

ИРМОСЫ КАНОНА

глас 2-й

*Малога знаменного распева
в переложении А. Архангельского*

Песнь 1

С
А

Глу - би - ны от - крыл есть дно и су - ше - ю

Т
Б

Сво - я вле - чет, в ней по - крыв про - тив - ны - я,

креп - кий во бра - нех Гос - подь, я - ко про - сла - ви - ся.

Песнь 3

Кре - пость да - яй ца - рем на - шим Гос - подь

и рог по - ма - зан - ных Сво - их воз - но - сий от Де - вы

раж - да - ет - ся гря - дет же ко Кре - ще - ни - ю.

То - му вер - ни - и во - зо - пи - ем: несть свят, я - ко Бог наш.

Песнь 4

У-слы-шах, Гос-по-ди, глас Твой, е - го - же рекл е - си,

глас во - пи - ю - ща - го в пус - ты - - - - ни,

я - ко воз - гре - мел е - си над во - да - ми мно - ги - ми,

Тво-е-му сви-де-тель-ству-яй Сы - ну, весь быв со-шед-ша-го Ду-ха,

во-зо-пи: Ты е-си Хрис-тос, Бо-жи-я муд-рость и си - ла.

Песнь 5

И - и - сус, жи - во - та На - чаль - ник, раз - ре - ши - ти

о - суж - де - ни - е гря - дет А - да - ма пер - во - здан - на - го,

о - чи - ще - ний же я - ко Бог не тре - бу - я,

падшаго очищает во И - ор - да - не, в нем - же враж - ду

у - бив, пре - и - муц всяк ум мир да - ру - ет.

Песнь 6

Глас Сло - ве - се, све - тиль - ник Све - - - та,

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a series of chords and single notes, with a melodic line that includes a long note for the word 'Све'. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

ден - ни - ца Солн - ца, Пред - те - ча в пус - ты - ни, — по - кай - те - ся, —

The second system continues the musical composition. The upper staff shows the vocal line with notes corresponding to the lyrics. The lower staff continues the accompaniment. The lyrics describe the 'Day of the Sun' and a call to repentance in the desert.

всем во - пи - ет лю - дем, — и пред - о - чис - ти - те - ся:

The third system of notation includes a measure rest in the vocal line for the word 'людем'. The accompaniment continues with chords and single notes. The lyrics speak of calling to all people and the concept of predestination.

се бо пред - сто - ит Хрис - тос, от тли мир из - бав - ля - яй.

The final system of notation concludes the piece. The vocal line ends with a long note for 'Христос', and the accompaniment provides a final harmonic resolution. The lyrics state that Christ will deliver the world from corruption.

Песнь 7

Ю - но - ши бла - го - чес - ти - вы - я, пе - щи ог -

нен - ней при - об - щив - ши - я - ся, шу - мящ дух рос - ный

не - вре - ди - мы со - хра - ни и Божия Ангела сниз - хожд - е - ни - е.

Темже в пламени орошаеми благодарственно вос - пе - ва - ху:

препетый отец Господи и Боже, бла - го - сло - вен е - си.

Песнь 8

Тай - ну преславную вавилонская пока - за пещь,

ис - то - чив - ша - я ро - су, я - ко стру - я - ми и - мя - ше

не - ве - щест - вен - ный Огнь вос - при - я - ти И - ор - дан и объ - я - ти

плотию крещаемая Жи - з - ни - те - ля, Е - го - же бла - го - сло - вят

лю - ди - е и пре - воз - но - сят во вся ве - ки.

Песнь 9

Не-до-у-ме-ет всяк я - зык бла-го-хва-ли-ти по дос-то-я-ни-ю,

изумевает же ум и премирный пети Тя Бо-го-ро-ди-це:

о - баче Благая суци ве - ру при - и - ми,

и - бо лю - бовь веси Божественну - ю на - - - шу,

Ты бо христиан еси Предстательница, Тя ве - ли - ча - ем.