



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

ОБИХОД
ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ

БОЖЕСТВЕННАЯ
ДИТЮРГИЯ





ИЗДАТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

ОБИХОД ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ

БОЖЕСТВЕННАЯ ДИТУРГИЯ



МОСКВА 2005

УДК 783
ББК 85.989
О 15

*По благословению
Святейшего Патриарха Московского и всея Руси
АЛЕКСИЯ II*

Обиход церковного пения: Божественная Литургия. – М.: Издательский Совет
О 15 Русской Православной Церкви, 2005. – 296 с.

Предлагаемым сборником Издательский Совет Русской Православной Церкви продолжает выпуск основного круга церковно-певческих книг (первое издание из этой серии – *Обиход церковного пения: Всенощное бдение: Неизменяемые песнопения. Осмогласие.* – М., 2005).

В сборнике представлены древние роспевы и их обработки, выполненные известными авторами: А. Д. Кастальским, С. В. Смоленским, Е. С. Азеевым, М. А. Балакиревым, А. Ф. Львовым, Н. М. Потуловым, М. М. Осоргиным, М. Е. Ковалевским, иеромонахом Нафанаилом (Бочкало), диаконом Сергием Трубачевым и др. Помимо употребительных роспевов (Знаменного, Кисевского и Греческого), в книгу вошли напевы различных монастырей: Киево-Печерской Лавры, Троице-Сергиевой Лавры, Валаамского монастыря и др. В качестве источников использованы дореволюционные печатные издания.

В *Обиходе* помещены редко публикуемые и ранее не издававшиеся песнопения: *тропари на блаженных; причастны в обработке диакона Сергия Трубачева.*

Нотный материал сборника отредактирован для удобства исполнения небольшими смешанными хорами, как профессиональными, так и любительскими (подробнее см.: *Источники публикуемых нотных материалов. Комментарии*). Сборник может использоваться и в качестве учебного пособия.

Издание снабжено краткой схемой Божественной Литургии.

Издательство благодарит архиепископа Вышгородского Павла, заместителя Свято-Успенской Киево-Печерской Лавры; игумена Андроника (Трубачева); Отдел нотных изданий и звукозаписей Российской государственной библиотеки за предоставленные материалы.

ISBN 5-94625-114-7

© Издательский Совет
Русской Православной Церкви, 2005

БОЖЕСТВЕННАЯ
ЛИТУРГИЯ



Схема Божественной Литургии

<p>Благословенно Царство Аминь</p> <p>Ектеня великая</p> <p>Антифоны изобразительные</p> <p>Антифон 1 Ектеня малая</p> <p>Слава: Антифон 2 И ныне: Единородный Сыне Ектеня малая</p> <p>Антифон 3 (Во Царствии Твоем)</p> <p>(Вход с Евангелием)</p> <p>Приидите, поклонимся (В Господские двенадцатые праздники, Сретение, Пасху и Светлую седмицу вместо Приидите, поклонимся... возглашается Входной стих)</p> <p>Тропари и кондаки</p> <p>Яко Свят еси... (с диаконом) ныне и присно.</p> <p>Господи, спаси благочестивыя Господи, спаси благочестивыя</p> <p>И услыши ны И услыши ны</p> <p>И во веки веков Аминь</p> <p>Трисвятое (Елицы; Кресту Твоему)</p> <p>Прокимен</p> <p>Чтение Апостола</p> <p>Аллилуия</p>	<p>вседневные, праздничные</p> <p>Антифон 1 Ектеня малая</p> <p>Антифон 2 Слава, и ныне: Единородный Сыне Ектеня малая</p> <p>Антифон 3</p> <p>Ектеня сугубая Ектеня зауспокойная (если есть) Ектеня об оглашенных Ектеня о верных <i>Елицы вернии</i> Ектеня о верных <i>Паки и паки</i></p> <p>Яко да под державою Аминь</p> <p>Херувимская песнь (Великий вход)</p> <p>Ектеня просительная</p> <p>Мир всем И духови твоему</p> <p>Возлюбим друг друга Отца и Сына и Святаго Духа</p> <p>Двери, двери, премудростию вонмем Символ веры</p> <p>Станем добре Милость мира</p> <p>Изрядно о Пресвятей Достойно есть (О Тебе радуется; Задостойник)</p> <p>В первых помяни, Господи И всех и вся</p> <p>И даждь нам единими усты Аминь</p> <p>И да будут милости И со духом твоим</p> <p>Ектеня просительная</p> <p>И сподоби нас, Владыко Отче наш</p>	<p>Яко Твое есть Царство Аминь</p> <p>Мир всем И духови твоему</p> <p>Главы ваша Господеви приклоните Тебе, Господи</p> <p>Благодатию и щедротами Аминь</p> <p>Святая святым Един Свят</p> <p>Причастен</p> <p>Со страхом Божиим Благословен Грядый</p> <p>Тело Христово примите (во время причащения)</p> <p>Аллилуия (после причащения)</p> <p>Спаси, Боже Видехом Свет Истинный</p> <p>Всегда, ныне и присно Аминь. Да исполнятся</p> <p>Ектеня Прости приемше</p> <p>С миром изыдем О Имени Господни</p> <p>Господу помолимся Господи, помилуй</p> <p>Благословляй благословящая Тя Аминь. Буди Имя Господне (трижды)</p> <p>Псалом 33</p> <p>Благословение Господне на вас Аминь</p> <p>Слава Тебе, Христе Боже Слава, и ныне. Господи, помилуй (трижды). Благослови</p> <p>Отпуст Великаго Господина</p>
--	---	--

ЕКТЕНИЯ ВЕЛИКАЯ

Обычного напева

С. А. Т. Б.

Гос-по-ди, по-ми-луй. Гос-по-ди, по-ми-луй. Те-бе, Гос-по-ди. А-минь.

This musical score is for the Great Litany in the ordinary chant style. It features four parts: Soprano (С.), Alto (А.), Tenor (Т.), and Bass (Б.). The melody is written in a single line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Гос-по-ди, по-ми-луй. Гос-по-ди, по-ми-луй. Те-бе, Гос-по-ди. А-минь." The music consists of four measures, each containing a whole note chord.

ЕКТЕНИЯ ВЕЛИКАЯ

[Сокращенного Киевского роспева]

Гос-по-ди, по-ми-луй. Гос-по-ди, по-ми - луй. Те-бе, Гос - по - ди. А-минь.

This musical score is for the Great Litany in the abbreviated Kyiv chant style. It features two parts: Soprano (С.) and Bass (Б.). The melody is written in a single line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Гос-по-ди, по-ми-луй. Гос-по-ди, по-ми - луй. Те-бе, Гос - по - ди. А-минь." The music consists of four measures, each containing a whole note chord.

ЕКТЕНИЯ ВЕЛИКАЯ

Киевского роспева

Гос-по-ди, по-ми - луй. Гос - по-ди, по - ми - луй.

This musical score is for the Great Litany in the Kyiv chant style. It features two parts: Soprano (С.) and Bass (Б.). The melody is written in a single line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Гос-по-ди, по-ми - луй. Гос - по-ди, по - ми - луй." The music consists of two measures, each containing a whole note chord.

Гос - по-ди, по-ми - луй. Те - бе, Гос - по - ди. А-минь.

This musical score is for the Great Litany in the Kyiv chant style. It features two parts: Soprano (С.) and Bass (Б.). The melody is written in a single line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Гос - по-ди, по-ми - луй. Те - бе, Гос - по - ди. А-минь." The music consists of three measures, each containing a whole note chord.

АНТИФОНЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ

Греческого роспева. Глас 1

Антифон 1

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос - по-да. Благословен е-си, Гос-по-ди.

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос - по-да, и вся внут-рен-ня - я мо - я,

И - мя свя - то - е Е - го. Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос - по-да

и не за-бы-вай всех воз-да - я - ний Е - го. О - чи-ща - ю-ща-го вся

без-за-ко-ни - я тво - я, ис-це-ля - ю-ща-го вся не-ду - ги тво - я.

* Здесь и далее случайные знаки альтерации действительны в пределах такта, если деление на такты отсутствует, то случайные знаки действительны в пределах строки.

Из-бав-ля - ю-ща-го от ис-гле - ни - я жи-вот твой, вен-ча - ю-ща-го

тя ми-ло-сти-ю и щед-ро - та - ми. Ис-пол-ня - ю - ща - го во бла-гих

же - ла - ни - е тво - е: об - но - вит - ся, я - ко ор - ля, ю - ность тво - я. Тво - ряй

ми - ло-сты-ни Гос-подь, и судь-бу всем о - би - ди-мым. Сказа пути Своя Мо-и-се-о-ви,

сы-но-вом Из-ра - и - ле-вым хо - те - ни - я Сво-я. Щедр и ми - ло-стив Гос-подь,

дол-го-тер-пе-лив и мно-го-ми - ло - стив. Не до кон-ца про-гне-ва - ет - ся,

ни - же в век враж-ду - ет. Не по беззаконием нашим со-тво-рил есть нам,

ни - же по гре-хом на-шим воз-дал есть нам. Я - ко по вы-со - те

не-бе-сней от зем-ли, у-твер-дил есть Господь милость Свою на бо - я - щих - ся Е - го.

Е - ли - ко от - сто - ят вос - то - цы от за - пад, у - да - лил есть от нас

без-за-ко-ни-я на-ша. Я - ко-же щед-рит о-тец сы-ны,

у-щед-ри Гос-подь бо-я-щих-ся Е-го. Я - ко Той по-зна соз-да-

-ни-е на-ше, по-мя-ну, я-ко персть ес-мы. Че-ло-век,

я-ко тра-ва, дни-е е-го, я-ко цвет сель-ный, та-ко о-цве-тет.

Я - ко дух прой-де в нем, и не бу-дет, и не по-зна-ет к то-му

мес - та сво - е - го. Ми - лость же Гос-под-ня от ве-ка и до ве - ка

на бо - я - щих-ся Е - го. И прав - да Е - го на сы-нех сы-нов,

хра-ня-щих за-вет Е - го и помнящих запо-ве-ди Е - го тво-ри - ти я.

Гос-подь на Не-бе-си у - го - то - ва Пре-стол Свой, и Цар-ство Е - го

все-ми об-ла-да-ет. Бла-го-сло-ви - те Гос-по-да, вси Ан-ге-ли Е - го,

сильнии крепостию, творящи сло - во Е - го, у - слы - ша - ти глас

сло - вес Е - го. Бла - го - сло - ви - те Гос - по - да, вся Си - лы Е - го,

слуги Его, творящи - и во - лю Е - го. Бла - го - сло - ви - те Гос - по - да,

вся де - ла Е - го, на вся - ком ме - сте вла - ды - че - стви - я Е - го.

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,

и ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да, и вся внут-рен-ня-я мо-я,

И - мя свя-то - е Е - го. Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди.

Антифон 2

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя-то-му Ду - ху.

Хва-ли, ду-ше мо-я, Гос-по-да. Вос-хва-лю Гос-по-да в жи-во-те мо-ем,

по - ю Бо - гу мо - е - му, дон - де - же есмь. Не на - дей - те - ся

на кня-зи, на сы-ны че-ло-ве-че-ски-я, в них-же несть спа-се-ни-я.

И-зы - дет дух е-го, и возвратится в зем-лю сво-ю: в той день по-гиб-нут

вся по-мы-шле - ни - я е - го. Бла-жен, е - му - же Бог И - а - ковль

По-мощ-ник е - го, у - по - ва - ни - е его на Госпо - да Бо - га сво - е - го.



Со-твор - ша-го не-бо и зем - лю, мо - ре и вся, я - же в них.



Хра-ня - ща-го и - сти-ну в век, тво-ря-ща-го суд о - би - ди-мым,



да - ю-ща-го пи-щу ал - чу-щим. Гос-подь ре-шит о - ко-ван-ны - я,



Гос-подь у - му-дря - ет слеп-цы. Гос-подь воз - во - дит низ-вер-жен-ны - я,



Гос-подь лю-бит пра - вед - ни - ки. Гос-подь хра-нит при-шель - цы,



си - ра и вдо - ву при - и - мет, и путь греш - ных по - гу - бит.



Во - ца - рит - ся Гос - подь во век, Бог твой, Си - о - не, в род и род.

АНТИФОНЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ

Малого Знаменного роспева

Антифон 1



Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да. Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди.



Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да, и вся внутренняя моя, И - мя

свя-то - е Е-го. Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос - по - да и не за-бы-вай

всех воз-да - я - ний Е - го. О - чи-ща-ю-ща-го вся без-за-ко - ни - я тво-я,

ис - це - ля - ю - ща - го вся не - ду - ги тво - я. Из - бав - ля - ю - ща - го

от ис-тле-ни - я жи-вот твой, вен-чающего тя милостию и щед-ро - та-ми.

Ис-пол-ня - ю - ща - го во бла-гих же - ла - ни - е тво - е: об - но - вит - ся,

я - ко ор - ля, ю - ность тво - я. Тво - ряй ми - ло - сты - ни Гос - подь,

и судь - бу всем о - би - ди - мым. Ска - за пу - ти Сво - я Мо - и - се - о - ви,

сы - но - вом Израиле - вым хо - те - ни - я Сво - я. Щедр и ми - ло - стив Гос - подь,

дол - го - тер - пе - лив и мно - го - ми - ло - стив. Не до кон - ца прогне - ва - ет - ся,

ни - же в век враж - ду - ет. Не по без - за - ко - ни - ем на - шим со - тво - рил е - сть - нам,

ни - же по гре-хом на-шим воз-дал есть нам. Я - ко по вы-со-те не-бе - сней

от зем-ли, у-твер-дил есть Господь милость Свою на бо - я - щих-ся Е - го.

Е - лико отстоят вос - то-цы от за - пад, у - далил есть от нас беззакон-и-я на - ша.

Я - ко - же щедрит о - тец сы - ны, у - щедр-и Гос-подь бо - я - щих-ся Е - го.

Я - ко Той по-зна соз-да-ни - е на - ше, по-мя-ну, я - ко персть ес-мы.

Че-ло-век, я - ко тра-ва, дни - е е - го, я - ко цвет сель-ный, та - ко о - цве-тет.

Я - ко дух прой-де в нем, и не бу-дет, и не по-зна-ет к то-му мес - та сво - е - го.

Ми-лость же Гос-под-ня от ве - ка и до ве - ка на бо - я - щих-ся Е - го.

И правда Его на сынех сынов, хра - ня - щих за - вет Е - го и по - мня - щих

за - по - ве - ди Е - го тво-ри - ти я. Гос-подь на Небеси уго-то-ва Пре-стол Свой,

и Царство Его всеми об-ла-да-ет. Бла-го-сло-ви-те Гос-по-да, вси Ан - ге-ли Е - го,

силь-ни - и крепостию, творящи слово Его, услышати глас сло - всс Е - го.

Бла-го-сло-ви - те Гос-по-да, вся Си - лы Е - го, слу - ги Е - го, тво - ря -

-щи - и во - лю Е - го. Бла-го-сло-ви - те Гос-по-да, вся де - ла Е - го,

на вся-ком ме-сте вла-ды - че-ства Е - го. Сла - ва От - цу и Сы - ну

и Свя-то-му Ду - ху, и ныне и присно и во ве-ки ве-ков. А-минь.

Бла - го - сло - ви, душе моя, Господа, и вся внутренняя моя, И - мя

свя - то - е Е - го. Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди.

Антифон 2

Сла-ва От-цу и Сы - ну и Свя-то-му Ду - ху. Хва-ли, душе мо-я, Гос-по-да.

Вос-хва - лю Господа в животе моем, пою Богу мо - е - му, дон - де - же есмь.

Не на-дейте-ся на князи, на сы-ны че-ло-ве - че-ски-я, в них-же несть спа - се - ни-я.

И - зылет дух его, и воз-вра-тит-ся в зем - лю сво - ю: в той день по - гиб-нут вся

по-мы-шле - ни - я е - го. Бла-жен, емуже Бог И - а - ковь По-мощ - ник е - го,

у - по - вание его на Гос - по - да Бо - га сво - е - го. Со - твор - ша - го

не-бо и зем - лю, мо-ре и вся, я - же в них. Хра-ня-ща-го и - сти-ну в век,

тво - рящаго суд обидимым, дающаго пи - шу ал - чу - щим.

Гос - подь решит окованная, Гос - подь у - му - дря - ет слеп - цы.

Гос - подь возводит низверженныя, Господь лю - бит пра - вед - ни - ки.

Гос-подь хра-нит при-шель-цы, си-ра и вдо-ву при-и-мет, и путь греш-ных по-гу-бит.

Во - ца - рит - ся Гос-подь во век, Бог твой, Си - о - не, в род и род.

АНТИФОНЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ

Напева Киево-Печерской Лавры. Глас 8

Антифон 1



Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос - по - да. Бла-го-сло-вен е - си, Гос - по - ди.



Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да, и вся внутренняя моя, Имя свя-то - е Е-го.

Благослови, душе моя, Господа/ и не забывай всех воздаяний Его.
Очищающего вся беззакония твоя,/ исцеляющего вся недуги твоя.
Избавляющего от исления живот твой,/ венчающего тя милостию
и щедротами.

Исполняющего во благих желание твое:/ обновится, яко орля, юность твоя.

Твори милостыни Господь,/ и судьбу всем обидимым.

Сказа пути Своя Моисею,/ сыновом Израилевым хотения Своя.

Щед и милостив Господь,/ долготерпелив и многомилостив.

Не до конца прогневается,/ ниже в век враждует.

Не по беззаконию нашим сотворил есть нам,/ ниже по грехом нашим
воздал есть нам.

Яко по высоте небесней от земли,/ утвердил есть Господь милость Свою
на боящихся Его.

Елико отстоят востóцы от запад,/ удалил есть от нас беззакóния наша.
Якоже шéдрит отéц сыны,/ ушéдри Госпóдь боящихся Егó.
Яко Той познá создáние наше,/ помяну́, яко персть есмý.
Человéк, яко травá, днiе егó,/ яко цвет сéльный, тако оцветét.
Яко дух прóйде в нем, и не бóдет,/ и не познáет ктому́ мéста своего́.
Мiлость же Госпóдня от вéка и до вéка/ на боящихся Егó.
И прáвда Егó на сынéх сынов, храня́щих завет Егó/ и помнящих заповеди
Егó творíти я.
Госпóдь на Небеси́ угото́ва Престóл Свой,/ и Цáрство Егó всеми́ обладаét.
Благословите́ Гóспода, вси А́нгели Егó,/ си́льнии крéпостию, творя́щие слóво Егó,
услы́шати глас словéс Егó.
Благословите́ Гóспода, вся Сiлы Егó,/ слуги́ Егó, творя́щие волю́ Егó.
Благословите́ Гóспода, вся дела́ Егó,/ на всяком мéсте влады́чества Егó.
Слáва Отцú и Сы́ну и Свято́му Дúху,/ и ны́не и прiсно и во вéки вéков.
Ами́нь.
Благослови́, душé моя́, Гóспода, и вся внúтренняя моя́, И́мя свято́е Егó./
Благословéн еси́, Гóсподи.

Слáва Отцú и Сы́ну/ и Свято́му Дúху.

Антифон 2

Хвали́, душé моя́, Гóспода./ Восхвали́ Гóспода в животé моéм, пою́ Бо́гу моему́,
дóндеже есмь.
Не надéйтесь на князи, на сы́ны челове́чския./ в ни́хже несть спасéния.
Изы́дет дух егó, и возврати́тся в зéмлю свою́:/ в той день погiбнут вся
помышлéния егó.
Блажéн, ему́же Бог Иáковль Помóщник егó,/ уповáние егó
на Гóспода Бо́га своего́.
Сотворшаго́ нéбо и зéмлю,/ мóре и вся, яже в них.
Храня́щаго́ iстину в век,/ творя́щаго́ суд обидимым, даю́щаго
пи́щу áлчущим.
Госпóдь решит оковáнные,/ Госпóдь умудряét слепцы́.
Госпóдь возводит низвэ́рженные,/ Госпóдь любит прáведники.
Госпóдь хранит пришéльцы,/ сiра и вдову́ приимет, и путь
грéшных погуби́т.
Воцари́тся Госпóдь во век,/ Бог твой, Сиóне, в род и род.

АНТИФОНЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ

Киевского роспева. Глас 8

Обработка Д. Н. Соловьева

Антифон 1



Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос - по-да. Бла-го-сло-вен е - си, Гос - по - ди.



Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос - по-да, и вся внут - рен-ня - я мо - я,



И - мя свя-то - е Е - го. Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос - по-да



и не за-бы-вай всех воз-да - я - ний Е - го. О - чи - ща - ю - ща - го



вся без-за-ко - ни - я тво-я, ис-це-ля - ю-ща-го вся не-ду - ги тво-я.

Из-бав-ля - ющаго от истле-ни - я жи-вот твой, вен-ча - ю-ща-го тя

ми-ло-сти-ю и щед-ро - та - ми. Ис-пол-ня - ю - ща - го во бла-гих

же-ла-ни - е тво-е: об-но-вит - ся, я - ко ор-ля, ю - ность тво-я. Тво-ряй ми -

ло-сты-ни Гос-подь, и судь-бу всем о - би - ди - мым. Ска - за пу - ти

Сво-я Мо-и - се - о - ви, сы-но-вом Из-ра - и - ле-вым хо - те - ни - я Сво-я.



Щедр и ми-ло-стив Гос-подь, дол-го-тер-пе-лив и мно-го-ми-ло-стив.



Не до кон-ца про-гне-ва-ет-ся, ни-же во век враж-ду-ет.



Не по без-за-ко-ни-ем на-шим со-тво-рил есть нам, ни-же по гре-хом



на-шим воз-дал есть нам. Я - ко по вы-со-те не-бе-сней от зем-ли,



у-твер-дил есть Гос-подь ми-лость Сво-ю на бо-я-щих-ся Е-го.

Е - ли - ко от - сто - ят вос - то - цы от за - пад, удалил есть от нас без -

- за - ко - ни - я на - ша. Я - ко - же щед - рит о - тец сы - ны,

у - шед - ри Гос - подь бо - я - щих - ся Е - го. Я - ко Той по - зна

соз - да - ни - е на - ше, по - мя - ну, я - ко персть ес - мы.

Че - ло - век, я - ко тра - ва, дни - е е - го, я - ко цвет сель - ный,

та - ко о - цве-тет. Я - ко дух прой-де в нем, и не бу - дет,

и не по-зна - ет кто-му мес - та сво-е - го. Ми - лость же Гос-под - ня

от ве - ка и до ве - ка на бо - я - щих-ся Е - го. И прав - да Е - го

на сынех сынов, хра - ня - щих за - вет Е - го и по - мня - щих

заповеди Е - го тво-ри - ти я. Гос-подь на Небеси уго-го-ва Пре-стол Свой,

и Цар - ство Е - го все-ми об - ла - да - ет. Бла - го - сло - ви - те

Гос - по - да, все Ан - ге - ли Е - го, силь - ни - и кре - пос - ти - ю,

тво - ря - щи - и слово Его, услышати глас сло - вес Е - го.

Бла - го - сло - ви - те Гос - по - да, все Си - лы Е - го, слу - ги Е - го,

тво - ря - щи - и во - лю Е - го. Бла - го - сло - ви - те Гос - по - да,

вся де - ла Е - го, на вся - ком ме - сте вла - ды - че - ства Е - го.

Сла - ва Отцу и Сыну и Свя - то - му Ду - ху, и ны - не и присно и во ве - ки

ве - ков. А - минь. Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да,

и вся внутренняя моя, И - мя свя - то - е Е - го. Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди.

Антифон 2

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж (тремпет) и нижний стеллаж (бас) содержат ноты. Под нотами напечатан текст: «Сла - ва Отцу и Сыну и Свя - то - му Ду - ху.»

Сла - ва Отцу и Сыну и Свя - то - му Ду - ху.

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж (тремпет) и нижний стеллаж (бас) содержат ноты. Под нотами напечатан текст: «Хва-ли, ду-ше мо-я, Гос - по - да. Вос-хва-лю Гос-по-да в жи-во - те мо-ем,»

Хва-ли, ду-ше мо-я, Гос - по - да. Вос-хва-лю Гос-по-да в жи-во - те мо-ем,

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж (тремпет) и нижний стеллаж (бас) содержат ноты. Под нотами напечатан текст: «по - ю Бо - гу мо - е - му, дон - де - же ссмь. Не на-дей - те - ся на кня зи,»

по - ю Бо - гу мо - е - му, дон - де - же ссмь. Не на-дей - те - ся на кня зи,

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж (тремпет) и нижний стеллаж (бас) содержат ноты. Под нотами напечатан текст: «на сы-ны че - ло - ве - че - ски - я, в них-же несть спа - се - ни - я.»

на сы-ны че - ло - ве - че - ски - я, в них-же несть спа - се - ни - я.

И - зы - дет дух его, и воз-вра-тит-ся в зем - лю сво - ю: в той день по - гиб - нут

вся по - мы - шле - ни - я е - го. Бла-жен, е - му - же Бог И - а - ковль

По-мощ - ник е - го, у - по - ва - ни - е е - го на Гос - по - да Бо - га сво - е - го.

Со-твор - ша - го не - бо и зем - лю, мо - ре и вся, я - же в них.

Хра - ня - ща - го и - сти - ну в век, тво - ря - ща - го суд о - би - ди - мым,

да - ю - ща - го пи - шу ал - чу - щим. Гос - подь ре - шит о - ко - ван - ны - я,

Гос - подь у - му - дря - ет слеп - цы. Гос - подь воз - во - дит низ - вер - жен - ны - я,

Гос - подь лю - бит пра - вед - ни - ки. Гос - подь хра - нит при - шель - цы,

си - ра и вдо - ву при - и - мет, и путь греш - ных по - гу - бит.

Во - ца - рит - ся Гос - подь во век, Бог твой, Си - о - не, в род и род.

АНТИФОНЫ ВСЕДНЕВНЫЕ

Знаменного распева

Антифон 1

Стих 1: Благо есть исповѣдаться Господеви. *

Припев



Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы, Спа - се, спа - си нас.

Стих тойже: Благо есть исповѣдаться Господеви, и пѣти Имени Твоему, Вышний.

Молитвами Богородицы...

