от ветхого к новому от тени закона к Свету, благодати и истине во Христе. В этой части богослужения Господь Иисус Христос открывается верующим не в ветре, не в землетрясении, не в огне, и даже не в **веянии тихого ветра**⁴ как некогда пророку Илии (3 Цар. 19:11-12), но познается как тихий Свет святой славы Небесного Отца. Об этом повествуется в известном еще с третьего века древнейшем песнопении Вечерни — **Свете Тихий**. Далее богослужение вновь обратится к Ветхозаветной тематике к священным символам, прообразам, пророчествам событий истории Нового Завета.

8. **Прокимен** (с гр. «предшествующий, предваряющий») эпитафия к последующим паремиям — чтениям-притчам из Ветхого Завета. **Прокимен субботы вечера** перекликается с торжественным содержанием, славословным характером 103 псалма: «Господь царствует, Он облечен красотой и величием...».

9. **Паремии** — символические, прообразовательные, пророческие предсказания событий Нового Завета. Читаются в канун великих праздников. Это чтения о великолепии и славе празднуемого события или Лице, как его провидели пророки или предвещали ветхозаветные события. Чтения эти содержат проповедь об ожидаемом спасении, которое устроила для нас Божественная Премудрость. Оставаясь еще в рамках Ветхозаветной тематики Вечерни, богослужение все более наполняется новозаветным материалом, подтверждаемым и осуществляемым в провозглашаемых текстах. Так верующие оперируя к свидетельствам Священной истории, укрепляют, сверяют свой образ веры с умозрением и учением Церкви, открывают и углубляют в сознании тайну Христа.

3 Архим. Гавриил Руководство по Литургике или наука о Православном богослужении. Паломник 1988.— С. 423.

4 В церковнославянском переводе «веяние тихого ветра» звучит как «в духе хлада» — «в прохладном дуновении».



10. **Ектения сугубая:** «Рцем вси». Эта ектения является прилежным молением о земных нуждах, о самых необходимых качествах личной жизни человека.

11. «**Сподоби, Господи**» — один из древнейших христианских гимнов, составленный из фрагментов отдельных библейских стихов.

12. **Ектения просительная:** «Исполним вечернюю молитву» — актуализация важнейших духовных нужд, ценностных приоритетов жизни.

13. **Стихиры на литии** (накануне великих и храмовых праздников), Лития — усердное моление в притворе храма с призыванием Божией Матери и святых.

14. **Стихиры на стиховне** — следующий этап в постижении смысла воспоминаемого события. В сравнении со стихирами на «Господи возвах» стиховенные стихиры вечерни более торжественны и значительны по своему содержанию. В богослужбной драматургии они являются очередным важным этапом в приобщении верующих празднуемому событию. В отличие от возвахов, здесь стихиры «поставлены на стих» не постоянного псалма, но приуроченному дню или празднику.

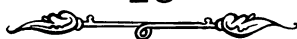
15. **Ныне отпускаеши** — песнь святого Симеона Богоприимца (Лк. 2:29-32), о свершении надежд ветхозаветного человечества на пришествие обещанного Спасителя всего мира. **Встреча Сына Божия.** Свидетельство Боговоплощения. **Трисвятое по Отче наш** по выражению архиеп. Симеона Солунского это «Божественная песнь», которой богослужения начинаются и заканчиваются. **Трисвятое** — возвещает святость Божию, произнося эту молитву, мы уподобляемся Серафимам, которых видел пророк Исаия (Ис. 6:1-3).

16. **Тропарь** или (в воскресные дни) «**Богородице Дево, радуйся**». Отверзаются царские врата — Символ открытости к человеку Бога. Хор поет праздничный Тропарь — краткое песнопение, в котором раскрывается сущность праздника или прославляется священное лицо. На воскресной Вечерне поют тропарь «Богородице Дево» — одну из самых древних молитв к Деве Марии.

17. **Благословение хлебов** (накануне великих и храмовых праздников). Если была Лития, то совершается благословение хлебов (прообраз пяти Евангельских хлебов, которыми Господь насытил 5000 человек). В древности, когда всеобщее бдение длилось всю ночь, христиане в это время шли в трапезную и подкрепляли свои силы этими хлебами.

18. «**Буди Имя Господне**». Это песнопение и следующий за ним 33-й псалом, из которого поется самая его торжественная часть (заканчивая словами: «не лишатся всякого блага»), служит переходным этапом к службе утрени.

19. **Благословение священника** «Благословение Господне на вас...». Закрываются царские врата.





«ПРИИДИТЕ, ПОКЛОНИМСЯ»

«В начале сотворил Бог небо и землю. Земля же была безвидна и пуста... и Дух Божий носился над водою».

Быт. 1:1-2

Возглас священника: «Сла́ва сѣ́бѣ, ѿ е́диносу́щнѣй, ѿ живоутво́рающей, ѿ нераз-дѣльнѣй трѣ́це, всегда́, ны́нѣ ѿ прѣ́сно, ѿ во вѣ́ки вѣ́ковъ»¹ является главным тематическим зерном, формообразующим смысловым лейтмотивом Всенощного бдения. В нем, как в фокусе, сосредоточены цель, смысл и путь движения литургической молитвы — восхождение в Благословенное Царство Святой Троицы через «жертву уст» (Ос. 14:2-3; Евр. 13:15), хвалу, благодарение, пение. Прославлять, благословлять, любить, воспевать Бога, познавать Святую Троицу и в этом получать от Бога дар подлинной целостной жизни в Свете, любви, благодати, истине — смысл богослужения, всей жизни христианина.

Прѣидѣ́те, поклони́мся поѣ́тся в алтаре священнослужителями либо певчими на клиросе. Здесь к традиционным словам «Прѣидѣ́те, поклони́мся црѣ́кви на́шемѣ вѣ́хъ. Прѣидѣ́те, поклони́мся ѿ припаде́мъ хрѣ́стѣ, црѣ́кви на́шемѣ вѣ́хъ. Прѣидѣ́те, поклони́мся ѿ припаде́мъ само́мѣ хрѣ́стѣ црѣ́кви ѿ вѣ́хъ на́шемѣ» добавляется четвертое воззвание «Прѣидѣ́те, поклони́мся ѿ припаде́мъ сѣ́мѣ». Эти воззвания, пишет митрополит Иларион (Алфеев) «по принятой в Православной Церкви традиции, произносятся перед началом чтения псалмов. Они указывают на то, что псалмы, несмотря на свое ветхозаветное происхождение, являются, в церковном понимании, христоцентричной молитвой и переживаются верующими через призму поклонения Христу как Царю и Богу»².

1 Этот возглас переносится с Утрени на Великую вечерню, если служитя Всенощное бдение, обычный начальный возглас Вечерни: «Блгоговѣнъ вѣхъ нашъ...»

2 Архиепископ Иларион (Алфеев). Православие. Изд. Сретенского монастыря.— М., 2009.— Т. 2.— С. 272.

При-и-ди-те, по-кло-ним-ся Ца-ре-ви на-ше-му Бо - гу. При-и-ди-те,

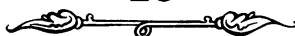
по-кло-ним-ся и при-па-дем Хри-сту, Ца-ре-ви на-ше-му Бо - гу.

При-и-ди-те, по-кло-ним-ся и при-па-дем Са-мо-му Хри-сту, Ца-ре-ви

и Бо-гу на-ше-му. При-и-ди-те, по-кло-ним-ся и при-па-дем Е - му.

«...исполняйтесь Духом, назидая самих себя псалмами и славословиями и песнопениями духовными, поя и воспевая в сердцах ваших Господу, благодаря всегда за всё Бога и Отца, во имя Господа нашего Иисуса Христа»

Еф. 5:18-21

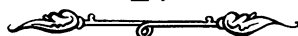




«Итак вы уже не чужие и не пришельцы, но сограждане святым и свои Богу, быв утверждены на основании Апостолов и пророков, имея Самого Иисуса Христа краеугольным камнем, на котором все здание, слагаясь стройно, возрастает в святой храм в Господе, на котором и вы устрояетесь в жилище Божие Духом»

Еф. 2:19-22

В этом отрывке апостол Павел указывает цель Православного богослужения — стать согражданами святым и своими Богу, а также раскрывает внутренний смысл Всенощного бдения — утверждение в Боге «на основании Апостолов и пророков» (через богослужебный материал Вечерни), «имея Самого Иисуса Христа краеугольным камнем» (на основании богослужебного материала Утрени), устрояясь «в жилище Божие Духом» (через Евхаристию — Литургию).





«БЛАГОСЛОВИ, ДУШЕ МОЯ, ГОСПОДА» (Псалом 103)

**Предначинательный псалом — сотворение мира,
хвала Творцу и воспоминание о том, каким прекрасным был мир
до грехопадения первого человека**

Этот псалом называется предначинательным, так как повествует о сотворении мира, о красоте его и о том, каким прекрасным был мир до грехопадения первого человека. 2–5 стихи посвящены 1-му и 2-му дням творения (свет, видимое небо, воздушное пространство); 6–18 стихи — 3-му дню (земля, растительная жизнь); стихи 19–23 — 4-му (небесные светила — солнце, луна, звезды, начало отсчета земного времени); 25–30 стихи — 5-му и 6-му дням (рыбы, насекомые, птицы, звери и скоты, человек).

Важно обратить внимание на общую смысловую тональность этого псалма — радостное восхищение премудростью Божией, многообразием, красотой окружающего мира. Как уже упоминалось, правильный тон богослужебного пения определяет святоотеческое понятие радостопечалия, т.е. радости о Господе из глубины смиренного сердца. Именно на радость, как основу всего благовестия Православной Церкви, настраивают начальные песнопения Всенощного бдения. Позже в песнопениях *Блжѣннѣ мѡжѣ, Гдѣи, воззвѣхѣ* и др. в общую ткань богослужения будут вплетены покаянные мотивы печали от осознания своего бедственного земного положения как изгнанника из рая, поработанного страстями, внешним врагам, мотивы скорбного сокрушения о грехах. Здесь же изначальная радость изливается как торжество переполненного благодарной любовью сердца о прекрасном и «добрѡмъ свѣтѡ» мире.

Стихи псалма: «Сотворилъ ѣсть лнѣ во времена, солнце познѣ западъ своѣй. Положилъ ѣси тмѣ, и бысть нощь» («Солнце знает свой запад, Ты простираешь тьму

и приходит ночь») (стихи 19–20), а также «**Ѣ́КЪ ВОЗВЕЛѢ́НИШАСЯ ДѢЛА ТВОА, ГДН: ВСА ПРѢМРОСѢ́ТЮ СОТВОРИ́ЛЪ СѢ́И**» («Как многочисленны дела Твои, Господи! Всё содела Ты премудро!») (стих 24) открывают аспекты богословия литургического времени, которое согласно библейской традиции начинается с вечера: «**И́ БЫ́СТЬ ВѢ́ЧЕРЪ, И́ БЫ́СТЬ ОУ́ТРО, ДѢ́НЬ СѢ́ДИНЪ**» (Быт. 1:5), а также содержат центральную благодарственно-славословную идею Вечерни.

Особо близкими сердцу каждого регента и певца являются слова 33–34 стихов псалма: «**ВОСПО́И ГДѢ́ВИ ВЪ ЖИВОТѢ́ МОЕМЪ, ПО́И БГ҆У МОЕМ҆У, ДО́НДЕЖЕ СѢ́МЬ: ДА ОУ́СЛАДИ́ТСЯ СМ҆У ВЕ́СѢДА МОА́**» («Буду петь Господу во всю жизнь мою, буду петь Богу моему, доколе жив! Да будет приятна Ему песнь моя!»). Эти слова — жизненное кредо, в них идея, смысл молитвенных трудов певческого клиросного Богоугождения.

На Вечерне накануне воскресного дня пение этого псалма чередуется с чтением. Певцы вначале поют первые три фразы с их припевом (1-й стих псалма), чтец продолжает 2-й стих «**СѢ́ДИ́ЛЪ СВѢ́ТОМЪ Ѣ́КЪ РѢ́ЗОУ...**» вплоть до середины 6-го стиха псалма, до слов «**НА ГОРА́ХЪ СГАНУ́ТЪ ВО́ДЫ**», которые, перенимая эстафету, вновь поют певцы и т.д. В старых нотных изданиях **Слѣва:** и **И́ ны́нѣ:** этого псалма распеты, а не исполняются на одной ноте как в современной практике.

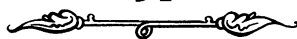
Светильничные молитвы. Согласно Типикону во время 103 псалма, начиная со слов «**ВСА ПРѢМРОСѢ́ТЮ СОТВОРИ́ЛЪ СѢ́И**», священнику положено про себя начинать чтение семи светильничных молитв, число которых соответствует числу дней творения.

Некогда в Константинополе эти молитвы были молитвами вечернего времени (времени, когда в храме зажигались светильники). Составляя часть Вечерни, они входили в т.н. песненное последование. Тематически каждая из молитв была связана с определенным псалмом. Постепенно, с развитием чина Вечерни эти молитвы были собраны вместе и теперь читаются священником подряд во время Предначинательного псалма. Их содержание глубоко назидательно, оно раскрывает смысл Вечерни как благодарственного и вместе с тем покаянного и ходатайственного богослужения¹.

Первые три молитвы в литургических рукописях X–XII веков назывались «молитвами трёх антифонов» (первого трѣхпсалмия), четвертая исполнялась во время 129 псалма. Пятая и шестая являлись, возможно, одной из древних редакций литургических молитв о верных. Седьмую древние литургические памятники называют молитвой отпуста, т.е. читалась она в конце Вечерни. Тематически она близка к одной из молитв из 8-й книги «Апостольских постановлений»².

1 Архиепископ Илларион (Алфеев). Православие. Изд. Сретенского монастыря.— М., 2009.— Т. 2.— С. 274.

2 Н.Д. Успенский. Православная вечерня (историко-литургический очерк).— М., 2004. Т. 1.— С. 29–32.



Стих 1 (начало)

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да.

Припев 1

Бла-го-сло-вен е - си, Гос - по - ди.

Стих 1 (середина)

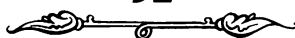
Гос-по-ди Бо-же мой, воз-ве-ли-чился е - си зе-ло.

Припев 1

Бла-го-сло-вен е - си, Гос - по - ди.

Стих 1 (окончание)

Во ис-по-ве - да-ни-е и в ве-ле-ле - по-ту об-лекл - ся е-си.



Припев 1

Музыкальный фрагмент для Припева 1. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано/альто) и нижней (тенор/бас). В каждой системе есть ноты и текст. Текст: «Бла-го-сло-вен е - си, Гос - по - ди.»

Ўдѣлѣйся свѣтомъ ѣкакъ ризою, простирѣй нѣбо ѣкакъ кождѣ.

Покрываетъ водами превѣспреннаа своѣ, полагѣй ѣблаки на восхождѣнїе своѣ,
ходѣй на крилѣ вѣтрѣню.

Творѣй ѣгглы своѣ дѣхнї и слѣгнї своѣ пламень ѣогненный.

Ўсновѣй зѣмлю на твѣрди ѣдѣ, не преклонїтсѣ вѣ вѣкѣхъ вѣвѣка.

Бѣздана, ѣкакъ рїза ѣдѣлѣнїе ѣдѣ,

Стих 6

Музыкальный фрагмент для Стиха 6. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано/альто) и нижней (тенор/бас). В каждой системе есть ноты и текст. Текст: «На го - рах ста - нут во - ды.»

Припев 2

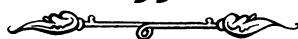
Музыкальный фрагмент для Припева 2. Он состоит из двух систем: верхней (сопрано/альто) и нижней (тенор/бас). В каждой системе есть ноты и текст. Текст: «Див - на де - ла Тво - я, Гос - по - ди.»

Ў запреценїа твоегѣ повѣгнѣтѣ, ѣ гла҃са грѣма твоегѣ оѣубо҃лтсѣ.

Восходѣтѣ горы, и низходѣтѣ полѣ вѣ мѣсто, ѣже ѣсновѣлѣз ѣсїи ѣмѣ.

Предѣлѣз положїлѣз ѣсїи, ѣгѣже не прѣйдѣтѣ, нїже ѣбратѣтсѣ покрѣтї зѣмлю.

Посылѣй и҃сточнїкнї вѣ дѣврѣхѣз,



Стих 10

По-сре-де гор про - йдут во - ды.

Припев 2

Див - на де - ла Тво - я, Гос - по - ди.

Напа́дутъ всѣ свѣри сѣльными, жа́дутъ она́ри въ жа́ждѣ своѣ.

На тѣхъ пти́цы нѣныя приви́таютъ, ѿ среды ка́менїа да́дутъ гла́сы.

Напа́дѣи го́ры ѿ пре́выспреннихъ сво́ихъ, ѿ пло́дѣ дѣлѣ тво́ихъ насы́титсѣ землѣ.

Про́звѣдѣи тра́вѣ скотѣмъ, и зла́кѣ на слѣже́ чело́вѣкъмъ, и́звѣстїи хлѣ́бѣ ѿ землїи.

И вїно́ веселїтъ сѣрдце чело́вѣка, о́умастити ли́це сѣ́лемъ,

и хлѣ́бѣ сѣрдце чело́вѣка о́укрѣпїтъ.

Насы́титсѣ дре́вѣ польскѣа, ке́дри лїва́нстїи, и́хже сѣи наса́дилъ.

Та́мъ пти́цы во́гнезда́тсѣ: сѣрдіево жили́ще предво́дїтельствѣтъ и́ми.

Го́ры высѣкіа сѣ́ленсѣмъ, ка́мень при́бѣжище зѣ́лцѣмъ.

Сотво́рилъ сѣть лѣнѣ во времена́, со́лнце познѣ за́падѣ своѣи.

Положи́лъ сѣи тѣмѣ, и вѣсть но́щѣ, въ нѣйже про́йдѣтъ всѣ свѣ́рїе дѣрѣвнїи:

Скѣ́мни ры́кающїи во́схїтити, и взыска́ти ѿ бѣа пи́щѣ себѣ.

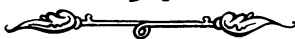
Возсе́а со́лнце, и собра́шасѣ, и въ ло́жахъ сво́ихъ ла́гѣтъ.

И́зыдетъ чело́вѣкъ на дѣ́ло своѣ, и на дѣ́ланїе своѣ до вѣ́чера.

И́къ возвели́чншасѣ дѣ́ла твоѣ гдїи,

Стих 24

Вся пре-муд - ро-сти-ю со-тво-рил е-си, со-тво-рил е-си.



Припев 3

Сла - ва Ти, Гос - по - ди,

со-тво-рив - ше - му вся, со-тво-рив - ше - му вся.

и́сполни́са зема́лѣ тво́яри тво́еѣ.

Сѣ мо́ре вели́кое и́ пространное, та́мъ га́ди, и́хже нѣсть числа́,
живо́тнѣ ма́лаѣ съ вели́кими.

Та́мъ корабли́ препла́ваютъ, смѣи́ сѣи́, ѣго́же созда́хъ сѣи́ рѣгати́са ѣмѣ.

Всѣ къ тебе́ ча́ютъ, да́ти пи́щѣ и́мъ во б́го время́.

Да́вша́ тебе́ и́мъ, соберѣтъ: ѡ́верзша́ тебе́ рѣкѣ, всѣ́хъскаѣ испо́лнѣтѣ б́гости.

Ѳвраща́ша же тебе́ лице́ возматѣтѣ: ѡ́имеши́ дѣхъ и́хъ, и́ исче́знутъ,
и́ въ пе́реть своѣ́ возвратѣтѣ.

По́слеши́ дѣѣ тво́его, и́ сози́ждѣтѣ, и́ ѡ́бнови́ши лице́ зема́ли.

Бѣди́ сла́ва ѓдѣѣ во вѣки, возвесели́тѣ ѓдѣ ѡ́ дѣла́хъ своѣ́хъ:

Призира́й на зе́млю, и́ твора́й ю́ трестѣѣ: прикаса́йса́ гора́мъ, и́ дыма́тѣ.

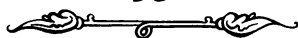
Воспоѣ́ ѓдѣѣѣ въ живо́тѣ моѣ́мъ: поѣ́ б́гъ моѣ́мъ, до́ндеже ѣсмѣ.

Да о́услѣди́тѣ ѣмѣ́вѣ моѣ́, ѣзъ же возвесели́са ѡ́ ѓдѣ́.

Да исче́знутъ грѣ́шницы ѡ́ зема́ли, и́ беззакѡ́нницы, ѣа́коже не бы́ти и́мъ:
б́гослови́ дѣше́ моѣ́ ѓдѣ́.

Слава, и ныне. И затем Припев 3.

Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу, и ныне, и присно, и во веки веков. А - минь.



Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, сла - ва Те - бе, Бо - же.

Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, сла - ва Те - бе, Бо - же.

Греческого распева

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - - - - по - да.

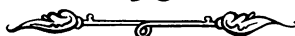
Бла - го - сло - вен е - си, Гос - - - по - ди.

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - - - по - да.

Гос - по - ди, Бо - же мой, воз - ве - ли - чил - ся е - си.

зе - ло. Бла - го - сло - вен.

е - си, Гос - - - по - ди. Во ис - по - ве - да - ни - е.



и ве - ле - ле - по - ту об - лекі - - - - - ся е - си.

Бла - го - словен е - си, Гос - по - ди.

На го - рах ста - - - нут во - - - - ды.

Див - - - на де - ла Тво - я, Гос - по - ди.

По - сре - де гор про - - - йдут во - - - - ды.

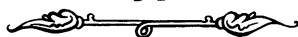
Див - - - на де - ла Тво - я, Гос - по - ди.

Вся пре - муд - - - ро - сти - ю со - тво - рил е - си,

со - тво - рил е - си.

Сла - - - ва Ти, Гос - по - ди,

со - тво - рив - - - ше - му, со - тво - рив - - - - - ше - му вся.



Стих 1 (начало)

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да.

Припев 1

Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди.

Стих 1 (окончание)

Гос-по - ди Бо - же мой, воз - ве - ли - чил - ся е - си,

е - си зе - ло.

Припев 1

Бла - го - сло - вен

е - си, Гос -

по - ди, Гос - по - ди.

Стих 14

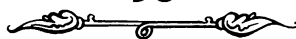
И тра - ву на служ-бу че - ло - ве - ком.

Припев 2

Див - на де - ла

Тво - я, Гос - по - ди,

* Источник предоставлен авторитетным исследователем киевского распева Е.Ю. Шевчук



Стих 24

Гос - по - ди. Въ-ся пре-муд-ро - сти-ю со - тво - рил, со - тво - рил е - си.

Припев 3

Сла - ва Ти,

сла-ва Ти,

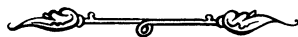
Гос - по - ди, Гос-по - ди,

со - твор - ше... со-твор-ше -

му

вся.

Слава От-цу, и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху и ны-не, и при-сно и во ве-ки ве-ков. А-минь.





Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, сла - ва Те - бе, Бо - же.



Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, сла - ва Те - бе,



Бо - же, Бо - же, сла - ва Те - бе, Бо - же.

**Киевского распева, XVII ст.
(в упрощённом изложении),
расшифровка А. Конотопа**



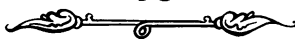
Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да. Бла - го -



сло - вен е - си, Гос - по - ди.



Гос - по - ди Бо - же мой, воз - ве - ли - чил - ся е - си



зе - - - ло, е - си зе - - - - - ло.

Бла - - - - - го - - - сло - - - - -

всн е - си,

Гос - - - - - по - ди.

На го - рах ста - нут во - - - - -



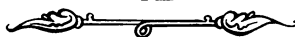
ды,

ста - нут во - ды.

Див - на де -

ла Тво - я,

Гос - по - ди.



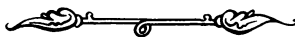
Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху и ны-не, и при-сно и во ве -

ки ве - ков, а - - - - - минь,

ве-ков. А - - - - - минь. Сла - - - - -

ва Ти, сла-ва Ти, Гос -

по - ди, со - тво - рив - - -



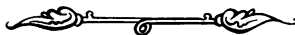
ше - - - му, со - тво - рив - - -

ше - - - му
вся.

Ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а, сла-ва Те-бе, Бо - же.

Ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а, сла-ва Те - бе,

Бо - - - - - же, сла - ва Те - бе, Бо - же.



Стих 1 (начало)

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да.

Припев 1

Бла-го-сло-вен е - си, Гос - по - ди.

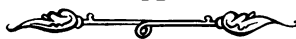
Стих 1

Бла-го-сло-ви, ду - ше мо-я, Гос - по-да.

Гос-по-ди Бо-же мой, воз-ве-ли-чил-ся е - си зе-ло.

Припев 1

Бла - го-сло-вен е - си, Гос - по - ди.



Стих 24

Вся пре - муд - ро - сти - ю со - тво - рил е - си,

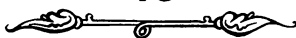
Припев 3

со - творил е - си. Сла - ва Ти,

Гос - по - ди, со - тво - рив - ше - му,

со - тво - рив - ше - му вся.

Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу, и ныне, и присно и во веки веков. А - минь.



Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, сла - ва Те - бе, Бо - же.

Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, сла - ва Те - бе, Бо - же.

«Буду петь Господу во [всю] жизнь мою, буду петь Богу моему...»

Пс. 103:33

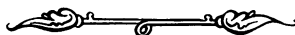
Архимандрит Феофан (Александров)

Стих 1 (начало)

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос - - - - - по -

Припев 1

да, бла - го-сло - вен е - си, Гос - по - ди.



Стих 1 (окончание)

Гос - по - ди Бо - же мой, воз - ве - ли - чил - ся е - си зе - ло.

Припев 1

Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди.

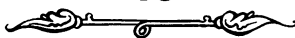
Стих 24

Вся пре - муд - ро - сти - ю со - тво - рил е - си, со - тво - рил е - си.

Припев 3

Сла - ва, сла - ва Ти, Гос - по - ди, со - тво - рив

ше - му вся, со - тво - рив - ше - му вся.



Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху и ны-не, и при-сно и во ве-ки ве-ков. А-минь.

Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, сла - ва Те - бе, Бо - же.

Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, сла - ва Те - бе, Бо - же.

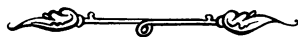
В. Орлов

Стих 1 (начало)

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по -

Припев 1

да, бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди.



Стих 1 (окончание)

Гос - по - ди Бо - же мой, воз - ве - ли - чил - ся е - си зе -

Припев 1

ло. Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди.

Стих 6

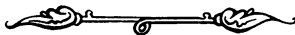
На го - рах ста - нут во ды.

Припев 2

Див - на де - ла, де - ла Тво - я, Гос - по - ди.

Стих 24

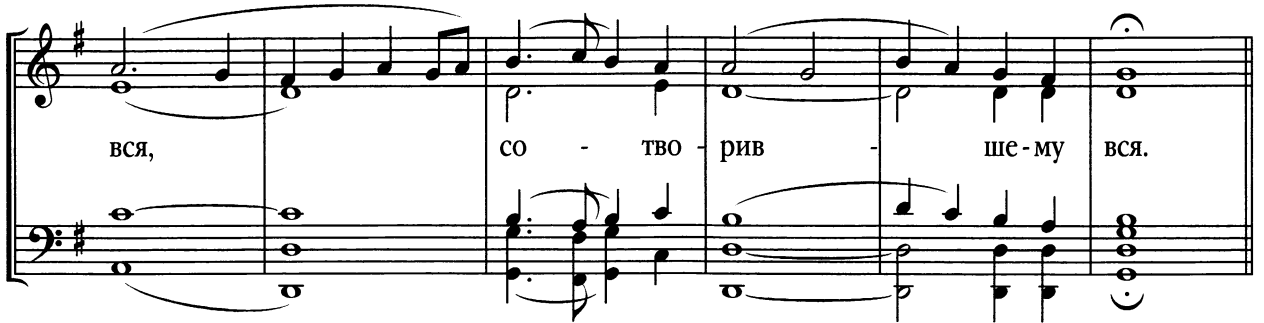
Вся пре - муд - ро - сти - ю со - тво - рил е - си.



Припев 3



Сла - ва, сла - ва Ти, Гос - по - ди, со - тво - рив - ше - му



вся, со - тво - рив - ше - му вся.



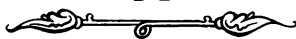
Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу и ныне, и присно и во веки веков. А - минь.



Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, сла - ва Те - бе, Бо - же.



Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, сла - ва Те - бе, Бо - же.



Стих 1 (начало)

Припев 1

Бла-го-сло - ви ду - ше мо - я Го - спо-да. Бла-го-сло - вен е - си

Стих 1 (окончание)

Го - спо - ди. Го-спо-ди Бо - же мой, воз - ве - ли - чил-ся е -

Припев 1

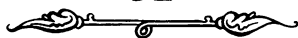
си зе - ло. Бла - го - сло - вен е - си Го - спо - ди.

Стих 24

Вся пре - муд-рос-ти - ю со - тво - рил е-си, вся пре - муд - рос-ти -

Припев 3

ю со - тво - рил еси. Сла-ва Ти, Го - спо - ди,



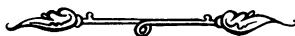
со - тво - рив - ше - му вся, сла - ва Ти, Го - спо - ди, со - тво -

со - тво - рив - ше - му
 рив - ше - му
 со - тво - рив - ше - му вся, со - тво - рив - ше - му вся.

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху и ны - не, и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, сла - ва Те - бе, Бо - же.

Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, сла - ва Те - бе, Бо - же.



Стих 1 (начало)

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос - по-да.

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос - по-да.

Припев 1

Бла-го-сло-вен е-си, Гос -

Бла-го-сло-вен е-си, Гос -

Стих 1 (окончание)

- по-ди. Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-

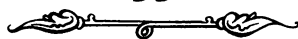
- по-ди. Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-



по - да. Гос-по - ди Бо - же мой, воз - ве -

ли - чил-ся е - си зе - ло, воз - ве - ли - чил-ся е -

ли - чил-ся е - си Припев 1
 си зе - ло, зе - ло. Благо-сло - вен е -



си, Гос по - ди.

си, Гос по - ди.

Стих 6 Припев 2

На го - рах ста - нут во - ды. Див - на де -

На го - рах ста - нут во - ды. Див - на де -

ла Тво - я, Гос по - ди.

ла Тво - я, Гос по - ди.



Стих 10

По - сре - де гор про - йдут, про -

По - сре - де гор про - йдут, про -

This system contains the first two staves of the musical score for 'Стих 10'. It features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The lyrics are: 'По - сре - де гор про - йдут, про -'.

йдут во - ды.

йдут во - ды.

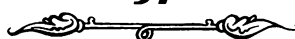
This system contains the second two staves of the musical score for 'Стих 10'. It continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: 'йдут во - ды.'.

Припев 2

Див - на де - ла Тво - я, Гос

Див - на де - ла Тво - я, Гос

This system contains the first two staves of the musical score for 'Припев 2'. It features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The lyrics are: 'Див - на де - ла Тво - я, Гос'.

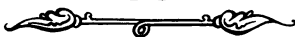


Стих 24

- по - ди. Вся пре муд-ро-сти ю со - тво - рил е-си,

со-тво - рил е - си, вся пре - муд-ро-сти ю со-тво - рил

ю со - тво - рил е-си, со-тво - рил е-си, со-тво - рил е-си.



Припев 3

Сла - ва Ти, сла - ва, сла - ва Ти, сла - ва Ти,

Сла - ва Ти, сла - ва, сла - ва Ти, сла - ва, сла - ва Ти, Гос

ва Ти, Гос - по - ди

Гос - по - ди, со - тво - рив - ше - му, со - тво - рив - ше - му,

- ва Ти, Гос - по - ди, со - тво - рив - ше - му, со - тво - рив - ше - му

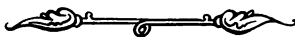
- по - ди, со - тво - рив - ше - му вся,

сла - ва Ти, сла - ва Ти,

со - тво - рив - ше - му вся, со - тво - рив -

со - тво - рив - ше - му вся, со - тво - рив -

сла - ва, сла - ва Ти, сла -



сла-ва Ти, Гос-по-ди, со - тво - рив - ше-му

ше - му, со - тво рив - ше-му,

ше - му, со - тво рив - ше-му,

- ва Ти, Гос-по-ди, со - тво рив - ше - му

вся.

со - тво - рив - ше - му вся.

со - тво - рив - ше - му вся.

вся.

Образец *Глѣва, ѿ нынѣ:*
см. на стр. 62–63.

«Верь и принимай сердцем то, что поешь устами, и что принимаешь верою, оправдывай делами»

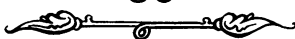
10 правило IV Карфагенского собора

А. Архангельский

Стих 1 (начало)

p

Бла-го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да.



Припев 1

p
Бла-го-сло-вен е-си, Гос по-ди.

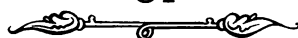
Стих 1 (окончание)

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос по-да.

f
Гос-по-ди Бо-же мой, Гос-по-ди Бо-же мой, воз-ве-ли-чил-

Припев 1
p
ся е-си зе-ло. Бла-го-сло-вен е-си, Гос -

по-ди.



Стих 24

mf *p* *pp*

Вся пре - муд - ро - сти ю, пре - муд - ро - сти ю со - тво - рил е - си.

p

Вся пре - муд - ро - сти ю, пре - муд - ро - сти ю со - тво - рил е - си.

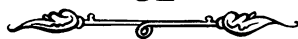
Припев 3

Сла - ва Ти, Гос - по - ди, со - тво - рив - ше - му вся, со - тво - рив - ше - му

вся, со - тво - рив - ше - му вся. Сла - ва со - тво - рив - ше - му вся.

со - тво - рив - ше - му вся

Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу и ныне, и присно и во веки веков. А - минь.



Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, сла - ва Те - бе, Бо - же.

Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, сла - ва Те - бе, Бо - же.

«День и ночь песнословащим Бога отверзается сокровище небесных благ».

преподобный Нил Синайский

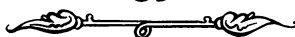
**Иером. Нафанаил (Бочкало),
изложение А. Тарасенко**

Стих 1 (начало)

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я,

Припев 1

Гос по - да. Бла - го - сло вен е - си, Гос -



Стих 1 (середина)

по - ди. Гос-по - ди Бо - же мой,

Припев 1

воз-ве - ли - чил-ся е - си зе - ло. Бла - го-сло-

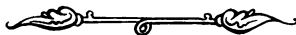
вен е - си, Гос - по - ди.

Стих 1 (окончание)

Во ис - по - ве - да - ни - е и в ве - ле - ле - по - ту об-

Припев 1

лекл - ся е - си. Бла - го-сло - вен е - си, Гос -



Стих 10

по - ди. По - сре - де гор

Припев 2

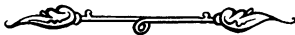
про - йдут во - ды. Див

на де - ла Тво - я, Гос - по - ди.

Стих 24

Я - ко воз - ве - ли - чи - ша - ся де - ла Тво - я, Гос - по - ди,

вся пре - муд ро - сти - ю со - тво - рил е - си.



Припев 3

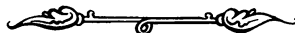
Сла ва Ти, Гос по - ди, со-тво-

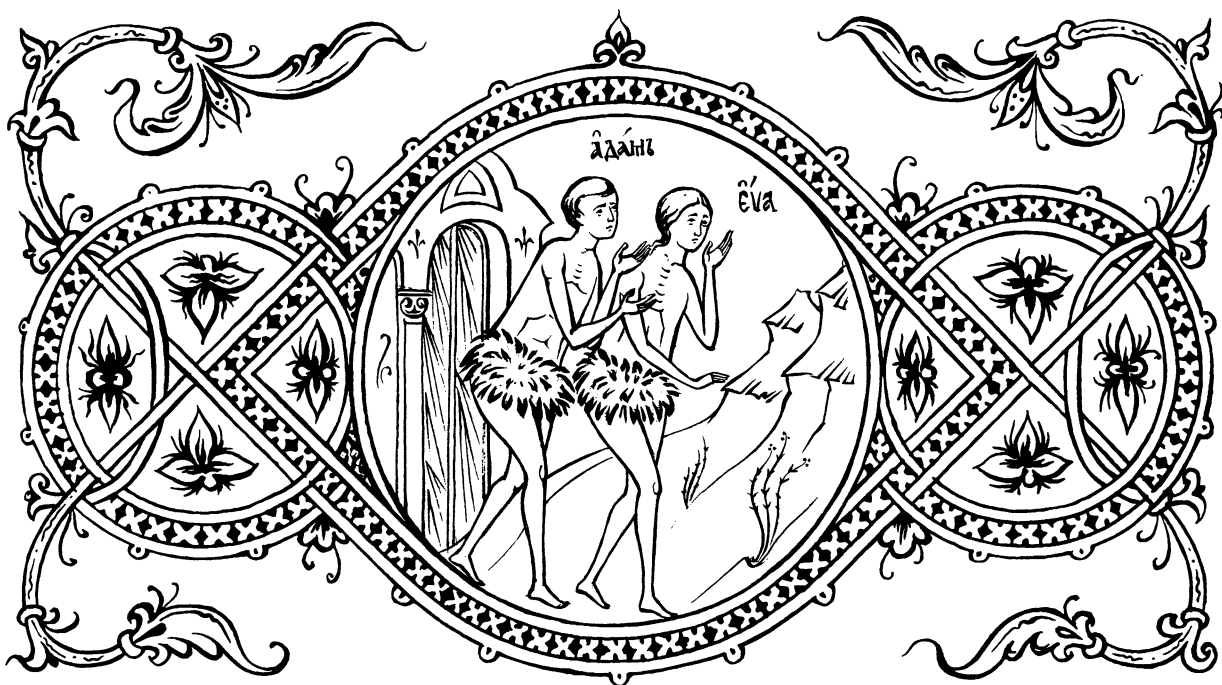
рив ше-му вся, со - тво-рив ше-му вся.

Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху и ны-не, и при-сно и во ве-ки ве-ков. А-минь.

Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, сла - ва Те - бе, Бо - же.

Ал-ли-лу-иа, ал-ли-лу-иа, ал-ли-лу - и - а, сла - ва Те-бе, Бо - же.





ВЕЛИКАЯ ЕКТЕНИЯ

Настройка на правильный тон молитвы

После 103 псалма и светильничных молитв произносится Великая или Мирная ектения¹, она, подобно камертону для регента, настраивает предстоящих в храме на правильный тон и образ молитвы, учит, о чем и как нужно молиться. Её первый призыв — молиться в мире является ключом, открывающим дверь в пространство встречи человека с Богом. Последующие прошения можно сравнить с отдельными золотыми нитями единого и цельного молитвенного полотна. Каждая нить украшена драгоценными жемчужинами — понятиями, которые все вместе выстраивают иерархию ценностей, собирают молитву в единый духовный порыв, дают возможность соотносить и координировать внутренний духовный опыт каждого из предстоящих в храме с вневременным, богочеловеческим соборным сознанием Церкви.

Всеобъемлющая молитва идет от общего к частному, воистину от космического, Божественного масштаба небесного мира и сведения всего к единому на потребу — спасению души — к непоколебимому спокойствию Святой Церкви, единству всех, к этому храму и к тем, кто с верой, благоговением и страхом Божиим входит в него. Далее молитва все более конкретизируется — о священноначалии, достойном пресвитерстве, о всем причте и народе; о хранимой Богом стране нашей, о властях и воинстве; о нашем городе, всяком городе и стране и о живущих в них с верою, то есть о том человеческом содержании Церкви, благодаря которому происходит священнодействие этого храма, обеспечивается возможность «безмолвного жития», то есть жизни без суеты.

¹ Исторически происхождение Великой ектении связывают с молитвой верных Литургии: в IV веке, когда оглашенные удалялись из церковного собрания (после чтения Писания, проповеди и молитвы о них), верные коленопреклоненно молились Господу о духовных и земных нуждах. От этой общей молитвы и произошла Мирная ектения. Со временем ее переставили в начало Литургии, а потом перенесли в начало Вечерни и Утрени. Вслушиваясь во всеохватывающие прошения Мирной ектении, постигая их смысл, верующий получает уникальную возможность создавать позитивную установку сознания, программировать жизнь, согласовывая личную волю с волей Божественной.

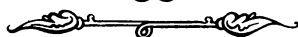
Ради того чтобы никаких препятствий не возникало в совершении богослужения, Церковь молится о хорошей погоде, о изобилии плодов земли и о мирных временах. Переживая драгоценность нашей встречи с Богом в храме, мы молимся и о тех, кто по разным причинам не с нами — о плавающих, путешествующих, больных, страдающих, пленных и о спасении их; о нашем избавлении от всякой скорби, гнева и нужды; защите, спасении. И в завершение, понимая, что все наши духовные устремления нашли в тексте ектении свое точное выражение, зная, что наше личное переживание этого содержания выражает, по существу, нашу изначальную глубинную принадлежность и преданность Богу, вспоминая полноту духовного опыта Пресвятой Богородицы и всех святых, их совершенную верность и преданность Господу, мы по их примеру предаем и сами себя, и друг друга, и всю нашу жизнь Христу Богу, потому что только Ему подобает служить, потому что именно Он достоин всякой чести, славы, почитания и поклонения².

2 Прот. Владислав Свешников. Полёт литургии. Созерцания и переживания.— М., «Никея», 2011. С. 117–118.

✓ Обиход

Знаменного распева

Вдумчиво, сосредоточенно



Супрасльской лавры

① Гос-по-ди, по-ми - луй. ② Гос - по - ди, по - ми - луй.

③ Гос - - - по - ди, по - ми - луй. ④ Гос - по - ди, по - ми - луй.

⑤ Гос-по-ди, по-ми - луй. ⑥ Гос - - - - по - ди, по - ми - луй.

⑦ Гос - - - по - ди, по - ми - луй.

Те - бе, Гос - по - - - ди.

А - - - - - - - - - - минь.

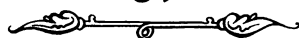
Киевского распева

① Гос-по-ди, по-ми - луй. ② Гос - по-ди, по - ми - луй.

③ Гос - по-ди, по - ми - - - - луй. ④ Гос-по-ди, по - ми - луй.

⑤ Гос - по-ди, по-ми - - - - луй. Те - бе, Гос - по - ди.

А - минь.



1 Гос - по - ди, по - ми - - - луй. 2 Гос - по-ди, по - ми - - - луй.

3 Гос - по - ди, по - ми - луй. 4 Гос - по-ди, по - ми - - - луй.

5 Гос - по-ди, по - ми - луй. 6 Гос-по-ди, по - ми - луй. Те - бе, Гос-по-ди.

Столпового распева

Гос - по-ди, по - ми - луй. Гос - - - по-ди, по-ми - луй.

Те-бе, по - - - ди. А - минь.

Киевского распева

1 Гос-по-ди, по - ми - луй. 2 Гос - по-ди, по - ми - луй.

3 Гос - по-ди, по-ми - луй. Те - бе, Гос - по - ди. А - минь.

Киево-Печерской лавры («Полиелейная»)

Гос - по-ди, по - ми - луй. Те - бе, Гос - по - ди.

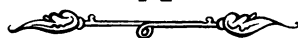
Знаменного распева, гарм. Н. Кедрова-сына

① Гос-по-ди, по-ми - луй. ② Гос - по-ди, по-ми - луй. ③ Гос - по-ди, по-ми - луй.

④ Гос - по-ди, по-ми - луй. ⑤ Гос - по-ди, по-ми - луй. ⑥ Гос - по-ди, по-ми - луй.

⑦ Гос - по-ди, по - ми - луй. ⑧ Гос - по-ди, по - ми - луй.

Те - бе, Гос - по - ди. А-минь.



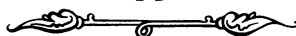
① Гос - по-ди, по-ми - луй. ② Гос - по-ди, по-ми - луй.

③ Гос - по-ди, по-ми - луй. ④ Гос - по-ди, по-ми - луй. ⑤ Гос - по-ди, по-ми - луй.

⑥ Гос - по-ди, по-ми - луй. ⑦ Гос - по-ди, по-ми - луй. ⑧ Гос - по-ди, по-ми - луй.

⑨ Гос - по-ди, по-ми - луй. ⑩ Гос - по-ди, по-ми - луй. ⑪ Гос - по-ди, по-ми - луй.

Те - бе, Гос - по - ди. А - минь.



① Гос-по - ди, по-ми - луй. ② Гос-по - ди, по-ми - луй. ③ Гос-по-ди, по - ми - луй.

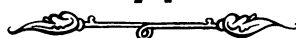
④ Гос-по-ди, по-ми - луй. ⑤ Гос-по - ди, по - ми - луй. Те - бе, Гос-по - ди.

✓ С. Смоленский

① Гос-по-ди, по-ми - луй. ② Гос-по-ди, по-ми - луй. ③ Гос-по-ди, по-ми - луй.

④ Гос-по-ди, по-ми - луй. ⑤ Гос-по-ди, по-ми - луй. ⑥ Гос - по-ди, по-ми - луй.

Те - бе, Гос-по - ди. А - минь.



① ② ⑦

Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

③ ⑧ ④ ⑨

Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

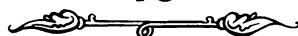
⑤ ⑩ ⑥ ⑪

Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй.

Те - бе Гос - по - - - ди. А - минь.

«Пение искусное приятно людям на краткое время, а пение благоговейное угодно Богу и людям полезно, вводя в них дух, которым оно дышит».

святитель Филарет Московский



Те-бе, Гос - по - ди. А - - - минь.

Н. Лысенко

Гос-по-ди, по-ми - луй. Гос-по-ди, по-ми - луй.

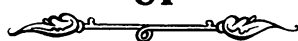
Гос-по-ди, по-ми - луй. Гос-по-ди, по-ми - луй.

Гос-по-ди, по-ми - луй. Гос-по-ди, по-ми - луй.

Те-бе, Гос - по - ди.

«Плод же духа: любовь, радость, мир,
долготерпение, благость, милосердие,
вера, кротость, воздержание»

Гал. 5:22



① Гос-по-ди, по-ми - луй. ② Гос - по-ди, по - ми - - луй.

③ Гос - по-ди, по - ми - луй. ④ Гос - по-ди, по - ми - луй.

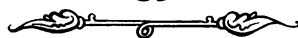
⑤ Гос-по-ди, по ми - луй. Те-бе, Гос - по - ди. А - минь.

«Непрестанно молитесь»

1 Фес. 5:17

П. Гончаров

① Гос-по-ди, по - ми - луй. ② Гос-по-ди, по - ми - луй.



3 4

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

Те - бе, Гос - по - ди. А - - - минь.

«Боже! новую песнь воспую Тебе, на десятиструнной псалтири воспую Тебе».

Пс. 143:9

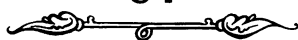
А. Завадский

1 2 3

Гос - по-ди, по - ми - луй. Гос - по-ди, по - ми - луй. Гос - по-ди, по - ми - луй.

4

Гос - по-ди, по - ми - луй. Те - бе, Гос - по - ди. А - минь.



11

Гос-по-ди, по - ми - луй. Те-бе, Гос - по - ди. А - минь.

Иером. Нафанаил (Бачкало)

1 2 3

Гос-по-ди, по-ми - луй. Гос-по-ди, по-ми - луй. Гос-по-ди, по-ми - луй.

4 5 6

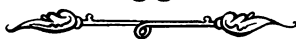
Гос-по-ди, по-ми - луй. Гос-по-ди, по-ми - луй. Гос-по - ди, по-ми - луй.

