



ТЕБЕ ПОЕМ

(ПЕСНОПЕНИЯ БОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТУРГИИ)

Для смешанного хора



КРУТИЦКОЕ ПАТРИАРШЕЕ ПОДВОРЬЕ
Москва 1997 г.

ТЕБЕ ПОЕМ

(ПЕСНОПЕНИЯ БОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТУРГИИ)

Для смешанного хора

Составители:

**АЛЕКСЕЙ РАТНИКОВ
ЛИЛИЯ БОРОВЛЕВА
ИЛЬЯ СОЛОВЬЕВ**

Под общей редакцией кандидата искусствоведения протоиерея

ВАЛЕНТИНА ЧАПЛИНА

Компьютерный дизайн и оригинал-макет

В.А. Дементьев, Т.В. Васькова

.КРУТИЦКОЕ ПАТРИАРШЕЕ ПОДВОРЬЕ
Москва 1997 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Благослови, душе моя, Господа	Муз. Флегменко	5
Благослови, душе моя, Господа	Муз. А. Александрова	7
Благослови, душе моя, Господа	Муз. Н. Толстякова	10
Благослови, душе моя, Господа	Муз. Н. Драгомирова-Толстякова	14
Благослови, душе моя, Господа	Муз. Н. Озерова	19
Благослови, душе моя, Господа	Знаменный распев	21
Благослови, душе моя, Господа	Муз. А. Третьякова	23
Единородный Сыне	Муз. Скрипникова	26
Единородный Сыне	Муз. А. Фатеева	29
Единородный Сыне	Муз. П. Чеснокова	32
Во царствии Твоем	Муз. П. Крылова	35
Во царствии Твоем		40
Во царствии Твоем	Муз. Яхонтова	43
Приидите поклонимся	Муз. П. Чеснокова	46
Трисвятое	Муз. П. Чеснокова	47
Трисвятое	Муз. прот. М. Виноградова	47
Трисвятое	Муз. Е. Азеева	48
Трисвятое	Муз. Слонова	50
"Господи, спаси" и Трисвятое	Муз. П. Чеснокова	51
Аллилуарий	Муз. А. Архангельского	54
Аллилуарий. Лаврский распев		54
Аллилуарий	Муз. Н. Черепнина	55
Сугубая ектения	Муз. неизв. автора	56
Сугубая ектения	Муз. Писарева	57
Сугубая ектения	Муз. Скворцова	58
Сугубая ектения	Муз. Ф. Иванова	60
Сугубая ектения		61
Херувимская песнь № 6	Муз. А. Архангельского	62
Херувимская песнь. Сербского напева	Муз. А. Кастальского	64
Херувимская песнь. Греческий распев	Муз. А. Никольского	68
Херувимская песнь № 3	Муз. А. Копылова	72
Херувимская песнь	Муз. Н. Озерова	75
Херувимская песнь	Муз. М. Речкунова	78
Милость мира	Муз. С. Дегтярёва	83
Милость мира	Муз. В. Зиновьева	85
Милость мира	Муз. И. Анисимова	89
Милость мира	Муз. Н. Соколова	92
Милость мира	Муз. А. Архангельского	97
Милость мира. Ярославского напева	Переложение А. Львова	100
Милость мира	Муз. Лирина	102
Милость мира. Киевского распева	Муз. А. Кастальского	105
Милость мира	Муз. А. Копылова	108
Милость мира	Муз. П. Иванова-Радкевича	111
Милость мира	Муз. С. Дегтярёва	116
Милость мира. Знаменного распева	Муз. И. Смирнова	119
Милость мира	Муз. А. Архангельского	122
Милость мира	Муз. П. Чеснокова	127

Достойно есть. Оптинский напев		131
Достойно есть	Муз. А. Львова	132
Достойно есть. Афонское	Переложение Д. Яичкова	133
Достойно есть. Болгарского распева	Муз. П. Чеснокова	137
Достойно есть. Киевское	Переложение Е. Азеева	140
Достойно есть	Муз. М. Осоргина	141
Достойно есть. Болгарский распев	Запись А. Жаворонкова	142
Достойно есть	Муз. Динева	143
Достойно есть. Напев Троице-Сергиевой Лавры		145
Достойно есть	Муз. Вик. Калининкова	146
Достойно есть. Подобен "Все отложим"		148
Достойно есть	Муз. Е. Азеева	149
Достойно есть	Муз. К. Шведова	151

Благослови, душе моя, Господа

Муз. Флегменко

1.

C, A

Бла- го- сло- ви, ду- ше мо- я, Гос- по- да. Бла- го- сло- вен е- си, Гос- по- ди.

T, B

2.

Бла- го- сло- ви, ду- ше мо- я, Гос- по- да, и вся внут- рен- ня- я мо- я

3.

и- мя свя- то- е Е- го. Бла- го- сло- ви, ду- ше мо- я, Гос- по- да,

и не за- бы- вай всех воз- да- я- ний Е- го.

4.

О- чи- ща- ю- ща- го вся без- за- ко- ни- я тво- я,

ис - це - ля - ю - ща - го вся не - ду - ги тво - я.

5.

Из - бав - ля - ю - ща - го от ис - тле - ни - я жи - вот твой,

вен - ча - ю - ща - го тя ми - ло - сти - ю и щед - ро - та - ми.

ff 6.

Щедр и ми - лос - тив Гос - подь, дол - го - тер - пе - лив и мно - го - ми - лос - тив.

7.

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да, и вся внут - рен - ня - я мо - я

v *v* 8.

и - мя свя - то - е Е - го. Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди.

Благослови, душе моя, Господа

Оживленно - покойно

Муз. А. Александрова

C, A

pp Бла- го- сло- ви, ду- ше мо- я, Гос- по- да.