Стих 2: Возвещати заутра милость Твою, и истину Твою на всяку ночь.

Молитвами Богородицы...

Стих 3: Яко прав Господь Бог наш, и несть неправды в Нем.

Молитвами Богородицы...

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу.

Молитвами Богородицы...

И ныне и присно и во веки веков. Аминь.

Молитвами Богородицы...

Антифон 2

Стих 1: Господь воцарися, в лепоту облечеса.

Припев



Мо - лит - ва - ми свя - тых Тво - их, Спа - се, спа - си нас.

Стих тойже: Господь воцарися, в лепоту облечеса, облечеса Господь в силу и препоясая.

Молитвами святых Твоих...

Стих 2: Ибо утверди вселенную, яже не подвижится.

Молитвами святых Твоих...

Стих 3: Свидения Твоя уверишася зело: дому Твоему подобает святыня, Господи, в долготу дней.

Молитвами святых Твоих...

* Стихи возглашает канонарх, лик поет припевы.

Антифон 3

Стих 1: Приидите, возрадуемся Господеви, воскликнем Богу Спасителю нашему.



Стих 2: Предварим лице Его во исповедании, и во псалмех воскликнем Ему.

Спаси ны, Сыне Божий...

Стих 3: Яко Бог велий Господь, и Царь велий по всей земли.

Спаси ны, Сыне Божий...

Стих 4: Яко в рuce Его вси концы земли, и высоты гор Того суть.

Спаси ны, Сыне Божий...

Стих 5: Яко Того есть море, и Той сотвори е, и сушу рuce Его создасте.

Спаси ны, Сыне Божий...

АНТИФОНЫ ВСЕДНЕВНЫЕ

Обычного напева

Антифон 1

Стих 1 *Припев*

Благо есть исповедати-ся Гос-по-де-ви. Молитвами Богоро-ди-цы, Спа-се, спа-си нас.

Стих тойже: Благо есть исповедатися Господеви, и пети Имени Твоему, Вышний.

Молитвами Богородицы...

Стих 2: Возвещати заутра милость Твою, и истину Твою на всяку ночь.

Молитвами Богородицы...

Стих 3: Яко прав Господь Бог наш, и несть неправды в Нем.

Молитвами Богородицы...

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу.

Молитвами Богородицы...

И ныне и присно и во веки веков. Аминь.

Молитвами Богородицы...

Антифон 2

Стих 1 *Припев*



Господь воцарися, в лепоту об-ле-че-ся. Молитвами святых Тво-их, Спа-се, спа-си нас.

Стих тойже: Господь воцарися, в лепоту облечеса, облечеса Господь в силу и препоясая.

Молитвами святых Твоих...

Стих 2: Ибо утверди вселенную, яже не подвижится.

Молитвами святых Твоих...

Стих 3: Свидения Твоя уверишася зело: дому Твоему подобает святиня, Господи, в долготу дней.

Молитвами святых Твоих...

Антифон 3

Стих 1



Приидите, возрадуемся Господеви, воскликнем Богу Спасителю нашему.

Припев



Спаси ны, Сыне Божий, во святых Дивен сый, по-ю-щи-я Ти: ал-ли-лу-и-я.

Стих 2: Предварим лице Его во исповедании, и во псалмех воскликнем Ему.

Спаси ны, Сыне Божий...

Стих 3: Яко Бог велий Господь, и Царь велий по всей земли.

Спаси ны, Сыне Божий...

Стих 4: Яко в руке Его вси концы земли, и высоты гор Того суть.

Спаси ны, Сыне Божий...

Стих 5: Яко Того есть море, и Той сотвори е, и сушу руке Его создасте.

Спаси ны, Сыне Божий...

АНТИФОНЫ ВСЕДНЕВНЫЕ

Малого Знаменного роспева

Антифон 1

Стих 1

Бла - го есть ис - по - ве - да - ти - ся Гос - по - де - ви.

Припев

Мо-лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы, Спа - се, спа - си нас.

Стих той же

Бла-го есть ис-по-ве-да-ти-ся Гос - по-де-ви, и пети Имени Тво-е-му, Выш-ний.

Молитвами
Богородицы

Стих 2

Воз-ве-ща-ти за-ут-ра ми-лость Тво-ю, и и-сти-ну Тво-ю на вся - ку ночь.

Молитвами
Богородицы

Стих 3

Я - ко прав Гос-подь Бог наш, и несть не-прав-ды в Нем.

Молитвами Богородицы

Сла-ва От-цу и Сы-ну

и Свя-то-му Ду-ху.

Молитвами Богородицы

И ны-не и при-сно и во ве-ки ве-ков: А-минь.

Молитвами Богородицы

Антифон 2

Стих 1

Гос-подь во - ца - ри - ся, в ле - по - ту об - ле - че - ся.

Припев

Мо-лит - ва - ми свя-тых Тво-их, Спа - се, спа - си нас.

Стих той же

Гос-подь воцарися, в лепоту облечеся, облечеся Господь в силу и препоясаяся.

Молитвами СВЯТЫХ ТВОИХ

Стих 2

И-бо у-твер-ди все-лен-ну-ю, я-же не по-дви-жит-ся.

Стих 3

Сви-де-ни-я Тво-я

Молитвами святых Твоих

у-ве-ри-ша-ся зе-ло: дому Твоему подобает святыня, Господи, в дол-го-ту дней.

Молитвами святых Твоих

Антифон 3

Стих 1

При - и - ди - те, воз - ра - ду - ем - ся Гос - по - де - ви,

Прпев

вос-кликнем Богу Спаси - те - лю на - ше-му. Спа-си ны, Сы-не Бо - жий,

во свя-тых Ди-вен сый, по - ю - щи - я Ти: ал - ли - лу - и - я.

Стих 2

Музыкальный фрагмент для Стиха 2. Он состоит из двух систем нот: верхняя — для голоса (тремпет), нижняя — для basso continuo (бас). Ключевая подпись — две октавы выше (D major). Метр — 4/4. Текст: Пред-ва-рим ли-це Его во ис-по-ве-да-ни-и, и во псал-мех вос-клик-нем Е-му.

Сла-си ны

Стих 3

Музыкальный фрагмент для Стиха 3. Он состоит из двух систем нот: верхняя — для голоса (тремпет), нижняя — для basso continuo (бас). Ключевая подпись — две октавы выше (D major). Метр — 4/4. Текст: Я - ко Бог ве - лий Гос-подь, и Царь ве-лий по всей зем-ли.

Сла-си ны

Стих 4

Музыкальный фрагмент для Стиха 4. Он состоит из двух систем нот: верхняя — для голоса (тремпет), нижняя — для basso continuo (бас). Ключевая подпись — две октавы выше (D major). Метр — 4/4. Текст: Я - ко в ру-це Е - го все кон-цы зем-ли, и вы-со-ты гор То - го суть.

Сла-си ны

Стих 5

Музыкальный фрагмент для Стиха 5. Он состоит из двух систем нот: верхняя — для голоса (тремпет), нижняя — для basso continuo (бас). Ключевая подпись — две октавы выше (D major). Метр — 4/4. Текст: Я-ко То-го есть море, и Той со-тво-ри е, и сушу руце Е-го соз-дас-те.

Сла-си ны

АНТИФОНЫ ВСЕДНЕВНЫЕ

Лаврские

Антифон 1

Стих 1

Благо есть исповедати - ся Гос - по - де - ви.

Припев

Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы, Спа - се, спа - си нас.

Стих той же

Благо есть исповедати - ся Гос - по - де - ви, и пети Имени Твое - му, Выш - ний.

Молитвами
Богородицы

Стих 2

Возвещати заут - ра ми - лость Тво - ю, и истину Твою на вся - ку ночь.

Молитвами
Богородицы

Стих 3

Я - ко прав Гос - подь Бог наш, и несть не - прав - ды в Нем.

Молитвами
Богородицы

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.

Молитвами Богородицы

И ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Молитвами Богородицы

Антифон 2

Стих 1

Гос - подь во - ца - ри - ся, в ле - по - ту об - ле - че - ся.

Припев

Мо - лит - ва - ми свя - тых Тво - их, Спа - се, спа - си нас.

Стих той же

Господь воцарися, в лепоту об - ле - че - ся, облечися Господь

в силу и пре - по - я - са - ся.

Ибо утверди все - лен - ну - ю,

Молитвами святых Твоих

я - же не по - дви - жит - ся.

Свидения Твоя у - ве - ри - ша - ся зе - ло:

Молитвами святых Твоих

лону Твоему подобает святыня, Господи, в дол - го - ту дний.

Молитвами святых Твоих

Антифон 3

Приидите, возрадуем - ся Гос - по - де - ви, вос - кли - нем Бо - гу

Спа - си - те - лю на - ше - му. Спа - си ны, Сы - не Бо - жий,

Прпев



во святых Дивен сый, по - ю - щия Ти: ал - ли - лу - и - я.

Стих 2



Предварим лице Его во ис-по-ве-да-ни-и, и во псал-мех вос-клик-нем Е-му.

Сла-сы ны

Стих 3



Я - ко Бог ве - лий Гос-подь, и Царь ве - лий по всей зем - ли.

Сла-сы ны

Стих 4



Яко в руце Его вси кон-цы зем-ли, и вы-со-ты гор То-го суть.

Сла-сы ны

Стих 5



Яко Того есть море, и Той со-твори е, и сушу руце Его соз-дас - те.

Сла-сы ны

АНТИФОНЫ ПРАЗДНИЧНЫЕ

Знаменного роспева

*Припев 1-го антифона**



Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы, Спа - се, спа - си нас.

Припев 2-го антифона

На Воздвижение



Спа-си ны, Сы-не Бо-жий, пло-ти-ю рас-пный-ся, по-ю-щи-я Ти:



ал-ли-луия, аллилу-и-я, ал-ли-лу - и - я.

На Рождество Христово



Спа-си ны, Сы-не Бо-жий, рож-дей-ся от Де-вы, по-ю-щи-я Ти:



ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу - и - я.

На Богоявление



Спа-си ны, Сы-не Бо-жий, во И-ор-да-не кре-сти-вый-ся, по-ю-щи-я Ти:



ал-ли-луия, аллилу-и-я, ал-ли-лу - и - я.

* Стихи возглашает канонарх, лик поет припевы.

В Неделю вайй



В Неделю Пасхи



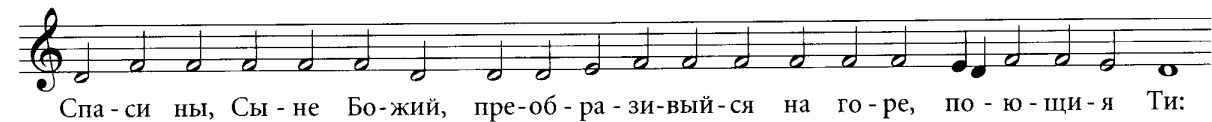
На Вознесение



В Неделю Пятидесятницы



На Преображение



АНТИФОНЫ ПРАЗДНИЧНЫЕ

Малого Знаменного роспева

На Воздвижение

Антифон 1

Стих 1

Бо - же, Бо - же мой, вон - ми ми, вску - ю о - ста - вил мя е - си?

Припев

Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы, Спа - се, спа - си нас.

Стих 2

Да - ле - че от спа - се - ни - я мо - е - го сло - ве - са гре - хо - па - де - ний мо - их.

Молитвами
Богородицы

Стих 3

Бо - же мой, воззову во дни, и не у - слы - ши - ши, и в но - щии, и не ве - зу - ми - е мне.

Молитвами
Богородицы

Стих 4

Ты же во свя-тем жи - ве - ши, Хва-ло Из - ра - и - ле - ва.

Молитвами Богородицы

Сла-ва От-цу

и Сы-ну и Свя-то-му Ду - ху, и ныне и присно и во ве-ки ве-ков. А-минь.

Молитвами Богородицы

Антифон 2

Стих 1 *Припев*

Вску - ю, Бо - же, от-ри-нул ны е-си до кон-ца? Спа-си ны, Сы-не Божий,

пло - ти - ю рас-пный-ся, по - ю - щия Ти: ал - ли - лу - и - я.

Стих 2

По - мя - ни сонм Твой, е - го - же стя-жал е - си ис - пер - ва.

Сла си ны

Стих 3

Го - ра Си - он си - я, в ней-же все-лил - ся е - си.

Спаси ны

Стих 4

Бог же, Царь наш пре-жде ве - ка, со - дела спасение по-сре-де зем-ли.

Спаси ны

На Рождество Христово

Антифон 1

Стих 1

Ис-по-вемся Тебе, Гос-по-ди, всем серд-цем мо-им, по-вемся чу-де-са Тво-я.

Припев

Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы, Спа - се, спа - си нас.

Стих 2

В со-ве-те пра-вых и сон - ме ве - ли - я де - ла Гос - под - ня.

Молитвами
Богородицы

Стих 3

И - зыс - ка - на во всех во - лях Е - го.

Молитвами
Богородицы

Стих 4

Ис - по - ве - да - ни - е и

ве-ли-ко-ле-пи-е де - ло Е-го, и прав-да Е - го пре-бы-ва-ет в век ве - ка.

Молитвами
Богородицы

Сла-ва От-цу и Сыну и Свя-то-муДу-ху, и ныне и присно и во ве-ки ве-ков. А-минь.

Молитвами
Богородицы

Антифон 2

Стих 1

Бла-жен муж, бо - яй - ся Гос - по - да, в за - по - ве - дех Е - го

Припев

вос - хо - щет зе - ло. Спа - си ны, Сы - не Бо - жий, рож - дей - ся от

Де - вы, по - ю - щих Ти: ал - ли - лу - и - я.

Стих 2

Силь - но на зем - ли бу - дет се - мя Е - го, род пра - вых бла - го - сло - вит - ся.

Спаси ны

Стих 3

Сла - ва и бо - гат - ство вдо - му Е - го, и прав - да Е - го пре - бы - ва - ет в век ве - ка.

Спаси ны

Стих 4

Воз - си - я во тьме Свет пра - вым, ми - ло - стив и щедр и пра - ве - ден.

Спаси ны

На Богоявление

Антифон 1

Стих 1



Во ис-ходе Израиле-ве от Е-гип-та, до-му И-а-ков-ля из лю-дей вар-вар.

Припев



Мо-лит-ва-ми Бо-го-ро-ди-цы, Спа - се, спа - си нас.

Стих 2



Бысть И-у-де-я свя-ты-ня Е-го, Из-ра-иль об-ласть Е-го.

Молитвами
Богородицы

Стих 3



Мо-ре ви-де и по-бе-же, И-ор-дан воз-вра-ти-ся вспять.

Молитвами
Богородицы

Стих 4



Что ти есть мо-ре, я-ко по-бег-ло е-си? И те-бе, И-ор-да-не,

я - ко воз-вра-тил - ся е - си вспять?

Молитвами Богородицы

Сла - ва От - цу и Сы - ну

и Свя-то-му Ду - ху, и ныне и присно и во ве-ки ве-ков. А - минь.

Молитвами Богородицы

Антифон 2

Стих 1

Воз - лю - бих, я - ко у - слы - шит Гос - подь глас мо - ле -

Припев

- ни - я мо - е - го. Спа - си ны, Сы - не Бо - жий, во И - ор - да - не

кре-сти-вый-ся, по - ю - щия Ти: ал - ли - лу - и - я.

Стих 2

Я - ко при-кло-ни у - хо Сво - е мне, и во дни мо - я при-зо - ву.

Сла си ны

Стих 3

Объ-я - ша мя бо-лез-ни смерт - ны - я, бе-ды а - до-вы об-ре - то - ша мя,

скорбь и бо-лезнь об - ре - тох, и И - мя Гос-под - не при-звах.

Сла си ны

Стих 4

Ми - ло - стив Гос-подь и пра - ве - ден, и Бог наш ми - лу - ет.

Сла си ны

В Неделю вайй

Антифон 1

Стих 1

Воз-лю-бих, я - ко у - слы - шит Гос-подь глас мо-ле - ни - я мо - е - го.

Припев



Мо-лит-ва-ми Бо-го-ро-ди-цы, Спа - се, спа - си нас.

Стих 2



Я - ко при-кло-ни у - хо Сво - е мне, и во дни мо - я при-зо - ву.

Молитвами
Богородицы

Стих 3



Объ-я-ша мя бо-лез-ни смерт - ны - я, бе-ды а - до-вы об-ре-то-ша мя.

Молитвами
Богородицы

Стих 4



Скорбь и бо-лезнь об-ре-тох, и И-мя Гос-под-не при-звах.

Молитвами
Богородицы

Сла-ва От-цу



и Сы-ну и Свя-то-му Ду - ху, и ныне и присно и во ве-ки ве-ков. А-минь.

Молитвами
Богородицы

Антифон 2

Стих 1



Ве - ро - вах, тем - же воз - гла - го - лах: аз же сми - рих - ся зе - ло.

Припев



Спа - си ны, Сы - не Бо - жий, воз - се - дый на жре - бя, по - ю - щия Ти:

Стих 2



ал - ли - лу - и - я. Что воз - дам Гос - по - де - ви о всех, я - же воз - да - де ми?

Спа си ны

Стих 3



Ча - шу спа - се - ни - я при - и - му и И - мя Гос - под - не при - зо - ву.

Спа си ны

Стих 4



Мо - лит - вы мо - я Гос - по - де - ви воз - дам пред все - ми людь - ми Е - го.

Спа си ны

В Неделю Пасхи

Антифон 1

Стих 1

Вос - клик - ни - те Гос - по - де - ви, вся зем - ля.

Припев

Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы, Спа - се, спа - си нас.

Стих той же

Вос-клик-ни-те Гос-по-де-ви, вся зем-ля, пой-те же И-ме-ни Е-го, да-ди-те

Стих 2

сла - ву хва - ле Е - го.

Молитвами Богородицы

Рцы - те Бо - гу: коль страш - на де - ла Тво - я,

во мно - же-стве си - лы Тво - е - я сол-жут Те - бе вра - зи Тво - и.

Молитвами
Богородицы

Стих 3

Вся зем-ля да по-кло-нит-ся Те - бе и по - ет Те - бе, да по - ет же

И - ме - ни Тво - е - му, Выш - ний.

Сла - ва От - цу и Сы - ну

Молитвами
Богородицы

и Свя-то-му Ду - ху, и ныне и присно и во ве-ки ве-ков. А - минь.

Молитвами
Богородицы

Антифон 2

Стих 1 *Припев*

Бо-же, у-щед-ри ны и бла-го-сло-ви ны. Спа-си ны, Сы-не Бо - жий,

вос-кре-сый из мерт-вых, по - ю - щий - я Ти: ал - ли - лу - и - я.

Стих той же

Бо - же, у - шед - ри ны и бла - го - сло - ви ны, про - све - ти лице Твое на ны

Стих 2

и по - ми - луй ны.

Сла си ны

Да по - зна - ем на зем - ли путь Твой,

Стих 3

во всех я - зы - цех спа - се - ни - е Тво - е.

Сла си ны

Да ис - по - ве - дят - ся

Те - бе лю - ди - е, Бо - же, да ис - по - ве - дят - ся Те - бе лю - ди - е вси.

Сла си ны

На Вознесение

Антифон 1

Стих 1



Вси я-зы-цы, вос-пле-щи-те ру-ка-ми, вос-кликните Богу гла-сом ра-до-ва-ни-я.

Припев



Мо-лит-ва-ми Бо-го-ро-ди-цы, Спа - се, спа - си нас.

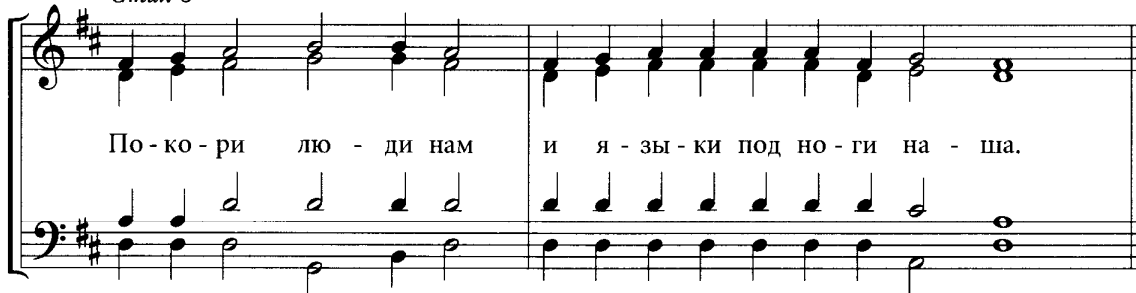
Стих 2



Я - ко Гос - подь Выш-ний стра - шен, Царь ве-лий по всей зем-ли.

Молитвами
Богородицы

Стих 3



По-ко-ри лю - ди нам и я - зы - ки под но - ги на - ша.

Молитвами
Богородицы

Стих 4

Взы-де Бог в вос-клик-но-ве-ни-и, Гос-подь во гла-се труб-не.

Молитвами Богородицы

Сла-ва От-цу

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score for 'Стих 4'. The top staff is the vocal line in G major, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are 'Взы-де Бог в вос-клик-но-ве-ни-и, Гос-подь во гла-се труб-не.' To the right of the piano part, there is a vertical label 'Молитвами Богородицы' and the beginning of the next system's lyrics 'Сла-ва От-цу'.

и Сы-ну и Свя-то-му Ду - ху, и ныне и присно и во ве-ки ве-ков. А-минь.

Молитвами Богородицы

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score for 'Стих 4'. The lyrics are 'и Сы-ну и Свя-то-му Ду - ху, и ныне и присно и во ве-ки ве-ков. А-минь.' To the right of the piano part, there is a vertical label 'Молитвами Богородицы'.

Антифон 2

Стих 1

Ве - лий Гос-подь и хва - лен зе - ло, во гра - де Бо - га

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score for 'Антифон 2'. The lyrics are 'Ве - лий Гос-подь и хва - лен зе - ло, во гра - де Бо - га'.

Припев

на - ше - го, в го-ре свя-тей Е - го. Спа - си ны, Сы - не Бо - жий,

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score for the 'Припев'. The lyrics are 'на - ше - го, в го-ре свя-тей Е - го. Спа - си ны, Сы - не Бо - жий,'.

воз-не-сый-ся во сла-ве, по - ю - щия Ти: ал - ли - лу - и - я.

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score for the 'Припев'. The lyrics are 'воз-не-сый-ся во сла-ве, по - ю - щия Ти: ал - ли - лу - и - я.'

Стих 2

Го - ры Си - он - ски - я, реб - ра се - ве - ро - ва, град Ца - ря Ве - ли - ка - го.

Спаси ны

Стих 3

Бог в тя - жес - тех Е - го зна - емь есть, е - гда за - сту - па - ет и.

Спаси ны

Стих 4

Я - ко се ца - ри - е зем - сти - и соб - ра - ша - ся, сни - до - ша - ся вку - пе.

Спаси ны

В Неделю Пятидесятницы

Антифон 1

Стих 1

Не - бе - са по - ве - да - ют сла - ву Бо - жи - ю.

Припев

Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы, Спа - се, спа - си нас.

Спаси ны

Стих той же

Не - бе - са по - ве - да - ют сла - ву Бо - жи - ю,

тво - ре - ни - е же ру - ку Е - го воз - ве - ща - ет твердь.

Молитвами
Богородицы

Стих 2

День дни от - ры - га - ет гла - гол, и ночь но - щи воз - ве - ща - ет ра - зум.

Молитвами
Богородицы

Стих 3

Во всю зем - лю и - зы - де ве - ща - ни - е их и в кон - цы

все - лен - ны - я гла - го - лы их.

Молитвами
Богородицы

Сла - ва От - цу и Сы - ну

и Свя-то-му Ду-ху, и ныне и присно и во ве-ки ве-ков. А-минь.

Молитвами
Богородицы

Антифон 2

Стих 1

У-слы-шит тя Гос-подь в день пе-ча-ли.

Припев

Спа-си ны, Утешителю Бла-гий, по-ю-щи-я Ти: ал-ли-лу-и-я.

Стих той же

У-слы-шит тя Гос-подь в день пе-ча-ли, за-щи-тит тя И-мя Бо-га И-а-ков-ля.

Спа си ны

Стих 2

По-слет ти по-мощь от Свя-та-го, и от Си-о-на за-сту-пит тя.

Спа си ны

Стих 3

Даст ти Гос-подь по серд-цу тво - е - му и весь со - вет твой ис - пол - нит.

Сла си ны

На Преображение Антифон 1

Стих 1

Вос - клик - ни - те Гос - по - де - ви, вся зем - ля,

пой - те же И - ме - ни Е - го, да - ди - те сла - ву хва - ле Е - го.

Припев

Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы, Спа - се, спа - си нас.

Стих той же: Воскликните Господеви: *Припев:* Молитвами Богородицы

Стих 2

Глас грома Твоего в коле - си, о - све - ти - ша мол - ни - я Тво - я

все-лен - ну - ю, по - дви - же - ся и тре - пет - на бысть зем - ля.

Молитвами
Богородицы

Стих 3

Во ис - по - ве - да - ни - е и в ве - ле - ле - по - ту об-лекл - ся е - си,

о - де - яй - ся све-том, я - ко ри - зо - ю.

Молитвами
Богородицы

Сла-ва От-цу и Сы-ну

и Свя-то-му Ду - ху, и ныне и присно и во ве-ки ве-ков. А - минь.

Молитвами
Богородицы

Антифон 2

Стих 1

Го-ры Си-он-ски-я, реб-ра се - ве-ро-ва, град Ца-ря Ве-ли - ка - го.

Припев

Спа - си ны, Сы - не Бо - жий, пре - об - ра - зи - вый - ся

на го - ре, по - ю - щих - я Ти: ал - ли - лу - и - я.

Стих той же: Горы Сионския: *Припев*: Спаси ны

Стих 2

И вве - де я в го - ру свя - ты - ни Сво - е - я, го - ру си - ю,

ю - же стя - жа дес - ни - ца Е - го.

Стих 3

Спа си ны
Го - ру Си - о - ню,

ю - же воз - лю - би, и со - зда я - ко е - ди - но - ро - га свя - ти - ли - ще Сво - е.

Спа си ны

АНТИФОНЫ ПРАЗДНИЧНЫЕ

Образцы для исполнения

Обычного напева

Стих

Боже, Боже мой, вонми ми, вскую о - ста - вил мя е - си?