7

Гос-по - ди, по-ми - луй. Те-бе, Гос - по - ди. А - минь.

«Настроившись на мелодии слов душа забывает о страстях, с радостью взирет на ум Христов и помышляет только о всем лучшем».

святитель Афанасий Великий





«БЛАЖЕН МУЖ»

Два пути. Осознание пропасти между путем жизни — Божией правды и путем смерти - нечестивых (утверждение в нравственном законе веры)

Основу литургической молитвы Церкви традиционно составляют псалмы. «Как жилы и кости в теле, так псалмы проходят во всём богослужении, — пишет святой праведный Иоанн Кронштадтский, — составляют его основу, связывают Ветхий Завет с Новым, ветхозаветное пение с новозаветным, пророческое с апостольским и святоотеческим»¹.

Древние подвижники с субботы на воскресенье пели всю Книгу псалмов, что составляло у них основу Всенощного бдения. Следы этой практики остались сейчас — пение трёх первых псалмов в начале Вечерни (Блѣженъ мужъ) и трёх последних в конце Утрени (Хвалитны). В наше время за богослужением Псалтирь² прочитывается полностью в течение недели. В день читаются три кафизмы: одна на Вечерне и две на Утрени.

В субботу вечером на воскресной Вечерне читают первые 8 псалмов 1-й кафизмы³. Как правило, шесть избранных стихов из трех начальных псалмов (Пс. 1:1,6; Пс. 2:11,12; Пс. 3:8,9) составляют песнопение Блѣженъ мужъ⁴. На воскресной Вечерне эти стихи исполняют попеременно с чтецом, а на иной праздничной Вечерне — без чтения.

1 Мысли о богослужении Православной Церкви протоиерея Иоанна Сергиева (Кронштадтского).— М., 1894.— С. 115.

2 Псалтирь разбита на 20 кафизм (по три Славы каждая). Исполнение кафизм перемежается Малыми ектениями. Ектении вносят разнообразие в ровное чтение псалмов, поддерживают духовную активность верующих, позволяют молитвенному вниманию «перевести дух».

3 Вторая и третья кафизмы читаются уже на воскресной Утрени. На Вечерне понедельника кафизма отпускается, а с Утрени понедельника вплоть до субботней Утрени читаются кафизмы с четвертой по двадцатую.

4 Для удобства взяты первый и заключительный стихи первого псалма, а также заключительные стихи второго и третьего.

В начале Всенощного бдения песнопение **Бл҃жѣннѣ мѣжѣ** направляет течение общей молитвы от вдохновенной радости 103 псалма, правильного молитвенного настроения Великой ектении к внутреннему осознанию извечных путей Божией правды. Грехопадение разорвало живительную связь с Богом, привело к ниспадению человека в область небытия и смерти. Следствием этого стало возникновение страстей, вражды, убийства, злобы... В мир вошла злая, богоборческая воля, философия оправдания порока, греха, подмены ценностей.

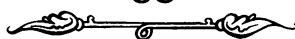
Православное богослужение предоставляет верующим уникальную возможность не только внешнего, пассивного созерцания красоты и благолепия службы, но, прежде всего, глубинного погружения в контекст происходящего — внутренний смысл мистериальной драматургии как раскрывающейся перед молящимися тайны спасения во Христе. Этот второй узкий путь, в отличие от первого, требует внутреннего усилия, сосредоточенности, духовной работы в литургическом постижении этапов Божественного домостроительства Священной истории. Это направление вдумчивого всматривания в происходящее в храме, его целостного, систематического изучения, которого должны придерживаться регент и певчие в своём церковном служении.

Почти каждое песнопение, звучащее в храме, можно сравнить с малой видимой, надводной частью айсберга. То, что мы слышим, что поется — лишь внешнее, в то время как большая часть содержания раскрывается только в целостном литургическом контексте, в единстве священнодействий служащих в алтаре, поющих, чтеца и всех предстоящих в храме. Именно это содержание, смысл нужно изучать.

Песнопение **Бл҃жѣннѣ мѣжѣ** — тому яркий пример. Певчие исполняют лишь шесть избранных стихов из первых трех псалмов, в то время как главный смысл остальных псалмов, как правило, остаётся невоспринятым. Современный способ исполнения этого песнопения подразумевает, что содержание первой кафизмы всем хорошо известно, и певчие только кратко его напоминают. Но на практике дело обстоит совсем не так. Певчие формально, пусть стройно и даже благоговейно исполнив эти стихи, во время чтения псалма между пением, вместо того, чтобы продолжать богослужбную смысловую нить, как правило, отвлекаются и занимаются своими делами. А ведь именно здесь всякий раз происходит обобщение вековой мудрости ветхозаветной истории, проводится разделение в сознании пути жизни и пути смерти, расставляются важнейшие акценты, духовные приоритеты жизни.

Кратко содержание стихов песнопения предписывает молящимся удаляться зла, верить, делать добро (ибо «**вѣ́стѣ гдѣ пѣть прѣ́внѣхъ**»), трудиться, радоваться Господеви со страхом, надеяться, молиться, служить, ожидая спасения, благословения, воскресения. Иными словами, предлагается сделать усилие воли в свободном выборе добра и решительном отвержении зла, утвердить свой путь на незыблемых основах нравственного закона Евангелия, поиске и обретении Христа. Поэтому очень важно певцам быть внимательными ко всему тексту, всякий раз стараясь воспринимать смысл целиком⁵.

5 Для примирения с Богом человеку необходимо не только осознать свое бедственное греховное положение, но в терпении и смирении, уповая на Господа, бороться со страстями, среди бесчестия и безверия никогда не терять упования на Христа Спасителя, но молиться, верить, надеяться.



Эти псалмы образно также повествуют о Единородном Сыне Божиим⁶, Едином Блаженном Муже, не сотворившем греха. И сейчас последователи Господа, следуя Евангелию, идут путём жизни (Ин. 14:6) и стремятся на путь праведности. Избравшие путь своеволия, непослушания, гордыни, лишаются помощи Божией и становятся на путь погибели. Поэтому Господь говорит: «неверующий в Меня уже осужден» (Ин. 3:18). Кто трудится над своим совершенствованием, борется со злом, тому сопутствует благодать Божия, того сила Господня сохранит от «пути нечестивых», пути порока, греха, духовной смерти.

Песнопение **Блѣженъ мужъ**, кроме Всенощного бдения, поётся также, если празднуемому святому положен Полиелей (когда на Утрени поётся **Хвалитѣ ѿма гдѣ** и читается Евангелие).

6 2-й псалом относится к т.н. мессианским псалмам, содержащим пророчество о грядущем Мессии, обетованном Спасителе мира — Господе Иисусе Христе.

✓ Обиход

① Пс. 1:1

Бла-жен муж, и - же не и - де на со - вет не - чес - ти - вых.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

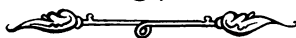
и на пути грѣшныхъ не стѣ, и на сѣдалищи губѣителейъ не сѣде:

Но въ законѣ гдѣ вола ѣгѡ, и въ законѣ ѣгѡ побѣдитѣа день и ноць.

И бѣдетѣ ѣакѡ древо насажденое при исходнишъхъ водахъ, ѣже плодѣа своѣа дѣетѣ во времяа своѣа, и лиетѣа ѣгѡ не ѡпадѣтѣа: и всѣа, ѣлика ѣще творитѣа, оупѣетѣа.

Не тѣакѡ нечестивѣи, не тѣакѡ: но ѣакѡ прѣхъ, ѣгѡже возметѣетѣа вѣтрѣа ѡ лица земли.

Сегѡ радн не воскреснѣтѣа нечестивѣи на сѣдѣа, ниже грѣшницы въ совѣтѣа прѣвнѣхъ.



② Пс. 1:6

Я - ко вестъ Гос-подь путь пра-вед-ных, и путь не-чес-ти-вых по-гиб - нет.

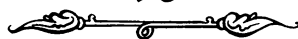
Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

Всѣхъ шаташася ꙗзыцы, и людіе побѣдѣшася тщѣтнымъ;
 Предстѣаша цѣрїе зѣмстїи, и князи собрѣшася въшпѣ на гдѣ и на хртѣ ѣгѡ.
 Растворггемъ оузы ѿхъ и ѡвѣржемъ ѡ насъ ѿго ѿхъ.
 Живїи на нѣвѣхъ посмѣѣтсѣ ѿмъ, и гдѣ порѡгѣтсѣ ѿмъ.
 Тогда возглаголетъ къ нѣмъ гнѣвомъ своимъ и ꙗростїю своею сматѣтъ ѿ:
 ꙗзъ же поставленъ ѣсмь цѣрь ѡ негѡ надъ еїѡномъ, горюю еїѡю ѣгѡ,
 возвѣщѣѣи повелѣнїе гдѣне. Гдѣ рече ко мнѣ: еѣхъ мой ѣси ты, ꙗзъ днѣсь родихъ
 тѣ:
 Просї ѡ менѣ, и дамъ ти ꙗзыки достоѣнїе твоѣ, и ѡдержанїе твоѣ концы земли:
 Оупасѣши ѿ жезломъ желѣзнымъ, ꙗкѡ соуды есѣдѣльничїи сокѡршиши ѿ.
 И нынѣ, цѣрїе, разумѣйте, накажѣтсѣ всѣ сѡдѣщїи земли.

③ Пс. 2:11

Ра - бо - тай-те Гос-по-де-ви со стра-хом и ра-дуй-те-ся Е - му стре - пе-том.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.



Прїимїте наказанїе, да не когда прогнѣваетеа гдѣ, ѡ погнѣнете ѿ пѣтї прѣнаго, ѣгда возгорїтеа вѣкорѣ гѣротѣ ѣгѡ:

④ Пс. 2:12

Бла - же - ни вси на - де - ю - щи - и - ся Нанѣ.

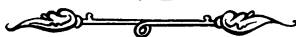
Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

Гдѣ, что еа оумножиша стѣжающїи мнѣ; мнози востаѡтѣ на мѣ,
 мнози глаголютѣ дѣшнѣ моѣи: нѣсть епсѣнїа ѣмѣ вѣ вѣѣ ѣгѡ.
 Ты же, гдѣ, застѣпникѣ моѣ ѣснѣ, елѣва моѣ, ѡ возногнѣ главлѣ моѣ.
 Глаголютѣ моїмѣ ко гдѣ воззвахѣ, ѡ оубѣлиша мѣ ѿ горы епсїа евоѣ.
 ѡз оубѣдхѣ, ѡ спѣхѣ, востахѣ, гѣкѡ гдѣ застѣпитѣ мѣ.
 Не оубоїеа ѿ тѣмѣ людѣи, ѡкрестѣ нападающнхѣ на мѣ.
 Востѣрнѣ, гдѣ, епснѣ мѣ, вѣже моѣ: гѣкѡ ты поразиахѣ ѣснѣ вѣа враждѡщнхѣ мнѣ вѣѣ,
 зѣбы грѣшникѡвѣ сокрѣшиахѣ ѣснѣ.
 Гдѣне ѣсть епсѣнїе, ѡ на людѣхѣ твоїхѣ бѣгословѣнїе твоѣ.

⑤ Пс. 3:8

Вос - кре - сни, Гос - по - ди, спа - си мя, Бо - же мой.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.



⑥ Пс. 3:9

Гос-под - не есть спа-се-ни-е, и на лю-дех Тво-их бла-го-сло-ве - ни - е Тво-е.

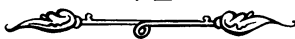
Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

И ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.



Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, сла - ва Те - бе, Бо - же.

Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, сла - ва Те - бе, Бо - же.

«Вокрѣни, гдн, спси ма, бже мой...»

Пс. 3:8

Малого знаменного распева

① Пс. 1:1

Бла-жен муж, и-же не и-де на со-вет не-чес-ти - вых.

② Пс. 1:6

Ал-ли-лу - и - а. Я - ко весть Гос-подь путь пра-вед-ных,

и путь не-чес-ти - вых по-гиб - нет. Ал-ли-лу - и - а.

③ Пс. 2:11

Ра - бо - тай - те Гос - по - де - ви со стра-хом и ра - дуй - те - ся

Е-му стре - пе - том. Ал-ли-лу - и - а.



④ Пс. 2:12

Бла-же-ни все на-де - ю - щие - ся на-ше. Ал-ли-лу - и - а.

⑤ Пс. 3:8

Вос-крес-ни, Гос-по-ди, спа-си мя, Бо - же мой.

⑥ Пс. 3:9

Ал - ли - лу - и - а. Гос-под - не есть спа - се - ни - е

и на лю-дех Тво-их бла-го-сло-ве - ни - е Тво - е.

Ал - ли - лу - и - а. Сла - ва От - цу и Сы - ну

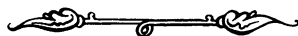
и Свя-то - му Ду - ху. Ал-ли-лу - и - а.

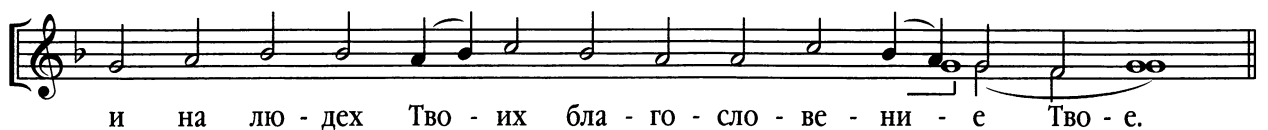
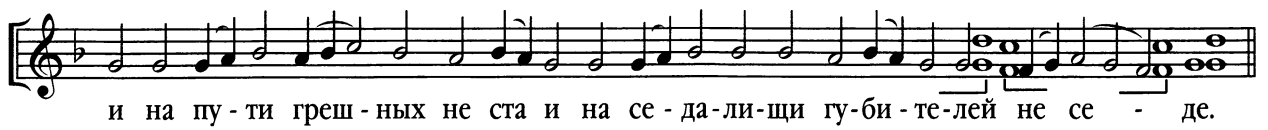
И ны-не и при-сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Трижды:

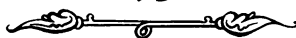
Ал-ли-лу - и - а. Ал-ли-лу - и - а, ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу - и - а,

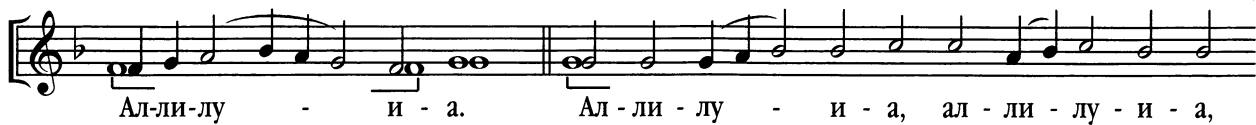
сла - ва Те-бе, Бо - же.



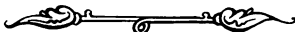
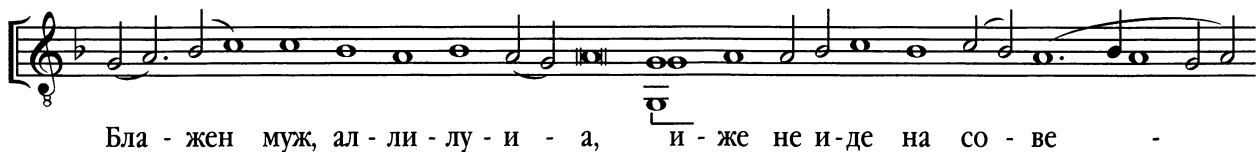


По желанию регента в течение всего произведения можно держать квинту (исон) ре-до.





Межигорского монастыря ср. XVII ст.





ВЫ - ХЪ.

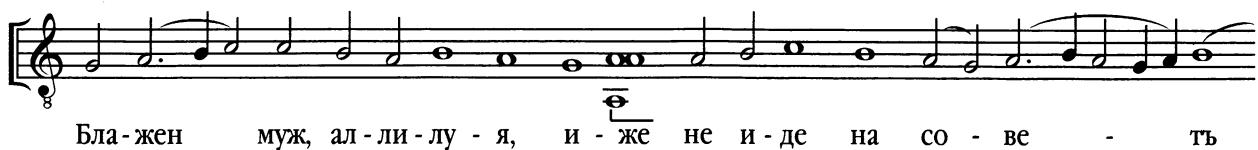


Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - и - а,



ал - ли - лу - иа.

Киевского распева ср. XVII ст.



Бла - жен муж, ал - ли - лу - я, и - же не и - де на со - ве - ть



не - чес - ти - вых,



...СТИ - вых.



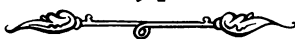
Ал - ли - лу - я,



ал - ли - лу - я, ...ли - лу -



я, ал - ли - лу - я.



① Пс. 1:1

Блажен муж: Ал-ли-лу - иа. И-же не и - де на со-вет не-чес-ти - вых:

Ал-ли-лу - иа, ал-ли-лу - иа, ал - ли - лу - иа.

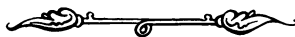
② Пс. 1:6

Я - ко весть Гос-подь путь пра - вед-ных, и путь не-чес-ти-вых по-гиб - нет.

Ал-ли-лу - иа, ал-ли-лу - иа, ал - ли - лу - иа.

③ Пс. 2:11

Ра-бо - тай-те Гос-по-де-ви со стра - хом, и ра-дуй-те-ся Е-му стре - петом.



④ Пс. 2:12

Ал-ли-лу - иа, ал-ли-лу - иа, ал - ли - лу - иа. Бла-же-ни вси на-де-ю-щи-и-ся Нань.

The musical score for Psalm 2:12 consists of two staves, treble and bass clef. The melody is in a minor key with a key signature of one flat. The rhythm is primarily eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes.

⑤ Пс. 3:8

Ал-ли-лу - иа, ал-ли-лу - иа, ал - ли - лу - иа. Вос-крес-ни, Гос - по-ди,

The musical score for Psalm 3:8 consists of two staves, treble and bass clef. The melody is in a minor key with a key signature of one flat. The rhythm is primarily eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes.

спа-си мя, Бо - же мой: Ал-ли-лу - иа, ал-ли-лу - иа, ал - ли - лу - иа.

The musical score for the continuation of Psalm 3:8 consists of two staves, treble and bass clef. The melody is in a minor key with a key signature of one flat. The rhythm is primarily eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes.

⑥ Пс. 3:9

Гос-под - не есть спа-се - ни-е, и на лю-дех Тво-их бла-го-сло-ве - ни-е Тво-е.

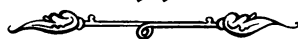
The musical score for Psalm 3:9 consists of two staves, treble and bass clef. The melody is in a minor key with a key signature of one flat. The rhythm is primarily eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes.

Ал-ли-лу - иа, ал-ли-лу - иа, ал - ли - лу - иа. Сла-ва От-цу и Сы - ну

The musical score for the continuation of Psalm 3:9 consists of two staves, treble and bass clef. The melody is in a minor key with a key signature of one flat. The rhythm is primarily eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes.

и Свя-то-му Ду - ху: Ал-ли-лу - иа, ал-ли-лу - иа, ал - ли - лу - иа.

The musical score for the continuation of Psalm 3:9 consists of two staves, treble and bass clef. The melody is in a minor key with a key signature of one flat. The rhythm is primarily eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes.



И ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Ал-ли-лу - иа, ал-ли-лу - иа, ал - ли - лу - иа.

Киевского распева

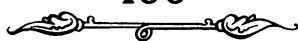
① Пс. 1:1

Бла - жен муж, ал - ли - лу - иа, и - же не и - де на со -

вет не-чес - ти-вых. Ал-ли - лу - иа, ал-ли - лу - иа, ал-ли - лу - иа.

② Пс. 1:6

Я - ко вестъ Гос - подь путь пра-вед - ных и путь не - чес - ти - вых по -



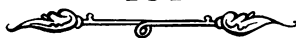
гиб-нет. Ал - ли - лу - иа, ал-ли - лу - иа, ал-ли - лу - иа. Ра -

Пс. 2:11
бо - тай-те Гос - по-де - ви со стра - хом, и ра - дуй-те - ся Е - му

с тре - пе - том. Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли -

④ Пс. 3:8
лу - иа. Вос - крес - ни, Гос - по-ди, спа - си мя, Бо - же

⑤ Пс. 3:9
мой. Ал-ли - лу - иа, ал-ли - лу - иа, ал-ли - лу - иа. Гос - под - не



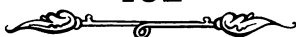
есть спа - се - ни - е, и на лю - дех Тво - их бла - го - сло -

ве - ни - е Тво - е. Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.

Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу и ныне, и присно, и во веки веков. А - минь.

Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.

Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, сла - ва Те - бе, Бо - же.



① Пс. 1:1

Блажен муж, и - же не и - де на со - вет не - чес - ти - - - - - вых.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

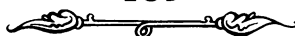
② Пс. 1:6

Я - ко весть Гос - по - дь путь пра - вед - ных и путь не - чес - ти - вых по - гиб - нет.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

③ Пс. 2:11

Ра - бо - тай - те Гос - по - де - ви со стра - хом и ра - дуй - те - ся е - му с тре - пе - том.



Ал-ли-лу-и - а, ал-ли-лу-и - а, ал - ли - лу - и - а.

④ Пс. 2:12

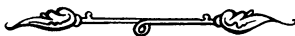
Бла-же - ни все на-де - ю - щие - ся на Нань. Ал-ли-лу - и - а,

ал-ли-лу-и - а, ал - ли - лу - и - а.

⑤ Пс. 3:8

Вос-кре-сни Гос-по-ди, спа-си мя, Бо - же мой. Ал-ли-лу - и - а,

ал-ли-лу-и - а, ал - ли - лу - и - а.



⑥ Пс. 3:9

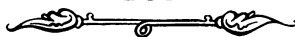
Господне есть спасение и на людех Твоих благо - сло - ве - ни - е Тво - е.

Ал-ли-лу-и - а, ал-ли-лу-и - а, ал ли - лу - и - а.

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу и ныне, и присно, и во веки ве-ков. А-минь.

Ал-ли-лу-и - а, ал-ли-лу-и - а, ал ли - лу - и - а.

Аллилуиа, аллилуиа, ал - ли-лу - и - а, сла-ва Те-бе, Бо - же.



① Пс. 1:1

Бла-жен муж. Ал-ли-лу-и-а. И-же не и-де на со-вет не-чес-ти-вых.

Ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а.

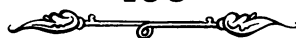
② Пс. 1:6

Яко весть Господь путь праведных, и путь нечестивых по-гиб-нет.

Ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а.

③ Пс. 2:11

Работайте Господеви со страхом и радуйтесь Е-му с тре-пе-том.



Ал-ли-лу - и - а, ал-ли-лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

④ Пс. 2:12

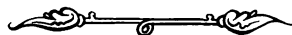
Бла-же-ни вси на-де-ю-щи-и-ся Нань.

Ал-ли-лу - и - а, ал-ли-лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

⑤ Пс. 3:8

Вос-кре-сни, Гос-по-ди, спа-си-мя, Бо-же-мой.

Ал-ли-лу - и - а, ал-ли-лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.



⑥ Пс. 3:9

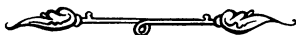
Господне есть спасение, и на людех Твоих благо-сло-ве-ни-е Тво-е.

Ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а.

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне и присно и во веки ве-ков. А-минь.

Ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а.

Аллилуиа, аллилуиа, аллилуиа, слава Тебе, Бо-же.



Аллилуиа, аллилуиа, аллилуиа, слава Те-бе, Бо-же, сла-ва Те-бе, Бо-же.

Рижское

① Пс. 1:1

Бла-жен муж, бла-жен муж, и-же не и-де на со-вет не-чес-ти-вых.

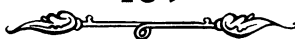
② Пс. 1:6

Ал-ли-лу-иа, ал-ли-лу - иа, ал - ли - лу - иа. Я - ко весть

Гос-подь путь пра - вед-ных, и путь не-чес-ти-вых по-гиб - нет.

③ Пс. 2:11

Ал-ли-лу-иа, ал-ли-лу - иа, ал - ли - лу - иа. Ра - бо - тай-те



Гос-по-де-ви со стра - хом и ра-дуй-те-ся Е-му стре - пе - том.

④ Пс. 2:12

Ал-ли-лу-иа, ал-ли-лу - иа, ал - ли - лу - иа. Бла - же - ни вси

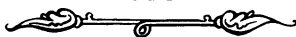
на - де - ю - щи - и - ся Нань. Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа,

⑤ Пс. 3:8

ал-ли-лу - иа. Вос-кре-сни, Гос - по-ди, спа-си мя, Бо - же мой.

⑥ Пс. 3:9

Ал-ли-лу-иа, ал-ли-лу - иа, ал - ли - лу - иа. Гос - под - не есть





спа-се - ни - е, и на лю-дех Тво-их бла-го-сло-ве - ни - е Тво-е.



Ал-ли-лу-иа, ал-ли-лу - иа, ал - ли - лу - иа. Сла-ва От-цу и Сы-ну



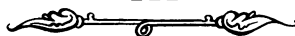
и Свя-то-му Ду - ху. И ны-не и при-сно и во ве-ки ве-ков.



А - минь. Ал-ли-лу-иа, ал-ли-лу - иа, ал - ли - лу - иа.



Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, сла - ва Те - бе, Бо - же.



Ал-ли-лу-иа, ал-ли-лу-иа, ал-ли-лу - и - а, сла - ва Те - бе, Бо - же.

Зосимовой пустыни, глас 8

① Пс. 1:1

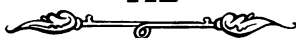
Блажен муж, иже не иде на совет нечес-ти - вых, и на пу-ти греш-ных не ста

и на се-да-ли-щи гу-би - те-лей не се - де. Ал-ли-лу - и - а.

② Пс. 1:2

Но в за-ко - не Гос-под-ни во - ля е - го, и в за-ко - не Е - го

по - у - чит - ся день и ночь. Ал - ли - лу - и - а.



③ Пс. 1:3

И бу - дет я - ко дре - во на - саж - ден - но - е при ис - хо - ди - щих вод,

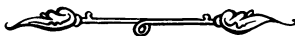
е - же плод свой даст во вре - мя сво - е, и лист е - го не от - па - дет,

и вся, е - ли - ка а - ще творит ус - пе - ет. Ал - ли - лу - и - а.

④ Пс. 1:4

Не та - ко не - чес - ти - ви - и не та - ко, но я - ко прах,

е - го - же воз - ме - та - ет ветр от ли - ца зем - ли. Ал - ли - лу - и - а.



⑤ Пс. 1:5

Се - го ра - ди не вос - кре - снут не - чес - ти - ви - и на суд,

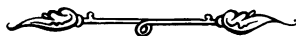
ни - же гре-шни-цы на со-вет пра - вед-ных. Ал-ли-лу - и - а.

⑥ Пс. 1:6

Я - ко весть Гос-подь путь пра - вед-ных, и путь не-чес-ти-вых по-гиб - нет.

Ал-ли-лу - и - а. Сла - ва От-цу, и Сы - ну, и Свя-то - му Ду - ху.

Ал-ли-лу - и - а. И ны - не, и при - сно, и во ве-ки ве-ков, а-минь.



Ал-ли-лу - и - а. Ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу - и-а, сла-ва Те-бе, Бо - же.

Епископ Иларийон (Алфеев)

① Пс. 1:1

Бла-жен муж, и - же не и - де на со-вет не-чес-ти - вых. Ал-ли-лу - и - а,

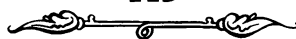
② Пс. 1:6

ал-ли-лу - и - а, ал-ли-лу - и - а. Я - ко весть Гос-подь путь пра-вед-ных

и путь не-чес-ти - вых по - гиб - нет. Ал-ли-лу - и - а, ал-ли-лу - и - а,

③ Пс. 2:11

ал - ли - лу - и - а. Ра - бо - тай - те Гос - по - де - ви со стра-хом



и ра-дуй-те-ся Е - му стре - пе - том. Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,

④ Пс. 2:12

ал - ли - лу - и - а. Бла - же - ни все на - де - ю - щие - ся Нань.

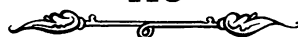
Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

⑤ Пс. 3:8

Вос - крес - ни Гос - по - ди, спа - си мя Бо - же мой. Ал - ли - лу - и - а,

⑥ Пс. 3:9

ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а. Гос - под - не есть



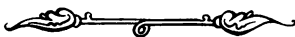
спа - се - ни - е и на лю - дех Тво - их бла - гос - ло - ве - ни - е Тво - е.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху. Ал - ли - лу - и - а,

ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а. И ны - не и прис - но

и во ве - ки ве - ков. А - минь. Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,



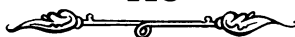
ал - ли - лу - и - а. Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - а сла - ва Те - бе Бо - же. Ал - ли - лу - и - а,

ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, сла - ва Те - бе Бо - же.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,

сла - ва Те - бе Бо - - - же.



① Пс. 1:1

Бла-жен муж, и - же не и - де на со - вет не-чес - ти - вых.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

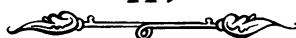
② Пс. 1:6

Я - ко весть Гос - подь путь пра - вед - ных и путь не - чес - ти - вых по - гиб - нет.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

③ Пс. 2:11

Ра - бо - тай - те Гос - по - де - ви со стра - хом, и ра - дуй - те - ся Е - му стре - пе - том.



Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

4 Пс. 3:8

Вос - крес - ни, Гос - по - ди, спа - си мя, Бо - же мой.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

5 Пс. 3:9

Гос-под - не есть спа-се - ни-е, и на лю-дех Тво-их бла-го-сло-ве-ни-е Тво-е.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.



Ал-ли-лу - и - а, ал-ли-лу - и - а, ал - ли-лу - и - а, сла - ва Те-бе, Бо - же.

Ал-ли-лу - и - а, ал-ли-лу - и - а, ал-ли-лу - и - а, сла - ва Те-бе, Бо - же.

✓ А. Архангельский

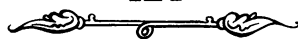
① Пс. 1:1

Бла - жен муж, бла - жен муж, и - же не и - де на со - вет не-чес -

ти - вых. Ал - ли лу - и - а, ал - ли лу - и - а, ал - ли -

② Пс. 1:6

лу - и - а. Я - ко весть Гос - подь путь пра - вед - ных, и путь не-чес -



ти-вых по-гиб-нет. Ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а,

③ Пс. 2:11

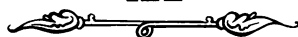
ал-ли-лу-и-а. Ра-бо-тай-те Гос-по-де-ви со

стра-хом и ра-дуй-те-ся Е-му стре-пе-том. Ал-ли-

лу-и-а, ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а.

④ Пс. 3:8

Вос-кре-сни, Гос-по-ди, спа-си-мя, Бо-же мой.



Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли -

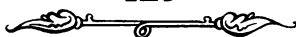
⑤ Пс. 3:9

лу - и - а. Гос - под - не есть спа - се - ни - е и на лю - дех Тво -

их бла - го - сло - ве - ни - е Тво - е. Ал - ли - лу - и - а,

ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

Сла - ва От - цу, и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, и ны - не,



и при-сно и во ве-ки ве-ков. А - минь. Ал - ли - лу - и - а,

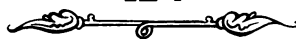
ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

Аллилуиа, аллилуи - а, ал-ли - лу - и - а, сла - ва Те-бе, Бо - же.

Аллилуиа, аллилуи - а, ал-ли - лу - и - а, сла - ва Те - бе, Бо - же.

В. Фатеев

① Пс. 1:1
Бла - жен муж, и - же не и - де на со - вет не-чес - ти - вых.



Ал - ли - лу - и - а, ал - ли лу - и - а,

② Пс. 2:11

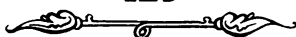
ал - ли - лу - и - а. Ра - бо-тай - те Гос - по-де-ви со

стра-хом и ра - дуй-те-ся Е - му с тре - пе - том.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли лу - и - а,

③ Пс. 3:8

ал - ли - лу - и - а. Вос - крес-ни, Гос - по-ди, спа-



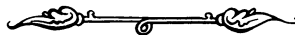
сия, Бо - же мой, спа - си мя, Бо - же мой.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,

4 Пс. 3:9
ал - ли - лу - и - а. Гос - под - не есть спа - се - ни - е Гос -

под - не есть спа - се - ни - е и на лю - дех Тво их
и на лю - дех Тво их, и на лю - дех бла - го - сло -
и на лю - дех бла -

бла - го - сло - ве - ни - е
ве - ни - е, бла - го - сло - ве - ни - е Тво - е, и на лю - дех Тво их бла - го - сло -
го - сло - ве - ни - е Тво - е,



ве - ни - е Тво - е. Ал - ли - лу - и - а, ал - ли -

лу - и - а, ал - ли - лу и - а.

«И мы благовествуем вам, что обетование, данное отцам, Бог исполнил нам, детям их, воскресив Иисуса, как и во втором псалме написано: Ты Сын Мой: Я ныне родил Тебя».

Деян. 13:32-33

В. Калининков

Moderato

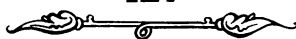
mf ① Пс. 1:1

Бла - жен муж, и - же не и - де на со - вет не - чес - ти - вых.

Бла - жен муж, и - же не и - де на со - вет не - чес - ти - вых.

Бла - жен муж, и - же не и - де на со - вет не - чес - ти - вых.

Бла - жен муж, и - же не и - де на со - вет не - чес - ти - вых.



p *rit.*

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - а.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - а.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - а.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - а.

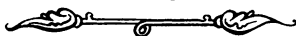
mf ^② Пс. 1:6

Я - ко весть Гос - подь путь пра - вед - ных и путь не - чес -

Я - ко весть Гос - подь путь пра - вед - ных и путь не - чес -

Я - ко весть Гос - подь путь пра - вед - ных и путь не - чес -

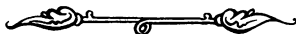
Я - ко весть Гос - подь путь пра - вед - ных и путь не - чес -



по - гиб - нет. Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,
 по - гиб - нет. Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,
 ти - вых по - гиб - нет. Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,
 по - гиб - нет
 ти - вых по - гиб - нет. Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,

rit.
 ал - ли - лу - а. Ра - бо - тай - те Гос - по - де - ви со
 ал - ли - лу - а. Ра - бо - тай - те Гос - по - де - ви со
 ал - ли - лу - а. Ра - бо - тай - те Гос - по - де - ви со
 лу - а. Ра - бо - тай - те Гос - по - де - ви со

③ *mp* Пс. 2:11



стра - хом, и ра - дуй - те - ся Е - му с тре - пе - том.

стра - хом, и ра - дуй - те - ся Е - му с тре - пе - том.

стра - хом, и ра - дуй - те - ся Е - му с тре - пе - том.

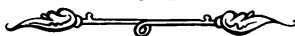
стра - хом, и ра - дуй - те - ся Е - му с тре - пе - том.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - а.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - а.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - а.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - а.



4

тр Пс. 2:12

Бла - же - ни вси на - де - ю - щие - ся нань.

Бла - же - ни вси на - де - ю - щие - ся нань.

Бла - же - ни вси, на - де - ю - щие - ся нань.

Бла - же - ни вси, на - де - ю - щие - ся нань.

p Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - а.

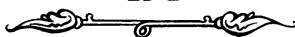
Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - а.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - а.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - а.

rit.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - а.



5

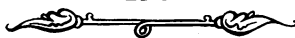
mf Пс. 3:8

Вос-кре - сни, Гос - по-ди, спа-си мя, Бо - же мой. Ал - ли - лу-и - а,
 Вос-кре - сни, Гос - по-ди, спа-си мя Бо - же мой. Ал - ли - лу-и - а,
 Вос-кре - сни, Го - спо-ди, спа-си мя, Бо - же мой. Ал - ли - лу-и - а,
 Вос-кре - сни, Гос - по-ди, Ал - ли - лу-и - а,

6

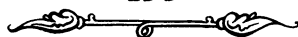
tr Пс. 3:9

ал-ли-лу-и-а, ал - ли - лу - а. ал-ли-лу-и-а, ал - ли - лу - а. ал-ли-лу-и-а, ал - ли - лу - а. ал-ли-лу-и-а, ал - ли - лу - а. Гос - под - не, Гос - под - не



спа - се - ни - е, бла - го - сло - ве - ни - е Тво - е.
 е - сть спа - се - ни - е, и на лю - дех Тво - их бла - го - сло - ве - ни - е Тво - е.
 спа - се - ни - е, бла - го - сло - ве - ни - е Тво - е.
 е - сть спа - се - ни - е, и на лю - дех тво - их бла - го - сло - ве - ни - е Тво - е.

rit.
 Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.
 Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.
 Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.



f

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху.

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху.

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху.

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху.

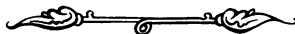
tr

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - а.

Ал - ли - лу - а.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - а.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - а.



f

И ны - не, и при - сно, и во ве - ки ве - ков, а - минь.

И ны - не, и при - сно, и во ве - ки ве - ков, а - минь.

И ны - не, и при - сно, и во ве - ки ве - ков, а - минь.

И ны - не, и при - сно, и во ве - ки ве - ков, а - минь.

tr

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - а. Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - а.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - а. Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - а.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - а. Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - а.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - а. Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - а.

Ал - ли - лу - а. Ал - ли - лу - а.



лу-и-а, ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а, Сла - ва Те - бе, Бо - же.

Сла - ва, Те - бе, Бо - же.

лу-и-а, ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а, Сла - ва Те - бе, Бо - же.

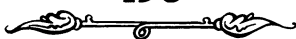
лу-и-а, ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а, Сла - ва Те - бе, Бо - же.

Ал - ли - лу-и-а, ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а, Сла - ва Те - бе,

Ал - ли - лу-и-а, ал-ли-лу-и-а, Сла - ва Те - бе,

Ал - ли - лу-и-а, ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а, Сла - ва Те - бе,

Ал - ли - лу-и-а, ал-ли-лу-и-а, сла - ва, Сла - ва Те - бе,



ал - ли - лу - и - а,

Бо - же. Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, Сла -

Бо - же. Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,

Бо - же. Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, сла -

Бо - же. Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,

сла - ва

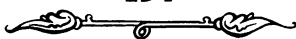
сла - ва Те - бе, Бо же.

Сла - ва Те - бе, Бо же.

Сла - ва Те - бе, Бо же.

сла - ва Те - бе, Бо же.

Сла - ва Те - бе, Бо же.



① Пс. 1:1

Бла-жен муж, ал-ли-лу-и-а, и-же не и-де на со-вет

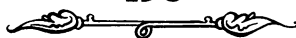
② Пс. 1:6

не-чес-ти не-чес-ти вых. Ал-ли-лу-и-а. Я-ко весть Гос-подь путь

пра-вед-ных и путь не-чес-ти-вых по-гиб нет. Ал-ли-лу-и-

③ Пс. 2:11

ал-ли-лу-и-а. Ра-бо-тай-те Гос-по-де-ви со стра-хом
Ра-бо-тай-те Гос-по-де-ви со стра-хом



и радуй-те-ся Е-му с тре-пе том. Ал - ли-лу-и - а,
ал - ли-лу-и - а,

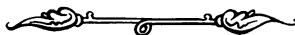
ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа,
ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа,

ал - ли-лу-и - а.
ал - ли-лу-и - а.
ал - ли - лу - и - а.

МАЛАЯ ЕКТЕНИЯ ✓

Обиход

Гос-по-ди, по-ми - луй. Гос-по-ди, по-ми - луй. А - минь.





«ГОСПОДИ, ВОЗЗВАХ»

Утверждение в содержании празднуемого события, движение ко Христу через покаяние, веру, молитву о помощи, надежду на спасение

После первой кафизмы и Малой ектении Устав предписывает петь псалмы 140, 141, 129 и 116¹. В современной практике первые несколько стихов 140 псалма «ГДН, ВОЗЗВАХЪ КЪ ТБѢ, ОУСЛЫШИ МЛ» поются, последующие же, чаще всего, читаются. Псалмы поются на определенный глас, в зависимости от текущей седмицы. Диакон совершает полное каждение храма. К последним стихам 141 псалма и к стихам псалмов 129 и 116 добавляются стихирь², называемые «стихирами на ГДН, ВОЗЗВАХЪ»³. Они употре-

- 1 В древности к псалмам добавлялись три припева: «ОУСЛЫШИ МЛ ГДН», «ВОЗЗВАХЪ КЪ ТБѢ, ОУСЛЫШИ МЛ» (или «спаси мл») и «ХРТЕ СПЕ, ПОМИЛЫИ НАСЪ» (или «помилыи мл»).
- 2 Стихира — древний поэтический жанр, сформированный еще в VII–VIII веках. Тематически стихирь связаны с празднуемым событием: воскресные стихирь посвящены Воскресению Христову, стихирь праздников — празднуемому событию, святому — жизни и подвигам святого, чья память совершается в этот день.
- 3 «Потом поются тропари и самогласны, называемые стихирами, в неделю (хиріакі) поставляемые в числе десяти стихов, ради совершенства сего числа (потому что всех цифр у нас только десять, и все дальнейшие исчисления, т.е. сотни, тысячи и проч. составляют из первых десяти цифр). А в праздники святых — в числе осми — ради восьмого нескончаемого дня, в который (святые) пребудут с Богом всегда, как уже и теперь пребывают со Христом в Духе. А в простые дни — в числе шести, ради того, что святые пребывают ныне выше пятеричных чувств и в знамение Троицы, взятой дважды, что составляет шесть. В недели, или в другие праздники и в дни святых, они поются обоими ликами попеременно. При последнем же стихе лики сходятся, показуя согласие и единение, совершенное Спасителем всего мира. Потом, вместе преклоняясь перед алтарем, взывают: *ІАКѠ ОУТВЕРДИСА МЛТЬ СГѠ НА НАСЪ*, и сим указуют на содеянное Христом спасение языков, и что, по милости Своей пострадав за нас и Крестом Своим утвердив Свою державу, и победив, привел нас к Себе. А вслед за сим опять поют: *СЛАВА, И НЫНѢ*, нераздельно славословя Троицу Нераздельную. Напоследок же (величают) еще Богоматерь Деву, ради исповедания воплощения Воплотившегося от Неё и ради многого и сильного Её посредничества». (Цит. по: Сочинения блаж. Симеона, архиеп. Фессалоникийского. §296. О том, что первые три псалма Псалтири относятся преимущественно к Господу).

бляются ежедневно, и их количество варьируется в зависимости от важности празднуемого события⁴: 6, 8 или 10. На Вседневной вечерне — 6, на праздничном Всенощном бдении — 8, на воскресной Вечерне — 10. Последняя стихира всегда посвящена Пресвятой Богородице и называется «богородичном».

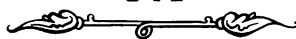
Именно здесь, в материале стихир в богослужбной драматургии (наряду с идеей богослужения вечера и актуализацией событий Ветхого Завета), начинают раскрываться 3-я и 4-я темы Вечерни — память дня недели (седмичный круг Октоиха) и память события либо святого из Церковного календаря (годовой круг Минеи). Сознание верующих непосредственно погружается в содержание празднуемого события.

Из современных десяти стихир воскресной Вечерни (поемых на Великой вечерне в субботу) можно выделить три группы: **первая** — три воскресные, наиболее краткие и древние стихиры; **вторая** — «анатолиевы» стихиры (возможно, это — имя автора — студийского игумена IX в. или патриарха Константинопольского V в., а возможно, древние стихиры — «восточные»), они несколько длиннее и содержательнее; **третья** — стихиры покаянные Павла Аморрейского (по Уставу они, как правило, опускаются, так как всегда имеются стихиры святого или праздника, которые и исполняют вместо них). **Последняя воскресная стихира**, поемая на **И нынѣ**: была написана преподобным Иоанном Дамаскиным и называется догматиком, или догматом.

В православном богослужении особо важным священнодействиям всегда предшествуют песнопения догматического содержания (вспомним **Вѣрѹю** перед евхаристическим канонем, анафорой Литургии). Это объясняется важностью догматики для правильного духовного развития человека, возможности восприятия символической стороны богослужения. Догматическое сознание органично связано со всем ходом духовной жизни. Измените в своем догматическом сознании что-либо, и неизменно изменится в соответствующей мере и ваш духовный облик и вообще образ вашего духовного бытия. Поэтому, духовно оберегая своих верных чад от ереси, ложного искаженного представления о духовных вещах, Церковь питает их души чистыми смыслами — «Небесным Хлебом». Неоценимую услугу в этом оказывает гимнография. Изложенные в догматиках поэтическим языком глубинные истины веры, догматы, являются путеводителями в правильном движении мысли молящихся к Небу, Богу. Песнопения, поданные в интонационной форме, раскрывают божественные смыслы, проходят прямо в сердце и питают, просвещают разум верных, совершая движение от смыслового ядра к периферии.

Профессор М.Н. Скабалланович выразительно показал богословскую взаимосвязь восьми догматиков: 1-й глас — догмат воплощения с прославлением Пресвятой Девы как славы всего мира в связи с обетованием о Семени Жены; 2-й — отношение ветхозаветных прообразов к новозаветным событиям; 3-й — показан образ Рождения; 4-й — цель Рождения в сотериологическом значении; 5-й — приснодевство Богородицы через ветхозаветные прообразы; 6-й — неслитное и нераздельное соединение естеств в лице Господа в лучших формулах халкидонского вероопределения; 7-й — сверхъестественность и таинственность Воплощения; 8-й — положительное и краткое изложение этого важнейшего

⁴ Интересно, что в день Собора архангела Гавриила (26 марта) поется одиннадцатая стихира с припевом «**ѿтвори ѿ глы вола дѣхн...**», а в среду 5-й седмицы Великого поста, в день Великого канона, к обычным шести стихирам добавляют 24 особые, так в этот день, согласно древней традиции, на **Гди**, **воззвахъ** вместо шести поют 30 стихир.



догмата христианства. Таким образом, при внимательном слушании этих стихир молящийся во время богослужения посвящается в таинственные глубины веры.

В ветхозаветное время, после вавилонского пленения, из-за невозможности совершать богослужение в Иерусалимском храме, получает развитие идея о том, что терпение народа, молитва — это и есть истинная жертва, приносимая Богу, которая отчасти может даже заменить собой обрядовый культ. Псалом 140 повествует: «Господи! к Тебе взываю: поспеши ко мне, внемли голосу моления моего, когда взываю к Тебе. **Да направится молитва моя, как фимиам, пред лице Твое, воздеяние рук моих — как жертва вечерняя...**».

Святитель Иоанн Златоуст в толковании на 140 псалом пишет: «отцы установили читать этот псалом каждый вечер не напрасно и не для одного, находящегося в нем, выражения: "поднятие рук моих — да будет (как) жертва вечерняя" ... но заповедали читать его, как некоторое спасительное врачество и средство для очищения грехов, чтобы всё, чем бы ни осквернились мы в продолжение дня, находясь на площади, или дома, или в другом каком-нибудь месте, мы очистили при наступлении вечера посредством этой духовной песни. Она есть врачество, которое истребляет всё подобное».

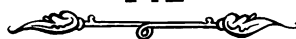
Содержание 140, 141, 129 и 116 псалмов показывает движение богослужбной молитвы, ее переход от покаяния, скорби, печали, страдания, внутреннего преодоления преград врага — к надежде, радости и торжеству непоколебимой, живой веры. Так 140 псалом являет пример исполненной глубокой веры, напряженной молитвы к Богу, которую часто трактуют как покаянный плач Адама и всего человечества, лишённого райского достоинства. Обращает внимание внутренняя сосредоточенность псалмопевца, зрение им духовной причины всех бед — греха, а также призрачности земных благ. Божественный певец просит мудрости в молчании, решительно и бескомпромиссно отвергает неправедный путь. Взывает о помощи и надеется, что хотя он и одинок в борьбе с «ловушками беззаконников», но без сомнения преодолеет их.