T, B

pp Бла- го- сло- ви, ду- ше мо- я, Гос- по-

Бла- го- сло - вен е- си, Гос- по- ди.

да. Благо- сло- вен е- си, Гос- по- ди.

ppp Бла- го- сло- ви, ду- ше мо- я, Гос- по- да, и вся

внут- рен- ня- я мо- я и- мя свя- то- е Е-

и вся внут- рен- ня- я

го. Бла- го- сло- ви, ду- ше мо- я, Гос- по- да,

и не за-бы-вай всех воз-да-я-ний Е-го. О-чи-

О-чи-ща-ю-ща-го

ща-ю-ща-го вся без-за-ко-ни-я тво-я, ис-це-

вся без-за-ко-ни-я тво-я, ис-це-ля-ю-ща-го

ля-ю-ща-го вся не-ду-ги тво-я. Ис-пол-

вся не-ду-ги тво-я. Ис-пол-ня-ю-ща-го

ня-ю-ща-го во бла-гих же-ла-ни-е тво-е:

во бла-гих же-ла-ни-е тво-е: об-но-

об-но-вит-ся я-ко ор-ля, ор-ля ю-ность тво-я.

ritardando **fff**

вит-ся я-ко ор-ля, ор-ля

Щедр и милос- тив Гос- подь, дол- го тер- пе-

лив и мно- го ми- лос- тив. Бла- го сло-

ви, ду- ше мо- я, Гос- по- да, и вся

Бла- го сло- ви, ду- ше мо- я, Гос- по- да,

внут- рен- ня- я мо- я и- мя свя- то- е Е-

и вся внут- рен- ня- я мо- я

го. Бла- го сло- вен е- си, Гос- по- ди.

ppp

Благослови, душе моя, Господа

Муз. Н. Толстякова

Бла- го- сло- ви, Бла- го- сло- ви, ду- ше мо- я, Гос- по- да. Бла- го- сло- ви, ду- ше мо- я, вен е- си, Гос- по- ди. Бла- го- сло- ви, ду- ше мо- я, Гос- по- да, и вся внут- рен- ня- я мо- я

mf

и- мя свя- то- е Е- го. Бла- го- сло-

ви, ду- ше мо- я, Гос- по- да и не за- бы- вай всех воз- да-

я- ний Е- го. О- чи- ща- ю- ща- го вся без- за- ко- ни- я тво- я, ис- це-

2*

О- чи- ща- ю- ща- го,

ля- ю- ща- го вся не- ду- ги тво- я. Из- бав- ля- ю- ща- го от не-

ис- це- ля- ю- ща- го, из- бав-

тле- ни- я жи- вот твой, вен- ча- ю- ща- го тя ми- лос- ти- ю ищед-

ля- ю- ща- го, вен- ча- ю- ща- го тящед-

ро- та- ми. Ис- пол- ня- ю- ща- го во бла- гих же- ла- ни- е тво-

ро- та- ми

Бла- го- сло-

е: об- но- вит- ся я- ко ор- ля ю- ность тво- я.

Бла- го- сло-

ви, ду- ше мо- я, 2 раза

ви, ду- ше мо- я,

Бла- го- сло- ви, ду- ше, Гос- по- да. Гос- по- ди, по-

ми- луй. Те- бе, Гос- по- ди. А- минь.

Благослови, душе моя, Господа

Соло альта с хором

Муз. Н. Драгомирова-Толстякова

АЛТ СОЛО

Бла- го- сло- ви, ду- ше мо- я,

С, А

Т, Б

p Бла- го- сло- ви, ду-

Гос- по- да. Бла- го- сло- вен е- си, Гос- по- ди.

Бла- го- сло- ви, бла- го- сло-

ше.

ду- ше.

Бла- го- сло- ви, ду-

ви, ду- ше мо- я, Гос- по- да.

Бла- го- сло- ви, ду- ше. Бла-

ше мо- я, Гос- по- да, и не за- бы- вай всех воз- да-

го- сло- ви. Бла- го- сло-

я- ний Е- го.

ви. Бла- го- сло- ви, ду- ше мо- я, Гос- по- ви, ду- ше. Бла- го- сло- ви, ду-

О- чи- ща- ю- ща- го вся без- за- ко- ни- я тво- я, ис- це-

да Бла- го- сло- ви, ду- ви, ду- ше. Бла- го- сло- ви, Бла- го- сло-

ля- ю- ща- го вся не- ду- ги тво- я.

ше мо- я. Бла- го- сло- ви, ду-

ви, ду- ше мо- я.

Из- бав- ля- ю- ща- го от ис-

ше мо- я, Гос- по- да. Бла- го- сло-

ви, ду- ше.

тле- ни- я жи- вот твой, вен- ча- ю- ща- го ты

сло- ви, ду- ше

Бла- го- сло- ви, ду-

ми- лос- ти- ю и щед- ро- та- ми.

мо- я. Бла- го- сло- ви, ду-

ше мо- я.

ad libit.

Щедр и ми- лос- тив, ми- лос- тив Гос-

ше мо- я, Гос- по- да. Щедр и ми- лос- тив Гос-

Бла- го- сло- ви, ду- ше,

подь, дол- го- тер- пе- лив и мно- го ми- лос- тив.

подь, дол- го- тер- пе- лив и мно- го ми- лос- тив.

дол- го- тер- пе- лив и мно- го ми- лос- тив.

ff

Бла- го- сло- ви, ду- ше мо- я, Гос- по- да.

ff

Бла- го- сло- ви, ду- ше мо- я, Гос- по- да. *p* Бла- го- сло-

ff

p

Бла- го- сло- ви, ду- ше мо- я,

pp

вен е- си, Гос- по- ди. Бла- го- сло-

p

pp

Бла- го- сло- вен е- си.

mf

Гос- по- да. Бла- го- сло- ви Гос- по- да.

