

Глас 5

Вне - гда скор - бе - ти мне, Да - вид - ски по - ю

The first system of musical notation for 'Глас 5'. It consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: 'Вне - гда скор - бе - ти мне, Да - вид - ски по - ю'. The vocal line features a melodic line with some grace notes and a final cadence. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Те - бе, Спа - се мой: из - ба - ви ду - шу мо - ю

The second system of musical notation. The lyrics are: 'Те - бе, Спа - се мой: из - ба - ви ду - шу мо - ю'. The vocal line continues the melody, and the piano accompaniment maintains the harmonic structure.

от я - зы - ка льсти - ва - го. Пу - стын - ным жи - вот

The third system of musical notation. The lyrics are: 'от я - зы - ка льсти - ва - го. Пу - стын - ным жи - вот'. The vocal line has a slight pause before the second phrase. The piano accompaniment includes a double bar line between the two phrases.

бла - жен есть, Бо - же - ствен - ным

The fourth system of musical notation. The lyrics are: 'бла - жен есть, Бо - же - ствен - ным'. The vocal line features a melodic phrase with a fermata over the final note. The piano accompaniment supports the vocal line with sustained chords.

ра - че - ни - ем вос - кри - ля - ю - щим - ся.

The fifth system of musical notation. The lyrics are: 'ра - че - ни - ем вос - кри - ля - ю - щим - ся.'. The vocal line concludes with a melodic phrase and a fermata. The piano accompaniment ends with a final chord.

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху и

ны - не, и прис - но, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Свя - тым Ду - хом о - дер - жат - ся вся, ви - ди - ма я - же

с не - ви - ди - мы - ми: са - мо - дер - жа - вен бо сый,

Тро - и - цы е - дин есть не - лож - но.