Следующие три псалма — это переход от внутренней боли, печали покаянной молитвы (141 и начала 129 псалма) к надежде (окончание 129 псалма) и торжеству веры, вдохновенной радости псалма 116.

Таким образом, псалмы выражают состояние человека после изгнания из рая и одновременно дают надежду на спасение как народа Божия — Израиля, так и всех других народов. Стихи псалмов, чередуясь со стихирами, постепенно настраивают сознание верующих на правильную молитву, от печали к радости, подготавливают торжество священнодействия вечернего Входа.

Способ исполнения. Псалмы Гдн, **воззвѣхъ** полагается исполнять антифонно, попеременно на два лика⁵. Важная особенность — в древности стихиры были припевами к стихам псалма, а не наоборот, как сейчас. Этим объясняется их изначальная лаконичность и краткость: «вечернѣиѣ наша мѣтвы прїимѣ стѣи Гдн, и подѣждѣ намъ ѡбщавленїе

5 Практика антифонного пения относится ещё ко времени Ветхого Завета (см. Неем. 12:31-43), после перехода через Красное море Моисей с мужчинами, а Мариам с женщинами составили два хора и пели попеременно. У христиан происхождение антифонного пения связывают со священномучеником Игнатием Богоносцем, в I веке установившим его в Антиохии, по образу попеременного славословия серафимов: «стѣхъ, стѣхъ, стѣхъ гдѣ саваѡдѣхъ...» (Ис. 6:3).



грѣхѡвѣ, ѿкѡ ѡдѣнѣ ѡсѣнѣ ѿвлѣнѣ кѣ мѣрѣ вѡскрѣнѣ»⁶. Ветхозаветный песенный материал Вечерни — псалмы, постепенно переходит в новозаветный — стихиры, «славник», **И нынѣ**: догматик. Значение стиха псалма можно уподобить драгоценному нектару древней мудрости, питающему и укрепляющему израненную в испытаниях мѣра души человека, а общее содержание стихир как утверждение верующих в содержании празднуемого события.

В древних уставах есть особенность, утраченная в современной практике — исполнение певчими различных припевов к стихам псалма во время их чтения чтецом. Это делалось для того, чтобы подготовить переход от ветхозаветного гимнографического материала — псалмов к новозаветному — стихирам. К стихам 140 псалма добавляли припев — «**Оуслыши мѣ гдѣ**», 141 псалма — «**воззвахъ кѣ тебѣ, оуслыши мѣ**» (или «**спаси мѣ**»), 129 псалма — «**Хрѣте спѣ, помилуй мѣ (насъ)**», а к стихам 116 псалма добавлялись стихиры. Этим показывалась согласованность Ветхого и Нового Заветов, превосходство Нового Завета над Ветхим, указывался путь для верующих от тени Закона к любви и свободе Благодати.

Регенту и певчим необходимо всегда помнить о взаимосвязи содержания и формы, внутреннего и внешнего, духа и буквы в богослужении. Дух, идея — содержание — всегда стремится приобрести форму, воплотиться в интонационном теле. Песнопения, крестное знамение, поклоны... — лишь средство, цель же в постижении смысла, восприятии духа, наполнении жизни присутствием Бога. Святитель Афанасий Александрийский кратко выразил тайну христианства: «Бог стал человеком, чтобы человек стал богом», поэтому цель человеческой жизни состоит в том, чтобы сделаться причастником Божеского естества (2 Пет. 1:4), стяжать благодать Святого Духа и стать богом по благодати. Именно этой великой конечной цели обожения подчинено пение в Церкви — одухотворению (Еф. 5:18-19), освящению, назиданию (Кол. 3:16) и преображению человека (2 Кор. 3:18).

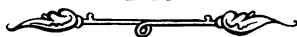
Пение стихир на **Гдѣ**, **воззвахъ** попеременно правым и левым хорами на один из восьми церковных гласов впервые в дневном богослужбном круге вводит пение системы осмогласия.

Осмогласие представляет собой богослужебно-певческую систему восьми ладов-гласов, образующих круг, состоящий из восьми секторов-гласов (отличных друг от друга наборов мелодических формул-попевок), предназначенных для организации богослужебного материала, согласно священному ритму церковного календаря.

Само понятие гласа подразумевает не только мелодическое раскрытие того или иного содержания, смысла, но представляет собой практическое воплощение определенной концепции времени. Церковный календарь, по выражению А. Зелинского, есть «...ритм, который должен объединять внешний Космос мѣроздания с внутренним Космосом человека в некое единое гармоническое целое. Но календарь — не только ритм, но и память. Поэтому календарь по самой своей сути есть выражение того, что можно определить понятием «ритмической памяти человечества»⁷. Система осмогласия берет на себя функ-

6 Воскресная стихира на **Гдѣ**, **воззвахъ**, глас 1.

7 А.Н. Зелинский. Конструктивные принципы древнерусского календаря. Изд. Подворья русского на Афоне Свято-Пантелеимонова монастыря в г. Москве, 1996. — С. 3.



цию динамического раскрытия ритмической памяти человечества, включения человека в пространство Божественного Откровения. Она ведет своё начало от обычая Древней Церкви в каждый из восьми дней праздника Пасхи исполнять песнопения на особый, новый напев или глас. Восьмидневный цикл напевов, начинающийся в Великую субботу на Вечерне и заканчивающийся в субботу на Светлой седмице был распространен на восемь недель, следующих после Пасхи, т.е. до Недели всех святых (первого воскресенья после Пятидесятницы). Светлая седмица считается как бы одним днем уже преображенной твари, символом вечности, неподвластной пространственно-временным ограничениям, законам разложения и смерти.

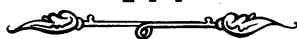
Напевы гласов, сменяя друг друга на протяжении богослужбного года, задают особый священный ритм, который оказывает воздействие на человека, регулярно посещающего храм. Сосредоточенное в днях Светлой седмицы осмогласие, концентрическими кругами расходится по всему году, «ориентируя каждое мгновение на время Пасхи. Таким образом, осмогласие осуществляет освящение, или сакрализацию всей жизни человека»⁸.

К сожалению, в настоящее время в силу многих причин реализация этой задачи возможна только в монастыре, где богослужение совершается ежедневно, а пение организовано на основе древних монастырских распевов. Понимание этой высокой цели побуждает нас к более трепетному, благоговейному отношению к церковному пению, прежде всего, к богослужебным текстам, скрывающим в себе огромный спасительный потенциал, который и в наше время, при очень скромных средствах мелодического выражения, при соответствующем духовном расположении может (и должен) открыться верующему сердцу.

8 В.И. Мартынов. История богослужебного пения.— М., 1994.— С. 49.

«Представьте тела ваши в жертву живую, святую, благоугодную Богу, [для] разумного служения вашего, и не сообразуйтесь с веком сим, но преобразуйтесь обновлением ума вашего».

Рим. 12:1-2



ИДЕИ ГЛАСОВ

Вдумчивому регенту, должно быть, не раз приходил на ум вопрос: существует ли взаимосвязь между богослужебным текстом и напевом гласа? Случайно ли одни стихиры предписано распевать на четвертый глас, а другие, к примеру, на восьмой? Почему тропари третьего и седьмого гласов столь редки в употреблении? Без сомнения, эти вопросы имеют свои ответы. Церковно-богослужебный Устав распределяет песнопения по гласам согласно содержанию их текста, здесь существуют закономерности, мудрость и скрытая логика.

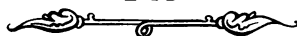
Напомним, история осмогласия восходит к практике Древней церкви. Уже в IV в. было принято в каждый из восьми дней праздника Пасхи исполнять псалмы, гимны на особый напев или глас (воскресенье считают одновременно первым и восьмым днем седмицы). Восьмидневный цикл напевов, начинающийся в Великую субботу на Вечерне и заканчивающийся в субботу на Светлой седмице был распространен на восемь недель, следующих после Пасхи, т.е. до недели Всех Святых (первой после Пятидесятницы), а затем и в течение всего года.

Именно в уставе богослужения Светлой седмицы заключено смысловое зерно осмогласия как восьми напевов новой жизни и новой, непрекращающейся радости. Этот праздничный период года считается одним днем преображенной твари, символом вечности.

Подобно первому творению (сотворению мира), начавшемуся днем недельным (воскресным), новый, обновленный Воскресением Христовым мир также начинается днем недельным. Этот 8-й день по Пасхе — Антипасха, и есть День обновления, так как в отличие от дня Пасхи, самого дня спасения, который является, как считает свт. Григорий Богослов, «пограничным между Погребением и Воскресением», этот день есть день «чисто нового рождения», воссоздания ветхого человека вторым, Новым Адамом — Воскресшим Господом Иисусом Христом. Так, восьмой день по Воскресении Христовом становится первым в череде Дней Господних, днем спасения и обновления, — таким образом, являя символ и предвосхищение будущего вечного 8-го дня «новой твари».

Поэтому осмогласие и стало основным законом церковного пения, ориентирующим каждое мгновение года на праздник Пасхи. Со временем, восьминедельный цикл песнопений с 1-го по 8-й глас начал образовывать так называемый столп. Из текстов существующих песнопений к началу VI в. была составлена богослужебная книга Октоих, которую в VIII в. отредактировал и дополнил прп. Иоанн Дамаскин. В таком виде Октоих вошёл во всеобщее употребление в церквах вначале Византийской империи, а затем и Руси.

Важно отметить, что интонационное ядро гласов формировалось постепенно из мотивов известных боговдохновенных напевов гимнов, псалмов, ставших со временем «самоподобными» — моделями для богослужебных композиций. Характерные для каждого гласа интонационные формулы — ладомелодические обороты, устанавливались в результате тщательного отбора их на критерий молитвенной работоспособности, способности фиксировать и нести в себе определенный эмоциональный заряд, идею, необходимое состояние — молитвенный этос.



Сейчас нам трудно понять это, так как современное церковное пение облечено в многоголосную одежду, что смещает акценты с этоса на эффект, с метро-ритмической стороны пульсации смысла слова на красоту чередования гармонических красок, тех или иных мажоро-минорных мерцаний. Гармоническая фактура многоголосных песнопений даёт ощущение рассеянного света, размывает молитвенный фокус, в отличие от монодического пения, где слово, смысл собраны в один целостный звуковой поток. В наше время мелодия, за исключением немногих монастырских гармонизаций, перестала быть носителем интонационно-смыслового кода. Вспомним, к примеру, 4-й тропарный глас. Мелодия в партитуре для смешанного состава хора находится у альты. Она состоит из примитивного, унылого и безвкусного чередования большой и малой секунд. Очевидно, что этот глас предназначен для гармонического исполнения. В такой ситуации выделить идею гласа крайне сложно, но всё-таки возможно. У нас сохраняется древний богослужебный текст, отнесенный Уставом к тому или иному гласу! Именно эти указания являются ключом для определения условной, присущей каждому гласу идеи.

Об этом задумывался еще сто лет назад автор Толкового типикона, профессор М. Скабалланович: «Каждый из гласов, — писал он, — имеет свой музыкальный колорит, трудно определяемый словами, как и вообще трудна интерпретация того или другого характера музыки. И это тем более, что самые напевы для гласа не есть что-либо твердо установившееся, но терпели и терпят различные видоизменения. Кроме того, напевы одного и того же гласа не одинаковы для стихир, тропарей, канонов и прокимнов. Тем не менее, музыкальная основа в этих разных вариациях гласа и теперь одна и та же... Посему возможна некоторая характеристика гласов».

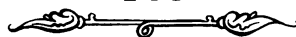
Текстовое родство песнопений в каждом гласе: Богородичных догматиков, Воскресных тропарей, стихир и пр., позволяет вывести, повторимся — условно — обобщённую богословскую идею каждого гласа. Понимание философии, внутренней мудрости, заложенной в текстовом материале, должно сосредоточить внимание поющих именно на качественной стороне распевания богослужебного слова.

ГЛАС 1

Глас начала спасения. Глас примирения человека с Богом в пении, служении, в общем богослужебном торжестве.

Глас начала Божественного великолепия, открывшегося на земле, преддверия спасения и Воскресения. Это глас примирения человека с Богом, «преграждения вражды» разрушения, глас единения небесного и земного мира в пении, служении, общем богослужебном торжестве. В нем открывшееся утверждение веры велегласно призывает «людей Божиих» к дерзанию в победе над видимыми и невидимыми врагами, в единой радости всемирной славы и общем торжестве.

Этот глас отличает величественность, особая торжественность, победоносность. Почти вся служба Святой Пасхи состоит из песнопений первого и близкого к нему пятого гласа. Первый глас занимает ведущее положение по количеству песнопений в Великие праздники.



ГЛАС 2

Глас прехождения, исхода, глас, напоминающий о смирении как пути к Богу и открывшейся Божественной Любви. Глас исхода от греха и порока.

Песнопениям этого гласа свойственно сравнение и сопоставление переходных состояний — от ветхого к новому, от естественного, непретворенного к святому, сверхъестественному. Это глас предпразднств, ему принадлежат особо трогательные стихиры посвященные Божией Матери, выражающие умиление, недоумение, тончайшие душевные переживания. Второй глас — это глас Божественной любви, излившейся людям, чистой, невыразимой словом, глас раскрытия тайны Неопалимой Купины. Он напоминает человеку о необходимости выхода из повседневности, внутреннего восстания из греха, суеты, страстей по слову Спасителя: «встаньте, пойдём отсюда» (Ин. 14,31).

ГЛАС 3

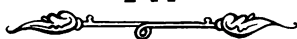
Глас радости, напоминающий о необходимости предназначения небесной радости уже непосредственно здесь, на земле. Глас небесной радости.

Один из самых загадочных и малоупотребимых гласов. По-видимому, такая сдержанность, недосказанность связана с тайной самого числа 3 как символа Божественной Троицы. Этот глас является особо богословствующим, в его песнопениях акцентируются радость и светоносность Христова Воскресения — источника человеческого спасения. Возникающие от переживания различных священных событий радость, мир, удивление, восторг, красной нитью проходят через большинство песнопений третьего гласа. Сугубо Небесный, особо радостный, приподнятый, этот глас есть глас тихой радости и душевного мира, напоминающий о необходимости предназначения этой Небесной радости уже непосредственно здесь, сейчас, в нашем мире, на земле.

ГЛАС 4

Глас «всепразднственный», призывающий к совершенству через крестоношение и память о Животворящем Кресте Господнем

Глас четвёртый наиболее часто употребляется в богослужении. Его справедливо называют гласом светлого торжества, или еще всепразднственным. Почти все тропари святителям и преподобным Устав предписывает петь на мотив этого гласа. Наиболее полно его сущность представлена в догматике. Здесь говорится о Божией Матери как начале нашего спасения, к Которой были устремлены чаяния ветхозаветных пророков, через Нее в Лице Спасителя произошло возвышение человеческого естества до царственного, небесного достоинства. Точное выражение преп. Иоанна Дамаскина, автора текста догматиков, характеризует человеческое положение до Божественного воплощения: «ЗАБЛЪЖДШЕ ГОРОХИЦНОЕ ОВЧА», которое Спаситель, взяв на плечи, соединяет с небесными силами. В Воскресных песнопениях четвёртого гласа (стихирах, каноне) многократно указывается и главный путь ко спасению — непрестанное воздавание чести, хранение памяти, и ношение человеком своего креста, что возможно осуществить укрепляясь взиранием на



Животворящий Крест Господень. Наверное поэтому подавляющее число тропарей великих праздников: Рождеству Христову, Рождеству Богородицы, Благовещению и др., в честь мучеников, святителей, как особо напоминающих о победе Господа — Христа над несовершенством и смертью, положено петь на четвертый глас. Эту же идею: добровольного восшествия на Крест, и дарование верным христианам «**О́рѣжіе мѣра, непобѣди́мѹ побѣдѹ**» развивают кондак и икос 4-го гласа, праздника «Воздвижения». Следует отметить, что в гематрии Библии (науке изучающей символику чисел), число 4 помимо прямого указания на Животворящий Крест, указывает на универсальность, полноту, земного мѣра, космоса. Четыре времени года, стороны света, стихии (земля, воздух, огонь, вода) свидетельствуют о некоторой недостаточности этого числа, стремлении его к восьми, как символу полноты будущего века, к вечности, которая не может осуществиться без реализации человеком на земле тайны 4, как тайны крестоношения. Реализация этой тайны даст личности свободу от привязанности к естественной необходимости, связанной с подчиненностью стихиям этого мѣра.

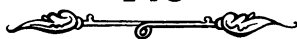
Прославлению Креста посвящен и самоподобен четвертого гласа «**Дѣлѣ ѿнѣ зна́меніе**». В нём повествуется, что только через Крест лежит путь к утраченному блаженству. Можно сказать, что число 4 лежит краугольным камнем в нападении человеку о призвании его к духовному совершенствованию, подобно словам: «Будьте совершенны, как совершенен Отец ваш Небесный» (Мф. 5,48).

Вторая четверица гласов: 5-й, 6-й, 7-й и 8-й являются по отношению к первым четырем плагальными (от греч. πλάγιος — боковой, косвенный). Каждый из них по своему завершает и углубляет содержание своего автентического (от греч. αὐθεντικός — главный, основной, подлинный) гласа.

ГЛАС 5

Глас радостного поклонения

Пятый глас углубляет и завершает идеи первого, выражая их низким, благоговейным поклонением. Догматик, воскресный тропарь, тропари «**ѿг҃лскій соборѣ**», стихира «**Прїидїте оублажїмѣ ѿи́нѣ**», «**Тебѣ ѡдѣкѹщагоѣ**», стихиры Пасхи прямо или косвенно проводят мысль о необходимости Божественного почитания через поклонение. В песнопениях пятого гласа, помимо указанной основной идеи, часто можно встретить еще приветствие «**Рѣдѹиѣ**»: самоподобен «**Рѣдѹиѣ, живно́иный кр҃те**», стиховенные стихиры Введению и пр. Очевидно, что истинное поклонение всегда связано с духовной радостью. «Всегда радуйтесь. [...] За все благодарите: ибо такова о вас воля Божия во Христе Иисусе» (1 Фес. 5:16,18).



ГЛАС 6

Глас покаяния

Это один из самых глубоких гласов в отношении передачи скорби, душевных переживаний, изложенных в принадлежащих ему песнопениях. Мелодия его наиболее располагает душу к покаянию. В нем часто можно услышать тему смерти, погребения, пребывания в глубокой ночи греха, несовершенства. Недаром песнопения Страстной седмицы, Великой Субботы (канон, кондак, стихиры), канон на погребение мирян принадлежат этому гласу. В трактовке событий, относящихся к Воскресению Господню, шестой глас воспевает сошествие Спасителя в глубины ада, связует темы погребения и воскресения (воскресные песнопения: тропарь, кондак, первые стихиры на «ГДН ВОЗЗВЪХЪ»). Лучшие песнопения святителям («НАСЛѢДНИЧЕ ВЪЖІЙ», «ЧЕЛОВѢЧЕ ВЪЖІЙ»), преподобным («ПРѢБНЕ ѾТЧЕ, КТО ІСПОВѢСТЬ», «ПРѢБНИИ ѾТЦЫ, ВО ВСЮ ЗЕМЛЮ», «БЛГІЙ РАБЕ») принадлежат этому гласу.

Шестой глас — это глас покаяния и сокрушения о грехах (Великий канон Андрея Критского, неделя Сыропустная — стихиры на «ГДН ВОЗЗВЪХЪ»). Это глас духовного умиления, сосредоточенного самопознания, начала спасения. Он является наиболее любимым среди певцов благодаря своей мягкости, простоте и душевности.

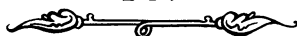
ГЛАС 7

Глас, зовущий к преображению, к раскрытию тайны настоящей жизни.

Глас преображения

Самый таинственный и малоупотребимый. Являясь плагальным третьего, он завершает и углубляет идеи своего автентического гласа. Этот глас выражает великое, непостижимое и страшное, сокрытое под покровом внешней, кажущейся простоты. Он величествен и прост, как та Божественная жизнь, которую он возвещает. В нем много говорится о будущем веке, неведомом и до конца непостижимом. Число семь в библейском понимании является особым, «святым» числом, оно представляется, суммой чисел 3 — божественного совершенства, и 4 — универсального числа земли, космоса, мирового порядка. Оно является символом союза Бога с человеком и напоминает о необходимости общения между Творцом и Его созданием. В Откровении апостола Иоанна Богослова говорится о 7 церквях, 7 духах, 7 звездах, 7 печатях, 7 трубных звуках, 7 чашах, 7 язвах и 7 ангелах. Этот перечень можно дополнить: 7 дней недели, 7 таинств, 7 ступеней музыкальной гаммы... 7 — всегда символ чуда, тайны. Этот глас можно было бы иначе определить как глас эсхатологического, апоклептического предвозвестия.

Найти объяснение такой недосказанности, таинственности отчасти можно, обратившись к дням Светлой седмицы — к истоку формирования системы осмогласия. Мы помним, восьмидневный цикл гласовых напевов начинается в Великую субботу на вечерне — поется 1 глас. Накануне Светлого понедельника вечером поется глас 2, в понедельник — 3, во вторник — 4, в среду вечером — 5, в четверг — 6, в пятницу вечером — 8!!! То есть, по логике, в пятницу вечером должен бы быть глас 7, но он выпадает и его место занимает глас 8! Далее, как известно, восемь гласов распределяются по неделям, следующим после Светлой седмицы на протяжении всего богослужебного периода пения Цветной Триоди. Так, в неделю Антипасхи (2-я неделя по Пасхе, ап. Фомы), на Великой



вечерне поется глас 1. В неделю свв. Жен-мироносиц — глас 2, в неделю о расслабленном — 3, о самаряныне — 4, в неделю 6-ю (о слепом) — глас 5, в неделю 7-ю (святых отцов I Вселенского Собора) — глас 6. В неделю 8-ю — День Святой Троицы, Пятидесятницы — Глас 7! В неделю 1-ю по Пятидесятнице (Всех святых) — Глас 8. Со второй недели по Пятидесятнице начинает свое ритмическое движение по пространству богослужбного года гласовый столп.

Обратим внимание, седьмой глас в распределении гласов Цветной Триоди приходится именно на день Святой Троицы, Пятидесятницы. Случайно ли это? Ведь Дванадцатые праздники имеют только им свойственную логику распределения текстов по гласам. Их гласовые индексы размыкают привычный порядок движения гласов октоиха, задавая только им присущую смысловую тональность и литургический ритм. Эта мысль подтверждается тем, что 7 гласу в службе Святой Троицы принадлежит только канон на Утрени св. Космы Маиумского «**ПѠнгомъ покрѣ**». По сути, 7 глас здесь вновь проигнорирован! Без сомнения, это не совпадение, но глубинное раскрытие тайны числа 7, как тайны настоящей жизни, которая открывается в идее числа 8, то есть вечности, через освящение, обожение, преображение. Заметим, что тропарь празднику Преображения Господня, как бы подтверждая эту мысль, Устав предписывает исполнять именно на седьмой глас (так же, как и тропарь Антипасхи «**Запечатанъ грѡбъ**», прообразуя новое творение и веру).

Седьмой глас своей таинственностью и малоупотребимостью напоминает человеку о необходимости раскрытия его тайны в реализации жизни, прежде всего, как общении и соединении с Богом. Этот глас указывает и главный путь такого соединения: преображение, то есть через покаяние, молитву, изменение сознания и всего существа, естества человека. Без этого изменения под воздействием благодати Святого Духа, немислимо наследование блаженной вечности.

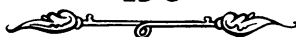
ГЛАС 8

Глас напоминающий о вечности, воскресении из мертвых и жизни будущего века.

Глас вечности

Восьмой глас есть глас полноты и совершенства. Он объединяет в себе земное и небесное и указывает на цель — жизнь будущего века. Подобно воскресному дню, в котором встречаются первый и восьмой дни недели, этот глас как бы не принадлежит уже миру, но прообразует ту мелодию, тот новый напев, песнь, которая нескончаемо будет звучать из благодарных уст в Вечности. Этим восьмой глас указывает, напоминает о главном предназначении человека — Царствию Небесном. Такая особенность делает его надмирным, наполняет смыслом вечности и воскресенья.

Одними из главных тем, звучащих в песнопениях этого гласа, являются: «восхождение на высоту» (стихотворенные стихирьы, стихирьы на хвалитех в субботу вечером), и окончательное «завершение» чего-либо. Восьмой глас можно назвать гласом восклицания, удивления, напоминания. Многие из его песнопений начинаются междометиями «**СѠ**», «**ОУВЫ**»: самоподобен «**СѠ, прелѣвнагѡ чѡдесе**», «**СѠа глаголетъ гдѣ ѡдѣшомъ**» (Великий пяток) и прочее. Этот глас есть глас высокой хвалы и проповеди: «**СѠ Тебѣ радѡуетсѧ**», «**Гласъ гдѣнь на водахъ**» (Богоявление), «**да веселѧтсѧ небеса**» (Благовещение).



Глас 1

Глас начала спасения

Стихирный напев состоит из пяти мелодических строк:
1, 2, 3, 4-й — чередующихся и 5-й — заключительной.

① Пс. 140:1



Гос - по-ди, воз-звах к Те-бе, у-слы - ши мя. У-слы-ши мя, Гос - по-ди.

③



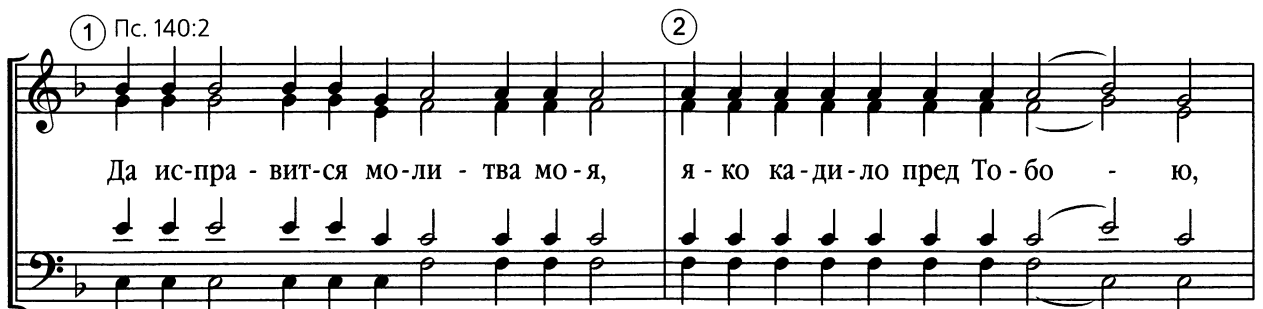
Гос - по-ди, воз-звах к Те-бе, у-слы - ши мя: вон-ми гла - су мо-ле - ни-я мо-е-го,

①

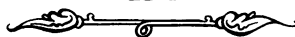


вне-гда воз-зва - ти ми к Те-бе. У - слы-ши мя, Гос - по - ди.

① Пс. 140:2



Да ис-пра - вит-ся мо-ли - тва мо-я, я - ко ка-ди-ло пред То - бо - ю,



3 4 5

воз-де-я - ни-е ру-ку мо-е - ю, жер-тва ве - чер - ня - я. У-слы-ши мя, Гос-по-ди.

Лик 1

Положи, Господи, хранение устом моим и дверь ограждения о уст - нах мо - их.

Лик 2

Не уклони сердце мое в слова лукавствия, нещевати ви - ны о гре - сех.

Оз человекѣки дѣлающими беззаконіе, и не сочтѣша со избранными ихъ.

Накажетъ мѧ праведникъ мѧтїю, и ѡбличитъ мѧ: ѡлеѣ же грѣшнаго да не намаститъ главы моеѧ.

Иѧко ѡще и мѧтва моѧ во бѣговолѣнїихъ ихъ, пожертвы быша при каменнѣхъ сѡдїи ихъ.

Оубѣлишатѣ глаголи мои, иѧко возмогѡша: иѧко толца земли просѣдеѧ на земли, реточнѣша кѡсти ихъ при дѣѣ.

Иѧко къ тебѣ гдїи, гдїи, ѡчи мои, на тѧ оуповахъ, не ѡимѣ дѡшѡ мои.

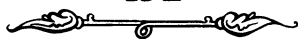
Сохранѣ мѧ ѡ свѣти, иже соствѣнша мѧ, и ѡ соблѡзнь дѣлающихъ беззаконіе.

Падѡтъ во мрежѡ свои грѣшницы: ѡдїнъ ѡельмъ ѡзъ, дондеже преидѡ.

Глазомъ моїмъ ко гдѡ воззвахъ, глазомъ моїмъ ко гдѡ помолїхѧ.

Пролю преѡ нїмъ молѣнїе моѡ, печаль моѡ преѡ нїмъ возвѣщѡ.

Внегда исчезѡти ѡ менѡ дѡхѡ моемѡ, и ты познаѡхъ ѡнѡ стезѡ моѡ.



На пѹтѣ сѣмѣ, по немѹже хождѣхъ, скръша сѣтъ мнѣ.

Смотрѣхъ ѡдеснѹю и возгладѣхъ, и не бѣ знаи мѣнѣ.

Погнѣ бѣгство ѿ менѣ, и нѣсть взыкалаи дѹшѹ мою.

Воззвахъ къ тебѣ гдѣ, рѣхъ: ты єи ѡпованіе мое, часть моя єи на землѣ живыхъ.

Вонми моленію моемѹ, ѡакѹ смрихса сѣлѹ: избави мѣ ѿ гонящихъ мѣ, ѡакѹ ѡкрѣпѣшиася паче менѣ.

На 10: Пс. 141:8

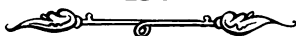
Изведи изъ темницы дѹшу мою, исповеда-ти-ся и - ме - ни Тво - е - му.

Стихира воскресная

1 2
Ве-чер - ни - я на-ша мо-лит - вы при-и-ми, Свя-тый Гос - по-ди,

3 4
и по-даждь нам о-став-ле - ни - е гре-хов, я - ко е - дин е - си

1
яв - лей в мі - ре вос - кре - се - ни - е.



② Пс. 141:8

⑤

Ме-не ждуг пра-вед-ни-цы, дон-де-же воз - да - си мне.

На 8: Пс. 129:1

Из глу - би - ны воз-звах к Те - бе, Гос - по - ди, Гос-по-ди, у - слы - ши

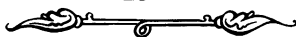
глас мой.

Пс. 129:2

Да бу-дуг у-ши Тво-и, вним-лю-ще гла-су мо-ле - ни - я мо - е - го.

На 6: Пс. 129:3

А - ще без - за - ко - ни - я на - зри-ши, Гос - по - ди, Гос - по - ди, кто по - сто - ит?



я-ко у Те-бе о-чи-ще-ни-е есть.

Пс. 129:4

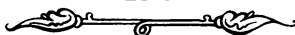
И-ме-не ра-ди Тво-е-го по-тер-пех Тя, Гос-по-ди, по-тер-пе ду-ша мо-я в сло-во Тво-е,

у-по-ва ду-ша мо-я на Гос-по-да.

На 4: Пс. 129:5

От стра-жи уг-рен-ни-я до но-щи, от стра-жи уг-рен-ни-я,

да у-по-ва-ет Ис-ра-иль на Гос-по-да.



Пс. 129:6

Я - ко у Гос - по - да ми - лость, и мно - го - е у Не - го из - бав - ле - ни - е,

и Той из - ба - вит Ис - ра - и - ля от всех без - за - ко - ний е - го.

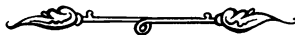
Пс. 116:1

Хва - ли - те Гос - по - да, все я - зы - цы, по - хва - ли - те Е - го, все лю - ди - е.

Пс. 116:2

Я - ко у - твер - ди - ся ми - лость Е - го на нас, и ис - ти - на Гос - под - ня

пре - бы - ва - ет во век.



Слава:

Музыкальный фрагмент для голоса и basso continuo. Треугольный ритмический рисунок. Текст: Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то - му Ду - ху.

И ныне:

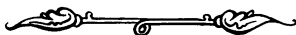
Музыкальный фрагмент для голоса и basso continuo. Треугольный ритмический рисунок. Текст: И ны-не, и при-сно, и во ве - ки ве-ков. А - минь.

Догматик:

Музыкальный фрагмент для голоса и basso continuo. Треугольный ритмический рисунок. Текст: Все-мир - ну-ю сла - ву, от че-ло-век про-зяб - шу-ю, и Вла-ды - ку рожд-шу-ю,

Музыкальный фрагмент для голоса и basso continuo. Треугольный ритмический рисунок. Текст: не-бес-ну-ю дверь вос-по-им Ма-ри - ю Де - ву, без-плот - ных песнь,

Музыкальный фрагмент для голоса и basso continuo. Треугольный ритмический рисунок. Текст: и вер-ных у-доб-ре - ни - е: Си - я бо я - ви - ся не-бо, и храм Бо-жес-тва:



3 4

Си - я, пре-граж-де-ни - е враж-ды раз-ру-шив - ши, мір вве-де и Цар - стви-е

1

от - вер - зе; Си - ю у - бо и - му-ще ве - ры у - твер-жде - ни - е,

2

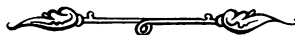
по-бор-ни - ка и - ма - мы из Не - я рожд-ша - го - ся Гос - по - да;

3

дер - зай - те у - бо, дер - зай - те, лю - ди - е Бо - жи - и:

4 5

и - бо Той по-бе-дит вра - ги, я - ко все - си - лен.



Глас 2

Глас, напоминающий о смирении как пути к Богу
и открывшейся Божественной Любви. Глас исхода от греха.

Стихирный напев состоит из пяти мелодических строк:
1-й — начальной, 2, 3, 4-й — чередующихся и 5-й — заключительной.

① Пс. 140:1



Гос-по-ди, воз-звах к Те-бе, у-слы-ши мя. У-слы-ши мя, Гос - по - ди.

③



Гос - по-ди, воз-звах к Те-бе, у-слы-ши мя: вон-ми гла-су мо-ле - ни-я мо-е-го,

②



вне-гда воз-зва - ти ми к Те-бе. У-слы-ши мя, Гос - по - ди.

① Пс. 140:2

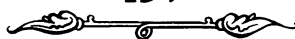


Да ис-пра-вит-ся мо-ли - тва мо - я, я - ко ка - ди - ло пред То - бо - ю,

③



воз-де-я - ни-е ру-ку мо-е - ю, жер-тва ве-чер-ня - я. У-слы-ши мя, Гос - по - ди.



На 10: Пс. 141:8

Изведи из темницы душу мою, исповедатися имени Тво - е - му.

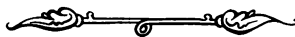
Стихира воскресная

Пре-жде век от От - ца рожд - ше - му - ся Бо - жи - ю Сло - ву,

во-площ-ше-му-ся от Де-вы Ма-ри-и, при-и-ди-те по-кло-ним-ся:

Крест бо пре-тер-пев, по-гре-бе-ни-ю пре-да-де-ся, я - ко Сам вос-хо-те:

и вос-крес из мерт-вых, спа-се мя заблуж-да-ю-ща-го че-ло-ве - ка.



Пс. 141:8

Me-не ждут пра-вед-ни-цы, дон-де-же воз-да - си мне.

The musical score for Psalm 141:8 is written in a two-staff system. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is primarily composed of quarter notes and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes.

На 8: Пс. 129:1

Из глу-би-ны воз-звах к Те-бе, Гос-по-ди, Гос-по-ди, у-слы-ши глас мой.

The musical score for Psalm 129:1 is written in a two-staff system. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is primarily composed of quarter notes and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes.

Пс. 129:2

Да бу-дут у-ши Тво-и, внем-лю-ще гла-су мо-ле-ни-я мо-е-го.

The musical score for Psalm 129:2 is written in a two-staff system. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is primarily composed of quarter notes and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes.

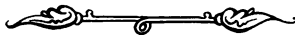
На 6: Пс. 129:3

А-ще без-за-ко-ни-я на-зри-ши, Гос-по-ди, Гос-по-ди, кто по-сто-ит? я-ко у Те-бе

The musical score for Psalm 129:3 is written in a two-staff system. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is primarily composed of quarter notes and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes.

о-чи-ще - ни-е есть.

This block contains the continuation of the musical score for Psalm 129:3. It is written in a two-staff system. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is primarily composed of quarter notes and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes.



Пс. 129:4

И-ме-не ра-ди Тво-е-го по-тер-пех Тя, Гос-по-ди, по-тер-пе ду-ша мо-я в сло-во Тво-е,

у-по-ва ду-ша мо-я на Гос - по - да.

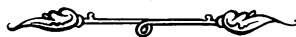
На 4: Пс. 129:5

От стра-жи ут-рен-ни - я до но-щи, от стра-жи ут-рен-ни - я, да у - по - ва - ет

Ис - ра - иль на Гос - по - да.

Пс. 129:6

Я - ко у Гос-по-да ми-лость, и мно-го - е у Не-го из-бав-ле-ни-е,



и Той из - ба - вит Ис - ра - и - ля от всех без - за - ко - ний . е - го.

Пс. 116:1

Хва - ли - те Гос - по - да, все я - зы - цы, по - хва - ли - те Е - го, все лю - ди - е.

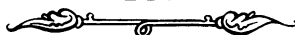
Пс. 116:2

Я - ко у - твер - ди - ся ми - лость Е - го на нас, и ис - ти - на Гос - под - ня

пре - бы - ва - ет во век.

Слава:

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху.



И ныне:

И ны-не, и при-сно, и во ве-ки ве-ков. А - минь.

The musical score for 'И ныне' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is primarily composed of chords, with some eighth notes in the lower register. The lyrics are: 'И ны-не, и при-сно, и во ве-ки ве-ков. А - минь.'

Догматик

Пре-йде сень за-кон-на-я, бла-го-да-ти при-шед - ши: я - ко-же бо ку-пи-на

The first system of the 'Догматик' section. It features two staves. The upper staff has a circled '1' at the beginning and a circled '2' at the end. The melody is chordal with some eighth notes. The lyrics are: 'Пре-йде сень за-кон-на-я, бла-го-да-ти при-шед - ши: я - ко-же бо ку-пи-на'

не ста-ра-ше о-па-ля - е - ма, та - ко, Де-во, ро-ди-ла е - си, и Де-ва

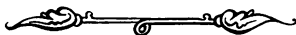
The second system of the 'Догматик' section. It features two staves. The upper staff has circled '3' and '4' above it. The melody continues with chords and eighth notes. The lyrics are: 'не ста-ра-ше о-па-ля - е - ма, та - ко, Де-во, ро-ди-ла е - си, и Де-ва'

пре-бы-ла е - си; вме-сто стол-па ог-нен-на-го, Пра-вед-но-е воз-си-я Солн-це;

The third system of the 'Догматик' section. It features two staves. The upper staff has circled '2' and '3' above it. The melody is chordal. The lyrics are: 'пре-бы-ла е - си; вме-сто стол-па ог-нен-на-го, Пра-вед-но-е воз-си-я Солн-це;'

вме-сто Мо-и-се - а, Хрис-тос, Спа-се-ни-е душ на - ших.

The fourth system of the 'Догматик' section. It features two staves. The upper staff has circled '4' and '5' above it. The melody is chordal with some eighth notes. The lyrics are: 'вме-сто Мо-и-се - а, Хрис-тос, Спа-се-ни-е душ на - ших.'



Глас 3

Глас небесной радости

Стихирный напев состоит из трёх мелодических строк:
1, 2-й — чередующихся и 3-й — заключительной.

① Пс. 140:1

②

Гос-по-ди, воз-звах к Те-бе, у-слы-ши-ши-я-мя. У-слы-ши-ши-я-мя, Гос-по-ди.

①

②

Гос-по-ди, воз-звах к Те-бе, у-слы-ши-ши-я-мя: вон-ми гла-су мо-ле-ни-я мо-е-го,

①

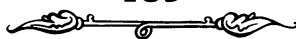
③

вне-гда воз-зва-ти ми к Те-бе. У-слы-ши-ши-я-мя, Гос-по-ди.

① Пс. 140:2

②

Да ис-пра-вит-ся мо-ли-тва мо-я, я-ко ка-ди-ло пред То-бо-ю,



1 2

воз - де - я - ни - е ру - ку мо - е - ю, жер - тва ве - чер - ня - я.

3

У - слы - ши мя, Гос - по - ди.

На 10: Пс. 141:8

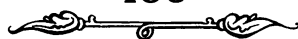
Из - ве - ди из тем - ни - цы ду - шу мо - ю, ис - по - ве - да - ти - ся

и - ме - ни Тво - е - му.

Стихира воскресная

1 2

Тво - им Крес - том, Хри - сте Спа - се, смер - ти дер - жа - ва раз - ру - ши - ся,



1 2

и ди - а - во - ля пре-лесь у-празд-ни - ся, род же че - ло - ве - чес-кий

3

ве - ро - ю спа - с а - е - мый песнь Те - бе все - гда при - но - сит.

Пс. 141:8

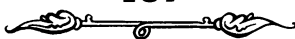
Ме - не ждут пра - вед - ни - цы, дон - де же воз - да - си мне.

На 8: Пс. 129:1

Из глу-би-ны воз-звах к Те-бе, Гос-по-ди, Гос-по-ди, у-слы - ши глас мой.

Пс. 129:2

Да бу-дут у-ши Тво-и, внем-лю-ще гла-су мо-ле - ни-я мо - е - го.



На 6: Пс. 129:3

А - ще без - за - ко - ни - я на - зри - ши, Гос - по - ди, Гос - по - ди, кто по - сто - ит?

я - ко у Те - бе о - чи - ще - ни - е есть.

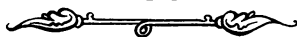
Пс. 129:4

И - ме - не ра - ди Тво - е - го по - тер - пех Тя, Гос - по - ди, по - тер - пе ду - ша мо - я в сло - во Тво - е,

у - по - ва ду - ша мо - я на Гос - по - да.

На 4: Пс. 129:5

От стра - жи ут - рен - ни - я до но - щи, от стра - жи ут - рен - ни - я, да у - по - ва - ет



Ис - ра - иль на Гос - по - да.

Пс. 129:6

Я - ко у Гос-по-да милость, и мно-го-е у Не-го из-бав-ле-ни-е,

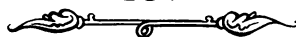
и Той из-ба-вит Ис-ра-и-ля от всех без-за-ко-ний е-го.

Пс. 116:1

Хва-ли-те Гос-по-да, вси я-зы-цы, по-хва-ли-те Е-го, вси лю-ди-е.

Пс. 116:2

Я - ко у-твер-ди-ся милость Е-го на нас, и ис-ти-на Гос-под-ня



пре-бы - ва - ет во век.

Слава:

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху.

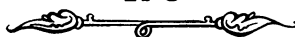
И ныне:

И ны - не, и при-сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Догматик

Ка - ко не ди-вим-ся бо - го-муж-но-му рож-де-ству Тво - е - му, Пре-чест-на - я?

ис - ку - ше - ни - я бо му-жес-ка - го не при-ем-ши, Все - не - по - роч - на - я,



①
родила еси без отца Сына плотию
②
прежде век от Отца рожденного без Матери,



①
никакоже претерпевшаго изменения, или смешения,



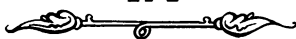
②
или разделения, но обою существу свойство цело сохраняшаго;



①
темже, Матри Девы Владычице,
②
Того моли спасти души наши,



③
православно Богородицу исповедующих Тя.



Глас 4

Глас «всепразднственный», призывающий к совершенству через крестоношение
и память о Животворящем Кресте Господнем

Стихирный напев состоит из шести мелодических строк:

1, 2-й — начальных, 3, 4, 5-й — чередующихся и 6-й — заключительной.

В обиходной традиции третья строка этого гласа при повторении в самом начале утрачивает характерный восходящий ход f-g-a-g-f, вместо него мелодия остаётся на одной ноте, при этом ритмическая сторона напева не меняется.

① Пс. 140:1

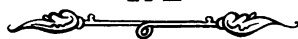
Гос-по-ди, воз-звах к Те-бе, у-слы-ши мя. У-слы-ши мя, Гос - по - ди.

③ Гос - по-ди, воз-звах к Те-бе, у-слы-ши мя: вон-ми гла-су мо-ле - ни-я мо-е-го,

⑤ вне-гда воз - зва - ти ми к Те-бе. У - слы-ши мя, Гос - по - ди.

① Пс. 140:2

Да ис-пра-вит-ся мо-ли - тва мо - я, я - ко ка - ди - ло пред То - бо - ю,



3 4

воз-де-я-ни-е ру-ку мо-е-ю, жер-тва ве-чер-ня-я.

6

У-слы-ши мя, Гос-по-ди.

На 10: Пс. 141:8

Из-ве-ди из тем-ни-цы ду-шу мо-ю, ис-по-ве-да-ти-ся и -

ме-ни Тво-е-му.

Стихира воскресная

1 2

Жи-во-тво-ря-ще-му Тво-е-му Кре-сту, не-пре-стан-но кла-ня-ю-ще-ся,



3

Хри-сте Бо - же, три-днев - но - е Вос-кре-се-ни - е Тво - е сла - вим:

4

тем бо обновил еси истревленное человеческое естество, Все - силь - не,

5

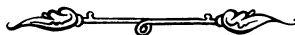
и и - же на не - бе - са вос - ход об - но - вил е - си нам,

6

я - ко е - дин благ и Че - ло - ве - ко - лю - бец,

Пс. 141:8

Ме - не ждут пра-вед-ни-цы, дон - де - же воз - да - си мне.



На 8: Пс. 129:1

Из глу-би-ны воз-звах к Те-бе, Гос-по-ди, Гос-по-ди, у - слы - ши

глас мой.

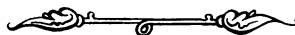
Пс. 129:2

Да бу-дут у-ши Тво-и, внем-лю-ще гла - су мо - ле - ни-я мо - е - го.

На 6: Пс. 129:3

А - ще без - за - ко - ни - я на - зри-ши, Гос - по - ди, Гос - по - ди, кто по - сто - ит?

я - ко у Те-бе о - чи - ще - ни-е есть.



Пс. 129:4

Имене ради Твоего потерпех Тя, Господи, потерпе душа моя в слово Твое,

The first system of musical notation for Psalm 129:4. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff, both in a key with one flat (B-flat). The treble staff contains a few notes and rests, with a double bar line in the middle. The bass staff contains a few notes and rests, also with a double bar line in the middle. The lyrics are written below the staves.

у - по - ва ду - ша мо - я на Гос - по - да.

The second system of musical notation for Psalm 129:4. It continues the treble and bass staves from the first system. The treble staff has more notes and rests, with a double bar line. The bass staff has more notes and rests, with a double bar line. The lyrics are written below the staves.

На 4: Пс. 129:5

От стра - жи уг - рен - ни - я до но - щи, от стра - жи уг - рен - ни - я,

The first system of musical notation for Psalm 129:5. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff, both in a key with one flat. The treble staff contains a series of notes, mostly quarter notes, with a double bar line. The bass staff contains a series of notes, mostly quarter notes, with a double bar line. The lyrics are written below the staves.

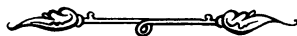
да у - по - ва - ет Ис - ра - иль на Гос - по - да.

