



Петрогр. Александрo-Невская лавра.

Сборникъ концертовъ

для смѣшаннаго хора

А. Веделя

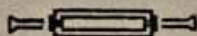
и

С. Дегтярева.

№ 27.

Партитура 3 руб. 50 коп.

4 голоса (дискантъ, альтъ, теноръ и басъ) 4 руб.



Собственность издателя

П. М. Кирѣва.

Съ требованіями обращаться: Петроградъ, Александрo-Невская лавра,
Митрополичій хоръ, П. М. Кирѣву.

Біографія А. Л. Веделя

(1772—1808).

Артемій Лукіановичъ Ведель родився въ 1772 г. въ г. Кіевѣ, въ мѣщанской семьѣ. Воспитывался онъ въ кіевскомъ духовномъ училищѣ, а затѣмъ въ духовной академіи, гдѣ на ряду съ другими предметами занимался и пѣніемъ. Изученію этого предмета Ведель предался со всѣмъ пыломъ юности, увидя въ немъ истинное свое призваніе, родную для сердца область. За прекрасный голосъ онъ былъ взятъ въ число пѣвчихъ академическаго хора, а затѣмъ, достигнувъ философскаго класса, сталъ во главѣ хора, которымъ восхищался весь Кевъ. Тогдашній московскій генераль-губернаторъ И. Д. Еропкинъ просилъ кіевскаго митрополита Самуила прислать къ нему знатока церковнаго пѣнія для его пѣвческой капеллы. Самуиль прямо указалъ на Веделя, какъ отличнаго знатока хорового пѣнія. Ведель отправился въ Москву съ 3-мя мальчиками изъ академическаго хора и здѣсь онъ организовалъ прекрасный хоръ, состоя въ то же время на службѣ въ сенатской канцеляріи. Имя Веделя стало извѣстно и здѣсь. Въ 1794 году, съ увольненіемъ Еропкина, Ведель возвратился въ Кіевъ и занялъ свою прежнюю должность регента въ академіи. Въ Кіевѣ въ то время жилъ корпусный командиръ генераль А. Я. Леванидовъ, имѣвшій свою капеллу. Онъ часто посѣщалъ вмѣстѣ съ капеллою многіе аристократическіе дома, гдѣ показывалъ искусство своего хора. По своей набожности онъ часто бывалъ съ своими пѣвчими въ разныхъ кіевскихъ церквахъ, посѣщалъ богослуженія братскаго монастыря. Особенно же часто посѣщалъ онъ монастырь св. великомученицы Екатерины, гдѣ въ то время жилъ на покоѣ больной оберъ-іеромонахъ Евстафій, старецъ заслуженный и умный. Послѣ обѣдни генераль захаживалъ къ нему и заставлялъ у него пѣть своихъ пѣвчихъ. Въ одно изъ такихъ посѣщеній Леванидовъ встрѣтилъ здѣсь вмѣстѣ съ другими учителями академіи и Веделя. Узнавъ, что Ведель композиторъ и очень хорошо поетъ, генераль уприсилъ его что-нибудь пропѣть. Былъ слытъ концертъ „Въ молитвахъ не усыпающую Богородицу“, въ которомъ есть соло для тенора. Ведель запѣлъ соло. Генераль и всѣ присутствующіе были восхищены. Я же, пишетъ протоіерей Турчаниновъ, „забылъ, гдѣ нахожусь, а только слушалъ и восхищался небеснымъ пѣніемъ Веделя“. Генераль очень хвалилъ и благодарилъ Веделя за пѣніе и затѣмъ часто встрѣчался съ нимъ, полюбилъ его и пригласилъ перейти къ нему на службу. Онъ сдѣлалъ его своимъ адъютантомъ, управляющимъ капеллы и, будучи доволенъ дѣятельностью Веделя, выхлопоталъ потомъ ему чинъ капитана, что было большою рѣдкостью для чело-вѣка мѣщанскаго сословія. Хоръ Веделя былъ лучшимъ въ Кіевѣ. Въ хорѣ Леванидова Ведель нашель извѣстнаго впоследствии Турчанинова, тогда малолѣтняго пѣвчаго. Ведель взялъ Турчанинова къ себѣ, въ домъ отца, полюбилъ его какъ сына; обучилъ его музыкѣ и пѣнію, такъ что Турчаниновъ въ два года не только сдѣлался хорошимъ пѣвчимъ, но и постигъ нѣкоторыя правила композиціи. Турчаниновъ находился неотлучно при Веделѣ и имѣлъ полную возможность ближе узнать своего учителя. Отъ него то мы и узнаемъ массу цѣнныхъ подробностей изъ жизни Веделя. Леванидовъ любилъ Веделя, цѣнилъ его способности и, когда былъ переведенъ „воеводою“ въ Харьковъ, то взялъ и его съ собою и сдѣлалъ начальникомъ пѣвческаго хора казенныхъ классовъ. Дорогою въ Харьковъ Ведель, для встрѣчи Леванидова, написалъ концертъ „Ты моя крѣпость Господи“. Встрѣча генерала въ Харьковѣ была торжественная, хоръ пѣлъ подъ управленіемъ Веделя этотъ концертъ.

Ведель, по описанію современниковъ, былъ красивъ собою и прекрасно сложенъ; нравомъ былъ тихъ и прѣвѣтливъ. Когда генераль сдѣлалъ его старшимъ адъютантомъ, съ чиномъ капитана, то многіе родители желали выдать за него своихъ дочерей; но онъ былъ такъ чистъ и цѣломудренъ, что всегда избѣгалъ женскаго общества и никогда никого, кромѣ учителей академіи, не посѣщалъ. Дома онъ читалъ книги преимущественно религіозно-нравственнаго содержанія, или сочинялъ церковныя пѣснопѣнія. Болѣе всего онъ любилъ проводить время подъ вѣковыми тополями, растущими на дворѣ братскаго монастыря и возлѣ академіи. Здѣсь, подъ пѣнье птичекъ онъ, большею частью, и создавалъ свои произведенія; здѣсь его часто видѣли въ слезахъ. Со своими товарищами по службѣ Ведель велъ себя сдержанно, чтобы они не могли замѣтить его особенной привязанности къ религіи и не обратили бы это въ насмѣшку. Онъ, правда, съ

ними и шутиль, и угошалъ ихъ у себя, но по уходѣ ихъ начинать молиться и иногда большую часть ночи простаивалъ на молитвѣ. Каждый день ходилъ къ ранней рѣднѣ и каждый постъ приобщался Св. Таинъ. Имѣлъ для вида пышную кровать, но никогда на нее не ложился, а спалъ на войлокѣ и на полу. Не ѣлъ никогда мяса вѣтасо, и то не каждый день, сухояденіемъ, и всѣ свои добрыя дѣла дѣлалъ такъ, чтобы никто этого не замѣтилъ. Молитва не сходила съ устъ его. Псалтирь онъ зналъ наизусть и часто, декламируя ее, заливался слезами. Человѣкъ глубоко религіозный. Веделъ свои сокровенныя тайны души выражалъ въ музыкѣ. „Пою Богу моему дондеже есмь“, вотъ девизъ жизни Веделя. Его всегдашняя покаянная настроенность духа какъ нѣкая рельефнѣе выразилась въ тріо: „Покаянія отверзи ми двери“, изображающемъ вопль души къ Богу, проливающей неуправляемыя слезы. О музыкальномъ достоинствѣ этого тріо, безъ отношенія къ церкви, пишетъ Д. В. Разумовскій: „Музыка этого тріо съ необыкновенною силою и яркостью передаетъ чувство, выражаемое словами сего пѣснопѣнія, т. е. глубокое сокрушеніе о грѣхахъ. Особенно хорошо восклицаніе баритона въ словахъ: „Покаянный трепещу“, которое какъ бы невольно исходитъ изъ сердца, проникнутаго сокрушеніемъ о своихъ грѣхахъ.

Самъ Веделъ превосходно игралъ на скрипкѣ, обладая прекраснымъ теноромъ, онъ былъ первымъ солистомъ въ академическомъ хорѣ и, какъ пѣвецъ, не имѣлъ себѣ соперниковъ въ Кіевѣ. Управляя хоромъ, онъ никогда не сердился, ошибку пѣвчихъ встрѣчалъ улыбкою и ласково исправлялъ ее. Великимъ постомъ, онъ часто выходилъ одинъ на амвонъ церковный исполнять за Литургіей Пржедосвященныхъ Даровъ пѣснь: „Да исправится молитва моя“. „Самъ Веделъ и вся церковь обливались слезами, говорить одинъ изъ очевидцевъ памятной картины, когда Веделъ пѣлъ, и всѣ поражались и восхищались его пѣніемъ. Современники весьма цѣнили произведенія Веделя. Князь Дашковъ, выслушавъ въ Кіево-Михайловскомъ монастырѣ концертъ Веделя „Доколя, Господи, забудени мя до конца“, исполненный подъ его личнымъ управленіемъ, снялъ съ себя дорогой шарфъ и подарилъ его Веделю вмѣстѣ съ 50 червонцами. Для того, чтобы лучше понять его произведенія и оцѣнить наполняющее чувство религіозности и умиленія, необходимо познакомиться съ особенностями его характера и замѣчательной, полной глубокаго внутренняго, духовнаго трагизма жизни этого великаго, не по внѣшнему и социальному положенію, а именно по духу и чувству человѣка.

Преемникъ Леванидова, губернаторъ Тепловъ, желалъ имѣть Веделя регентомъ въ Кіевѣ. Послѣ смерти Леванидова Веделъ изъ Харькова переселился снова въ Кіевъ, на должность регента кіевского хора, создавшаго ему славу. Но душевныя наклонности Веделя къ созерцательной жизни взяли верхъ. Веделъ бросилъ все и поступилъ послушникомъ въ Кіево-Печерскую лавру, гдѣ занимался иноческими подвигами, а также чтеніемъ и пѣніемъ на клиросѣ. Братія уже думала постричь его за его кротость, терпѣніе и другіе подвиги въ монахи и дать ему санъ, но въ одну ночь Веделъ бѣжалъ изъ лавры. Въ нищенскомъ видѣ, съ признаками помѣшательства, ходилъ онъ по губерніямъ Полтавской, Черниговской и Харьковской. Странная жизнь Веделя и ранѣе поселяла у многихъ мысль о ненормальности его, о необходимости слѣдить за нимъ и не допускать его до эксцентричностей. Путешествіе Веделя по волновавшейся въ то время Малороссіи по мнѣнію начальства являлось опаснымъ даже въ политическомъ отношеніи, особенно послѣ его странной выходки, по случаю просьбы написать концертъ на прибытіе въ Кіевъ высочайшихъ особъ. Между тѣмъ, на него пало подозрѣніе въ сочиненіи какихъ-то записокъ, относившихся къ современнымъ политическимъ событіямъ. Время было суровое, когда достаточно было, особенно въ провинціи, малѣйшей неосторожности, чтобы попасть въ подозрѣніе. Записки, конечно, ложно приписаны ему, въ чемъ онъ, впрочемъ, и успѣлъ оправдаться. Тогдашній генераль-губернаторъ Кречетниковъ распорядился объ отысканіи бѣглеца. Не подозрѣвая ничего, Веделъ воротился въ Кіевъ, въ лавру, но былъ подъ карауломъ доставленъ гражданскимъ властямъ. Это потрясло его, но онъ все-таки не потерялъ присутствія духа. За бродяжничество его отправили въ инвалидный домъ. Глубокая задумчивость и исканіе уединенія были сочтены за признаки его ненормальности. Многіе почитатели его таланта навѣщали его, но часто не могли добиться отъ него ни слова. Вотъ какъ объ этомъ пишетъ въ своей автобіографіи протоіерей П. И. Турчаниновъ.