ви, ду- ше мо- я, Гос- по- да.

Благослови, душе моя, Господа

Муз. Н. Озерова

С, А

Бла- го- сло- ви, ду- ше мо- я, Гос- по- да.

Т, Б

Бла- го- сло- ви, ду- ше мо- я

Бла- го- сло-

Бла- го- сло- вен е- си, Гос- по- ди. Бла- го- сло- ви, ду- ше мо-

вен е- си

Бла- го- сло- ви, ду-

я, Гос- по- да, и вся внут- рен- ня- я мо- я и- мя свя-

ше мо- я,

то- е Е- го. О- чи- ща- ю- ща- го вся без- за- ко- ни- я тво- я, ис- це-

ля- ю- ща- го

ля- ю- ща- го вся не- ду- ги тво- я. Из- бав- ля- ю- ща- го от ис-

ля- ю- ща- го

тле-ни-я жи-вот твой. Вен-ча-ю-ща-го-тя ми-лос-ти-

ю и щед-ро-та-ми. Бла-го-сло-ви,

Бла-го-сло-

ду-ше мо-я, Гос-по-да, и вся ви, ду-ше мо-я,

внут-рен-ня-я мо-я и-мя свя-то-е Е-

го. Бла-го-сло-вен е-си, Гос-по-ди. Бла-го-сло-вен

Благослови, душе моя, Господа

Знаменный распев

C, A

p Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да. Бла-го-сло-вен е-си, Гос-по-ди.

T, B

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да, и вся внут-

рен-ня-я мо-я и-мя свя-то-е Е-го. Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да,

и не за-бы-вай всех воз-да-я-ний Е-го.

О-чи-ща-ю-ща-го вся без-за-ко-ни-я тво-я,

ис-це-ля-ю-ща-го вся не-ду-ги тво-я.

Из-бав-ля-ю-ща-го от ис-тле-ни-я жи-вот твой,

вен-ча-ю-ща-го тя ми-лос-ти-ю и щед-ро-та-ми.

р Благо-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да, и вся внут-

рен-ня-я мо-я имя святое Его. Благословен е-си, Гос-по-ди.

Единородный Сыне

Муз. А. Третьякова

tr

С, А

Т

Б

Сла- ва От- цу и Сы- ну и Свя- то- му Ду- ху, и

ны- не и прис- но и во ве- ки ве- ков. А- минь Е- ди- но- род- ный

Сы- не и Сло- ве Бо- жий, без- смер- тен Сый, и из-

во- ли- вый спа- се- ни- я на- ше- го ра-

ди во- пло- ти- ти- ся от свя- ты- я Бо- го-

ро- ди- цы, и Прис- но- де- вы Ма-

pp
ри- и, не- пре- лож- но во- че- ло-

v p
ве- чи- вый- ся; расп- ный- ся же Хрис- те

f

Бо- же, смер- ти- ю смерть по-

пра- вый, е- дин- сый Свя- ты- я

Тро- и- цы, спро- слав- ля- е- мый От- цу и Свя-

dim. *rit.*

то- му Ду- ху, спа- си нас.

Единородный Сыне

Муз. Скрипникова

Умеренно

C, A

mf Сла- ва От- цу и Сы- ну и Свя- то- му

T, B

①

Ду- ху, и ны- не и прис- но, и

и ны- не и прис- но, и

ны- не и прис- но и во ве- ки ве-

rit.

ны- не и

②

ков. А- минь. Е- ди- но- род- ный Сы- не и

p

Сло- ве Бо- жий, без- смер- тен Сый, и из-

v

③

спа- се- ни- я

во- ли- вый спа- се- ни- я на- ше- го ра- ди

из- во- ли- вый спа- се- ни- я

④

во- пло- ти- ти- ся от свя- ты- я Бо- го- ро- ди- цы,

и

⑤

Прис- - но-

де- вы Ма- ри- и, не- пре- лож-

но

во- че- ло- ве- чи- вый- ся;

⑥

рас- пный- ся же Хри-

сте Бо- же, смер- ти- ю смерть по-

7

е-дин сый свя-ты-я Трой-цы
пра-вый, е-дин сый свя-ты-я

Трой-цы, Трой-цы спро-сла-
е-дин сый свя-ты-я Трой-цы

8

вля-е-мый От-цу и Свя-то-му Ду-ху, спа-

си нас, спа-си нас.

Единородный Сыне

Умеренно

Муз. А. Фатеева

С, А

Т, Б

f

Сла- ва От- цу и Сы- ну и Свя- то- му

f

Detailed description: This system contains the first two staves of the score. The top staff is for Soprano and Alto (С, А) and the bottom staff is for Tenor and Bass (Т, Б). Both staves begin with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music starts with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "Сла- ва От- цу и Сы- ну и Свя- то- му".

Ду- ху, и ны- не и прис- но и во ве- ки ве-

Detailed description: This system contains the next two staves. The lyrics are: "Ду- ху, и ны- не и прис- но и во ве- ки ве-". The music continues with a similar melodic line in both parts.

rit. *a tempo*

ков. А- минь. Е- ди- но- род- ный Сы- не, и

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The tempo changes from *rit.* (ritardando) to *a tempo*. The lyrics are: "ков. А- минь. Е- ди- но- род- ный Сы- не, и".

Сло- ве Бо- жий, без- смер- тен

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The lyrics are: "Сло- ве Бо- жий, без- смер- тен". The music features long, sweeping lines in both parts, with a *v* (accent) marking over the final notes.

Сый, и из- во- ли- вый спа- се- ни- я на- ше- го

Detailed description: This system contains the final two staves of the page. The lyrics are: "Сый, и из- во- ли- вый спа- се- ни- я на- ше- го". The music concludes with a final cadence in both parts.

