

№4. Херувимская пѣснь.

Очень медленно ($\text{♩} = 44$). Покойно.

СОПРАНО.
АЛЬТЪ.

И - - - - - же - - - - - хе - ру -

ТЕНОРЪ.
БАСЬ.

- ви - - - - - мы - - - - - тай - - - - -

тай - - - - - но, тай - - - - - но,

- - - - - но и жи_во_тво_ря - - - - -

тай - - - - - но об - ра - зу - ю - ще и жи_во_тво_

щей три_свя_ту - ю

- ря - - - - - щей Тро - и - цѣ три - свя - ту - - - - - ю

и жи_во_тво_ря - щей три_свя_ту - ю

The musical score is written for Soprano/Alto and Tenor/Bass. It consists of four systems of music. The first system shows the beginning with the lyrics 'И - - - - - же - - - - - хе - ру -'. The second system continues with '- ви - - - - - мы - - - - - тай - - - - -' and 'тай - - - - - но, тай - - - - - но,'. The third system has '- - - - - но и жи_во_тво_ря - - - - -' and 'тай - - - - - но об - ра - зу - ю - ще и жи_во_тво_'. The fourth system concludes with 'щей три_свя_ту - ю', '- ря - - - - - щей Тро - и - цѣ три - свя - ту - - - - - ю', and 'и жи_во_тво_ря - щей три_свя_ту - ю'. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f), articulation (accents, slurs), and phrasing marks.

пѣснь припѣ - ва - ю - ще, — *p*

пѣснь при - пѣ - ва - ю - ще, — при - пѣ - ва - ю - ще, — *v*

пѣснь припѣ - ва - ю - ще, —

p

вся - ко - е ны - нѣ жи - тей —

ско - е

от - ло - жимъ —

от - ло - жимъ —

по - пе - че - ні - е, — *v* *p* *v* по - пе -

по - пе - че - ні - е, — от - ло - жимъ по - пе -

по - пе - че - ні - е, —

че - ні - е. — *p*

че - ні - е. — А - минь. —

Скорѣе. (♩=88).

f

Я - ко да Ца - ря - веѣхъ, Ца - ря веѣхъ подъ и - мемъ,

mf

Ан - гель_ски_ми не - ви -

Ан - гель_ски_ми не - ви -

Ан - гель_ски_ми не -

- ди_мо до - ри - но - си - ма чин - ми. Ал_ли -

- ди_мо до - ри - но - си - ма чин_ми. Ал_ли_луй -

- ви - ди_мо до - ри - но - си - ма чин - ми. Ал_ли -

- луй - і - я, ал_ли_луй - і - я, ал_ли -

- і - я, ал_ли_луй - і - я, ал_ли_луй -

- луй - і - я, ал_ли_луй - і - я, ал_ли -

- луй - і - я, ал - ли - луй - і - я.

- луй - і - я,