Пронесся слухъ, что императоръ Павель посылаетъ великаго князя Константина Павловича осматривать войска, и что онъ посѣтитъ и Кіевъ. Митрополитъ Героей, узнавъ о пребываніи Веделя въ лаврѣ, послалъ за нимъ и упросилъ его написать кантъ на встрѣчу великаго князя. Веделъ согласился, но вмѣсто канта, принесть митрополиту

конвертъ, надписанный на имя императора и оставилъ у него. Митрополитъ, зная строгость императора, отправилъ конвертъ генераль-губернатору Кіева Беклешеву, а сей государю. Ведель же, между тѣмъ, пошелъ изъ лавры странствовать и продолжать юродствовать: но такъ какъ у него никакого вида не было, то его въ г. Ахтыркѣ и задержали. На вопросы: откуда онъ и кто такой? онъ отвѣчалъ: „изъ Кіевской Лавры Серафимъ.“ — Куда ѣдешь и зачѣмъ? „Въ Ахтырку, жаловаться Ахтырской Божіей Матери на Печерскихъ монаховъ“. По такимъ отвѣтамъ сочли его сумасшедшимъ; но узнавъ, что онъ изъ Кіева, доставили его обратно въ Кіевъ. Когда его привели къ коменданту, то послѣдній узналъ его, пожалѣлъ и оставилъ у себя. Скоро за симъ прислано было повелѣніе отъ императора, чтобы капитана Веделя содержать въ сумасшедшемъ домѣ, вмѣстѣ съ находившимися тамъ инвалидами, впрочемъ, пристойнымъ образомъ, но не давать ему ни пера, ни бумаги, ни чернилъ. Протоіерей Турч. рассказываетъ. „Онъ сему обрадовался, и когда я его тамъ посѣтилъ, то онъ, между прочимъ, говорилъ, что достигъ своей цѣли и что онъ оттуда никуда не хочетъ, ибо „получилъ сей домъ отъ Саваоѳа“. Кіевляне, знавшіе его, посѣщали его тамъ, и давали ему платье и деньги; но онъ все раздавалъ окружающимъ его бѣднымъ и солдатамъ; ничего, кромѣ халата, не надѣвалъ, не мылся, заросъ бородою и велъ себя тихо и скромно, болѣе молчалъ и, кажется, предавался внутренней молитвѣ и созерцанію, — словомъ сказать, какъ бы не жилъ въ этомъ мірѣ, но всегда горѣлъ духомъ, что я всегда замѣчалъ, хотя онъ въ бесѣдахъ со мною, какъ можно, скрывалъ себя и говорилъ непонятно, но въ глазахъ его всегда блисталъ небесный огонь любви, и слезы по временамъ обнаруживали, противъ воли, состояніе его духа. Я замѣтилъ не однажды изъ словъ его, что онъ уже сподобился благодати предвѣдѣнія, а слѣдующій случай чрезвычайно поразилъ меня. Губернаторъ Тепловъ интересовался всегда знать о немъ и, однажды спросивъ меня: скоро ли я поѣду къ нему, велѣлъ мнѣ предложить ему, не хочетъ ли онъ, чтобы его уволили изъ инвалиднаго дома; хотѣлъ его взять къ себѣ и написать императору, который его любилъ и просить, чтобы его освободили. Я поѣхалъ къ нему и увидѣлъ его въ другомъ отдѣленіи, гдѣ содержались сумасшедшіе. Онъ, по обычаю, былъ босикомъ и держалъ въ рукахъ большой кусокъ хлѣба, и когда увидѣлъ меня, то бросился бѣжать туда, гдѣ были солдаты. Я не могъ его догнать, но когда былъ вблизи его и солдатъ, то онъ громко закричалъ: „ура! Александръ на престолѣ!..“ Это привело всѣхъ въ трепетъ и ужасъ, а я такъ испугался, что не помню, какъ добѣжалъ до коляски: бросился домой, но не могъ собраться съ духомъ, чтобы сказать это губернатору Теплову, зная, какъ онъ привязанъ къ императору Павлу. Но боясь, чтобы онъ не узналъ сего помимо меня, я объяснилъ ему, какъ это случилось. Онъ очень встревожился, но, приписавъ это припадку сумасшествія, сказалъ мнѣ, чтобы не говорить объ этомъ никому: однакожь все это я записалъ въ календарѣ, а чрезъ нѣсколько дней прискакалъ курьеръ съ печальнымъ извѣстіемъ, что императоръ Павелъ скончался. По справкѣ съ запискою моею, оказалось, что Ведель провозгласилъ это въ день кончины императора Павла. Это еще болѣе укрѣпило меня и о. протоіерея Леванду, который также вѣрилъ, что онъ юродствуетъ добровольно“.

За нѣсколько дней до своей кончины больной Ведель изъ инвалиднаго дома перѣхалъ въ домъ своего отца, гдѣ и скончался въ маленькомъ садикѣ, стоя на молитвѣ, въ 1808 году 14 іюля. Извѣстный протоіерей, духовникъ И. В. Леванидова и краснорѣчивый проповѣдникъ напутствовалъ Веделя Св. Тайнами и испросилъ разрѣшеніе похоронить его со всей торжественностью христіанскаго обряда. Тѣло его было несено то студентами академіи, то частными лицами и почитателями. Онъ похороненъ на Кирилловскомъ кладбищѣ въ Кіевѣ, но могила его неизвѣстна.

Приходится пожалѣть, что такъ несчастно сложилась жизнь этого великаго русскаго человѣка и что такъ мало онъ жилъ. Впрочемъ, нужно сказать и то, что при другой обстановкѣ у Веделя, можетъ быть, и не было бы той глубины чувства, которую мы видимъ въ его сочиненіяхъ.

Таковъ былъ этотъ человѣкъ, замѣчательный не только какъ композиторъ, но и какъ христіанинъ. Личныя особенности его таланта выдѣляютъ его изъ всѣхъ церковныхъ ксмпозиторовъ того времени. Если же сравнивать его въ частности съ Дегтяревымъ, то о произведеніяхъ Веделя нужно сказать, что они отличаются глубиною чувства и замысла. Въ настоящее время въ ходу много произведеній съ именемъ Веделя: одни изъ нихъ, въ minorномъ строѣ, напоминаютъ подлинныя его творенія, но нѣснопѣнія мажорнаго лада представляютъ иногда такіа бравурные и изысканные номера, что колеблешься приписать ихъ Веделю. Впрочемъ, кто не отдавалъ дани своему времени... Во всякомъ случаѣ,

Ведель замѣчательный авторъ въ области церковной музыки. Ученикъ Борти, работавшій потомъ вполне независимо, пытавшійся проложить новые пути въ господствующей тогда церковной музыкѣ. Главная особенность творчества Веделя — это стремленіе согласовать музыку съ текстомъ, подыскать извѣстному молитвенному настроенію соответствующее выраженіе въ мелодіи. Бортнянскій, признавая крупное дарованіе Веделя, въ письмахъ къ нему убѣждалъ его продолжать музыкальныя занятія.

Изъ собственныхъ манускриптовъ Веделя сохранился только одинъ (въ кievской духовной академіи), заключающій въ себѣ Литургію и 4 концерта: „Боже, законопреступницы“, „Ко Господу внегда скорбѣти ми“, „Помилуй мя, Господи, яко немощенъ есмь“, и „Услыши, Господи, гласъ мой“. Всеношное бѣдніе и другіе его манускрипты утеряны.

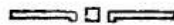
Общія черты произведенія Веделя — это сердечность, теплота и искренность. А если мы обратимъ вниманіе на то, какія изъ священныя пѣснопѣній чаще другихъ любилъ облекать въ музыкальныя формы Ведель, то увидимъ, что это были покаянныя скорбныя пѣсни. Въ этомъ также характерная черта его творчества, опять какъ нельзя болѣе согласующаяся съ знакомсю уже намъ личною настроенностью автора. Изъ всего множества и разнообразія священныя пѣснопѣній, молитвенныя, скорбныя, зъ глубины души исходящій гласъ страждущаго къ Богу — чаще всего находилъ въ его душѣ близкій откликъ. Сюда, въ художественную передачу этого скорбнаго, молитвеннаго вопля, онъ вкладывалъ всѣ свои артистическія силы, уходилъ весь всѣмъ своимъ существомъ. Оттого-то при хоршемъ именно отвѣчающемъ характеру и силѣ музыкальнаго вдохновенія писателя выполненіи этого рода композицій Веделя впечатлѣніе получается глубокое, потрясающее; оно охватываетъ все существо слушателя, открываетъ ему всѣ ужасы безднъ житейскаго моря, по которому онъ беззаботно по большей части плаваётъ, будить въ немъ желаніе пролить среди своихъ печалей сердечную молитву къ Господу и указываетъ въ немъ односмъ бѣдному плесну тихую и надежную пристань.

Относительно времени смерти Веделя существуютъ двѣ даты: извѣстный историкъ В. И. Аскоченскій писалъ, что Ведель умеръ въ 1806 году; Турчаниновъ же въ своей автобіографіи указалъ 1810 годъ. Въ виду такого разногласія, преподаватель кievской духовной семинаріи г. Р. Петрушевскій предпринялъ поиски въ архивѣ кievской духовной консисторіи документальныхъ данныхъ о смерти Веделя. Оказалось, что Ведель умеръ 1808 году 14 іюля. Текстъ этого метрическаго акта, записаннаго въ книгѣ Кіево-Подольской Рождество-Предтеченской (Борисо-Глѣбской) церкви псдъ 14 іюля 1808 года гласитъ такъ:

„Умре отставной капитанъ Артемій Ведель и по христіанскому обряду погребенъ, лѣтъ 36, болѣзнію натуральною. Исповѣданъ и приобщенъ священникомъ Евѣиміемъ Грушинскимъ. Погребенъ на общемъ кладбищѣ“.

П. Кирѣевъ.

1917 г.



О Г Л А В Л Е Н І Е .

1. На рѣкахъ Вавилонскихъ	А. Веделя	1
2. Днесъ Владыка твари (Концертъ Кресту).	"	9
3. Боже придоша языцы	"	14
4. Въ началѣ Ты, Господи, землю основалъ	С. Дегтярева	22
5. Боже, Боже мой, къ Тебѣ утреннюю	"	31
6. Въ молитвахъ не усыпающую (Концертъ Успенію)	А. Веделя	36
7. Помилуй мя, Боже, по велицей милости твоей	С. Дегтярева	42
8. Гласомъ моимъ ко Господу воззвахъ	А. Веделя	47
9. Воспоемъ свѣтло людіе (Концертъ Казанской Божей Матери).	С. Дегтярева	54
10. Днесъ Христосъ на Іорданъ приде креститися (Концертъ Крещенію)	"	61
11. Боже, Боже, мой воими ми	"	65
12. Сей день Господень (Концертъ Введенію)	"	72
13. Господь просвѣщеніе мое	"	76
14. Сраduitся намъ (Концертъ Михаилу Архангелу)	"	85
15. Днесъ небесе и земли творецъ (Концертъ Крещенію)	"	91



СБОРНИКЪ КОНЦЕРТОВЪ СОЧ. А. ВЕДЕЛЯ И С. ДЕГТЯРЕВА.

Для смѣшаннаго хора подѣ редакціей И. В. С. и К. И. К.

№ 27. № 1 „На рѣкахъ Вавилонскихъ.“

(Псаломъ 136.)

Муз. А. ВЕДЕЛЯ.

Adagio sostenuto.

Д. А. *Solo.* *p* На рѣ - кахъ Ва - ви - лон - скихъ, на рѣ. кахъ Ва - ви - лон. скихъ,

Т. Б. *p* на рѣ. - кахъ,

Vсѣ. *mf* на рѣ - кахъ Ва - ви - лон - скихъ, та - мо сѣ -

f *p* *Solo.*

Vсѣ. *mf* *p* *Solo.* до - хомъ и пла - ка - хомъ, до - хомъ и пла - ка - хомъ, та - мо пла - ка - хомъ,

mf *p*

Vсѣ. *f* *p* та - мо сѣ - до - хомъ и пла - ка - хомъ, и пла - ка - хомъ, и

f *p* *p* пла - ка - хомъ, и пла - ка - хомъ, и

cresc. *dim.* пла - ка - хомъ, и пла - ка - хомъ, и пла - ка - хомъ, и пла - ка - хомъ,

p *p* *p* хомъ, и пла - ка - хомъ, и пла - ка - хомъ, и пла - ка - хомъ,

хомъ, и пла-ка-хомъ, и Пла ка-хомъ, внег-да по-мя-ну-ти

про-мя-ну-ти внег-да по-мя-ну-ти намъ, по-мя-ну-ти намъ Си-о-на, внег-да

ну-ти намъ, по-мя-ну-ти намъ Си-о-на, Си-о-по-мя-ну-ти намъ Си-о-

на. На вер-би-ихъ по средѣ е-го на. На вер-би-ихъ по средѣ е-го о-

бѣ-си-хомъ ор-га-ны на-ша, бѣ-си-хомъ ор-га-ны

на-ша, ор-га-ны, ор-га-ны на-ша ор-га-ны на-ша, ор-га-

га ны на ша, ор га ны на ша ор га ны на

га ны на ша, ор га ны на

dim.

ша ны. Я ко та мо во про си ша ны плѣн ши и

ша. *f*

на съ о сло ве сѣхъ, о сло ве сѣхъ пѣс ней и

о сло ве сѣхъ, о сло ве сѣхъ *f* пѣс ней

вед ши и на съ о пѣ ни и, о

пѣ ни и о пѣ ни и, о

p

пѣ ни и о пѣ ни и.

mf

Вос.

Gradatim Allegro.

Solo.
p Ка - ко вос - по -
p

пой - те намъ отъ пѣс - ней Си - он - скихъ.

Vs.
 емъ пѣснь Гос - под - ню на зем - ли чуж - дей? *Vs.* *mf* вос -
mf
 Вос - пой - те,

Solo.
p пой - те.
 ка - ко вос - по - емъ пѣснь Гос - под - ню на зем - ли чуж - дей,

Vs.
f ка - ко вос - по - емъ пѣснь Гос - под - ню на зем - ли чуж - дей,
f

p
 на зем - ли чуж - дей, на зем - ли чуж - дей?
p
 на зем - ли чуж - - дей?