ра-ди во-пло-ти-ти-ся от свя-ты-я Бо-го

ро-ди-цы, и Прис-но-де-вы, Прис-

сно-де-вы Ма-ри-и, не-пре-Прис-но-де-вы

лож-но, не-пре-лож-но во-че-ло-ве-чи-вый-

ся; расп-ный-ся же, расп-ный-ся

a tempo

же Хрис- те Бо- же, смер- ти- ю

смерть по- пра- вый, е- дин сый Свя- ты- я Трой- цы, спро- слав-

спро- слав-

ля- е- мый, спро- слав- ля- е- мый От- цу и Свя-

ля- е- мый, спро- слав- ля- е- мый От-

то- му Ду- цу и Свя- то- му

rit. *diminuendo* *p*

ху, спа- си нас, спа- си нас.

p

Единородный Сыне

Муз. П. Чеснокова
Оп. 9, № 3

C, A

mf Сла- ва От- цу и Сы- ну и Свя- то- му

T, B

и Свя- то- му

Ду- ху, и ны- не и прис- но и во ве- ки ве- ков. А-

минь. *p* Е- ди- но- род- ный Сы- не, и

Сло- ве Бо- жий, без- смер- тен Сый,

и из-

и из- во- ли- вый спа- се- ни- я на- ше- го

во-

ра-ди во-пло-ти-ти-ся, во-пло-ти-ти-ся

p от свя-ты-я Бо-го-ро-ди-цы, и Прис-но-

rit.
де-вы Ма-ри-и, не-пре-лож-но во-че-ло-ве-чи-вый-

p рас-пный-ся; *p* рас-пный-ся, рас-пный-ся

же Хрис-те Бо-же, *mf* смер-ти-ю смерть по-

пра- вый, по- пра- вый, смер- ти- ю смерть по- пра- вый, е- дин сый Свя-

ты- я, Свя- ты- я Трой- цы, спро- слав- ля- е- мый От-

цу и Свя- то- му Ду- ху,

спа- си нас, спа- си си

нас, спа- си нас.

Во царствии Твоем

Муз. П. Крылова

ppp (*sempre pianissimo*)

С, А

Во цар- стви- и Тво- ем по- мя- ни нас, Гос- по- ди,

А, соло

p

Во цар- стви- и Тво- ем по- мя- ни нас, Гос- по- ди,

Т, Б

ppp

ег- да при- и- де- ши во цар- стви- и Тво- ем.

p

Бла-

ppp

Блаже-ни ни- щи- и ду- хом, я- ко тех есть цар- ство не-

же- ни ни- щи- и ду- хом, я- ко тех есть цар- ство не-

ppp

бес-но-е. Бла-же-ни пла-чу-щи-и, я-ко

бес-но-е. Бла-же-ни пла-чу-щи-и, я-ко

ppp

ти-и у-те-шат-ся. Бла-же-ни крот-ци-и, я-ко ти-и на-сле-дят

ти-и у-те-шат-ся. Бла-же-ни крот-ци-и, я-ко ти-и на-сле-дят

rit *a tempo* *ppp*

зем-лю. Бла-же-ни

зем-лю. Бла-же-ни

ал-чу-щи-и и жаж-ду-щи-и прав-ды, я-ко

ал-чу-щи-и и жаж-ду-щи-и прав-ды, я-ко

ти-и на-сы-тят-ся. Бла-же-ни ми-ло-ло-сти-ви-

ти-и на-сы-тят-ся. Бла-же-ни ми-ло-ло-сти-ви-

ppp

и, я-ко ти-и по-ми-ло-ва-ни бу-дут. Бла-

и, я-ко ти-и по-ми-ло-ва-ни бу-дут.

pp

же-ни чис-ти-и серд-цем, я-ко ти-и

Бла-же-ни чис-ти-и серд-цем, я-ко ти-и

rit

Бо-га у-зрят. Бла-же-ни ми-ро-твор-цы,

Бо-га у-зрят. Бла-же-ни ми-ро-твор-цы,

a tempo

я- ко ти- и сы- но- ве Бо- жи- и на- ре- кут- ся.

я- ко ти- и сы- но- ве Бо- жи- и на- ре- кут- ся. Бла-

Бла- же- ни из- гна- ни прав- ды ра- ди, я- ко

же- ни из- гна- ни прав- ды ра- ди, я- ко

тех есть цар- ство не- бес- но- е. Бла- же- ни ес- те,

тех есть цар- ство не- бес- но- е. *f*

сопрано 1 и 2 *f sempre*

все альты с солистом

ег- да по- но- сят вам и из- же- нут, и ре-

кут всяк зол гла-гол на вы лжу-ще Ме-не

гла-гол

гла-гол

ff *rit.*

ра-ди. Ра-дуй-те-ся и ве-се-ли-те-

f

ся, я-ко мзда ва-ша мно-га на не-бе-сех.

rit. *diminuendo* *ppp*

Го-спо-ди, по-ми-луй.

p *rit.* *pp*

Во царствии Твоем

Умеренно

C, A

mf

Во цар-стви-и Тво- ем по-мя- ни нас, Гос- по- ди, ег- да при-

T, B

mf

и- де- ши во цар- стви- и Тво- ем.