Припев 1-го антифона

Молитвами Богоро - ди - цы, Спа - се, спа - си нас.

Припев 2-го антифона

Спа си ны, Сыне Божий, плотию распный-ся,* по - ю - щия Ти: ал - ли - лу - и - я.

Стих **Лаврские**

Бо - же, Бо - же мой, вон - ми ми, вску - ю о - ста - вил мя е - си?

Припев 1-го антифона

Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы, Спа - се, спа - си нас.

Припев 2-го антифона

Спа - си ны, Сы - не Бо - жий, плотию распныйся,* по - ю - щия Ти: ал - ли - лу - и - я.

* Текст изменяется в зависимости от праздника.

ЕДИНОРОДНЫЙ СЫНЕ

[Знаменного распева]



И ны-не и при-сно и во ве-ки ве-ков. А-минь.
Е-ди-но-род-ный Сы-не и Сло-ве Бо-жий, Без-смер-тен сый,
и из-во-ли-вый спа-се-ни-я на-ше-го ра-ди во-пло-ти-ти-ся
от Свя-ты-я Бо-го-ро-ди-цы и При-сно-де-вы Ма-ри-и, не-пре-лож-но
во-че-ло-ве-чи-вый-ся; рас-пный - ся же, Хри-сте Бо-же, смер-ти-ю смерть
по-пра-вый, е-дин сый Свя-ты-я Тро-и-цы, спро-слав-ля-е-мый
От-цу и Свя-то-му Ду-ху, спа-си нас.

ЕДИНОРОДНЫЙ СЫНЕ

Обычного напева



И ныне и присно и во веки ве-ков. А-минь. Единородный Сыне
и Слове Бо-жий, Без-смер-тен сый, и изволивый спасения наше-го ра-ди

воплотится от Святыя Богородицы и Присноде - вы Ма - ри - и,

непреложно воче - ло - ве - чи - вый - ся; распныйся же, Христе Бо - же,

смер - ти - ю смерть по - пра - вый, е - дин сый Свя - ты - я Тро - и - цы,

Ектения малая

спрославляемый Отцу и Святому Ду - ху, спа - си нас. Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Те - бе, Гос - по - ди. А - минь.

ЕДИНОРОДНЫЙ СЫНЕ

Киевского роспева

Обработка Н. М. Потулова

И ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Е - ди - но - род - ный Сы - не и Сло - ве Бо - жий, Без - смер - теи сый,

и из - воливый спасения наше - го ра - ди во - пло - ти - ти - ся

от Свя - ты - я Бо - го - ро - ди - цы и При - сно - де - вы Ма - ри - и, не - пре - лож -

-но во - че - ло - ве - чи - вый - ся; рас - пный - ся же, Хри - сте Бо - же,

смер - ти - ю смерть по - пра - вый, е - дин сый Свя - ты - я Тро - и - цы,

Ектения малая

спро - слав - ляемый Отцу и Святому Ду - ху, спа - си нас. Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Те - бе, Гос - по - ди. А - минь.

ЕДИНОРОДНЫЙ СЫНЕ

Малого Знаменного роспева. Глас 6

Обработка Д. Н. Соловьева

И ныне и присно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Е - ди - но - род - ный Сыне и Слове Бо - жий, Без - смер - тен сый,

и из - во - ливый спасения на - ше - го ра - ди во - пло - ти - тся от Святыя

Богородицы и Присноде - вы Ма - ри - и, не - пре - лож - но

во - че - ло - ве - чи - вый - ся; рас - пный - ся же, Хри - сте Бо - же,

смер - ти - ю смерть по - пра - вый, е - дин сый Свя - ты - я Тро - и - цы,

спро - слав - ля - емый Отцу и Свя - то - му Ду - ху, спа - си нас.

Ектения малая

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

Те - бе, Гос - по - ди. А - минь.

ВО ЦАРСТВИИ ТВОЕМ

Греческого роспева. Глас 1

Во Цар - стви - и Тво - ем по - мя - ни нас, Гос - по - ди,

егда приидеши во Цар - стви - и Тво - ем.

На 12

Блажéни нѣщии дѹхом,/ я́ко тех есть Цáрство Небéсное.

Блажéни пла́чушии,/ я́ко тѣи утѣшатся.

На 10

Блажéни крѹтции,/ я́ко тѣи наслéдят зéмлю.

Блажéни áлчушии и жáждушии прáвды,/ я́ко тѣи насýтятся.

На 8

Блажéни мѣлостивии,/ я́ко тѣи помѣловани бѹдут.

Блажéни чѣстии сéрдцем,/ я́ко тѣи Бѹга ўзрят.

На 6

Блажéни миротвѹрцы,/ я́ко тѣи сѣно́ве Бѹжии нареку́тся.

Блажéни изгнáни прáвды рáди,/ я́ко тех есть Цáрство Небéсное.

На 4

Блажéни естé, егдá понѹсят вам,/ и изженѹт, и рекѹт всяк зол глагѹл на вы, лжѹще Менé рáди.

Рáдуйтесь и веселитесь,/ я́ко мзда вáша мно́га на Небесéх.

Слáва Отцѹ и Сѣ́нѹ/ и Святѹму Дѹху./

И нѣ́не и прѣ́сно/ и во вéки векѹв. Амѣнь.

ВО ЦАРСТВИИ ТВОЕМ

[Обычного напева]

Обработка А. Д. Кастальского

Во Цар-стви-и Тво-ем по-мя-ни нас, Гос-по-ди, егда приидеши во Цар-стви-и Тво-ем.

На 12

Бла-же-ни ни-щи-и ду-хом, яко тех есть Царство Не-бе-сно-е.

Блажени плачущии,/ яко тии утешатся.

На 10

Блажени кратции,/ яко тии наследят землю.

Блажени алчущии и жаждущии правды,/ яко тии насытятся.

На 8

Блажени милостивии,/ яко тии помиловани будут.

Блажени чистии сердцем,/ яко тии Бога узрят.

На 6

Блажени миротворцы,/ яко тии сынове Божии нарекутся.

Блажени изгнани правды ради,/ яко тех есть Царство Небесное.

На 4

Блажени есте, егда поносят вам,/ и изженут, и рекут всяк зол
глагол на вы, лжуще Мене ради.

Радуйтеся и веселитесь,/ яко мзда ваша многа на Небесех.

Слава Отцу и Сыну/ и Святому Духу./

И ныне и присно/ и во веки веков. Аминь.

ВО ЦАРСТВИИ ТВОЕМ

Напева Троице-Сергиевой Лавры

Обработка иеромонаха Нафанаила (Бочкало)

Во Цар - ствии Твоем помяни нас, Гос - по - ди,

е - гда при - и - де - ши во Цар - стви - и Тво - ем.

На 12

Блажéни нщии дúхом,/ я́ко тех е́сть Цáрство Небéснос.

Блажéни плáчуЩИи,/ я́ко тии утéшатся.

На 10

Блажéни крóтЦИИи,/ я́ко тии наслéдят зéмлю.

Блажéни áлчуЩИи и жáждуЩИи прáвды,/ я́ко тии насýтятся.

На 8

Блажéни мíлостивии,/ я́ко тии помíловани бúдут.

Блажéни чíстии сéрдцем,/ я́ко тии Бóга úзрят.

На 6

Блажéни миротвóрцы,/ я́ко тии сýнове Бóжии нареку́тся.

Блажéни изгнáни прáвды рáди,/ я́ко тех е́сть Цáрство Небéснос.

На 4

Блажéни е́стé, егдá понóсят вам,/ и изженúт, и реку́т всяк зол глагóл на вы, лжу́ще Менé рáди.

Рáдуйтесь и веселитесь,/ я́ко мзда вáша мнóга на Небесéх.

Слáва Отцú и Сýну/ и Святóму Дúху./

И нýне и прíсно/ и во вéки векóв. Амíнь.

Тропари на Блаженнах

Образец для исполнения

1 строка

Сне - дию изведе из рая враг А - да - ма:

2

Крестом же разбойника введе Христос вонь,

заключительная

помяни мя, зовуща, егда приидеши во Царствии Твоем.

ВО ЦАРСТВИИ ТВОЕМ Московское

Во Царствии Твоем помяни нас, Господи,

егда приидеши во Царствии Твоем.

На 12

Блажени ниши дѹхом,/ яко тех есть Царство Небесное.
Блажени плачущии,/ яко тии утешатся.

На 10

Блажени кротции,/ яко тии наследят землю.
Блажени алчущии и жаждущии правды,/ яко тии насытятся.

На 8

Блажени милостивии,/ яко тии помиловани будут.
Блажени чистии сердцем,/ яко тии Бога узрят.

На 6

Блажени миротворцы,/ яко тии сынове Божии нарекутся.
Блажени изгнани правды ради,/ яко тех есть Царство Небесное.

На 4

Блажени есте, егда поносят вам,/ и изженут, и рснут всяк зол
глагол на вы, лжуще Мене ради.
Радуйтеся и веселитесь,/ яко мзда ваша многа на Небесех.
Слава Отцу и Сыну/ и Святому Духу/
И ныне и присно/ и во веки веков. Аминь.

ВО ЦАРСТВИИ ТВОЕМ

Напева Саровской пустыни

Во Цар - стви - и Тво - ем по - мя - ни нас, Гос - по - ди,

егда прииде-ши во Цар-стви-и Тво-ем. Бла-же-ни ни-щи-и ду - хом,

я - ко тех есть Цар-ство Не - бе - сно - е. Бла-же-ни пла - чу - щи - и,

я - ко ти - и у - те - шат - ся. Бла-же-ни крот - ци - и, яко тии на - сле - дят

зем - лю. Блажени алчущии и жаждущии - и прав - ды,

я - ко ти - и на - сы - тят - ся. Бла - же - ни ми - ло - сти - ви - и,

яко тии помило - ва - ни бу - дут. Блажени чисти - и серд - цем,

я - ко ти - и Бо - га у - зрят. Бла - же - ни ми - ро - твор - цы,

яко тии сынове Божии на - ре - кут - ся. Блажени изгнани прав - ды

ра - ди, я - ко тех есть Цар - ство Не - бе - сно - е. Блажени есте, егда

поносят вам, и изженут, и рекут всяк зол глагол на вы, лжуще Ме - не ра - ди.

Радуйтесь и веселитесь, яко мзда ва - ша мно - га на Не - бе - сех.

ТРОПАРИ НА БЛАЖЕННАХ

Образцы для исполнения

Синодального напева

1 строка

Снедию изведе из рая враг А - да - ма: Крестом же разбойника вве - де Хри - стос вонь,

заключительная

помяни мя, зовуща, егда приидеши во Цар - стви - и Тво - ем.

Напева Киево-Печерской Лавры. Глас 5

1 строка

Снедию изведе из рая враг А - да - ма:

2

Кре - стом же разбойника введе Хри - стос вонь, по - мя - ни мя,

заклучительная

зо - ву - ща, е - гда при - и - де - ши во Цар - стви - и Тво - ем.

ПРИИДИТЕ, ПОКЛОНИМСЯ

Сокращенного Знаменного распева



При - и - ди - те, по - кло - ним - ся и при - па - дем ко Хри - сту. Спа - си ны,
Сы - не Бо - жий, вос - кре - сый из мерт - вых,* по - ю - щий - я Ти: ал - ли - лу - и - я.

ПРИИДИТЕ, ПОКЛОНИМСЯ

Обычного напева



Приидите, поклонимся и при - па - дем ко Хри - сту. Спа - си ны,
Сыне Божий, воскресый из мерт - вых,* по - ю - щий - я Ти: ал - ли - лу - и - я.

- * В воскресенье — *воскресый из мертвых*
В будни — *во святых Дивен сый*
В по празднива: Воздвижения — *плотию распныйся*
Рождества Христова — *рождейся от Девы*
Богоявления — *во Иордане крестивыйся*
Вознесения — *вознесыйся во славе*
Пятидесятницы — *Спаси ны, Утешителю благий*
Преображения — *преобразивыйся на горе*

ПРИИДИТЕ, ПОКЛОНИМСЯ

Греческого роспева



При - и - ди - те, по - кло - ним - ся и при - па - дем



ко Хри - сту. Спа - си ны, Сы - не Бо - жий,



воскресый из мертвых,* по - ю - щий - я Ти: ал - ли - лу - и - я.

ПРИИДИТЕ, ПОКЛОНИМСЯ

[Сокращенного Знаменного роспева]

Обработка Д. Н. Соловьева



При - и - ди - те, по - кло - ним - ся и при - па - дем ко Хри - сту. Спа - си ны,



Сы - не Бо - жий, вос - кре - сый из мерт - вых,* по - ю - щий - я Ти: ал - ли - лу - и - я.

ТРИСВЯТОЕ Знаменного распева

Гос-по-ди, спа-си бла-го-чес-ти-вы-я, и у-слы-ши ны. А-минь.
Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-кий, Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас.

ТРИСВЯТОЕ Обычного напева

Гос-поди, спаси благо-чес-ти-вы-я, и у-слы-ши ны. А-минь.

(трижды)

Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-кий, Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас.

Слава... и ныне... А-минь. Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас.

Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-кий, Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас.

ТРИСВЯТОЕ

[Киевского распева]

Обработка С. В. Смоленского

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп-кий, Свя - тый Без-смерт-ный, по - ми-луй нас.

ТРИСВЯТОЕ

Киевского распева

Обработка Н. М. Потулова

Гос - по-ди, спа-си бла-го-чес-ти - вы-я, и у - слы-ши ны. А - минь.

(трижды)

Святой Боже, Святой Крепкий, Свя-тый Без-смерт-ный, по - ми - луй нас.

Слава... и ныне... А - минь. Свя-тый Без-смерт-ный, по - ми - луй нас.

Свя-тый Бо - же, Свя-тый Креп-кий, Свя-тый Без-смерт-ный, по - ми-луй нас.

ТРИСВЯТОЕ

Обработка иеромонаха Нафанаила (Бочкало)

Знаменного роспева

Гос - по - ди, спа - си бла - го - чес - ти вы - я, и у -

[Киевского роспева]

-слы - ши ны. А - минь. Свя - тый Бо - же, Свя - тый

Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас. Слава... и ныне... А - минь.

ТРИСВЯТОЕ

Болгарское

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй, по - ми - луй нас.

ТРИСВЯТОЕ

Напева Киево-Печерской Лавры

Господи, спаси благо - чес - ти - вы - я, и у - слы - ши ны. А - минь.

(трижды)

Святой Боже, Святой Крепкий, Святой Без-смерт-ный, по-ми-луй нас, по-ми-луй нас.

Свя-тый Без-смерт-ный, по - ми - луй нас. Слава Отцу и Сыну и Святому Духу,

и ныне и присно и во веки ве-ков. А-минь. Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас,

Вариант окончания

по-ми-луй нас. Свя-тый Без-смерт-ный, по - ми - луй нас, по - ми - луй нас.

ЕЛИЦЫ ВО ХРИСТА КРЕСТИСТЕСЯ

Знаменного распева



Е - ли-цы во Хри-ста кре-сти-сте-ся, во Хри-ста об-ле-ко-сте-ся. Ал-ли-лу-и-я.

ЕЛИЦЫ ВО ХРИСТА КРЕСТИСТЕСЯ

Обычного напева

Musical notation for the ordinary melody of the hymn 'Elicy vo Христа krestistesya'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff, both with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a standard staff style with notes and stems. The lyrics are written below the treble staff. A double bar line is present at the end of the first measure of the treble staff.

Е - ли-цы во Христа крести-сте-ся, во Хри-ста об-ле-ко-сте-ся. Ал-ли-лу-и-я.

ЕЛИЦЫ ВО ХРИСТА КРЕСТИСТЕСЯ

Напева Киево-Печерской Лавры

Musical notation for the Kiev-Pechersk Lavra melody of the hymn 'Elicy vo Христа krestistesya'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff, both with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a standard staff style with notes and stems. The lyrics are written below the treble staff. A double bar line is present at the end of the first measure of the treble staff.

Е - ли-цы во Хри-ста кре-сти-сте-ся, во Хри-ста об-ле-ко-сте-ся. Ал-ли-лу-и-я.

КРЕСТУ ТВОЕМУ

Знаменного распева



Кре - сту Тво - е - му по - кла - ня - ем - ся, Вла - ды - ко,



и свя - то - е Вос - кре - се - ни - е Тво - е сла - вим.

КРЕСТУ ТВОЕМУ

Обычного напева

Обработка А. Д. Кастальского



Кре - сту Тво - е - му по - кла - ня - ем - ся, Вла - ды - ко,



и свя - то - е Вос - кре - се - ни - е Тво - е сла - вим.

КРЕСТУ ТВОЕМУ

Знаменного роспева

Обработка И. И. Смирнова

Кре-сту Тво - е - му по - кла - ня - ем - ся, Вла - ды ко,

и свя - то - е Вос - кре - се - ни - е Тво - е сла - вим.

КРЕСТУ ТВОЕМУ

Напева Киево-Печерской Лавры

Кре - сту Тво - е - му по - кла - ня - ем - ся, Вла - ды - ко,

и свя - то - е Вос - кре - се - ни - е Тво - е сла - вим.

ПРОКИМНЫ ВОСКРЕСНЫЕ

Знаменного роспева

Обработка А. Д. Кастальского

Глас 1



Бу-ди, Гос-по-ди, милость Твоя на нас, я-ко-же у - по - ва - хом на Тя.

Глас 2



Кре-пость мо - я и пение мое Гос-подь, и бысть мне во спа-се - ни-е.

Глас 3



Пойте Богу нашему, пой-те, пой-те Ца-ре - ви на-ше-му, пой - те.

Глас 4



Я-ковоз-ве-личишася дела Твоя, Госпо-ди, вся премудрости-ю со-тво-рил е - си.

Глас 5

Ты, Гос-по-ди, со-хра-ни-ши ны и соблюдеши ны от ро-да се - го и во век.

Глас 6

Спаси, Господи, люди Тво-я и бла-го-сло-ви до-сто - я - ни-е Тво-е.

Глас 7

Гос-подь крепость людем Своим даст, Гос-подь бла-го-сло-вит лю-ди Сво-я ми - ром.

Глас 8

По-мо-ли-те-ся и воздадите Госпо-де-ви Бо - гу на - ше-му.

ПРОКИМНЫ ДНЕВНЫЕ

Знаменного роспева

Обработка А. Д. Кастальского

В понедельник. Глас 4

Тво-ряй Ан-ге-лы Сво-я ду-хи, и слу-ги Сво-я пла-мень ог - нен - ный.

Во вторник. Глас 7

Воз-ве - се - лится праведник о Госпо-де и у - по - ва - ет на Не - го.

В среду. Глас 3

Величит душа Моя Госпо - да, и воз - ра - до - ва - ся

дух Мой о Бо - зе Спа - се Мо - ем.

В четверток. Глас 8

Во всю землю изыде вещание их, и в концы все -

The musical score consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes.

-лен - ны - я гла - го - лы их.

The musical score continues with two staves. It features more complex rhythmic patterns, including some dotted notes and rests. The lyrics are written below the notes.

В пяток. Глас 7

Воз-но-сите Господа Бога наше-го, и покланяйтесь подножию но-гу Е-го, я-ко-свя-то есть.

The musical score consists of two staves. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes.

В субботу. Глас 8

Ве-се-литесь о Госпо-де и ра - дуй-те-ся, пра - вед - ни - и.

The musical score consists of two staves. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes.

Заупокойный. Глас 6

Ду-ши их во бла-гих во - дво - рят - ся.

The musical score consists of two staves. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes.

ПРОКИМНЫ ПАСХИ И ДВУНАДЕСЯТЫХ ПРАЗДНИКОВ

Знаменного роспева

Обработка А. Д. Кастальского

В Неделю Пасхи. Глас 8

Сей день, е - го же сотвори Гос-подь, воз-ра - ду-ем-ся и воз - ве - се - лим - ся вонь.

The musical score consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, homophonic style with a clear rhythmic pattern. The lyrics are written below the notes.

На Рождество Богородицы, Введение, Сретение, Успение. Глас 3

Величит душа Моя Госпо - да, и воз - ра - до - ва - ся

The musical score consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, homophonic style with a clear rhythmic pattern. The lyrics are written below the notes.

дух Мой о Бо - зе Спа - се Мо - ем.

The musical score consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, homophonic style with a clear rhythmic pattern. The lyrics are written below the notes.

На Воздвижение. Глас 7

Воз-но-сите Господа Бога наше-го и поклоняйтесь подножию но-гу Е-го, я-ко свя-то есть.

The musical score consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, homophonic style with a clear rhythmic pattern. The lyrics are written below the notes.

На Рождество Христово. Глас 8

Вся зем - ля да поклонится Тебе, и поет Те - бе, да по - ет же

This musical score is for the feast of the Nativity of Christ, Glos 8. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has one sharp (F#). The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes.

И - ме - ни Тво - е - му, Выш - ний.

This musical score continues the previous piece. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp. The melody includes some longer note values and rests, with lyrics written underneath.

На Богоявление, в Неделю вайй. Глас 4

Бла-го-сло-вен Грядый во Имя Господ-не, Бог Гос-подь и я-ви - ся нам.

This musical score is for the feast of the Epiphany, in the week of the Vayy, Glos 4. It consists of two staves, treble and bass clefs, with a key signature of one sharp. The melody is mostly quarter notes with some eighth notes and rests. The lyrics are placed below the notes.

На Благовещение. Глас 4

Бла-го-вес-ти - те день от дне спа-се-ни - с Бо-га на - ше го.

This musical score is for the feast of the Annunciation, Glos 4. It consists of two staves, treble and bass clefs, with a key signature of one sharp. The melody is primarily composed of quarter notes with some eighth notes and rests. The lyrics are written below the notes.

На Вознесение. Глас 7

Воз - не - сия на Небеса, Бо-же, и по всей зем - ли сла - ва Тво - я.

This musical score is for the feast of the Ascension, Glos 7. It consists of two staves, treble and bass clefs, with a key signature of one sharp. The melody is mostly quarter notes with some eighth notes and rests. The lyrics are placed below the notes.

В Неделю Пятидесятницы. Глас 8

Во всю землю изыде вещание их, и в концы все -

-ленныя глаголы их.

На Преображение. Глас 4

Я-ко воз-величишася дела Твоя, Господи, вся премудрости-ю со-твори е-си.

ПРОКИМНЫ НА РАЗНЫЕ СЛУЧАИ

(по алфавиту)

Знаменного роспева

Обработка А. Д. Кастальского

Глас 4

Бла-го-сло-вен еси Господи, Боже отец на-ших, и хваль-но

и про-слав-ле-но И-мя Тво-е во ве-ки.

Глас 3

Велий Господь наш, и вели - я кре - пость Е - го,

и ра - зу - ма Е - го несть чис - ла.

Глас 4

Вос - пой - те Господеви песнь но - ву, я - ко див - на со - тво - ри Гос - подь.

Глас 7

Вос - хвалятся преподобнии во сла - ве и воз - ра - ду - ют - ся на ло - жах сво - их.

Глас 3

Господь просвещение мо - е и Спа - си - тельмой, ко - го у - бо - ю - ся?

Глас 4

Ди - вен Бог во свя - тых Сво - их, Бог Из - ра - и - лев.

Глас 4

До - му Тво - е - му подобает святы - ня, Гос - по - ди, в дол - го - ту дний.

Глас 6

Помяну Имя Тво - е во вся - ком ро - де и ро - де.

Глас 4

Святым, иже суть на зем - ли Е - го, удиви Господь вся хоте - ни - я Сво - я в них.

Глас 7

Те - бе ра - ди, Гос - по - ди, у - мерщ - вя - е - ми ес - мы весь день.

Глас 4

Ты и - е - рей во век по чи - ну Мел - хи - се - де - ко - ву.

The musical score for Gлас 4 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with various note values and rests, including a long note with a fermata. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Глас 1

У - ста мо - я воз - гла - го - лют пре - муд - рость

The musical score for Gлас 1 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

и поучени - е серд - ца мо - е - го ра - зум.

The musical score for Gлас 1 (continued) consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with various note values and rests, including a long note with a fermata. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Глас 6

Хвалите, отроцы, Госпо - да, хва - ли - те И - мя Гос - под - не.

The musical score for Gлас 6 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with various note values and rests, including a long note with a fermata. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Глас 7

Чест - на пред Гос - по - дем смерть пре - по - доб - ных Е - го.

The musical score for Gлас 7 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

ПРОКИМНЫ ВОСКРЕСНЫЕ

Сокращенного Киевского роспева

Глас 1

Буди, Господи, милость Твоя на нас, я - ко-же у - по-ва-хом, у - по-ва - хом на Тя.

The musical score for Gлас 1 consists of two staves, treble and bass clef, in a key with one flat (B-flat). The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes.

Глас 2

Крепость моя и пение мое Гос-подь, и бысть мне во спа-се - ни - е.

The musical score for Gлас 2 consists of two staves, treble and bass clef, in a key with one flat. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, with some longer note values. The lyrics are written below the notes.

Глас 3

Пойте Богу наше-му, пой-те, пой - те Ца-ре - ви на - ше-му, пой - те.

The musical score for Gлас 3 consists of two staves, treble and bass clef, in a key with one flat. The melody is characterized by a steady eighth-note rhythm. The lyrics are written below the notes.

Глас 4

Яко возвеличишася дела Твоя, Госпо - ди, вся пре - муд -

The musical score for Gлас 4 (top part) consists of two staves, treble and bass clef, in a key with one flat. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes.

- рос-ти - ю со - тво - рил, со - тво - рил е - си.

The musical score for Gлас 4 (bottom part) consists of two staves, treble and bass clef, in a key with one flat. The melody continues from the previous part, featuring eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes.

Глас 5

Ты, Господи, сохраниши ны и соблюдеши ны от ро - да се - го и во век.

Глас 6

Спаси, Господи, люди Тво-я и благослови до-сто-я-ни-е, до-сто-я-ни-е Тво-е.

Глас 7

Гос-подь кре-пость лю-дем Сво-им даст, Господь благосло-вит лю - ди Сво-я ми - ром.

Глас 8

По-мо-ли-те-ся и воздадите Господеви Бо-гу на - ше-му.