Andante.

Solo.
p А - ще за - бу - ду, за - бу - ду те . . .

бе, І . е - ру - са - ли - ме, заб - ве - на, заб - ве - на, заб - ве - на

бу - ди дес - ни - ца мо - я, заб - ве - на бу - А . ще за - бу - а - ще, ду, - ру - са -

заб - ве - на бу - ди дес - ни - ца мо - я. ли - ме, дес - ди дес - ни - ца, дес -

По - мя - ни, Гос - по - ди, по - мя - ни сы - ны Е - дом - скі - я, гла -

го - лю - щі - я въ день І . е - ру - салімль: ис - то - щай - те, ис - то -

ис - то - щай - те, ис - то - щай - те, ис - то - щай - те, ис - то - щай - те, ис - то - щай - те, ис - то - щай - те, ис - то - щай - те, ис - то - щай - те, ис - то - щай - те,

до ос-но-ва-ні-я е-го. *Соло.* Дщи Ва-ви-ло-ня о-ка-ян-на-

я, Дщи Ва-ви-ло-ня о-ка-ян-на-я! Бла- *Соло.*

женъ, и-же воз-дасть те-бѣ, воз-дасть те-бѣ,

е-же воз-да-ла е-си намъ, воз-да-ла е-си намъ.

Allegro Maestoso.

Блаженъ и-же и-метъ, и раз-бі-етъ младен-цы тво-я о- *Соло.*

ка-мень, бла-женъ и-же и-метъ, и раз-бі- *Соло.*

еть мла-ден-цы тво-я ка-мень,
о ка-мень раз-би-еть

ка-мень,
и раз-би-еть о ка-мень;
о ка-мень, раз-би-еть мла-ден-цы тво-

ка-мень, раз-би-еть мла-ден-цы тво-я
ка-мень, о ка-мень, о
я о ка-мень, о ка-мень,

ка-мень, о ка-мень раз-би-еть мла-ден-цы о
о ка-мень, о

-мень о ка-мень. Solo. Бла-женъ и-же и-

-мень, и раз-би-еть мла-ден-цы тво-я о ка-мень, Solo. бла-

Vs.

женъ и - же и - метъ, и раз - би - етъ младен - цы тво - я о

p *cresc.*

ка - - мень, о ка - - мень, раз - би - етъ мла -

dim. *p*

ден - цы тво - я о ка - - мень, о ка - -

мень, о ка - - мень, о ка - -

p

мень, о ка - мень; о ка - - мень; о

pp *ppp*

ка - - мень, о ка - - мень, о ка - - мень.

№ 2., „Днесъ Владыка твари.“

Andante.

(Концертъ кресту.)

Муз. А. ВЕДЕЛЯ.

mf *Solo.*
Днесъ Вла - ды - ка, днесъ Вла - ды - ка тва - ри, и Го -

p
Днесъ Вла - ды - ка,

cresc. *Vсѣ.* *на кре.*
- сподѣ сла - вы, Господь сла - вы, и Господь сла - вы, *p Solo.*

f и

- стѣ
на кре - стѣ при - гвож - да - ет - ся, и въ реб - - ра

mf *p*
про - бо - да - ет - ся, про - бо - да - - ет - ся, *p*
жел - чи и

mf *Vсѣ.* *p Solo.*
оц - та вку - ша - етъ, *mf* сладость цер - ков - на - я: вѣн - цемъ отъ *p*
вѣн - цемъ

тер - ні - я об - ла - га - - ет - ся, отъ тер - ні - я
об - ла - га - - ет - ся, об - ла -

Всѣ.
p об - ла - га - ет - ся, по - кры - ва - яй не - бо
f по - кры - ва - яй

p об - ла - ки, по - кры - ва - яй не - бо об - ла - ки.
p

Allegro Moderato.
p О - деж - де - ю об - ла - чит - ся по - ру - ча - ні - я,
Соло. по - ру -

mf о - деж - де - ю об - ла - чит - ся о -
mf га - ні - я по - ру - га - ні - я,
f

- деж - де - ю об - ла - чит - ся по - ру - га - ні - я, по - ру -
mf по - ру -

Соло. га - ні - я; и за - у - ша - ет - ся брен - но - ю ру - ко - ю, ру -
 - га - ні - я

ко ю соз да вый че ло в ка, соз да вый, ру че ло в ка,

ко ю соз да вый, по пле ще ма бі енъ, бы ва

бі енъ бы ва етъ, о дѣ ва яй не бо етъ, бі енъ бы ва етъ, о дѣ ва яй

об ла ки, не бо о дѣ ва яй об ла ки.

Adagio.

За пле ва ні я и ра ны при ем летъ, за пле ва ні я за пле ва

ва ні я и ра ны при ем летъ, ва ні я и ра ны при ем

и ра - ны, по - но - ше - ні - я и за - у - ше - ні - я, и за - у -

- ше - ні - я: и вся тер - пить, тер - пить ме - не ра - ди, ме -

- не ра - ди, ме - не, ме - не, ме - не, ра - ди о - суж - ден - на -

- го, и вся, и вся, и вся, и вся, вся тер - пить, вся тер -

- пить, вся тер - пить ме - не ра - ди о - суж - ден - на - го.

Allegro.

Из - ба - витель мой и Богъ мой, Из - ба - витель мой и Богъ, и Из - ба - витель мой

Богъ, и Богъ, и Богъ мой, изба-витель

мой и Богъ, и Богъ

мой, изба-витель мой и Богъ, да спа-сетъ міръ отъ

спа-

пре-ле-сти міръ, спасетъ отъ пре-ле-сти міръ спа-

-сетъ, спа-сетъ міръ, спа-сетъ отъ пре-ле-сти міръ,

-сетъ, да спа-сетъ отъ пре-ле-сти

да спа-сетъ, спа-сетъ міръ,

міръ, я-ко бла-го-ут-ро-бенъ я-ко бла-го-ут-

-ро-бенъ да спа-сетъ міръ отъ пре-

я-ко бла-го-ут-ро-бенъ спа-сетъ, міръ

ле-сти мірѣ, я-ко бла-го-ут ро-бенѣ, спа-сенъ мірѣотъ

пре-ле-сти, я-ко бла-го-ут ро-бенѣ,

Замедля.
бла-го-ут ро-бенѣ.

№ 3. „Боже придоша языцы.“
(Псаломъ 78.)

Adagio. Муз. А. ВЕДЕЛЯ.
Бо-же, при-и-до-ша я-зы-цы въ до-сто-

Всѣ.
-я-ні-е Тво-е, Бо-же, при-и-до-ша я-

зы-цы въ до-сто-я-ні-е Тво-е, о-сквер-

и о - сквер - ни - ша храмъ, храмъ свя -

ни - ша храмъ, храмъ свя - тый,

о - сквер - ни - ша храмъ свя -

- тый

храмъ свя - тый Твой. *Соло.* По - ло - жи - ша тру - пи - е рабъ Тво - ихъ,

- тый

брат - но ги - цамъ не - бес - нымъ, пло - ти пре - по - доб - ныхъ Тво -

- ихъ, пре - по доб - ныхъ Тво

пло - ти пре - по доб - ныхъ Тво - ихъ по - ло

- ихъ,

- жи по - ло - жи -

ша звѣ - ремъ про - лі -

- ша звѣ - ремъ зем - нымъ;

Всѣ.

я - ша кровь ихъ, я - ко во - ду. О - крестъ І - е - ру - са -

ли - ма, про - лі - я - ша кровь: ихъ, пролі -

и не - бе по - гре - ба - яй ихъ, я - ша, и не - бѣ по - гре - ба - яй ихъ, не -

бѣ по - гре - ба - яй ихъ, бѣ по - гре - ба - яй ихъ, по - гре - ба - яй ихъ.

Allegro maestoso.

До - ко - лѣ, Гос - по - ди, До - ко - лѣ Гос - по - ди про -

Гос - по - ди до - ко - лѣ про - гнѣ - ва - е - ши - ся до - кон - ца, до - кон - ца, гнѣ - ва - е - ши - ся,

гнѣва е - ши - ся до кон - ца, раз же - ся огнь, раз же - ся я - ко
я - ко огнь,

огнь, раз - же - ся рве - ні - е Тво - е рве -
огнь рве - ні - е Тво - е,

dim. *Мено mosso.* *Соло.* По - мо - зи
ні - е Тво - е. Бо - же,

ritard.
Бо - же по - мо - зи намъ

ad libitum *a tempo* *cresc.*
Бо - же по - мо - зи намъ сла - вы ра - ди и - ме - ни Тво - е -

го. Про - лей гнѣвъ Тво - й на я - зы - ки не - зна - ю - щі - и Те -

бѣ, да не_ког - да ре куть, да не_ког - да ре -

да не_ког - да да ре . . .

кутъ: гдѣ есть Богъ ихъ, да не_ког - да ре -

кутъ: да не_ког . . .

кутъ да не_ког - да ре куть: гдѣ есть Богъ ихъ.

не - ког - да да да

Andante. Бо - же, Бо - же не_по_мя_ни без_за_ко - ній на -

Solo.

Vсѣ. - шихъ, Бо - же не_по_мя_ни без_за_ко - ній на -

Solo. шихъ, да вни - детъ предъ Тя воз - ды - ха - ні_е,

воз - ды.

ха - ни - е *Всѣ.*
 Воз - ды - ха - ни - е, воз - ды - ха - ни -

Соло.
 е о - ко - ван - ныхъ воз - даждь со - сѣ - домъ на -

cresc. шимъ, воздаждь, воздаждь, воз - даждь имъ *dim.* сед - ме - ри - це -

Всѣ. воз - даждь, *cresc.*
 ю воз - даждь, воздаждь имъ воздаждь имъ, воздаждь по - но -

ше - ни - е, им - же по - но - си - ша Тя, Гос - по - ди. *rit.* *p*

Allegro. Воскрес - ни *воскресни*
 Гос - по - ди, воскрес - ни Гос - по - ди, воскрес - ни

воскрес.ни, воскрес.

ни ГНѢ - ВОМЪ ТВО - ИМЪ, ВОСК -

ни ВОСК - рес - ни

ни, воск - ре - с - ни

рес - ни, ВОСК - рес - ни

ГНѢ - ВОМЪ, ВОСК - рес - ни ГНѢ - ВОМЪ

ГНѢ - ВОМЪ, ВОМЪ, ГНѢ - ВОМЪ ТВО -

ГНѢ - ВОМЪ, ГНѢ - ВОМЪ, ГНѢ - ВОМЪ ТВО -

ИМЪ ВОЗ - не - си - ся въ кон - цахъ, ВОЗ - не - си - ся въ кон -

воз - не - си - ся въ кон -

ро - со врагъ Тво - ихъ въ кон - цахъ врагъ Тво -

цахъ, ВОЗ - не - си - ся въ кон - цахъ врагъ Тво -

цахъ,

ихъ, да у - вѣ - дятъ

ихъ, да у - вѣ - дятъ я - зы - цы я - ко

и - мя Те - бѣ Гос - подь, Господь силенъ въ бра ни, да у -

въ дятъ я - зы - цы я - ко и - мя Те - бѣ Гос - подь,
да у - вѣ - дятъ и - мя Те - бѣ Гос -

подь си - лень, въ бра ни мы же лю - ді - е Тво -
мы же

и въродъ и родъ воз - вѣстимъ хва - лу Тво -
же лю - ді - е Тво - и въродъ и родъ
воз - вѣс - тимъ хва -

ю, въродъ и родъ, *Мено mosso.* *Соло.* воз - вѣс -
воз - вѣ - стимъ хвалу Тво - ю, воз вѣс - тимъ,
лу Тво - ю,

тимъ, воз - вѣс - тимъ, воз - вѣ -

воз-мѣ-стимъ хва-лу

- стимъ хва-лу Тво-ю хва-лу Тво-ю.

mf *p*

№4, Въ началѣхъ Ты, Господи, землю основалъ еси!

Муз. С. ДЕГТЯРЕВА.

Andante.

Въ на-ча- -
Въ на-

mf *p*

Въ на-ча-лѣхъ Ты, Го-спо-ди, зем-лю ос-но-валъ

-лѣхъ

-ча-лѣхъ Ты Гос-по-ди зем-лю ос-но-валъ е-си. Въ на-.

f *mf*

-ча-лѣхъ Ты, Го-спо-ди, Го-спо-ди, зем-лю ос-но-

-ча-лѣхъ Ты, Го-спо-ди, Го-спо-ди, зем-лю ос-но-

p

-валъ е-си, и дѣ-ла ру-ку Тво-е-ю

-валъ е-си, и дѣ-ла ру-ку Тво-е-ю

p

суть не-бе-са, суть не-бе-са, не-бе-са.