① *pp*

p Бла- же- ни ни- щи- и ду- хом,

p

pp

я- ко тех есть цар- ствоне- бес- но- е. Бла- же- ни пла- чу- щи- и,

pp ②

pp

я- ко ти- и у- те- шат- ся. Бла- же- ни крот- ци- и, я- ко

mf ③

mf

ти- и на- сле- дят зем- лю. Бла- же- ни ал- чу- щи- и и

p *pp* *rit.* *p* ④ *a tempo* Как в первый раз

p

mf ⑤

жаж-ду-щи-и прав-ды, я-ко ти-и на-сы-тят-ся. Бла-же-ни

mf

p *mf*

ми-лос-ти-ви-и, я-ко ти-и по-ми-ло-ва-ни бу-дут. Бла-

mf

⑥ *mf* *f* *rit.* *pp*

же-ни чис-ти-и серд-цем, я-ко ти-и Бо-га у-зрят. Бла-

pp

⑦ *a tempo* Как в первый раз

же-ни ми-ро-твор-цы, я-ко ти-и сы-но-ве Бо-жи-и на-ре-кут-

mf ⑧ *mf*

ся. Бла-же-ни из-гна-ни прав-ды ра-ди, я-ко тех есть

mf

f ⑨ *ff*

цар-ство не-бес-но-е. Бла-же-ни-е-сте, ег-да по-но-сят

f *ff* *non f*

вам, и из-же-нут, и ре-кут всяк зол гла-гол на вы,

⑩ *f*

лжу-ще Ме-не ра-ди. Ра-дуй-те-ся и ве-се-ли-те-ся, я-ко

fff *f* Протяжно *f*

мзда ва-шамно-га на не-бе-сех. Госпо-ди, по-ми-луй.

Во царствии Твоем

Муз. Яхонтова

C, A

mf

Во цар- стви- и Тво- ем по- мя- ни нас, Гос- по- ди, ег-

T, B

mf



pp По- мя-

да при- и- де- ши во цар- стви- и Тво- ем. Бла- же- ни ни- ци- и

mf

pp



ни нас, Гос- по- ди, ег- По- да мя- при-

ду- хом, я- ко тех есть цар- ство не- бес- но- е. Бла- же- ни пла- чу- щи-



ни нас, Гос- по- ди, ег- да при-

и- де- ши во цар- стви- и тво- ем. Бла- же- ни крот-

mf

и- де- ши во цар- стви- и Тво- ем. Бла- же- ни



pp

ци- и, я- ко ти- и на- сле- дят зем- лю. Бла- ни же-

pp



крот- ци- и,

ff ал-чу-щи-и-и жаж-ду-щи-и прав-ды, я-ко ти-и на-

pp

сы-тят-ся. По-мя-ни нас,

mf Бла-же-ни ми-лос-ти-ви-и, я-ко ти-и по-

pp

Гос-по-ди, ег-да ни нас,

ми-ло-ва-ни бу-дут. Бла-же-ни чис-ти-и

Гос-по-ди, ег-да при-

и-де-ши во цар-стви-и Тво-ем *mf*

серд-цем, я-ко ти-и Бо-га у-зрят. Бла-

mf

и-де-ши во цар-стви-и Тво-ем.

же-ни из-гна-ни прав-ды ра-ди, я-ко тех есть

цар-ство не-бес-но-е. Бла-же-ни ес-

те, ег-да по-но-сят вам и из-же-нут и ре-

кут всяк зол гла-гол на вы лжу-ще Ме-не ра-ди.

Ра-дуй-те-ся и ве-се-ли-те-ся, я-ко

мзда ва-ша мно-га на не-бе-сех.

Приидите поклонимся

Муз. П. Чеснокова

Оп. 6

C, A

При-и-ди-те, по-кло-ним-ся и

T, B

при-па-дем ко Хри-сту. *f* Спа-си ны, Сы-не Бо-жий,

вос-кре-сый из мерт-вых, *mf* по-ю-щи-я

Ти: *p* ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-

p Ал-ли-луй-я,

я, ал-ли-луй-я.

Трисвятое

Муз. П. Чеснокова
Оп. 32

Светло

C, A

p Свя- тый Бо- же, Свя- тый Креп- кий, Свя- тый Бес- смерт- ный, по- ми- луй нас.

T, B

Свя- тый Бес- смерт- ный, по- ми- луй нас.

Слава, и ныне А- минь.

Трисвятое

Муз. прот. М. Виноградова

Свя- тый Бо- же, Свя- тый Креп- кий, Свя- тый Бес- смерт- ный, по- ми- луй нас.

Трисвятое

Муз. Е. Азеева

С, А

А- минь. Свя- тый Бо- же, Свя- тый Креп- кий,

Т, Б

Свя- тый Без- смерт- ный, по- ми- луй нас.

Свя- тый Бо- же, Свя- тый Креп- кий,

Свя- тый Без- смерт- ный, по- ми- луй нас.

Свя- тый Бо- же, Свя- тый Креп- кий, Свя- тый Без- смерт- ный, по-

ми-луй нас Сла-ва От-цу и Сы-ну и

Свя-то-му Ду-ху, и ны-не и прис-но и во ве-ки ве-

ков. А-минь. Свя-тый Без-смерт-ный, по-

ми-луй нас. Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-кий,

Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас.

Трисвятое

Муз. Слонова

3 раза

C, A

А- минь. Свя- тый Бо- же, Свя- тый Креп- кий, Свя- тый Без-

T, B

смерт- ный, по ми- луй нас. Сла- ва Отцу и Сыну и Святому

Ду- ху, и ны- не и присно и во ве- ки ве- ков. А- минь. Свя-

тый Без- смерт- ный, по ми- луй нас. Свя- тый Бо- же, Свя- тый

Креп- кий, Свя- тый Без- смерт- ный, по ми луй, по ми- луй нас.

"Господи, спаси" и Трисвятое

(Для небольшого хора)

Муз. П. Чеснокова
Оп. 38, № 1

С, А

mf

Гос- по- ди, спа- си бла- го- чес- ти- вы- я, и у-

Т, Б

слы- ши ны.

p А- минь.

и у- слы- ши ны.