ПРОКИМНЫ ДНЕВНЫЕ

Сокращенного Киевского роспева

В понедельник. Глас 4

Творяй Ангелы Своя ду-хи, и слу-ги Сво-я пла - мень ог - нен-ный.

Во вторник. Глас 7

Воз-ве - се - ли - тся пра-вед-ник о Гос - по-де и у - по - ва - ет на Не - го.

В среду. Глас 3

Ве - ли - чит ду - ша Мо - я Гос - по - да, и воз - ра - до - ва - ся

дух Мой о Бо - зе, о Бо - зе Спа - се Мо - ем.

В четветок. Глас 8

Во всю землю изыде вещание их, и в концы вселенны - я гла-го - лы их.

The musical score consists of two staves, treble and bass clef, in a key with one flat (B-flat). The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are written below the notes.

В пяток. Глас 7

Воз - но - си - те Гос - по - да Бо - га на - ше - го,

The musical score consists of two staves, treble and bass clef, in a key with one flat (B-flat). The melody is primarily composed of quarter notes. The lyrics are written below the notes.

и покланяйтесь подножию ногу Е - го, я - ко свя - то есть.

The musical score consists of two staves, treble and bass clef, in a key with one flat (B-flat). The melody continues from the previous block. The lyrics are written below the notes.

В субботу. Глас 8

Веселитесь о Госпо - де и ра - дуй - те - ся, пра - вед - ни - и.

The musical score consists of two staves, treble and bass clef, in a key with one flat (B-flat). The melody is primarily composed of quarter notes. The lyrics are written below the notes.

Заупокойный. Глас 6

Ду - ши их во бла - гих во - дво - рят - ся.

The musical score consists of two staves, treble and bass clef, in a key with one flat (B-flat). The melody is primarily composed of quarter notes. The lyrics are written below the notes.

ПРОКИМНЫ ПАСХИ И ДВУНАДЕСЯТЫХ ПРАЗДНИКОВ

Сокращенного Киевского роспева

В Неделю Пасхи. Глас 8

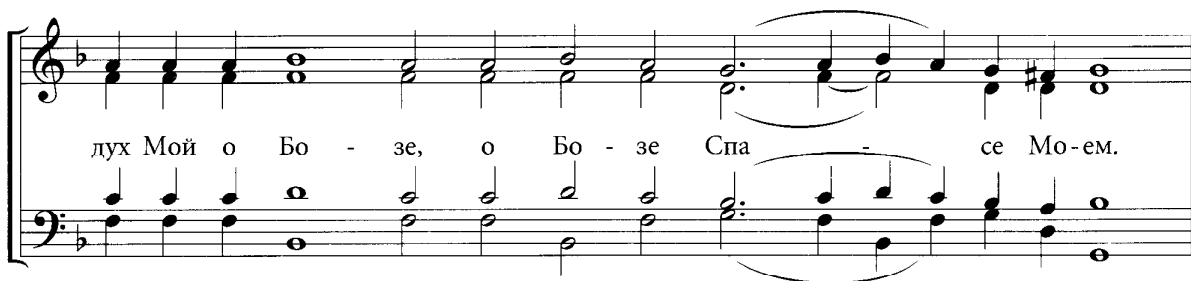


Сей день, егоже сотвори Гос - подь, возрадуемся и воз-ве - се-лим - ся вонь.

На Рождество Богородицы, Введение, Сретение, Успение. Глас 3



Ве - ли - чит ду - ша Мо - я Гос - по - да, и воз - ра - до - ва - ся



лук Мой о Бо - зе, о Бо - зе Спа - се Мо-ем.

На Воздвижение. Глас 7



Воз - но - си - те Гос - по - да Бо - га на - ше - го



и покланяется подножию ногу Е - го, я - ко свя - то есть.

На Рождество Христово. Глас 8

Музыкальный фрагмент на двух системах (верхняя и нижняя скрипки). Верхняя система имеет ключ соль-бемоль и ритмический знак 8. Текст: *Вся земля да поклонится Тебе, и поет Те-бе, да поет же Имени Тво-е-му, Выш - ний.* Музыкальная запись включает ноты, паузы и аккорды, соответствующие тексту.

На Богоявление, в Неделю вайй. Глас 4

Музыкальный фрагмент на двух системах. Верхняя система имеет ключ соль-бемоль и ритмический знак 8. Текст: *Благословен Грядый во Имя Гос-под-не, Бог Гос-подь и я - ви - ся нам.* Музыкальная запись включает ноты, паузы и аккорды.

На Благовещение. Глас 4

Музыкальный фрагмент на двух системах. Верхняя система имеет ключ соль-бемоль и ритмический знак 8. Текст: *Благовестите день от дне спа-се-ни-е Бо - га на - ше-го.* Музыкальная запись включает ноты, паузы и аккорды.

На Вознесение. Глас 7

Музыкальный фрагмент на двух системах. Верхняя система имеет ключ соль-бемоль и ритмический знак 8. Текст: *Воз-не-си-ся на Не-бе-са, Бо - же, и по всей зем-ли сла - ва Тво - я.* Музыкальная запись включает ноты, паузы и аккорды.

В Неделю Пятидесятницы. Глас 8

Музыкальный фрагмент на двух системах. Верхняя система имеет ключ соль-бемоль и ритмический знак 8. Текст: *Во всю землю изыде вещание их, и в концы вселенны-я гла-го - лы их.* Музыкальная запись включает ноты, паузы и аккорды.

На Преображение. Глас 4

Яко возвеличишася дела Твоя, Госпо - ди, вся пре - муд -

- рос-ти - ю со - тво - рил, со - тво - рил е - си.

ПРОКИМНЫ НА РАЗНЫЕ СЛУЧАИ

(по алфавиту)

Сокращенного Киевского роспева

Глас 4

Благословен еси Господи, Боже отец на - ших, и хваль - но

и про - слав - ле - но И - мя Тво - е во ве - ки.

Глас 3

Велий Господь наш, и велия крепость Е - го, и - ра - зу - ма

Е - го несть чис - ла, несть чис - ла.

Глас 4

Воспойте Господеви песнь но - ву, я - ко див - на со - тво - ри Гос - подь.

Глас 7

Вос - хва - лят - ся преподобнии во сла - ве и возрадуются на ло - жах сво - их.

Глас 3

Господь просвещение мо - е и Спа - си - тель мой, ко - го у - бо - ю - ся?

Глас 4

Дивен Бог во святых Сво - их, Бог Из - ра - и - лев.

Глас 4

Дому Твоему подобает святы-ня, Гос - по-ди, в дол-го - ту, в дол-го - ту дней.

Глас 6

Помяну Имя Тво - е во вся-ком ро - де и ро - де.

Глас 4

Святым, иже суть на земли Е-го, у - ди-ви Гос-подь вся хо-те - ни-я Сво-я в них.

Глас 7

Те - бе ра - ди, Гос - по-ди, у - мерщ-вля - е - ми ес - мы весь день.

Глас 4

Ты и - е - рей во век по чи - ну Мел - хи - се - де - ко - ву.

The musical score for Gлас 4 consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one flat. The melody is primarily composed of eighth notes and quarter notes, with some rests. The lyrics are written below the notes.

Глас 1

Уста моя возглаголют премуд - рость и поучени - е серд - ца

The musical score for Gлас 1 consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one flat. The melody is primarily composed of quarter notes and eighth notes. The lyrics are written below the notes.

мо - е - го ра - зум, серд - ца мо - е - го ра - зум.

This block continues the musical score for Gлас 1 from the previous block. It consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one flat. The melody continues with quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes.

Глас 6

Хвалите, отроцы, Госпо - да, хва - ли - те И - мя Гос - под - не.

The musical score for Gлас 6 consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one flat. The melody is primarily composed of quarter notes and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes.

Глас 7

Чест - на пред Гос - по - дем смерть пре - по - доб - ных Е - го.

The musical score for Gлас 7 consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one flat. The melody is primarily composed of quarter notes and eighth notes. The lyrics are written below the notes.

АЛЛИЛУИЯ
Знаменного роспева

Ал-ли-лу - и - я, ал-ли-лу - и - я,
ал-ли-лу - и - я.

АЛЛИЛУИЯ
Сокращенного Киевского роспева. Глас 1

Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал - ли-лу-и-я.

АЛЛИЛУИЯ
Знаменного роспева

Глас 1

Обработка А. Д. Кастальского

Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал - ли-лу-и-я.

Глас 2

Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал - ли-лу-и-я.

Глас 3

Аллилуия, ал-ли-лу-и-я, ал - ли-лу - и - я.

The musical score for Gлас 3 consists of two staves, treble and bass clef, in a key with one sharp (F#). The melody is written in a rhythmic style with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lyrics are: Аллилуия, ал-ли-лу-и-я, ал - ли-лу - и - я.

Глас 4

Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу - и - я.

The musical score for Gлас 4 consists of two staves, treble and bass clef, in a key with one sharp (F#). The melody is written in a rhythmic style with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lyrics are: Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу - и - я.

Глас 5

Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал - ли-лу - и - я.

The musical score for Gлас 5 consists of two staves, treble and bass clef, in a key with one sharp (F#). The melody is written in a rhythmic style with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lyrics are: Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал - ли-лу - и - я.

Глас 6

Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу - и - я, ал - ли-лу - и - я.

The musical score for Gлас 6 consists of two staves, treble and bass clef, in a key with one sharp (F#). The melody is written in a rhythmic style with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lyrics are: Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу - и - я, ал - ли-лу - и - я.

Глас 7

Ал - ли - луия, аллилу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

The musical score for Gлас 7 consists of two staves, treble and bass clef, in a key with one sharp (F#). The melody is written in a rhythmic style with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lyrics are: Ал - ли - луия, аллилу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

Глас 8

Ал-ли-луия, аллилу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

The musical score for Gлас 8 consists of two staves, treble and bass clef, in a key with one sharp (F#). The melody is written in a rhythmic style with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lyrics are: Ал-ли-луия, аллилу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

ПЕРЕД ЕВАНГЕЛИЕМ

Обычного напева

Сла - ва Те - бе, Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.

This musical score is for the 'Обычного напева' (ordinary chant) of the 'ПЕРЕД ЕВАНГЕЛИЕМ' (Before the Gospel). It is written in a two-staff system (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple and homophonic, with lyrics: 'Сла - ва Те - бе, Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.' The music consists of a series of chords and single notes, ending with a final cadence.

ПЕРЕД ЕВАНГЕЛИЕМ

[Сокращенного Киевского роспева]

Сла - ва Те - бе, Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.

This musical score is for the 'Сокращенного Киевского роспева' (abbreviated Kyiv chant) of the 'ПЕРЕД ЕВАНГЕЛИЕМ' (Before the Gospel). It is written in a two-staff system (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The melody is more complex than the ordinary chant, featuring some intervals and a final cadence. The lyrics are: 'Сла - ва Те - бе, Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.'

ЕКТЕНИЯ СУГУБАЯ

Обычного напева

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

This musical score is for the 'Обычного напева' (ordinary chant) of the 'ЕКТЕНИЯ СУГУБАЯ' (Solemn Prayers). It is written in a two-staff system (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple and homophonic, with lyrics: 'Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.' The music consists of a series of chords and single notes, ending with a final cadence.

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи, по - ми - луй. А - минь.

This musical score is for the 'Обычного напева' (ordinary chant) of the 'ЕКТЕНИЯ СУГУБАЯ' (Solemn Prayers). It is written in a two-staff system (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple and homophonic, with lyrics: 'Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи, по - ми - луй. А - минь.' The music consists of a series of chords and single notes, ending with a final cadence.

ЕКТЕНИЯ СУГУБАЯ
[Сокращенного Киевского роспева]

(дважды)

Гос-по-ди, по-ми-луй. Господи, помилуй, Господи, поми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй.

This system contains the first two measures of the musical score. The first measure is marked with a repeat sign and a double bar line. The lyrics are: "Гос-по-ди, по-ми-луй. Господи, помилуй, Господи, поми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй."

Господи, помилуй, Господи, поми-луй, Гос - по-ди, по-ми - луй. А-минь.

This system contains the next two measures of the musical score. The lyrics are: "Господи, помилуй, Господи, поми-луй, Гос - по-ди, по-ми - луй. А-минь."

ЕКТЕНИЯ СУГУБАЯ
Сокращенного Знаменного роспева

(дважды)

Гос-по-ди, по-ми-луй. Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй.

This system contains the first two measures of the musical score in the Signmenno style. The first measure is marked with a repeat sign and a double bar line. The lyrics are: "Гос-по-ди, по-ми-луй. Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй."

ЕКТЕНИЯ ОБ УСОПШИХ
Сокращенного Киевского роспева

Гос - по - ди, по - милуй, Господи, помилуй, Госпо - ди, по - ми - луй.

This system contains the first two measures of the musical score. The lyrics are: "Гос - по - ди, по - милуй, Господи, помилуй, Госпо - ди, по - ми - луй."

По - дай, Гос - по - ди. Гос - по - ди, по - ми - луй.

This system contains the next two measures of the musical score. The lyrics are: "По - дай, Гос - по - ди. Гос - по - ди, по - ми - луй."

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ

Знаменного роспева. Глас 6

И - же Хе - ру - ви - мы
тай - но об - ра - зу -
- ю - щие и Жи - во - тво -
- ря - щей Трои - це Три - свя - ту -
- ю песнь при - пе - ва - ю - щие, вся - ко - е ны - не
жи - тей - ско - е от - ло - жим
по - пе - че - ни - е. А - минь.
Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, ан - гель - ски - ми
не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми.

Ал-ли - лу - и - я, ал-ли - лу - и - я, ал - ли - лу -

-и - я.

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ

Подобна «Да молчит»

И - же Хе - ру - ви - мы тай - но

об - ра - зу - ю - ще и Жи-во - тво-ря - щей

Тро - и - це Три-свя-ту - ю песнь при - пе -

-ва - ю - ще, вся - ко-е ны - не жи - тей - ско - е

от - ло - жим по - пе - че - ни - е.

Я - ко да Царя всех по - ды - мем, ан - гель - ски - ми

не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ

Софрониевская

И - же Хе - ру - ви -

- мы, Хе - ру - ви - мы

тай - но, тай - но об - ра - зу - ю - ще,

об - ра - зу - ю - ще, тай - но об - ра -

- зу - ю - ще, ю - ще,

об - ра - зу - ю - ще и Жи - во - тво -

- ря - щей

Тро - и - це Три - свя - ту - ю песнь при - пе -

- ва - ю - ще, при - пе - ва - ю - ще, Три - свя - ту - ю песнь

при - пе - ва

- ю - ше, при - пе - ва - ю - ще,

вся - ко - е, вся - ко - е ны

- не жи - тей - ско - е

от - ло - жим по - пе - че - ни - е,

по - пе - че - ни - е, от - ло - жим по - пе -

-че - ни - е,

по - пе - че - ни - е. А - минь. Я - ко

да Ца - ря всех, Ца - ря

всех по - ды - мем, по - ды - мем, ан - гель -

-ски - ми не - ви - ди - мо, не - ви - ди - мо

до - ри - но - си - ма чин -

- ми, но - си - ма чин - ми. Ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу -

- и - я, ал - ли - лу - и - я.

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ

Старо-Симоновская

И - же Хе - ру - ви - мы, и - же

Хе - ру - ви - мы, тай - но, тай - но

об - ра - зу - ю - ще и Жи - во - тво - ря - щей

Тро - и - це, и Жи - во - тво - ря - щей Тро - и - це

Три - свя - ту - ю, Три - свя - ту - ю песнь при - пе -

- ва - ю - ще, вся - ко - е ны - не,

вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е от - ло - жим,

от - ло - жим по - пе - че - ни - е.

А - минь. Я - ко да Ца - ря всех, я - ко да Ца - ря всех

по - ды - мем, ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но -

- си - ма, но - си - ма чин - ми. Ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ

Старо-Симоновская

[Обработка А. Г. Чеснокова]

И - же Хе - ру - ви - мы, и -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The lyrics "И - же Хе - ру - ви - мы, и -" are written below the staves, with hyphens indicating syllables across notes.

-же Хе - ру - ви - мы тай но,

The second system continues the musical notation. The upper staff features a melodic line with some rests and beamed notes. The lower staff provides a steady accompaniment. The lyrics "-же Хе - ру - ви - мы тай но," are positioned below the staves.

тай - но об - ра - зу ю - ще

The third system of the score shows the continuation of the melody and accompaniment. The lyrics "тай - но об - ра - зу ю - ще" are written below the staves.

и Жи - во - тво - ря - щей, и

The fourth and final system of the score concludes the piece. The upper staff has a melodic line that ends with a final note. The lower staff provides a concluding accompaniment. The lyrics "и Жи - во - тво - ря - щей, и" are written below the staves.

Жи - во - тво - ря - шей Трои - це Три - свя - ту - ю песнь,

Три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва ю - ще,

вся - ко - е ны не, вся - ко -

- е ны - не жи - тей - ско - е от - ло - жим,

от - ло - жим по - пе - че - ни - е.

А - минь. Я ко да Ца - ря всех,

я ко да Ца - ря всех по - ды - мем,

ан - гель-ски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма

чин ми. Ал - ли лу - ия,

ал - ли-лу - ия, ал - ли лу ия.

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ

Обиходная

И - же Хе - ру - ви - мы, и - же Хе - ру - ви -

-мы тай - но, тай - но об - ра - зу - ю -

-ще, об - ра - зу - ю - ще и Жи - во - тво - ря -

-щей, и Жи - во - тво - ря - щей Тро - и - це Три - свя - ту - ю

песнь при - пе - ва - ю - ще, при - пе - ва - ю - ще,

вся - ко - е ны - не, ны - не жи - тей - ско -

- е от - ло - жим, от - ло - жим

по - пе - че - ни - е. А - минь. Я - ко да Ца -

- ря всех по - ды - мем, ан - гель -

- ски - ми не - ви - ди - мо, не - ви - ди -

- мо до - ри - но си - ма чин - ми. Ал - ли - лу - и -

- я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ

Скитская

И - - - - - же

Хе - ру - ви - - - - - мы тай - - - - -

- но об - ра - зу - ю - ще

и Жи - во - тво - ря - шей

Тро - и - це Три - свя - ту - ю

песнь при - пе - ва - ю - ще,

вся - ко - е ны - не

жи - тей - ско - е от - ло - жим

по - пе - че - ни - е.

А - минь. Я - ко да Ца - ря всех

по - ды - мем, ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо

до - ри - но - си - ма чин - ми. Ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ

На разорение Москвы

Обработка Е. С. Азеева

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line. The lyrics are: "И же Хе ру ви мы, Хе ру ви мы тай но об ра зу ю щ е, об ра зу ю щ е".

И - же

Хе - ру - ви - мы, Хе -

- ру - ви - мы, Хе - ру - ви - мы тай -

- но, тай - но об - ра - зу

- ю - щ е, об - ра - зу ю - щ е

и Жи - во -

- тво - ря - щей Трои -

це Три - свя - ту - ю, Три - свя -

- ту - ю песнь при - пе - ва -

- ю - ще, песнь при - пе - ва - ю - ще,

вся - ко - е

ны - не жи - тей - ско - е, ны - не жи -

- тей - ско - е, жи - тей - ско - е от - ло -

- жим, от - ло - жим по - пе - че -

- ни - е, по - пе - че - ни - е.

А - минь. Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, по - ды - мем,

ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но -

- си - ма чин - ми. Ал - ли - лу - и - я, ал -

- ли - лу - и - я, ал - ли - лу -

- и - я, ал - ли - лу - и - я.

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ

[Стрелецкая]

Обработка С. В. Смоленского

И - же Хе - ру - ви - мы, Хе - ру - ви - мы, и - же

Хе - ру - ви - мы, Хе - ру - ви - мы,

Хе - ру - ви - мы тай - но об - ра - зу - ю - ще

и Жи - во - тво - ря - шей, и Жи - во - тво - ря - шей Тро -

и - це Три-свя-ту-ю песнь при-пе-ва-ю-ще,

вся - ко - е ны - не, вся - ко - е ны - не,

вся - ко - е ны - не жи-тей - ско - е, жи - тей-ско - е

от - ло - жим по - пе - че - ни - е. А - минь.

Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, ан - гель -

- ски - ми, ан-гель - ски-ми не-ви - ди - мо,

не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми.

Ал - ли-лу - и - я, ал-ли-лу - и - я, ал-ли-лу - и - я, ал - ли -

- лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ

Старинного напева

Обработка иеромонаха Виссариона (Уварова)

И - же, и - же Хе - ру - ви - мы

The first system of musical notation is in 4/4 time. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The accompaniment (bass clef) starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: И - же, и - же Хе - ру - ви - мы.

тай - но, тай - но об - ра - зу - ю - ще,

The second system of musical notation continues in 4/4 time. The vocal line (treble clef) has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The accompaniment (bass clef) has a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: тай - но, тай - но об - ра - зу - ю - ще,

тай - но, тай - но, об - ра - зу - ю - ще

The third system of musical notation continues in 4/4 time. The vocal line (treble clef) has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The accompaniment (bass clef) has a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: тай - но, тай - но, об - ра - зу - ю - ще.

и Жи - во - тво - ря - щей, и Жи - во - тво - ря - щей Трои - це,

The fourth system of musical notation continues in 4/4 time. The vocal line (treble clef) has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The accompaniment (bass clef) has a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: и Жи - во - тво - ря - щей, и Жи - во - тво - ря - щей Трои - це,

Трои - це Три-свя - ту - ю песнь при-пе - ва - ю - ще,

Три-свя - ту - ю песнь, Три-свя - ту - ю песнь при-пе - ва - ю - ще,

вся - ко - е ны - не, вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е

от - ло - жим, от - ло - жим по-пе - че - ни - е,

от - ло - жим, от - ло - жим по-пе - че - ни - е. А - минь.

Я - ко да Ца - ря всех, я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем,

ан - гель-ски-ми, ан - гель-ски-ми не - ви - ди - мо

до - ри-но - си - ма, до - ри-но си - ма чин - ми.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ

На «Видя разбойник»

Обработка М. Е. Ковалевского

И - же, и - же Хе - ру - ви - мы,

The first system of musical notation features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "И - же, и - же Хе - ру - ви - мы,". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line.

и - же, и - же Хе - ру - ви - мы

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some grace notes and rests, corresponding to the lyrics "и - же, и - же Хе - ру - ви - мы". The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

тай - но, тай - но об - ра - зу - ю - ще,

The third system shows the vocal line with the lyrics "тай - но, тай - но об - ра - зу - ю - ще,". The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

тай - но, тай - но об - ра - зу - ю - ще

The fourth system concludes the vocal and piano parts for this section. The vocal line has the lyrics "тай - но, тай - но об - ра - зу - ю - ще". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a moving bass line.

и Жи-во-тво-ря-щей, и Жи-во-тво-ря-щей Тро-и-це,

и Жи-во-тво-ря-щей, и Жи-во-тво-ря-щей Тро-и-це

Три-свя-ту-ю песнь, Три-свя-ту-ю песнь при-пе-ва-ю-ще,

Три-свя-ту-ю песнь, Три-свя-ту-ю песнь при-пе-ва-ю-ще,

вся - ко - е ны - не, вся - ко - е ны - не жи-тей - ско - е,

Можно удвоить октавой

вся - ко - е ны - не, вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е

от - ло - жим, от - ло - жим по - пе - че - ни - е,

от - ло - жим, от - ло - жим по - пе - че - ни - е.

А - минь. Я - ко да Ца - ря всех, я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем,

ан - гель - ски - ми, ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо

до - ри - но - си - ма, до - ри - но - си - ма чин - ми.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ

На «Радуйся»

Обработка М. Е. Ковалевского

И - же Хе - ру - ви - мы, и - же Хе - ру - ви - мы,

и - же Хе - ру - ви - мы, и - же Хе - ру - ви - мы тай - но

об-ра-зу-ю-ще, тай - но об-ра-зу-ю-ще, тай-но об-ра-зу-ю-ще

и Жи-во-тво-ря-щей Тро - и-це, и Жи-во-тво-ря-щей Тро - и-це, и Жи-во-тво-

-ря-щей Тро - и-це, и Жи-во-тво-ря-щей Тро - и-це Три-свя-ту-ю песнь

при-пе-ва-ю-ще, Три-свя-ту-ю песнь при-пе-ва-ю-ще, песнь при-пе-ва-ю-ще,

вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е, вся-ко-е ны-не жи-тей-ско-е,

вся-ко-е ны-не жи-тей-ско-е, вся-ко-е ны-не жи-тей-ско-е от-ло-жим

по-пе-че-ни-е, от-ло-жим по-пе-че-ни-е, от-ло-жим по-пе-че-ни-е.

А-минь. Я-ко да Ца-ря всех по-ды-мем, Ца-ря всех по-ды-мем,

ан-гель-ски-ми не-ви-ди-мо до-ри-но-си-ма чин-ми. Ал-ли-

-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я.

ЕКТЕНИЯ ПРОСИТЕЛЬНАЯ. ОТЦА И СЫНА

Обычного напева

Гос - по - ди, по - ми - луй. По - дай, Гос - по - ди.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains two measures of music, each ending with a double bar line and a repeat sign. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also containing two measures of music corresponding to the upper staff.

Те - бе, Гос - по - ди. А - минь.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains two measures of music, each ending with a double bar line and a repeat sign. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also containing two measures of music corresponding to the upper staff.

И ду - хо - ви Тво - е - му. Отца и Сына и Свя - та - го Ду - ха,

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains two measures of music, each ending with a double bar line and a repeat sign. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also containing two measures of music corresponding to the upper staff.

Тро - и - цу Е - ди - но - сущ - ну - ю и Не - раз - дель - ну - ю.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains two measures of music, each ending with a double bar line and a repeat sign. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also containing two measures of music corresponding to the upper staff.

ЕКТЕНИЯ ПРОСИТЕЛЬНАЯ. ОТЦА И СЫНА

[Сокращенного Киевского роспева]




Гос - по - ди, по - ми - луй. По - дай, Гос - по - ди.



Те - бе, Гос - по - ди. А - минь.



И ду - хо - ви Тво - е - му. От - ца и Сы - на и Свя - та - го Ду - ха,



Тро - и - цу Е - ди - но - сущ - ну - ю и Не - раз - дель - ну - ю.