суть не-бе-са, суть не-бе-са, не-бе-са.

f *p* *pp* *f*

Та по-

Adagio.

Та по - гиб. нутъ, по - гиб. нутъ Та по - гиб. нутъ, по -

. гиб . нутъ, *mf* та по - гиб . нутъ,

. гиб. нутъ Ты же пре. бы - ва - е - ши, пре. бы.

p Ты же пре. бы - ва. е - ши, *mf*

и вся, я - ко

. ва - е - ши и вся, я - ко ри - за, об - вѣт. ша. ютъ и

я - ко о - деж - ды сви - е - шихъ, сви - е - шихъ и из. мѣ. нят .

. ся, и из. мѣ. нят . ся, Ты же той же де .

ff Ты же

Ты же Ты же той - же де е - си, той - же де

- си, той - же де е - си Ты же той - же де е .

той - же де

не ос. ку - дѣ. - ютъ,

p не ос. ку - дѣ. *mf* ютъ не ос. ку -

p не ос. ку - дѣ.

p не ос. ку - дѣ.

- дѣ. ютъ, не ос. ку - дѣ. - ютъ, не

mf ютъ, не ос. ку - дѣ. *p* ютъ.

не ос. ку - дѣ. ютъ.

p ос. ку - дѣ. *pp* ютъ.

p не ос. ку - дѣ. *pp* ютъ.

Andante.

p Го. спо. ди Бо. же силь! *Solo.* *p* Кто по. до. бенъ Те. бѣ, по.

p Кто по. до.

Всѣ.

f до. бенъ Те. бѣ, кто по. до. бенъ Те. бѣ? *ff* Си. ленъ е. си

f бенъ *ff*

f Го. спо. ди и ис. тин. на Тво. я ок. рестъ Те. бе ок. рестъ Те. бе.

Речитативъ.

pp Ты Вла-ды-честву-е-ши держа-во-ю мор - ско - ю. Воз-му-
 Ты Го - спо-ди,
 Го - спо-ди,

p - ще-ні-е же волнъ е-я Ты ук-ро- - ща - е - ши, воз-му-
 Ты, Гос - по-ди,

p - ще-ні-е же волнъ е - я Ты у-кро-ща - е - ши.
f Бо - же, *dim.* *p* Бо - же *pp* силъ.

Всп. *p* Го - спо-ди Бо - же силъ! Кто по - до-бенъ Те-бѣ, кто по-
 Го - спо-ди Бо - же силъ! Кто по - до-бенъ Те-бѣ, кто по-

Оживленіе.

Соло. *mf* до-бенъ Те-бѣ? Ты сми-рилъ е-си я-ко яз-ве-на гор-да-го,
 до-бенъ Те-бѣ? Ты сми-рилъ е-си я-ко яз-ве-на гор-да-го,

мыш-це-ю же си-лы Тво-е-я рас-то-чилъ е-си вра-ги Тво-
 мыш-це-ю же си-лы Тво-е-я рас-то-чилъ е-си вра-ги Тво-

- я, Ты сми-рилъ е-си я-ко яз-ве-на гор-да-го

Соло. Ты сми-рилъ

мышце ю же си лы Твое я

мышце ю же си-лы Тво-е-я рас-то-чилъ рас-точилъ е-си вра-

Всё.

-ги, рас-то-чилъ е-си вра-ги, вра-ги мо-я. Го-спо-ди Бо-же,

Го-спо-ди

Бо-же силъ! Кто по-до-бенъ, по-до-бенъ Те-бѣ, кто по-

Бо-же силъ! Кто

кто по-до-бенъ

-до-бенъ Те-бѣ, кто по-до-бенъ Те-

Кто по-до-бенъ Те-бѣ,

кто

-бѣ, по-до-бенъ Те-бѣ, по-до-бенъ Те-

Allegro ma non troppo.

p
 -бѣ? Азъ же вос - по - ю си - лу, си - лу Тво - ю, си - лу,

си - лу Тво - ю, и воз - ра - ду - ю - ся о ми - ло - сти Тво -

- ра - ду - ю - ся о ми - ло - сти Тво - ей
 - ей, и воз - ра - ду - ю - ся о

и воз - ра - ду - ю - ся о ми - ло - сти о ми - ло - сти Тво - ей,
 ми - ло - сти,

a tempo pp
 Я - ко БЫЛЪ е - си за - ступникъ мой и при -
 Я - ко БЫЛЪ е - си зас -

- бѣ жище мо - е въ день скор - би мо - е - я, я - ко
 - ступ - никъ *f* мой, *mf* я - ко БЫЛЪ е -

былъ е - си за - ступ - никъ и при -
 я ко былъ е - си при - бѣ - жи - ще мо -
mf си за - ступникъ мой *p*

- бѣ - жи - ще мо - е,
 - е въ день скор - би, по - мощникъ мой е - си, Те -
 мо - е - я,
 по мощникъ мой е

- бѣ, Те - бѣ по - ю, по - мощ - никъ мой е -
 си, Те - бѣ по - ю,
 по - мощ - никъ

- си, Те - бѣ по - ю. и при -
 мой, Те - бѣ по - ю. Я - ко былъ е - си зас - тупникъ,
 и при -

- бѣ - жи - ще мо - е, и при - бѣ - жи - ще мо -
 я - ко былъ е - си зас - тупникъ,
 по -

- е, по - мощникъ мой, по - мощникъ мой, Те - бѣ по - ю, по -
 Те - бѣ по -
 - мощ -

но-мощникъ мой
 - мощ - никъ мой, Те-бѣ по-ю.
 - никъ, по-мощ - никъ мой, *ff* я - ко былъ е - си зас.

mf и при-бѣ-жи-ще мо-е,
 - туп-никъ, *mf* былъ е - си зас - туп-никъ мой въ день
 въ день скорби

мо-е-я, *p* по-мощникъ мой, по-мощникъ мой, *mf* Те-бѣ по-ю, Те-
 скор - би мо-е-я, *mf* Те-бѣ, Те-

-бѣ по-ю, по-мощ-никъ мой, *mf* Те-бѣ по-
f бѣ по-ю, *p* но-мощ-никъ мой *f* по-

-ю, по-мощникъ мой е-си Те-бѣ по-ю Те-бѣ
 - мощ - никъ мой, *ff* *p*

по-ю, Те-бѣ по-ю, Те-бѣ по-ю.
rit. *p*

№ 5., „Боже, Боже мой, къ Тебѣ утреннюю.“

(Псаломъ 62, стихъ 2, 3, 4, 5 и 9.)

Adagio.

Solo.

Муз. С. ДЕГТЯРЕВА.

Бо - же, Бо - же мой, къ Те - бѣ ут - рен - ню.

къ Те - бѣ

- ю воз - жа - да воз - жа - да Те - бе ду -

воз - жа - да те - бе ду -

- ша мо - я, ду - ша мо - я воз - жа - да те - бе ду -

- ша мо - я

Всѣ.

- ша, ду - ша мо - я, Бо - же, Бо - же мой, къ Те бѣ ут - рен - ню.

- ю *Solo.* воз - жа - да Те - бе воз - жа -

воз - жа - да Те - бе ду - ша мо - я

Всѣ.

- да Те - бе воз - жа - да Те - бе ду - ша, ду - ша мо -

воз - жа - да ду - ша мо - я,

Allegro maestoso.

Соло. *Всѣ.*

- я. Ко-ль мно-жи-це-ю, Те-бѣ плоть мо-я. Ко-ль мно-жи-це-

f

Соло.

-ю Те-бѣ плоть мо-я при-льпе ду-ша мо-я по Те-

при-льпе ду-

Всѣ.

-бѣ, при-льпе ду-ша мо-я по Те-бѣ, ви-дѣ-ти си-лу Тво-

-ша

f

-ю и сла-ву, сла-ву Тво-ю, и сла-ву, сла-ву Тво-

f

Соло.

-ю, при-льпе ду-ша мо-я по Те-бѣ, при-льпе ду-

при-льпе ду-ша

Всѣ.

-ша мо-я по Те-бѣ ви-дѣ-ти си-лу Тво-ю, и сла-ву, сла-ву Тво-

f

и сла-ву

ю, и сла - ву Тво - ю.

и сла - ву

Сла - ву Тво ю, Сла ву Тво ю.

f *rit.*

Я - ко луч - ши ми - лость Тво - я па - че жи -

Largo.
Solo.
p

. вотъ, и уст - нѣ мо - и по - хва - ли - тѣ Тя, по - хва -

- ли - тѣ Тя. Я - ко луч - ши ми - лость Тво - я па - че,

Всѣ.
p *p*

па - че, па - че жи - вотъ и уст - нѣ мо - и по - хва - и уст - нѣ

p *p*

и уст.

ли-тѣ Тя, и уст-нѣ мо-и по-хва-ли-тѣ Тя,
мо-и и уст-нѣ по-хва-ли-тѣ Тя и уст-нѣ

и уст-нѣ мо-и по-хва-ли по-хва-ли-тѣ
нѣ мо-и по-хва-ли-тѣ Тя

Solo.
Тя. Я-ко луч-ши ми-лостъ Тво-я па-че па-че жи-

rit. pp
- вотъ и уст-нѣ мо-и по-хва-ли-тѣ Тя, по-хва-ли-тѣ
Vsp. p и уст-нѣ мо-и по-хва-ли-тѣ Тя *pp*

Maestoso. f
Тя. Та-ко бла-го-сло-влю Тя въ жи-во-ѣ.
f Та-ко бла-го-сло-влю

Allegro. Solo.
-тѣ мо-емъ, въ жи-во-ѣ. И-о и-ме-ни Тво-емъ воз-
И-о и-ме

воз.ра.

- ра - ду - ю - ся во вѣкъ и о и - ме - ни Тво - емъ воз -
- ни Тво - емъ воз. ра - ду - ю -

ду.ю.ся

- ра - ду.ю.ся во вѣкъ, воз. ра. - ду.ю.ся во вѣкъ, воз. ра.
- ра. - ду.ю.ся во вѣкъ, воз. ра.

Соло.

- ра - ду - ю - ся во вѣкъ, воз. ра - ду - ю - ся во вѣкъ, и о

и - ме - ни Тво. емъ воз. ра - ду - ю - ся
и о и - ме - ни Тво. емъ воз.

Всѣ.

воз. ра - ду - ю - ся во вѣкъ воз. ра - ду - ю - ся воз. ра - ду - ю.

Вѣкъ

- ся во вѣкъ воз. ра - ду - ю - ся во вѣкъ во
- ся во вѣкъ воз. ра - ду - ю.

Solo.

ВѢКЪ, ВО ВѢКЪ, И О И - МЕ - НИ ТВО - емъ ВОЗ - РА - ДУ - Ю - СЯ ВО

и о и - ме - ни Тво -

Всѣ. воз-ра-

ВѢКЪ И О И - МЕ - НЕ ТВО - емъ ВОЗ - РА - емъ *f* ВОЗ - РА - ДУ - Ю - СЯ ВО

- ДУ - Ю - СЯ ВО ВѢКЪ, ВО ВѢКЪ, ВО

ВѢКЪ, ВОЗ - РА -

Медленно. Solo. *Всѣ. f*

ВѢКЪ, ВОЗ - РА - ДУ - Ю - СЯ ВО ВѢКЪ, ВО ВѢКЪ, ВО ВѢКЪ, ВО ВѢКЪ, ВО ВѢКЪ.

ВО ВѢКЪ

№ 6., Въ молитвахъ неусыпающую Богородицу:

Adagio.

(Концертъ Успенію.)

Муз. А. ВЕДЕЛЯ.

Въ мо - лит - вахъ не - у - сы - па - ю - шу - ю, въ мо - лит - вахъ

не - у - сы - па - ю - шу - ю не - у - сы - па - ю - шу - ю

ю Бо - го - ро - ди - цу ю - шу - ю, не - у - сы -

па - ю - шу - ю, не - у - сы - па - ю - шу - ю Бо - го -
не - у - сы - па - ю - шу - ю, не - у - сы - па - ю - шу -

ро - ди - цу и въ пред - ста - тель - ствахъ
ю Бо - го - ро - ди - цу

мі - ра
не - пре - лож - но - е у - по - ва - ні - е

Гробъ и у - мерщ - вле - ні - е не - у - дер -

жа не - у - дер - жа - ста, не - у - дер -
не - у - дер - жа - ста,

жа ста не у дер жа ста не у дер

не у дер жа ста не у дер жа

жа ста

не у дер жа ста ста не у дер жа ста

ста не у дер жа ста

и у мерщ в ле ні е не у дер

не у дер жа ста не у дер жа ста

жа ста

Largo.

Solo.