The second system of musical notation for Psalm 129:5. It continues the treble and bass staves from the first system. The treble staff has more notes and rests, with a double bar line. The bass staff has more notes and rests, with a double bar line. The lyrics are written below the staves.

Пс. 129:6

Я - ко у Гос - по - да ми - лость, и мно - го - е у Не - го из - бав - ле - ни - е,

The first system of musical notation for Psalm 129:6. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff, both in a key with one flat. The treble staff contains a series of notes, mostly quarter notes, with a double bar line. The bass staff contains a series of notes, mostly quarter notes, with a double bar line. The lyrics are written below the staves.



и Той из-ба-вит Ис-ра-и-ля от всех без - за - ко - ний е - го.

Пс. 116:1

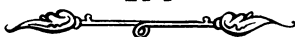
Хва-ли - те Гос - по - да, вси я - зы - цы, по - хва - ли - те Е - го,

вси лю - ди - е.

Пс. 116:2

Я - ко у - твер-ди - ся ми-лость Е - го на нас, и ис - ти - на Гос-под - ня

пре - бы - ва - ет во век.



Слава:

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Треугольный ритм. Текст: Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то - му Ду - ху.

И ныне:

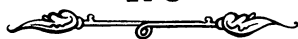
Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Треугольный ритм. Текст: И ны-не, и при-сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Догматик

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Треугольный ритм. Текст: И-же Те-бе ра-ди бо-го-о-тец про-рок Да-вид пе-сен-но о Те-бе про-воз-гла-си

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Треугольный ритм. Текст: ве-ли - чи - я Те-бе Со-твор - ше-му: пред-ста Ца-ри-ца о-дес-ну - ю Те-бе;

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Треугольный ритм. Текст: Тя бо Ма-терь, хо - да - та - и - цу Жи - во - та по - ка - за



3 4

без от-ца из Те-бе во-че-ло-ве-чи-ти-ся бла-го-во-ли - вый Бог, да Свой па-ки

5

об-но-вит об-раз, ис-тлев - ший страсть-ми, и заблужд-ше - е го-ро-хищ-но - е

3

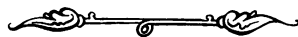
об-рет ов-ча, на ра - мо вос-при-им, ко От-цу при-не-сет, и Сво-е - му

4 5

хо - те - ни - ю, сне-бес-ны-ми со - во - ку-пит си - ла - ми, и спа-сет,

6

Бо-го-ро - ди-це, мѣр, Христос имеяй велию и богатую ми - лость.



Глас 5

Глас радостного поклонения

Стихирный напев состоит из четырёх мелодических строк:
1, 2, 3-й — чередующихся и 4-й — заключительной.

① Пс. 140:1

Гос - по-ди, воз-звах к Те-бе, у-слы - ши мя. У-слы-ши мя, Гос - по - ди.

③

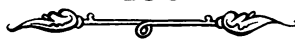
Гос - по-ди, воз-звах к Те-бе, у-слы - ши мя: вон-ми гла-су мо-ле - ни-я мо-е-го,

②

вне-гда воз-зва - ти ми к Те-бе. У-слы - ши мя, Гос - по - ди.

① Пс. 140:2

Да ис-пра - вит-ся мо-ли - тва мо - я, я - ко ка-ди-ло пред То - бо - ю,



3 1

воз-де-я-ни-е ру-ку мо-е - ю, жер-тва ве-чер-ня-я.

4

У-слы-ши мя, Гос-по-ди.

На 10: Пс. 141:8

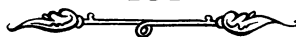
Из-ве-ди из тем-ни-цы ду-шу мо-ю, ис-по-ве-да-ти-ся и-ме-ни

Тво-е-му.

Стихира воскресная

1 2

Чест-ным Тво-им Крес-том, Хри-сте, ди-а-во-ла по-сра-мил е-си,



③

и Вос-кре-се - ни - ем Тво-им жа - ло гре-хов-но - е при-ту-пил е - си,

①

④

и спасл е - си ны от врат смерт-ных: сла-вим Тя, Е - ди-но-род - не.

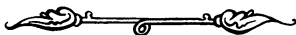
Пс. 141:8

Ме-не ждуг пра-вед-ни-цы, дон - де-же воз-да - си мне.

На 8: Пс. 129:1

Из глу - би - ны воз-звах к Те - бе, Гос - по - ди, Гос - по - ди, у - слы - ши

глас мой.



Пс. 129:2

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Верхний регистр (голос) и нижний регистр (фортепиано) содержат ноты. Текст песни: Да будут у-ши Тво-и, внем-лю-ще гла - су мо-ле - ни-я мо - е - го.

На 6: Пс. 129:3

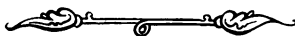
Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Верхний регистр (голос) и нижний регистр (фортепиано) содержат ноты. Текст песни: А - ще без - за - ко - ни - я на - зри-ши, Гос - по - ди, Гос - по - ди, кто по - сто - ит?

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Верхний регистр (голос) и нижний регистр (фортепиано) содержат ноты. Текст песни: я - ко у Те - бе о - чи - ще - ни - е есть.

Пс. 129:4

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Верхний регистр (голос) и нижний регистр (фортепиано) содержат ноты. Текст песни: И-ме-не ра-ди Тво-е - го по-тер-пех Тя, Гос-по-ди, по-тер-пе ду-ша мо-я в сло-во Тво-е,

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Верхний регистр (голос) и нижний регистр (фортепиано) содержат ноты. Текст песни: у - по - ва ду - ша мо - я на Гос - по - да.



На 4: Пс. 129:5

От стра-жи ут-рен-ни-я до но-щи, от стра-жи ут-рен-ни-я,

да у-по-ва-ет Ис-ра-иль на Гос-по-да.

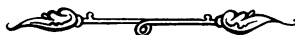
Пс. 129:6

Я-ко у Гос-по-да ми-лость, и мно-го-е у Не-го из-бав-ле-ни-е,

и Той из-бавит Ис-ра-и-ля от всех без-за-ко-ний е-го.

Пс. 116:1

Хвалите Господа, вси языцы, по-хва-ли-те Е-го, вси лю-ди-е.



Я - ко у - твер - ди - ся ми - лость Е - го на нас, и ис - ти - на Гос - под - ня

пре - бы - ва - ет во век.

Слава:

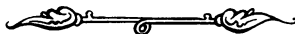
Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху.

И ныне:

И ны - не, и при - сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Догматик

В Чер - ном мо - ри, Неискусобрачныя Невесты образ напи - са - ся и - но - гда:



3 1

та - мо Мо-и-сей, раз-де-ли - тель во-ды, где же Гав-ри-ил, служи - тель чу-де-се;

2 3

то-гда глу-би-ну шес-тво-ва не-мок-рен-но Ис-ра - иль, ны - не же Хри-ста ро-ди

1

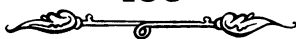
без-се-мен-но Де - ва; мо - ре по про-шест-ви - и Ис-ра - и - ле - ве пре-быть

2

не-про-ход - но, Непорочная по рождестве Еммануилеве пребыть не - тлен - на.

3 1 4

Сый и пре-жде Сый, яв-лей - ся я - ко Че-ло-век, Бо - же, по-ми - луй нас.



Глас 6

Глас покаяния

Стихирный напев состоит из четырёх мелодических строк:

1, 2, 3-й — чередующихся и 4-й — заключительной.

Внимание! Если 2-я мелодическая строка приходится перед заключительной, то для того, чтобы создать переход к заключительной мелодической строке, напев изменяется, делая характерный ход вниз.

Необходимо внимательно слушать канонарха

(как правило, он отмечает передзаключительную строку небольшим поклоном)

либо следить за текстом в богослужебной книге.

① Пс. 140:1



Гос-по-ди, воз-звах к Те-бе, у-слы-ши мя. У-слы-ши мя, Гос-по-ди.

③

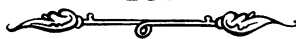


Гос-по-ди, воз-звах к Те-бе, у-слы-ши мя: вон-ми гла-су мо-ле-ни-я мо-е-го,

②



вне-гда воз-зва-ти ми к Те-бе. У-слы-ши мя, Гос-по-ди.



① Пс. 140:2

②

Да ис-пра-вит-ся мо-ли - тва мо - я, я - ко ка-ди-ло пред То - бо - ю,

③

①

воз-де - я - ни - е ру - ку мо - е - ю, жер - тва ве - чер - ня - я.

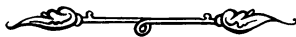
④

У - слы - ши мя, Гос - по - ди.

На 10: Пс. 141:8

Из - ве - ди из тем - ни - цы ду - шу мо - ю, ис - по - ве - да - ти - ся

и - ме-ни Тво - е - му.



Стихира воскресная

① По-бе-ду и-ме-я, Хри-сте, ю-же на а - да, ② на Крест воз-шел е - си:

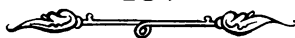
③ да во тьме смер-ти се-дя-щи-я вос-кре-си-ши с Со-бо - ю,

① и-же в мерт-вых сво-бодь, ② ис-то-ча-йй жи-вот от Сво-е-го све - та,

④ Все-силь-не Спа - се, по - ми - луй нас.

Пс. 141:8

Мене ждуг праведницы, дон-де-же воз-да - си мне.



На 8: Пс. 129:1

Из глу-би-ны воз-звах к Те-бе, Гос-по-ди, Гос-по-ди, у-слы - ши

глас мой.

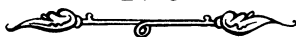
Пс. 129:2

Да будут уши Твои, вним-лю-ще гла-су мо-ле - ни-я мо - е - го.

На 6: Пс. 129:3

А - ще без - за - ко - ни - я на - зри-ши, Гос - по - ди, Гос - по - ди, кто по - сто - ит?

я-ко у Те-бе о - чи - ще - ни - е есть.



Пс. 129:4

Имене ради Твоего потерпех Тя, Господи, потерпе душа моя в слово Твое,

у-по-ва душа мо-я на Гос - по - да.

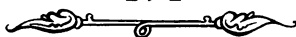
На 4: Пс. 129:5

От стра - жи ут - рен - ни - я до но - щи, от стра - жи ут - рен - ни - я,

да у-по-ва-ет Ис-ра - иль на Гос - по - да.

Пс. 129:6

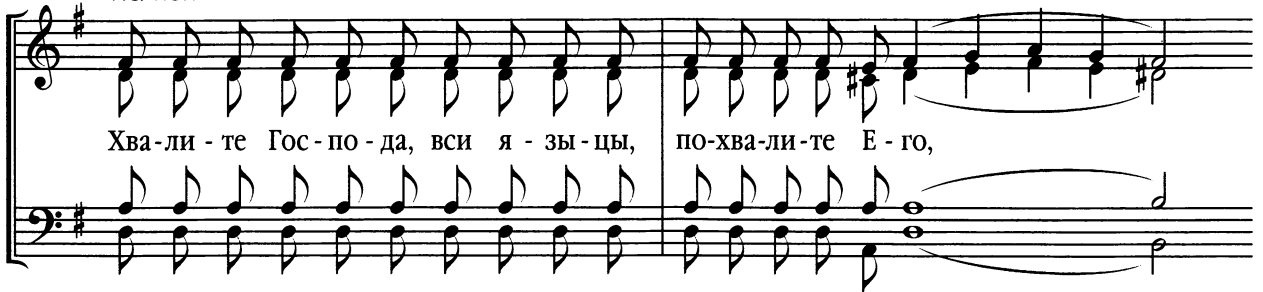
Я - ко у Гос - по - да ми-лость, и мно - го - е у Не - го из - бав - ле - ни - е,





и Той из-ба-вит Ис-ра-и-ля от всех без-за-ко - ний е - го.

Пс. 116:1



Хва-ли - те Гос-по - да, вси я - зы-цы, по-хва-ли-те Е - го,



вси лю - ди - е.

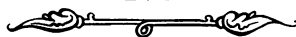
Пс. 116:2



Я - ко у - твер - ди - ся ми-лость Е - го на нас, и ис - ти - на Гос-под - ня



пре-бы - ва - ет во век.



Слава:

Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то - му Ду - ху.

The musical score for 'Слава' is written in G major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are: 'Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то - му Ду - ху.'

И ныне:

И ны-не, и при-сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

The musical score for 'И ныне' continues in G major and 4/4 time. The piano accompaniment remains consistent with the previous section. The lyrics are: 'И ны-не, и при-сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.'

Догматик

Кто Те - бе не у - бла-жит, Пре-свя-та - я Де - во? кто ли не вос-по - ет

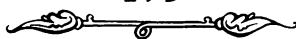
The first part of the 'Догматик' section is marked with a circled '1' and a circled '2'. The piano accompaniment is a simple eighth-note bass line. The lyrics are: 'Кто Те - бе не у - бла-жит, Пре-свя-та - я Де - во? кто ли не вос-по - ет'

Тво - е - го пре - чис - та - го Рож - де - ства? Без - лет - но бо

The second part of the 'Догматик' section is marked with a circled '3'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line. The lyrics are: 'Тво - е - го пре - чис - та - го Рож - де - ства? Без - лет - но бо'

от От - ца воз - си - я - вий Сын Е - ди - но - род - ный,

The third part of the 'Догматик' section features a more complex piano accompaniment with chords in the right hand. The lyrics are: 'от От - ца воз - си - я - вий Сын Е - ди - но - род - ный,'



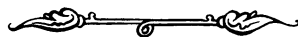
① Той-же от Те-бе Чис-ты-я про-йде, ② не-из-ре-чен-но во-площ - ся,

③ ес-те-ством Бог сый, ① и ес-те-ством быв Че-ло-век нас ра-ди,

② не во дво-ю ли-цу раз-де-ля - е - мый, ③ но во дво-ю ес-те-ству

① не-слит-но по-зна-ва - е - мый. ② То-го мо-ли, Чис-та-я, Все-бла-жен - на - я,

④ по-ми-ло-ва-ти-ся ду-шам на-шим.



Глас 7

Глас преображения

Стихирный напев состоит из трёх мелодических строк:
1, 2-й — чередующихся и 3-й — заключительной.

① Пс. 140:1

Гос - по-ди, воз-звах к Те-бе, у-слы - ши мя. У-слы - ши мя, Гос - по-ди.

②

①

Гос - по-ди, воз-звах к Те-бе, у-слы - ши мя: вон-ми гла-су мо-ле - ни-я мо-е-го,

②

①

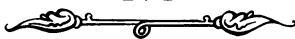
вне-гда воз-зва - ти ми к Те-бе. У-слы - ши мя, Гос по - ди.

③

① Пс. 140:2

Да ис-пра - вит-ся мо-ли - тва мо - я, я - ко ка-ди-ло пред То-бо - ю,

②



1

2

воз - де - я - ни - е ру - ку мо - е - ю, жер - тва ве - чер - ня - я.

3

У - слы - ши мя, Гос по - ди.

На 10: Пс. 141:8

Из - ве - ди из тем - ни - цы ду - шу мо - ю, ис - по - ве - да - ти - ся

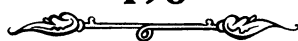
и - ме - ни Тво е му.

Стихира воскресная

1

2

При - и - ди - те, воз - ра - ду - ем - ся Гос - по - де - ви, со - кру - шив - ше - му смер - ти дер - жа - ву,



1 2

и про-све-тив - ше-му че-ло-ве - чес-кий род, со без-плот - ны-ми зо-ву - ще:

3

Со-де-те-лю и Спа - се наш, сла - ва Те-бе.

Пс. 141:8

Ме - не ждут пра-вед - ни - цы, дон-де - же воз - да си мне.

На 8: Пс. 129:1

Из глубины воззвах к Тебе, Господи, Гос-по-ди, у-слы - ши глас мой.

Пс. 129:2

Да бу-дут у - ши Тво-и, внемлю-ще гла-су мо-ле - ни - я мо е го.



На 6:

Пс. 129:3



А - ще без - за - ко - ни - я на - зри - ши, Гос - по - ди, Гос - по - ди, кто по - сто - ит?



я - ко у Те - бе о - чи - ще ни - е есть.

Пс. 129:4



И - ме - не ра - ди Тво - е - го по - тер - пех Тя, Гос - по - ди, по - тер - пе ду - ша мо - я



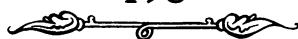
в сло - во Тво - е, у - по - ва ду - ша мо - я на Гос по да.

На 4:

Пс. 129:5



От стра - жи ут - рен - ни - я до но - щи, от стра - жи ут - рен - ни - я, да у - по - ва - ет



Ис-ра-иль на Гос по да.

Пс. 129:6

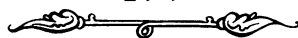
Я - ко у Гос-по - да ми-лость, и мно-го - е у Не-го из-бав-ле-ни-е,

и Той из-ба-вит Ис-ра-и-ля от всех без-за-ко ний е-го.

Пс. 116:1

Хва-ли-те Гос-по-да, вси я-зы-цы, по-хва-ли-те Е-го,

вси лю ди е.



Я - ко у - твер - ди - ся ми - лость Е - го на нас, и ис - ти - на Гос - под - ня

пре - бы - ва ет во век.

Слава:

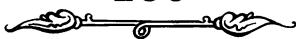
Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду ху.

И ныне:

И ны - не, и при - сно, и во ве - ки ве - ков. А минь.

Догматик

Ма - ти у - бо по - зна - ла - ся е - си, па - че ес - те - ства, Бо - го - ро - ди - це,



1 2 1

пре-бы-ла же е-си Де - ва, па - че сло-ва и ра - зу-ма; и чу-де-се рож-де-ства

2

Тво-е-го ска-за-ти я-зык не мо - жет: пре-слав - ну бо су-щу за-ча-ти-ю, Чис - та - я,

1 2

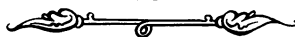
не - по-сти - жен есть об - раз рож - де - ни - я; и - де - же бо хо - щет Бог,

1

по-беж-да-ет-ся ес-те-ства чин; тем - же, Ты вси Ма-терь Бо-жи-ю ве - ду-ще,

2 3

мо - лим Ти ся при-леж - но, мо - ли спас-ти - ся ду-шам на шим.



Глас 8

Глас вечности

Стихирный напев состоит из четырёх мелодических строк:
1, 2, 3-й — чередующихся и 4-й — заключительной.

Внимание! 1-я мелодическая строка при повторении (подобно 3-й строке в 4-м гласе) утрачивает характерный восходящий ход на соль (партия альты), и начинается с ноты фа диез (fis) ре-мажорного аккорда (D-dur).

① Пс. 140:1

Гос - по-ди, воз-звах к Те-бе, у - слы - ши мя. У - слы-ши мя, Гос - по-ди.

③

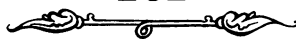
Гос-по-ди, воз-звах к Те-бе, у - слы - ши мя: вон-ми гла-су мо-ле - ни-я мо-е-го,

②

вне-гда воз-зва - ти ми к Те-бе. У - слы-ши мя, Гос - по - ди.

① Пс. 140:2

Да ис-пра - вит-ся мо-ли - тва мо-я, я - ко ка-ди-ло пред То - бо - ю,



3 1

воз-де-я-ни-е ру-ку мо-е-ю, жер-тва ве-чер-ня-я.

4

У-слы-ши мя, Гос-по-ди.

На 10: Пс. 141:8

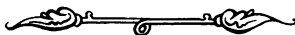
Из-ве-ди из тем-ни-цы ду-шу мо-ю, ис-по-ве-да-ти-ся и-ме-ни

Тво-е-му.

Стихира воскресная

1 2 3

Ве-чер-ню-ю песь, и сло-вес-ну-ю служ-бу, Те-бе, Хри-сте, при-но-сим:



1 4

я - ко бла - го - во - лил е - си по - ми - ло - ва - ти нас Вос - кре - се - ни - ем.

Пс. 141:8

Ме - не ждут пра - вед - ни - цы, дон - де - же воз - да - си мне.

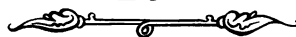
На 8: Пс. 129:1

Из глу - би - ны воз - звах к Те - бе, Гос - по - ди, Гос - по - ди, у - слы - ши

глас мой.

Пс. 129:2

Да бу - дут у - ши Тво - и, внем - лю - ще гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го.



На 6: Пс. 129:3

А - ще без - за - ко - ни - я на - зри - ши, Гос - по - ди, Гос - по - ди, кто по - сто - ит?

я - ко у Те - бе о - чи - ще - ни - е есть.

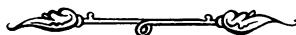
Пс. 129:4

И - ме - не ради Твоего потерпех Тя, Господи, потерпе душа моя в слово Твое,

у - по - ва душа мо - я на Гос - по - да.

На 4: Пс. 129:5

От стра - жи ут - рен - ни - я до но - щи, от стра - жи ут - рен - ни - я,



да у - по - ва - ет Ис - ра - иль на Гос - по - да.

Пс. 129:6

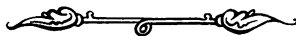
Я - ко у Гос - по - да ми - лость, и мно - го - е у Не - го из - бав - ле - ни - е,

и Той из - ба - вит Ис - ра - и - ля от всех без - за - ко - ний е - го.

Пс. 116:1

Хва - ли - те Гос - по - да, вси я - зы - цы, по - хва - ли - те Е - го,

вси лю - ди - е.



Пс. 116:2

Я - ко у - твер - ди - ся ми - лость Е - го на нас, и ис - ти - на Гос - под - ня

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The melody is written in a simple, hymn-like style with quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes.

пре - бы - ва - ет во век.

The second system continues the melody from the first system. It features a long melisma over the word 'пре-бы-ва' and ends with 'ет во век.' The musical notation includes a fermata over the final note.

Слава:

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху.

The 'Слава' section begins with a new melodic line. It features a series of chords and a melodic line with a long note on 'ду-ху'. The lyrics are: 'Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху.'

И ныне:

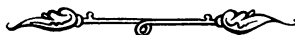
И ны - не, и при - сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

The 'И ныне' section continues the melodic line. It features a series of chords and a melodic line with a long note on 'А - минь'. The lyrics are: 'И ны - не, и при - сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.'

Догматик

Царь Небесный за человеколюбие на земли я - ви - ся, и с че - ло - ве - ки по - жи - ве:

The 'Догматик' section begins with a new melodic line. It features a series of chords and a melodic line with a long note on 'я - ви - ся'. The lyrics are: 'Царь Небесный за человеколюбие на земли я - ви - ся, и с че - ло - ве - ки по - жи - ве:'



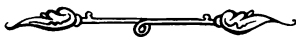
③ от Девы бо Чистыя плоть при - е - мый, и из Нея прошедый с воспри - я - ти-ем: ①

② е - дин есть Сын, су - губ ес - те-ством, но не и - по-ста - си - ю. ③

① тем-же со-вершен-на То - го Бо - га, и со-вершен-на Че - ло - ве - ка ②

③ во-истин-ну про-по-ве - да - ю-ще, ис-по-ве-ду-ем Хри-ста Бо-га на - ше - го:

① Е - го-же мо-ли, Ма-ти Без-не-вест - на - я, по-ми-ло-ва-ти-ся душам на - шим. ④



ДОГМАТИКИ

Киево-Печерского распева

Глас 1

И ныне:

И ны-не и при-сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

The musical score for 'И ныне:' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature. The melody is primarily eighth and sixteenth notes, with some rests and a final long note. The lyrics are written below the notes.

Догматик

Все-мир - ну - ю сла - ву, от че-ло-век про-зяб - шу - ю,

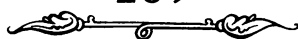
The musical score for 'Догматик' (first system) consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature. The melody is primarily eighth and sixteenth notes, with some rests and a final long note. The lyrics are written below the notes.

и Вла - ды - ку рожд - шу - ю, не - бес - ну - ю дверь

The musical score for 'Догматик' (second system) consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature. The melody is primarily eighth and sixteenth notes, with some rests and a final long note. The lyrics are written below the notes.

вос - по - им Ма - ри - ю Де - ву,

The musical score for 'Догматик' (third system) consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature. The melody is primarily eighth and sixteenth notes, with some rests and a final long note. The lyrics are written below the notes.



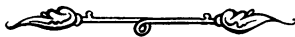
без - плот - ных песнь, и вер - ных у - доб-ре - ни-е:

Си - я бо я - ви - ся не - бо, и храм Бо-же-ства:

Си - я, пре-граж-де - ни - е враж - ды раз - ру - шив -

ши, мір вве-де и Цар - стви - е от - вер - зе.

Си - ю у - бо и - му - ще ве - ры у - твержде - ни-е,



по - бор - ни - ка и - ма - мы из Не - я рожд - ша - го - ся Гос - по - да.

дер - зай - те у - бо, дер - зай - те, лю - ди - е Бо - жи - и:

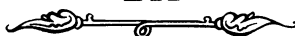
и - бо Той по - бе - дит вра - ги, я - ко все - си - лен.

«...и вложи во уста мои песнь нову, пение бгъ нашему»

Пс. 39:4

Глас 2

И ныне и присно, и во веки веков. А - минь.



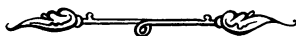
Пре - йде сень за - кон - на - я, бла - го - да - ти при - шед - ши:

я - ко - же бо ку - пи - на не сга - ра - ше о - па - ля - е - ма,

та - ко, Де - во, ро - ди - ла е - си, и Де - ва пре - бы - ла е - си.

вме - сто стол - па ог - нен - на - го, Пра - вед - но - е

воз - си - я Солн - це: вме - сто Мо - и - се а,



Хрис - тос, Спа - се - ни - е душ на - ших.

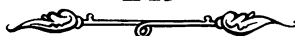
Глас 3

И ны - не и при - сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Ка ко не ди - вим - ся

бо - го - муж - но - му рож - де - ству Тво - е - му, Пре - чест - на - я?

ис - ку - ше - ни - я бо му - жес - ка - го не при - ем - ши,



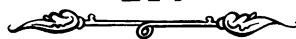
Все - не - по - роч - на - я, ро - ди - ла е - си без От - ца Сы - на пло - ти - ю

пре - жде век от От - ца рожд - ен - на - го без Ма - те - ре,

ни - ка - ко - же пре - тер - пев - ша - го из - ме - не - ни - я,

и - ли сме - ше - ни - я, и - ли раз - де - ле - ни - я,

но о - бо - ю су - щес - тву свой - ство це - ло со - хран - ша - го.



тем же, Ма-ти Де-во Вла-ды-чи-це,

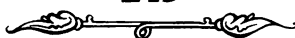
То-го мо-ли спас-ти-ся ду-шам,

пра-во-слав-но Бо-го-ро-ди-цу ис-по-ве-да-ю-щих Тя.

Глас 4

И ны-не и при-сно, и во ве-ки ве-ков. А-минь.

И-же Те-бе ра-ди бо-го-о-тец про-рок Да-вид



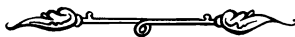
f пе - сен - но о Те - бе про - воз - гла - си, *p* ве - ли - чи - я Те - бе Со - твор - ше - му:

пред - ста Ца - ри - ца о - дес - ну - ю Те - бе. Тя бо Ма - терь,

хо - да - та - и - цу Жи - во - та по - ка - за, без от - ца из Те - бе

во - че - ло - ве - чи - ти - ся бла - го - во - ли - вый Бог,

да Свой па - ки об - но - вит об - раз, ис - тлев - ший страсть - ми,



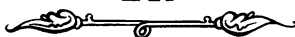
и за - блужд - ше - е го - ро - хищ - но - е об - рет ов - ча,

на ра - мо вос-при - им, ко От - цу при-не-сет,

и Сво - е - му хо - те - ни-ю, с не-бес - ны - ми

со - во - ку - пит си - ла-ми, и спа-сет, Бо - го - ро - ди - це, мир,

Хрис-тос и - ме - яй ве-ли-ю и бо-га-ту-ю ми - лость.



Глас 5

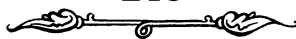
И ны-не и при-сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

В Черм-нем мо - ри, Не-ис-ку-собрачны-я Не-вес - ты

об - раз на - пи - са - ся и-но-гда: та - мо Мо-и-сей,

раз - де - ли - тель во-ды: zde же Гав-ри-ил,

слу - жи - тель чу-де-се. то - гда глу-би-ну шес - тво-ва



не - мок-рен-но Ис - ра - иль: ны - не же Хри - ста роди

без - се-мен-но Де - ва. мо - ре по про-шест-ви-и Ис-ра - и-ле-ве

f пре - бысть не - про-ход - но: Не-по-роч - на-я по рож-де-стве

Ем-ма-ну - и-ле-ве, пре - бысть не - тлен-на. Сый, и пре - жде Сый,

яв - лей - ся я - ко Че-ло-век, Бо - же, по - ми - луй нас.



Глас 6

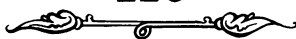
И ны-не и при-сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Кто Те - бе не у-бла-жит, Пре-свя - та - я Де - во?

кто ли не вос - по - ет Тво-е - го пре-чис - та - го Рожде - ства?

без-лет-но бо от От - ца воз-си-я-вый Сын Е-ди-но-род - ный,

Той - же от Те-бе Чис-ты-я про - йде, не-из-речен-но во-площ - ся,



ес-те-ством Бог сый, и ес-те-ством быв Че-ло-век нас ра - ди,

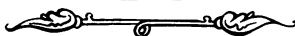
не во дво-ю ли-цу раз-де-ля-е-мый, но во дво-ю ес-те-ству

не - слит-но по - зна - ва - е-мый. То - го мо - ли,

Чис - та - я, Все-бла-жен - на - я, по - ми - ло - ва - ти - ся ду - шам на - шим.

Глас 7

И ны - не и при-сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.



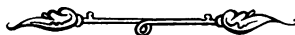
Ма - ти у - бо по - зна - ла - ся е - си, па - че ес - те - ства, Бо - го - ро - ди - це,

пре - бы - ла же е - си Де - ва, па - че сло - ва и ра - зу - ма:

и чу - де - се рож - де - ства Тво - е - го ска - за - ти я - зык не мо - жет.

пре - слав - ну бо су - щу за - ча - ти - ю, Чис - та - я, не - по - сти - жен

есть об - раз рож - де - ни - я: и - де - же бо хо - щет Бог, по - беж - да - ет - ся ес - те - ства чин.



тем - же Тя вси, Ма - терь Бо - жи - ю ве - ду - ще, мо - лим Ти ся при - леж - но,

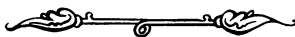
мо - ли спас - ти - ся ду - шам на - шим.

Глас 8

И ны - не и при - сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Царь Не - бес - ный за че - ло - ве - ко - лю - би - е

на зем - ли я - ви - ся, и с че - ло - ве - ки по - жи - ве:



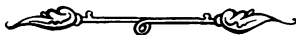
от Де-вы бо Чис-ты-я плоть при-е-мый,

и из Не-я про-ше-дый с вос-при-я-ти-ем:

p е-дин есть Сын, су-губ ес-те-ством,

но не и-по-ста-си-ю. тем же

f со-вер-шен-на То-го Бо-га, и со-вер-шен-на



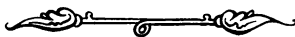
Чело-ве - ка во - ис - тин - ну про - по - ве - да - юще,

ис - по - ве - ду - ем Хри - ста Бо - га

на - ше - го: Е - го - же мо - ли,

Ма - ти Без - не - вест - на - я,

по - ми - ло - ва - ти - ся ду - шам на - шим.





«СВЕТЕ ТИХИЙ» (ВХОД С КАДИЛОМ)

Встреча со Христом как Тихим Светом «свѣта славы»

Боговоплощение Господа Иисуса Христа — сокровенный духовный центр истории, водораздел, отделяющий «сень Законную» Ветхого Завета от «пришедшей Благодати» Нового. Вся предыдущая часть Вечерни вела верующих к этому смысловому моменту, к первой в суточном круге встрече с Сыном Божиим.

В Молитвослове, в 5-й утренней молитве св. Василия Великого есть такие слова: «и дърѣи намъ бодреннымъ сердцемъ, и трезвенною мыслию, всю настоѣщагѡ житіа нощь прейти, ѡждающимъ пришествіа свѣтлагѡ и явленнагѡ днѣ, єдинороднагѡ твоегѡ сѣа, гда и бга и спса нашегѡ іиса хрѣта [...] ты бо єси истинный свѣтъ, просвѣщаѣи и ѡсвѣщаѣи всѣхъ, и тѣа поетъ всѣ тварѣ во вѣки вѣкѡвъ». Здесь выражено традиционное представление Церкви о земной жизни как о «нощи», которую верующие проходят в поиске встречи с Источником благодатного света (Ин. 1:9), Солнцем Правды Господом Иисусом Христом. Это учение о Христе как просвещающем Духовном Свете находит выражение в гимне свѣтѣ тихій. Согласно преданию, это песнопение написано священномучеником Афиногеном¹. Святитель Василий Великий писал: «Отцы наши не хотели принимать в молчании благодать вечернего света, но тотчас, как он наступал, приносили хваление».

В Ранней Церкви пение свѣтѣ тихій предположительно сопровождало обряд возжжения светильников. В то время, когда окружающий мир погружался в ночную тьму, христиане

¹ Священномученик Афиноген Афинянин пострадал в 169 году, при гонениях императора Септимия Севера. Иногда авторство гимна свѣтѣ тихій ошибочно приписывают Софронию, патриарху Иерусалимскому (634–644). Софроний, реформируя Иерусалимский устав, мог назначить этому песнопению определенное место и мелодию в богослужении, или привез эту песнь из путешествия со своим учителем блаженным Иоанном Мосхом. Очевидно, что иерусалимской традиции во времена Софрония (VII в.) был известен этот гимн.

молитвенно обращались к Господу Иисусу Христу — основанию своей веры как к тихому Свету святой славы Небесного Отца. Гимн обращён ко Христу, однако одновременно содержит в себе тринитарное славословие «**ПО́ЕМЪ СЪЦА, ЁНА И СЪАГО ДХА, БГА**».

Как некогда пророку, Бог открылся не в землетрясении и не в огне, но веянии тихого ветра (3 Цар. 19:11-12), так и сейчас, каждую Вечерню Господь открывается верующим не в громе и молнии, но в содержании и тихих интонациях песнопения **СВѢТѢ ТИХИЙ**. Песнь эта всегда поётся с особенным вниманием и, как никакое другое песнопение, даёт возможность регенту и певцам побогословствовать в звуке, размышляя умом о содержании, а в звуке выражать свою веру, надежду, любовь и благоговение.

Ветхозаветное человечество жило надеждой и верой в обетованного Спасителя мира (как сказано в богородичне 7-й песни канона службы Почаевской иконе Божией Матери: «**ИВРАИМЪ ГДЕНЬ ДЕНЬ ИЗДАЛЕЧЕ ВЪДЕ, И РАДОВАСЯ, И ЧАЖИЕМЪ ТОГѠ ДНѠ ЖИВЪШЕ**»), и вот пришло время, когда ответом Божественной Любви на раскаяние и упование верного народа, стало явление во плоти Господа Иисуса Христа — Сына Божия, Спасителя мира.

Тема Воплощения и Воскресения на Вечерне накануне воскресного дня, уже прозвучав в стихирах на **ГДН, КОЗЗВЪХЪ**, достигает своей завершённости во время пения последней, богородичной стихиры — догматика². Во время её исполнения происходит важное священнодействие Вечерни — **Вход с кадилом** по подобию Малого входа на Литургии³. Священнослужители, совершая вечерний **Вход**, символизируют сошествие на землю Сына Божия и делают это, чтобы, принося Ему словесную жертву уст, молитвы, хвалы, благодарения, пения, актуализировать Его благодатное присутствие между собой. «Вечерним входом — пишет Симеон Солунский — означает бывшее в последок веков сошествие Бога. Посему-то мы и делаем его преимущественно в субботы, ради сошествия во ад и Воскресения, — и в праздники, так как Сошедший совершил празднуемое таинство, — и при воспоминании святых, так как, восшедши, Он вознёс и души их, и имеет их с Собою, и воскресит тела их, чтобы всегда иметь их с Собою во всём их составе»⁴.

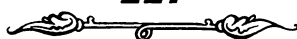
Тайну Воплощения до конца невозможно передать словами, поэтому Церковь, в лице священников, безмолвно совершает священные действия, знаменующие эту тайну. Во время пения Догматика, царские врата⁵ открываются в знак соединения неба с землёю, и через северную дверь появляются из алтаря свещеносцы, обозначающие свет учения Христова (Ин. 1:4-5,9), диакон и священник. Подобно тому, как Сын Божий явился людям в предшествии Иоанна Предтечи (Ин. 1:6-27), так и священник идет вслед за диаконом. И так как Сын Божий пришел на землю в смиренном, простом виде, то и священник идет молча, опустив руки («**ПРОСТЪ**», как предписывает Устав Церкви), а хор заканчивает вечерний **Вход** пением молитвы **СВѢТѢ ТИХИЙ**. Во время Входа священник возносит за всех предстоящих

2 В этой величественной песне во славу Божией Матери раскрывается догмат, церковное учение о Воплощении Господа от Пресвятой Девы Марии. Догматику предшествует не ветхозаветный стих, а новозаветное славословие: «**БЛАВА СЪЦУ, И СНУ, И СТОМУ ДХУ...**», так как в нем говорится уже не о ветхозаветной надежде, но об ее исполнении — совершившемся Боговоплощении. Автором догматиков является преподобный Иоанн Дамаскин.

3 Только здесь вместо Евангелия, диакон несет кадило. На Литургии Малый вход символизирует выход Христа на проповедь, здесь — пришествие Спасителя, тихого и радостного Света в мир.

4 Сочинения блаженного Симеона, архиепископа Фессалоникийского. §298.

5 Царские врата указывают на те непроходимые врата, что созерцал в видении пророк Иезекииль (Иез. 44:1-2), поэтому на них и изображается Благовещение.



тайную молитву, в которой просит Господа уберечь сердца верующих от уклонения в лукавые слова и мысли, просит избавления от «**ЛОВА́ЩИХЪ ДЪШИ НА́ША**» — духов зла.

Чтобы обратить внимание верующих на мудрый, глубокий смысл вечернего Входа и особенно молитвы **СВѢТѢ ТИХІЙ**, диакон сразу после догматика возглашает: «**ПРЕМЪДРОСТЬ**» (как бы говоря: «Будем внимать мудрости!»), а затем «**ПРОСТИ**», призывая молящихся быть благоговейно-смирненными, незлобивыми и бесхитростными в восприятии мудрости, которая будет звучать.

Как и Великое славословие и **СПОДОБИ ГДН**, песнопение **СВѢТѢ ТИХІЙ** является древнейшим гимном ранней церкви II–III вв.

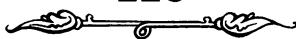
Способ исполнения. Согласно Типикону, **СВѢТѢ ТИХІЙ** на всedневном богослужении положено читать предстоятелю (9 гл. и 1-е «**Зри**» в конце 7 гл.), а на праздничном — петь (по обиходной традиции — 2-й глас, без первой мелодической строки). Согласно дореформенному «Оку Церковному», **СВѢТѢ ТИХІЙ** в воскресный день пели на текущий глас, начало — слова «**СВѢТѢ ТИХІЙ**», возглашал диакон, а далее подхватывал хор. В современной певческой практике существуют древние распевы, монастырские гармонизации, а также множество свободно сочиненных композиций на этот текст.

Обиход, глас 2

Свете тихий святыя славы Безсмертнаго Отца Небеснаго, Святаго, Блаженнаго,

И - и - су - се Хри-сте; Пришедше на запад солнца, видеvше свет ве - чер - ний

поем Отца, Сына и Святаго Духа Бо - га; достоин еси во вся времена пет быти



гла - сы пре - по - доб - ны - ми, Сы - не Бо - жий жи - вот да - яй,

тем - же мир Тя сла - вит.

«Доколе свет с вами, веруйте в свет, да будете сынами света»

Ин. 12:36

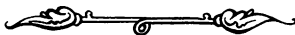
Знаменного распева


Све - те ти - хий свя - ты - я сла - вы, без-смерт - на - го От - ца

Не-бес - на - го, Свя - та - го Бла-жен - на - го, И - и - су - се Хри-сте:

при - шед - ше на за - пад солн - ца, ви - дев - ше свет ве - чер - ний,

по - ем От - ца, Сы - на и Свя - та - го Ду - ха, Бо - га;





до - сто - ин е - си во вся вре - ме - на пет бы - ти гла - сы



пре - по - доб - ны - ми, Сы - не Бо - жий, жи - вот да - яй:

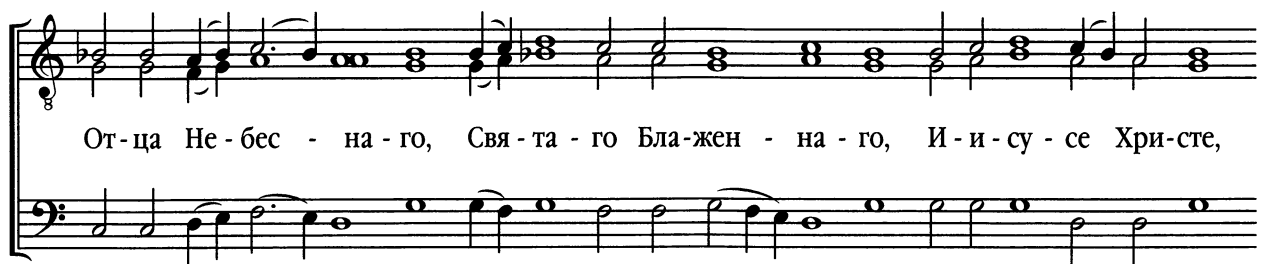


тем - же мир Тя сла - - - вит.

Строчное



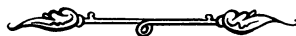
Све - те ти - хий свя - ты - я сла - вы Без - смерт - на - го



От - ца Не - бес - на - го, Свя - та - го Бла - жен - на - го, И - и - су - се Хри - сте,



при - шед - ше на за - пад солн - ца, ви - дев - ше свет ве - чер - ний,



по - ем От - ца, Сы - на и Свя - та - го Ду - ха Бо - га:

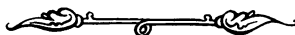
до - сто - ин е - си во вся вре - ме - на пет бы - ти гла - сы

пре - по - доб - ны - ми, Сы - не Бо - жий жи - вот да - яй,

тем - же мир Тя сла - вит.

Киево-Печерской лавры («Полиелейное»),
излож. протодиакона Д. Болгарского

Све - те ти - хий, свя - ты - я сла - вы Без - смерт - на - го От - ца Не - бес - на - го



Свя-та-го, Бла-жен-на-го, И-и-су - се Хри-сте; при-шед-ше на за-пад солн-ца,

ви-дев-ше свет ве-чер-ний, по-ем От-ца Сы-на и Свя-та-го Ду-ха Бо - га;

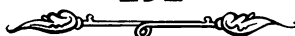
до - сто - ин е - си во вся вре-ме-на пет бы-ти гла-сы пре-по-доб - ны - ми,

Сы-не Бо - жий жи-вот да-яй, тем-же мір Тя сла - вит!

Ильинского скита (подобен: «День прешед»),
гарм. А. Тарасенка

p

Све-те ти-хий, свя-ты - я сла-вы Без-смерт-на - го От-ца Не - бес - на - го



Свя - та - го, Бла - жен - на - го, И - и - су - се Хри - сте;

при-шед-ше на за-пад солн - ца, ви-дев-ше свет ве - чер - ний,

mf

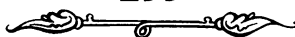
по - ем От - ца Сы - на и Свя - та - го Ду - ха Бо - га;

p

до-сто-ин е - си во вся вре-ме-на пет бы-ти гла-сы пре-по - доб - ны-ми,

f

Сы-не Божий жи-вот да-й, тем - же мір Тя сла - вит!



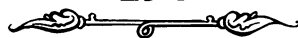
Све - те ти - хий свя - ты - я сла - вы без - смерт - на - го

От - ца Не - бес - на - го, Свя - та - го, Бла - жен - на - го, И - и - су - се Хри - сте,

при - шед - ше на за - пад солн - ца, ви - дев - ше свет ве - чер - ний,

по - ем От - ца, Сы - на и Свя - та - го Ду - ха Бо - га:

до - сто - ин е - си во вся вре - ме - на пет бы - ти



гла - сы пре-по - доб - ны - ми, Сы - не Бо - жий жи-вот да - яй,

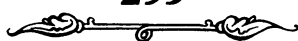
тем - же мир Тя сла - вит.

Троице-Сергиевой лавры

Све - те тихий святых славы Безсмертного Отца Небесного, Святого, Блаженного,

И - и - су - се Хри-сте; Пришедше на запад солнца, видевшие свет ве - чер - ний

поем Отца, Сына и Святого Ду - ха Бо - га; достоин еси во вся времена



пет быти гласы препо - доб - ны - ми, Сы - не Бо-жий жи-вот да - яй,

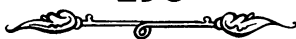
тем - же мір Тя сла - вит.

Оптиной пустыни (подобен: «Тридневен») Глас 6,
гарм. И. Сахно

Све - те ти-хий свя-ты - я сла - вы без-смерт-на - го От - ца

Не-бес - на-го, Свя-та - го бла-жен-на-го И - и - су - се Хри-сте,

при-шед - ше на за - пад солн-ца, ви - дев - ше свет ве - чер - ний,



по - ем От - ца Сы - на и Свя - та - го Ду - ха Бо - га:

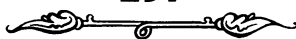
до - сто - ин е - си во вся вре - ме - на пет бы - ти гла - сы пре - по - доб - ны - ми;

Сы - не Бо - жий жи - вот да - яй, тем - же мир Тя сла - вит.

А. Ведель

Све - те ти - хий, Све - те ти - хий свя - ты - я сла - вы,

сла - вы Без - смерт - на - го От - ца Не - бес - на - го, Свя - та - го, Бла - жен - на - го, Свя -



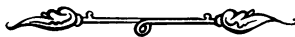
та - го, Бла-жен-на-го, И - и - су - се, И - и - су - се Хри-сте, при-

шед - ше на за - пад, на за - пад солн - ца, ви-дев-ше свет ве -

чер - ний, по-ем От-ца, Сы - на и Свя - та - го Ду - ха
по-ем От - ца,

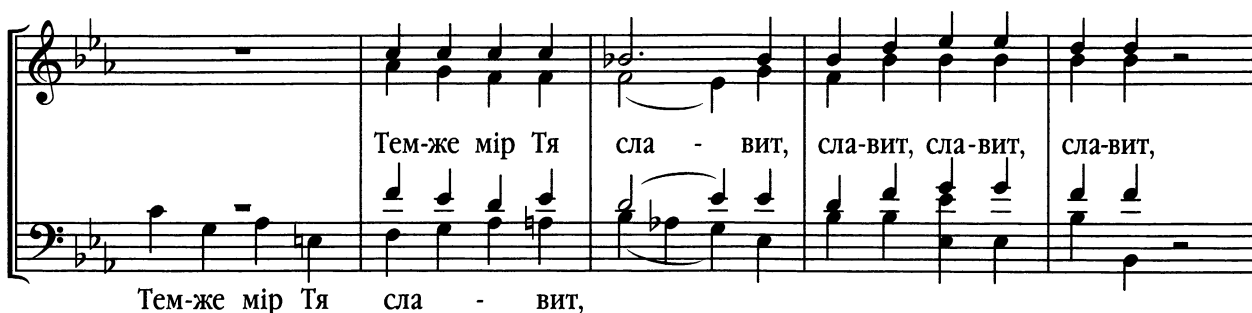
Бо - га. До - сто-ин е - си во вся вре-мена пет
До - сто-ин е-си во вся вре-мена

бы-ти гла - сы пре-по - доб-ны-ми, гла - сы пре-по - доб - ны - ми,

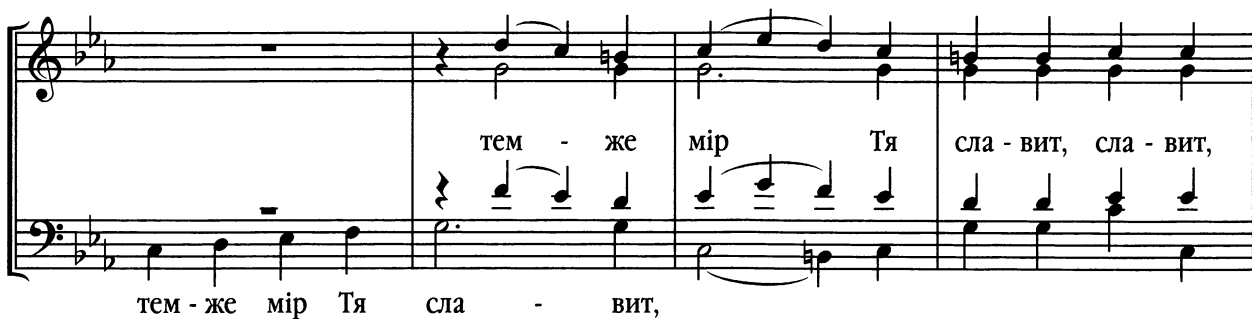




Сы - не Бо - жий, жи - вот да - яй.