Свя-

mf

Свя- тый Бо- же, Свя- тый Креп- кий, Свя- тый Без-

тый Бо- же, Свя- тый Креп- кий, Свя- тый

смерт- ный, по- ми- луй нас.

p Свя- тый Бо- же, Свя- тый Бо- же, Свя-

Свя- тый Креп- кий, Свя- тый Без- смерт- ный, по- ми- луй нас.

Свя- тый Бо- же, Свя- тый Креп- кий, Свя- тый Бо- же, Свя- тый Креп- кий, Свя- тый

Свя- тый Без- смерт- ный, по- ми- луй нас. Сла- ва От- цу и Сы- ну и Свя- то- му Ду- ху, и ны- не и прис- но и во ве- ки ве- ки.

Сла- ва От- цу и Сы- ну и Свя- то- му Ду- ху, и ны- не и прис- но и во ве- ки ве- ки.

ков. А- минь. Свя- тый Без- смерт- ный, по-
Свя- тый, по-

ми- луй нас. Свя- тый Бо- же, Свя- тый
ми- луй нас. Свя- тый Бо- же, Свя- тый

Креп- кий, Свя- тый Без- смерт- ный, по- ми- луй, по- ми- луй, по-
Креп- кий, Свя- тый по- ми- луй,

ми- луй, Свя- тый Без- смерт- ный, по- ми- луй нас.
по- ми- луй,

Аллилуарий

Муз. А. Архангельского

C, A

Т, Б

Ал-ли-лу-и-я

Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-

лу-и-я. Ал-ли-лу-и-я.

p pp * Для окончания *r*

Аллилуарий Лаврский распев

Т. С.
А.

Б.

f Ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я.

Ал-ли-луй-я.

Аллилуарий

Муз. Н. Черепнина

С
А
Т
Б

tr Ал-ли-лу-и-я. Ал-ли-лу-

This system contains the first four staves of the musical score. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are written in treble clefs, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/2. The lyrics 'Ал-ли-лу-и-я. Ал-ли-лу-' are written under the vocal staves. A dynamic marking *tr* is placed above the first vocal staff.

mf *p*

и-я. Ал-ли-лу-и-я

This system contains the next four staves of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics 'и-я. Ал-ли-лу-и-я'. The piano accompaniment features a long melodic line in the right hand. Dynamic markings *mf* and *p* are present above the piano staves.

Сугубая ектения

Муз. неизв. автора

С, А

Гос- по- ди, по- ми- луй. Гос- по- ди, по- ми- луй.

Т, Б

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for Soprano and Alto (С, А) and the bottom staff is for Tenor and Bass (Т, Б). Both staves are in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The music consists of two measures of music, each with a repeat sign. The lyrics are "Гос- по- ди, по- ми- луй." repeated twice. The vocal lines are simple, using mostly quarter and eighth notes.

I

Господи, помилуй, Господи, помилуй. Гос- по- ди, по- ми- луй.

Т, Б

Detailed description: This system contains the next two staves of music, marked with a Roman numeral 'I'. The top staff is for Soprano and Alto (С, А) and the bottom staff is for Tenor and Bass (Т, Б). The music continues with two measures, each with a repeat sign. The lyrics are "Господи, помилуй, Господи, помилуй. Гос- по- ди, по- ми- луй." The vocal lines are simple, using mostly quarter and eighth notes.

II

Гос - по- ди, по- ми- луй, Гос- по- ди, по- ми- луй, Гос- по- ди, по-

Т, Б

Detailed description: This system contains the next two staves of music, marked with a Roman numeral 'II'. The top staff is for Soprano and Alto (С, А) and the bottom staff is for Tenor and Bass (Т, Б). The music continues with two measures, each with a repeat sign. The lyrics are "Гос - по- ди, по- ми- луй, Гос- по- ди, по- ми- луй, Гос- по- ди, по-". The vocal lines are simple, using mostly quarter and eighth notes. There are accents (>) over the first notes of each measure.

ми- луй. А- минь.

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff is for Soprano and Alto (С, А) and the bottom staff is for Tenor and Bass (Т, Б). The music continues with two measures, each with a repeat sign. The lyrics are "ми- луй. А- минь." The vocal lines are simple, using mostly quarter and eighth notes. There are accents (>) over the first notes of each measure.

Сугубая ектения

Муз. Писарева

С, А

Т, Б

Гос- по-ди, по- ми- луй. Гос- по-ди, по- ми- луй,

Гос- по- ди, по- ми- луй, Гос- по-ди, по- ми- луй.

②

Гос- по- ди, по- ми- луй, Гос- по-ди, по- ми- луй,

③

Гос- по- ди, по- ми- луй. Гос- по-ди, по- ми- луй,

Гос- по- ди, по- ми- луй, Гос- по-ди, по- ми- луй.

Сугубая ектения

Муз. Скворцова

С, А

Гос- по- ди, по- ми- луй.

I

Господи, помилуй, Господи, помилуй. Го- спо- ди, по- ми- луй.

II

Господи, помилуй, Господи, по- ми- луй. Гос- по- ди, по- ми- луй.

III

C., Соло

Гос- по- ди, по- ми- луй. Гос- по- ди, по-

C, A

T

Гос- по- ди, по- ми- луй. Гос- по- ди, по- ми- луй.

B

ми- луй. Гос- по- ди- по- ми- луй.

Гос- по- ди, по- ми- луй.

Сугубая ектения

Муз. Ф. Иванова
Обр. Озерова

А, Соло

1. Тройная

С, А

Гос - по - ди, по - ми - луй. Г.П. Г.П. Гос - по - ди, по - ми - луй.

Т, Б

2. Тройная

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос - по - ди, по - ми - луй.

Сугубая ектения

1. 2.

С, А

Гос- по- ди, по- ми- луй. Гос- по- ди, по- ми- луй.

Т, Б

3.

Гос- по- ди, по- ми- луй. Гос- по- ди, по- ми- луй. Гос- по- ди, по- ми- луй.