Я ко же бо жи во та

ма терь къ жи во ту пред ста ви пред

предста - ви

ста - ви предста - ви

Всѣ
ppp предста - ви Ма - терь, *Соло.* жи - во - та

Всѣ

ppp Ма - терь *Соло.* кѣ жи - во - ту

Всѣ. предста - ви *Соло.* пред -

ста - ви пред - ста - ви пред - ста - ви

ста - ви пред - ста - ви

ста - ви пред - ста - ви, пред - ста - ви

ста - ви

Allegro. Во у - тро - бу все - ли - вый. ся все - ли - вый

Во у - тро - бу все -

ся все - ли -

ли - вый. ся, все - ли - вый - ся при - сно -

Во у - тро - бу все - ли - вый. ся все - ли - вый -

- дѣв - ствен.ну - ю, при - сно - дѣв -

- ли - вый. ся, все - ли - вый - ся при - сно - дѣв -

Solo. ствен.ну - ю, при - сно - дѣв - ствен.ну - ю

стен.ну - ю во у -

Всѣ. во у - тро - бу все - ли - вый - ся, все - ли - вый -

- тро - бу все - ли - вый - ся

ся во у - тро - бу, во у - тро - бу при - сно - дѣв - ствен.ну -

ся

Solo. во
ю во у - тро - бу вселивыи.
во у - тро - бу

- ся, все - ли. выи - ся, при - сно -
все. ли. выи - ся, все - ли. выи - ся

дѣв. - ственну - ю
все. ли. выи.

все. ли. выи. - ся во у - тро - бу все -
- ся,

ли - выи - ся во ут - ро - бу во у - тро -

бу все. ли. выи. - ся, все. ли. выи. - ся, все. ли. выи. - ся, все. ли. выи.

ся при - сно - дѣв - ственн - ю

все - ливый.

все - ливый - ся во у - тро - бу все - ливый - ся

ся во у - тро - бу во у - тро - бу все -

при - сно - дѣвственн - ю, при - сно - дѣв - ственн - ю.

№ 7., „Помилуй мя Боже.“

Adagio.

Муз. С. ДЕГТЯРЕВА.

По - милуй мя Бо - же, по - милуй мя Бо - же

по - ве -

по - ве - ли - цей ми - лости Тво - ей, и по -

ли - цей и по - мно - же -

мно - жеству щед - ротъ Тво - ихъ о - чи - сти без - за -

ству щед - ротъ

ко-ни-е мо-е, без-за-ко-ни-е мо-е.

Allegro-moderato.
mf Соло.

На-и-па-че о-мый мя отъ без-за-ко-ни-я мо-е.

го о-мый мя отъ без-за-ко-ни-я мо-е-го, на-и-

па-че о-мый мя отъ без-за-ко-ни-я мо-е-го, и

отъ грѣ-ха мое-го о-чи-сти мя и отъ грѣ-ха мое-

го, о-чи-сти мя, о-чи-сти мя, отъ грѣ-ха мое-го, о-

отъ грѣ-ха

Vсѣ. *p* о - - чи - - сти

чи - сти мя, отъ грѣ - ха мо - е - го отъ грѣ - ха мо - е - го, о - чи - сти

чи - сти мя,

cresc. *f* *dim.*

мя, о - чисти, о - чи - сти мя.

отъ грѣха

Largo. *Solo.* *mf*

Отв - ра - ти ли - це Твое. лице Твое, отъ

mf от - вра - ти

cresc. *pp*

грѣхъ мо - ихъ, отъ грѣхъ мо - ихъ, и вся без - зако - ні - я мо - я о -

mf *Vсѣ.*

чи - сти, о - чи - сти вся безза - ко - ні - я мо - я, о -

Allegro. *Solo.* *pp* *mf*

чи - сти, о - чи - сти, о - чи - сти. Сердце чи - стосозижди во мнѣ

Всѣ.
f

Бо-же, серд-це чи-сто со-зиж-ди во мнѣ Бо-же и духъ

правъ об-но-ви, во-ут-ро-бѣ мо-ей, об-но-ви

во-ут-

во-ут-ро-бѣ мо-ей серд-це
ро-бѣ мо-ей, во-ут-ро-бѣ мо-ей, сердце чи-

чи-сто со-зиж-ди во мнѣ Бо-же и духъ правъ об-но-

- сто и

ви во-ут-ро-бѣ мо-ей не от-вер-жи ме-
не от-вер-жи ме- не отъ ли-

вер-жи ме- не отъ ли-ца Тво-е-го Тво-е-
не отъ ли-ца Тво-е-го отъ ли-ца Тво-е-
не от-вер-жи ме- не отъ ли-ца Тво-е-го
ца Тво-е-го, отъ ли-ца

го
го, не от - вер - жи, не от - вер - жи,
не от - вер - жи, не от - вер - жи, не от -

отъ ли - ца отъ ли - ца Тво - е - го
вер - жи ме - не *mf* и Ду - ха Тво - е -

не отъ и -
не
го Свя - та - го не отъ и - ми отъ ме - не, не

ми отъ ме - не
не отъ и - ми отъ ме - не, не отъ и - ми отъ ме -
отъ и - ми отъ ме - не
отъ и - ми отъ ме -

Соло. *Всё.*
не. *mf* Воз - даждь ми ра - дость спа - се - ні - я Тво - е -
mf *Воз.*

dim.
го, воздаждь ми ра - дость спа - се - ні - я Тво - е - го, спа -
даждь ми

dim. *Solo.*

се-ни-я Тво-е-го и Ду-хомъ Вла-дыч-нымъ ут-вер-

f *Всѣ.*

ди-мя, ут-вер-ди Ду-хомъ Вла-дыч-нымъ, ут-вер-ди-мя, ут-вер-ди

f

ут-вер-ди, Ду-хомъ Вла-дыч-нымъ, ут-вер-ди-мя,

p *pp*

Ду-хомъ Вла-дыч-нымъ, ут-вер-ди-мя.

№ 8. „Гласомъ моимъ“

Медленно.

Муз. А. ВЕДЕЛЯ.

p *mf*

Гласомъ мо-имъ ко Гос-по-ду воз-звахъ, гласомъ мо-имъ

mf

Гласомъ мо-имъ ко Гос-по-ду воз-звахъ, гласомъ мо-имъ

имъ ко Гос-по-ду по-мо-лих-ся, *Solo.* гла-сомъ мо-имъ ко

Гос-по-ду воз-звахъ *p* *Всѣ.* гла-сомъ мо-имъ ко Гос-по-ду

по-мо-лих-ся. *Solo.* *p* Про-лі-ю предъ Нимъ мо-ле-ні-е мо-

е печаль мою предъ Нимъ воз-вѣ-шу *p* про-лі-ю предъ

Нимъ, про-лі-ю предъ Нимъ мо-ле-ні-е мо-е

ю предъ Нимъ воз-вѣ-шу, *f* *Всѣ.* печаль мою предъ нимъ воз-вѣ-

Solo.
Внег - да ис - че

шу предъ Нимъ воз - вѣ - шу. Внег - да ис - че за - етъ отъ ме -

не ду - ху мо - е - му и Ты поз - налъ е - си, поз - налъ е -

поз - налъ

си сте - зи мо - я, сте - зи, сте - зи мо - я

поз - налъ е - си сте - зи мо - я, на пу - ти

семъ по не - му же хож - дахъ, на пу - ти есмъ по не - му же хох -

Всѣ.
на пу - ти

дахъ скры - ша сѣтъ мнѣ, скры - ша сѣтъ мнѣ,

ritard.

семъ по не - му же хож - дахъ, скры - ша сѣтъ мнѣ, скры - ша сѣтъ мнѣ.

Скоро.

Гос - по - ди пре - кло - ни не - бе - са и сни - ди ко - снись го -

ни не - бе - са и Гос - по - ди пре - кло - ни не - бе -
рамъ и воз - ды - мят - ся ко - снись го - рамъ

са и сни - ди пре - кло - ни не - бе - са и сни - ди
и воз - ды - мят - ся

пос - нись га - рамъ и воз - ды - мят - ся Гос - по - ди прек - ло -

ни не - бе - са и сни - ди, Гос - по - ди пре - кло - ни не - бе -

са и сни - ди ко - снись го - рамъ и воз - ды - мят - ся
ко - снись го - рамъ и воз - ды -

кос-нисъ го-рамъ и воз-ды-мят-ся

кос-нисъ го-рамъ и воз-ды-мят-ся блес-
ни

мят-ся, кос-нисъ, го-рамъ го-рамъ

ни мол-ні-ю и раз-же-не-ши я и раз-же-

не-ши я, и раз-же-не-ши я Бле-

Соло.

сни, блес-ни мол-ні-ю и раз-же-не-ши я пос-ли

p

стрѣлы Тво-я и смя-те-ши я

Соло.

пос-ли

стрѣлы Тво-я и смя-те-ши я

р Всѣ.

пос-ли стрѣлы Тво-

пос-ли стрѣлы Тво-

стрѣлы Тво.

mf я стрѣлы Тво я пос ли стрѣлы Тво я и смятеши я.

я *mf* пос ли *f* стрѣлы Тво я

ritard.

Умѣренно.

Соло. Из ми, из ми мя отъ врагъ мо ихъ Гос по ди къ Те.

Всѣ.

бѣ при бѣ го хъ, къ Те бѣ при бѣ го хъ. Из ми мя отъ

врагъ мо ихъ Гос по ди къ Те бѣ при бѣ го хъ, при бѣ го хъ.

Скоро.

Соло. На у чи мя тво ри ти во.

mf На у чи мя тво ри ти во лю Тво ю

Соло. *mf* На у.

Всѣ.

я ко ты е си Богъ

чи мя тво ри ти во лю Тво ю

мой, на - у - чи мя тво - ри - ти во - лю тво - ю я - ко

ты е - си Богъ мой, я - ко ты е - си Богъ мой,
я - ко ты е - си Богъ мой, я - ко ты е - си

Соло. На - у - чи мя тво - ри - ти во -
На - у - чи мя тво - ри - ти
Богъ мой

Весь. на - у - чи мя тво - ри - ти
во - лю тво - ю, на - у - чи мя, на - у - чи мя тво -
- мя тво -

во - на - у - чи мя тво -
- ри - ти во - лю тво - ю. на - у - чи
- ри - ти во - лю тво - ю

- ри - ти, тво - ри -
мя тво - ри - ти во - лю тво - ю,
mf f

vo - лю Тво - ю, во - лю Тво - ю. На - у - чи мя тво - На - у.

mf Solo.

- ри - ти во - ри - ти во - лю Тво - ю. Я - ко ты е - си

f

Vsp.

я - ко ты е - си Богъ Богъ мой я - ко ты е - си Богъ мой, я -

f

- ко ты е - си Богъ мой.

ritard.

№ 9. „Воспоемъ свѣтло людіе.“

(Концертъ Казанской Божіей Матери.)

Allegro.

Муз. С. ДЕГТЯРЕВА.

Вос - по - емъ свѣт - ло,

f

p вос - по - емъ свѣт - ло

да - вид - ску - ю пѣснь, да - вид - ску - ю, свѣт - ло

f

f лю - ді - е,

лю-ді-е, свѣт-ло лю-ді-е, вос-по-емъ свѣт-ло.

f *Solo.* *p* Да-

Да-вид-ску-ю пѣснь, да-вид-ску-ю

Solo. *p*

- вид-ску-ю, вос-по-емъ свѣт-ло лю-ді-е, Да-вид-ску-ю

Vсѣ. *f*

пѣснь, от-ро-ко-ви-цѣ не-вѣ-стѣ, не-вѣ-стѣ, не-вѣ-стѣ

Бо-жі-и, и Ма-те-ри Ца-ря Хри-ста, Хри-ста,

Solo. *p* *Solo.* *p* и Ма-те-

- ри Ца-ря Хри-ста: пред-ста Ца-ри-ца, Ца-ри-ца, пред-ста Ца-

p *p*

Всѣ.

mf

пред-ста Ца - ри - ца о - дес ну - ю Те -

- ри - ца, Ца - ри - ца, *mf* Ца - ри - ца о - дес.

f

- бѣ, о - дес ну - ю Те - бѣ, Вла - ды ко,

f

ряс - ны зла ты - ми о - дѣ -

p

- я - на, пред - ста Ца - ри - ца о - дес - ну - ю Те -

p пред - ста

f

- бѣ, о - дес - ну - ю, о - дес - ну ю Те - бѣ, о - дес -

f

ну ю Те - бѣ, о - дес - ну - ю Те - бѣ, Вла -

ды - ко, ряс - ны зла - ты ми о - дѣ - я - на,
и пре - у -

постепенно усиливая.

и пре - у - кра - ше - на бо - же - ствен - ны - ми, бо - же - ствен - ны -
кра - ше - на

ми благо - дѣ - по - та - ми, благо - дѣ - по - та - ми.

Adagio.
Solo.

Сі - ю у - бо я - ко из - бран - ну - ю въ женахъ, сі.

ю у - бо, у - бо сі - ю у - бо, у - бо я - ко, я - ко из -

бран - ну - ю въ же - нахъ, па - че все - го мі - ра, мі - ра.

