

АНТИФОНЫ ПРАЗДНИЧНЫЕ.

Знаменнаго распѣва.

Воздвиженія Честнаго Креста.

Антифонъ 1. Стихъ 1. Псал. 21.

Д.
А.

Бо - же, Бо - же мой, вон - ми ми, вску - ю о - ста - виль

Т.
Б.

мя е - си. Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы,

Спа - се, спа - си насъ.

Стихъ 2.

Музыкальный фрагмент для первого стиха второго стиха. Он состоит из двух систем нот: верхняя — скрипка, нижняя — бас. Ключи: G-бемоль (F#) и G-бемоль (F#). Стиль нотации — церковный распев. Под нотами даны русские буквы: Да - ле - че отъ спа - се - ні - я мо - е - го сло - ве - са грѣ -

Музыкальный фрагмент для второго стиха второго стиха. Он состоит из двух систем нот: верхняя — скрипка, нижняя — бас. Ключи: G-бемоль (F#) и G-бемоль (F#). Стиль нотации — церковный распев. Под нотами даны русские буквы: хо - па - де - ній мо - ихъ. Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы,

Музыкальный фрагмент для третьего стиха второго стиха. Он состоит из двух систем нот: верхняя — скрипка, нижняя — бас. Ключи: G-бемоль (F#) и G-бемоль (F#). Стиль нотации — церковный распев. Под нотами даны русские буквы: Спа - - се, спа - си насъ.

Стихъ 3.

Музыкальный фрагмент для первого стиха третьего стиха. Он состоит из двух систем нот: верхняя — скрипка, нижняя — бас. Ключи: G-бемоль (F#) и G-бемоль (F#). Стиль нотации — церковный распев. Под нотами даны русские буквы: Бо - же мой, воз - зо - ву во дни, и не у - слы - ши - ши,

и въно-щи, и невъбе-зу-мі-е мнѣ. Мо-лит-ва-ми Бо-

го-ро-ди-цы, Спа - се, спа - си насъ.

Стихъ 4.

Ты же во свя-тѣмъ жи-ве-ши, хва-ло Из-ра-

и-ле-ва. Мо-лит-ва-ми Бо-го-ро-ди-цы,

Спа - - се, спа - си насъ.

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху,

и ны - нѣ и при - сно, и во - вѣ - ки вѣ - ковъ. А - минь.

Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы, Спа - - се,

Антифонъ 2. Стихъ 1. Псаломъ 73.



спа - си насъ. Вску - ю, Бо - же, от - ри -



нуть ны е - си до кон - ца. Спа - си ны, Сы - не Бо - жій,



пло - ті - ю рас - пный - ся, по - ю - щі - я ти: ал - ли -

Стихъ 2.



лу - і - а. По - мя - ни сонмъ твой, е - го - же

стя-жалъ е - си ис - пер - ва. Спа-си ны, Сы - не Бо - жій,

пло - ті - ю рас-пный-ся, по - ю - щі - я ти: ал - ли -

Стихъ 3.

лу - і - а. Го-ра Сі-онъ сі - я, въ ней-же

все-лил-ся е - си. Спа-си ны, Сы-не Бо - жій, пло-ті -



ю рас-пный-ся, по - ю - щі - я ти: ал - ли -

Стихъ 4.



лу - і - а. Богъ же царь нашъ прежде вѣ - ка,



со - дѣ - ла спа - се - ні - е по - сре - дѣ зем - ли.



Спа-си ны, Сы-не Бо-жій, пло-ті - ю распный-ся, по - ю -

щі - я ти: ал - ли - лу - і - а.

The image shows a musical score for two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written between the staves. The melody in the top staff consists of eighth and quarter notes, with a slur over the first five notes. The bass line in the bottom staff consists of quarter and eighth notes, with a slur over the first five notes. The lyrics are: "щі - я ти: ал - ли - лу - і - а." The word "щі" is under the first note, "я" under the second, "ти:" under the third, "ал" under the fourth, "ли" under the fifth, "лу" under the sixth, "і" under the seventh, and "а." under the eighth.