4.

Гос- по- ди, по- ми- луй. Гос- по- ди, по- ми- луй. Гос- по- ди, по- ми- луй, по- ми- луй.

Гос- по- ди,

5.

Гос- по- ди, по- ми- луй. Гос- по- ди, по- ми- луй. Гос- по- ди, по- ми- луй.

6.

Гос- по- ди, по- ми- луй. Гос- по- ди, по- ми- луй. Гос- по- ди, по- ми- луй.

Херувимская песнь № 6

Муз. А. Архангельского

pp

С, А

И- же хе- ру- ви- мы

Т, Б

тай- - но об- ра- зу- ю- ще

pp

и Жи- во- тво- ря- щей Трой- це Три- свя- ту- ю

песнь при- пе- ва- ю- ще,

pp

вся- ко- е ны- не жи- тей- ско- е

от- - ло- жим по- пе- че- - ни- е.

А- минь. Я- ко да Ца- ря всех по- ды- мем,

ан- гель- ски- ми не- ви- ди- мо до- ри- но- си- ма

rit.
чин- - ми. Ал- ли- луй- я, ал- ли- луй- я,

ал- ли- луй- я.

ва-ю-ще, песнь при-пе-ва-ю-ще, песнь,

p

песнь, песнь, песнь при-пе-ва-ю-ще, вся-

p *rit.* *p*

при- пе- ва-ю-ще,

pp песнь

- ко-е ны-не жи-тей-ско-е от-ло-жим,

p

от-ло-жим, от-ло-жим по-пе-че-ни-е,

p

вся-ко-е ны-не жи-тей-ско-

pp

p
 е от- ло- жим, от- ло- жим по- пе- че- ни-
 от- ло- жим

p
 от- ло- жим по- пе- че- ни-
 е, вся- ко- ко- е е ны- не жи-
 вся- ко- е ны-

е, вся- ко- е от- ло- жим по- пе-
 те- ско- е, жи- те- ско- е от- ло- жим по- пе-
 не жи- те- ско- е от- ло- жим по- пе-

pp
 че- ни- е. А- минь
 по- пе- че- ни- е.

Не спеша
 Я- ко да Ца- ря всех, Ца- ря всех по- ды- мем

p
 ан-гель-ски-ми не-ви-ди-мо, не-

tr
 ви-ди-мо до-ри-но-си-ма

f
 чин-ми. Ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я,

Ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я,

луй-я, ал-ли-луй-я.

Херувимская песнь

Греческий распев

Муз. А. Никольского
Оп. 45, № 1

С, А

p И- же хе- ру- ви- - мы, и- же хе- ру-

Т, Б

ви- мы, и- же хе- ру- ви- мы, хе- ру-

ви- - мы тай- но об- ра- зу-

p ю- ще, об- ра- зу- ю- ще, тай- тай- но, тай-

p тай- но

- но об- ра- зу- ю- ще

тай - но об- ра- зу- ю- ще

и Жи-во-тво-ря-щей, и Жи-во-тво-

ря-щей Трой-це, и Жи-во-тво-ря-щей

Трой-це Три-свя-ту-ю песнь

при-пе-ва-ю-ще, Три-свя-ту-ю песнь ту-ю

Три-свя-ту-ю песнь при-пе-ва-ю-ще, вся-ко-е

ны- не, ны- не жи- тей- ско- е,

вся- ко- е ны- не жи- тей- ско- е

от- ло- жим по- пе- че- ни-

от- ло- жим, от- ло- жим по- пе- че-

ни- е. А- минь. Я- ко

да Ца-ря всех, Ца-ря всех по-ды-

мем ан-гель-ски-ми не-ви-ди-

мо до-ри-но-си-ма чин-

Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я,
ми. Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я,
Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я,

Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я,
лу-и-я, ал-ли-лу-и-я,
лу-и-я, ал-ли-лу-и-я,
лу-и-я, ал-ли-лу-и-я.

Херувимская песнь № 3

Муз. А. Копылова

Медленно ♩ = 56

Замедляя.

C
И-же хе-ру-ви-мы, и-же хе-ру-ви-мы тай-но, тай-но, тай-но об-ра-зу-ю

A
И- же,

T
И- же, и- же хе-ру-ви-мы тай-но, тай-но об-ра-зу-ю

B
И- же хе-ру-ви-мы тай-но, тай-но, тай-но об-ра-зу-ю

pp
ще и Жи-во-тво-ря-щей, и Жи-во-тво-ря-щей Трой-це Три-свя-ту-ю

pp
ще и Жи-во-тво-ря-щей Трой-це Три-свя-ту-ю

pp
ще и Жи-во-тво-ря-щей

Замедляя.

песнь припевающе, всякое ныне, всякое ныне житейское

всякое

песнь припевающе, всякое, всякое ныне житейское

всякое

Замедляя.

отложим попечении. Аминь.

отложим попечении. Аминь.

Не очень скоро ♩ = 62 **Замедляя.**

Якогда Царя всех подымем, подымем, подымем.

Якогда Царя всех подымем, подымем, подымем.

Якогда Царя всех подымем, подымем, подымем.

Якогда Царя всех подымем, подымем, подымем.