Тем-же мір Тя сла - вит, сла-вит, сла-вит, сла-вит,
Тем-же мір Тя сла - вит,

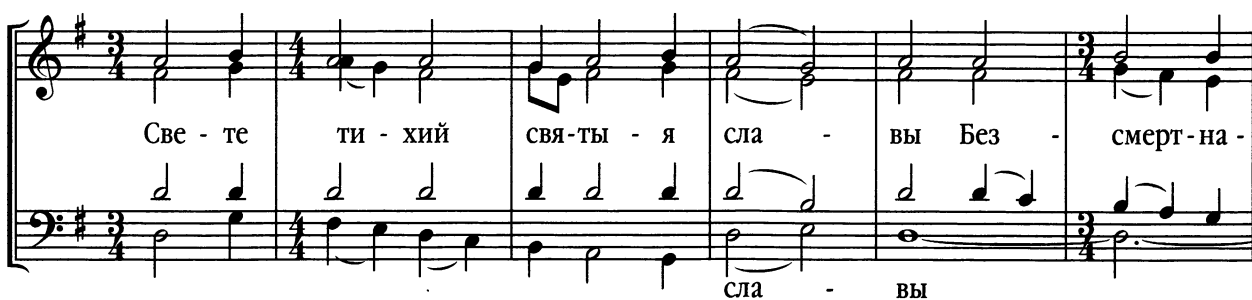


тем - же мір Тя сла - вит, сла - вит,
тем - же мір Тя сла - вит,

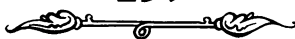


сла - вит, мір Тя сла - вит, сла - вит.

Киевского распева,
гарм. Н. Леонтовича



Све - те ти - хий свя-ты - я сла - вы Без - смерт - на -
сла - вы



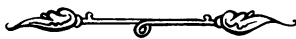
го От - ца Не - бес - на - го, Свя - та - го, Бла - жен - на - го, И - и -

су - се Хри - сте; При - шед - ше на за - пад солн - ца, ви - дев - ше

Сы - на,
свет ве - чер - ний по - ем От - ца, Сы - на, Сы - на, на, на,

и Свя - та - го Ду - ха Бо - га; до - сто - ин е - си во

вся вре - ме - на пет бы - ти гла - сы пре - доб - ны - ми,



Сы - не Бо - жий жи-вот да - яй, тем - же мір Тя

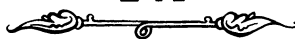
сла - вит, сла - вит, вит. вит.

«Подольское», гарм. Н. Леонтовича

Све - те ти - хий свя-ты - я сла - вы Без - смерт - на-го От-ца Не -

бес - на-го, Свя-та-го, Бла - жен - на-го, И - и - су - се Хри-сте; При-

шед - ше на за - пад солн - ца, ви - дев - ше свет ве -



чер - ний по-ем От - ца, Сы-на и Свя-та-го Ду - ха Бо - га; до -

сто-ин е-си во вся вре-ме-на пет бы - ти гла-сы пре-по - доб-ны-ми,

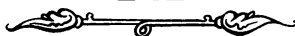
Сы - не Бо-жий жи-вот да-й, тем - же мир Тя сла - вит.

Н. Леонтович

Allegro moderato

Све-те ти - хий свя - ты - я сла - вы Без - смерт-на - го От - ца Не -

бес-на - го, Свя-та-го, Бла-жен-на - го, И-и - су - се Хри-сте; при-шед-ше на



за-пад солн-ца, ви-дев-ше свет ве-чер-ний по-ем От-ца, Сы-

по-ем От-ца, Сы-

на и Свя-та-го Ду-ха Бо-га; до-сто-ин е-си во-вся вре-ме-на пет бы-ти

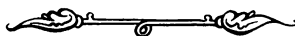
на

гла-сы пре-по-доб-ны-ми, Сы-не Бо-жий жи-вот да-й: тем-же мир Тя

сла-вит.

В субботу:

Гос-подь во-ца-ри-ся, Гос-подь во-ца-ри-ся, вле-по-ту об-ле-че-ся.



p

Све - те ти - хий свя - ты - я сла - вы без - смерт - на - го
Све - те

От - ца Не - бес - на - го свя - та - го бла - жен - на - го И - и - су - се Хри - сте,

при - шед - ше на за - пад солн - ца, ви - дев - ше свет ве - чер - ний

по - ем От - ца и Сы - на и Свя - та - го Ду - ха Бо - га.

До - сто - ин е - си во вся вре - ме - на пет бы - ти гла - сы пре - по - доб - ны - ми,
До - сто - ин е - си пре - по - доб - ны - ми,
до - сто - ин е - си пре - по - доб - ны - ми

Сы - не Бо - жий жи-вот да - яй, тем тем же, же,
тем же

тем - же мір Тя сла - вит.
тем - же мір сла - вит.
тем - же мір Тя сла - вит.
тем - же мір сла - вит.

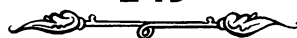
«Я свет міру; кто последует за Мною, тот не будет ходить во тьме...»

Ин. 8:12

Г. Давидовский

Свете тихий святія славы Безсмертнаго Отца Не-бес-наго, Свя-та-го, Бла-жен-на-го,

И-и-су - се Хри-сте, пришедше на запад солнца, видеvше свет ве-чер - ний,



поем Отца, Сына и Святаго Духа Бо - га. Достоин еси во вся времена пет быти

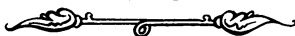
гла-сы пре-по-доб - ны-ми, Сы - не Бо - жий, жи - вот да - лий.

Тем - же мир Тя сла - вит.

Е. Азеев

Све-те ти - хий свя - ты - я сла - вы без-смерт - на-го От - ца Не -

бес - на-го, свя - та-го, бла - жен - на - го, И - и - су - се Хри - сте, при -



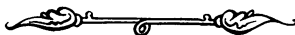
шед-ше на за - пад солн - ца, ви-дев-ше свет ве - чер - ний, по -

ем От - ца, Сы - на и Свя - та - го Ду - ха Бо - га. До -

сто-ин е - си сто-ин е - си во вся вре-ме на вся вре - ме - на пет бы - ти

гла - сы пре - по - доб - ны - ми, Сы - не Бо - жий, жи -

вот да - яй. Тем - же мир Тя сла - вит.



Andante
p

Све - те ти - хий свя - ты - я сла - вы Без - смерт - на - го От - ца Не -

pp

бес - на - го, Свя - та - го, Бла - жен - на - го, И - и - су - се Хри - сте. При - шед - ше на

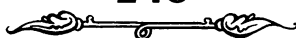
за - пад солн - ца, ви - дев - ше свет ве - чер - ний, по - ем От - ца,

Сы - на и Свя - та - го Ду - ха Бо - га. До - сто - ин е - си во
До - сто - ин е -

f

вся вре - ме - на пет бы - ти гла - сы пре - по - доб - ны - ми,
си во вся вре - ме - на пет

f



Сы - не Бо - жий, жи - вот да - йй: тем - же мір Тя

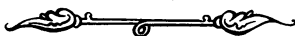
сла - вит, сла - вит.

А. Кастальский

Све - те ти - хий Све - те ти - хий свя - ты - я сла - вы без - смерт - на - го

От - ца не - бес - на - го, свя - та - го, бла - жен - на - го, И - и - су - се Хри - сте:

при - шед - ше на за - пад солн - ца, ви - дев - ше свет ве - чер - ний по - ний



по - ем От - ца, Сы - на и Свя - та - го Ду - ха Бо - га.

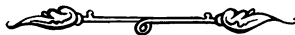
ем От - ца, Сы - на, и Свя - та - го Ду - ха Бо - га.

До - сто - ин е - си во вся вре - ме - на пет бы - ти гла - сы

пре - по - доб - ны - ми, пре - по - доб - ны - ми. Сы - не Бо -

жий, жи - вот да - яй, тем же мір Тя сла -

вит, мір Тя сла - вит.



Не -

Све - те ти - хий свя - ты - я сла - вы без смерт - на -

бес - на - го,

го От - ца Не - бес - на - го свя - та - го, бла - жен - на - го, И - и -

бес - на - го,

И - и - су -

су - се Хри - сте, при - шед ше ви - дев - ше

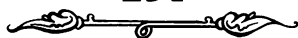
при - шед - ше на за - пад солн - ца,

се Хри - сте

свет ве - чер - ний, по - ем От - ца, Сы - на и Свя - та - го Ду - ха

Бо - га, до сто - ин во вре - ме - на пет бы ти

до сто - ин е - си во вся вре - ме - на



гла-сы пре-по доб - ны - ми, Сы - не Бо-жий, жи вот да - яй.

Сы - не сла вит.
тем же мир Тя сла вит.
Тем же мир Тя сла вит.

Византийского распева, глас 5

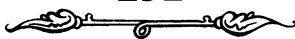
Све - те ти - хий свя - ты - я сла - вы

Без - смерт-на - го От - ца Не - бес на - го,

Свя-та - го Бла-жен - на - го, И - и - су - се Хри-сте,

при-шед - ше на за - пад солн - ца,

ви - дев - ше свет ве - чер - ний, по - ем



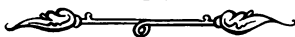
От - ца, Сы - на и Свя - та - го Ду - ха Бо - га:
 до - сто - ин е - си
 во вся вре - ме - на пет бы - ти гла - сы пре - по - доб - ны - ми,
 Сы - не Бо - жий жи - вот да - яй,
 тем - же мир Тя сла - вит.

«...ещё на малое время свет есть с вами; ходите, пока есть свет,
 чтобы не объяла вас тьма...»

Ин. 12:35

Грузинское

Све - те ти - хий свя - ты - я сла - вы без - смерт - на - го От - ца
 Не - бе - сна - го, Свя - та - го, Бла - жен - на - го, И - и - су - се Хри - сте.



При-шед-ше на за-пад солн-ца, ви-дев - ше свет ве - чер - ний,

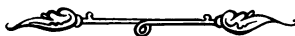
по - ем От-ца, Сы - на и Свя-та-го Ду - ха Бо - га. До-сто-ин е - си

во вся вре-ме - на пет бы - ти гла - сы пре - по - доб - ны - ми,

Сы - не Бо - жий, жи - вот да - яй, тем - же мiр Тя сла - вит.

В субботу:

Гос-подь во-ца-ри-ся в ле - по - ту об - ле - че - ся.





ПРОКИМНЫ ДНЕВНЫЕ

Священник, войдя в алтарь, лобызает престол, свидетельствуя «Воскресение Господа и явление Его по Воскресении людям», а также то, что «Единородный Сын Божий, шедший к нам с Небес, снова вознёсся и возвёл нас на Небо», отходит к горнему месту алтаря и стоит там во время пения прокимна.

Прокимен (προκείμενον — с греческого переводится как «лежащий впереди, предшествующий, предваряющий») служит эпиграфом к последующим паремиям — чтениям-притчам из Ветхого Завета¹. Паремии являются символическими, прообразовательными и пророческими предсказаниями событий Нового Завета. Сейчас они читаются в канун великих праздников². Это чтения о великолепии и славе празднуемого события или лица, как его провидели пророки или предвещали ветхозаветные события. Чтения эти содержат проповедь об ожидаемом спасении, которое устроила для нас Божественная Премудрость, поэтому молящиеся в храме призываются к благоговейному вниманию приглашением «Премѹдрость! Вѹнимемъ!», то есть — «будем внимать».

Господь обещал, и человечество жило надеждой, что придет время, и Сын Девы сотрёт главу змия, совершит царский подвиг победы над смертью, и поэтому на воскресной Вечерне торжественно утверждается исполнение этой надежды — воцарение Господа в красоте и великолепии. По своему внутреннему содержанию прокимен субботы вечера перекликается с торжественным содержанием, славословным характером 103 псалма: «Господь царствует, Он облечен красотой и величием. Облечен Господь могуществом и

1 На праздники святых апостолов, как исключения из новозаветных чтений.

2 Современный обычай исполнения прокимна на каждой Вечерне, не смотря на степень торжества или день недели, свидетельствует, что в более древнем вечернем богослужении всегда присутствовали чтения из Ветхого Завета. Скорее всего, тогда существовал обычай пения в этом месте целого псалма с припевами, из которого позже отделился стих — привычный для нас прокимен.

препоясан. Он утвердил вселенную, которая не подвигнется. Дому Твоему, Господи, принадлежит святость на долгие дни».

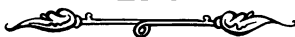
Оставаясь еще в рамках ветхозаветной тематики Вечерни, богослужение всё более наполняется новозаветным материалом, который подтверждается и осуществляется в возглашаемых текстах. Таким образом, верующим предоставляется возможность, основываясь на опыте Священной истории, укреплять, сверять свой образ веры с умозрением и учением Церкви, актуализировать в сознании тайну спасения во Христе. Обращает внимание тот путь, которым мать-Церковь ведет своих верных чад к радости о Господе. Это путь чередования покаянной печали (от сокрушения о грехах) с торжеством и радостью Пасхальной веры. Причем наблюдается тенденция к превалированию радости над скорбью, что без сомнения настраивает верующих на правильное духовное состояние трезвенной бодрости и духовного радования.

Способ исполнения. Согласно Типикону, произнесение прокимна должно возглашаться канонархом в центре храма, следуя принципу древнего ипофонного способа пения³. В современной традиции несколько стихов прокимна попеременно с хором возглашают диакон или священник в алтаре. На каждый день недели полагается свой прокимен. Напевы употребляются как правило либо гармонизованного знаменного распева, либо распева Киево-Печерской лавры. Необходимо обратить внимание на осознанное произнесение текста, линейность звуковедения (штрих легато) каждой партии, а также на ощущение четкой внутренней долевой пульсации — метроритма песнопения.

3 В Церкви с давних времен употреблялись три вида пения: сольное (пение одного человека), общее, хоровое (пение всех присутствующих на Богослужении либо только хора) и антифонное (попеременное двумя хорами). Антифонное пение разделялось на ипофонное или респонсорное (поочередное пение солиста и хора или народа). Одно из первых упоминаний о таком пении мы встречаем у священномученика Мефодия Патарского (III в.) в «Пире десяти дев».

«Мы имеем вернейшее пророческое слово; и вы хорошо делаете, что обращаетесь к нему, как к светильнику, сияющему в темном месте, доколе не начнет рассветать день и не взождёт утренняя звезда в сердцах ваших».

2 Пет. 1:19



В СУББОТУ

Прокимен, глас 6:

Господь царствует, Он облечен величием.

Стихи:

Облечен Господь могуществом и препоясан.

Он утвердил вселенную, которая не подвигнется.

Дому Твоему, Господи, принадлежит святость на долгие дни.

Обиход

Гос-подь во-ца-ри-ся, в ле - по - ту об - ле - че - ся.

Знаменного распева,
излож. протодиакона Д. Болгарского

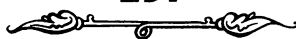
Гос-подь воцарися, в ле - по - ту об - ле - че - ся.

Знаменного распева,
гарм. А. Кастальского

Гос-подь во-ца-ри-ся, в ле - по - ту об - ле - че - ся.

«Всё это происходило с ними, [как] образы; а описано
в наставление нам, достигшим последних веков»

1 Кор.10:11



Гос-подь во-ца-ри - ся, в ле - по-ту об-ле-че - ся,

в ле - по - ту об-ле-че - ся.

В ВОСКРЕСЕНЬЕ

Прокимен, глас 8:

Благословите ныне Господа, все рабы Господни.

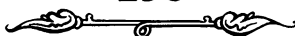
Стих:

Стоящие в храме Господнем, во дворах дома Бога нашего.

Обиход

Се ны - не бла - го - сло - ви - те Гос - по - да,

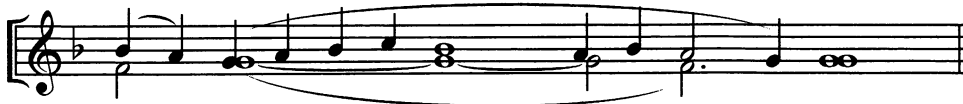
все ра - би Гос - под - ни.



**Знаменного распева,
излож. протодиакона Д. Болгарского**



Се ны - не бла - го - сло - ви - те Гос - по - да, вси ра - би



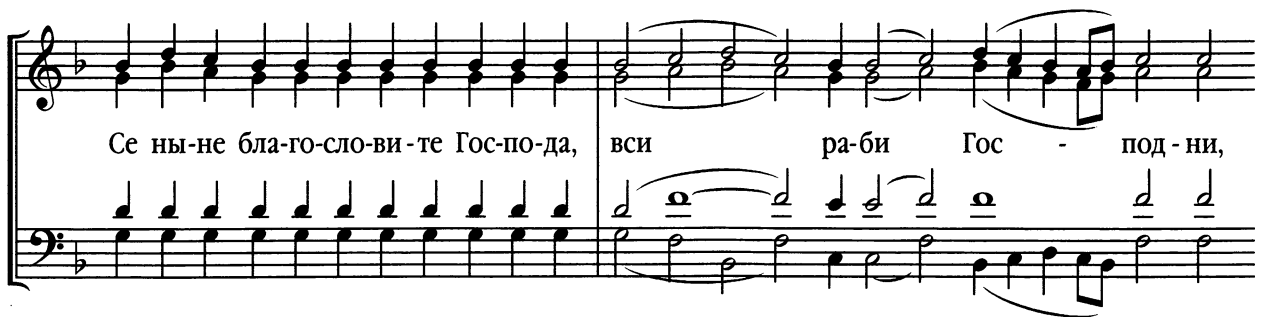
Гос - под - ни.

**Знаменного распева,
гарм. А. Кастальского**



Се ныне благословите Господа, вси ра-би Гос - под - ни.

Киево-Печерской лавры



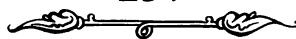
Се ны-не бла-го-сло-ви-те Гос-по-да, вси ра-би Гос - под - ни,



вси ра - би Гос - под - ни.

«Справедливым же почитаю, доколе нахожусь в этой [телесной] храмине, возбуждать вас напоминанием...»

2 Пет. 1:15



В ПОНЕДЕЛЬНИК

Прокимен, глас 8:

Господь услышит меня, когда я воззову к Нему.

Стих:

Когда взывал я, услышал меня Бог праведности моей.

Обиход

Гос-подь у - слы - шит мя, вне - гда воз - зва - ти ми к Не - му.

Знаменного распева,
излож. протодиакона Д. Болгарского

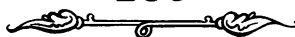
Гос - подь у - слы - шит мя, вне - гда воз - зва - ти ми к Не - му.

Знаменного распева,
гарм. А. Кастальского

Гос-подь у - слы-шит мя, вне-гда воз - зва-ти ми к Не - му.

«Если я говорю языками человеческими и ангельскими, а любви не имею, то я — медь звенящая или кимвал звучащий»

1 Кор. 13:1



Гос-подь у - слы - шит мя, вне-гда воз-зва - ти ми к Не-му,

вне-гда воз-зва - ти ми к Не - му.

ВО ВТОРНИК

Прокимен, глас 1:

Милость Твоя, Господи, пребудет со мною во все дни жизни моей.

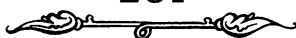
СТИХ:

Господь пасет меня, я ни в чем не буду нуждаться,
Он поселил меня на злачных пажитях.

Обиход

Ми - лость Тво - я, Гос - по - ди, по - же - нет мя

вся дни жи - во - та мо - е - го.



Знаменного распева,
излож. протодиакона Д. Болгарского



Ми-лость Тво - я, Гос - по - ди, по - же - нет мя вся дни жи - во -
та мо - е - го.

Знаменного распева,
гарм. А. Кастальского

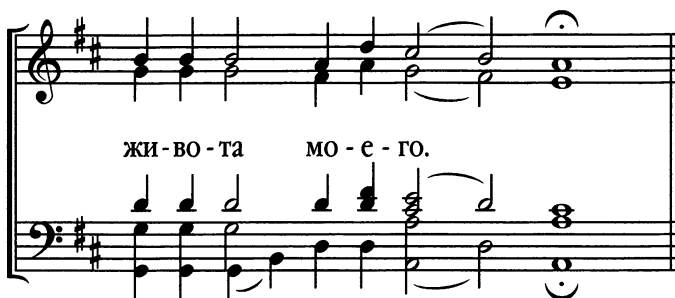


Милость Твоя, Господи, по-же-нет мя вся дни жи-во-та мо-е-го.

Киево-Печерской лавры



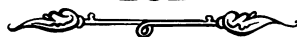
Ми-лость Тво-я, Гос-по-ди, по-же-нет мя вся дни жи-во-та мо-е-го,



жи-во-та мо-е-го.

«А теперь пребывают сии три: вера, надежда, любовь;
но любовь из них больше»

1 Кор. 13:13



В СРЕДУ

Прокимен, глас 5:

Боже, именем Твоим спаси меня, и силой Твоей рассуди меня.

Стих:

Боже, услышь молитву мою, внемли словам уст моих.

Обиход

Бо-же, во имя Твое спаси мя, и в си-ле Тво-ей су - ди ми.

Знаменного распева,
излож. протодиакона Д. Болгарского

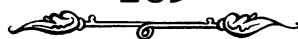
Бо - же, во и - мя Тво - е спа - си мя, и в си - ле Тво - ей су - ди ми.

Знаменного распева,
гарм. А. Кастальского

Бо-же, во имя Твое спаси мя, и в си-ле Тво-ей су - ди ми.

«Любовь никогда не перестает, хотя и пророчества прекратятся,
и языки умолкнут, и знание упразднится»

1 Кор. 13:8



Бо-же, во и-мя Тво-е спа-си мя, и в си-ле Тво-ей

су-ди ми, и в си-ле Тво-ей су-ди ми.

В ЧЕТВЕРГ

Прокимен, глас 6:

Помощь моя – от Господа, создавшего небо и землю.

Стих:

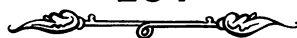
Я возвел глаза мои к горам, откуда придет помощь ко мне.

Обиход

Помощь моя от Господа, со-твор-ша-го не - бо и зем - лю.

«А всё, что писано было прежде, написано нам в наставление, чтобы мы терпением и утешением из Писаний сохраняли надежду»

Рим. 15:4



Знаменного распева,
излож. протодиакона Д. Болгарского

По-мощь мо - я от Гос - по - да, со - твор - ша - го не - бо
и зем - лю.

Знаменного распева,
гарм. А. Кастальского

Помощь моя от Господа, со-твор-ша-го не - бо и зем - лю.

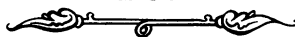
Киево-Печерской лавры

По-мощь мо-я от Гос-по-да, со-твор-ша-го не - бо и зем - лю,

со-твор-ша - го не - бо и зем - лю.

«Стану молиться духом, стану молиться и умом; буду петь духом, буду петь и умом».

1 Кор. 14:15



В ПЯТНИЦУ

Прокимен, глас 7:

Боже, Ты – защитник мой, милость Твоя всегда со мною.

Стих:

Избавь меня от врагов моих, Боже,
и от восстающих против меня освободи меня.

Обиход



Бо - же, за-ступ-ник мой е - си Ты, и ми-лость Тво-я пред-ва - рит мя.

Знаменного распева,
излож. протодиакона Д. Болгарского



Бо - же, за-ступ-ник мой е - си Ты, и ми-лость Тво-я пред-ва - рит мя.

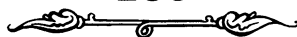
Знаменного распева,
гарм. А. Кастальского



Бо-же, за-ступ-ник мой е - си Ты, и ми - лость Тво-я пред-ва-рит мя.

«...а песнопевцы восхваляли Его своими голосами;
в просторном храме раздавалось сладостное пение...»

Сир. 51:20

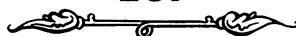


Бо - же, за - ступ - ник мой е - си Ты, и ми - лость Тво - я

пред - ва - рит мя, и ми - лость Тво - я пред - ва - рит мя.

«Совершаемое в церквах псалмопение есть воззвание к Богу, когда мы просим о том, чтобы Божество было милостиво к нам в том, чем мы Его оскорбили. А призывающие и молящиеся должны иметь смиренное и сокрушенное расположение духа; вопли же и крики показывают не кроткий дух, но дерзновенный и гордый. Посему правило требует, чтобы и поющие в церквах пели со вниманием и умилением, и не употребляли бесчинных воплей и не вынуждали голос к крику. Крик есть голос напряженный, издаваемый с усилием».

*Блаженнейший Иоанн Зонара,
Толкование на 75-е правило VI Вселенского собора*





СУГУБАЯ ЕКТЕНИЯ

Прилежное моление о земных нуждах и о необходимом
для правильной духовной жизни

В отличие от Великой ектении содержание прошений Сугубой ектении составляет человеческий фактор, то есть земные нужды верующего человека. Очевидно, что эта молитва помогает преодолеть возможное рассеяние внимания после **ГѢН, ВОЗВѢЖЪ**, догматика, вечернего Входа, **СВѢТѢ ТИХИИ**. В богослужении она предлагается для сугубого, то есть прилежного моления. В первых трёх прошениях заключено приглашение всех участников богослужения к молитве, которая должна совершаться не формально, но правильно: «**Ѡ ВСЕА ДУШИ, Ѡ ВСЕГѠ ПОМЫШЛЕНІА**».

У верующего человека одним из главных духовно-нравственных смыслов жизни является покаянное ожидание помилования, именно об этом говорится во втором и в третьем прошениях. Начиная с третьего прошения хор, отвечая диакону или священнику, поёт «**ГѢН, ПОМИЛѢИ**» трижды.

Следующие прошения посвящены конкретным нуждам человеческого бытия, прежде всего в литургическом (евхаристическом) измерении. Так, именно патриарх, митрополит, все наши братья во Христе, также власти и воинство Богом хранимой страны нашей имеют Божественное задание сохранять возможность совершения Евхаристии, нашего в ней участия, как и в других богослужениях, обеспечивая тихое, то есть мирное и безмятежное житие «**ВО ВСАКОМЪ БЛГОУЧЕТИИ Ѡ ЧИСТОУЧЕ**».

Следующее прошение осталось в нашей традиции как некий атавизм богослужebной практики святогробского братства Иерусалима — «Еще молимся о братьях наших священниках, иеромонахах, и о всем нашем братстве во Христе». Здесь под братством подразумевалось братство Святого Гроба, сейчас же это имеет более широкий смысл нашего литургического единства.

«Еще молимся о блаженных и приснопоминаемых святейших патриархах православных, о создателях святого храма сего и о всех прежде почивших отцах и братьях наших, лежащих здесь и повсюду, православных». Здесь речь идет о поминовении тех усопших, которые имели когда-либо какое-либо отношение к этому храму.

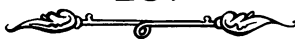
Следующее прошение — «Ещё молимся о милости, жизни, мире, здоровье, спасении, посещении, прощении и оставлении грехов рабов Божиих, священнослужителей этого святого храма» — определяет самое необходимое для спасения души, непосредственно зависящее от Божественной милости. Именно милости, как практического явления Божией любви, праведной, свободной жизни, мира, здравия открывающего полноту человеческого бытия в биологических и бесконечных духовных измерениях, спасения как итога правильной жизни, внутреннего посещения как осуществления напряженного всматривания, чаяния, ожидания встречи с Богом, прощения и оставления грехов — мольбы о том чтобы Господь разрушил греховную преграду между человеком и Богом, обо всём этом молитва Церкви в предпоследнем прошении Сугубой ектении.

Завершает ектению прошение о «приносящих плоды и делающих всякое доброе дело в этом святом и всечестном храме, о работающих, поющих, и о всем... народе», ожидающем от Бога великой и щедрой милости. Главный плод, который должен принести Богу человек есть сердце, согласно писанию: «**ДАЖДЬ МНѢ, СЫНЕ, ТВОЕ СЕРДЦЕ**» (Притч. 23:26). Здесь же речь идет и о церковных певчих, о поющих, тех кто занимается добродетелями, освящением своей души и о всех кто трудится в литургическом пространстве Церкви. Каждый певчий должен задумываться о том, какой плод он приносит Богу своим пением и соответственно, спрашивать себя — продвигается ли он по пути своего воцерковления? К сожалению, нередко разговоры на клиросе показывают недостаточность духовной работы певчих. Правильный настрой — в молитвенной собранности, осмысленности пения текста, понимании символики богослужения. В плане профессионализма же — в красоте и свободе вокализации, метроритме, строе, ансамбле, нюансировке.

Обиход

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми - луй. А - минь.



Знаменного распева

Гос-по-ди, по-ми - луй. Гос - - - - по-ди, по-ми - луй.

Гос - по-ди, по-ми-луй, Гос - по-ди, по-ми-луй, Гос - по-ди, по-ми - луй.

Гос - - - - по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми - луй.

А - минь.

Супрасльской лавры

Гос - по-ди, по - ми - лу - - - - й. Гос - - - - по - ди, по-ми - луй.

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос - по-ди, по - ми - лу - - - - й.

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос - - - - по - ди, по-ми - луй.

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос - - - - - по - ди, по-ми - луй.



④



Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос - - - по - ди, по-ми - луй.

Заключительная:



Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

«...ΒΟΥΧΑΛΙὸν ἤδα ἐκ ζῴων τῶν ἐμῶν, ποτὸν ἐγὼ τοῦ ἐμῶν, ἀπὸ βοῶν τῶν ἐμῶν»

Пс. 145:2

Византийского распева

Ⓐ

Ⓑ



Κύ - ρι - ε ἐ - λέη - σον. Κύ - ρι - ε ἐ - λέ - η - σον.

①



Κύ - ρι - ε ἐ - λέ - η - σον, Κύ - ρι - ε ἐ - λέ - η - σον,



Κύ - ρι - ε ἐ - λέ - η - σον.

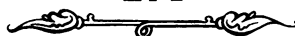
②



Κύ - ρι - ε ἐ - λέ - η - σον, Κύ - ρι - ε ἐ - λέ - η - σον,



Κύ - ρι - ε ἐ - λέ - - - η - σον.



Киево-Печерской лавры
(«Полиелейная»)

А Б

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй,

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - - - луй.

«Хвалі́те ѓда, і́акw блáгъ ѓдъ: по́йте і́мени є́гw, і́акw доврò...»

Пс. 134:3

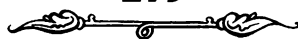
Киевского распева

А Б

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - - - луй.

1

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Гос - по - ди, по - ми - луй.



②

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Гос - по - ди, по - ми - - - луй.

Почаевского напева

А Б

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

①

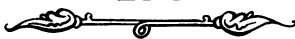
Господи, помилуй, Господи, помилуй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

②

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

③

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Гос - по - ди, по - ми - луй.



(А) (Б)

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

(1)

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос - по-ди, по - ми - - - луй.

(2)

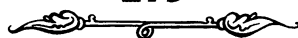
Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос - по-ди, по - ми - луй.

(3)

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос - по-ди, по - ми - - - луй.

(4)

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос - по-ди, по - ми - - - луй.



5

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос - по-ди, по-ми - луй. А-минь.

«Крѣпость моѧ ѡ пѣніе моѧ гдѧ, ѡ бысть ми во спніе»

Пс. 117:14

Московского напева

А Б

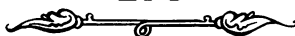
Гос-по-ди, по-ми - - луй. Гос-по-ди, по-ми - луй.

1

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми - луй.

2

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми - луй.



①

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос - по-ди, по - ми - луй.

②

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос - по-ди, по - ми - луй.

③

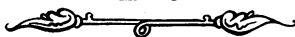
Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос - по-ди, по - ми - луй.

④

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос - по-ди, по - ми - луй.

«Ѣрыгнѹтъ оубѣтѣ мой пѣнїе, ѣгда наѹчиши мѧ ѡправданїемъ твоимъ»

Пс. 118:171



А
Б
1

Гос-по-ди, по-ми - луй. Гос-по-ди, по-ми - луй. Гос-по - ди, по - ми-луй,

2

Гос - по - ди, по - ми -луй, Гос-по-ди, по-ми - луй. Гос - по - ди, по - ми-луй,

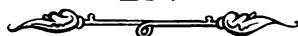
3

Гос - по - ди, по - ми-луй, Гос-по-ди, по-ми - луй. Гос - по - ди, по - ми-луй,

Гос-по - ди, по - ми-луй, Гос-по-ди, по-ми - луй. А - - - минь.

«Из же возрадуеся въ вѣкъ, воспой бг҃у іакѡвлю...»

Пс. 74:10



А
Б

Гос - по-ди, по - ми - луй. Гос - по-ди, по - ми - луй.

1

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос - по-ди, по ми - луй.

2

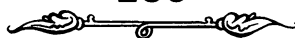
Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос - по-ди, по ми - луй.

3

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос - по-ди, по ми - луй.

А
Б

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.



①

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

②

Гос - по-ди, по - ми - луй, Гос - по-ди, по - ми - луй, Гос - по-ди, по-ми - луй.

③

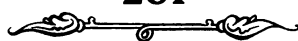
Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

④

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

⑤

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.



6

Гос - по-ди, по - ми - луй, Гос - по-ди, по - ми - луй, Гос - по-ди, по-ми - луй.

А - - - - МИНЬ.

«Бодрствуйте, стойте в вере, будьте мужественны, тверды»

1 Кор. 16:13

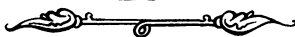
Архиеп. Ионафан (Елецких)

А Б

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

1

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.



Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

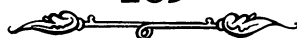
Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос - по-ди, по-ми - луй.

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос - по-ди, по-ми - луй.

Те-бе, Гос - по - ди. А - минь.

Прот. М. Ступницкий

Гос-по-ди, по-ми - луй. Гос-по-ди, по - ми - луй.



①

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй,

②

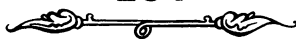
Гос - по - ди, по - ми - - - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй,

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - - - луй.

③

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй,

Гос - - - по - ди, по - ми - луй. А - - - минь.





«СПОДОБИ, ГОСПОДИ»

Сподоби́и гдѣи — один из древнейших христианских гимнов, составленный из фрагментов отдельных библейских стихов.

В этой краткой и удивительно ёмкой молитве выражены самые необходимые для верующего человека прошения: об избавлении от греха, о даровании милости, просьба о научении, вразумлении, просвещении в исполнении уставов (заповедей) Господних. Облечены эти воззвания в совершенную гимнографическую форму славословия Троидиному Богу.

Во время Всенощного бдения после торжества Предначинательного псалма, благочестивых размышлений о праведном и нечестивом пути (Бл҃женѣи мѣжѣи), покаянных псалмов Гдѣи воззвѣахѣи, тихой радости (Свѣтѣи ти҃хѣи) в гимне Сподоби́и гдѣи духовный фокус сосредотачивается на чётких и конкретных прошениях — о безгрешном вечере, вразумлении, научении, просвещении. Кульминацией являются исполненные радости, близкие каждому верующему вдохновенные слова: «тебѣи подобѣетѣи хвала, тебѣи подобѣетѣи пѣнїе, тебѣи слава подобѣетѣи...».

Гимн Сподоби́и гдѣи составлен из отдельных библейских стихов, в частности, стих «Бл҃гословѣнѣи єси гдѣи бжеи От҃ецѣи нашіи...» заимствован из песни трех отроков (Дан. 3:26). Из Псалтири заимствованы стихи «Буди, гдѣи, мл҃ть твою на насѣи, ꙗкоже оуповахомѣи на тебѣи» (Пс. 32:22); «Бл҃женѣи єси, гдѣи: научи маи ѡправданїемѣи твоимѣи» (Пс. 118:12); «Гдѣи, мл҃ть твою во вѣкѣи: дѣлаи рѣкѣи твою не презри» (Пс. 137:8). Эта молитва упоминается еще в Апостольских постановлениях (II век) и перенесе-

на в Вечерню из славословия утреннего богослужения, ее часто сопоставляют (как сокращенный вариант) с Великим славословием.

Способ исполнения. В практике Украинской Православной церкви эту молитву на воскресной и праздничной Вечерне принято петь, хотя согласно Уставу (1-е «Зрѣ» в конце 7-го гласа) она должна читаться предстоятелем. Это можно объяснить меньшей торжественностью Вечерни в сравнении с Утреней.

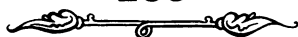
Во время молитвы традиционно совершают три поклона: после слов «Сподобѣн гдѣи въ вѣчеръ сей безъ грѣхѣ сохрани́тися намъ» — поклон; «Благословѣнъ єси гдѣи бже о́тцѣцъ на́шихъ» — поклон; «и хва́льно и просла́влено ѿмѣ твоѣ во вѣки, а́минь» — поклон. Поклоны требуют благоговения и неторопливости, поэтому чтение должно быть размеренным, вдумчивым с небольшими паузами для возможности чинно осуществить поклон, чтобы не выходило так, как сказано в Типиконе: «покло́ни́вѣѣ єди́ною нагору́бѣвѣѣ, ма́лѣш воокло́на́вѣѣ крестѣ́вѣѣ, главо́ю кива́рѣѣѣ, и тѣ́мѣз сво́имѣз безчи́нїемѣз ѿки чїнѣз напо́лнѣѣѣтѣз пре́данныѣз ѿ о́тцѣцъ покло́нѣѣѣѣ [...] ѿнѣз ѿна́го пре́дварѣ́ѣѣтѣз, ма́тѣѣѣѣѣ ѿки тро́стїе вѣ́тромѣз коле́блемѣи»¹.

1 Типикон сиесть Устав. Гл. 49. «О поклонсх и молитве церковное законоположение». — К, 1997. — л. 415.

Киево-Печерской лавры

Спо - до - би, Гос - по-ди, в ве - чер сей без гре-ха со-хра-ни - ти-ся нам.

Бла - го-сло-вен е - си, Гос - по-ди, Бо - же о - тец на - ших,



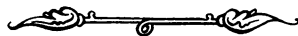
и хваль - но и про-слав - ле-но и - мя Тво-е во ве - ки. А-минь.

Бу-ди, Гос-по-ди, ми-лость Тво-я на нас, я - ко-же у-по-ва - хом на Тя.

Бла-го-сло-вен е-си, Гос - по-ди, на - учи мя о-прав-да - ни-ем Тво-им.

Бла-го-сло-вен е-си, Вла-ды - ко, вра - зу-ми мя о-прав-да - ни-ем Тво-им.

Бла-го-сло-вен е-си, Свя-тый, про - све-ти мя о-прав-да-ни-и Тво-и - ми.



Гос - по-ди, ми - лость Тво - я во век, дел ру-ку Тво-е - ю не пре - зри.

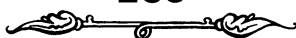
Те - бе по-до-ба - ет хва-ла, Те - бе по-до-ба-ет пе - ни-е,

Те-бе сла-ва по-до-ба - ет, От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду - ху,

ны-не, и при - сно и во ве-ки ве-ков. А - минь.

Оптиной пустыни

Спо-до-би, Гос - по - ди, в ве-чер сей без гре-ха со-хра-ни - ти - ся нам.



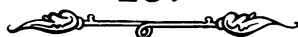
Бла-го-словен е - си, Гос-по-ди, Бо-же о - тец на - ших, и хваль - но

и про-слав-ле - но и - мя Тво - е во ве - ки. А-минь. Бу-ди, Гос - по - ди,

ми - лость Тво - я на нас, я - ко - же у - по - ва - хом на Тя.

Бла-го-словен е - си, Гос-по-ди, на - у - чи мя о-прав-да - ни - ем Тво-им.

Бла-го-словен е - си, Вла-ды-ко, вра-зу-ми мя о-прав-да - ни - ем Тво-им.



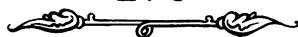
Бла-го-сло-вен е - си, Свя-тый, про-све-ти мя о-прав-да-ни-и Тво-и - ми.

Гос - по - ди, ми-лость Тво - я во век, дел ру - ку Тво - е - ю не пре - зри.

Те - бе по - до - ба - ет хва - ла, Те - бе по - до - ба - ет пе - ни - е,

Те - бе сла - ва по - до - ба - ет, От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,

ны - не, и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.



Спо-до-би, Гос-по-ди, в ве-чер сей без гре-ха со-хра-ни - ти-ся нам. Благо-сло-вен е-си,

Гос-по - ди, Бо - же о - тец на - ших, и хваль-но и про-слав - ле - но

и - мя Тво - е во ве - ки. А-минь. Бу-ди, Гос-по-ди, ми-лость Тво - я на нас,

я - ко - же у - по - ва - хом на Тя. Бла - го-сло-вен е - си, Гос - по - ди,

на - у - чи мя о-прав-да - ни - ем Тво-им. Благо-сло-вен е - си, Вла-ды - ко,



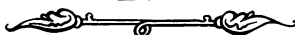
вра-зу-ми мя о-прав-да-ни-ем Тво-им. Бла-го-сло-вен е-си, Свя-тый,

про-све-ти мя о-прав-да-ни-и Тво-и - ми. Гос-по-ди, ми-лость Тво-я во век,

дел ру-ку Тво-е-ю не пре-зри. Те-бе по-до-ба-ет хва-ла,

Те-бе по-до-ба-ет пе-ни-е, Те-бе сла-ва по-до-ба-ет,

От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху, ны-не, и при-сно и во ве-ки ве-ков. А-минь.



Глас 3,
гарм. архим. Матфея (Мормыля)

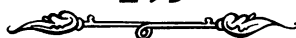
Спо-до - би, Гос-по-ди ве - чер сей без гре-ха со-хра-ни - ти - ся нам.

Бла-го-сло-вен е-си, Гос-по-ди Бо-же от-ец на - ших, и хваль-но и про-слав-ле-но

И-мя Тво-е во ве - ки. А-минь. Бу - ди, Гос-по-ди, ми - лость Тво-я на нас,

я - ко-же у - по - ва - хом на Тя. Бла-го-сло-вен е - си, Гос - по-ди,

на - у - чи мя оп-рав-да - ни-ем Тво-им. Бла-го-сло-вен е-си, Вла-ды - ко,



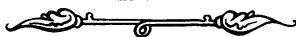
просвети мя оправда - ни-ем Тво-им. Благо-словен е-си, Свя-тый,

просвети мя оправда-ни-и Тво-и - ми. Гос - по-ди, милость Тво-я во век,

дел ру - ку Тво - е - ю не пре - зри. Те - бе по - до - ба - ет хва - ла,

Те - бе по - до - ба - ет пе - ни-е, Те - бе сла - ва по - до - ба - ет,

От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду - ху, ны-не и прис-но и во ве - ки ве-ков. А-минь.





ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЕКТЕНИЯ

Актуализация важнейших духовных нужд,
ценностных приоритетов жизни

Значение этой ектении на Всенощном бдении передают первые слова: «Исполним, — то есть восполним, доведём до полноты, — молитву нашу к Господу».

Дальнейшие прошения говорят о важнейших духовных нуждах, вопросах, актуализация которых не только открывает молящимся возможность более сознательного участия в следующей части службы, но главное, указывает правильный курс, ориентир ценностных приоритетов жизни, способствующих собиранию личности, созиданию целостного и гармоничного бытия в сердечном мире, радости, любви.

Следующие за первым воззванием три прошения заимствованы из Мирной ектении, они как бы обобщают её смысл: о святом храме этом и о тех, кто с верой, благоговением и страхом Божиим входит в него; о нашем избавлении от всякой скорби, гнева и нужды, а также — защите, спасении, помиловании, сохранении... Хор на каждое из этих прошений отвечает: Господи, помилуй.

Особенность этой ектении состоит в наличии шести последующих прошений, которые заканчиваются словами «оу́ гдѣ про́симъ...», хор отвечает на них «Подѣй гдѣи» — почему вся ектения и называется просительной. Именно в этих прошениях и заключено то смысловое ядро, которое, как было сказано выше, дает правильное направление жизни ради «...дѡбръаго шѡвѣта на страшнѣмъ сѣдѣнїи хрѣтѡвѣ».

«Да будет весь вечер святым, мирным и безгрешным, попросим у Господа». Это прошение очень значимо, поскольку согласно замыслу Божию о человеке каждый день жизни должен быть именно свят, мирен, совершенен и безгрешен. Таинства Церкви — Крещения, Миропомазания, Покаяния, Евхаристии — призваны к созиданию такого человека — «новой твари во Христе», но нечистые несовершенные склонности, грехов-

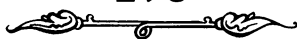
ные навыки, человеческие низменные страсти препятствуют этому. Одно из назначений Литургии, к которой готовит верующего Всенощное бдение — чтобы этот день, а по возможности и вся последующая неделя до следующей Литургии была прожита в этом качестве жизни — святости, мирности, безгрешности. Для того чтобы это прошение было исполнено, недостаточно собственных сил, необходимо благодатное вмешательство, присутствие Самого Бога, и участие небесных сил. Отсюда логичным становится смысл следующего прошения: «Ангела мира, верного наставника, хранителя душ и тел наших, попросим у Господа».

Как пишет протоиерей Владислав Свешников: «Ангелы-хранители — один из наиболее многочисленных отрядов всего мира Небесного, поскольку они имеют отношение к каждому из людей и потому так и называются, что охраняют непосредственно каждого лично... Каждый ангел имеет особенное задание быть непосредственным хранителем каждого отдельного лица. Механизм исполнения задания у них такой же, как у демонов, но содержание прямо противоположное. Образ воздействия очень простой — внушение. Внушение есть тип действия, вполне известный нам по человеческим взаимодействиям. Когда один человек доказывает что-либо другому, настаивая на своей правоте, это тоже тип внушения, в котором имеется как логически аргументированное содержание, так и энергия собственной психологической силы»¹. Ангелы, будучи утверждены в радости и свободе любви к Богу, помогают нам смысловым внушением, наставляют в благочестии, передают часть своей благодатной силы. От человека требуется не только молитва, но сложная работа над внутренней тишиной души, чтобы не мешать ангелам доносить до нас веление Божие, но слышать, понимать и принимать его всем сердцем.