МИЛОСТЬ МИРА

Знаменного распева



Ми - лость ми - ра, Жерт-ву хва-ле - ни - я. И со ду -
- хом тво - им. И - ма - мы ко Гос - по - ду.
До - стой - но и пра - вед - но есть по-кла-ня-ти-ся От-цу и Сы-ну
и Свя-то-му Ду-ху, Тро-и-це Е-ди-но-сущ-ней и Не - раз - дель - ней.
Свят, Свят, Свят Гос-подь Са-ва-оф, ис-полнь Не-бо и зем-ля сла-вы Тво-е-я;
о-сан-на в выш-них, бла-го-сло-вен Гря-дый во И-мя Гос-под - не,
о - сан - на в выш - них. А - минь. А - минь.
Те-бе по-ем, Те-бе бла-го-сло-вим, Те-бе бла-го-да-рим, Гос - по - ди, и мо-лим
Ти ся, Бо - же наш.

МИЛОСТЬ МИРА

Киевского распева

Обработка М. М. Осоргина

Ми- лость ми - ра, Жерт-ву хва - ле - ни - я. И со ду - хом тво-им.

И - ма - мы ко Гос - по - ду. До - стой - но и пра - вед - но есть по - кла - ня - ти - ся

Отцу и Сыну и Свя - то - му Ду - ху, Тро - и - це Е - ди - но - сущ - ней

и Не - раз - дель - ней. Свят, Свят, Свят Гос - подь Са - ва - оф,

ис - полнь Не - бо и зем - ля сла - вы Тво - е - я; о - сан - на в выш - них,

бла-го-словен Гря-дый во И - мя Гос - под - не, о - сан - на в выш - них.

А - минь. А - минь. Те-бе по-ем, Те-бе бла-го-словим,

Те-бе бла-го-да-рим, Гос - по - ди, и мо - лим Ти ся,

и мо-лим Ти ся, Бо - же наш, и мо - лим Ти ся,

- лим Ти ся, мо - лим Ти ся, Бо - же наш,

и мо - лим Ти ся, мо-лим Ти ся, Бо - же наш.

МИЛОСТЬ МИРА*

Напева Киево-Печерской Лавры

Ми-лость ми - ра, Жерт - ву хва - ле - ни - я. И со ду - хом тво - им.

И - ма - мы ко Гос - по - ду. До - стой - но и пра - вед - но есть по - кла - ня - ти - ся От - цу

и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, Тро - и - це Е - ди - но - сущ - ней и Не - раз - дель - ней.

Свят, Свят, Свят Гос - по - дь Са - ва - оф, ис - полнь Не - бо и зем - ля сла - вы Тво - е - я;

The musical score is written in a two-staff system (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music. Each system contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are in Russian and describe the Trinity and the glory of God. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

* Исполняется на будничных службах.

о-сан-на в выш-них, бла-го-сло-вен Гря-дый во И-мя Гос-под-не, о-сан-на

в выш-них. А-минь. А - минь. Те-бе по - ем, Те-бе бла-го-сло-вим,

Те - бе бла - го - ла - рим, Гос - по-ди, и мо - лим Ти ся,

Бо - же наш, Бо - же наш, Бо - же наш,

Бо - же наш, и мо - лим Ти ся, Бо - же наш.

МИЛОСТЬ МИРА

Феофановское

Ми- лость ми - ра, Жерт - ву, Жерт - ву хва - ле

The first system of musical notation is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily composed of chords and simple rhythmic patterns. The lyrics are: "Ми- лость ми - ра, Жерт - ву, Жерт - ву хва - ле".

- ни - я. И со ду - хом тво - им.

The second system continues the melody. The lyrics are: "- ни - я. И со ду - хом тво - им." The musical notation includes various chordal textures and rhythmic accompaniment in both staves.

И - ма - мы ко Гос - по - ду. До - стой - но и

The third system continues the melody. The lyrics are: "И - ма - мы ко Гос - по - ду. До - стой - но и". The musical notation features a mix of chordal and melodic lines in both staves.

пра - вед - но есть по - кла - ня - ти - ся От - цу и Сы

The fourth system concludes the melody. The lyrics are: "пра - вед - но есть по - кла - ня - ти - ся От - цу и Сы". The musical notation includes a final cadence in both staves.

- ну и Свя-то-му Ду - ху, Тро - и - це Е -

-ди - но - сущ - ней и Не - раз - дель - ней.

Свят, Свят, Свят Гос - подь Са - ва - оф, ис - полнь Не - бо

и зем - ля сла - вы Тво - е - я; о - сан - на, о - сан - на

в выш - них, бла - го - сло - вен Гря - дый во

И - мя Гос - под - не, о - сан - на в выш - них.

А - минь. А - минь. Те - бе по -

- ем, Те - бе бла - го - сло - вим, Те - бе бла - го - да - рим,

Гос - по - ди, и мо - лим Ти ся, мо - лим Ти ся,

Бо - же наш, Бо - же наш, Бо - же наш.

МИЛОСТЬ МИРА

Знаменного роспева

Обработка М. Е. Ковалевского

Ми - лость ми - ра, Жерт - ву хва - ле - ни - я.

И со ду - хом тво - им. И - ма - мы

ко Гос - по - ду. До - стой - но и пра - вед - но есть

по-кла-ня - ти-ся От-цу и Сы - ну и Свя-то - му Ду - ху, Тро - и - це

Е-ди-но-сущ-ней и Не - раз - дель - ней. Свят, Свят, Свят



Гос-подь Са-ва-оф, ис-полнь Не-бо и зем-ля сла-вы Тво-е-я; о-сан-на



в выш-них, бла-го-сло-вен Гря-дый во И-мя Гос-под не,



о-сан на в выш-них. А-минь.



А-минь. Те-бе по-ем, Те-бе бла-го-сло-вим,



Те-бе бла-го-да-рим, Гос-по-ди, и мо-лим Ти ся, Бо-же



наш.

МИЛОСТЬ МИРА

Иного роспева

Обработка М. Е. Ковалевского, А. П. Жаворонкова

Ми-лость ми - ра, Жерт-ву хва-ле - ни - я. И со ду - хом тво - им.

И-ма-мы ко Гос - по - ду. До - стой - но и пра - вед - но есть

по - кла - ня - ти - ся От - цу и Сы - ну и Свя-то - му Ду - ху,

Тро - и - це Е - ди - но - сущ - ней и Не - раз - дель - ней.

Свят, Свят, Свят Гос-подь Са - ва - оф, ис-полнь Не - бо и зем - ля

сла-вы Тво-е-я; о-сан-на в выш-них, бла-го-сло-вен Гря-дый

во И-мя Гос-под-не, о-сан-на в выш-них. А-минь.

А-минь. Те-бе по-ем, Те-бе бла-го-словим, Те-бе бла-го-да-рим,

Гос-по-ди, и мо-лим Ти ся, мо-лим Ти ся, Бо-же наш,

мо-лим Ти ся, Бо-же наш, и мо-лим Ти ся, Бо-же наш.

МИЛОСТЬ МИРА

Напева Киево-Печерской Лавры

Ми- лость ми - ра, Жерт - ву хва - ле - ни - я.

И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко Гос - по - ду.

До - стой - но и пра - вед - но есть по - кла - ня - ти - ся От - цу и Сы - ну

и Свя - то - му Ду - ху, Трои - це Единосущней и Не - раз - дель -

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand. The vocal line is a simple melody with lyrics in Russian. The lyrics are: 'Ми- лость ми - ра, Жерт - ву хва - ле - ни - я. И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко Гос - по - ду. До - стой - но и пра - вед - но есть по - кла - ня - ти - ся От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, Трои - це Единосущней и Не - раз - дель -'.

- ней, и Не - раз-дель - ней,

и Не - раз - дель - ней, и

Не-раз-дель - ней. Свят, Свят, Свят Гос - подь Са - ва - оф,

ис-полнь Не - бо и зем - ля сла - вы Тво - е - я; о - сан - на в выш-них,

благословен Грядый во И - мя Гос - под - не,

о - сан - на, о -

-сан - на в выш - них, в выш - них,

о - сан - на в выш - них, о - сан - на в выш - них.

А - ми - нь. А - ми - нь. Те - бе по - ем,

Те - бе бла - го - сло - вим, Те - бе бла - го - да - рим, Гос - по - ди,

и мо - лим Ти ся, Бо - же наш,

мо - лим Ти ся, Бо - же наш, мо - лим Ти ся,

Бо - же наш, и мо - лим Ти ся, Бо - же наш.

МИЛОСТЬ МИРА

На Литургии свт. Василия Великого
Киевского роспева

Обработка М. М. Осоргина

Ми-лость ми-ра, Жерт-ву хва-ле - ни - я. И со ду - хом тво-им.

И-ма-мы ко Гос - по - ду. До - стой - но и

пра - вед-но есть по - кла - ня - ти - ся

От - цу и Сы - ну и Свя-то-му Ду - ху,

и Свя-то - му Ду - ху, Тро - и - це

Е - ди-но-сущ - ней и Не - раз - дель - ней,

и Не-раз-дель - ней, Тро-и-це Е - ди-но-сущ - ней

и Не - раз-дель - ней. Свят, Свят,

Свят Гос-подь Са - ва - оф, ис-полнь Не-бо и зем-ля

сла - вы Тво - е - я; о - сан - на в выш - них,

о - сан - на в выш - них, бла - го - сло - вен,

бла - го - сло - вен Гря - дый во И - мя,

во И - мя Гос - под - не, о - сан - на в выш - них,

о - сан - на в выш - них. А - минь.

А - минь.

Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим,

Те - бе бла - го - да - рим, бла - го - да - рим, Гос - по - ди,

Те - бе бла - го - да - рим, бла - го - да - рим, Гос - по - ди, и

мо - лим Ти ся, и мо - лим Ти ся, Бо - же наш,

и мо - лим Ти ся, мо - лим Ти ся, Бо - же наш,

и мо - лим Ти ся, мо - лим Ти ся, Бо - же наш.

И всех и вся, и

всех и вся, и всех и вся.

МИЛОСТЬ МИРА

На Литургии свт. Василия Великого

[Киевского роспева]

Обработка С. В. Смоленского

Милость мира, Жертву хва - ле - ни - я. И со ду - хом тво - им.

И - ма - мы ко Гос - по - ду. До - стой - но и

пра - вед - но есть по - кла - ня - ти - ся

От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,

и Свя-то - му Ду - ху, Тро - и - це

Е - ди-но-сущ - ней и Не - раз - дель - ней,

и Не-раз-дель - ней, Тро-и-це Е-ди-но-сущ - ней

и Не - раз-дель - ней. Свят, Свят,

Свят Гос-подь Са - ва - оф, ис - полнь Не-бо и зем-ля

сла - вы Тво - е - я; о - сан - на в выш - них,

о - сан - на в выш - них, бла - го - сло - вен,

бла - го - сло - вен Гря - дый во И - мя,

во И - мя Гос - под - не, о - сан - на в выш - них,

о - сан - на в выш - них. А - минь.

А - - - - - МИНЬ.

Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим,

Те - бе бла - го - да - рим, бла - го - да - рим Гос - по - ди,

Те - бе бла - го - да - рим, бла - го - да - рим Гос - по - ди, и

мо - лим Ти ся, и мо - лим Ти ся,

и мо - лим Ти ся, мо - лим Ти ся, Бо - же наш,

и мо - лим Ти ся, мо - лим Ти ся, Бо - же наш.

И всех и вся, и

всех и вся, и всех и вся.

МИЛОСТЬ МИРА

На Литургии свт. Василия Великого
Напева Киево-Печерской Лавры

Ми - лость ми - ра, Жерт - ву хва - ле - ни - я.

И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко Гос - по - ду.

До - стой - но, До - стой - но и пра - вед - но

есть по - кла - ня - ти - ся От - цу и Сы - ну и Свя - то - му

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are in Russian and are placed below the vocal line. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system ends with a double bar line and a key signature change to G minor (two sharps). The third and fourth systems continue in G minor.

Ду - ху, От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,

Трои - це, Трои - це Е - ди - но - суц - ней

и Не - раз - дель - ней, и Не - раз - дель - ней, и Не - раз -

- дель - ней, Не - раз - дель - ней, Трои - це Е - ди - но - суц - ней и Не - раз -

- дель - ней. Свят, Свят, Свят Гос - подь

Са-ва-оф, Гос-подь Са-ва-оф, Гос-подь Са-ва-оф, Гос-подь

Са-ва-оф, Са-ва-оф, Свят, Свят, Свят Гос-подь Са-ва-оф,

ис-полнь Не-бо, ис-полнь Не-бо, Не-бо и зем-ля

сла-вы Тво-е-я, сла-вы Тво-е-я, сла-вы

Тво-е-я, Тво-е-я; о-сан-на в выш-них,

бла - го - сло - вен, бла - го-сло-вен Гря-дый во

И - мя Гос-под - не, во И - мя Гос - под - не, Гос -

- под - не, Гос - под - не, о - сан - на в выш - них.

А - минь. А - минь, а - минь,

а - минь, а - минь, а - минь.

Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим,

Те - бе бла - го - да - рим, Гос по - ди,

Гос по - ди, Те - бе бла - го - да - рим, Гос по - ди,

и мо - лим Ти ся, и мо - лим Ти ся, Бо - же

наш, Бо - же наш, Бо - же наш, Бо - же

наш, Бо - же наш, и мо - лим Ти ся, Бо - же наш.

И всех и вся, и всех и вся,

и всех и вся, и всех и вся, и

всех и вся, и всех и вся.

ДОСТОЙНО ЕСТЬ

Знаменного роспева. Глас 6

Музыкальный текст песни «ДОСТОЙНО ЕСТЬ» (Знаменного роспева. Глас 6). Музыка записана на одной системе с нотами и текстом. Текст: До - стой - но есть, я - ко во - и - сти - ну бла - жи - ти Тя, Бо - го - ро - ди - цу, При - сно - бла - жен - ну - ю и Пре - не - по - роч - ну - ю и Ма - терь Бо - га на - ше - го. Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и Слав - ней - шу - ю без срав - не - ни - я Се - ра - фим, без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю, су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

ДОСТОЙНО ЕСТЬ

Иного роспева царя Феодора

Музыкальный текст песни «ДОСТОЙНО ЕСТЬ» (Иного роспева царя Феодора). Музыка записана на одной системе с нотами и текстом. Текст: До - стой - но есть, я - ко во - и - сти - ну бла - жи - ти Тя, Бо - го - ро - ди - цу, При - сно - бла - жен - ну - ю и Пре - не - по -



ДОСТОЙНО ЕСТЬ

Киевского распева



и Пре-не-по-роч-ну-ю и Ма-терь Бо-га на-ше-

-го. Чест-ней-шу-ю Хе-ру-вим и Слав-ней-шу-

-ю без срав-не-ни-я Се-ра-фим, без ис-

-тле-ни-я Бо-га Сло-ва рожд-шу-ю, су-щу-ю

Бо-го-ро-ди-цу Тя ве-ли-ча ем.

ДОСТОЙНО ЕСТЬ

Греческого роспева

Обработка А. Ф. Львова

Музыкальное произведение в G-мажоре, 4/4 метр. Оно состоит из четырех систем, каждая из которых содержит две стaves: верхнюю (сопрано/альто) и нижнюю (тенор/бас). В каждой системе под нотами даны русские тексты. Музыкальная запись включает аккорды, ритмические рисунки и фразы, характерные для греческого роспева.

До - стой - но есть, я - ко во - и - сти - ну бла - жи - ти

Тя, Бо - го - ро - ди - цу, При - сно - бла - жен - ну - ю

и Пре - не - по - роч - ну - ю и Ма - терь

Бо - га на - ше - го. Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим

и Слав - ней-шу - ю без срав - не - ни - я Се - ра - фим,

без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

су - щую Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

ДОСТОЙНО ЕСТЬ
Греческого роспева. Глас 5

Обработка Н. М. Потулова

До - стой - но есть, я - ко во - и - сти - ну



бла - жи - ти Тя, Бо - го - ро - ди - цу, При - сно - бла - жен - ну - ю



и Пре - не - по - роч - ну - ю и Ма - терь Бо - га на - ше - го. Чест - ней - шу - ю



Хе - ру - вим и Слав - ней - шу - ю без срав - не - ни - я



Се - ра - фим, без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва



рожд - шу - ю, су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

ДОСТОЙНО ЕСТЬ

Иного роспева царя Феодора

Обработка М. М. Осоргина, Н. Н. Кедрова (сына)

До - стой - но есть, я - ко во - и - сти - ну

бла - жи - ти Тя, Бо - го - ро - ди - цу, При - сно - бла - жен - ну - ю

и Пре - не - по - роч - ну - ю и Ма - терь Бо - га на - ше - го.

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и Слав - ней - шу - ю без срав - не - ни - я

Се-ра-фим, без ис-тле-ни-я Бо-га Сло-ва рожд-шу-ю,

су-шу-ю Бо-го-ро-ди-цу Тя ве-ли-ча-ем, ве-ли-ча-ем.

ДОСТОЙНО ЕСТЬ

Напева Киево-Печерской Лавры

До-стой-но есть, я-ко во-и-сти-ну

бла-жи-ти Тя, Бо-го-ро-ди-цу, При-сно-бла-жен-ну-ю и

Пре - не - по - роч - ну - ю и Ма - терь Бо - га

на - ше - го. Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим

и Слав - ней - шу - ю без срав - не - ни - я Се - ра - фим, без ис - тле -

- ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю, су - щу - ю

Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

О ТЕБЕ РАДУЕТСЯ

Знаменного распева

О Те - бе ра - ду - ет - ся, Бла - го - дат - на - я,
вся - ка - я тварь, ан - гель - ский со - бор и че - ло -
- ве - че - ский род, о - свя - щен - ный хра - ме
и ра - ю сло - вес - ный, дев - ствен - на - я по - хва - ло,
из Не - я - же Бог во - пло - ти - ся
и Мла - де - нец бысть, пре - жде век сый Бог наш;
ло - же - сна бо Тво - я пре - стол со - тво - ри и чре - во
Тво - е про - стран - не - е не - бес со - де -
- ла. О Те - бе ра - ду - ет - ся, Бла - го - дат - на - я,
вся - ка - я тварь, сла - ва Те - бе.

О ТЕБЕ РАДУЕТСЯ

Греческого роспева. [Глас 8]

О Те - бе ра - ду - ет - ся, Бла - го - дат - на - я,
вся - ка - я тварь, ан - гель - ский со - бор и че - ло -
- ве - че - ский род, о - свя - щен - ный хра - ме
и ра - ю сло - вес - ный, дев - ствен - на - я
по - хва - ло, из Не - я - же Бог во - пло - ти - ся

и Мла - де - нец бысть, пре - жде век сый

Бог наш; ло - же - сна бо Тво - я прес - тол со - тво - ри

и чре - во Тво - е про - стран - не - е не - бес со - де - ла.

О Те - бе ра - ду - ет - ся, Бла - го - дат - на - я,

вся - ка - я тварь, сла - ва Те - бе.

О ТЕБЕ РАДУЕТСЯ

Сокращенного Греческого роспева

Обработка С. В. Смоленского

О Те - бе ра - ду - ет - ся, Бла - го - даг - на - я,
вся - ка - я тварь, ан - гель - ский со - бор и че - ло - ве - че - ский род,
о - свя - щен - ный хра - ме и ра - ю сло - вес - ный, дев - ствен - на -
- я по - хва - ло, из Не - я - же Бог
во - пло - ти - ся и Мла - де - нец бысть, пре - жде век сый Бог наш;

The musical score is written in a two-staff system (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The score consists of five systems of music. The first system has two lines of music. The second system has two lines of music. The third system has two lines of music. The fourth system has two lines of music. The fifth system has two lines of music. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are some dynamic markings like 'p' and 'f'.

ло-же-сна бо Тво-я пре-стол со-тво-ри и чре-во Тво-е про-стран-не - е

не-бес со-де - ла. О Те-бе ра - ду - ет - ся, Бла-го-дат -

на - я, вся - ка - я тварь, сла - ва Те-бе, сла - ва Те-бе.

О ТЕБЕ РАДУЕТСЯ
Напева Киево-Печерской Лавры

О Те - бе ра - ду-ет-ся,

Бла - го - дат - на - я, вся -

- ка - я тварь, ан - гель - ский со - бор

и че - ло - ве - че - ский род,

о - свя - щен - ный хра - ме

и ра - ю сло - вес - ный, сло - вес - ный,

дев - ствен - на - я по - хва - ло,

из Не - я - же Бог во - пло - ти - ся

и Мла - де - нец бысть, Мла - де - нец бысть,

пре - жде век сый Бог наш;

ло - же - сна бо Тво - я

пре - стол со - тво - ри, пре - стол со - тво - ри

и чре - во Тво - е про - стран

- не - е не - бес со - де - ла. О Те -

- бе ра - ду - ет - ся, ра - ду - ет - ся,

Бла - го - дат - на - я, вся - ка - я

тварь, сла - ва Те - бе, сла - ва Те - бе.

ЗАДОСТОЙНИКИ

Знаменного роспева

На Рождество Богородицы

Ве - ли - чай, ду - ше мо - я, пре - слав - но - е рож - де - ство
Бо - жи - я Ма - те - ре. Чуж - де ма - те - рем дев - ство,
и стран - но де - вам де - то - рож - де - ни - е: на Те - бе,
Бо - го - ро - ди - це, о - бо - я у - стро - и - ша - ся.
Тем Тя, вся пле - ме - на зем - на - я, не - пре - стан - но
ве - ли - ча - ем.

На Воздвижение

Ве - ли - чай, ду - ше мо - я, пре - чест - ный Крест
Гос - по - день. Та - ин е - си, Бо - го - ро - ди - це, рай, не - воз -
- де - лан - но воз - рас - тив - ший Хри - ста, Им - же Крест - но - е



На Введение



На Рождество Христово

Музыкальный фрагмент, состоящий из семи нотных строк. Каждая строка содержит ноты и соответствующий текст песни. Музыка написана на одной октаве в G-мажоре, 4/4 такт. Текст песни:

Ве - ли - чай, ду - ше мо - я, Чест - ней - шу - ю и Слав -
ней - шу - ю гор - них во - инств, Де - ву Пре - чи - сту - ю
Бо - го - ро - ди - цу. Лю - би - ти у - бо нам, я - ко
без - бед - но - е, стра - хом, у - до - бе - е мол - ча - ни - е,
лю - бо - ви - ю же, Де - во, пе - снн тка - ти, спро - тя - жен - но
сло - жен - ны - я, не - у - доб - но есть: но и, Ма - ти, си - лу,
е - ли - ко есть про - из - во - ле - ни - е, даждь.

На Богоявление

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных строк. Каждая строка содержит ноты и соответствующий текст песни. Музыка написана на одной октаве в G-мажоре, 4/4 такт. Текст песни:

Ве - ли - чай, ду - ше мо - я, Чест - ней - шу - ю
гор - них во - инств, Де - ву Пре - чи - сту - ю Бо - го - ро - ди - цу.
Не - до - у - ме - ет всяк я - зык бла - го - хва - ли - ти



по до - сто - я - ни - ю, и - зу - ме - ва - ет же ум



бла - га - я су - щи, ве - ру при - и - ми, и - бо лю - бовь ве - си



Бо - жест - вен - ну - ю на - шу: Ты бо хри - сти - ан



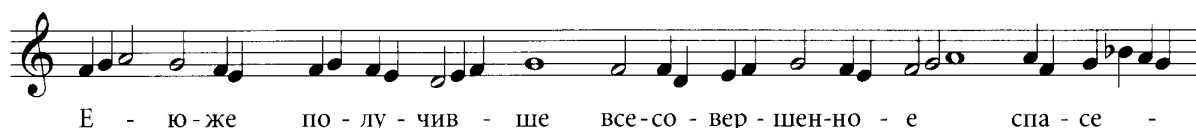
е - си Пред - ста - тель - ни - ца, Тя ве - ли - ча - ем.



[* О па - че у - ма рож - де - ства Тво - е - го чу - дес,



Не - вес - то Все - чи - ста - я, Ма - ти Бла - го - сло - вен - на - я!



Е - ю - же по - лу - чив - ше все - со - вер - шен - но - е спа - се -



дар но - ся - ще, песнь бла - го - да - ре - ни - я.

* В издании *Праздники нотного пения* (СПб.: Синод. тип., 1900) на Богоявление указано исполнять ирмос «О паче ума».

На Сретение

Бо - го - ро - ди - це Де - во, у - по - ва - ни - е
хри - сти - а - ном, по - крый, со - блю - ди и спа - си на Тя
у - по - ва - ю - щих. В за - ко - не се - ни и пи - са - ний
об - раз ви - дим, вер - ни - и: всяк му - же - ский пол, ло - же - сна
раз - вер - за - я, свят Бо - гу. Тем пер - во - рож - ден - но - е Сло - во
От - ца без - на - чаль - на, Сы - на пер - во - ро - дя - ща - ся Ма - те - ри - ю
не - ис - ку - со - муж - но, ве - ли - ча - ем.

