

Единородный Сыне

Муз. Гр. Ф. Львовского

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - - ху, и ны - не и

The first system of the musical score is written in 3/4 time. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The melody is simple and hymn-like, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - - ху, и ны - не и".

при - сно, и во ве - ки ве ков. А - - - минь. Е - ди - но -

The second system continues the melody. The lyrics are: "при - сно, и во ве - ки ве ков. А - - - минь. Е - ди - но -". The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

род - ный Сы - не и Слове Бо - жий без - смер - тен Сый. И из - во - ли - вый спа -

The third system continues the melody. The lyrics are: "род - ный Сы - не и Слове Бо - жий без - смер - тен Сый. И из - во - ли - вый спа -". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

се - ни - я на - ше - го ра - - ди во - пло - ти - ти - ся от Свя ты - я Бо - го -

The fourth system concludes the musical phrase. The lyrics are: "се - ни - я на - ше - го ра - - ди во - пло - ти - ти - ся от Свя ты - я Бо - го -". The piano accompaniment ends with a final chord.

ро - ди - цы и При - сно - де - вы Ма - ри - и не пре - лож - но во - че - ло -

ве - чи - вый - ся. Рас - пный - ся же, Хри - сте
 Рас - пный - - - - - ся
 Рас - пный - - - - - ся же, Хри -

Бо - - - - - же
 же, Хри - сте Бо - - - - - же, смер - ти - ю смерть по - пра - вый, Е -
 сте Бо - - - - - же

дин Сый Свя - ты - я Трой - цы спро - сла - вля - е - мый От - цу и Свя - то - му

Ду - ху, спа - си нас, спа - си нас. спа - си нас.