мі - ра у - до - бривъ, па - че все го мі - ра у - до - бривъ,
па - че

па - че, па - че все го мі - ра у - до - бривъ, у - до -
бривъ, у - до -

бривъ, ве - ли - кі - я, ве - ли - кі - я,
ве - ли - кі - я, ве -

ве - ли - кі - я ра - ди ми - ло - сти, ве -
ли - кі - я, ве - ли - кі - я ра - ди

ли - кі - я ра - ди ми - ло - сти, бла - го - волимъ е -
ми - ло - сти, ве - ли - кі - я ра - ди ми - ло - сти:

си ро - ди - ти ся, ро - ди - ти - ся, ро - ди - ти - ся изъ Не - я.
бла - го - волимъ е - си

Allegro.
Solo.

-59-

И сі ю, сі ю по - мощ - ни - цу лю - демъ Тво - имъ, да - ро -

валъ е - си, и сі ю, по - мощ - ни - цу лю - демъ, и сі -

ю по - мощ - ни - цу лю - демъ, да - ро - валъ е - да - ро - валъ е - си, да - ро -

си, да - ро - валъ е - си, да - ро - валъ е - си, спа - валъ е - си, да - ро - валъ е - си, спа -

со - ло. по - кры - ва - ти са - ти и по - кры - ва - ти по - кры ва - ти отъ

бѣдъ со - ло. по - кры - ва - ти отъ бѣдъ по - кры - ва - ти отъ бѣдъ

Соло.

по-крывати отъ бѣдъ. И сію, сію по-мощни-цу

Всѣ.

лю-демъ Тво-имъ да-ро-валъ е-си, и сію по-

мощ-ни-цу лю-демъ, и сію по-мощ-ни-цу лю-демъ Тво-

имъ да-ро-валъ е-си спа-са-ти и спа-са-ти

по-кры-ва-ти, по-кры-ва-ти отъ бѣдъ по-кры-ва-ти отъ

бѣдъ, по-кры-ва-ти по-кры-ва-ти отъ бѣдъ по-кры-ва-ти отъ

бѣдѣ, е - я же мо - лит ва - ми Хри - сте Бо -

же по - ми - луй насъ, по - ми - луй насъ, по - ми - луй насъ.

№10. „ Днесъ Христосъ на Йорданъ приде“

(Концертъ Крещенію.)

Муз. С. ДЕГТЯРЕВА.

Allegro.

Днесъ Хрис - тосъ на І - ор - данъ при - и - декре - сти - ти - ся,

Днесъ Хрис - тосъ на І - ор - данъ при - и - де кре - сти - ти - ся:

днесъ І - о - аннь ка - са - ет - ся верху вла - дыч -

Adagio.

ню. Си - лы не бес - ны - я у - жа - со - ша -

Vsp.
p

ся, у - жа - со - ша - ся, си - лы не - бес - ны - я у - жа - со - ша -

Solo.

ся, у - жа - со - ша - ся, пре - слав - но - е ви - дя - щи, пре -

Vsp.

слав - но - е ви - дя - щи, ви - дя - щи та - ин - ство, пре - слав - но - е

p

ви - дя - щи пре - слав - но - е ви - дя - щи, ви - дя - щи та - ин - ство.

Allegro.

Мо - ре ви - дѣ и по - бѣ - же,

мо - ре ви - дѣ и по - бѣ - же, мо - ре ви - дѣ и по - бѣ - же, и по - бѣ - же.

же, мо-ре ви-дѣ и по-бѣ-же, и по-бѣ-же, и по-бѣ-же,

Замедл.

же и по-бѣ-же. І-ор-данъ возвра-тил-ся вспять.

Andante.
Соло.

p Что ти есть мо-ре, что ти есть мо-ре я-ко по-бѣг-ло е.

си и те-бѣ І-ор-да-не я-ко воз-вра-тил-ся е.

Всѣ.

p си вспять, что ти есть мо-ре я-ко по-бѣг-ло е-си

Соло.

p и те-бѣ І-ор-да-не, я-ко возвра-тил-ся е-си вспять. Ус.

Adagio.

Музыкальный фрагмент в жанре Adagio. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп обозначен как Adagio.

Вокальные партии:
 Третья часть: *лы* - *ша хомъ гла - го - лю* - *ща* *гла - го - лю -*
 Четвертая часть: *гла - го - лю - ща*

Музыкальный фрагмент в жанре Adagio. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп обозначен как Adagio.

Вокальные партии:
 Пятая часть: *ща* *І - и - су - са* *ко* *І - о - ан* - *ну,* *ус - лы - ша -*
 Шестая часть: *гла - го - лю - ща* *І - и -*

Музыкальный фрагмент в жанре Adagio. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп обозначен как Adagio.

Вокальные партии:
 Седьмая часть: *хомъ гла - го - лю - ща,* *гла - го - лю -* *ща,* *І - и -*

Музыкальный фрагмент в жанре Adagio. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп обозначен как Adagio.

Вокальные партии:
 Восьмая часть: *су - са* *ко* *І - о -* *ан - ну,* *ко* *І - о -* *ан - ну.*

Largo.

Музыкальный фрагмент в жанре Largo. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп обозначен как Largo.

Вокальные партии:
 Девятая часть: *Кре - сти ме - не* *І - о - ан - не,* *кре - сти ме - не* *І - о -*

Музыкальный фрагмент в жанре Largo. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп обозначен как Largo.

Вокальные партии:
 Десятая часть: *ан - не,* *І - о -* *ан -* *ис,* *кре - сти ме - не* *І - о -*

Allegro.

- ан - не, I - о - ан - не И се гласъ, гласъ,

гласъ съ не - бе - се гла - го - лющъ: сей, сей, сей есть

Сынъ мой воз - люб - лен - ный, воз - люб - лен - ный о

немъ же, о немъ же бла - го - во - лихъ То -

- го по - слу - шай же, То - го по - слу - шай же.

№11. „Боже, Боже мой, вонми ми!“

Муз. С. ДЕГТЯРЕВА.

Adagio.

Бо - же, Бо - же мой, Бо - же, Бо - же мой, вон -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Верхний стеллаж (тенор) и нижний стеллаж (бас). Текст: - ми ми, вску - ю ос - та - виль мя е - си да - ле - че, вон ми ми, да -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Верхний стеллаж (тенор) и нижний стеллаж (бас). Текст: отъ спа - се - ни - я отъ спа - се - ни - я мо - е - го. Бо - же, Бо - жемой, ле - че, отъ спа - се - ни - я

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Верхний стеллаж (тенор) и нижний стеллаж (бас). Текст: Бо - же, Бо - жемой, вон - ми ми, вон - ми ми, вску - ю ос - та - виль мя е -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Верхний стеллаж (тенор) и нижний стеллаж (бас). Текст: - си, вску - ю ос - та - виль мя е - си да - ле - че отъ спа -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Верхний стеллаж (тенор) и нижний стеллаж (бас). Текст: - се - ни - я мо - е - го, вску - ю ос -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Верхний стеллаж (тенор) и нижний стеллаж (бас). Текст: - та - виль мя е - си да - ле - че вску - ю ос - та - виль мя о - ста - виль мя е - си да - ле - че - си да -

ле. че

да ле че, да ле че отъ спа се.

ле че, да ле че, да ле че

dim. *p*

ни я мо е го.

p

Allegro moderato.

f *p* *f*

Гос. подь мой и Богъ мой, и Богъ мой, и Богъ мой,

Гос. подь мой и Богъ мой, и Богъ мой, и Богъ мой,

f Гос. подь мой и Богъ мой, и Богъ мой,

poco a poco cresc.

p

да не от. сту. пи. ши отъ ме не, да не от. сту. пи. ши отъ ме.

p да не от. сту. пи. ши отъ ме.

не, да не от. сту. пи. ши отъ ме не, да не от. сту. пи. ши отъ ме.

f

не, я ко нѣсть по мо га яй ми, я ко нѣсть по мо га яй

ми, я - конѣсть, я - ко нѣсть, нѣсть по - мо - га - яи ми, нѣсть по - мо -

Мено mosso.

rit. Solo. mf На Тя бо е - ди - на - го воз - ло - га - яи ми. На Тя бо е - ди - на - го воз - ло -

- жихъ у - по - ва - ні - е, воз - ло - ди - на - го воз - ло - жихъ у - по - ва - ні - е,

- жихъ, воз - ло - жихъ, у - по - ва - ні - е воз - ло - жихъ у - по - ва - ні - е мо -

a tempo f На Тя бо е - ди - на - го воз - ло - жихъ у - по - е. На Тя бо е - ди - на - го воз - ло - жихъ у - по -

- ва - ні - е мо - е, воз - ло - жихъ у - по - ва - ні - е

Meno mosso. *p* *rit.*

ва - ні е мо - е, воз - ло - жи хъ у - по - ва - ні е мо - е.

Larghetto. *Solo.* *p*

Ис - цѣ - ли мя, Гос - по - ди, ис - цѣ - ли мя, Гос - по - ди,

я - ко

я - ко смя - то - ша - ся кос - ти мо - я и ду -

ша, ду - ша мо - я смя - те - ся зъ - ло, ис - цѣ -

p *mf*

ли мя, Гос - по - ди Гос - по - ди къ Те -

p *mf*

ис - цѣ - ли мя Гос - по - ди Гос - по - ди

ten. *p* *Всѣ.* *p*

бѣ при - бѣ - го хъ, къ Те - бѣ при - бѣ - го хъ къ Те - бѣ при - бѣ - го хъ.

Allegro.

И

И ми-лость Тво- я по- же- неть мя вся дни жи- во-.

ми- лость Тво- я по- же- неть мя вся дни жи- во-.

Solo. та мо е го, вся дни

Всё. - та, жи- во- та мо- е- го, вся дни, вся дни, вся дни

dim. вся дни, вся дни жи- во- та жи- во- та мо- е-.

Solo. - го. И ми- лость Тво- я по- же- неть мя, и ми- лость Тво-.

Vсь.

я по-же-нетъ мя, и ми-лостъ Тво-я по-же-нетъ мя вся

дни жи-во-та мо-е-го, вся дни жи-во-та, жи-во-
 вся дни жи-во-та

-та мо-е-го, вся дни жи-во-та, жи-во-та мо-е-
 мо-е-го, вся дни жи-во-та мо-е-

-го, вся дни, вся дни жи-во-та мо-е-го, вся
 -го, вся дни, вся дни,

Meno mosso.

дни, вся дни жи-во-та мо-е-го, жи-во-та мо-е-

rit.

-го, вся дни жи-во-та, жи-во-та мо-е-го.
 вся дни

-72-
№12., „Сей день Господень“

(Концертъ Введенію.)

Муз. С. ДЕГТЯРЕВА.

Allegro. *Solo.*

Сей день Гос - по - день, Гос - по - день ра - дуй - те - ся лю - ді - е,

Всѣ.

ра - дуй - те - ся лю - ді - е; сей день Гос - по - день, Гос - по - день,

Solo.

ра - дуй - те - ся лю - ді - е, ра - дуй - те - ся лю - ді - е;

Всѣ.

сей день Гос - по - день, Гос - по - день ра - дуй - те - ся

Solo. *Всѣ.* *Solo.*

лю - ді - е. Се - бо свѣ - та чертогъ се - бо свѣ - та чер -

тогъ и кни - га сло - ва, сло - ва жи - вот - на - го

Vсѣ.
p
 изъ ут . ро . бы про . и . зы . де се . бо свѣ . та чер .

тогъ и кни . га сло . ва жи . вот . на го изъ ут . ро . бы про . и .

p
 зы . де , изъ ут . ро . бы про . и . зы . де , про . и . зы . де ,

изъ ут . ро . бы про . и . зы . де , про . и . зы . де .

Largo.
Solo.
p
 И я же къ во . сто . комъ дверь рож . д . ша . я о . жи .

Vсѣ.
 да . етъ вхо . да свя . ти . те . ля ве . ли . ка . го и я же къ во .

и я же

рождша я

сто комъ дверь рождша я о жи.

и я же къ во - ду - комъ дверь

да - етъ вхо - да свя - ти - те - ля ве - ли - ка - го е -

Solo.

ди - на, е - ди - на и е - ди - на говхо - дя - ща Хри - ста во все - лен - ную, Хри -

Solo.

ста во все - лен - ную, е - ди - на, е - ди - на е - ди - на говхо -

Всѣ.

дя - ща Хри - ста во все - лен - ную, во все - лен - ну -

во все - лен - ную,

ю во спа - се - ні - е душъ на - шихъ!

Andante.

Allegro.

Соло. *Всѣ.*

Мы же та - ко во - зо - ш - емъ: свя - та - я бла - жен - на - я

Соло. *Всѣ.*

Ма - ти Бо - жі - я, мы же та - ко во - зо - ш - емъ: свя -

та - я бла - жен - на - я Ма - ти Бо - жі - я по - ю - щі - я

ти лю - бо - ві - ю спа - се, по - ю - щі - я ти лю - бо - ві - ю спа -

постепенно усиливая.