На Благовещение

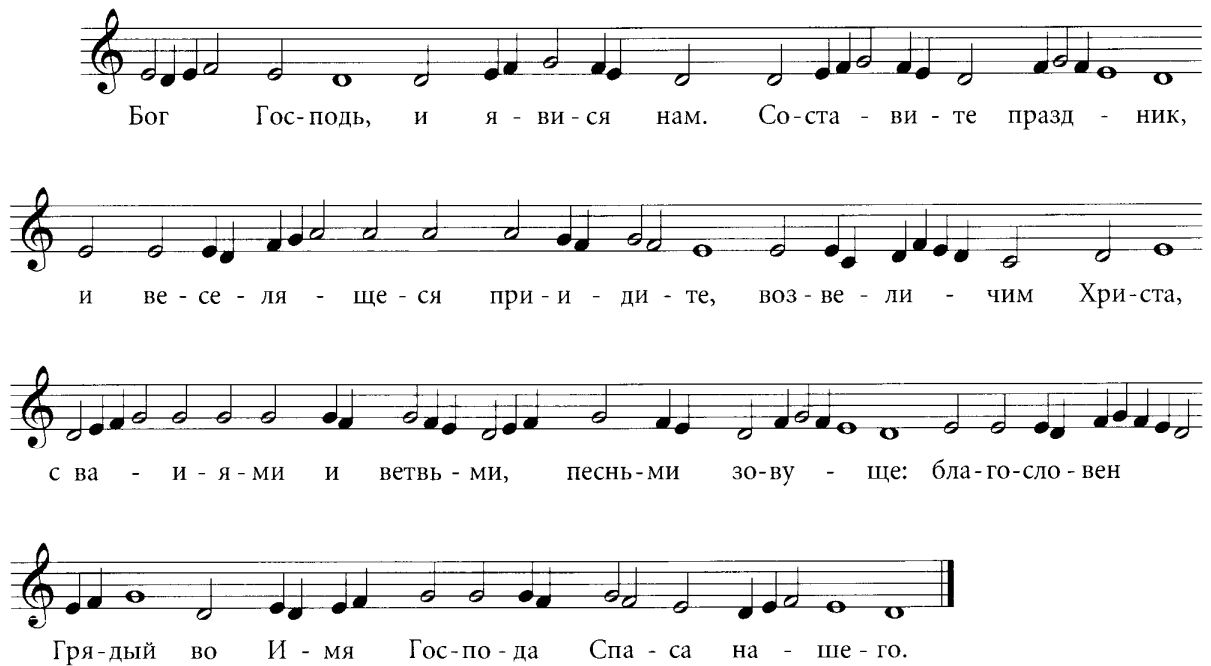
Бла - го - вест - вуй, зем - ле, ра - дость ве - ли - ю, хва - ли - те,
Не - бе - са, Бо - жи - ю сла - ву. Я - ко о - ду - шев - лен - но - му

Бо - жи - ю ки - во - ту, да ни - ка - ко - же кос - нет - ся
 ру - ка сквер - ных; уст - не же вер - ных Бо - го - ро -
 - ди - це не - молч - но, глас Ан - ге - ла вос - пе - ва - ю - ще,
 с ра - дос - ти - ю да во - пи - ют: ра - дуй - ся, Бла - го - дат -
 - на - я, Гос - подь с То - бо - ю.

В Субботу Лазареву

Чи - сту - ю слав - но по - чтим, лю - ди - е,
 Бо - го - ро - ди - цу, огонь Бо - жест - ва при - им - шу - ю
 во чре - ве не - о - паль - но, песнь - ми ве - ли - ча - ем.

В Неделю ваий



Бог Гос-подь, и я - ви - ся нам. Со-ста - ви - те празд - ник,
и ве - се - ля - ще - ся при - и - ди - те, воз - ве - ли - чим Хри-ста,
с ва - и - я - ми и ветвь - ми, песнь-ми зо-ву - ще: бла-го-сло - вен
Гря-дый во И - мя Гос-по - да Спа - са на - ше - го.

В Великий Четверток



Стран-стви-я Вла - дыч - ня и без - смерт - ны - я тра - пе - зы
на гор - нем ме - сте вы - со - ки - ми у - мы, вер - ни - и,
при - и - ди - те, на - сла - дим - ся, воз - шед - ша сло - ва
от Сло-ва на - у - чив - ше - ся, Е - го - же ве - ли - ча - ем.

В Великую Субботу

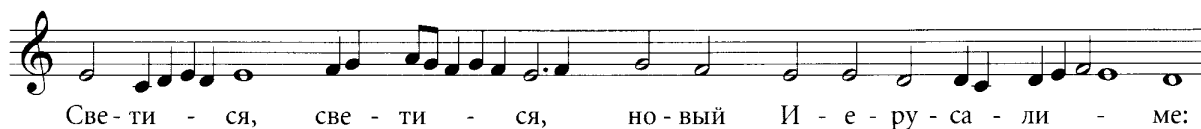
Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных строк. Каждая строка содержит ноты и соответствующий текст песни. Музыка написана на одной октаве в G-мажоре, 4/4 такт.

Не ры - дай Ме - не, Ма - ти, зря - щи во
Гро - бе, Е - го - же во чре - ве без се - ме - не за - ча - ла е - си
Сы - на: во - ста - ну бо и про - слав - лю - ся и воз - не - су
со сла - во - ю не - пре - стан - но, я - ко Бог,
ве - ро - ю и лю - бо - ви - ю Тя ве - ли - ча - ю - щи - я.

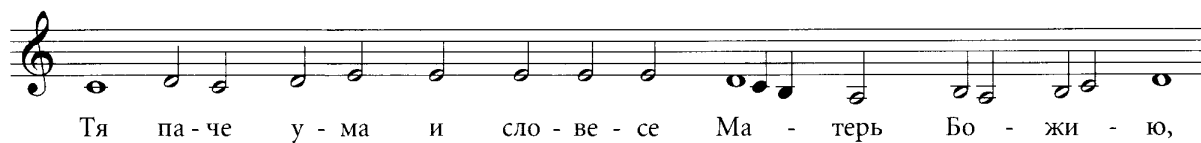
В Неделю Пасхи

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных строк. Каждая строка содержит ноты и соответствующий текст песни. Музыка написана на одной октаве в G-мажоре, 4/4 такт.

Ан - гел во - пи - я - ше Бла - го - дат - ней:
Чи - ста - я Де - во, ра - дуй - ся. И па - ки ре - ку: ра - дуй - ся.
Твой Сын вос - кре - се три - дне - вен от Гро - ба,
и мерт - вы - я воз - дwig - ну - вый: лю - ди - е, ве - се - ли - те - ся.



На Вознесение



В Неделю Пятидесятницы



А - по - сто - ли, со - шест - ви - е У - те - ши - те - ля зря - ще, у - ди - ви -
- ша - ся, ка - ко в ви - де ог - нен - ных я - зык я - ви - ся Дух Свя - тый.
Ра - дуй - ся, Ца - ри - це, ма - те - ро - дев - ствен - на - я сла - во,
вся - ка бо у - до - бо - об - ра - ща - тель - на - я бла - го - гла - го - ли -
- ва - я у - ста ви - тий - ство - ва - ти не мо - гут, Те - бе пе - ти
до - стой - но; и - зу - ме - ва - ет же ум всяк Тво - е рож - де - ство
ра - зу - ме - ти. Тем - же Тя со - глас - но сла - вим.

На Преображение



Ве - ли - чай, ду - ше мо - я, на Фа - во - ре
пре - об - ра - зив - ша - го - ся Гос - по - да. Рож - де - ство Тво - е
не - тлен - но я - ви - ся: Бог из бо - ку Тво - е - ю прой - де,

я - ко пло - то - но - сец я - ви - ся на зем - ли и с че - ло - ве - ки
по - жи - ве. Тя, Бо - го - ро - ди - це, тем все ве - ли - ча - ем.

На Успение

Ан - ге - ли, ус - пе - ни - е Пре - чи - сты - я ви - дев - ше, у - ди - ви -
- ша - ся, ка - ко Де - ва вос - хо - дит от зем - ли на Не - бо.
*
Ро - ди все, бла - жим Тя, е - ди - ну Бо - го - ро - ди - цу.
По - беж - да - ют - ся ес - те - ства у - ста - вы в Те - бе,
Де - во Чи - ста - я: дев - ству - ет бо рож - дест - во
и жи - вот пред - об - ру - ча - ет смерть. По рож - де - стве
Де - ва и по смер - ти жи - ва, спа - са - е - ши при - сно, Бо - го -
ро - ди - це, на - сле - ди - е Тво - е.

* Вариант припева по изданию *Праздники нотного пения* (СПб.: Синод. тип., 1900).

ЗАДОСТОЙНИКИ

Напева Киево-Печерской Лавры

На Рождество Богородицы

Музыкальное произведение в G мажоре, 4/4 такта. Состоит из четырех систем, каждая с вокальной и фортепианной частью. Текст песни:

Ве - ли - чай, ду - ше
мо - я, ду - ше мо - я, пре - слав - но - е
рож - де - ство Бо - жи - я Ма - те - ре.
Чуж - де ма - те - рем дев -



- ство, и стран - но де - вам



де - то - рож - де - ни - е: на Те - бе,



Бо - го - ро - ди - це, о - бо - я



у - стро - и - ша - ся. Тем Тя,

вся пле-ме-на зем-на я,

не-пре-стан но ве-ли-ча ем.

На Воздвижение

Ве-ли-чай, ду-ше

мо-я, ду-ше мо-я, пре-чест-ный

Крест Гос - по - день. Та - ин

е - си, Бо - го - ро

- ди - це, рай, не - воз - де

- лан - но воз - рас - тив - ший Хри - ста,

Им - же Крест - но - е жи - во -

- нос но - е на зем - ли на - са -

- ди ся Дре - во. Тем ны - не

воз - но - си му, по - кла - ня - ю - щ е - ся

Е - му, Тя ве - ли - ча - ем.

На Введение

Ан - ге - ли, вхож - де - ни - е

Пре - чи - сты - я зря - ще,

у - ди - ви - ша - ся: ка - ко

Де - ва вни - де во свя - та - я

свя - тых. Я - ко о - ду - шев - лен - но - му

Бо - жи - ю Ки - во - ту, да ни - ка - ко - же

кос - нет - ся ру - ка сквер - ных; уст - не же вер - ных

Бо - го - ро - ди - це не - молч - но, глас

Ан - ге - ла вос - пе - ва - ю - ще, с ра - дос - ти - ю да

во - пи - ют: и - стин - но выш - ши всех е - си, Де - во Чи - ста - я.

На Рождество Христово

Музыкальное произведение, состоящее из четырех систем нот. Каждая система включает две стaves: верхнюю (тремпет) и нижнюю (бас). Музыка написана в тональности D-мажор (один диэз) и метре 4/4. В каждой системе под нотами размещены русские слова, соответствующие мелодии. Система 1: «Ве-ли-чай, ду-ше мо-я,». Система 2: «ду-ше мо-я, Чест-ней-шу-ю и». Система 3: «Слав-ней-шу-ю гор-них во-инств,». Система 4: «Де-ву Пре-чи-сту-ю Бо-го-ро-». Музыкальная структура включает различные ритмические фигуры, такие как восьмые и шестнадцатые ноты, а также аккорды. В некоторых местах используются скобки для группировки нот.

Ве-ли-чай, ду-ше мо-я,

ду-ше мо-я, Чест-ней-шу-ю и

Слав-ней-шу-ю гор-них во-инств,

Де-ву Пре-чи-сту-ю Бо-го-ро-

-ди - цу. Лю - би - ти у - бо нам, я - ко без - бед -

-но - е, стра - хом, у - до - бе - е мол - ча - ни - е,

лю - бо - ви - ю же, Де - во, пе - снн тка - ти, спро - тя -

-жен - но - сло - жен - ны - я, не - у - доб - но есть: но и, Ма - ти,

си - лу, е - ли - ко есть про - из - во - ле - ни - е, даждь.

На Богоявление

Музыкальное произведение в нотной записи, состоящее из пяти систем. Каждая система включает две стaves: верхний (тремоло) и нижний (бас). Музыка написана в тональности D-мажор (один диэз) и 4/4 такта. В тексте использованы следующие слова:

Ве-ли-чай, ду-ше мо-я,
ду-ше мо-я, Чест-ней-шу-ю гор-них
во-инств, Де-ву Пре-
-чи-сту-ю Бо-го-ро-ди-цу.
Не-до-у-ме-ет всяк я-зык бла-го-хва-ли-ти по

до - сто - я - ни - ю, и - зу - ме - ва - ет же ум

и пре - мир - ный пе - ти Тя, Бо - го - ро - ди - це;

о - ба - че, бла - га - я су - щи, ве - ру при - и - ми,

и - бо лю - бовь ве - си Бо - жест - вен - ну - ю на - шу:

Ты бо хри - сти - ан е - си Пред - ста - тель - ни - ца, Тя ве - ли - ча - ем.

*

 О па - че у - ма рож - де - ства Тво - е - го чу - дес,

Не - вес - то Все - чи - ста - я, Ма - ти Бла - го - сло - вен - на - я!

Е - ю - же по - лу - чив - ше все - со - вер - шен - но - е

спа - се - ни - е, до - стой - но хва - лим, я - ко Бла - го - де - те - ля,

дар но - ся - ще, песнь бла - го - да - ре - ни - я.

* В издании *Праздники нотного пения* (СПб.: Синод. тип., 1900) на Богоявление указано исполнять ирмос «О паче ума».

На Сретение

Bo - go - ro - di - ce Де - во, у - по - ва - ни - е хри - сти -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style with many chords and some melodic lines. The lyrics are written below the staves.

- а - ном, по - крый, со - блюди и спа - си на Тя у - по - ва - ю - щих.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one flat (B-flat). The music continues with chords and some melodic lines. The lyrics are written below the staves.

В за - ко - не сени и пи - са - ний об - раз ви - дим, вер - ни - и:

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one flat (B-flat). The music continues with chords and some melodic lines. The lyrics are written below the staves.

всяк му - же - ский пол, ло - же - сна раз - вер - за - я, свят Бо - гу.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one flat (B-flat). The music continues with chords and some melodic lines. The lyrics are written below the staves.

Тем перворожденно - е Сло - во От - ца без - на - чаль - на, Сы - на

первородящая Материю неис - ку - со - муж - но, ве - ли - ча - ем.

На Благовещение

Бла - го - вест - вуй, зем - ле,

ра - дость ве -

- ли - ю, хва - ли - те,

Не - бе - са, Бо - жи - ю сла - ву.

Я - ко о - ду - шев - лен - но - му Бо - жи - ю

ки - во - ту, да ни - ка - ко - же

кос - нет - ся ру - ка сквер - ных; уст - не же вер - ных

Бо - го - ро - ди - це не - молч - но, глас

Ан - ге - ла вос - пе - ва - ю - ще, с ра - дос - ти - ю да

во - пи - ют: ра - дуй - ся, Бла - го - дат - на - я, Гос - подь с То - бо - ю.

В Субботу Лазареву

Музыкальное произведение в нотной записи. Оно состоит из четырех систем, каждая из которых включает две стaves: верхнюю (сопрано) и нижнюю (альто). Музыка написана в ключе D-мажор (один диэз) и 4/4 такте. Под каждой системой стaves размещены русские тексты, соответствующие мелодии. Музыкальная запись включает различные нотные значения, такие как четвертные, восьмые и шестнадцатые ноты, а также аккорды. В некоторых местах используются скобки, чтобы объединить несколько нот. В конце каждой системы музыкальные фразы завершаются точками с запятой.

Чи - сту - ю сла - во - но по - чти - м,
лю - ди - е, Бо - го - ро - ди - цу, огонь Бо - жест -
- ва при - им - шу - ю во вре - ве не - о -
- паль - но, песнь - ми ве - ли - ча - ем.

В Неделю ваий



Бог Гос-подь, и я-ви-ся нам. Со-ста-ви-те
празд-ник, и ве-се-ля-ще-ся при-и-ди-те,
воз-ве-ли-чим Хри-ста, с ва-и-я-ми и ветвь-ми,
песнь-ми зо-ву-ще: бла-го-сло-вен
Гря-дый во И-мя Гос-по-да Спа-са на-ше-го.

В Великий Четверток

Стран - стви - я Вла - дыч - ня и без - смерт - ны - я

тра - пе - зы на гор - нем ме - сте

вы - со - ки - ми у - мы, вер - ни - и, при - и - ди - те,

на - сла - дим - ся, воз - шед - ша сло - ва от Сло - ва

на - у - чив - ше - ся, Е - го - же ве - ли - ча - ем.

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Russian and describe the Resurrection of Christ. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody. The lyrics are: 'Стран - стви - я Вла - дыч - ня и без - смерт - ны - я тра - пе - зы на гор - нем ме - сте вы - со - ки - ми у - мы, вер - ни - и, при - и - ди - те, на - сла - дим - ся, воз - шед - ша сло - ва от Сло - ва на - у - чив - ше - ся, Е - го - же ве - ли - ча - ем.'

В Великую Субботу

Не ры - дай Ме - не, Ма - ти, зря - щи во Гро - бе,

Е - го - же во чре - ве без се - ме - не за - ча - ла е - си

Сы - на: во - ста - ну бо и про - слав - лю - ся

и воз - не - су со сла - во - ю не - пре - стан - но,

я - ко Бог, ве - ро - ю

и лю - бо - ви - ю Тя ве - ли - ча - ю - щи - я.

На Вознесение

Ве - ли - чай, ду - ше мо - я,

ду - ше мо - я, воз - нес - ша - го - ся от зем - ли

на Не - бо Хри - ста Жиз - но - дав - ца.

Тя па - че у - ма и сло - ве - се Ма - терь Бо - жи - ю,

в ле - то Без - лет - на - го не - из - ре - чен - но рожд - шу - ю,

вер - ни - и, е - ди - но - муд - рен - но ве - ли - ча - ем.

В Неделю Пятидесятницы

Музыкальное произведение в нотной записи, состоящее из пяти систем. Каждая система включает две стaves: верхнюю (треугольный ключ) и нижнюю (басовый ключ). Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и 4/4 такта. Под каждой системой стaves размещены русские тексты, соответствующие мелодии. В начале каждой системы и в середине строк используются скобки, охватывающие группы нот, что указывает на артикуляцию или фразировку. В конце каждой системы также присутствуют скобки, охватывающие последние ноты. Музыкальная структура включает различные ритмические фигуры, такие как четвертные, восьмые и шестнадцатые ноты, а также аккорды. В некоторых местах используются точки под нотами, что может означать ударные ноты или паузы.

Ра - дуй - ся, Ца - ри - це, ма - те - ро - дев -
- ствен - на - я сла - во, вся - ка бо у - до - бо - об - ра -
- ща - тель - на - я бла - го - гла - го - ли - ва - я у - ста
ви - тий - ство - ва - ти не мо - гут, Те - бе пе - ти
до - стой - но; и - зу - ме - ва - ет же

ум всяк Тво - е рож - де - ство ра - зу - ме - ти.

Тем - же Тя со - глас - но сла - вим.

На Преображение

Ве - ли - чай, ду - ше

мо - я, ду - ше мо - я, на Фа - во - ре

пре-об-ра-зив-ша - го-ся Гос-по-да. Рож-де-ство Тво-е

не-глен-но я-ви-ся: Бог из бо-ку Тво-е - ю прой-де,

я-ко пло-то-но-сец я-ви-ся на зем-ли и сче-ло-ве-ки

по-жи-ве. Тя, Бо-го-ро-ди-це, тем вси ве-ли-ча-ем.

На Успение

Ан - ге - ли, ус - пе - ни - е

Пре - чи - сты - я ви - дев - ше,

у - ди - ви - ша - ся, ка - ко

Де - ва - я вос - хо - дит от зем - ли

на Не - бо. По - беж - да - ют - ся

ес - те - ства у - ста вы в Те - бе, Де - во

Чи - ста - я: дев - ству - ет бо рож - де - ство

и жи - вот пред - об - ру - ча ет смерть.

По рож - де - стве Де - ва и по смер - ти жи - ва,

спа - са - е - ши при - сно, Бо - го - ро - ди - це, на - сле - ди - е Тво - е.

АНГЕЛ ВОПИЯШЕ

Напева Валаамского монастыря

Ан - гел во - пи - я - ше Бла - го - дат - ней:

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff features a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some moving lines. The lyrics are written below the treble staff.

Чи - ста - я Де - во, ра - дуй - ся. И па - ки ре - ку: ра - дуй - ся.

The second system continues the musical composition. It features similar chordal textures in the treble staff and accompaniment in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

Твой Сын вос - кре - се три - дне - вен от Гро - ба, и мерт - вы -

The third system continues the musical composition. It features similar chordal textures in the treble staff and accompaniment in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

-я воз - двиг - ну - вый: лю - ди - е, ве - се - ли - те - ся.

The fourth system concludes the musical composition. It features similar chordal textures in the treble staff and accompaniment in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

Све - ти - ся, све - ти - ся, но - вый И - е - ру - са - ли - ме:

сла - ва бо Гос - под - ня на те - бе воз - си - я.

Ли - куй ны - не и ве - се - ли - ся, Си - о - не.

Ты же, Чи - ста - я, кра - суй - ся, Бо - го - ро - ди - це,

о вос - та - ни - и Рож - де - ства Тво - е - го.

АНГЕЛ ВОПИЯШЕ

Напева Валаамского монастыря

Обработка М. А. Балакирева

Ан - гел во - пи - я - ше Бла - го - дат - ней:

Чи - ста - я Де - во, ра - дуй-ся. И па - ки ре - ку: ра - дуй-ся.

Твой Сын вос - кре - се три-дне - вен от Гро - ба, и мерт - вы -

- я воз - двиг - ну-вый: лю - ди - е, ве - се - ли - те - ся.

Све - ти - ся, све - ти - ся, но - вый И - е - ру - са - ли - ме:

сла - ва бо Гос - под - ня на те - бе воз - си - я.

Ли - куй ны - не и ве - се - ли - ся, Си - о - не.

Ты же, Чи - ста - я, кра - суй - ся, Бо - го - ро - ди - це,

о вос - та - ни - и Рож - де - ства Тво - е - го.

АНГЕЛ ВОПИЯШЕ

Обиходное

Обработка Е. С. Азеева

Ан - гел во - пи - я - ше Бла - го - дат - ней:

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5, and continues with quarter notes E5, F5, G5, and A5. The piano accompaniment consists of chords: G4-Bb4, A4-Bb4, C5, and D5.

Чи - ста - я Де - во, ра - дуй - ся. И па - ки ре - ку:

The second system continues the vocal line with quarter notes Bb4, C5, D5, and E5, followed by a half note F5. The piano accompaniment continues with chords: E5, F5, G5, and A5.

ра - дуй - ся. Твой Сын вос - кре - се

The third system continues the vocal line with quarter notes Bb4, C5, D5, and E5, followed by a half note F5. The piano accompaniment continues with chords: E5, F5, G5, and A5.

три - дне - вен от Гро - ба, и мерт - вы - я

The fourth system continues the vocal line with quarter notes Bb4, C5, D5, and E5, followed by a half note F5. The piano accompaniment continues with chords: E5, F5, G5, and A5.

воз - двиг - ну - вый: лю - ди - е, ве - се - ли - те - ся.

Све - ти - ся, све - ти - ся, но - вый И - е - ру - са - ли - ме:

сла - ва бо Гос - под - ня на те - бе воз - си - я. Ли - куй ны - не

и ве - се - ли - ся, Си - о - не. Ты же, Чи - ста - я, кра - суй - ся,

Бо - го - ро - ди - це, о вос - та - ни - и Рож - де - ства Тво - е - го.

* Здесь альтовая и басовая партии исправлены.

ЕДИН СВЯТ

Знаменного роспева

Е - дин Свят, е - дин Гос - подь И - и - сус Хри - стос, в сла - ву Бо - га От - ца.
А - минь.

ЕДИН СВЯТ

Обычного напева

А - минь. Е - дин Свят, е - дин Гос - подь

И - и - сус Хри - стос, в сла - ву Бо - га От - ца. А - минь.

ЕДИН СВЯТ

[Сокращенного Киевского роспева]

А - минь. Е - дин Свят, е - дин Гос - подь

И - и - сус Хри - стос, в сла - ву Бо - га От - ца. А - минь.

ПРИЧАСТНЫ
Знаменного роспева

В Неделю



Аллилуия ко всем причастным



В понедельник



Во вторник



В па - мять
веч - ну - ю бу - дет пра -
Аллилуия
- вед - ник.

В среду



Ча - шу
спа - се - ни - я при - и - му и И - мя
Гос - под - не при зо -
Аллилуия
-ву.

В четверток



Во всю зем - лю
и - зы - де ве - ща - ни - е их, и в кон - цы все - лен - ны - я
Аллилуия
гла - го - лы их.

В пяток

Музыкальная запись для песнопения «В пяток». Три нотных стана в нотации Гукса. Первый стан: мелодия с ритмом, соответствующим тексту «Спа - се - ни - е». Второй стан: мелодия с ритмом, соответствующим тексту «со - де - лал е - си по - сре - де зем - ли». Третий стан: мелодия с ритмом, соответствующим тексту «Бо - же». Слово «Аллилуия» написано справа от нотного стана.

Спа - се - ни - е
со - де - лал е - си по - сре - де зем - ли,
Бо - же. Аллилуия

В субботу

Музыкальная запись для песнопения «В субботу». Три нотных стана в нотации Гукса. Первый стан: мелодия с ритмом, соответствующим тексту «Ра-дуй-те - ся». Второй стан: мелодия с ритмом, соответствующим тексту «пра - вед - ни - и, о Гос - ». Третий стан: мелодия с ритмом, соответствующим тексту «- по - де». Слово «Аллилуия» написано справа от нотного стана.

Ра-дуй-те - ся,
пра - вед - ни - и, о Гос -
- по - де. Аллилуия

Заупокойный

Музыкальная запись для песнопения «Заупокойный». Три нотных стана в нотации Гукса. Первый стан: мелодия с ритмом, соответствующим тексту «Бла - же - ни». Второй стан: мелодия с ритмом, соответствующим тексту «я - же из - брал и при - ял е - си, Гос - по - ди, и па - мять». Третий стан: мелодия с ритмом, соответствующим тексту «их в род и род». Слово «Аллилуия» написано справа от нотного стана.

Бла - же - ни,
я - же из - брал и при - ял е - си, Гос - по - ди, и па - мять
их в род и род. Аллилуия

На Воздвижение



На Рождество Христово



На Богоявление



На Благовещение

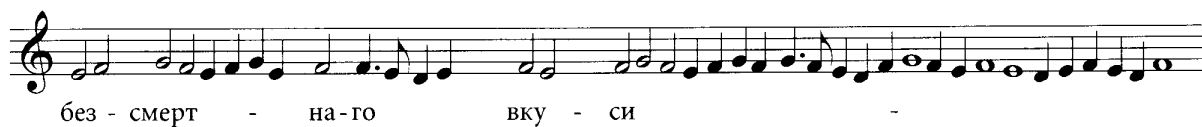
Из-бра Гос - подь Си-о - на,
и из - во - ли е - го в жи - ли -
Аллилуия
- ше Се - бе.

В Неделю ваий

Бла - го - сло - вен
Гря - дый во И - мя Гос - под - не, Бог Гос -
- подь и я - ви -
Аллилуия
- ся нам.