Следующее прошение ектении «**прощения и оставления грехов** — ошибок наших попросим у Господа» указывает корень всех бед и проблем. Простить, не вменить в вину ошибку может и человек, но только Бог оставляет грехи! Бог через покаяние делает бывшее не бывшим, изглаживает, врачует, исцеляет! И именно этот дар, это чудо христианства открывает человеку перспективы святой, мирной и безгрешной жизни.

«**Доброго и полезного для наших душ и спокойствия миру попросим у Господа**». Это прошение и следующее — «**Оставшееся время нашей жизни прожить в мире и покаянии**» — взаимосвязаны. Очевидно, что качество жизни человека определяется с одной стороны молитвенным предстоянием пред Богом, с другой — отношением к вечности. Доброе и полезное для души, внутреннее спокойствие, мир и покаяние — это то, что должно быть испрошено у Бога, на это, прежде всего, человек должен тратить своё время и свои жизненные силы. Причём покаяние и обеспечивает возможность мира жизни, оно является главным добром и пользой для души как во внутреннем, духовном, так и в более широком — житейском смысле. Мир, покаяние, польза души — это стержневые понятия, конструктивно удерживающие душу в правильном состоянии. Когда жизнь идет в соответствии с миром, покаянием, всё подчинено единому на потребу, пользе бессмертной души, естественным оказывается следующее прошение: «**Христианского конца нашей жизни — безболезненного, не позорного, мирного, и доброго ответа на страшном Христовом Суде попросим у Господа**».

¹ Прот. Владислав Свешников, *ibid.* — С. 260–261.



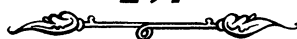
Первая половина прошения «безболезненного, не позорного, мирного» относится еще к завершению жизни, а вторая к вечности: «доброе ответа на страшном Христовом Суде просим». «Безболезненного», в том смысле чтобы боль, страдание, болезнь не помешала подготовиться к смерти, услышать последнее при жизни слово Бога. Однако мы знаем из опыта святых, что болезнь есть то испытание, при котором люди оказываются более способными слышать слово Божие. Святитель Игнатий (Брянчанинов) писал: «Я знал многих, для которых одр болезни стал местом Богопознания и самопознания», но в данном контексте имеется в виду человек, который трезвенно, со страхом Божиим проходит поприще земной жизни, очищая душу от многообразных болезней греха. «Непостыдного», не позорного, мирного и доброго ответа значит, что духовно здоровому человеку всегда немного стыдно за себя, и это свидетельствует о правильном покаянном настрое души, который на Страшном Христовом суде избавит от позора пред Богом и святыми, а также обеспечит добрый ответ.

Таким образом, в Просительной ектении верующие призываются к святой, мирной, совершенной и безгрешной жизни. Напоминается, что на этом пути одним из главных наставников является ангел-хранитель, а главным средством — молитва об оставлении грехов, приобретении доброго и полезного для бессмертной души. И, главное, всё подчинено последней цели — концу жизни в мире и покаянии, безболезненному, не позорному, мирному переходу в вечность, доброму ответу на Великом и страшном суде Христовом.

В конце ектении священник возглашает: «*Миръ всѣмъ*», а хор отвечает: «*И дѣлови твоѣмъ*», обращая внимание молящихся на дух мира и взаимной любви, который преподается устами священника всем находящимся в храме. Диакон же призывает всех находящихся в храме преклонить главы во образ смирения и сокрушения духа. В это время священник в молитве над преклонившими свои главы умоляет Бога, сшедшего с небес для спасения человечества, помиловать всех предстоящих и молящихся Ему, ибо, как указывается в молитве, только от Него люди ждут милости и спасения, и просит Бога сохранить нас во всякое время от диавола.

«Посему, братия, более и более старайтесь делать твёрдым выше звание и избрание: так поступая, никогда не преткнётесь, Ибо так откроется вам свободный вход в вечное Царство Господа нашего и Спасителя Иисуса Христа. Для того я никогда не перестану напоминать вам о сем, хотя вы то и знаете и утверждены в настоящей истине».

2 Пет. 1:10-12



Гос-по-ди, по-ми - луй. Гос-по-ди, по-ми - луй. По - дай, Гос - по - ди.

Те - бе, Гос - по - ди. И ду - хо-ви тво-е - му. А - минь.

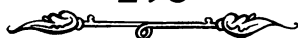
Знаменного распева

Гос - по-ди, по-ми - луй. Гос - по-ди, по-ми - луй. По-дай, Гос - по-ди.

По-дай, Гос - по-ди. По-дай, Гос - по-ди. По-дай, Гос - по-ди.

Те - бе, Гос - по - - - ди. А - минь.

Те - бе, Гос - по - ди.



А Б

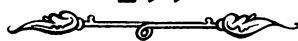
Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

По - дай, Гос - по - ди. Те - бе, Гос - по - ди.

А - минь. И ду - хо - ви тво - е - му. Те - бе, Гос - по - ди.

Те - бе, Гос по - ди, Те - бе, Гос - по - ди.

Те - бе, Гос по - ди, Те - бе, Гос - по - ди. А - минь.



Киево-Печерской лавры
(«Полиелейная»)

Гос - по-ди, по - ми - луй. По-дай, Гос - по - ди. Те - бе, Гос - по - ди.

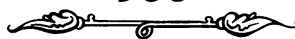
Киевская,
гарм. пртд. Д. Болгарского

Гос-по-ди, по-ми-луй. Гос-по-ди, по-ми-луй. По-дай, Гос - по - ди.

По-дай, Гос - по-ди. По-дай, Гос - по - ди. По-дай, Гос - по-ди.

По-дай, Гос - по - ди. По-дай, Гос - по - ди. Те-бе, Гос - по - ди.

И ду - хо-ви тво - е-му. Те - бе, Гос - по - ди. А - минь.



Московская

Гос-по-ди, по-ми - луй. Гос-по-ди, по-ми - луй. По-дай, Гос - по - ди.

По-дай, Гос - по - ди. Те-бе, Гос - по - ди. А - минь. И ду - хо-ви тво - е-му.

Те-бе, Гос - по - ди. А - минь.

«возвещу имя Твое братьям Моим,
посреди церкви воспую Тебя»

Евр. 2:12

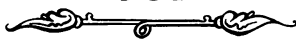
Уральская

Гос-по-ди, по-ми - луй. По-дай, Гос - по - ди. Те - бе, Гос - по - ди.

И ду - хо-ви тво - е - му.

«Восклицайте Господу, вся земля; торжествуйте, веселитесь и пойте...»

Пс. 97:4



Гос - - - по-ди, по-ми - луй. По - дай, Гос - по - ди.

Те-бе, Гос - по-ди. А - - - минь. И ду - хо-ви тво-е-му.

«Млѣти твоѡ, гдѣи, во вѣкъхъ воспѡю, въ родѣхъ и родѣхъ възвѣщѣю
 истинѣ твоѡ оустѣи мои»

Пс. 88:2

Выдубицкая

Гос - - - по-ди, по - ми - луй.

Гос - - - по-ди, по - ми - луй.

По - дай, Гос по - ди.

По - дай, Гос по - ди.

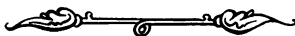
Те - бе, Гос по - ди. А минь.

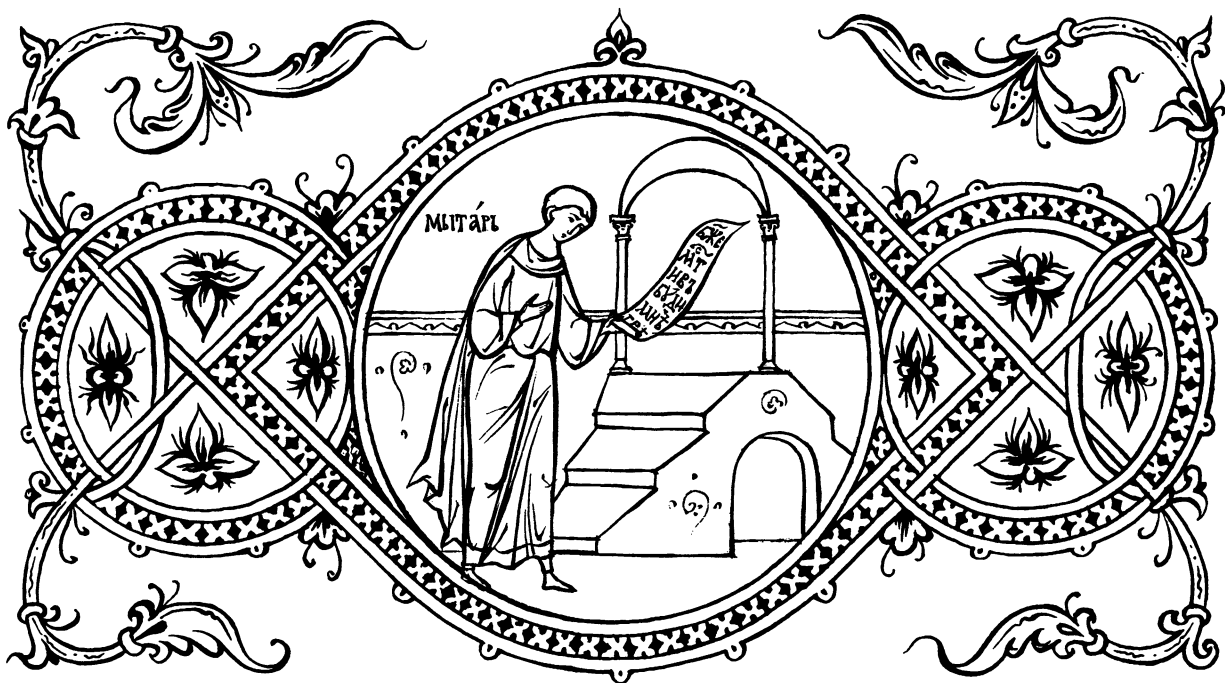
И ду хо - ви тво - е - му.

А минь.

«Духа не угашайте»

1 Фес. 5:19





ЕКТЕНИЯ НА ЛИТИИ

усердное моление в притворе храма с призыванием
Божией Матери и святых

В воскресные и праздничные дни после Просительной ектении Устав предписывает совершать особый чин — Литию, усердное моление в притворе храма, с призыванием Божией Матери и святых, как ходатаев пред Богом.

Современная Лития является остатком древних литургических процессий, входящих в состав ночных бдений. Подобные процессии упоминались уже Иоанном Златоустом в конце IV века и константинопольскими литургическими памятниками X века. В Иерусалимской Церкви IV века торжественные процессии были принадлежностью каждой воскресной Вечерни.

При выходе священнослужителей поются Литийные стихиры. Эти стихиры на праздничной Вечерне посвящены празднику. Если Лития совершается в обычное воскресенье, то поется стихира храма¹.

В литургической символике притвор является местом пограничья между земным миром и священным пространством храма, той частью, где в древности находились оглашенные и кающиеся. Движение священнослужителей из алтаря в притвор является символом движения Церкви в мир с целью молитвы о милосердии, о всем мире и всей Церкви. Стоя в притворе, священнослужители принимают на себя смиренный образ кающегося грешника, как бы изображая изгнанного из рая Адама, или блудного сына, ушедшего от отца на чужбину.

Четыре диаконских прошения и две священнические молитвы являются глубокими воззваниями, настраивающими сознание верующих на правильный образ молитвы в

¹ Устав не указывает, какие именно. В службе 1-го гласа добавлено, что поются кроме храмовой стихеры также стихиры Павла Аморрейского (что и понятно, так как на своём месте на Гди **воззвахъ** они обычно заменяются дневными стихирами Миней) или «что настоятель извоит».

смиренном и покаянном духе. Важно заметить, что, смиряясь перед Господом, Церковь призывает в молитвенники за христианский народ бесчисленный сонм святых. В этом единении земной и небесной Церкви, олицетворяющей грядущий образ Церкви Торжествующей, заключается таинственный смысл Литии как праздничного молитвословия, подобающего моментам высокого духовного торжества.

Первое прошение начинается словами «Спа̀си бѣже лю̀ди твоѧ, ѿ благо̀словїа досто̀яніе твое» (Пс. 27:9), и представляет собой универсальную молитву о даровании спасения христианам по молитвам Богородицы и святых. Второе содержит молитву о духовных и светских властях, третье — о сохранении города и храма от стихийных бедствий, четвертое призывает молиться, чтобы Господь услышал «и помиловал нас». После каждого прошения хор поет многократно «Гди помилуй»: после первого прошения — 40 раз, второго — 50, третьего и четвертого — по три раза.

После двух молитв священника «Оу̀лыши ны бѣже» и «Вѣ́ко много̀мѣтвѣ» литийная процессия из притвора возвращается в центр храма, где священники остаются до благословения хлебов, пшеницы, вина и елея (перед Бѣди ѿма гдѣ).

Во время Литии устав предписывает совершать т.н. сходы клиросов² — выход певчих двух ликов вместе со священнослужителями в притвор (такая практика сейчас сохраняется только в больших монастырях). Это объясняется с одной стороны желанием сохранить молитвенное единство с духовенством, с другой — внести динамический элемент в богослужение как движение к обновлению, к непрекращающейся новизне встречи с Богом, единству земной и небесной Церкви.

2 И там остаются вплоть до окончания Вечерни, окончания 33 псалма. В начале Стихир на стиховне из притвора певчие возвращаются в центр храма. Если не служитя Всенощное бдение, то сход клиросов осуществляется на Славу стиховен. И в этом случае хоры находятся на середине до чтения Нынѣ ѿпѣшаши. Все это вносит динамический элемент в содержание службы.

Обиход

Гос - по - ди, по - милуй, Господи, помилуй, Господи, по - ми - луй.

Господи, помилуй ... Господи, по - ми - луй.



Гос - по - ди, по - милуй, Господи, помилуй, Господи, по - ми - луй.

«...в усердии не ослабевайте; духом пламенейте; Господу служите...»

Рим. 12:11

Византийского распева

Κύ-ρι - ε ἐ - λέ - η - σον, Κύ-ρι - ε ἐ - λέ - η - σον,

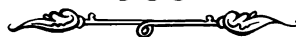
Κύ - ρι-ε ἐ-λέ - η-σον.

Κύ-ρι - ε ἐ - λέη- σον, Κύ-ρι - ε ἐ - λέη- σον, Κύ-ρι - ε ἐ -

λέη- σον, Κύ-ρι - ε ἐ - λέη- σον, Κύ-ρι - ε ἐ - λέη- σον, Κύ-ρι - ε ἐ -

λέη- σον, Κύ-ρι - ε ἐ - λέη- σον, Κύ-ρι - ε ἐ - λέη- σον, Κύ-ρι - ε ἐ -

λέη- σον, Κύ-ρι - ε ἐ - λέ - η - σον.



Κύ-ρι - ε ἐ - λέ - η - σον, Κύ-ρι - ε ἐ - λέ - η - σον,
Κύ - ρι-ε ἐ - λέ - η - σον.

«А ученики исполнялись радости и Духа Святаго»

Деян. 13:52

Киево-Печерской лавры

40 раз

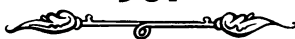
Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй,

3 раза 3 раза 3 раза

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй,

3 раза 3 раза 1 раз

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй,



3 раза 3 раза 1 раз 3 раза

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй,

4 раза 3 раза 1 раз

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй,

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй.

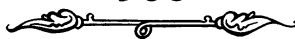
* По желанию регента триоль можно заменить ритмическим рисунком

50 раз

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй,

4 раза 4 раза 4 раза

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй,



4 раза 4 раза 1 раз

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй,

4 раза 4 раза 1 раз

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй,

4 раза 5 раза 4 раза

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй,

1 раз

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй,

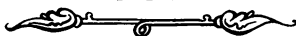
3

Гос - по - ди, по - ми - луй.

3

«ТРЕЗВИТЕСЯ, БОДРЕТВОДИТЕ...»

1 Пет. 5:8



Киевского распева,
гарм. Д. Яичкова

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми - луй, Гос - по-ди, по - ми - луй.

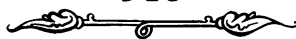
Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми - луй, Гос - по-ди, по-ми - луй.

М. Надеждинский

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми - луй.



по -

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-

ми - - - - луй, по-ми-луй.

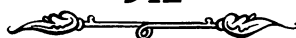
ми - - - - луй.

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй,

Гос - - - - по - - - -

Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй.

ди, по - - - - ми - - - - луй.





СТИХИРЫ НА СТИХОВНЕ

**Этап в постижении смысла воспоминаемого события.
Чередование стихов и стихир — смысловые параллели
Ветхого и Нового Заветов**

После Литии (если она служилась) священнослужители идут к царским вратам, как бы восходя на новую ступень одухотворения. Хор поет Стихиры на стиховне (то есть стихиры, чередующиеся со стихами из псалмов). В сравнении со стихирами на **Г̑д̑и воззвѣхъ** стиховенные стихиры Вечерни более торжественны¹ и значительны по своему содержанию. В богослужбной драматургии они являются очередным важным этапом в приобщении верующих празднуемому событию. Это подтверждается анализом гимнографии праздников, в частности Пасхи, Рождества и др. Исполняясь не с одними и теми же стихами псалмов как на **Г̑д̑и воззвѣхъ**, а с особенными, подобранными к празднику, стихиры (которых бывает не более шести) тематически всегда связаны с празднуемым событием. Здесь стихиры «поставлены на стих», то есть связаны со стихом не постоянного псалма, но приуроченного ко дню или празднику².

- 1 Торжественность этой части Богослужения подчеркивается не только содержанием, но и тем, что стихиры на стиховне появляются обычно у святых, которым по Уставу положена служба с Великим славословием и отсутствуют у святых, не отмеченных в Месяцеслове никаким знаком или отмеченных знаком «на 6» (хотя как исключение стиховна бывает и у шестеричных святых — святых, которым положены 6 стихир Миней на **Г̑д̑и воззвѣхъ**). Кроме того, при наличии двух празднеств предпочтение всегда отдается главному событию. Например, в воскресенье на стиховне будут петься воскресные с гихиры Октоиха, между тем как основными стихирами на **Г̑д̑и воззвѣхъ** могут быть представлены две, и даже три литургические темы. В период предпразднства и попраздпства на стиховне полагается исполнять стихиры праздника.
- 2 В то же время, замечает Симеон Солунский, литийные стихиры не имеют стихов, поэтому данные стихиры и названы стиховными.

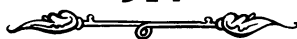
В субботу на Великой вечерне к Стихирам на стиховне припевом служат стихи 92 псалма (они звучат как эхо прокимна): «ГДЬ ВОЦРЬСА, ВЪ ЛѢПОТЪ ШБЛЕЧЕСА» (2-й стих). «Ибо оутверди вселенную, иже не подвижитца» (3-й стих). «Домъ твоёмъ подобаетъ стына гди, въ долготу дний» (4-й стих). В будние дни — псалом 122: «Къ тебе возведохъ очи мои, живущемъ на нбси. Се иакъ очи рабъ въ рѣкѣ господи евоихъ, иакъ очи рабыни въ рѣкѣ госпожи евоа: такъ очи наши ко гдѣ егъ нашему, дондеже оудеритъ ны. Помилуй насъ, гди, помилуй насъ, иакъ помногу исполнихомса оунчиженіа: наипаче наполихса душа наша поношеніа гобзвущихъ и оунчиженіа гордыхъ». На Успение Пресвятой Богородицы — псалом 131: «Воскрни, гди, въ покой твой, ты и кивотъ стыни твоа» (8-й стих). «Клаетца гдѣ дбадъ истинноу, и не швержетца љ» (11-й стих).

Стихиры на стиховне поются не только на Вечерне, но также и на Вседневной утрени, и в таком случае в качестве припева они имеют стихи 89-го псалма: «Исполнихомса заутра млти твоа, гди, и возрадовахомса и возвеселихомса: во вся дни наша возвеселихомса, за дни въ наже смирихъ ны љси, лѣта, въ наже видѣхомъ слаа. И призи на рабы твоа и на дѣла твоа, и настави сыны ихъ» (14–16-й стихи). «И бди свѣтлость гда ега нашего на насъ, и дѣла рѣкъ нашихъ исправн на насъ, и дѣло рѣкъ нашихъ исправн» (17-й стих).

Происхождение Стиховен — Стихир на стиховне — древнее. В синайской Утрени VII в., описанной блаженным Иоанном Мосхом и святителем Софронием, уже имеется одна стиховна, называемая «Тропарь на свѣте тихий или на сподоби гди». Стиховнами они называются в уставах с IX века и встречаются уже в том виде, что и в наше время. Воскресные стиховенные «стихиры по алфавиту» приписывают прпеподобному Иоанну Дамаскину (VIII вв.). Богородичны этих стихир прославляют Воплощение Христово и содержат моление к Пресвятой Богородице об избавлении от многочисленных напастей.

«Слово Христово да вселяется в вас обильно, со всякою премудростью; научайте и вразумляйте друг друга псалмами, славословием и духовными песнями, во благодати воспевая в сердцах ваших Господу».

Кол. 3:16



3

и по рож-дес-тве я - ко пре-жде рож-дес-тва пре-бы-ла е - си:

4

1

Бог бо бе Рож - дей - ся, тем - же и ес - те - ства но - во - пре - се - че.

2

3

Но о Бо-го-ма - ти! Мо-ле - ни-я Тво-их ра-бов, в Тво-ем хра-ме при-но-си-ма-я

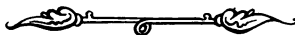
4

Те-бе не пре - зри: но я-ко Благо-ут-роб-на-го Тво-и-ма ру-ка - ма но-ся - щи,

1

5

на Тво-я ра-бы у-ми-ло-сер - ди-ся, и мо-ли спас-ти-ся ду-шам на - шим.



Глас 2

① Вос-кре-се-ни-е Тво-е, Хри-сте Спа - се, ② всю про-све-ти все-лен - ну - ю,

③ и при-звал е-си Тво-е со-зда - ни-е: ⑤ Все-силь-не Гос-по-ди, сла - ва Те-бе.

Слава:

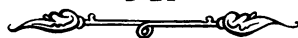
Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то-му Ду - ху.

И ныне:

И ны-не, и при-сно, и во ве-ки ве-ков. А - минь.

Богородичен

① О чу - де - се но - ва - го всех древ - них чу - дес! ② Кто бо по - зна ма-терь



3

без му-жа рожд - шу - ю, и на ру-ку но-ся-шу-ю, всю тварь Со-дер-жа - ща-го?

4 2

Бо-жи - е есть из-во-ле-ни - е Рожд - ше - е - ся. Е - го - же я - ко Мла-ден-ца,

3

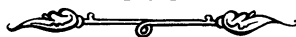
Пре-чис-та - я, Тво - и - ма ру - ка - ма но-сив - ша - я, и Ма - тер-не - е

4

дерз-но-ве-ни - е к Не-му и - му - ща-я, не пре-стай мо-ля-щи о чту - щих Тя,

5

у - щед-ри - ти и спас-ти ду - ши на - ша.



Глас 3

①

Страс-ти - ю Тво - е - ю, Хри - сте,

②

о - мра - чи - вый солн - це,



①

и све-том Тво - е - го Вос-кре-се - ни - я, про-све - ти - вый вся - чес - ка - я,



②

при - и - ми на - шу ве - чер - ню - ю песнь Че - ло - ве - ко - люб - че.



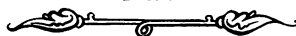
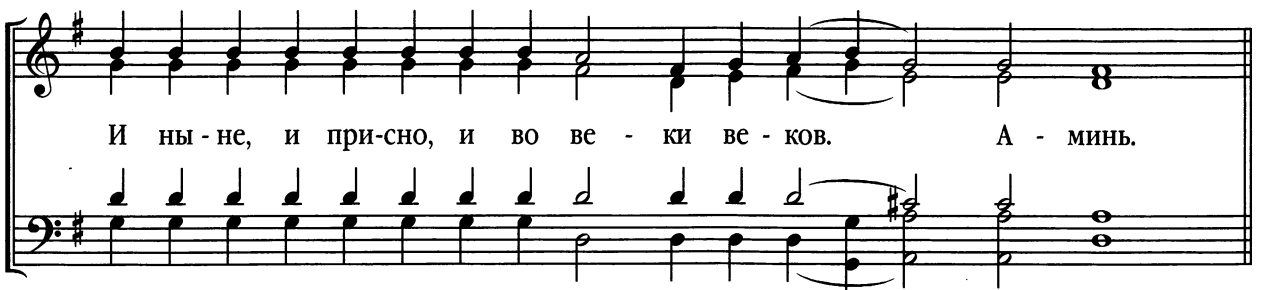
Слава:

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху.



И ныне:

И ны - не, и при-сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.



Богородичен

1 2

Без се - ме - не от Бо - жес - твен - на - го Ду - ха, во - ле - ю же От - че - ю

1

за - ча - ла е - си Сы - на Бо - жи - я, от От - ца без ма - те - ре пре - жде век су - ща:

2 1

нас же ра - ди, из Те - бе без от - ца быв - ша, пло - ти - ю ро - ди - ла е - си,

2 1

и Мла - ден - ца мле - ком пи - та - ла е - си. Тем - же не пре - стай мо - ли - ти

2

из - ба - ви - ти - ся от бед ду - шам на - шим.



Слава:

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Треугольный ритмический рисунок в правой руке и равномерный бас в левой руке. Текст: Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то - му Ду - ху.

И ныне:

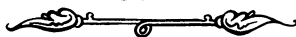
Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Треугольный ритмический рисунок в правой руке и равномерный бас в левой руке. Текст: И ны-не, и при-сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Богородичен

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Треугольный ритмический рисунок в правой руке и равномерный бас в левой руке. Текст: При-зри на мо-ле-ни-я Тво-их раб, Все-не-по-роч - на - я, у - то - ля - ю - щи

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Треугольный ритмический рисунок в правой руке и равномерный бас в левой руке. Текст: лю-та - я на ны во-ста - ни - я, вся - ки - я скор-би нас из-ме-ня - ю - щи.

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Треугольный ритмический рисунок в правой руке и равномерный бас в левой руке. Текст: Тя бо е - ди - ну, твер-до - е и из-вест-но - е У-твержде-ни - е и - ма - мы,



5 3

и Тво-е пред-ста-тель-ство стя-жа - хом, да не по - стыдим - ся,

4

Вла-ды-чи-це, Тя при-зы-ва - ю-щи-и, по-тщи-ся на у-мо-ле - ни - е

5 3

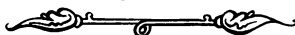
Те-бе вер-но во-пи-ю - щих: ра - дуй - ся, Вла-ды - чи-це,

4 6

всех По-мо-ще, Ра-до-сте и По-кро - ве, и Спа-се-ни-е душ на - ших.

«Итак, не будем спать, как и прочие, но будем бодрствовать и трезвиться... Мы же, будучи [сынами] дня, да трезвимся, облекшись в броню веры и любви и в шлем надежды спасения».

1 Фес. 5:6, 8



Глас 5

① Те-бе, Во-пло-щен-на-го Спа - са Хри-ста, и Не-бес не-раз-лу-чив - ша - ся,



③ во гла - сех пе - ний ве - ли - ча - ем: ① я - ко Крест и смерть



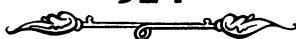
② при-ял е - си за род наш, я - ко Че - ло - ве - ко - лю - бец Гос-подь,



③ ис-про-вер - гий а - до - ва вра-та, ① три-днев - но вос-кресл е - си,



④ спа-са - я ду - ши на - ша.



Слава:

Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то - му Ду - ху.

The musical score for 'Слава' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is primarily composed of eighth notes in the upper staff and quarter notes in the lower staff. There are some longer note values in the lower staff, including a half note and a whole note. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

И ныне:

И ны-не, и при-сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

The musical score for 'И ныне' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is primarily composed of eighth notes in the upper staff and quarter notes in the lower staff. There are some longer note values in the lower staff, including a half note and a whole note. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

Богородичен

Храм и Дверь е - си, Па - ла - та и Пре-стол Ца - рев,

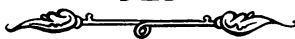
The musical score for the first part of 'Богородичен' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is primarily composed of eighth notes in the upper staff and quarter notes in the lower staff. There are some longer note values in the lower staff, including a half note and a whole note. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

Де - во Все-чест-на - я, Е - ю - же Из-ба-ви-тель мой, Хрис-тос Гос-подь,

The musical score for the second part of 'Богородичен' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is primarily composed of eighth notes in the upper staff and quarter notes in the lower staff. There are some longer note values in the lower staff, including a half note and a whole note. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

во тьме спя-щим я - ви - ся, Солн-це Сый прав-ды, про-све-ти - ти хо-тя,

The musical score for the third part of 'Богородичен' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is primarily composed of eighth notes in the upper staff and quarter notes in the lower staff. There are some longer note values in the lower staff, including a half note and a whole note. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final chord.



③

я - же со - зда по об - ра - зу Сво - е - му ру - ко - ю Сво - е - ю.

①

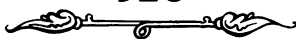
Тем - же, Все - пе - та - я, я - ко Ма - тер - не дерз - но - ве - ни - е к Не - му стя - жав - ша - я,

④

не - пре - стан - но мо - ли спас - ти - ся ду - шам на - шим.

«Итак станьте, препоясав чресла ваши истиною и облекшись в броню праведности, и обув ноги в готовность благовествовать мир; а паче всего возьмите щит веры, которым сможете угасить все раскаленные стрелы лукавого; и шлем спасения возьмите, и меч духовный, который есть Слово Божие. Всякою молитвою и прошением молитесь во всякое время духом».

Еф. 6:14-18



Глас 6

① Вос-кре-се-ни-е Тво-е, Хри-сте Спа-се, ② Ан-ге-ли по-ют на не-бе-сех:

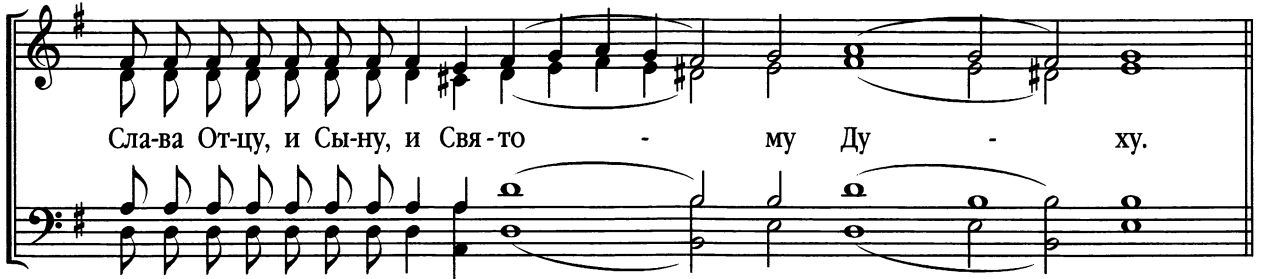


③ и нас на зем-ли спо-до-би, чистым серд-цем, ④ Те-бе сла-ви-ти.



Слава:

Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху.



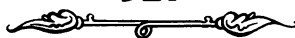
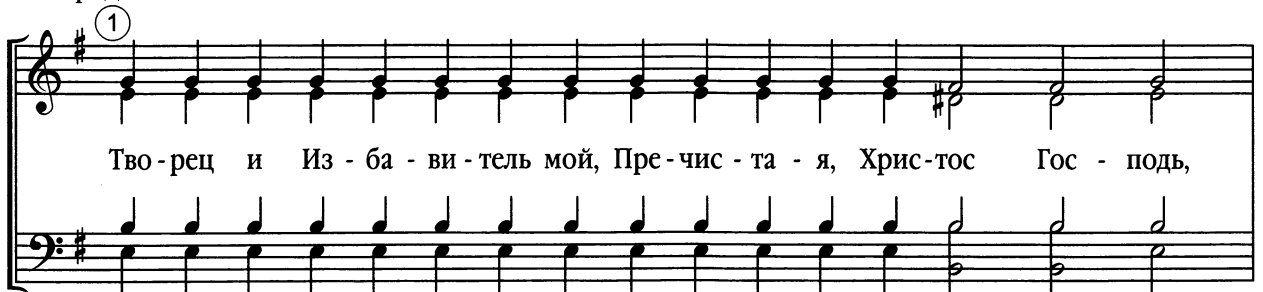
И ныне:

И ны-не, и при-сно, и во ве-ки ве-ков. А-минь.



Богородичен

① Тво-рец и Из-ба-ви-тель мой, Пре-чис-та-я, Хрис-тос Гос-подь,



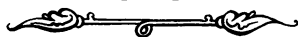
② из Тво - их ло - жесн про - шед, в мя о - бол - кий - ся,

① пер-вы - я клят-вы А - да - ма сво-бо-ди. ② Тем-же Ти, Все-чис - та - я,

③ я - ко Бо-жи - и Ма - те - ри же и Де - ве ① во - ис - тин - ну, во - пи - ем

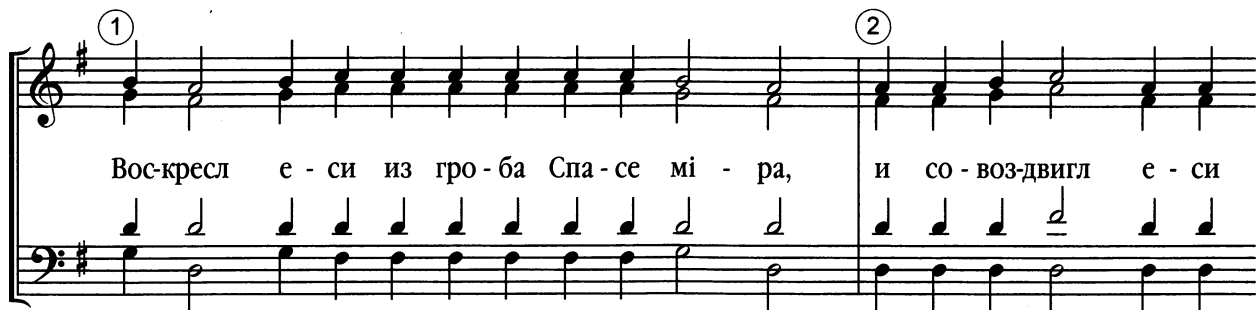
② не-молч - но: ра - дуй - ся ан - гель-ски, ра - дуй - ся, Вла - ды - чи - це,

③ Пред-ста-тель-ство и По - кро - ве ④ и Спа-се-ни - е душ на - ших.



Глас 7

1



Вос-кресл е - си из гро - ба Спа - се мі - ра, и со - воз - двигл е - си

2



3

че - ло - ве - ки с пло - ти - ю Тво - е - ю: Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.

Слава:



Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду ху.

И ныне:



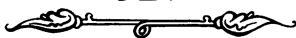
И ны - не, и при - сно, и во ве - ки ве - ков. А минь.

Богородичен

1



Под кров Твой, Вла - ды - чи - це, вси зем - но - род - ни - и при - бе - га - ю - ще,



②

во - пи - ем Ти: Бо - го - ро - ди - це У - по - ва - ни - е на - ше,

①

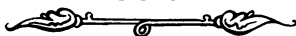
из - ба - ви нас от без - мер - ных пре - гре - ше - ний,

③

и спа - си ду - ши на - ша.

«покажите в вере вашей добродетель,
в добродетели рассудительность,
в рассудительности воздержание,
в воздержании терпение,
в терпении благочестие,
в благочестии братолюбие,
в братолюбии любовь»

2 Пет. 1:5-7



Глас 8

① Воз-шел е - си на Крест И - и - су - се, низ-ше - дый с Не-бе - се, ② при-шел е - си



③ на смерть, Жи-во - те Без-смер - тный, су-щим во тьме Свет ис - тин - ный,



① к пад-шим всех Вос-кре-се-ни-е: ④ про-све-ще-ни-е и Спа-се наш, сла - ва Те - бе.



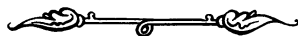
Слава:

Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя - то - му Ду - ху.



И ныне:

И ны-не, и при-сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.



Богородичен

1 2

Без - не - вест - на - я Де во, Я - же Бо - га не - из - ре - чен - но

3

за - чен - ши пло ти - ю, Ма - ти Бо - га Выш - ня - го,

1 2

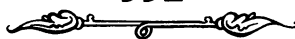
Тво - их ра - бов моль - бы при - и - ми, Все - не - по - роч на - я,

3

всем по - да - ю - щи о - чи - ще - ни - е пре - гре - ше ний:

1 4

ны - не на - ша мо - ле - ни - я при - ем - лю - щи, мо - ли спас - ти - ся всем нам.





«НЫНЕ ОТПУЩАЕШИ»

Песнь святого Симеона Богоприимца (Лк. 2:29-32),
о свершении надежд ветхозаветного человечества
на пришествие обещанного Спасителя всего мира.
Встреча Сына Божия. Свидетельство боговоплощения.

«ХОТЯЩЕ СЪМЕОНЪ ѿ нынѣшнаго
вѣка прѣстѣвннѣа прелѣстнаго,
вдалѣа сѣи ѣакѡ млнцѣ томѣ:
но познѣла сѣи сѣмѣ ѿ бѣз
совершѣнный»

(Акафист Божией Матери. Кондак 7)

После стихир на стиховне Устав предписывает читать **Нынѣ ѿпущаеши** — песнь Праведного Симеона (Лк. 2:29-32). В украинской и русской богослужбных традициях, в отличие от греческой, эта молитва поётся¹.

В богослужбной драматургии Всенощного бдения молитва **Нынѣ ѿпущаеши** является важнейшим связующим звеном между ветхозаветной тематикой Вечерни и новозаветным материалом Утрени. Она обращает наше внимание к событию, составляющему суть праздника Сретения, отмечаемого Церковью на 40-й день после Рождества Христова (15 февраля н.ст.).

Когда пришло предписанное Законом время, Пресвятая Дева Мария и праведный Иосиф принесли Младенца Иисуса в Иерусалимский храм, «чтобы представить пред Господа» и

¹ В богослужбный обиход молитва **Нынѣ ѿпущаеши** была введена еще во времена апостольские. О ней упоминает Нил Синайский в VII в. и часословы VIII в.

совершить положенные обряды. И здесь их встречают новые свидетели Боговоплощения (ранее у колыбели новорожденного Младенца уже были пастухи и волхвы) — старец Симеон, «муж праведный и благочестивый», а также труженица храма пророчица Анна².

Симеону Богоприимцу было более 300 лет от рождения³. В свое время он был одним из семидесяти двух учёных толковников — переводчиков, которым египетский царь Птолемей II (285–247 годы до Рождества Христова) поручил перевести Священное Писание с еврейского на греческий язык (т.н. «Септуагинта»). Когда Симеон переводил книгу пророка Исаи и прочитал слова «се, Дева во чреве примет и родит Сына» (Ис. 7:14), то сначала он слово «*הַמַּלְאָכָה*», которое в еврейском языке означает и деву, и молодую женщину, перевел словом «*παρθένος*», что по-гречески — собственно «дева». Но вдруг он спохватился, как же дева может родить? Он хотел зачеркнуть слово «*παρθένος*», но ангел Господень остановил его руку и уверил, что праведный Симеон не умрёт, пока не убедится в истинности этих слов пророчества⁴, и пока своими глазами не увидит и эту Деву, и этого Младенца.

Потекли годы, десятилетия. Ушли сверстники, проходили новые, чуждые поколения. Но обещание Ангела давало силу нести бремя жизни. И вот, Дух повелевает: иди, пора. И Симеон поспешно приходит в храм и видит, и берет на руки, и благословляет, и ничего не может сказать, кроме этих знаменитых слов, произносимых на каждой Вечерне: «*Нѣнѣ ѿпѣщѣиши...*» — и от тяготы жизни, и от страха смерти.

Симеону дано было увидеть в этом Младенце и «Спасение... всех народов», и грядущее «просвещение язычников», и «славу» истинного «Израиля». Но он увидел и грядущее сотрясение мира, неожиданное падение одних и восстание других, и что Младенец этот будет в «предмет пререканий». А в конце он предрекает страдания Его Матери, Пресвятой Богородице. Он говорит: «и Тебе Самой оружие пройдет душу...». А дальше прибавляет: «...да откроются помышления многих сердец» (Лк. 2:34-35). Отношение к Божией Матери является показателем, насколько человек стал христианином. Через это и открываются «помышления многих сердец»⁵.

Таким образом, в богослужбной драматургии Вечерни в этот момент подводится символический итог ветхозаветной истории⁶. Симеон Богоприимец от лица всего человечества исповедует исполнение Божия обетования о пришествии в мир Спасителя, последним из ветхозаветных праведников в конце жизни видит Спасителя мира Господа Иисуса Христа. И его жизнь становится примером осуществленной веры, надежды, терпения, служения.

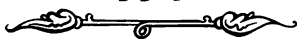
2 Анна Пророчица, дочь некоего Фануила из колена Асирова, подобно праведному Симеону, была преподобная и целомудренная подвижница, угождавшая Богу постом и молитвою день и ночь. Ей тогда было от роду 84 года.

3 Христианская традиция считает, что Симеон скончался сразу после событий Сретения в возрасте 360 лет.

4 Согласно другому преданию, Симеон, возвращаясь из Египта в Иерусалим, бросил свой перстень в реку со словами: «если найду его, то могу поверить изречению Пророка по букве». На следующий день в одном селении он купил рыбу и, когда стал её есть, то обнаружил в пей свой перстень. В этот момент он и получил откровение, аналогичное вышеописанному.

5 По-иному относи тся к Ней новообращенный, по-иному — зрелый христианин. Чем более осознаешь и ценишь спасительный подвиг Иисуса Христа, тем больше любишь Ту, благодаря Которой это стало возможным. И чем более ценишь искупительную силу Его невинных страданий, тем более чувствуешь силу оружия, пронзившего Ее душу.

6 Возможно, это последнее важное событие, происшедшее в Иерусалимском храме (поэтому эта молитва и читается в конце Вечерни, а Утренняя начинается уже словами ангельского славословия: «*Слѣва въ вѣшнихъ бѣхъ, ѿ на земли мѣръ*»). Здесь весь Ветхий Завет перед лицом Спасителя с благодарностью и любовью произносит слова праведного Симеона: «*Нѣнѣ ѿпѣщѣиши раба твоего, вѣко, по глаголу твоему, изъ миром...*».



Одновременно молитва **Нынѣ ѿпущаѣши** связывает нас с темой завершения дня и предстоящим отходом ко сну. Она напоминает о последних днях жизни и о переходе в вечность. Жизнь прожита не напрасно, если человек, подобно Симеону, встретил на своем пути Христа — Спасение, которое Господь уготовал «пред лицом всех людей». Также и день прожит не зря, если человек в течение дня не забыл о Христе, но обращаясь к Нему с молитвой, делал добрые дела и углублял свой опыт этой сердечной встречи с Богом.

В «Новой скрижали» архиепископ Вениамин объясняет значение гимна «Ныне отпускаеши»: «Узревше уготованное нам свыше спасение, как видно было из значения псалмов: Блажен муж; Господи, воззвах и проч., — также входа, мы, отходя ко сну, как от жизни к смерти, произносим с праведным Симеоном благодарственную песнь: **Нынѣ ѿпущаѣши**. Симеон Солунский (в гл. 341) пишет: "и потом один из служащих, как бы Симеон Богоприимец, с благоговением произносит молитву: ныне отпускаеши. Святой Симеон просил разрешения души от тела, увидев спасение Божие; мы же просим разрешения души от страстей, от вражиих искушений и сугубых недугов душевных и телесных". И в другом месте: "читаем благодарственное благословение Богоприимца Симеона, и как он разрешение от тела считал сладостию, так и нам предлагает помнить исход, который уже явился и который означает вечером, и благословить его в том, в чем должно"»⁷.

Песнопение **Нынѣ ѿпущаѣши** вызывает к жизни извечные образы мудрого книжника — трехсотлетнего старца Симеона, и простой труженицы храма — пророчицы Анны, в чем-то подобных ученым волхвам и простым пастухам. Все они собраны вокруг рождённого Богомладенца Христа. И хотя вскоре волхвы уйдут на родину, пастухи возвратятся к своим стадам, Симеон преставится, а пророчица Анна будет говорить «о Нем всем, ожидавшим избавления в Иерусалиме», но самого Младенца в Иерусалиме уже не будет: святое семейство бежит в Египет. Мы видим, что все они уйдут со Христом в сердце, все они, изменившись, засвидетельствуют, что встреча со Христом возможна, она реальна и составляет одновременно начальную и конечную цель науки, искусства, любого серьезного творчества.

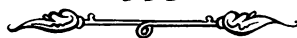
И здесь указывается направление жизнедеятельности человека — и книжная наука, и добросовестное изучение законов природы, и подвиг молитвы и поста, и честное выполнение своего дела — всё как в фокусе должно сходиться у яслей Спасителя, приводить ко Христу. И тут уже все равны: нет разделения, нет ни большего, ни меньшего, ни престижного, ни низкого, никто не превозносится ни над кем, но всем хватает этой светлой, победоносной радости, этого света любви, потому что уже никто не сможет отнять этот внутренний опыт безмерной души приобщенной на земле к вечной, бесконечной жизни.

**«Теперь, Владыка, Ты, по слову Твоему,
отпускаешь раба Твоего с миром.**

**Ибо увидели очи мои Спасение Твое,
Которое Ты уготовал для явления всем народам:**

**Свет, который осияет язычников
и Славу народа Твоего Израиля».**

⁷ Архиепископ Вениамин. Новая Скрижаль.— Т. 1, Ч.2., §32, М., 1992.— С. 97.



Ны-не от-пу-ща-е-ши ра-ба Тво-е-го, Вла-ды-ко, по гла-го-лу Тво-е-му сми - ром,

я - ко ви-де-ста о - чи мо-и Спа-се-ни-е Тво-е, Е-же е-си у-го-то-вал

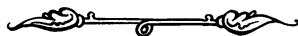
пред ли-цем всех лю - дей: свет во от-кро-ве-ни-е я - зы - ков

и сла - ву лю-дей Тво-их Ис - ра - и - ля.

Знаменного распева

Ны - не от - пу - ща - е - ши ра - ба Тво - е - го,

Вла - ды - ко, по гла - го - лу Тво - е - му сми - ром,



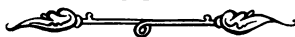
я - ко ви - де - ста о - чи мо - и Спа - се - ни - е Тво - е,
 Е - же е - си у - го - то - вал пред ли - цем всех лю - дей:
 Свет во от - кро - ве - ни - е я - зы - ков
 и Сла - ву лю - дей Тво - их Ис - ра - и - ля.

«...свѣтъ во ѿкровѣніе ꙗзыкомъ, и славу людей твоихъ ѿла».

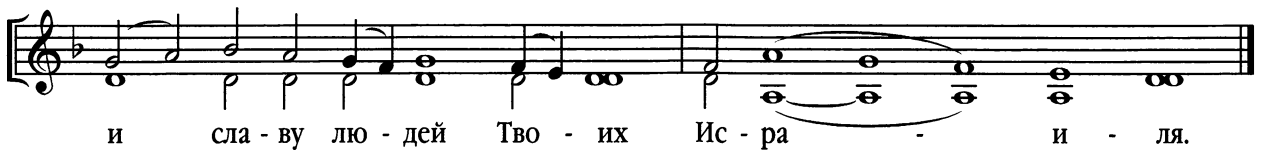
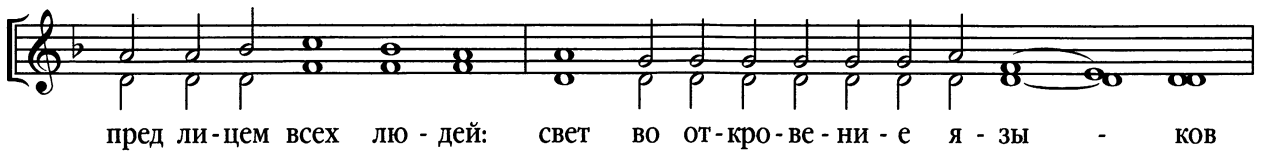
Лк. 2:32

Острожское, XVII ст.