се, тѣмъ же Тя ве - ли - ча - емъ, ве - ли - ча -

тѣмъ же Тя ве - ли - ча - емъ, ве - ли - ча -

Соло. *Всѣ.*

- емъ свя - та - я бла - жен - на - я Ма - ти Бо - жі - я по - ю - щі - я

Соло.

ти лю-бо-ві-ю спа-се свя-та-я бла-жен-на-я Ма-ти

Всѣ.

Бо-жі-я по-ю-ші-я ти лю-бо-ві-ю спа-се, лю-бо-ві-ю спа-

се, тѣмъ же Тя тѣмъ же Тя ве-ли-ча-емъ ве-ли-

ча-емъ, тѣмъ же Тя ве-ли-ча-емъ.

№13. „Господь просвѣщеніе мое.“

Муз. С. ДЕГТЯРЕВА.

Allegro.

Гос-подь, Гос-подь про-свѣ-ще-ні-е мо-

и Спа-си-тель мой, и Спа-

ко - го, ко - го у - бо -

си - тель мой ко - го

си - тель мой ко - го, ко - го у - бо - ю - ся,

ю - ся, ко - го, ко - го у - бо -

у - бо - ю - ся, Гос -

ко - го ко - го у - бо - ю - ся, Гос - подь,

подь, Гос - подь за - щи - титель жи - во - та мо - е -

Гос - подь

го, отъ ко - го у - стра - шу - ся отъ ко - го у - стра - шу - ся, отъ ко - го у - стра -

отъ ко - го у - стра -

отъ ко - го у - стра - шу - ся отъ ко - го, отъ ко - шу - ся

шу - ся, отъ ко - го, отъ ко - го,

го у - стра - шу - ся. Вне - гда при - бли - жа - ти - ся на

у - стра - Вне - гда при - бли -

Вне -

Вне - гда при - бли - жа - ти - ся на
 мя зло - бу - ю - щимъ, зло - бу - ю - щимъ, зло - бу - ю -
 жа - ти - ся на мя, зло - бу - ю -

щимъ, зло - бу - ю - щимъ, во е - же снѣ - сти пло - ти мо -
 зло - бу - ю щимъ, зло - бу - ю - щимъ, р

я, во е - же снѣ - сти пло - ти мо - я о - скор - бя - ю - щі - и

мя и вра - зи вра - зи мо - и, ті - и из - не - мо - го - - - -
 ті - и из - не - мо -

ша и па - до - ша
 го из - не - мо - го из - не - мо -

из - не - мо - го - ша, и па - до - ша и па - до - ша,
 го - ша и па - до - ша и па - до - ша,

Solo.

А - ше, а - ше о - пол - чит - ся на мя, на мя

чит - ся на мя

а - ще о - пол - чит - ся

полкъ, а - ще о - пол - чит - ся на мя полкъ, не у - бо -

ит - ся сердце мо - е, не у - бо - ит - ся сердце мо - е

не у - бо - ит - ся

не у - бо - ит - ся

е, а - ще во - ста - нетъ на мя

а - ще во - ста - нетъ на мя

а - ще во - ста - нетъ на мя братъ во -

бранъ на мя бранъ на Не - го азъ, азъ у - по -

ста - нетъ на мя бранъ

на Не-го азъ, на Не-го азъ

ва - ю, на Не - го азъ

на Не - го азъ, на Не - го азъ, на Не -

на Не-го азъ у-по-ва -

у - по - ва

го азъ, у-по -

ю, на Не-го азъ у-по-

на Не-го

ritard. *Largo.* *Solo.*

ва - ю. Я - ко скры мя въ се - ле - ні - и сво -

ва - ю. Я - ко скры мя въ се - ле - ні - и сво -

емъ вѣдень золь мо - ихъ, вѣдень золь мо - ихъ,

емъ вѣдень золь мо - ихъ, вѣдень золь мо - ихъ,

по - кры мя вѣтай - нѣ

по - кры мя вѣтай - нѣ, се - ле - ні - я сво - е

кры мя вѣтай - нѣ

го се - ле - ні - я сво - е - го по - кры мя вѣтай - нѣ се -
ле - ні - я

Всѣ.

ле - ні - я сво - е - го Я - ко скры мя вѣ се - ле - ні - и сво -
емъ, вѣ день золь мо - ихъ вѣ день золь мо - ихъ, на

Соло.

ка - менъ воз - не - се мя, на ка - менъ воз - не - се мя, на
се мя. на ка - менъ воз - не - се мя на ка - менъ воз - не -

ка - менъ воз - не - се мя на ка - менъ воз - не - се мя на
се мя. на ка - менъ воз - не - се мя на ка - менъ воз - не -

ка - менъ воз - не - се, воз - не - се воз - не - се мя.
се, воз - не - - се мя,

Allegro.

И ны - нѣ се воз - не - се гла - ву мо - ю на вра - ги мо - гла -

о - бы - дохъ и по -

дохъ и по - жрохъ о - бы - дохъ и по -

дохъ и по - жрохъ, о - бы - дохъ и по -

жрохъ жер - тву хва - ле - ні - я и вос - кли - кно - ве - ні - я

по - ю, по - ю и вос - по - ю Гос - по - де -

Всѣ.
f ви, по - ю и вос - по - ю
 по - ю и вос - по - ю, вос - по - ю
 Гос -

Гос - по - де - ви, по - ю и вос - по - ю
 вос - по - ю Гос - по - де -
 по - ю и вос - по *f*

ви. *f* И ны - нѣ се воз - не - се гла - ву мо - ю на вра - ги мо -
 И ны - нѣ се воз - не - се гла -
 И ны - нѣ се воз - не - се гла -

я о - бы - дохъ
 о - бы -
 ву мо - ю на вра - ги мо - я о - бы - дохъ и по -

въ се - ле - ні - и Е - го о - бы - дохъ
 дохъ и по - жрохъ о - бы -
 жрохъ въ се - ле - ні - и Е - го о - бы -

и по - жрохъ о - бы - дохъ и по - жрохъ въ се - ле -
 дохъ и по - жрохъ въ се - ле - ні -
 дохъ и по - жрохъ о - бы - дохъ и по

и Его, жертву хваления и восприимчивости,

Solo.
пою и воспою пою Господи и воспою

Всё. *f*
ви пою и воспою, Господи воспою

f
Господи, пою и воспою и воспою

f
ю Господи, пою и воспою

ritard. *f*
Господи, Господи, Господи

№14. „Срадитесь намъ“

(Въ день Св. Арх. Михаила.)

Муз. С. ДЕГТЯРЕВА.

Allegro.

Соло.

Сра-дуй-те-ся намъ вся ан-гель-ска-я чи-но-на.

Всѣ.

-ча-лі-я, сра-дуй-те-ся намъ *Соло.* вся ан-гель-ска-я чи-но-на.

сра-дуй-те-ся намъ, сра-дуй-те-ся
-ча-лі-я, сра-дуй-те-ся намъ,

намъ, вся ан-гель-ска-я чи-но-на.
сра дуй те ся намъ,

Соло.

-ча-лі-я, пер-во-сто-я-тель бо вашъ,
Соло пер-во-сто-я-тель бо

Всѣ.

пер-во-сто-я-тель бо вашъ и нашъ пред-
вашъ, и нашъ пред-ста-тель,

ста - тель, и нашъ въднеш-ній день, въ чест.

Всѣ.

и нашъ пред - ста - тель,

нѣмъ е - го хра - мѣ, пре - сла - но - яв - ля - я - ся, о - свя - ща -

етъ. ве - ли - ве - ли - кій Ар - хи - стра -

p ве - ли - кій Ар - хи - стра - тигъ, ве - ли - кій Ар - хи - стра -

тигъ, ве - ли - кій Ар - хи - стра - тигъ Ар - хи - стра - тигъ Ми - ха -

тигъ ве - ли - кій Ар - хи - стра -

иль, Ми - ха - иль. Тѣмъ же по - дол - гу вос - пѣ - ва - ю - ще, то.

Соло. *Всѣ.*

тигъ *f*

му, то - му во - зо - пі - имъ, тѣмъ же по - дол - гу

вос - пѣ - ва - ю - ще, то - му во - зо - пі - имъ, во - зо - пі -

то - му во - зо - пі - имъ, то - му во - зо - пі - имъ, то - му во - зо - пі - имъ, то - му во - зо - пі - имъ,

му во - зо - пі - имъ, во - зо - пі - имъ, то - му, то - му во - зо - пі - имъ, то - му во - зо - пі - имъ,

имъ, во - зо - пі - имъ. *ritard.* *Adagio. Solo.* *p* По - крый насъ кро - вомъ

крыль тво - ихъ, ве - ли - чай - шій Ми - ха - и - ле Ар - ве - ли - чай - шій

хан - ге - ле, по - крый насъ кро - вомъ крыль тво - по - крый

f

ихъ, криль тво ихъ, ве ли чай шій Ми ха и ле,

p *Solo.*

Ми ха и ле Ар хан ге ле, отъ вся кі я

нуж ды, бо лѣз ни, пе ча ли и лю тыхъ

Vсь. *p*

бѣдъ сво бо ди, мо лимъ тя прис но, мо лимъ тя лю тыхъ бѣдъ мо лимъ тя прис но

Solo. да тво .

прис но мы не до стой ні и мы не до стой ні и

p

да тво и ми мо лит ва ми о гра ди ши

насъ, да твои ми молитва ми оградидиши

насъ, да твои ми молитва ми оградидиши

pp *ritard.*

насъ. Кровомъ криль не вешественныя твоея

Maestoso.

славы. Не презримо

Allegro. Solo.

лящих ся тебѣ прилежно, не презримо

Vсь.

лящих ся тебѣ, тебѣ прилежно, молящих ся те

Solo. по - лез - на - я намъ ис - про - си,

- бѣ при - леж - но по - лез - на - я

Всѣ.

намъ ис - про - си и ве - лі - ю ми - лость, по - лез - на - я

f

намъ ис - про - си и ве - лі - ю ми - лость, и

f

ве - лі - ю, ве - лі - ю ми - лость я - ко чи - но - на -

f

Solo.

- чаль - никъ выш - никъ силъ. Не - пре - зри мо - ля - щих - ся те -

f

Всѣ.

- бѣ при - леж - но, не - пре - зри мо - ля - щих - ся те -

f

дѣ, Те - бѣ при - леж - но, мо - ля - ших - ся Те - бѣ при - леж -

но, я - ко чи - но на - чаль - нихъ выш - нихъ силъ,

вышнихъ силъ, вышнихъ силъ, вышнихъ силъ, чи - но на -

чаль - никъ выш - нихъ, выш - нихъ силъ.

№ 15. „Днесъ небесе и земли Творецъ.“

(Концертъ Крещенію.)

Муз. С. ДЕГТЯРЕВА.

Allegro.

Днесъ не - бе - се и зем - ли Тво - рець при - ходитъ, Тво - рець

рець при - ходитъ, пло - ті - ю, пло - ті - ю, рець при - ходитъ, Тво - рець пре - ходитъ пло - ті - ю,

кре - ще - ні - я про -

ю на І - ор - дань, на І - ор - дань, кре -

пло - ті - ю

ся

ще - ні - я про - ся без - грѣш - ный, кре -

кре ще ні я про ся

кре - ще - ні - я про - ся

кре - ще - ні - я про - ся

ще - ні - я, кре - ще - ні - я про - ся

кре - ще - ні - я про -

Solo.

без - грѣш - ный, да о - чис - тить міръ, отъ пре - ле - сти

ся

вра - жі - я,

да о - чис - тить міръ, о - чис - тить отъ

Всѣ.

да о - чис - тить, да о - чис - тить

пре - ле - сти вра - жі - я, да о - чис - тить, да о - чис - тить



міръ, міръ отъ пре-ле-сти вра-жі-я, вра-жі-я.

Adagio.
Solo.

p И кре-ща-ет-ся отъ ра-ба Вла-ды-ка,

Вла-ды-ка вся-чес-кихъ, Вла-ды-ка,
Вла-ды-ка вся-чес-кихъ,



Solo. *Всѣ.*
p И кре-ща-ет-ся отъ ра-ба Вла-ды-ка,



ды Вла-ды-ка вся-чес-кихъ, Вла-ды-ка вся-чес-



Solo.
кихъ, и о-чи-ще-ні-е во-до-ю ро-ду



Всѣ.