В Неделю Пасхи

Те - ло Хри - сто - во
при - и - ми - те, ис - точ - ни - ка



без - смерт - на - го вку - си -



- те. Аллилуия

В Неделю Фомину



По - хва - ли,



И - е - ру - са - ли - ме, Гос - по - да, хва - ли Бо - га



тво - е - го, Си - о -

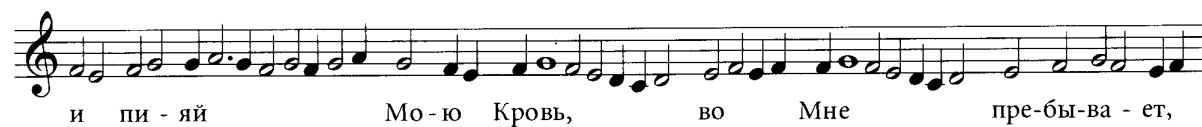


- не. Аллилуия

На Преполование Пятидесятницы



Я - дый Мо - ю Плоть



и пи - яй Мо - ю Кровь, во Мне пре - бы - ва - ет,



и Аз в нем, ре - че



Гос - подь. Аллилуия

ПРИЧАСТНЫ

Обработка диакона Сергия Трубачева

В Неделю

Хва - ли - те Гос - по - да с Не - бес,

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature. The melody is written in a simple, hymn-like style with a mix of quarter and eighth notes, often beamed together. The lyrics are placed below the notes.

хва - ли - те Гос - по - да с Не - бес,

The second system of musical notation continues the melody from the first system. It features similar rhythmic patterns and melodic lines in both staves.

хва - ли - те Е - го в выш - них, хва - ли - те

The third system of musical notation is divided into two measures. The first measure contains the lyrics 'хва - ли - те Е - го в выш - них,' and the second measure contains 'хва - ли - те'. The musical notation continues across both measures.

Е - го в выш - них, хва - ли - те Е - го в выш - них.

The fourth system of musical notation continues the melody and concludes the phrase with the lyrics 'Е - го в выш - них, хва - ли - те Е - го в выш - них.' The notation ends with a final chord in both staves.

Ал - ли - лу - ия, ал - ли-лу-ия, ал - ли-лу - ия,

ал - ли - лу - ия, ал - ли-лу-ия, ал - ли-лу - ия,

ал - ли - лу - ия, ал - ли - лу - ия,

ал - ли - лу - ия, ал - ли - лу - ия.

В понедельник

Греческого роспева

Тво - рья Ан - ге - лы Сво - я ду - хи,

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some notes beamed together. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with long notes and rests.

тво - рья Ан - ге - лы Сво - я ду - хи,

The second system continues the musical notation with similar chordal structures in the treble staff and accompaniment in the bass staff.

тво - рья Ан - ге - лы Сво - я ду - хи,

The third system continues the musical notation, maintaining the same melodic and harmonic patterns.

и слу - ги Сво - я пла - мень ог - нен - ный,

The fourth system introduces new lyrics. The treble staff continues with chords, and the bass staff provides accompaniment.

и слу - ги Сво - я пла - мень ог - нен - ный.

The fifth system concludes the musical notation for this section, with the same structural elements as the previous systems.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

This system contains the first two measures of the musical score. The vocal line features a melodic phrase with a slur over the first four notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

This system contains the next two measures. The vocal line continues with a similar melodic structure. The piano accompaniment maintains the harmonic support.

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

This system contains the third and fourth measures. The vocal line has a slur over the first two notes of the first measure. The piano accompaniment includes some notes with accents in the bass line.

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

This system contains the fifth and sixth measures. The vocal line features a slur over the first four notes of the first measure. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

This system contains the final two measures of the score. The vocal line concludes with a slur over the first four notes of the first measure. The piano accompaniment ends with sustained chords.

Во вторник

Киевского роспева

В па - мять веч - ну - ю бу - дет,

в па - мять веч - ну - ю бу - дет пра - вед - ник,

в па - мять веч - ну - ю бу - дет пра - вед - ник,

от слу - ха зла не у - бо - ит - ся,

от слу - ха зла не у - бо - ит - ся.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

В среду
[Киевского роспева]

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол (альт) и нижний ствол (бас) содержат ноты. Под нотами напечатан текст: Ча - шу спа - се - ни - я при - и - му,

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол (альт) и нижний ствол (бас) содержат ноты. Под нотами напечатан текст: ча - шу спа - се - ни - я при - и - му

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол (альт) и нижний ствол (бас) содержат ноты. Под нотами напечатан текст: и И - мя Гос - под - не при - зо - ву,

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол (альт) и нижний ствол (бас) содержат ноты. Под нотами напечатан текст: и И - мя Гос - под - не при - зо - ву.

В четверток [Киевского роспева]

Во всю зем - лю, во всю зем - лю

и - зы де ве - ща - ни - е их,

и в кон - цы все - лен - ны - я

гла - го - лы их. Ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

The musical score is written for a four-part setting in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Russian and describe the universality of the Gospel. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody. The lyrics are: 'Во всю зем - лю, во всю зем - лю и - зы де ве - ща - ни - е их, и в кон - цы все - лен - ны - я гла - го - лы их. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,'

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

В пяток
[Киевского роспева]

Спа - се - ни - е,
Спа - се - ни - е со - де - лал е - си,
Спа - се - ни - е,
Спа - се - ни - е со - де - лал е - си,

спа - се - ни - е со - де - лал е - си

В субботу

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж (тремпет) и нижний стеллаж (бас) содержат ноты. Под нотами расположены русские слова: Ра - дуй - те - ся, пра - вед - ни - и, о Гос - по - де,

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж (тремпет) и нижний стеллаж (бас) содержат ноты. Под нотами расположены русские слова: ра - дуй - те - ся, пра - вед - ни - и, о Гос - по - де,

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж (тремпет) и нижний стеллаж (бас) содержат ноты. Под нотами расположены русские слова: о Гос - по - де, пра - вым

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний стеллаж (тремпет) и нижний стеллаж (бас) содержат ноты. Под нотами расположены русские слова: по - до - ба - ет по хва - ла.

Ал - ли - лу ия, ал - ли - лу - ия, ал - ли - лу - ия,

ал - ли - лу - ия, ал - ли - лу - ия, ал - ли - лу - ия,

ал - ли - лу - ия, ал - ли - лу - ия,

ал - ли - лу - ия, ал - ли - лу - ия.

Заупокойный

[Киевского роспева]

Бла - же - ни, бла - же-ни, я - же из-брал,

бла - же - ни, бла - же-ни, я - же из-брал

и при - ял, и при - ял е - си, Гос - по-ди,

и па - мять их, и па - мять их в род и род.

Al - ли - лу и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

This system contains the first two measures of the musical score. The vocal line begins with a melodic phrase in the first measure, followed by a longer phrase in the second measure. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both staves.

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

This system contains the next two measures. The vocal line continues the melodic pattern, with a slight change in the second measure. The piano accompaniment maintains the harmonic structure.

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

This system contains the third and fourth measures. The vocal line features a more complex melodic line in the second measure. The piano accompaniment includes some arpeggiated figures.

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

This system contains the final two measures of the score. The vocal line concludes with a final melodic phrase. The piano accompaniment ends with sustained chords.

ПРИЧАСТНЫ

По напеву из «Круга простого церковного пения»

Обработка диакона Сергия Трубачева

В Неделю

Хва - ли - те Гос - по - да с Не - бес,

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Хва - ли - те Гос - по - да с Не - бес,". The music features a mix of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. There are several slurs over the melody and accompaniment.

хва - ли - те Гос - по - да с Не - бес,

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are: "хва - ли - те Гос - по - да с Не - бес,". The notation is similar to the first system, with a treble and bass clef staff in F# major.

хва - ли - те Е - го в выш - них, хва - ли - те

The third system of musical notation continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "хва - ли - те Е - го в выш - них, хва - ли - те". The notation is similar to the previous systems, with a treble and bass clef staff in F# major.

Е - го в выш - них, хва - ли - те Е - го в выш - них.

The fourth system of musical notation concludes the melody and accompaniment. The lyrics are: "Е - го в выш - них, хва - ли - те Е - го в выш - них." The notation is similar to the previous systems, with a treble and bass clef staff in F# major.

Аллилуия ко всем причастным

Ал - ли - лу - ия, ал - ли - лу - ия, ал - ли - лу - ия,

ал - ли - лу - ия, ал - ли - лу - ия, ал - ли - лу - ия,

ал - ли - лу - ия, ал - ли - лу - ия,

ал - ли - лу - ия, ал - ли - лу - ия.

В понедельник

Тво - рый Ан - ге - лы Сво - я ду - хи,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the upper staff.

тво - рый Ан - ге - лы Сво - я ду - хи,

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the upper staff.

Сво - я ду - хи, и слу - ги Сво - я

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the upper staff.

пла - мень ог - нен - ный, пла - мень ог - нен - ный.

Аллилуия

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the upper staff. The word 'Аллилуия' is written vertically on the right side of the system.

Во вторник

В па - мять веч - ну - ю бу - дет пра - вед - ник,

The first system of musical notation for 'Во вторник'. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written in a soprano voice line. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are: 'В па - мять веч - ну - ю бу - дет пра - вед - ник,'.

в па - мять веч - ну - ю бу - дет пра - вед - ник,

The second system of musical notation. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are: 'в па - мять веч - ну - ю бу - дет пра - вед - ник,'.

бу - дет пра - вед - ник, от слу - ха зла,

The third system of musical notation. It continues the melody and accompaniment. The lyrics are: 'бу - дет пра - вед - ник, от слу - ха зла,'.

от слу - ха зла не у - бо - ит - ся.

Аллилуия

The fourth system of musical notation. It concludes the piece. The lyrics are: 'от слу - ха зла не у - бо - ит - ся.' The word 'Аллилуия' is written vertically on the right side of the system.

В среду

Ча - шу спа - се - ни - я при - и - му,

ча - шу спа - се - ни - я при - и - му,

ча - шу спа - се - ни - я при - и - му и И - мя

Гос - под - не, и И - мя Гос - под - не при - зо - ву.

Аллилуия

В четверток

Во всю зем - лю и - зы - де ве - ща - ни - е их,

во всю зем - лю и - зы - де ве - ща - ни - е их,

ве - ща - ни - е их, и в кон-цы

все - лен - ны - я гла - го - лы их.

Аллилуия

В пятък

Музикална нотация за първия систем. Съдържа две реда: висш и низш регистър. Висшият регистър е в G-мажор и 4/4 такт. Текстът е: Спа - се - ни - е со - де - лал е - си,

Музикална нотация за втория систем. Съдържа две реда: висш и низш регистър. Текстът е: спа - се - ни - е со - де - лал е - си,

Музикална нотация за третия систем. Съдържа две реда: висш и низш регистър. Текстът е: со - де - лал е - си по - сре - де зем -

Музикална нотация за четвъртия систем. Съдържа две реда: висш и низш регистър. Текстът е: - ли, Бо - же, по - сре - де зем - ли, Бо - же.

Аммилуни

В субботу

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень — мелодия в скрипичном ключе (ключ F#), нижний — басовый стержень в басовом ключе (ключ F#). Текст: Ра - дуй-те-ся, пра - вед-ни-и, о Гос - по-де,

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень — мелодия в скрипичном ключе (ключ F#), нижний — басовый стержень в басовом ключе (ключ F#). Текст: ра - дуй-те-ся, пра - вед-ни-и, о Гос - по-де,

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень — мелодия в скрипичном ключе (ключ F#), нижний — басовый стержень в басовом ключе (ключ F#). Текст: о Гос - по-де, пра - вым

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень — мелодия в скрипичном ключе (ключ F#), нижний — басовый стержень в басовом ключе (ключ F#). Текст: по - до - ба - ет по хва - ла.

Аллилуия

ХВАЛИТЕ ГОСПОДА С НЕБЕС

Киевского роспева

Обработка Д. Н. Соловьева

Хва - ли - те Гос - по - да с Не - бес,

хва - ли - те Гос - по - да с Не - бес, хва - ли - те

Е - го в выш - них, хва - ли - те Е - го в выш - них.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

-лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

ХВАЛИТЕ ГОСПОДА С НЕБЕС

Иного роспева

Обработка М. Е. Ковалевского

Хва - ли - те, хва - ли - те

Гос - по - да с Не - бес, хва - ли - те,

хва - ли - те Гос - по - да с Не - бес, хва - ли - те Е - го в выш - них,

хва - ли - те Е - го в выш - них, хва - ли - те Е - го в выш - них.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я,
 ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.
 ал - ли - лу - и - я,

В ПАМЯТЬ ВЕЧНУЮ

Греческого роспева

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Russian and describe the resurrection of Christ. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

В па - мять веч - ну - ю бу - дет пра - вед -
- ник, в па - мять веч - ну - ю бу - дет пра - вед - ник, в па -
- мять веч - ну - ю бу - дет пра - вед - ник, от слу - ха зла
не у - бо - ит - ся. Ал - ли - лу - и - я,
ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и -

This system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The lower staff is in bass clef, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics are written below the vocal line.

- я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

This system continues the musical piece with two staves. The upper staff has a vocal line with similar rhythmic patterns to the first system. The lower staff provides accompaniment. The lyrics conclude with a period. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

РАДУЙТЕСЯ, ПРАВЕДНИИ

[Киевского роспева]

Обработка М. Е. Ковалевского

Ра-дуй-те-ся, пра - вед-ни-и, пра - вед-ни-и, о Гос - по-де,

This system is for a solo voice part. It features a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is simple, with some notes held for longer durations. The lyrics are written below the staff.

Головщик или все басы

ра-дуй-те-ся, пра - вед-ни-и, пра - вед-ни-и, о Гос - по-де,

This system continues the solo voice part with a single staff in treble clef. The melody continues with similar phrasing. The lyrics are written below the staff.

пра-вым по-до-ба - ет, пра - вым по-до - ба - ет, пра - вым

по - до - ба - ет по - хва - ла. Ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

БЛАЖЕНИ, ЯЖЕ ИЗБРАЛ

[Киевского роспева]

Обработка М. Е. Ковалевского

Бла - же - ни, бла - же - ни, я - же изб - рал,

бла - же - ни, бла - же - ни, я - же изб - рал

и при - ял, и при - ял е - си, Гос - по - ди,

и па - мять их, и па - мять их в род и род.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Russian and describe the blessedness of the chosen ones. The piano part features a steady bass line and harmonic support for the vocal melody. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a variety of note values and rests.

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

ТЕЛО ХРИСТОВО ПРИИМИТЕ

Во время причащения

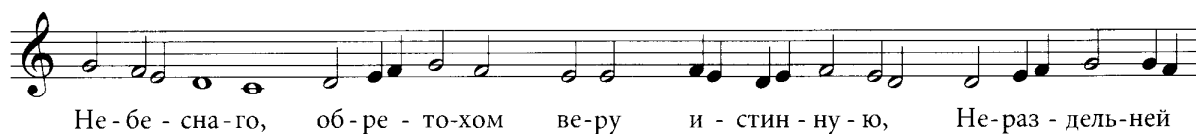
Обычного напева

Те - ло Хри - сто - во при - и - ми те,

Ис - точ - ни - ка без - смерт - на - го вку - си те.

* Здесь альтовая партия исправлена.

ВИДЕХОМ СВЕТ ИСТИННЫЙ. ОКОНЧАНИЕ ЛИТУРГИИ
Знаменного роспева



ВИДЕХОМ СВЕТ ИСТИННЫЙ. ОКОНЧАНИЕ ЛИТУРГИИ

Обычного напева

Ви - де - хом Свет И - стин - ный, при - я - хом Ду - ха Не - бе - сна - го,
об - ре - то - хом ве - ру и - стин - ну - ю, Не - раз - дель - ней
Тро - и - це по - кла - ня - ем - ся: Та бо нас спас - ла есть.
А - минь. Да ис - пол - нят - ся у - ста на - ша хва - ле - ни - я
Тво - е - го, Гос - по - ди, я - ко да по - ем сла - ву Тво - ю,

яко сподобил еси нас при - ча - сти - ти - ся Святым Твоим, Божественным,

Безсмертным и Животво - ря - щим Тай - нам; соблюди нас во Твоей свя - ты - ни,

весь день поучати - ся прав - де Тво - ей. Аллилуия, аллилу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

Ектения

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй. Те - бе, Гос - по - ди.

А - минь. О И - ме - ни Гос - под - ни. Гос - по - ди, по - ми - луй.

ВИДЕХОМ СВЕТ ИСТИННЫЙ. ОКОНЧАНИЕ ЛИТУРГИИ

Киевского роспева

Обработка Н. М. Потулова

Ви - де-хом Свет И - стин-ный, прияхом Духа Не - бе - сна - го,
об-ре-то - хом ве-ру и - стин-ну - ю, Нераздельней Троице по-кла-ня - ем - ся:
Та бо нас спас - ла есть. А - минь. Да ис - пол-нят - ся
у - ста на - ша хва - ления Твоего, Гос - по - ди,
я - ко да по - ем сла - ву Тво - ю, я - ко спо - до - бил е - си нас

при-ча-стится Святым Твоим, Бо-жест-вен-ным, Без-смерт-ным и Жи-во-

-тво-ря-щим Тай-нам; со-блю-ди нас во Тво-ей свя-ты-ни,

весь день по-у-ча-ти-ся прав-де Тво-ей. Аллилуия, аллилу-я,

ал-ли-лу-и-я. Гос-по-ди, по-ми-луй.

Ектения

Гос-по-ди, по-ми-луй. Те-бе, Гос-по-ди. А-минь.

О И-ме-ни Гос-под-ни. Гос-по-ди, по-ми-луй. А-минь.

ИСТОЧНИКИ ПУБЛИКУЕМЫХ НОТНЫХ МАТЕРИАЛОВ КОММЕНТАРИИ

ЕКТЕНИЯ ВЕЛИКАЯ

Обычного напева¹

[Сокращенного Киевского распева]² – Печ. по изд.: Церковные хоры: Сб. нотных песнопений для школьного пения. Ч. 1: Песнопения Всенощного бдения / Сост. А. В. Касторский. СПб., 1899. (Приходская библиотека). В ориг. изд. – тональность F-dur. Длительности выверены по изд.: Обиход нотного пения употребительных церковных распевов. Ч. 2: Божественная Литургия. М.: Синод. тип., 1892. Киевского распева¹

АНТИФОНЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ

Греческого распева. Глас 1¹ – Мелодия приводится по изд.: Обиход нотного пения употребительных церковных распевов. Ч. 2: Божественная Литургия. М.: Синод. тип., 1892.

Малого Знаменного распева¹

Напева Киево-Печерской Лавры. Глас 8¹

Киевского распева. Глас 8 / Обработ. Д. Н. Соловьева – Печ. по изд.: Церковно-певческий сборник. Т. 2. Ч. 1. СПб.: Синод. тип., 1904. Недостающие строки расцелены.

АНТИФОНЫ ВСЕДНЕВНЫЕ

Знаменного распева – Печ. по: Певческий сборник Григория Жирнова (1674 г.) // РНБ, Отдел рукописей; Кир.– Бел., № 632/889. Рукоп.; Праздники нотного пения, сиречь нотных службы на дни двенадцатых Господских и Богородичных праздников (неподвижных). СПб.: Синод. тип., 1900.

Обычного напева – Печ. по изд.: Журнал Московской Патриархии. М., 1987, № 7. Длительности выверены по изд.: Спутник псаломщика. Репр. изд. М., 1999.

Малого Знаменного распева¹

Лаврские – распето по изд.: Рождественские песнопения / Под ред. Н. Д. Лебедева. СПб.: П. М. Киреев, Ценз. 1913. (Сборник духовно-музыкальных песнопений. Вып. 7).

АНТИФОНЫ ПРАЗДНИЧНЫЕ

Знаменного распева – Печ. по: Певческий сборник Григория Жирнова (1674 г.) // РНБ, Отдел рукописей; Кир.– Бел., № 632/889. Рукоп.; Праздники нотного пения, сиречь нотных службы на дни двенадцатых Господских и Богородичных праздников (неподвижных). СПб.: Синод. тип., 1900; Триодь нотного пения: Постная и цветная. СПб., Синод. тип., 1899.

Малого Знаменного распева¹ – Мелодия приводится по изд.: Спутник псаломщика. Репр. изд. М., 1999.

¹ Песнопения подготовлены Николаем Алексеевичем Мышкиным – регентом храма Казанской иконы Божией Матери в Коломенском, преподавателем Церковно-певческой школы при Свято-Троицкой Семинарии в Джорданвиле (США).

Обычного напева¹

Лаврские – Печ. по изд.: Рождественские песнопения / Под ред. Н. Д. Лебедева. СПб.: П. М. Киреев, Ценз. 1913. (Сборник духовно-музыкальных песнопений. Вып. 7).

ЕДИНОРОДНЫЙ СЫНЕ

[Знаменного распева] – Печ. по изд.: Обиход нотного пения употребительных церковных распевов. Ч. 2: Божественная Литургия. М.: Синод. тип., 1892. В ориг. изд. – *Ии распев*.

Обычного напева – Печ. по изд.: Церковные хоры. Ч. 2: Песнопения Божественной Литургии / Сост. А. В. Касторский. СПб., 1914. (Приходская библиотека). Длительности выверены по изд.: Спутник псаломщика. Репр. изд. М., 1999.

Киевского распева / Обработка Н. М. Потуллова – Печ. по изд.: Потулов Н. М. Сборник церковных песнопений. [Вып. 1]: Последование Божественных Литургии св. Иоанна Златоустаго и левый лик на Литургии св. Василия Великаго. М., Ценз. 1901. В ориг. изд. – тональность d-moll.

Малого Знаменного распева. Глас 6 / Обработ. Д. Н. Соловьева – Печ. по изд.: Церковно-певческий сборник. Т. 2. Ч. 1: Литургия. СПб.: Синод. тип., 1904.

ВО ЦАРСТВИИ ТВОЕМ

Греческого распева. Глас 1¹ – Мелодия приводится по изд.: Спутник псаломщика. Репр. изд. М., 1999.

[Обычного напева] / Обработ. А. Д. Кастальского – Печ. по изд.: Обиход церковного пения Синодального хора / Под ред. А. Кастальского. Ч. 2: Литургия, архиерейское служение, молебны, панихида, отпевание, праздничные прокимны и антифоны. М., Б. г. Напева Троице-Сергиевой Лавры / Обработ. иеромонаха Нафанаила (Бочкало) – Печ. по изд.: Нафанаил, иером. Песнопения Божественной Литургии: Для смеш. и однород. мужского и женского хоров. Ч. 1. М., Б. г. В ориг. изд. – тональность C-dur.

Московское – Печ. по изд.: Нотный сборник православного русского церковного пения. Т. 1: Божественная Литургия. Лондон, 1962.

Напева Саровской пустыни – Печ. по изд.: Журнал Московской Патриархии. М., 1990, № 9.

Тропари на блаженных

Синодального напева – Печ. по изд.: Миняя. Сентябрь: Нотное приложение. М.: Издательство Московской Патриархии, Подгот. к печати. В ориг. изд. – тональность B-dur.

² Напевы указаны по первоисточникам (названия, данные в квадратных скобках, уточнены по изданиям: Обиход нотного пения употребительных церковных распевов. Ч. 1: Всенощное бдение. М.: Синод. тип., 1892; Спутник псаломщика. Репр. изд. М., 1999).

Напева Киево-Печерской Лавры. Глас 5 – Печ. по изд.: **Нотный обиход Киево-Печерския Успенския Лавры. Ч. 2: Литургия свв. Иоанна Златоустаго и Василия Великаго. Киев, 1910.** В ориг. изд. – для мужского хора; тональность B-dur.

ПРИИДИТЕ, ПОКЛОНИМСЯ

Сокращенного Знаменного роспева – Печ. по изд.: **Обиход нотнаго пения употребительных церковных роспевов. Ч. 2: Божественная Литургия. М.: Синод. тип., 1892.**

Обычного напева – Печ. по изд.: **Нотный сборник православного русского церковного пения. Т. 1: Божественная Литургия. Лондон, 1962.**

Греческого роспева¹ – Мелодия приводится по изд.: **Обиход нотнаго пения употребительных церковных роспевов. Ч. 2: Божественная Литургия. М.: Синод. тип., 1892.**

[Сокращенного Знаменного роспева] / Обраб. Д. Н. Соловьева – Печ. по изд.: **Церковно-певческий сборник. Т. 2. Ч. 1. СПб.: Синод. тип., 1904.** В ориг. изд. – *Столового роспева*; для трехголосного женского хора.

ТРИСВЯТОЕ

Знаменного роспева – Печ. по изд.: **Обиход нотнаго пения употребительных церковных роспевов. Ч. 2: Божественная Литургия. М.: Синод. тип., 1892.**

Обычного напева – Печ. по изд.: **Церковные хоры. Ч. 2: Песнопения Божественной Литургии / Сост. А. В. Касторский. СПб., 1914.** (Приходская библиотека). Длительности выверены по изд.: **Обиход церковнаго пения Синодальнаго хора / Под ред. А. Кастальского. Ч. 2: Литургия, архиерейское служение, молебны, панихида, отпевание, праздничные прокимны и антифоны. М., Б. г.**

[Киевского роспева] / Обраб. С. В. Смоленского – Печ. по изд.: **Смоленский С. В. Главнейшие песнопения Божественной Литургии, молебнаго пения, панихиды и Всенощнаго бдения: Для хора мужских голосов. Вып. 1: Песнопения Божественной Литургии. СПб., 1893.** В ориг. изд. – тональность d-moll. Здесь приведено в терцовом расположении (сопрано и альт).

Киевского роспева / Обраб. Н. М. Потулова – Печ. по изд.: **Потулов Н. М. Сборник церковных песнопений. [Вып. 1]: Последование Божественных Литургий св. Иоанна Златоустаго и левый лик на Литургии св. Василия Великаго. М., Ценз. 1901.** В ориг. изд. – тональность d-moll.

[Киевского роспева] / Обраб. иером. Нафанаила (Бочкало) – Печ. по изд.: **Нафанаил, иером. Песнопения Божественной Литургии: Для смеш. и однород. мужского и женского хоров. Ч. 1. М., Б. г.** В ориг. изд. – тональность d-moll.