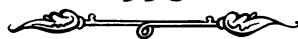
Ны-не от-пу-ща - е - ши ра - ба Тво - е - го, Вла - ды - ко,
 по гла-го-лу Тво-е-му со ми - ром, я - ко-же ви - де - ста
 о - чи мо - и Спа - се - ни - е Тво - е, Е - же е - си у - го - то - вал
 пред ли - цем всех лю - дей: свет во от - кро - ве - ни - е я - зы - ков
 и во сла - ву лю - дей Тво - их Ис - ра - и - ля, Ис - ра - и - ля.



Киевского распева,
излож. пртд. Д. Болгарского



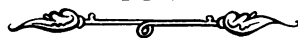
Киевского распева,
гарм. И. Сахно



Спа - се - ни - е Тво - е,
 Е - же е - си у - го - то - вал пред ли - цем всех лю - дей
 свет во от - кро - ве - ни - е я - зы - ков,
 и сла - ву лю - дей Тво - их
 Ис - ра и - ля.

Подобен: «Небесных чинов»

ны-не от-пу-ща - е-ши ра-ба Тво-е-го, Вла-ды - ко, по гла-го-лу
 Тво-е-му сми - ром, я-ко ви - де-ста о-чи мо-и Спа-се-ни-е Тво-е,
 Е - же е - си у - го - то - вал пред ли - цем всех лю - дей:
 свет во от-кро-ве-ни-е я-зы - ков и сла-ву лю-дей Тво-их Ис-ра - и - ля.



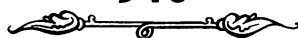
Ны-не от-пу-ща - е-ши ра-ба Тво-е-го, Вла-ды ко,

по гла-го-лу Тво-е-му с ми-ром, я-ко ви-де-ста о - чи мо-и

Спа-се - ни-е Тво - е, Е - же е-си у-го-то - вал

пред ли-цем всех лю-дей: свет во от-кро-ве-ни-е я-зы - ков

и сла - ву лю-дей Тво-их Ис - ра - и - ля.



Киевского распева,
гарм. Н. Кедрова-сына

p

Ны - не от - пу - ща - е - ши ра - ба Тво - е - го, Вла - ды - ко,

rit.

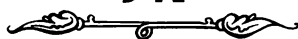
по гла - го - лу Тво - е - му сми - ром, я - ко ви - де - ста о - чи мо - и

Спа - се - ни - е Тво - е, Е - же е - си у - го - то - вал

cresc.

пред ли - цем всех лю - дей: свет во от - кро - ве - ни - е я - зы - ков

и сла - ву лю - дей Тво - их Ис - ра - и - ля.



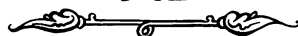
Ны - не от - пу - ща - е - ши ра - ба Тво - е - го, Вла - ды - ко,

по гла - го - лу Тво - е - му сми - ром, я - ко ви - де - ста о - чи мо - и

Спа - се - ни - е Тво - е, Е - же е - си у - го - то - вал пред ли - цем всех лю - дей,

свет во от - кро - ве - ни - е я - зы - ков и сла - ву лю - дей Тво - их,

лю - дей Тво - их, Ис - ра - и - ля.



Ны-не от - пу-ща - е - ши ра - ба Тво - е - го, Вла-ды - ко, по гла - го - лу

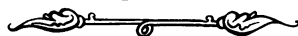
Тво - е - му с миром, я - ко ви - де - ста о - чи мо - и Спа - се - ни - е Тво - е,

Е - же е - си у - го - то - вал пред ли - цем всех лю-дей,

свет во от-кро-ве - ни - е я-зы-ков и сла-ву лю-дей Тво-их, Ис-ра - и - ля.

«Блажен читающий... ибо время близко»

Откр.1:3



tutti *p* *tutti*

Ны - не ны-не от-пу - ща - е-ши, ны-не от-пу - ща - е-ши, ны-не от-пу - ща - е-ши, ны-не от-пу - ща - е-ши,

ны - не, ны -

soli *tutti* *soli*

ща - е-ши ра - ба Тво-е-го, Вла - ды - ко, по гла-го - лу, по гла-го - лу
не по гла - го - лу

tutti *soli* *tutti*

по гла-го-лу Тво-е-му с ми-ром, с ми - ром, я - ко ви-де-ста

о - чи мо - и спа - се - ни - е Тво - е, е - же е - си у - го - то-вал пред ли-

soli

цем всех лю - дей: Свет во от-кро - ве - ни - е я - зы - ков и



tutti

сла-ву лю-дей Тво-их Ис - ра - и - ля, Ис - ра - и - ля, Ис - ра - и - ля, Ис - ра - и - ля.

Н. Леонтович

p

Ны-не от-пу - ща - е - ши ра - ба Тво - е - го, Вла - ды - ко, по гла -

p

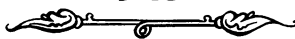
го-лу Тво-е - му с ми - ром, я - ко ви - де - ста о - чи мо -

mf

и Спа - се - ни - е Тво - е, Е - же е - си у - го - то - вал

f

пред ли - цем всех лю - дей: свет во от-кро - ве - ни - е я -



зы - ков и сла - ву лю - дей, и сла - ву лю - дей Тво -

их Ис - ра и - ля.

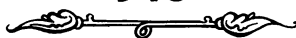
А. Архангельский

Moderato

Ны - не от - пу - ща - е - ши ра - ба Тво - е го, Вла - ды - ко,

по гла го - лу Тво - е му с ми - ром, я - ко

ви - де - ста о - чи мо - и спа - се - ни - е Тво - е,



p

е - же е - си у - го - то - вал пред ли - цем всех лю - дей:

mf *f* *mf*

Свет, Свет, Свет во от-кро - ве - ни - е я - зы - ков и

сла - ву лю - дей Тво - их, и сла - ву, сла - ву лю - дей Тво - их Ис -
и сла - ву, и сла - ву лю - дей Тво - их, сла - ву лю -

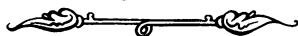
ritenuto

ра - и - ля, сла - ву лю - дей Тво - их, и сла - ву лю - дей Тво - их Ис -

diminuendo *pp*

ра - и - ля, Ис - ра - и - ля, Ис - ра - и - ля.

ра - и - ля.



p

Ны - не от - пу - ща - е - ши ра - ба Тво - е - го, Вла - ды - ко,

pp

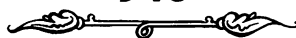
по гла - го - лу Тво - е - му с ми - ром,

я - ко ви - де - ста о - чи мо - и Спа - се - ни - е Тво - е,

Е - же е - си у - го - то - вал пред ли - цем всех лю - дей:

f

свет во от - кро - ве - ни - е я - зы - ков и сла - ву лю - дей Тво - их



Ис - ра - и - ля, Ис - ра - и - ля, Ис - ра - и - ля.

«Приблизилось Царствие Божие: покайтесь и веруйте в Евангелие»

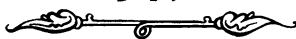
Мк. 1:15

А. Копылов

Ны-не от-пу-ща-е-ши ра-ба Тво-е-го, Вла-ды-ко, по гла-го-лу Тво-е-

му с ми - ром, я - ко ви - де - ста о - чи мо и спа -
я - ко ви - де - ста

се - ни - е Тво - е, Е - же е - си у - го - то - вал пред ли - цем



всех лю - дей: свет во от-кро - ве - ни - е я - зы - ков и

сла - ву лю - дей Тво-их, и сла - ву лю - дей Тво - их Ис -

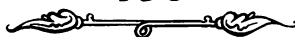
ра - и - ля, и сла - ву лю - дей Тво - их Ис - ра - и - ля.

«Еще на малое время свет есть с вами; ходите, пока есть свет,
чтобы не объяла вас тьма»

Ин.12:35

М. Гольтисон

Ны - не от-пу - ща - е-ши ра - ба Тво-е - го, Вла - ды - ко,



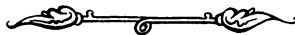
по гла - го - лу Тво - е - му с ми - ром,

я - ко ви - де - ста о - чи мо - и Спа - се - ни - е Тво - е,

Е - же е - си у - го - то - вал пред ли - цем всех лю - дей:

свет во от - кро - ве - ни - е я - зы - ков и сла - ву лю -

дей Тво - их Ис - ра - и - ля, Ис - ра - и - ля.





«БОГОРОДИЦЕ ДЕВО, РАДУЙСЯ»

Прославление Той, через Которую пришел Сын Божий

После *Нынѣ ѿпущаеши* читается *Трисвѣтоѣ*, по *Очѣ нашіз*:¹. По выражению архиепископа Симеона Солунского это «Божественная песнь», которой богослужения начинаются и заканчиваются.

Трисвѣтоѣ — возвещает святость Божию, произнося эту молитву, мы уподобляемся Серафимам, которых видел пророк Исаия². В переводе на русский язык эти слова звучат так: «Свят Бог! Свят Всемогущий! Свят Бессмертный! Помилуй нас. Да будет слава Отцу, Сыну и Святому Духу ныне, всегда и во веки веков! Аминь. Пресвятая Троица, помилуй нас: Господи, очисти нас от грехов наших! Владыка, прости нам беззакония наши! Святой, посети нас и да исцелятся немощи наши к славе Твоей!». Молитва Господня является смысловой кульминацией любого богослужения. В первые десятилетия истории Церкви (согласно «Дидахи») она одна могла составлять всю суть богослужения. Сейчас же она читается и, к сожалению, часто поспешно и неразборчиво, хотя ее уникальность как молитвы данной человечеству Самим Господом должна вызывать естественный благоговейный трепет и отражаться в способе ее подачи чтением. Интересно смещение литургических пластов в историческом развитии богослужения. Некогда центральные моменты стали второстепенными (как свечильничные молитвы, читаемые священником во время 103 псалма в начале и молитва «Отче наш» в конце Вечерни), и наоборот, второстепенные — центральными (стихиры на *Гди, въззвѣхъ*).

1 Так называют краткую серию молитв, входящую в «начало обычное», включая *Трисвѣтоѣ*, *Пресвѣтѣа трѣце* и *Очѣ нашіз*.

2 «Видел я Господа, сидящего на престоле высоком и превознесенном, и края риз Его наполняли весь храм. Вокруг Него стояли Серафимы... и зывали они друг ко другу и говорили: Свят, Свят, Свят Господь Саваоф! Вся земля полна славы Его!» (Ис. 6:1-3).

После возгласа священника хор поет заключительный («отпустительный») тропарь. На воскресной Вечерне отпустительным тропарём является песнь **БѢ ДѢО РАДѸЙСА** — одна из самых древних молитв к Деве Марии. По преданию, эта молитва, составленная из обращённых к Богородице слов Архангела Гавриила (Лк. 1:28) и праведной Елисаветы (Лк. 1:42), была оформлена в современном виде святителем Кириллом Александрийским ещё в начале V века. Это одна из наиболее широко известных христианских молитв, обращенных к Богородице. Молитва похожего содержания употребляется и в Западной Церкви (Ave, Maria).

Пресвятая Дева Мария, произошедшая «**Ѡ ЧЕЛОВѢКЪ**», в чистейшей любви и ревностном стремлении к Богу поднялась на такую высоту, что стала достойной дать плоть грядущему на землю Богу и стала Его Пречистой Матерью. Через Неё пришел на землю Господь — и в честь Её поется Ей архангельское приветствие³. В это время царские врата открыты в знак «преграждения вражды разрушения». В большие праздники Божия Матерь вспоминается и молитвенно призывается на Литии, поэтому **БѢ ДѢО РАДѸЙСА** заменяется тропарём праздника — кратким песнопением, в котором выражается его содержание.

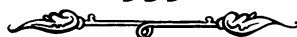
После **БѢ ДѢО РАДѸЙСА**. Если в храме совершалась Лития, то на приготовленном столе в особом сосуде полагаются пять хлебов, символизирующих пять хлебов евангельских, которыми Господь насытил 5000 человек (Мф. 14:13-21; Мк. 6:31-44; Лк. 9:11-17; Ин. 6:1-14), пшеница, вино и елей. Священник молится об умножении этих Божиих даров и благословляет их. В древности, когда Всенощное бдение длилось всю ночь, христиане в это время шли в трапезную и подкрепляли свои силы этими благословенными хлебами⁴. В Служебнике сказано: «**ВѢДОМО ЖЕ БѸДИ, ЯКѠ БЛГОСЛОВѢННЫЙ ХЛѢБЪ СѢТЬ ПОМОГАТЕЛЬНЫЙ Ѡ ВѢКНХЪ СѠЛЪ (болезней), ЯЩЕ СЪ ВѢРОЮ ПРИЕМЛЕТСА**». Во время елеопомазания при чтении Канона его с благоговением и благодарностью принимают певчие и все присутствующие верующие в храме.

**«Богородица Дева, радуйся;
благодатная Мария, Господь с Тобою!**

**Благословенна Ты между женами
и благословен плод чрева Твоего,
ибо Ты родила Спасителя душ наших».**

3 «**БѢ ДѢО РАДѸЙСА...**» — радостное приветствие Архангела Гавриила и праведной Елисаветы Пресвятой Деве Марии в день Благовещения Ей тайны Воплощения Сына Божия (Лк. 1:26-38, 39-45).

4 В современной приходской практике, где Всенощное бдение длится два-три часа, этот чин в значительной степени утратил свой практический смысл и рассматривается как символическое действие. В афонских же монастырях, где и поныне совершаются многочасовые Всенощные бдения, этот чин сохраняет свое практическое применение.



Бо-го-ро-ди-це Де-во, ра - дуй - ся, бла-го-дат-на - я Ма-ри-е, Гос-подь с То-бо - ю.

Бла-го-сло-вен-на Ты в же - нах и бла-го-сло-вен Плод чре - ва Тво - е - го,

я - ко Спа-са ро-ди-ла е - си душ на - ших.

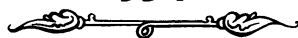
Знаменного распева

Бо - го - ро - ди - це Де - во, ра - дуй - ся,

бла-го-дат-на - я

Ма - ри - е, Гос - подь с То - бо - ю. Бла - го - сло - вен - на

Ты в же - нах и бла - го - сло - вен

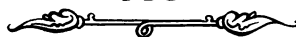


Плод чре-ва Тво - е - го,
я - ко Спа - са ро - ди - ла е - си душ на - ших.

Византийского распева, глас 4

Бо-го-ро - ди-це Де - во, ра - дуй - ся, бла-го-дат - на - я
Ма - ри - е, Гос - подьс То - бо - ю. Благо-сло-вен - на Ты в же - нах
и бла-го-сло-вен Плод чре - ва Тво - е - го,
я - ко Спа - са ро-ди-ла е - си душ на - ших.

Бу-ди и - мя Гос-под-не бла-го-сло-ве - но от ны-не и до ве - ка.
Бу - ди и - мя Гос - под - не бла - го - сло - ве - но от ны - не
и до ве - ка.



Византийского распева, глас 5



Бо - го - ро - ди - це Де - во, ра - дуй - ся, бла - го - дат - на - я Ма - ри - е,



Гос - подь с То - бо - ю: бла - го - сло - ве - на Ты в же - нах,



и бла - го - сло - вен Плод чре - ва Тво - е - го,



я - ко Спа - са ро - ди - ла е - си душ на - ших.

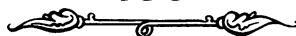
Киево-Печерской лавры



Бо - го - ро - ди - це Де - во, ра - дуй - ся, бла - го - дат - на - я Ма - ри - е, Гос - подь



с То - бо - ю: бла - го - сло - ве - на Ты в же - нах и бла - го - сло - вен плод



чре-ва Тво - е - го, я - ко Спа - са ро - ди - ла е - си душ на - ших.

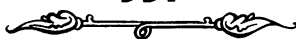
Греческого распева

Бо - го - ро - ди - це Де - во, ра - дуй - ся, бла - го - дат - на - я Ма - ри - е,

Гос - подь с То - бо - ю, бла - го - сло - ве - на Ты в же - нах,

и бла - го - сло - вен плод чре - ва Тво - е - го,

я - ко Спа - са ро - ди - ла е - си душ на - ших.



p

Бо - го - ро - ди - це Де - во, ра - дуй - ся, бла - го - дат - на - я Ма -

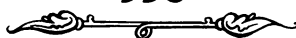
ри - е, Гос - подь с То - бо - ю. Бла - го - сло - вен - на Ты в же -

нах и бла - го - сло - вен Плод чре - ва Тво - е - го, я - ко Спа - са ро - ди -

ла е - си душ на - ших.

«...наступил уже час пробудиться нам от сна»

Рим. 13:11



А - минь. Бо-го-ро-ди-це Де-во, ра-дуй-ся, бла-го-дат-на-я Ма-ри-е,

Гос-подь с То-бо-ю. Бла-го-словен-на Ты в же-нах

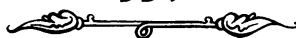
и бла-го-словен Плод чре-ва Тво-е-го,

я-ко Спа-са ро-ди-ла е-си, Спа-са
я-ко Спа-са ро-ди-ла е-си, Спа-са

душ на-ших.

«...чтобы радость ваша была совершенна»

1 Ин. 1:4



А - минь. Бо - го - ро - ди - це Де - во, ра - дуй - ся, бла - го -

дат - на - я Ма - ри - е, Гос - подь с То - бо - ю. Бла - го - сло - ве - на Ты в же -

нах и бла - го - сло - вен Плод чре - ва Тво - е - го, я - ко Спа - са ро - ди -

ла е - си душ на - ших. Бу - ди и - мя Гос - под - не

бла - го - сло - ве - но от ны - не и до ве - ка. ве - ка.



p *p*

А - минь. Бо - го - ро - ди - це Де - во ра - дуй - ся, Бла - го - дат - на -

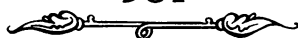
я Ма - ри - е, Гос - подь с То - бо - ю: бла - го - сло - ве - на

Ты в же - нах и бла - го - сло - вен плод чре - ва Тво - е -

f

го, я - ко Спа - са ро - ди - ла е - си душ на - ших.

Буди и - мя Гос - подне бла - го - сло - ве - но от - ны - не и до ве - ка.



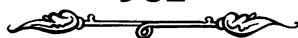
mf Бо-го ро - ди - це Де-во, ра - дуй - ся, бла-го - дат - на - я Ма - ри - е,
Бо-го ро - ди - це

Гос-подь с То - бо - ю, бла-го-сло - вен - на Ты в же - нах

бла-го-сло - вен
и бла - го - сло - вен я - ко
и бла - го - сло - вен плод чре-ва Тво - е - го,
и бла - го - сло - вен

Спа-са ро-ди ла
я - ко Спа-са ро - ди - ла е - си душ на - ших.

Бо - го - ро - ди - це Де - во, ра - дуй - ся, бла-го - дат - на - я Ма -



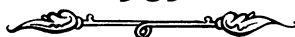
ри - е, Гос - подь, Гос - подь с То - бо - ю. Бла-го-сло -

ве - на Ты в же - нах и бла-го-сло - вен Плод чре - ва Тво - е -

го, я - ко Спа - са ро - ди - ла е - си душ на - ших.

Бу - ди и - мя Гос - под - не бла - го - сло - ве - но от ны - не и до ве - ка.

Бу - ди и - мя Гос - под - не бла - го - сло - ве - но от ны - не и до ве - ка.



Бу - ди и - мя Гос - под - не бла - го - сло - ве - но от ны - не и до ве - ка.

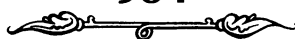
Грузинское

Бо - го - ро - ди - це Де - во, ра - дуй - ся, бла - го - дат - на - я Ма - ри - е,

Гос - подь с То - бо - ю. Бла - го - сло - вен - на Ты в же - нах

и бла - го - сло - вен Плод чре - ва Тво - е - го,

я - ко Спа - са ро - ди - ла е - си душ на - ших.





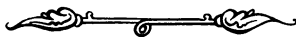
«БУДИ ИМЯ ГОСПОДНЕ»

«БѸДИ И́МЯ ГД́НЕ КЛѢВѢНО...» Воскресная и праздничная Вечерня завершается (подобно Литургии) пением «БѸДИ И́МЯ ГД́НЕ». Это песнопение и следующий за ним 33 псалом, из которого поётся самая его торжественная часть, служит переходным этапом к службе Утрени. Церковь, исполняя завет апостола Павла: «Непрестанно молитесь, за всё благодарите» (1 Фес. 5:17-18), словами 33-го псалма благодарит Господа за прошедший день и укрепляет верующих на пути их жизни, напоминая, что все ищущие (взыскующие) Бога получают спасительную помощь (всякое благо) как в земной, так и в стяжании вечной жизни. Призыванием благословения Господня заканчивается Вечерня: «Благословение Господне на вас...», но она гармонично переходит во вторую часть Всенощного бдения — Утренью, продолжающую прославление человеком дивных дел Божиих.

Обиход

Бу - ди и - мя Гос-под-не бла-го-сло-ве-но от ны-не и до ве - ка.

Бу - ди и - мя Гос-под-не бла-го-сло-ве-но от ны - не и до ве - ка.



Бу-ди и-мя Гос-под-не бла-го-сло-ве-но от ны-не и до ве-ка.

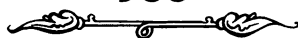
Бу-ди и-мя Гос-под - не бла-го-сло-ве-но от ны-не и до ве - ка,

бла-го-сло-ве - но от ны-не и до ве - - - ка.

Знаменного распева, гарм. А. Жаворонкова

f
Бу-ди и-мя Гос-под-не бла-го-сло-ве - но от ны-не и до ве - ка.

тр
Бу-ди и-мя Гос-под-не бла-го-сло-ве - но от ны-не и до ве - ка.



f

Бу - ди и - мя Гос - под - не бла - го - сло - ве - но от ны - не и до ве - ка.

«ВѢТХАГО ЗАВѢТА ВСѦ ПРІВЕДОУХЪ ТИ ДУШЕ, КЪ ПОДОБИЮ, ПОДРАЖАЙ ПРАВЕДНЫХЪ
БГОЛЮБИВАА ДѢЛНІА, ИЗВѢГНИ ЖЕ ПАКИ ЛВКАВЫХЪ ГРѢХѠВЪ».

*Великий покаянный канон
прп. Андрея Критского. Песнь 8-я*

А. Архангельский

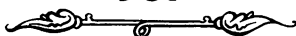
Бу - ди и - мя Гос - под - не бла - го - сло - ве - но от ны - не и до ве - ка.

Бу - ди и - мя Гос - под - не бла - го - сло - ве - но от ны - не

и до ве - ка.

«ЦА́РСТВА ЗЕМНА́А, ПО́ЙТЕ БГ҃У,
ВОСПО́ЙТЕ ГДѢВИ»

Пс. 67:33



«БЛАГОСЛОВЛЮ ГОСПОДА»

Псалом 33

Бл҃гословлю гд҃а на всѣкое время,
вѣи́нѣ хвала ѣгѡ во оубѣхъ моихъ.

Ѡ гд҃ѣ похвалитца душа моѧ:
да оуслышатъ кротцыи ѡ возвеселѣтца.

Возвеличите гд҃а со мною,
ѡ вознесемъ ѡма ѣгѡ въспѣ.

Взыскахъ гд҃а, ѡ оуслыша мѧ
ѡ Ѡ всѣхъ скорбей моихъ ѡзбави мѧ.

Приступите къ немѣ ѡ просвѣтитца,
ѡ лица ваша не постыдѣтца.

Сеи нищии воззва, ѡ гд҃ь оуслыша ѡ,
ѡ Ѡ всѣхъ скорбей ѣгѡ спсе ѡ.

Ѡполчитца ѡггѡз гд҃ень ѡкрестъ боѡщима ѣгѡ
ѡ ѡзбавитъ ѡхъ.

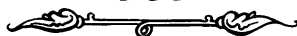
Вкѡсите ѡ видите, ѡкѡ бл҃гъ гд҃ь:
бл҃женъ мѡжъ, ѡже оуповаетъ нань.

Бѡйтца гд҃а, всѡ стѡи ѣгѡ,
ѡкѡ нѣсть лишениѧ боѡщима ѣгѡ.

Богѡтѡи ѡбнищѡша ѡ взалкаша:
взыскающѡи же гд҃а не лишѡтца всѡкагѡ бл҃га.

Прѡидите, чѡда, послѡшайте мене,
страхѣ гд҃ню наѡчѣ всѡхъ.

Ктѡ ѣсть человекъ хотѡи живѡтъ,
любѡи дни видѣти бл҃ги;



Оудержи ѿзыкъ твоѣ ѿ сла
и оустнѣ твоѣ, еже не глаголати лъсти.

Оуклони се ѿ сла и сотвори благо:
взыщи мѣра и поженѣи.

Очи гдѣни на прѣвныя,
и оуши егво въ молитвѣ ихъ.

Лице же гдѣне на творѣщыя сла,
еже потребити ѿ земли пѣмать ихъ.

Воззваша прѣвнии, и гдѣ оуслыша ихъ
и ѿ всѣхъ скорбѣй ихъ избави ихъ.

Близъ гдѣ сокрушенныхъ сердцемъ,
и смиренныя дѣхомъ спсѣтъ.

Мнози скѣрби прѣвнымъ,
и ѿ всѣхъ ихъ избавитъ ѿ гдѣ.

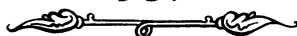
Хранитъ гдѣ всѣ кости ихъ,
ни едина ѿ нихъ сокрушитъ.

Смерть грѣшникѣмъ люта,
и ненавѣдѣннѣ прѣвнаго прегрѣшатъ.

Избавитъ гдѣ дѣшы рабѣ своихъ,
и не прегрѣшатъ вси оуповающѣи на него.

Киевского распѣва,
гарм. П. Мироносицкого

Бла-го-слов-лю Гос-по-да на вся-ко-е вре-мя, вы-ну хва-ла Е-го во ус-тех мо-их.





О Гос-по-де по-хва-лит-ся ду-ша мо-я: да у-слы-шат крот-цы-и и воз-ве-се-лят-ся.



Воз-ве-ли-чи-те Гос-по-да со мно - ю, и воз-не-сем и-мя Е-го вку - пе.



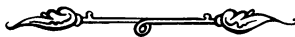
Взыс-ках Гос-по-да, и у-слы - ша мя и от всех скор-бей мо-их из-ба - ви мя.



При-сту-пи-те к Не-му и про-све-ти - те-ся, и ли-ца ва-ша не по-сты-дят - ся.



Сей ни-щий воз-зва, и Гос-подь у-слы - ша и, и от всех скор-бей е-го спа-се и.





О-пол-чит-ся ан-гел Гос-по-день о-крест бо-я - щих-ся Е - го и из-ба - вит их.



Вку-си-те и ви-ди-те, я-ко благ Гос-подь: бла-жен муж, и-же у-по-ва - ет Нань.



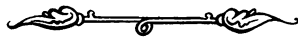
Бой-те-ся Гос-по-да, вси свя-ти - и Е-го, я-ко несть ли-ше-ни-я бо-я-щим-ся Е-го.



Бо-га-ти-и об-ни-ща-ша и взал-ка - - - ша: възыс-ка-ю-щи-и же Гос - по-да



не ли-шат-ся вся-ка-го бла - - - га.



Приходит исполнение времен, осуществляется чаяние ветхозаветных праведников. Более 2000 лет назад «слово плоть бысть», Сын Божий входит в пространство и время, в нашу земную историю. С этого момента с Ветхого Завета снимается покров тайны и открывается новая сущность веры, которая заключена в откровении о Боге Любви — Святой Троице.

«Бог становится человеком, чтобы человека сделать богом по благодати» вот формула спасения человека, указание пути литургического, евхаристического движения, восхождения к Небу¹. Чтобы это осуществить, Иисус Христос упразднил три препятствия: разделение природ, грех и, как следствие, смерть. Разделение человеческой и Божественной природ устранено воплощением, грех побеждается послушанием, самоотвержением, смирением, любовью, а смерть — Воскресением (1 Кор. 15:55-57).

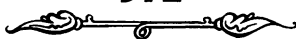
Единая воля Святой Троицы проявляется в том, что Отец посылает Сына, Сын проявляет послушание, а Дух содействует и сопровождает. Воля Сына есть воля послушания Отцу. Спасает Троица, но для исполнения в мире дела спасения воплощается Сын. И это очертание тайны постигается только через веру, благочестие, богослужбную (общественную) и келейную (частную) молитву, без которых всё сказанное остается только пустыми словами. Христос есть пришедший с неба Новый Адам, Человек второй и последний. После воплощения Божие Слово есть оживляющее смысловое, логосное семя для души каждого верующего, реанимирующее духовное сознание человека.

В тайне от людей, в тишине, вдали от всех совершилось пришествие в мир Спасителя. Была ночь, но не спали пастухи, содержащие «ночную стражу у стада» (Лк. 2:8), «многочисленное воинство небесное, славящее Бога и взывающее: слава в вышних Богу, и на земле мир, в человеках благоволение» (Лк. 2:13-14), а также неведомые люди «с востока», которые вопрошали: «где родившийся Царь Иудейский? Ибо мы видели звезду Его на востоке, и пришли поклониться Ему»².

Обратим внимание, как все связано: ангелы, звёзды (космос), люди. Волхвы принесли дары и ушли «в страну свою», пастухи, «славя и хваля Бога» (Лк. 2:20), возвратились к своим стадам. Святое семейство скоро ушло в Египет. Но малое горчичное зерно предначатия Новой Жизни уже упало в землю, Божественная закваска прикоснулась к пораженному грехом, мертвому человеческому естеству. Встревоженная ангельским пением, ночная тьма разомкнулась. Но тьма ещё будет торжествовать, пока её окончательно не разорвет свет Христова Воскресения.

Рождество Христово не только положило начало новой эры в истории человечества, но и открыло принципиально новую страницу в богослужбном пении. Теперь люди могут слышать ангельское пение и славить Бога так, как это делают ангелы, трудиться, совершать путь духовных открытий вместе с волхвами и поклоняться из глубины восстановленного царского достоинства своей души.

- 1 Благодатное преобразование природы человека верой во Христа, прорвавшего смертную тьму греха и открывшего благодатный свет Евхаристии, который ведёт к обожению. «Первый человек Адам стал душой живущею; а последний Адам есть дух животворящий... Первый человек — из земли, перстный; второй человек — Господь с неба. Каков перстный, таковы и перстные; и каков небесный, таковы и небесные. И как мы носили образ перстного, будем носить и образ небесного» (1 Кор. 15:45,47-49).
- 2 Волхвы искали связь небесных светил с человеческой судьбой, ибо звезды и были сотворены не только «для отделения дня от ночи», но и «для знамений, и времен, и дней» (Быт. 1:14). Они вычислили звезду Царя Иудейского, но в Иерусалиме растерянно спрашивают, где родившийся Царь? Они шли в Иерусалим, а звезда оставалась «на востоке». Но поскольку они искали честно, Господь совершил чудо: звезда вдруг ведет их, и останавливается над самым «местом, где был Младенец»! Так Бог приходит на помощь всем «жаждущим правды», когда кончаются естественные силы.



ПРИЛОЖЕНИЕ

Обиходный распев

Гласъ ѿ

Глас 1

Стихирный напев состоит из пяти мелодических строк:

1, 2, 3, 4 — чередуются,

5 — заключительная.

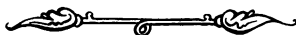
First two stanzas of the chant. Each stanza consists of two lines of music (treble and bass clefs). The first line of each stanza is marked with a circled number (1 and 2) and an accent (>). The second line of each stanza is marked with a circled number (2 and 1) and an accent (>). The music is in a minor key and features a mix of chords and single notes.

Third and fourth stanzas of the chant. Each stanza consists of two lines of music (treble and bass clefs). The first line of each stanza is marked with a circled number (3 and 4) and an accent (>). The second line of each stanza is marked with a circled number (4 and 3) and an accent (>). The music is in a minor key and features a mix of chords and single notes.

Fifth stanza of the chant, the concluding line. It consists of two lines of music (treble and bass clefs). The first line is marked with a circled number (5) and an accent (>). The music is in a minor key and features a mix of chords and single notes.

И ныне:

Section titled "И ныне:" (And now:). It consists of two lines of music (treble and bass clefs). The first line is marked with an accent (>) and contains the lyrics: "И ны-не, и при-сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь." The second line is marked with an accent (>) and contains the lyrics: "И ны-не, и при-сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь." The music is in a minor key and features a mix of chords and single notes.



Распев Киево-Печерской лавры

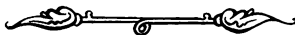
Гласъ ѿ

Глас 1

Стихирный напев состоит из шести мелодических строк:

- 1 — начальная,
- 2, 3, 4, 5 — чередуются,
- 6 — заключительная.

И ныне:



Обиходный распев

Гласъ Ѣ

Глас 2

Стихирный напев состоит из пяти мелодических строк:

- 1 — начальная,
- 2, 3, 4 — чередуются,
- 5 — заключительная.

①

②

The first two stanzas of the chant are shown. Each stanza consists of a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a simple harmonic accompaniment. Stanza 1 is marked with a circled '1' and includes a 'v' (accents) symbol above the third measure. Stanza 2 is marked with a circled '2' and is a repeat of the first stanza.

③

④

The third and fourth stanzas of the chant are shown. Each stanza consists of a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a simple harmonic accompaniment. Stanza 3 is marked with a circled '3' and Stanza 4 is marked with a circled '4'. Both stanzas are repeats of the first stanza.

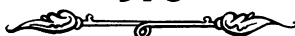
⑤

The fifth stanza of the chant is shown. It consists of a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a simple harmonic accompaniment. It is marked with a circled '5' and is a repeat of the first stanza.

И ныне:

И ны - не, и при-сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

The 'И ныне' section is shown. It consists of a treble clef staff with a vocal line and a bass clef staff with a simple harmonic accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.



Распев Киево-Печерской лавры

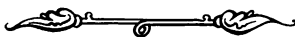
Гласъ Ѣ

Глас 2

Стихирный напев состоит из пяти мелодических строк:

- 1 — начальная,
- 2, 3, 4 — чередуются,
- 5 — заключительная.

И ныне:



Распев Киево-Печерской лавры

Гласъ Ґ

Глас 3

Стихирный напев состоит из трёх мелодических строк:

1, 2 — чередуются,

3 — заключительная.

1

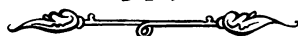
2

3

Церковный календарь — присутствие вечного во временном, видение временного в свете вечного, актуализация непреходящих ценностей Священной истории в земной, временной жизни. Это память человечества, которая через пение, литургический ритм должна объединить внешний космос міроздания с внутренним космосом человека в единую гармоничную целостность.

И ныне:

И ны - не, и при - сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.



Распев Киево-Печерской лавры

Гласъ Ѣ

Глас 4

Стихирный напев состоит из шести мелодических строк:

- 1, 2 — начальные,
- 3, 4, 5 — чередуются,
- 6 — заключительная.

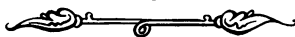
1 2

3 4

5 6

И ныне:

И ны-не и при-сно, и во ве-ки ве-ков. А-минь.



Обиходный распев

Гласъ ѿ

Глас 5

Стихирный напев состоит из четырёх мелодических строк:

1, 2, 3 — чередуются,

4 — заключительная.

Система осмогласия отражена в Светлой седмице — в напевах новой радости. Этот праздничный период года сравнивают с шестодневом, творением мира, но только здесь мир воссоздаётся духовно вторым Адамом — Господом Иисусом Христом (1 Кор. 15:47). Таким образом, осмогласие осуществляет в Церкви библейскую идею «новой песни» (Пс.143:9; 97:1), нового пения сердечной радости.

И ныне:



Распев Киево-Печерской лавры

Гласъ ѿ

Глас 5

Стихирный напев состоит из четырёх мелодических строк:

1, 2, 3 — чередуются,

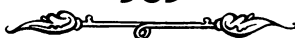
4 — заключительная.

1 2 3 4

Система осмогласия берёт своё начало от обычая Древней Церкви (IV в.) в каждый из восьми дней праздника Пасхи исполнять псалмы, гимны на особый напев или глас. Восьмидневный цикл напевов, начинающийся в Великую субботу на вечерне и заканчивающийся в субботу на Светлой седмице был распространён на восемь недель, следующих после Пасхи, т.е. до Недели Всех Святых (первой после Пятидесятницы), а затем и на весь год.

И ныне:

И ны-не и при-сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.



Распев Киево-Печерской лавры

Гласъ ѿ

Гласъ б

Стихирный напев состоит из четырёх мелодических строк:

1, 2, 3 — чередуются,

4 — заключительная.

Если 2-я мелодическая строка приходится перед заключительной, то её напев изменяется, делая характерный ход вниз.

①

②

③

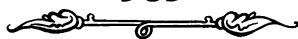
④

② если строка на предпоследнем месте

②

И ныне:

И ны-не и при-сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.



Обиходный распев

Гласъ 3̄

Глас 7

Стихирный напев состоит из трёх мелодических строк:

1, 2 — чередуются,

3 — заключительная.

①

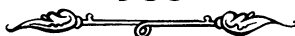
②

③

Следует обратить внимание на ударный или безударный слог в начале каждой фразы. Если встречается безударный слог, то поют так, как указано в схеме, а если безударный, то в таком случае гармония начинается с d-dur (или d7).

И ныне:

И ны - не, и при-сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.



Распев Киево-Печерской лавры

Гласъ 3̣

Глас 7

Стихирный напев состоит из трёх мелодических строк:

1, 2 — чередуются,

3 — заключительная.

1

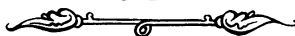
2

3

Система осмогласия в богослужении реализовывает концепцию литургического времени, а также ангелогласия — таинственного образа вечного молитвенного предстояния ангелов и всех праведников Богу.

И ныне:

И ны - не и при-сно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.



Обиходный распев

Гласъ ѿ

Глас 8

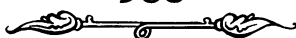
Стихирный напев состоит из четырёх мелодических строк:

1, 2, 3 — чередуются,

4 — заключительная.

1-я мелодическая строка при повторении (подобно 3-й строке в 4-м гласе) утрачивает характерный восходящий ход на соль (партия альты), и начинается с ноты фа диез (fis) ре-мажорного аккорда (D-dur).

И ныне:



Распев Киево-Печерской лавры

Гласъ ѿ

Глас 8

Стихирный напев состоит из пяти мелодических строк:

- 1 — начальная,
- 2, 3, 4 — чередуются,
- 5 — заключительная.

①

②

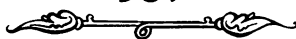
③

④

⑤

И ныне:

И ны-не и при-сно, и во ве-ки ве-ков. А-минь.



Регенту и всем труженикам клироса всегда необходимо помнить — храм это дом Божий, место встречи человека с Богом. Верующий человек счастлив настолько, насколько он знает Бога — «ибо мы Им живём, движемся и существуем» (Деян. 17:28). А знать Бога — это значит искренно верить, любить Бога, пребывать в молитве и чувствовать Его живое присутствие. Приходя в храм на богослужение, мы условно приходим к Богу в гости, для молитвенного общения, служения, соединения с Ним. Всегда с Богом значит всегда в молитве. Богослужение является той благодатной средой, где человеку предоставляется уникальная возможность обучаться молитвенному общению с Богом, Пресвятой Богородицей, ангельским миром и всеми святыми.

Цель богослужения — Богообщение, единство во Христе, просвещение (обожение), познание Истины, исцеление от страстей, приобретение внутреннего мира, укрепление в добродетелях — в вере, надежде, любви.

Объект богослужения — Живой Бог действующий, промышляющий, спасающий, освящающий. Мир Небожителей — Пресвятая Богородица, Ангелы, святые. Человек верующий, кающийся, молящийся, работающий над преображением своей души.

Предмет богослужения — обряд, чинопоследование, его история, содержание, смысл, символика.

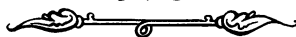
Богослужение на земле выполняет три функции, решает три важнейшие задачи:

- 1) Выявляет Таинство Евхаристии как смысл бытия человека и мира, то есть созидает Богочеловеческий организм Церкви, подготавливает молящихся к участию в Литургии.
- 2) Освящает время, просвещает человека и через него весь мир.
- 3) Духовно образовывает, воспитывает верующих в догматическом, литургическом, эстетическом, нравственном и других направлениях. В богослужении при правильном подходе к установкам веры происходит оформление ума, воспитание чувств, дисциплинирование воли молящихся. Принципиальным является формирование истинного представления о Боге, правильного отношения к окружающему миру, человеку. В целом актуализация тайны спасения во Христе.

В Православной Церкви богослужения разделяются на великие, средние и малые. Какую из служб необходимо совершать узнают в церковном календаре (месяцеслове или святцах). В Типиконе в 47 главе «О знамениях Владычных, и Богородичных, и святых», каждому из праздников определен свой знак, указывающий степень торжественности воспоминаемого события¹.

Великие праздники имеют знак «крест окружен», т.е. в Типиконе напротив дня, в который празднуется великий праздник, на полях стоит знак ☩ и изображается он красным цветом. **Великими праздниками являются все неподвижные двенадцатые а**, также Обрезание Господне, Покров, Рождество и Усекновение главы Иоанна Предтечи, память святых апостолов Петра и Павла. **В эти праздники совершается Всенощное бдение** (т.е.

¹ Для изображения знаков используются два цвета — чёрный и красный (при чёрно-белой печати те знаки, которые должны быть красными, изображаются как бы двойной чёрной линией, полый внутри). Знаки имеют свои названия: «шестерик», «славословие», «полиелей», «бдение», и бдение великих праздников.



будут объединены в одно целое следующие службы суточного круга: Девятый час, Малая и Великая вечерни с Полиелейной утреней и Первым часом). Как правило, сейчас Всенощное бдение объединяет в себе только Великую вечерню с Полиелейной утреней и Первым часом.

Средние праздники (полиелей) имеют два знака. ☩ — крест с полукружием (красного цвета) и ☩ (крест ѿдѣнъ тѣчѣю красный). Первый знак означает, что в праздники, имеющие этот знак совершается Всенощное бдение, однако отличаются изменяемые части службы: на Утрени читается перед канонам праздника канон Божией Матери.

Второй знак средних праздников — (крест ѿдѣнъ тѣчѣю красный) предполагает следующий порядок служб: Девятый час, Великая вечерня, Повечерие, Полунощница, Полиелейная утренняя, Первый час. Такой тип службы кратко называют «полиелей», по самой праздничной части богослужения. При бдении служится Малая вечерня, но нет Повечерия и Полунощницы, а при полиелее они есть и раньше они служились отдельно в своё время.

Малые праздники месяцеслова (славословные) имеют название: «три точки, несовершенно окружены». Этот знак может быть двух цветов: ☩ красный и ☩ чёрный. При красном знаке ☩ совершаются: Девятый час, Будничная вечерня, Повечерие, Полунощница, Утренняя с праздничным окончанием, Первый час. Такое богослужение называется службой с Великим славословием. При чёрном знаке ☩ (такую службу называют шестеричной) богослужение строится следующим образом: Девятый час, Будничная вечерня, Повечерие, Полунощница, Будничная утренняя, Первый час. В Типиконе есть ещё один тип службы — служба без знака. При службе без знака совершаются те же дневные службы и в том же порядке, как и при знаке ☩.

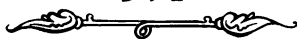
Вечерня бывает Великая, Малая и Будничная. Малая совершается при двух знаках: ☩, ☩, великая совершается при трёх знаках: ☩, ☩, ☩, будничная вечерня совершается при знаках: ☩ и ☩, а также службе без знака.

Утрени бывают: Полиелейная — служится при ☩, ☩ и ☩; Утренняя с праздничным окончанием — она совершается только при одном знаке ☩; и будничная Утренняя — при знаке ☩ и службе без знака.

Необходимо знать наиболее употребительные, закрепившиеся в обиходе названия этих знаков: ☩ и ☩ — «бденная» служба или служба «с бдением»; ☩ — «полиелейная» служба; ☩ — «шестеричная» служба, (она называется так потому, что святому, который имеет такой знак, поют шесть стихир на Господи, воззвах и читают шесть тропарей в каждой песни канона). Устав будничных служб или седмичных дней излагается в 9-й главе Типикона.

В зависимости от того, служится Всенощное бдение, полиелей или шестеричная, простая служба, Устав соответственно каждому из чинопоследований предписывает свой уровень присутствия богослужебного мелодического элемента, регулирует широту, скорость исполнения, силу (громкость) звучания мелодий².

2 Так, Честнейшую положено петь велегласно (громко); «Господи, помилуй» на Малой вечерне и Полунощнице, — кротко и тихим гласом; Великое славословие при выносе Креста, — тихо и со гласом; троичны — велегласно и косо (медленно); стихи песней — скоро; Блаженны в дни Четыредесятницы — велегласно и косо со сладкопением; Господи сил..., Се Жених..., Взбранной Воеводе...: (Суббота Акафиста), Егда славнии ученицы..., Богородице Дево, радайся... (в дни Четыредесятницы), Христос воскрес..., в начале Утрени, — со сладкопением и т.д.



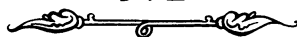
Распределением напева песнопений по их содержанию управляет закон осмогласия. «Осмогласие — как пишет исследователь знаменного распева протоиерей Борис Николаев — является основным законом богослужебного пения Православной Церкви. Будучи своего рода "конституцией" в области церковного пения, закон осмогласия распространяется на все церковные песнопения, родившиеся в недрах Православной Церкви, и является священным законом для певцов, как обычай, освящённый древностью, как и сам Устав богослужения»³.

Основой церковного богослужебного пения является псалмодия (краткая мелодия, либо речитация по высоте диапазона не превышающая трёх-четырёх тонов). В исполнении чтеца она называется протяжным чтением, а в исполнении лика «равнокупноглаголанием». Этот вид пения является первой ступенью присутствия певческого элемента в богослужении, оформления простого чтения в более возвышенное, вдохновенное психофизическое состояние пения. Псалмодия, гласовые напевы осмогласия, как и обиходные песнопения являются основой церковного пения.

Если простая, шестеричная служба в певческом отношении оформляется гласовыми напевами, то полиелейное богослужение подразумевает уже включение системы подобнов (здесь псалмодия расширяется и украшается в соответствии со смыслом текста). Следующей ступенью расширения присутствия мелодического элемента в богослужении на Всенощном бдении является пение самогласных стихир, а также оригинальных внегласовых композиций. Торжественность праздника напрямую связана с широтой и величием богослужебной мелодии. Чем торжественнее содержание песнопений, тем благолепнее должна быть их мелодия.

К сожалению, современное гармоническое пение не позволяет сейчас в полной мере выполнять эти предписания Устава. Древние напевы подобнов исполняются, как правило, только в монастырях, а отдельные самогласные стихир в многоголосном изложении приведены в немногочисленных образцах (как к примеру в сборнике двенадцатых праздников Киево-Печерской лавры) и лишь изредка исполняются хорошими хорами. Осознание утраты этого принципа мелодической иерархии должно сосредоточить регента и певчих на качественной стороне своего служения Церкви, понимании огромной ответственности не только перед тем, что исполняется за богослужением, но прежде всего как исполняется, как регулируется при помощи песнопений молитвенная атмосфера богослужения.