че - ло - вѣ - че - ско - му да - ру - етъ, и о - чи -

и о - чи - ще - ні - е

и о - чи - ще - ні - е во - до - ю

и о - чи - ще - ні - е во - до - ю,

и о - чи - ще - ні - е во - до - ю,

ро - ду че - ло - вѣ - че - ско - му

ро - ду че - ло - вѣ - че - ско - му

да - ру - етъ, ро - ду че - ло - вѣ - че - ско - му да - ру -

да - ру - етъ, ро - ду че - ло - вѣ - че - ско - му да - ру -

Allegro. То - му во - зо - пі -

етъ, да - ру - етъ. То - му во - зо - пі -

имъ то - му *p* то - му во -

зо - пі - имъ, во - зо - пі - имъ, То - му во - зо - пі -

пи - имъ, *p* То - му во - зо -

зо - пі - имъ, То - му

му во - зо - пі - имъ, во - зо - пі - имъ,

пи - имъ, яв - лей - ся Бо - же

яв - лей - ся Бо - же нашъ, яв - лей - ся

нашъ, *f* яв - лей - ся Бо - же нашъ,

Бо - же нашъ сла - ва Те - бѣ, сла -

ва Те - бѣ, сла - ва,

ва Те - бѣ, сла - ва Те - бѣ,

сла - ва

яв - лей - ся Бо - же нашъ, Бо - же нашъ яв - лей - ся Бо - же

яв - лей - ся Бо - же нашъ, Бо - же

нашъ, Бо - же нашъ сла - ва Те - бѣ, яв - лей - ся Бо - же

нашъ, Бо - же нашъ, Бо - же нашъ, Бо - же

нашъ, сла - ва сла - ва Те - бѣ, сла - ва

ва Те - бѣ, сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла -

- ва, сла - ва Те - бѣ, сла - ва Те - бѣ,

сла - ва Те - бѣ, сла - ва Те - бѣ.

СБОРНИКЪ СТИХИРЪ НА ЛИТІИ, НА ДВУНАДЕСЯТЫЕ И ДРУГІЕ ПРАЗДНИКИ.

ЗНАМЕННАГО РОСПѢВА для смѣшаннаго хора

№ 18. А. Туренкова.

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| 1. На Рождество Пресв. Богородицы | 9. На Благовѣщеніе Пресв. Богородицы. |
| 2. " Воздвиженіе Креста Господня. | 10. Въ недѣлю Ваій. |
| 3. " Покровъ Пресвятыя Богородицы. | 11. На Вознесеніе Господне. |
| 4. " Введеніе Пресв. Богородицы. | 12. Въ недѣлю Св. Пятидесятницы. |
| 5. " Святителя и Чудотв. Николая. | 13. На Св. Апост. Петра и Павла. |
| 6. " Рождество Христово. | 14. " Преображеніе Господне. |
| 7. " Богоявленіе Господне. | 15. " Успеніе Пресвятыя Богородицы. |
| 8. " Срѣтеніе Господне. | 16. " Св. Александра Невскаго. |

Партитура 1 руб., 4 голоса 1 руб.

Сборникъ Духовно-Музыкальныхъ Пѣснопѣній для НЕБОЛЬШОГО смѣшаннаго хора

изъ произведеній современныхъ авторовъ.

№ 15. „Всенощное бдѣніе“.

- | | | | |
|------------------------------------|------------------|-----------------------------------|------------------|
| 1. Благослови душе (Греч. росп.) | Чеснокова. | 12. Хвал. имя Господне № 1 . | А. Туренкова. |
| 2. Блаженъ мужъ | А. Игнатѣва. | 13. " " (Духорное) | Г. Извъкова. |
| 3. Свѣте тихій № 2 | Е. Азѣва. | 14. Величаніе (ублажаемъ Тя) | П. Гребенщикова. |
| 4. " " | П. Чеснокова. | 15. " (Достойно есть) . | |
| 5. Нынѣ отпускаеши | И. Семенова. | 16. Отъ юности моя | І. Тульчѣва. |
| 6. " (Соло баритонъ и хоръ) | Н. Венедиктова. | 17. " " | А. Александрова |
| 7. " № 2 | А. Егорова. | 18. Величитъ душа моя | І. Тульчѣва. |
| 8. Богородице Дѣво | П. Гребенщикова. | 19. Великое славословіе | Г. Извъкова. |
| 9. " " | І. Тульчѣва. | 20. Днесъ спасеніе міру | |
| 10. Хвалите имя Господне | И. Семенова. | 21. Воскресъ изъ гроба | |
| 11. " " | П. Сунгурова. | 22. Взбранной воеводѣ | А. Егорова. |

Партитура 2 руб., 4 голоса 1 руб. 50 коп.

Сборникъ Духовно-музык. пѣсноп. для МАЛАГО смѣшан. хора, подѣ ред. М. Лагунова.

№ 23. „Всенощное бдѣніе“.

- | | | | |
|-----------------------------------|-----------------|------------------------------------|----------------|
| 1. Благослови, душе № 2 | Арх. Теофана. | 13. Шестопсалміе | Захарова. |
| 2. " " № 2 | Сарти. | 14. Хвалите имя Господне | Быханова. |
| 3. Блаженъ мужъ | Лаврское. | 15. " " " | Никитина. |
| 4. Съ нами Богъ | Разумовскаго. | 16. " " " | Наумова. |
| 5. Свѣте тихій | Кіевское. | 17. " " " | Носова. |
| 6. " " | Лазаревича. | 18. " " " | Кіевское. |
| 7. " " | Есаулова. | 19. Отъ юности моя | Лаврское. |
| 8. " " | | 20. Величитъ душа моя | Кіевское. |
| 9. " " | Епис. Николая. | 21. Отверзу уста моя | Строкина. |
| 10. Нынѣ отпускаеши | Старорусскаго. | 22. Великое Славословіе | Неизв. автора. |
| 11. " " | Веделя (малое). | 23. Взбранной воеводѣ | Наумова. |
| 12. " " | Н. Мельникова | 24. " " " | Неизв. автора. |

Партитура 1 руб. 50 коп., 4 голоса 1 руб. 50 коп.

Сборникъ Духовно-музык. пѣсноп. для МАЛАГО смѣшан. хора, подѣ ред. М. Лагунова.

№ 21. „Вѣнчаніе“.

- | | | | |
|------------------------------------|-----------------|--------------------------------------|----------------|
| 1. Конц. „Воспойте людіе“ | } Бортнянскаго. | 12. Отче нашъ (пер. на 1 хоръ) | Сарти. |
| 2. " „Кто Богъ Велий“ | | 13. Исаіе, ликуй | Обычнаго росп. |
| 3. " „Утвердися сердце мое“ | | 14. " " | Неизв. автора. |
| 4. Слава Тебѣ, Боже нашъ | Неизв. автора. | 15. " " | Есаулова. |
| 5. Блажени вси боящ. Господа | " " | 16. Тебе Бога хвал. (Фа маж.) | Бортнянскаго. |
| 6. Прокимень (Положилъ еси) | " " | 17. Многая лѣта (большое) | " " |
| 7. " " | " " | 18. " " (малое) | " " |
| 8. Эктенія | Московская. | 19. " " | Турчанинова. |
| 9. " " | Исаакіевская. | 20. " " | Старорусскаго. |
| 10. " " | Царская. | 21. " " | Московское. |
| 11. Отче нашъ | Дубенскаго. | 22. Конц. Гряди отъ Ливана | Дегтярева. |

Партитура 1 руб. 50 коп., 4 голоса 1 руб. 50 коп.

Посылающіе впередъ не менѣе 3 руб. за пересылку не платятъ.
Адресъ: Петроградъ, Александрo-Невская лавра, Митрополичій хоръ.

Поликарпу Мироновичу КИРЪЕВУ.

Сборникъ Духовно-Музык. Пѣсноп. разныхъ авторовъ для МАЛАГО смѣшаннаго хора

подъ редакціей Н. Д. Лебедева.

№ 7. „Рождественскихъ исполнѣній“.

1. На вечерни Рожд. Хр. (съ нимъ же выслуш.) На вечерни Богоявленія (Чезовіскальце)		26. Промсы	Арх. Беофала.
2. Съ нами Богъ	Обычн. распѣва.	27. "	Греч. распѣва.
3. "	Турчанинова.	28. "	А. Веделя.
4. "	Неизв. автора.	29. "	Двоецкаго.
5. "	"	30. Припѣвы къ промосамъ	"
6. "	"	31. Антифоны на (Литургіи)	Лаврскіе.
7. "	"	32. Задостойникъ	Турчанинова.
8. "	С. Дегтярева.	33. " (тоже въ перед. Е. Азѣва)	"
9. "	М. Строкина.	34. "	С. Дегтярева.
10. "	Ф. Степанова.	35. "	Старорусскаго.
11. *) (Дѣвъ и (съ златъ, тѣмъ и бѣзвѣст.)	Н. Мельникова.	36. "	Обычн. распѣва.
12. Тропарь „Рождество Твое“	В. Зиновьева.		
13. "	С. Дегтярева.	Концерты:	
14. "	П. Носова.	37. Днесь Христосъ	А. Турецкова.
15. Дѣва днесь	А. Турецкова.	38. "	С. Дегтярева.
16. "	Д. Бортиянскаго.	39. "	А. Веделя.
17. "	А. Турецкова.	40. "	Муз. ? ?
18. Стихиря на литіи „Небо и земля“	В. Лебедева.	41. Слава въ вышнихъ Богу	Д. Бортиянскаго
19. "	"	42. (Въ упрощенномъ видѣ)	Ст. Давыдова.
20. Величаніе	Обычн. распѣва.	43. "	С. Дегтярева
21. "	"	44. "	Муз. П. П.
22. Слава въ вышнихъ Богу	Турчанинова.	45. Небо и земля	С. Дегтярева.
23. "	А. Львова.	46. "	А. Веделя.
24. "	"	47. Радуются ангелы вси	Б. Строкина.
25. Промсы „Христосъ рождается“	Обычн. распѣва.	48. Излуютъ ангелы	М. Лагунова.

Цѣна всѣхъ 48 №№, партитура 2 руб., 4 голоса 2 руб.

) На этотъ № некорѣе прошу всѣхъ гг. регентовъ обратить особое вниманіе, т. к. по своей красотѣ и эффектности онъ одинъ изъ лучшихъ существующихъ въ духовно-музык. литературѣ и неоднократно былъ исполненъ въ концертахъ Петроградскими хорами и всегда имѣлъ колос. успѣхъ. Написанъ въ память избавленія Церкви и Державы Россійскія отъ нашествія г. лавъ и предназначается для концертовъ и торжественныхъ службъ, а также на промосы муз. Беофала Двоецкаго и концерты отдѣль.

Г. ИЗВѢКОВА. Торжественные промосы Рождеству Христову

для смѣшаннаго хора (въ новомъ стилѣ) парт. 50 коп., голоса 30 к.

Сборникъ духовно-музык. пѣсноп. для МАЛАГО смѣшан. хора, подъ ред. С. ПАНЧЕНКО

№ 6. „Кондаки на акаѳистахъ припѣвы и концерты двунад. праздникамъ“.

1. Св. Θεодосію Черниговскому	} Разныхъ авторовъ.	28. Покрову Пресв. Богородицы	} Разныхъ авторовъ.	
2. Иисусу Сладчайшему		29. Святителю Николаю		
3. Христовымъ Страстямъ		30. "		
4. "		31. Святителю Митрофану		
5. Божіей Матери Тихвинской		32. Страстямъ Христовымъ		
6. Св. Митрофану Воронежскому		33. Препод. Сераф. Саровскому		
7. Св. Тихону Задонскому				
8. Успенію Пресвятой Богородицы		Концерты двунадесятимъ праздникамъ.		
9. Покрову Пресвятой Богородицы		34. Взыде Богъ (Вознесенію)		Дегтярева
10. Божіей Матери Казанской		35. Преславная днесь		"
11. Св. Николаю Чудотворцу		36. Сей день радости		} Св. Троицѣ.
12. "		37. Царю Небесный		
Припѣвы на акаѳистахъ.		38. "	Носова.	
13. Божіей Матери	} Разныхъ авторовъ.	39. Духъ твой благій	Дегтярева.	
14. "		40. Приндите взыдемъ (Преображенію)	Днца.	
15. "		41. На безсмертное Твое Успеніе	"	
16. "		42. Придите вѣрніи	} Стих. креста	
17. Успенію Божіей Матери		43. Днесь Влад. Твари		"
18. "		44. Освящ. небо и земля	} Покрову	
19. "		45. О, всепѣтая Мати		Сапиенца.
20. Тихвинской Божіей Матери		46. Приид. вѣрніи. (Святит. Николаю)	М. Ерхана.	
21. "		47. Съ небесъ круговъ. (Благовѣщ.)	"	
22. "		48. Самъ Единъ	"	
23. Казанской Божіей Матери		49. Плачу и рыдаю	} Сартіи или	
24. "		50. Зряше мя безгласна		Козловскаго
25. Иисусу Сладчайшему	51. Многоятіе (Патріаршее)	Строкина.		
26. "	52. "	"		
27. Покрову Пресв. Богородицы	53. Спаси, Христе Боже	"		

Партитура 2 руб., 4 голоса 2 руб.

Посылающіе впередъ не менѣе 3 руб. за пересылку не платятъ.
Адресъ: Петроградъ, Александро-Невская лавра, Митрополичій хоръ.
Поликарпу Мироновичу КИРЬЕВУ.