Болгарское¹

Напева Киево-Печерской Лавры – Печ. по изд.: **Нотный обиход Киево-Печерския Успенския Лавры. Ч. 2: Литургия свв. Иоанна Златоустаго и Василия Великаго. Киев, 1910.** В ориг. изд. – для мужского хора; тональность c-moll.

ЕЛИЦЫ

Знаменного роспева – Печ. по изд.: **Обиход нотнаго пения употребительных церковных роспевов. Ч. 2: Божественная Литургия. М.: Синод. тип., 1892.**

Обычного напева¹

Напева Киево-Печерской Лавры – Печ. по изд.: **Нотный обиход Киево-Печерския Успенския Лавры. Ч. 2: Литургия свв. Иоанна Златоустаго и Василия Великаго. Киев, 1910.** В ориг. изд. – для мужского хора; тональность F-dur.

КРЕСТУ ТВОЕМУ

Знаменного роспева – Печ. по изд.: **Обиход нотнаго пения употребительных церковных роспевов. Ч. 2: Божественная Литургия. М.: Синод. тип., 1892.**

Обычного напева / Обраб. А. Д. Кастальского – Печ. по изд.: **Обиход церковнаго пения Синодальнаго хора / Под ред. А. Кастальского. Ч. 2: Литургия, архиерейское служение, молебны, панихида, отпевание, праздничные прокимны и антифоны. М., Б. г.**

Знаменного роспева / Обраб. И. И. Смирнова – Печ. по изд.: **Церковно-певческий сборник. Т. 2. Ч. 1: Литургия. СПб.: Синод. тип., 1904.**

Напева Киево-Печерской Лавры – Печ. по изд.: **Нотный обиход Киево-Печерския Успенския Лавры. Ч. 2: Литургия свв. Иоанна Златоустаго и Василия Великаго. Киев, 1910.** В ориг. изд. – для мужского хора; тональность g-moll.

ПРОКИМНЫ

Знаменного роспева / Обраб. А. Д. Кастальского – Печ. по изд.: **Обиход церковнаго пения Синодальнаго хора / Под ред. А. Кастальского. Ч. 2: Литургия, архиерейское служение, молебны, панихида, отпевание, праздничные прокимны и антифоны. М., Б. г.** В ориг. изд. – расположение широкое.

Сокращенного Киевского роспева¹ – Печ. по изд.: **Церковно-певческий сборник. Т. 2. Ч. 1. СПб.: Синод. тип., 1904.** В ориг. изд. – *Обычного роспева*.

АЛЛИЛУИЯ

Знаменного роспева – Печ. по изд.: **Обиход нотнаго пения употребительных церковных роспевов. Ч. 2: Божественная Литургия. М.: Синод. тип., 1892.**

Сокращенного Киевского роспева. Глас 1¹

Знаменного роспева / Обраб. А. Д. Кастальского – Печ. по изд.: **Обиход церковнаго пения Синодальнаго хора / Под ред. А. Кастальского. Ч. 2: Литургия, архиерейское служение, молебны, панихида, отпевание, праздничные прокимны и антифоны. М., Б. г.** В ориг. изд. – расположение широкое.

ПЕРЕД ЕВАНГЕЛИЕМ

Обычного напева¹

[Сокращенного Киевского роспева] – Печ. по изд.: **Церковные хоры: Сб. нотных песнопений для школьнаго пения. Ч. 1: Песнопения Всенощнаго бдения / Сост. А. В. Касторский. СПб., 1899.** (Приходская библиотека). Длительности выверены по изд.: **Обиход нотнаго пения употребительных церковных роспевов. Ч. 2: Божественная Литургия. М.: Синод. тип., 1892.**

ЕКТЕНИЯ СУГУБАЯ

Обычного напева¹

[Сокращенного Киевского роспева] – Печ. по изд.: **Церковные хоры: Сб. нотных песнопений для школьнаго пения. Ч. 1: Песнопения Всенощнаго**

бдения / Сост. А. В. Касторский. СПб., 1899. (Приходская библиотека). Длительности выверены по изд.: Обиход нотного пения употребительных церковных роспевов. Ч. 2: Божественная Литургия. М.: Синод. тип., 1892.

Сокращенного Знаменного роспева¹ – Мелодия приводится по изд.: Обиход нотного пения употребительных церковных роспевов. Ч. 2: Божественная Литургия. М.: Синод. тип., 1892.

ЕКТЕНИЯ ОБ УСОПШИХ

Сокращенного Киевского роспева¹ – Мелодия приводится по изд.: **Круг церковных песнопений Обычного напева Московской епархии. Ч. 4: Божественная Литургия.** М.: Синод. тип., 1915.

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ

Знаменного роспева. Глас 6 – Печ. по изд.: **Обиход нотного пения употребительных церковных роспевов. Ч. 2: Божественная Литургия.** М.: Синод. тип., 1892.

Подобна «Да молчит» – Печ. по изд.: **Обиход нотного пения употребительных церковных роспевов. Ч. 2: Божественная Литургия.** М.: Синод. тип., 1892.

Софрониевская – Печ. по изд.: **Церковные хоры. Ч. 2: Песнопения Божественной Литургии / Сост. А. В. Касторский.** СПб., 1914. (Приходская библиотека). Длительности выверены по изд.: **Обиход нотного пения употребительных церковных роспевов. Ч. 2: Божественная Литургия.** М.: Синод. тип., 1892.

Старо-Симоновская – Печ. по изд.: **Нотный сборник православного русского церковного пения. Т. 1: Божественная Литургия.** Лондон, 1962.

Старо-Симоновская / [Обраб. А. Г. Чеснокова] – Печ. по изд.: **Херувимская песнь: Старо-Симоновская: Для смеш. 4-голосного хора / Перелож. А[лександра Григорьевича] Ч[еснокова]; А. Ч.** СПб.: Синод. тип., 1900. (Школьное пение / Изд. редакци журн. «Народное образование»; № 12).

Обиходная – Печ. по изд.: **Церковные хоры. Ч. 2: Песнопения Божественной Литургии / Сост. А. В. Касторский.** СПб., 1914. (Приходская библиотека). В ориг. изд. – *Обиходная мелодия.*

Скитская¹ – Мелодия приводится по изд.: **Круг церковных песнопений Обычного напева Московской епархии. Ч. 4: Божественная Литургия.** М.: Синод. тип., 1915.

На разорение Москвы / Обраб. Е. С. Азеева – Печ. по изд.: **На Литургии / Аранж. и ред. Е. С. Азеева.** СПб.: П. М. Киреев, Ценз. 1914. (Сборник духовно-музыкальных песнопений, ... для 4-х мужских голосов. Вып. 8). В ориг. изд. – тональность h-moll.

[Стрелецкая] / Обраб. С. В. Смоленского – Печ. по изд.: **Смоленский С. В. Главнейшие песнопения Божественной Литургии, молебного пения, панихиды и Всенощного бдения: Для хора мужских голосов. Вып. 1: Песнопения Божественной Литургии.** СПб., 1893. В ориг. изд. – *Старинного обиходного напева*; тональность C-dur.

Старинного напева / Обраб. иером. Виссариона (Уварова) – Печ. по ксерокопии с печатного изд. (источник не установлен). Автор установлен по изд.: **Ангельская сотница: Сто херувимских песен. Золотоноша: Красногорский монастырь, 2002.**

На «Видя разбойник» / Обраб. М. Е. Ковалевского – Печ. по изд.: **Нотный сборник православного русского церковного пения. Т. 1: Божественная Литургия.** Лондон, 1962.

На «Радуйся» / Обраб. М. Е. Ковалевского – Печ. по изд.: **Нотный сборник православного русского церковного пения. Т. 1: Божественная Литургия.** Лондон, 1962.

ЕКТЕНИЯ ПРОСИТЕЛЬНАЯ. ОТЦА И СЫНА Обычного напева¹

[Сокращенного Киевского роспева] – Печ. по изд.: **Церковные хоры: Сб. нотных песнопений для школьного пения. Ч. 1: Песнопения Всенощного бдения / Сост. А. В. Касторский.** СПб., 1899. (Приходская библиотека). Длительности выверены по изд.: **Обиход нотного пения употребительных церковных роспевов. Ч. 2: Божественная Литургия.** М.: Синод. тип., 1892. (*Отца и Сына¹* – Мелодия приводится по изд.: **Обиход нотного пения употребительных церковных роспевов. Ч. 2: Божественная Литургия.** М.: Синод. тип., 1892.)

МИЛОСТЬ МИРА

Знаменного роспева – Печ. по изд.: **Обиход нотного пения употребительных церковных роспевов. Ч. 2: Божественная Литургия.** М.: Синод. тип., 1892.

Киевского роспева / Обраб. М. М. Осоргина – Печ. по изд.: **Нотный сборник православного русского церковного пения. Т. 1: Божественная Литургия.** Лондон, 1962. В ориг. изд. – тональность G-dur. Здесь приведено в терцовом расположении (сопрано и альт).

Напева Киево-Печерской Лавры (для будничных служб) – Печ. по изд.: **Литургия по вся дни // Нотный обиход Киево-Печерския Успенския Лавры. Ч. 2: Литургия свв. Иоанна Златоустаго и Василия Великаго.** Киев, 1910. В ориг. изд. – для мужского хора; тональность B-dur.

Феофановское – Печ. по изд.: **Церковные хоры. Ч. 2: Песнопения Божественной Литургии / Сост. А. В. Касторский.** СПб., 1914. (Приходская библиотека).

Знаменного роспева / Обраб. М. Е. Ковалевского – Печ. по изд.: **Нотный сборник православного русского церковного пения. Т. 1: Божественная Литургия.** Лондон, 1962.

Иного роспева / Обраб. М. Е. Ковалевского, А. П. Жаворонкова – Печ. по изд.: **Нотный сборник православного русского церковного пения. Т. 1: Божественная Литургия.** Лондон, 1962.

Напева Киево-Печерской Лавры – Печ. по изд.: **Нотный обиход Киево-Печерския Успенския Лавры. Ч. 2: Литургия свв. Иоанна Златоустаго и Василия Великаго.** Киев, 1910. В ориг. изд. – для мужского хора; тональность B-dur.

МИЛОСТЬ МИРА на Литургии свт. Василия Великого

Киевского роспева / Обраб. М. М. Осоргина – Печ. по изд.: **Нотный сборник православного русского церковного пения. Т. 1: Божественная Литургия.** Лондон, 1962. В ориг. изд. – тональность G-dur. Здесь приведено в терцовом расположении (сопрано и альт).

[Киевского роспева] / Обраб. С. В. Смоленского – Печ. по изд.: Смоленский С. В. Главнейшие песнопения Божественной Литургии, молебного пения, панихиды и Всенощного бдения: Для хора мужских голосов. Вып. 1: Песнопения Божественной Литургии. СПб., 1893. В ориг. изд. – *Обиходная*; тональность C-dur.

Напева Киево-Печерской Лавры – Печ. по изд.: Литургия по вся дни // Нотный обиход Киево-Печерския Успенския Лавры. Ч. 2: Литургия свв. Иоанна Златоустаго и Василия Великаго. Киев, 1910. В ориг. изд. – для мужского хора; тональность B-dur.

ДОСТОЙНО ЕСТЬ

Знаменного роспева. Глас 6 – Печ. по изд.: Обиход нотного пения употребительных церковных роспевов. Ч. 2: Божественная Литургия. М.: Синод. тип., 1892.

Иного роспева царя Феодора – Печ. по изд.: Обиход нотного пения употребительных церковных роспевов. Ч. 2: Божественная Литургия. М.: Синод. тип., 1892.

Киевского роспева – Печ. по изд.: Церковные хоры. Ч. 2: Песнопения Божественной Литургии / Сост. А. В. Касторский. СПб., 1914. (Приходская библиотека).

Греческого роспева / Обраб. А. Ф. Львова – Печ. по изд.: Церковные хоры. Ч. 2: Песнопения Божественной Литургии / Сост. А. В. Касторский. СПб., 1914. (Приходская библиотека).

Греческого роспева. Глас 5 / Обраб. Н. М. Потуллова – Печ. по изд.: Потуллов Н. М. Сборник церковных песнопений. [Вып. 1]: Последование Божественныя Литургии св. Иоанна Златоустаго и левый лик на Литургии св. Василия Великаго. М., Ценз. 1901. В ориг. изд. – тональность d-moll.

Иного роспева царя Феодора / Обраб. М. М. Осоргина, Н. Н. Кедрова (сына) – Печ. по изд.: Нотный сборник православного русского церковного пения. Т. 1: Божественная Литургия. Лондон, 1962. В ориг. изд. – для мужского хора; тональность c-moll.

Напева Киево-Печерской Лавры – Печ. по изд.: Нотный обиход Киево-Печерския Успенския Лавры. Ч. 2: Литургия свв. Иоанна Златоустаго и Василия Великаго. Киев, 1910. В ориг. изд. – для мужского хора; тональность g-moll.

О ТЕБЕ РАДУЕТСЯ

Знаменного роспева – Печ. по изд.: Обиход нотного пения употребительных церковных роспевов. Ч. 2: Божественная Литургия. М.: Синод. тип., 1892.

Греческого роспева. [Глас 8] – Печ. по изд.: Церковные хоры. Ч. 2: Песнопения Божественной Литургии / Сост. А. В. Касторский. СПб., 1914. (Приходская библиотека).

Сокращенного Греческого роспева / Обраб. С. В. Смоленского – Печ. по изд.: Смоленский С. В. Главнейшие песнопения Божественной Литургии, молебного пения, панихиды и Всенощного бдения: Для хора мужских голосов. Вып. 1: Песнопения Божественной Литургии. СПб., 1893. В ориг. изд. – тональность C-dur.

Напева Киево-Печерской Лавры – Печ. по изд.: Нотный обиход Киево-Печерския Успенския Лавры.

Ч. 2: Литургия свв. Иоанна Златоустаго и Василия Великаго. Киев, 1910. В ориг. изд. – для мужского хора; тональность F-dur.

ЗАДОСТОЙНИКИ

Знаменного роспева – Печ. по изд.: Праздники нотного пения, сиречь нотныя службы на дни двенадцатых Господских и Богородичных праздников (неподвижных). СПб.: Синод. тип., 1900; Триодь нотного пения: Постная и цветная. СПб., Синод. тип., 1899; Обиход нотного пения употребительных церковных роспевов. Ч. 2: Божественная Литургия. М.: Синод. тип., 1892.

Напева Киево-Печерской Лавры – Печ. по изд.: Нотный обиход Киево-Печерския Успенския Лавры. Ч. 3: Дванадцатые праздники. Киев, 1913; То же. Ч. 4: Пение во св. Четырнадцатницу и Страстную седмицу. Киев, 1915. В *Субботу Лазареву* – Печ. по рукоп. из собрания Свято-Успенской Киево-Печерской Лавры. В ориг. изд. – для мужского хора.

Ангел вопиаше

Напева Валаамского монастыря – Печ. по изд.: Сборник церковно-богослужебных песнопений по напеву Валаамского монастыря: Для смеш. хора. СПб.: Валаамская обитель, 1902.

Напева Валаамского монастыря / Обраб. М. А. Балакирева – Печ. по изд.: Из цветной триоди: Для большого смеш. хора / Под ред. Н. Д. Лебедева. СПб.: П. М. Киреев, Ценз. 1913. (Сборник духовно-музыкальных песнопений разных авторов; Вып. 5). В ориг. изд. – состав хора: дискант 1, 2, альт, тенор 1, 2 (дублирует партию дисканта), бас; тональность A-dur.

Обиходное / Обраб. Е. С. Азеева – Печ. по изд.: На Литургии / Аранж. и ред. Е. С. Азеева. СПб.: П. М. Киреев, Ценз. 1914. (Сборник духовно-музыкальных песнопений, ... для 4-х мужских голосов. Вып. 8). В ориг. изд. – тональность D-dur.

ЕДИН СВЯТ

Знаменного роспева – Печ. по изд.: Обиход нотного пения употребительных церковных роспевов. Ч. 2: Божественная Литургия. М.: Синод. тип., 1892.

Обычного напева¹

[Сокращенного Киевского роспева]¹ – Мелодия приводится по изд.: Обиход нотного пения употребительных церковных роспевов. Ч. 2: Божественная Литургия. М.: Синод. тип., 1892.

ПРИЧАСТНЫ

Знаменного роспева – Печ. по изд.: Обиход нотного пения употребительных церковных роспевов. Ч. 2: Божественная Литургия. М.: Синод. тип., 1892; Праздники нотного пения, сиречь нотныя службы на дни двенадцатых Господских и Богородичных праздников (неподвижных). СПб.: Синод. тип., 1900; Триодь нотного пения: Постная и цветная. СПб., Синод. тип., 1899. В ориг. изд. – на кварту ниже.

Греческого роспева, Киевского роспева / Обраб. диакона Сергея Трубачева – Печ. по рукоп. из личного собрания игумена Андроника (Трубачева). В ориг. – *Причастныя дневни (по Обиходу)*.

По напеву из «Круга простого церковного пения» / Обраб. диакона Сергия Трубачева – Печ. по рукоп. из личного собрания игумена Андроника (Трубачева). В ориг. – *Причастны седмицы (по напеву из «Круга простого церковного пения»)*.

Хвалите Господа с Небес

Киевского роспева / Обраб. Д. Н. Соловьева – Печ. по изд.: Соловьев Д. Н. Стихиры и тропари воскресны малых роспевов и неизменяемые песнопения Всенощного бдения и Литургии: На два и на три голоса. СПб., 1894.

Иного роспева / Обраб. М. Е. Ковалевского – Печ. по изд.: Нотный сборник православного русского церковного пения. Т. 1: Божественная Литургия. Лондон, 1962.

В память оснующую

Греческого роспева – Печ. по изд.: Церковные хоры. Ч. 2: Песнопения Божественной Литургии / Сост. А. В. Касторский. СПб., 1914. (Приходская библиотека).

Радуйтесь, праведнии

[Киевского роспева] / Обраб. М. Е. Ковалевского – Печ. по изд.: Нотный сборник православного рус-

ского церковного пения. Т. 1: Божественная Литургия. Лондон, 1962.

Блажени, яже избрал

[Киевского роспева] / Обраб. М. Е. Ковалевского – Печ. по изд.: Нотный сборник православного русского церковного пения. Т. 1: Божественная Литургия. Лондон, 1962.

ТЕЛО ХРИСТОВО ПРИИМИТЕ

Обычного напева¹

ВИДЕХОМ СВЕТ ИСТИННЫЙ.

ОКОНЧАНИЕ ЛИТУРГИИ

Знаменного роспева – Печ. по изд.: Обиход нотного пения употребительных церковных роспевов. Ч. 2: Божественная Литургия. М.: Синод. тип., 1892.

Обычного напева¹

Киевского роспева / Обраб. Н. М. Потулова – Печ. по изд.: Потулов Н. М. Сборник церковных песнопений. [Вып. 1]: Последование Божественных Литургии св. Иоанна Златоустаго и левый лик на Литургии св. Василия Великаго. М., Ценз. 1901. В ориг. изд. – тональность d-moll.

СОДЕРЖАНИЕ

Ектения великая	
Обычного напева	5
[Сокращенного Киевского распева]	5
Киевского распева	5
Антифоны изобразительные	
Греческого распева. Глас 1	6
Малого Знаменного распева	15
Напева Киево-Печерской Лавры. Глас 8	24
Киевского распева. Глас 8. Обработка Д. Н. Соловьёва	26
Антифоны вседневные	
Знаменного распева	36
Обычного напева	37
Малого Знаменного распева	39
Лаврские	43
Антифоны праздничные	
Знаменного распева	47
Малого Знаменного распева	49
Обычного напева. <i>Образцы для исполнения</i>	70
Лаврские. <i>Образцы для исполнения</i>	70
Единородный Сыне	
[Знаменного распева]	71
Обычного напева	71
Киевского распева. Обработка Н. М. Потулова	73
Малого Знаменного распева. Глас 6. Обработка Д. Н. Соловьёва	75
Во Царствии Твоем	
Греческого распева. Глас 1	77
[Обычного напева.] Обработка А. Д. Кастальского	78
Напева Троице-Сергиевой Лавры. Обработка иеромонаха Нафанаила (Бочкало)	79
Московское	80
Напева Саровской пустыни	81
Тропари на блаженнах. Образцы для исполнения	
Синодального напева	83
Напева Киево-Печерской Лавры. Глас 5	83
Приидите, поклонимся	
Сокращенного Знаменного распева	84
Обычного напева	84
Греческого распева	85
[Сокращенного Знаменного распева.] Обработка Д. Н. Соловьёва	85
Трисвятое	
Знаменного распева	86
Обычного напева	86
[Киевского распева.] Обработка С. В. Смоленского	87
Киевского распева. Обработка Н. М. Потулова	87
[Киевского распева.] Обработка иеромонаха Нафанаила (Бочкало)	88
Болгарское	88
Напева Киево-Печерской Лавры	89
Елицы	
Знаменного распева	90
Обычного напева	90
Напева Киево-Печерской Лавры	90
Кресту Твоему	
Знаменного распева	91
Обычного напева. Обработка А. Д. Кастальского	91
Знаменного распева. Обработка И. И. Смирнова	92
Напева Киево-Печерской Лавры	92
Прокимны	
Знаменного распева. Обработка А. Д. Кастальского	
Воскресные (на 8 гласов)	93
Дневные	95
Пасхи и двенадцатых праздников	97
На разные случаи	99
Сокращенного Киевского распева	
Воскресные (на 8 гласов)	103
Дневные	105
Пасхи и двенадцатых праздников	107
На разные случаи	109
Аллилуия	
Знаменного распева	113
Сокращенного Киевского распева. Глас 1	113
Знаменного распева (на 8 гласов.) Обработка А. Д. Кастальского	113
Перед Евангелием	
Обычного напева	115
[Сокращенного Киевского распева]	115
Ектения сугубая	
Обычного напева	115
[Сокращенного Киевского распева]	116
Сокращенного Знаменного распева	116
Ектения об усопших	
Сокращенного Киевского распева	116
Херувимская песнь	
Знаменного распева. Глас 6	117
Подобна «Да молчит»	118
Софрониевская	119
Старо-Симоновская	124
Старо-Симоновская. [Обработка А. Г. Чеснокова]	127
Обиходная	130
Скитская	132
На разорение Москвы. Обработка Е. С. Азеева	135
[Стрелецкая.] Обработка С. В. Смоленского	139
Старинного напева. Обработка иеромонаха Виссариона (Уварова)	142
На «Видя разбойник». Обработка М. Е. Ковалевского	145
На «Радуйся». Обработка М. Е. Ковалевского	148

Ектения просительная. Отца и Сына

Обычного напева151
[Сокращенного Киевского роспева]152

Милость мира

Знаменного роспева153
Киевского роспева. Обработка М. М. Осоргина154
Напева Киево-Печерской Лавры
(для будничных служб)156
Феофановское158
Знаменного роспева. Обработка
М. Е. Ковалевского161
Иного роспева. Обработка М. Е. Ковалевского,
А. П. Жворонкова163
Напева Киево-Печерской Лавры165

Милость мира. На Литургии свт. Василия Великого
Киевского роспева. Обработка М. М. Осоргина169
[Киевского роспева.] Обработка
С. В. Смоленского174
Напева Киево-Печерской Лавры179

Достойно сть

Знаменного роспева. Глас 6185
Иного роспева царя Феодора185
Киевского роспева186
Греческого роспева. Обработка А. Ф. Львова188
Греческого роспева. Глас 5. Обработка
Н. М. Потулова189
Иного роспева царя Феодора. Обработка
М. М. Осоргина, Н. Н. Кедрова (сына)191
Напева Киево-Печерской Лавры192

О Тебе радуется

Знаменного роспева194
Греческого роспева. [Глас 8]195
Сокращенного Греческого роспева. Обработка
С. В. Смоленского197
Напева Киево-Печерской Лавры198

Задостойники

Знаменного роспева202
Напева Киево-Печерской Лавры213
Ангел вопиаше
Напева Валаамского монастыря240

Напева Валаамского монастыря. Обработка
М. А. Балакирева242
Обиходное. Обработка Е. С. Азеева244

Един Свят

Знаменного роспева246
Обычного напева246
[Сокращенного Киевского роспева]246

Причастны

Знаменного роспева247
Греческого роспева, Киевского роспева
(воскресный, дневные). Обработка диакона
Сергия Трубачева254
По напеву из «Круга простого церковного пения»
(воскресный, дневные). Обработка диакона
Сергия Трубачева269

Хвалите Господа с Небес

Киевского роспева. Обработка
Д. Н. Соловьева277
Иного роспева. Обработка М. Е. Ковалевского278

В память вечную

Греческого роспева280

Радуйтесь, праведнии

[Киевского роспева.] Обработка
М. Е. Ковалевского281

Блаженни, яже избрал

[Киевского роспева.] Обработка
М. Е. Ковалевского283

Тело Христово примите (во время причащения)

Обычного напева284

Видехом Свет Истинный. Окончание Литургии

Знаменного роспева285
Обычного напева286
Киевского роспева. Обработка
Н. М. Потулова288

Источники публикуемых нотных материалов.

Комментарии290

Богослужбное нотное издание

ОБИХОД ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ**Божественная Литургия**

Редактор-составитель *А. Буренина*. Редактор *Н. Грызлова*. Консультант *Н. Мышкин*. Редакторы
богослужбного текста *Л. Медведева*, *А. Шишкин*. Художественное оформление *А. Котляров*.

Технический редактор *З. Кондрашова*. Корректоры *Ж. Григорьева*, *Е. Шероцкая*.

Нотный набор и верстка *Н. Царичанская*, *К. Накладова*. Верстка *Е. Тюжина*, *А. Чернов*

Подписано в печать 08.12.2004. Формат 60×90^{1/8}. Печать офсетная. Физ. печ. л. 37,0. Тираж 7000 экз.
Зак. № 5504. Издательский Совет Русской Православной Церкви. 119435, Москва, Погодинская ул., 20.

Отдел реализации: (095) 246-20-85

Отпечатано с готовых диапозитивов заказчика
в полиграфической фирме «КРАСНЫЙ ПРОЛЕТАРИЙ»
127473, Москва, Краснопролетарская, 16