3 Борис Николаев протоиерей. Знаменный распев и крюковая нотация как основа русского православного церковного пения. — Научная книга, 1995. — С.25.



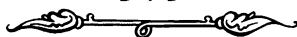
Особенности богослужения при святом, «имеющем полиелей», если случится в седмичный день¹

Если в 48 главе I отдела Типикона служба святого имеет знак «красный крест», т.е. служба полиелейная, то в этом случае совершается Великая вечерня и полиелейная утренняя, со следующими особенностями:

Великая Вечерня:

1. Возглас священника «Благословен Бог наш...»
2. Псалом 103 «Благослови душе моя Господа» читается
3. Великая ектения.
4. Псалом: «Блажен муж» (пение стихов из 1, 2, 3 псалмов – 1-й антифон 1-й кафизмы) – поется, но кафизмы нет.
5. Малая ектения.
6. «Господи воззвах» на очередной глас (псалмы 140, 141, 129, 116). Стихиры – 6 (8) святого Минеи²; Слава: святого Минеи; И ныне: Богородичен из 1 приложения Минеи по гласу Славника (Догматик).
7. Вечерний вход (с кадилом), гимн: "Свете тихий".
8. Прокимен дня. Три паремии святого
9. Сугубая ектения.
10. Молитва: «Сподоби Господи»...
11. Просительная ектения³.
12. Стихиры на стиховне – 3 стихиры святого Минеи со стихами напечатанными «наряду» т.е. вместе со стихирами святого в Минее; Слава: святого Минеи; И ныне: Богородичен из Минеи «наряду»⁴.
13. «Ныне отпускаеши», Трисвятое по «Отче наш».
14. Тропарь святого Минеи; Слава и ныне: Богородичен из 3 приложения Минеи по гласу Тропаря святого.
15. Благословение священника. После богородична диакон произносит: «Премудрость!» Хор: «Благослови»⁵. Священник: «Сый Благословен Христос Бог наш...» Хор: «Аминь». «Утверди Боже...». Если утренняя совершается не сразу после вечерни, то Священник

-
- 1 Устав о полиелейной службе находится в 7 и 48 главах I отдела Типикона, в Уставе Богослужения в седмичные дни в Приложении Октоиха.
 - 2 Количество стихир зависит от указаний Устава: если в Уставе ничего не указано, то поется 6 стихир.
 - 3 Если указано в уставе совершать Литию, то литийные стихиры святого Минеи поются согласно указаниям 48-й главы
 - 4 В службах святых, имеющих полиелей, на И ныне: указываются начальные слова Богородична, которые надо петь. Это может быть воскресный, седмичный или особый Богородичен. Найти его можно по первым словам, указанным в Минее «наряду», в 1 или 2 приложении Минеи. Если же начальный текст или сам богородичен «наряду» не указан, то поется воскресный богородичен из 1 приложения Минеи, по гласу стихиры-славника, с надписанием «на стиховне».
 - 5 В храмах, где находится архиерейская кафедра, патриаршее или монастырское подворье, в монастырях вместо «Благослови» поется «Святейший (Блаженнейший, Высокопреосвященнейший, Преосвященнейший) Владыка, благослови».



возглашает: «Пресвятая Богородице, спаси нас». Хор: «Честнейшую херувим...»
Священник: «Слава Тебе, Христе Боже, упование наше, слава Тебе» Хор: «Слава и ныне... Господи, помилуй» (3); «Благослови». Священник: Отпуст великий: «Воскресый из мертвых Христос истинный Бог наш...» (Служебник). Хор: Многолетие: «Великого Господина...», а утренняя, совершаемая отдельно, начинается с Двупсаломия.

Согласно Уставу после вечерни полагается вечерняя трапеза и отдых.

Утренняя же совершается в свое время.

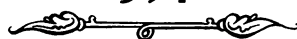
Краткая схема Полиелейной Утрени⁶:

1. Возглас священника «Слава Святей...»
2. Шестопсалмие (псалмы 3, 37, 62, 87, 102 и 142).
3. Великая ектения.
4. «Бог Господь». Тропарь святого Минеи (2); Слава и ныне: Богородичен из 3 приложения Минеи по гласу Тропаря святого.
5. Чтение кафизм⁷. Малая ектения по каждой кафизме. Седальны и богородичны по кафизмам святого Минеи.
6. Полиелей святого — «Хвалите Имя Господне» (псалмы 134, 135).
7. Величание. Малая ектения. Седален.
8. «От юности моя» антифон 4 гласа.
9. Прокимен. Чтение Евангелия.
10. Псалом 50. Слава. Молитвами... И ныне. Молитвами Богородицы... «Помилуй мя Боже...» (1-й стих 50 псалма). Стихира праздника. Чтение диаконом «Спаси, Боже, люди Твоя...»
11. Канон⁸ (ирмосы; тропари; катавасия) — с малыми ектениями.
12. «Величит душа моя Господа» — песнь Богородицы (Лк. 1:46-55).
13. «Светилен» (если в Минее два светильна, то Светилен святого (1), Слава: ин Светилен святого, И ныне: Богородичен егоже).
14. «Всякое дыхание» (псалмы 148, 149, 150). Стихиры на хвалите — 4 стихиры святого Минеи; Слава: святого Минеи; И ныне: Богородичен Минеи «наряду».
15. Великое славословие.
16. Тропарь святого Минеи; Слава и ныне: Богородичен из 3 приложения Минеи по гласу Тропаря святого
17. Сугубая ектения. Просительная ектения.
18. Отпуст и Первый час.

⁶ Последование полиелейной утрени такое же, как в составе Всенощного бдения в седмичный день.

⁷ При полиелейном святом никогда не стихословятся 3 кафизмы. Если 17 глава Типикона назначает 3 кафизмы, то на утрени читается всегда только 2 кафизмы, а третья переносится на вечерню (см. 48 гл. Типикона, 21 сентября), если только накануне полиелейной службы не было Всенощного бдения: тогда третья кафизма совсем опускается.

⁸ Канон — «на 14 тропарей с ирмосом»: Богородицы — на 6 тропарей с ирмосом; Минеи — на 8 тропарей без ирмоса. Катавасия праздничная. По 3 песни — Седален святого Минеи; Слава и ныне: Богородичен, писанный при седальне. По 6 песни — Кондак и икос святого Минеи.



Особенности богослужения при святом, «имеющем славословие», если случится в седмичный день

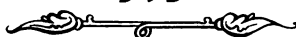
Устав о славословной службе находится в 9 главе I отдела Типикона, в Уставе Богослужения в седмичные дни в Приложении Октоиха. Если в 48 главе I отдела Типикона служба святого имеет знак «красная скоба», т.е. служба славословная, то в этом случае совершается **вседневная вечерня и славословная утренняя** со следующими особенностями:

Вечерня

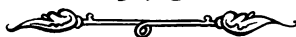
1. Возглас священника «Благословен Бог наш...»
2. Псалом 103 «Благослови душе моя Господа» читается
3. Великая ектения.
4. Кафизма (Если было Всенощное бдение, то кафизмы нет). По кафизме Малая ектения.
5. «Господи воззвах» на очередной глас (псалмы 140, 141, 129, 116). Стихиры — 6 святого Минеи; Слава: святого Минеи; И ныне: Богородичен из 1 приложения Минеи по гласу Славника (Догматик).
6. Вечернего входа (с кадиллом) нет, поется гимн: «Свете тихий».
7. Прокимен дня.
8. Просительная ектения: «Исполним вечернюю молитву...»
9. Читается молитва: «Сподоби Господи»
10. Стихиры на стиховне (стихи из Пс.122) (поются) — 3 стихиры святого Минеи с собственными стихами; Слава: святого Минеи; И ныне: Богородичен из 2 приложения Минеи по гласу Славника и с учетом дня седмицы.
11. Читается «Ныне отпускаеши», Трисвятое по «Отче наш».
12. Поется тропарь святого Минеи; Слава и ныне: Богородичен из 3 приложения Минеи по гласу Тропаря святого (поется)
13. Сугубая ектения «Помилуй нас Боже»
14. Священник: Премудрость. Лик: Благослови. Священник: Сый Благословен... Лик: Аминь, Утверди Боже... Священник: Пресвятая Богородице спаси нас. Лик: Честнейшую Херувим... Священник: Слава Тебе Христе Боже... Лик: Слава и Ныне... Благослови. Отпуст.

Утренняя

1. Двупсалмие (Пс.19, 20), тропари. Сугубая ектения: Помилуй нас Боже... Аминь. Возглас священника «Слава Святей...»
2. Шестопсалмие (псалмы 3, 37, 62, 87, 102 и 142).
3. Великая ектения.
4. «Бог Господь». Тропарь святого Минеи (2); Слава и ныне: Богородичен из 3 приложения Минеи по гласу Тропаря святого.
5. Чтение кафизм. Малая ектения по каждой кафизме. Седальны и богородичны по кафизмам святого Минеи.
6. Псалом 50.



7. Канон «на 14 тропарей с ирмосом»: Октоиха 1-й — на 4 тропаря с ирмосом; Октоиха 2-й — на 4 тропаря без ирмоса; Минеи — на 6 тропарей без ирмоса. Катавасия — ирмос последнего канона — после каждой песни канона. Если в Уставе (48 гл.) указано, то катавасия праздничная. **После 3-й:** Малая ектения. Седален святого Минеи; Слава и ныне: Богородичен, писанный при седальне. **После 6-й:** Малая ектения. Кондак и икос святого Минеи. По 8-й: «Богородицу и Матерь Света» — «Величит душа моя Господа» — песнь Богородицы (Лк. 1:46-55). Каждение всего храма. Малая ектения.
8. Светилен святого Минеи (2); Слава и ныне: Богородичен при светильне святого.
9. «Всякое дыхание» (псалмы 148, 149, 150). Стихиры на хвалите — 4 стихиры святого Минеи; Слава: святого Минеи; И ныне: Богородичен из 2 приложения Минеи по гласу Славника и с учетом дня седмицы.
10. Отверзаются царские врата. Священник: «Слава Тебе, показавшему нам свет...» Хор: Великое славословие (поется).
11. Тропарь святого Минеи; Слава и ныне: Богородичен из 3 приложения Минеи по гласу Тропаря святого
12. Сугубая ектения: «Помилуй нас Боже...» Священник: Возглас: «Яко Милостив и Человеколюбец...»
13. Просительная ектения: «Исполним утреннюю молитву нашу...». Священник: Возглас: «Яко Бог милости и щедрот...», молитва главопреклонения: «Господи святой, в вышних живой...», возглас: «Твое бо есть еже миловати...». Хор: «Аминь».
13. Отпуст. Диакон: «Премудрость!» Хор: «Благослови». Священник: «Сый Благословен Христос Бог наш...» Хор: «Аминь». «Утверди Боже...» Священник: «Пресвятая Богородице, спаси нас» Хор: «Честнейшую херувим...». Священник: «Слава Тебе, Христе Боже, упование наше, слава Тебе». Хор: «Слава и ныне:», «Господи, помилуй» (3); «Благослови». Священник: Отпуст великий: «Христос истинный Бог наш...». Хор: Многолетие: «Великого Господина...».
14. Чтец: «Приидите, поклонимся» (3) и 1-й час.



ОСНОВНЫЕ ТЕКСТЫ ВЕЛИКОЙ ВЕЧЕРНИ

Перевод с греческого В. Шолох

Вечерня имеет несколько «смысловых пластов». Первый из них, самый древний, — благодарение за прошедший день и молитва перед наступающей ночью. Второй — воспоминание времени Ветхого Завета от сотворения мира до пришествия Христа. Третий — память того или иного дня недели (круг Октоиха). Четвертый — память святого дня (годовой круг).

«Приидите, поклонимся»

Придите, поклонимся Царю нашему — Богу!

Придите, поклонимся и припадем ко Христу — Царю нашему Богу!

Придите, поклонимся и припадем к Самому Христу — Царю и Богу нашему!

Предначинательный псалом (Пс. 103)

**Хвала Творцу и воспоминание о том, каким прекрасным был мир
до грехопадения первого человека**

Благослови, душе моя, Господа!

Господи, Боже мой, Ты дивно велик!

Ты облечен славою и величием;

одеваешься светом, как ризою!

небеса:

Ты простираешь небеса, как шатер;

устраиваешь над водами горние чертоги Свои!

Ты делаешь облака Своею колесницею,

шествуешь на крыльях ветра!

Ты творишь вестниками Своими ветры,

служителями Своими — огонь пылающий.

основания земли:

Ты поставил землю на твердых основах,

не поколеблется она во веки и веки.

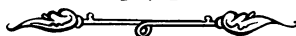
моря:

Бездною, как одеждою, покрыл Ты ее,

на горах стоят воды.

От прещения Твоего бегут они,

от гласа грома Твоего быстро уходят.



Восходят на горы, нисходят в долины,
на место, которое Ты назначил для них.
Ты положил предел, которого не перейдут,
и не возвратятся покрыть землю.

реки:

Ты послал источники в долины,
между горами текут воды.
Они поят всех полевых зверей;
дикие ослы утоляют жажду свою.
При них обитают птицы небесные,
из камней издают голос.

растения:

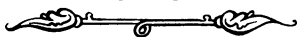
Ты напояешь горы с высот Твоих,
плодами дел Твоих насыщается земля.
Ты произращаешь траву для скота,
и зелень на пользу человека.
Изводишь из земли хлеб
и вино, веселящее сердце человека;
Елей, от которого блестит лице его,
и хлеб, укрепляющий сердце человека.
Насыщаются древа Господни,
кедры ливанские, которые Он насадил.

животные:

На них гнездятся птицы,
ели — жилище аисту.
Высокие горы — сернам;
каменные утесы — убежище зайцам.

день и ночь:

Он сотворил луну для указания времен,
солнце знает свой запад.
Ты простираешь тьму и приходит ночь,
во время ее бродят все лесные звери.
Львы рыкают о добыче
и просят у Бога пищу себе.
Восходит солнце, и они собираются
и ложатся в своих логовищах.
Выходит человек на дело свое
и на работу свою до вечера.



восхищение творением:

Как многочисленны дела Твои, Господи!
Всё соделал Ты премудро!

обитатели моря:

Земля полна произведений Твоих.
А вот — море великое и пространное,
В нем пресмыкающиеся, которым нет числа,
животные малые с большими.
Там плавают корабли, там этот левиафан,
которого Ты сотворил играть в нем.

жизнь всех — в Боге:

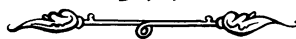
Все они от Тебя ожидают,
чтобы Ты дал им пищу их в свое время.
Даешь им — принимают,
раскрываешь руку Твою — насыщаются благом.
Но скроешь Ты лице Свое — мнутятся,
отнимешь дыхание их — умирают, и в персть свою возвращаются.
Пошлешь Дух Твой — созидаются,
и Ты обновляешь лицо земли.

хвала Богу:

Да будет Господу слава во веки;
да веселится Господь о делах Своих!
Призирает на землю — и она трясется;
прикасается к горам — и дымятся.
Буду петь Господу во всю жизнь мою,
буду петь Богу моему, доколе жив!
Да будет приятна Ему песнь моя;
буду веселиться о Господе!
Да исчезнут грешники с земли,
и беззаконных да не будет более.
Благослови, душа моя, Господа!

добавочные стихи, в которых содержатся главные для вечерни мысли:

Солнце знает свой запад,
Ты простираешь тьму и приходит ночь.
Как многочисленны дела Твои, Господи!
Всё соделал Ты премудро!



СВЕТИЛЬНИЧНЫЕ МОЛИТВЫ

Молитвы вечернего времени, когда в храме зажигают светильники.

Читались в разных местах Вечерни, но впоследствии были собраны в одно целое и теперь читаются во время Предначинательного псалма.

Молитва 1

Господи, Ты щедр и милостив, великодушен и многомилостив! Услышь молитву нашу и вземли голосу моления нашего. Яви над нами силу Твою во благо нам; наставь нас на путь Твой, чтобы ходить нам согласно с истиной Твоей. Возвесели сердца наши и вложи в нас страх перед именем Твоим святым. Ибо Ты велик, Ты – Творец чудес, один лишь Ты – Бог, и нет подобного Тебе среди богов, Господи! Ты могуществен и милосив, благ и крепок; Ты помогаешь, утешаешь и спасаешь всех, уповающих на имя Твое святое. Ибо приличествует Тебе всякая слава, честь и поклонение – Отцу, Сыну и Святому Духу – ныне, всегда и во веки веков. Аминь.

Молитва 2

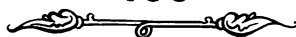
Господи, не обличай нас в ярости Твоей и не наказывай нас во гневе Твоем, но поступи с нами по милости Твоей, Врач и Целитель душ наших! Настави нас на путь воли Твоей, просвети очи сердец наших, чтобы познать нам истину Твою, и даруй нам остаток этого дня провести мирно и безгрешно, равно и всё время жизни нашей, по молитвам Святой Богородицы и всех святых. Ибо Твое господство, царствование, могущество и слава – Отца, Сына и Святого Духа – ныне, всегда и на веки веков. Аминь.

Молитва 3

Господи, Боже наш! Вспомни о нас, грешных и негодных рабах Твоих, когда мы призываем святое имя Твое, и не посрами нашей надежды на милость Твою. Но исполни, Господи, все наши прошения, если это послужит к спасению нашему, и удостой нас от всего сердца нашего любить Тебя, благоговеть пред Тобою и во всем исполнять волю Твою. Ибо Ты Бог благой и человеколюбивый, и мы воссылаем Тебе хвалу – Отцу, Сыну и Святому Духу – ныне, всегда и во веки веков. Аминь.

Молитва 4

Господи, святые небесные Силы воспевают Тебя неумолкаемыми песнопениями и непрекращающимися славословиями! Наполни и наши уста хвалой Тебе, чтобы и мы возвеличивали имя Твое святое. И удостой нас быть причастными наследию Твоему, которое Ты завещал всем истинно благоговеющим пред Тобою и соблюдающим запо-



веди Твои, по молитвам Святой Богородицы и всех святых Твоих. Ибо приличествует Тебе всякая слава, честь и поклонение – Отцу, Сыну и Святому Духу – ныне, всегда и во веки веков. Аминь.

Молитва 5

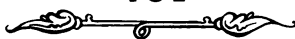
Господи, Господи! Ты всё держишь в пречистой длани Твоей, Ты всех нас терпишь и сожалеешь о злобе нашей. Вспомни же о щедрости Твоей и о милости Твоей, и даруй нам по благодати Твоей и в оставшееся время этого дня избежать различных козней лукавого, и сохрани нашу жизнь невредимую, по благодати Всевсятого Твоего Духа, по милости и человеколюбию едиnorodного Твоего Сына, с Которым Ты благословен, равно и со Всесвятым, благим и животворящим Твоим Духом, ныне, всегда и во веки веков. Аминь.

Молитва 6

Боже великий и дивный! По неизреченной Твоей благодати и со щедрой заботой Ты управляешь всем! Ты даровал нам все блага мира, вверил нам обетованное Царство, послал нам обещанные Тобою дары и ими наставил нас на путь Твой. Ты даровал нам в день сей уклониться от всякого зла, даруй же нам оставшееся его время провести непорочно и пред святою славою Твоею воспевать Тебя – единственного благого и человеколюбивого Бога нашего. Ибо Ты – Бог наш, и Тебе мы воссылаем славу – Отцу, Сыну и Святому Духу – ныне, всегда и во веки веков. Аминь.

Молитва 7

Боже великий и всевышний! Один лишь Ты бессмертен и обитешь в неприступном свете! Ты всё творение создал премудро: разделил между светом и тьмою, поставил солнце для управления днем, а луну и звезды – для управления ночью. Ты удостоил нас грешных и в это время предстать пред лицо Твое с хвалою и воспеть Тебе славословие. Человеколюбче, да взойдет к Тебе молитва наша подобно дыму каждения, прими ее как приятное благоухание. Даруй же нам этот вечер и наступающую ночь провести в мире. Облеки нас в броню света, избавь нас от страха ночного и от всякого зла, во тьме подступающего. И даруй нам сон, данный Тобою нам для успокоения немощи нашей, свободный от всякого дьявольского мечтания. Владыка, податель благ! Удостой нас, сокрушающихся на ложах наших, вспоминать среди ночи о имени Твоем. Просвети нас заповедями Твоими и даруй нам проснуться с радостью в душе, чтобы славить благодать Твою и приносить Твоей милости мольбы и молитвы о грехах наших и всего народа Твоего, который Ты, по молитвам Святой Богородицы, посети в милосердии Твоем. Ибо Ты Бог благой и человеколюбивый, и мы воссылаем Тебе хвалу – Отцу, Сыну и Святому Духу – ныне, всегда и во веки веков. Аминь.



Псалом 1

Блажен муж, который не ходит на совет нечестивых
и не стоит на пути грешных
и не сидит в собрании развратителей.

Но в законе Господа воля его,
и о законе Его размышляет он день и ночь.

И будет он как дерево, посаженное при потоках вод,
которое приносит плод свой во время свое,

И лист которого не вянет,
и во всем, что он ни делает, успеет.

Не так — нечестивые, не так:
но они - как прах, возметаемый ветром с лица земли.

Потому не устоят нечестивые на суде,
и грешники — в собрании праведных.

Ибо знает Господь путь праведных,
а путь нечестивых погибнет.

Псалом 2

Зачем мятутся народы,
и племена замышляют пустое?

Восстают цари земли,
и князья совещаются вместе

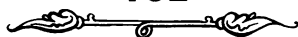
Против Господа
и против помазанника Его:

«Расторгнем узы Их,
и свергнем с себя оковы Их!»

Живущий на небесах посмеется,
Господь поругается им.

Тогда скажет им во гневе Своем
и яростью Своею приведет их в смятение:

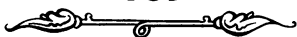
«Я помазал Царя Моего над Сионом,
святою горою Моею;



Возвещу определение: Господь сказал Мне:
Ты Сын Мой, Я ныне родил Тебя!
Проси у Меня, и дам народы в наследие Тебе
и пределы земли во владение Тебе.
Ты поразишь их жезлом железным,
сокрушишь их, как сосуд горшечника!»
Итак вразумитесь, цари,
научитесь, судьи земли!
Служите Господу со страхом,
и радуйтесь пред Ним с трепетом.
Примите наказание, чтобы не прогневался Господь,
и чтобы не потерять вам правого пути,
когда ярость Его внезапно возгорится.
Блаженны все, уповающие на Него!

Псалом 3

Господи, как умножились враги мои!
Многие восстают на меня,
Многие говорят душе моей:
«Нет ему спасения в Боге!»
Но Ты, Господи, щит предо мною, слава моя,
и Ты возносишь голову мою.
Гласом моим взываю к Господу,
и Он слышит меня со святой горы Своей.
Ложусь я, сплю и встаю,
ибо Господь защищает меня.
Не убоюсь тысяч народа,
со всех сторон ополчившихся на меня.
Восстань, Господи!
Спаси меня, Боже мой!
Ибо Ты поражаешь в лицо всех врагов моих;
сокрушаешь зубы нечестивых.
От Господа спасение
и над народом Твоим благословение Твое!



«ГОСПОДИ ВОЗЗВАХ»

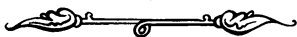
Четыре псалма, к которым всегда припеваются стихиры того или иного дня. Они выражают состояние человека после изгнания его из рая, а также надежду на спасение как народа Божия — Израиля, так и всех других народов

Псалом 140

Господи, к Тебе взываю, поспеши ко мне,
внемли голосу моления моего, когда взываю к Тебе.
Да направится молитва моя к Тебе, как фимиам,
воздеяние рук моих — как жертва вечерняя.
Положи, Господи, охрану устам моим,
огради двери уст моих;
Не дай уклониться сердцу моему к словам лукавым
для извинения дел греховных
Вместе с людьми, делающими беззаконие —
да не вкушу я от сластей их!
Пусть наказывает меня праведник с милостью и обличает меня,
а елей грешника да не намастит головы моей!
Мольбы же мои — против замыслов их,
и да погибнут под камнями вожди их.
Да будут услышаны слова мои, ибо они кротки:
да разверзется под ними толща земли,
да рассыплются кости их в аде!
Но к Тебе, Господи, Господи, очи мои;
на Тебя уповаю, не отринь души моей!
Сохрани меня от сети, расставленной на меня,
от ловушек беззаконников.
Падут нечестивые в сети свои,
а я, хотя и одинок, перейду их.

Псалом 141

Голосом моим к Господу воззвал я,
голосом моим к Господу помолился;
Излил пред Ним моление мое,
печаль мою открыл Ему.
Когда сбивалось во мне дыхание мое, Ты знал стезю мою.
На пути, которым я ходил, они скрытно расставили сеть на меня.
Смотрю на правую сторону, и вижу, что никто не признает меня:



не стало для меня убежища, никто не заботится о жизни моей.
Я воззвал к Тебе, Господи, я сказал:
прибежище мое — Ты, и часть моя на земле живых.
Внемли молению моему, ибо я весьма унижен,
избавь меня от гонителей моих, ибо они сильнее меня.
Выведи из темницы душу мою,
чтобы мне славить имя Твое.
Вокруг меня соберутся праведные,
когда Ты наградишь меня.

Псалом 129

Из глубины взываю к Тебе, Господи, Господи, услышь голос мой!
Да будут уши Твои внимательны к голосу моления моего.
Если Ты, Господи, будешь замечать беззакония, Господи, кто устоит?
Но у Тебя прощение!
Ради имени Твоего я надеюсь на Тебя, Господи,
надеется душа моя на слово Твое.
Ожидает душа моя Господа с раннего утра до ночи,
с раннего утра да уповаet Израиль на Господа,
Ибо у Господа милость и велико Его спасение,
и Он избавит Израиля от всех беззаконий его.

Псалом 116

Хвалите Господа, все народы,
прославляйте Его, все племена!
Ибо велика милость Его к нам,
и верность Господа пребудет вовек!

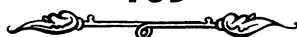
Стихиры воскресные на Господи воззвах

Глас 1

Вечерние наши молитвы прими, Святой Господи, и даруй нам прощение грехов,
ибо Ты — один, явивший в мире воскресение.

Глас 2

Придите, поклонимся Божию Слову, рожденному прежде веков от Отца и воплотившемуся от Девы Марии, ибо, претерпев распятие, Он добровольно предался погребению и, восстав из мертвых, Он спас меня, заблуждающегося человека.



Глас 3

Твоим распятием, Христе Спаситель, могущество смерти уничтожено и обман диавола исчез; род же человеческий, верою спасаемый, непрестанно воспевает Тебя.

Глас 4

Животворящему Твоему кресту всегда поклоняясь, Христе Боже, мы славим Твое тридневное воскресение, ибо им Ты, Всемогущий, обновил истлевшую человеческую природу и возобновил для нас восхождение на небеса, ибо один Ты — благой и человеколюбивый.

Глас 5

Твоим честным крестом, Христе, Ты посрамил диавола и воскресением Твоим пригнул жало греха и спас нас из врат смерти. Славим Тебя, Единородный.

Глас 6

Побеждая ад, Христе, Ты взошел на крест, чтобы Тебе, свободному среди мертвых, воскресить с Собой сидящих в тьме смерти. Источающий жизнь от Твоего света Всесильный Спаситель, помилуй нас.

Глас 7

Придите, возрадуемся о Господе, Который сокрушил могущество смерти и просветил человеческий род, и будем воспевать с бесплотными силами: Творец и Спаситель наш, слава Тебе.

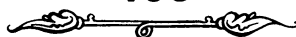
Глас 8

Вечернюю песнь и духовное служение приносим Тебе, Христе, ибо Ты благоволил помиловать нас воскресением.

Догматики восьми гласов

Глас 1

Славу всего мира,
из людей воссиявшую и родившую Владыку,
воспоем небесные врата — Марию Деву,
бесплотных пение и верных украшение,
ибо Она стала небом и храмом Божества.



Разрушив преграду вражды,
Она принесла мир и открыла Царство.
Она — оплот нашей веры,
и мы имеем защитником Господа, рожденного Ею.
Дерзай же, дерзай, народ Божий:
Он победит врагов, ибо Он всемогущ.

Глас 2

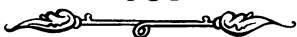
Ушла тень Закона,
когда пришла Благодать.
Ибо, как купина горела и не сгорала,
так и Ты, Дева, родила и осталась девой;
вместо огненного столпа
засияло Солнце праведности;
вместо Моисея — Христос,
спасение душ наших.

Глас 3

Как нам не удивляться
Твоему богомужному рождению, Всечестная!
Ибо, не познав мужа,
Ты без отца родила воплотившегося Сына,
прежде времени рожденного Отцом без матери,
Который не претерпел ни изменения, ни смешения, ни деления,
но сохранил целым свойство каждой из природ.
Потому, Владычица, Мать и Дева,
моли Его о спасении душ [верных],
православно исповедующих Тебя Богородицей.

Глас 4

Пророк Давид, благодаря Тебе ставший богоотцом,
воспевая Возвеличившему Тебя Господу, предсказал о Тебе:
«Стала Царица одесную Тебя!»
Ибо явил Тебя, Богородице, дарующею жизнь Матерью,
имеющий великую и щедрую милость Христос,
изволивший без отца вочеловечиться из Тебя,
чтобы воссоздать Свой образ, разрушенный страстями,
найдя же заблудившуюся в горах овцу и взяв ее на плечи,
принести к Отцу.
И, согласно со Своей волей,
спасти мир и соединить его с небесными Силами.



Глас 5

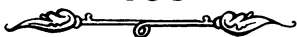
В Красном море некогда был начертан образ
Невесты, не познавшей брака:
там — Моисей, разделитель вод,
здесь — Гавриил, служитель чуда;
тогда Израиль прошел пучину не намокнув,
ныне же Дева бессеменно родила Христа;
море после шествия через него Израиля осталось непроходимым,
Непорочная после рождения Эммануила осталась девой.
Боже Суций, Предвечный
и ставший человеком, помилуй нас.

Глас 6

Кто не ублажит Тебя, Всесвятая Дева!
кто не воспоеет пречисто Рожденного Тобою!
Ибо единородный Сын, вне времени воссиявший из Отца,
Он же рожден Тобою, Чистая,
несказанно воплотившись;
По природе будучи Богом,
и ради нас став по природе человеком,
не разделяясь на два лица,
но познаваясь в неслитном единстве двух природ.
Моли Его, Чистая, Всеблаженная,
о помиловании душ наших.

Глас 7

Ты стала Матерью, Богородице, превыше естества,
и осталась девой несказанно и непостижимо;
чуда же рождения Твоего
не может изъяснить язык:
преславно Ты зачала, Чистая,
и образ рождения Твоего непостижим,
ибо там, где действует Бог,
побеждаются законы природы.
Потому все мы, зная, что Ты — Матерь Божия,
прилежно молим Тебя:
моли Его о спасении душ наших.



Глас 8

Царь небес по человеколюбию Своему
явился на земле и жил с людьми:
приняв плоть от Чистой Девы,
и от Нее родившись с воспринятой природой,
Он — единый Сын,
в двух природах, но в одной ипостаси.

Потому, истинно уча о Нем,
как о совершенном Боге и совершенном Человеке,
мы исповедуем Христа, Бога нашего.
Моли Его, Матерь Невестная,
о помиловании душ наших.

СВЕТЕ ТИХИЙ

Одно из наиболее древних песнопений Вечерни, известное еще с III в. Первую и третью часть, обращённые ко Христу, исполнял один певец, Вторую часть, обращённую к Святой Троице, пел весь хор.

1. Иисусе Христе, Ты — тихий свет святого присутствия Твоего бессмертного Отца — небесного, святого, блаженного.
2. Достигнув заката солнца, увидев свет вечерних (свечей), мы воспеваем Бога — Отца, Сына и Святого Духа.
3. Сыне Божий, Ты достоин того, чтобы во всякое время Тебя воспевали голоса святых, потому и славит Тебя мир!

ПРОКИМНЫ

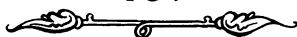
**Стихи псалмов, предшествующие чтению Священного Писания.
Греческое слово «προκειμενον» означает «лежащее перед».**

В субботу, глас 6:

Господь царствует, Он облечен величием.
Облечен Господь могуществом и препоясан.
Он утвердил вселенную, которая не подвигнется.
Дому Твоему, Господи, принадлежит святость на долгие дни.

В воскресенье, глас 8:

Благословите ныне Господа, все рабы Господни.
Стоящие в храме Господнем, во дворах дома Бога нашего.



В понедельник, глас 4:

Господь услышит меня, когда я воззову к Нему.

Когда взывал я, услышал меня Бог праведности моей.

Во вторник, глас 1:

Милость Твоя, Господи, пребудет со мною во все дни жизни моей.

Господь пасет меня, я ни в чем не буду нуждаться,

Он поселил меня на злачных пажитях.

В среду, глас 5:

Боже, именем Твоим спаси меня, и силой Твоей рассуди меня

Боже, услышь молитву мою, внемли словам уст моих.

В четверг, глас 6:

Помощь моя — от Господа, создавшего небо и землю.

Я возвел глаза мои к горам, откуда придет помощь ко мне.

В пятницу, глас 7:

Боже, Ты — защитник мой, милость Твоя всегда со мною.

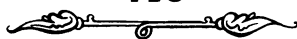
Избавь меня от врагов моих, Боже,

и от восстающих против меня освободи меня.

СПОДОБИ, ГОСПОДИ

**Один из древнейших христианских гимнов,
составлен из фрагментов разных псалмов**

Удостой нас, Господи, провести этот вечер без греха. Благословен Ты, Господи, Бог отцов наших, имя Твое хвально и прославлено во веки, аминь. Господи, да будет милость Твоя с нами, ибо на Тебя мы уповаем. Благословен Ты, Господи, научи меня (исполнять) уставы Твои. Благословен Ты, Владыка, вразуми меня (исполнять) уставы Твои. Благословен Ты, Святой, просвети меня (исполнением) уставов Твоих. Господи, милость Твоя — навек, не оставь нас — дела рук Твоих. Тебе подобает хвала, Тебе подобает воспевание, Тебе слава подобает: Отцу, Сыну и Святому Духу, ныне, всегда и во веки веков. Аминь.



МОЛИТВА ГЛАВОПРЕКЛОНЕНИЯ

Господи, Боже наш, Ты приклонил небеса и сошел для спасения рода человеческого. Призри на рабов Твоих и на наследие Твое, ибо перед Тобой — Судией, внушающим страх, но и человеколюбивым, — Твои рабы склонили головы и наклонили шеи, чая помощи не от людей, но ожидая милости и спасения от Тебя. Сохрани их во всякое время, и в наступающую после этого вечера ночь от всякого врага, от всякого враждебного действия диавола, от помышлений суетных и воспоминаний лукавых.

Да будет могущество царства Твоего благословенно и прославляемо [Отца, Сына и Святого Духа] ныне, всегда и во веки веков. Аминь.

ВОСКРЕСНЫЕ СТИХИРЫ НА СТИХОВНЕ И ИХ БОГОРОДИЧНЫ

Глас 1

Страданием Твоим, Христе, мы освободились от страданий и воскресением Твоим освободились от тления. Господи, слава Тебе.

Вот, исполнилось предсказание Исаии, ибо Ты, Дева, родила и после рождения, как и до рождения, осталась девой. Ибо родившийся был Богом, потому и изменилось естество. Не презри, Богоматерь, моления Твоих рабов, приносимые Тебе в Твоем храме, но, как носившая на Твоих руках Милостивого, умилосердись о Твоих рабах и моли о спасении душ наших.

Глас 2

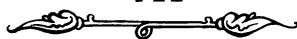
Воскресение Твое, Христе Спаситель, просветило всю вселенную, и Ты призвал к Себе Твое творение; Всемогущий Господи, слава Тебе.

О, новое чудо, превосходящее все чудеса древности! Ибо кто видел Матерь, родившую без мужа и носящую на руках Того, Кто поддерживает все творение. Это рождение произошло по воле Бога, Которого, Пречистая, как младенца Ты носила на Твоих руках. Имея к Нему дерзновение матери, не прекращай молиться о нас, почитающих Тебя, о помиловании и спасении душ наших.

Глас 3

Страданием Твоим, Христе, Ты помрачил солнце и светом Твоего воскресения просветил всё. Прими нашу вечернюю песнь, Человеколюбец.

Бессеменно, от Божественного Духа, по воле Отца, Ты зачала Сына Божия, прежде веков существующего от Отца без матери. Ради нас же из Тебя без отца явившегося Ты родила по плоти и, как младенца, кормила молоком. Потому не прекращай молиться об избавлении от бед душ наших.



Глас 4

Господи, взойдя на крест, ты уничтожил проклятие наших прародителей, и сойдя во ад, Ты освободил его узников от всех времен, даруя нетление человеческому роду. Потому мы славим в песнях животворное и спасительное Твое воскресение.

Внемли молениям Твоих рабов, Всенепорочная, ограждая нас от страшных опасностей и освобождая нас от всякой скорби. Ибо одна лишь Ты для нас — твердая и надежная защита, Ты — наша заступница. Не посрами нас, Владычица, призывающих Тебя, исполни молитвы с верою взывающих Тебе: радуйся, Владычица, помощница для всех, радость, защита и спасение душ наших.

Глас 5

Тебя, воплотившегося Спасителя Христа и не оставившего небес, восхваляем в песнопениях. Ибо Ты, человеколюбивый Господи, принял ради рода нашего распятие и смерть и, сломав врата ада, Ты воскрес на третий день, спасая души наши.

Всечестная Дева, Ты — храм и его врата, брачный чертог и престол Царя, через Тебя мой Спаситель Христос Господь явился спящим во тьме; Он, Солнце праведности, восхотел просветить созданных по образу Своему рукою Своею. Потому, Всепетая, имея перед Ним дерзновение матери, непрестанно моли о спасении душ наших.

Глас 6

Воскресение Твое, Христе Спаситель, воспевают Ангелы на небесах, и нас, живущих на земле, удостой славить Тебя от чистого сердца.

Творец и Спаситель мой, Пречистая, — Христос Господь — пройдя через Твою утробу, облекся в мое естество и снял с Адама первое проклятие. Потому, Всечистая, как истинной Матери Божией и Деве, мы неумолкая взываем к Тебе: радуйся, по слову Ангела, радуйся, Владычица, защита, покров и спасение душ наших.

Глас 7

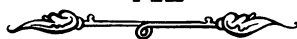
Ты воскрес из гроба, Спаситель мира, и вместе с плотью Твоей Ты воскресил людей. Господи, слава Тебе.

Под Твой покров, Владычица, мы, земнородные, прибегаем и взываем Тебе: Богородице, упование наше, избави нас от бесчисленных прегрешений и спаси души наши.

Глас 8

Иисусе, Ты, сошедший с небес, взошел на крест; Ты пришел на смерть, Жизнь бессмертная: к находящимся во тьме — Свет истины, к падшим — Воскресение всех. Просвещение и Спаситель наш, слава Тебе.

Безбрачная Дева, неизреченно по плоти зачавшая Бога, Матерь Всевышнего Бога, мольбы Твоих рабов прими, Всенепорочная, даруя всем очищение прегрешений; принимая ныне наши моления, молись о спасении всех нас.



НЫНЕ ОТПУЩАЕШИ

Песнь святого Симеона Богоприимца (Лк. 2:29-32).

**Выражает свершение надежд ветхозаветного человечества
на пришествие обещанного Спасителя всего мира**

Теперь, Владыка, Ты, по слову Твоему, отпускаешь раба Твоего с миром. Ибо увидели очи мои Спасение Твое, Которое Ты уготовал для явления всем народам: Свет, который осияет язычников, и Славу народа Твоего Израиля.

Трисвятое

**Возвещение святости Божией: «Видел я Господа,
сидящего на престоле высоком и превознесенном, и края риз Его
наполняли весь храм. Вокруг Него стояли Серафимы...**

и взывали они друг ко другу и говорили:

Свят, Свят, Свят Господь Саваоф!

Вся земля полна славы Его!» (Ис. 6:1-3).

Свят Бог! Свят, Всемогущий! Свят, Бессмертный! Помилуй нас.

Да будет слава Отцу, Сыну и Святому Духу ныне, всегда и во веки веков! Аминь.

Пресвятая Троица, помилуй нас: Господи, очисти нас от грехов наших! Владыка, прости нам беззакония наши! Святой, посети нас и да исцелятся немощи наши к славе Твоей!

Молитва Господня

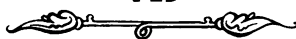
Важнейшая часть каждого богослужения

Отец наш небесный! Да будет имя Твое святыней для всех! Да наступит Царство Твое! Как совершилась воля Твоя на небесах, так да совершится она и на земле! Дай нам пищу, необходимую для этого дня, и прости нам долги наши, как и мы прощаем должникам нашим. И не введи нас в искушение, но избавь нас от лукавого. Ибо Тебе принадлежит царство, сила и слава — Отцу, с Сыном и Святым Духом — ныне, всегда и на веки веков. Аминь.

Богородице Дево, радуйся

Одна из самых древних молитв к Деве Марии

Богородице Дева, радуйся; благодатная Мария, Господь с Тобою! Благословенна Ты между женами и благословен плод чрева Твоего, ибо Ты родила Спасителя душ наших.

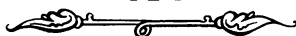


ЧТО ДЕЛАТЬ, ЧТОБЫ НАЧАТЬ ПОНИМАТЬ БОГОСЛУЖЕНИЕ?

Не секрет, что для большинства верующих современное православное богослужение остаётся ещё «terra incognita», областью мало понятных символов, обрядов, смыслов. Как правило, человек приходит в храм к Богу, чтобы напитаться благодати, укрепиться в несении своего креста, очиститься, нанести «елей» милости Божией на израненную в повседневных житейских искушениях душу. И хоть в современном расцерковлённом мире, это уже само по себе и не мало, тем не менее, этим богослужение не исчерпывается. Богослужение как «общее дело» верующих, через Евхаристию является наиболее кратким путём вхождения в жизнь Христа Спасителя, путём Неба на земле — освящения, преображения, Богопознания. Поэтому эти три задачи — участие в Евхаристии, освящение (обожение), духовное образование могут быть решены только в результате систематических направленных духовных усилий глубоко внутренней, осознанной веры. Душа человека во время богослужения, должна быть подобна цветку, распускающемуся под воздействием лучей весеннего солнца, только видимые лучи солнца здесь заменяются божественной благодатью Солнца Правды — Господа Иисуса Христа.

Для рядового православного верующего содержание многих текстов богослужения, перестало «работать», быть понятным, родным и близким. Такая малодоступность объясняется несколькими причинами. **Во-первых**, сейчас в силу мирского (расцерковлённого) образования, обучение грамоте больше не происходит на церковнославянском языке Псалтири, но на светском букваре, а также иных, часто не благодатных источниках. Раньше содержание богослуженных книг входило в душу, как говорится, с молоком матери. Сейчас, эту ситуацию необходимо врачевать, сознательно входя в смысловой, духовный мир Церкви. **Во-вторых**, многие важнейшие тексты праздничных служб необходимо специально прочитывать, вдумываться, постигать их глубину. **В-третьих**, богослуженные тексты Православной Церкви в основном представляют собой памятники византийской литургической поэзии, переведённые на славянский язык много столетий назад. Разобраться в их содержании, не зная законов византийской поэтики, не владея языком оригинала, основами богословия, нелегко. Даже если бы все литургические тексты были переведены на национальный язык (как показывает опыт западных церквей), содержание их всё равно не стало бы доступным всякому входящему в храм.

Единственный способ приобщиться к литургическим сокровищам Православной Церкви — их систематически изучать, как изучают музыку, поэзию, математику, другие искусства и науки. Изучать богослужение можно несколькими способами: ежедневно ходить в храм и следить по книгам за тем, что там поётся и читается; самому читать и петь на клиросе; читать богослуженные книги дома. Можно изучать греческий и славянский языки и сравнивать оригинальный текст со славянским переводом. Но самое простое, и доступное обременённому житейскими заботами современному верующему — на время заменить чтение утренних и вечерних молитв чтением соответствующих служб из Часослова. Утром — Утрени, днём — Часов, вечером — Вечерни.

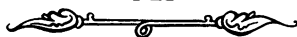


Во многих Церквях Востока сохранилась древняя практика такого молитвенного правила. Вместо принятых у нас утренних и вечерних молитв, как монахи, так и миряне читают службы суточного круга, каждую в своё время — в церкви или дома, полностью или сокращённо. При домашнем чтении обычно пропускаются стихиры и каноны — оставляются только библейские тексты, составляющие основу каждой службы. Их цель также как и утренних и вечерних молитв — дать духовную пищу душе, связать текущее время жизни человека со священными непреходящими событиями Библейской истории, в целом настроить верующего на божественный мир, покаянное, смиренно-радостное, трезвенное сердечное состояние.

Если молиться по Часослову ежедневно, литургические тексты, составляющие основу, каркас богослужения, легче запоминаются наизусть. На службе в храме они начинают по иному «звучать», содержание благодатно «оживать», находить внутренний отклик у верующего.

«Плод же духа: любовь, радость, мир, долготерпение, благость, милосердие, вера, кротость, воздержание. На таковых нет закона».

Гал. 5:22-23



Канѣ кекрѣ.

но ра ду. и . Сми то бо ду и
и де на со . мѣ тѣ про там то по
спра за бо и на кѣ де вѣ
па мѣ бо бра ти бо га во иже
стѣ ти а ра ду ра до ва по
е стѣ на мо ду бо то вѣ стѣ
нѣ и та ко е ду вѣ
и стѣ ко вѣ мо сто вѣ нѣ

Книга Галѣи ѿ бѣ Велири во
слава ѿ члѣста прозѣ.
Въсѣтоу Вели Нелю Мѣх: Канѣ

Кнѣзю Ласку:

Тѣмъ дамъ лѣнъ смо на дѣтрѣи на. **Вѣ**
дѣте послѣдѣ юмъ съвѣдѣнѣа: **Г**ласъ. **А**
Пикень а **С**мѣо: **Б**ъскрѣнѣа днѣ прѣвѣ

Ви стѣи въ вѣ стави а и вѣ зрѣи

мо не гудѣ дѣтѣи сѣтѣи

во утѣ се стѣи а гудѣлова хлѣ

сѣтѣи утѣ са и ра гѣтѣ са гѣ

вѣ утѣ та сѣтѣ ра вѣ сѣтѣи

по гѣтѣ гѣтѣ гѣтѣ

по то утѣ **Н**е гѣ са вѣ со

го сѣтѣи по гѣ вѣ сѣтѣи пѣтѣи

зѣ пѣтѣ гѣтѣ гѣтѣ са гѣтѣи

Гласъ . ѿ .

ѿ ку е ро ке мб оу фа
ѿ ку ке га оу мн на гу ѿ
ѿ ку ку ма ѿ гу гу ку ку ма
ѿ ку ку ма ѿ гу гу ку ку ма

Начинаеца ѿрѣ
на Гласъ В. М

ѿ ку ку ма ѿ гу гу ку ку ма
ѿ ку ку ма ѿ гу гу ку ку ма
ѿ ку ку ма ѿ гу гу ку ку ма
ѿ ку ку ма ѿ гу гу ку ку ма

На ѿрѣ
ѿ ку ма ѿ

ѿ ку ку ма ѿ гу гу ку ку ма