Не скоро

mem ан-гель-ски-ми не-ви-ди-мо дори-но-си-ма чин-ми.
mem ан-гель-ски-ми не-ви-ди-мо дори-но-си-ма чин-ми.
mem ан-гель-ски-ми не-ви-ди-мо дори-но-си-ма чин-ми.
mem

p

Прежний темп

Ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-
Ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я,
Ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-
f Ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-

f *f*

Замедляя

ли-луй-я.
ли-луй-я.
ли-луй-я.

pp *pp* *pp*

Херувимская песнь

Муз. Н. Озерова

С, А

Т

Б

И- же хе- ру- ви- мы, хе- ру- ви- мы тай- но, тай- но, тай- но, тай-

тай- но

но

тай- но об- ра- зу- ю- ще, об- ра- зу- ю- ще

Три- свя- ту- ю,

Три- свя- ту- ю,

и Жи- во- тво- ря- щей Трой- це, Трой- це Три- свя-

Три- свя- ту- ю

ту- ю песнь при- пе- ва- ю- ще, при- пе- ва- ю- ще,

Три- свя- ту- ю

от- ло- жим,

от- ло- жим,

вся- ко- е ны- не, ны- не жи- тей- ско- е от- ло-

от- ло- жим по- пе- че- ни- е,

жим по- пе- че- ни- е, по- пе- че- ни- е.

от- ло- жим по- пе- че- ни- е,

А- минь. Я- ко да Ца- ря всех по- ды- мем, Ца- ря всех по- ды- мем, по- ды-

мем ан- гель- ски- ми не- ви- ди- мо до- ри- но- си- ма чин- ми.

Ал- ли- луй- я,

ал- ли- луй- я, ал- ли- луй- я, ал- ли- луй- я.

Херувимская песнь

Муз. М. Речкунова

Не торопясь

С 1
И- же хе- ру- ви- мы

С 2

А

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The top staff (S 1) has lyrics 'И- же хе- ру- ви- мы'. The middle staff (S 2) is empty. The bottom staff (A) is empty. The music is in a key with two flats and a common time signature. It features a melodic line in the upper voice and a more active bass line.

тай- но, тай- но о- бра- зу-

тай- но,

Detailed description: This system contains the next three staves. The top staff has lyrics 'тай- но, тай- но о- бра- зу-'. The middle staff has lyrics 'тай- но,'. The bottom staff is empty. The music continues with similar melodic and harmonic patterns, including dynamic markings like *f*.

- ю- ще, тай- но об- ра- зу- ю-

тай- но

tr

Detailed description: This system contains the final three staves. The top staff has lyrics '- ю- ще, тай- но об- ра- зу- ю-'. The middle staff has lyrics 'тай- но'. The bottom staff has a trill marking *tr*. The music concludes with a final cadence.

p
 ще и Живо-творя-щей

f
 Тро-и-це Три-свя-ту-ю песнь при-пе-

tr
 ва-ю-ще, песнь при-пе-ва-ю-

pp
 ще, вся- - ко- е ны- не жи- тей- ско- е
pp
pp
 от- ло-

pp
 от- ло- жим, от- ло- жим по- пе- че- - - - ни-
pp
 от- ло- жим,
pp
 жим, от- ло- жим

tr
 е, от- ло- жим по- пе- че- ни- е.
tr
 от- ло- жим
tr
ppp
ppp

С, А

mf А- минь. Я- ко да Ца- ко да Ца-

Т

mf Я- ко да Ца-

Б

mf Я- ко да Ца- ря всех по- ды- мем, Ца-

ря всех по- ды- мем, по- ды - мем

ря, Ца- ря всех

ря всех по- ды- мем, по- ды- мем

ря всех, Ца- ря всех по- ды- мем

p ан- гель- ски- ми не ви- ди- мо, ан- гель- ски-

ми не-ви-ди-мо до-ри-но, си-ма, но-си-ма

чин-ми. Ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-

луй-я, ал-ли-луй-и-я. ал-ли-луй-и-я. ли-луй-и-я.

Милость мира

Муз. С. Дегтярёва

Торжественно

mf

С, А

Ми- лость ми- ра, жерт- ву хва- ле- ни- я.

Т, Б

И со ду- хом тво- им. И- ма- мы ко Гос- по- ду.

Умеренно

Дос- той- но и пра- вед- но есть по- кла- ня- ти- ся От- цу по- кла- ня- ти- ся

по- кла- ня- ти- ся От- цу по- кла- ня- ти- ся От-

p

и Свя- то- му Ду- ху,

цу, От- цу и Сы- ну

f

Трой- це Е- ди- но- сущ- ней и Не- раз- дель- ней.

p

f Немного скорее

Свят, Свят, Свят Гос- подь Са- ва- оф, Са- ва-
 оф, ис- полнь не- бо и зем- ля сла-
 вы Тво- е- я; о- сан- на в выш- них,
 сла- вы Тво- е- я; о- сан- на в выш- них,
 бла- го- сло- вен Гря- дый во и- мя Гос- под- не,
 сан- на, о- сан- на в выш- них.
 А- минь. А- минь.

Милость мира

Музыка В. Зиновьева

C, A
T
Б

Ми- лость ми- ра, жерт- ву хва- ле- ни- я.

И со ду- хом тво- им. И- ма- мы ко Гос- по- ду.

Дос- той- но и пра- вед-но, Дос- той- но и пра- вед-но, пра- вед-но, пра- вед-но
Дос- той- но и пра- вед-но есть, и пра- вед-но, пра- вед-но
той- но и пра- вед-но есть, дос- той- но и пра- вед-но, пра- вед-но
покла- ня- ти- ся От- цу

есть по-кла- ня- ти- ся От- цу
есть по-кла- ня- ти- ся От- цу и Сы- ну и Свя-то- му
есть по-кла- ня- ти- ся От- цу, От- цу

Свят, Свят,
 Ду-ху, Трой-це Е-ди-но-сущ-ней и Не-раз-дель-ней. Свят, Свят,

Свят, Свят, Свят
 Свят Гос-подь Са-ва-оф, Свят, Свят Гос-подь Са-ва-оф, ис-

полнь не-бо и зем-ля сла-вы Тво-е я, о-сан-на

О-сан-на в выш-них,
 в выш-них, бла-го-сло-вен Гря-дый во и-мя Гос-

под- не, о- сан- на, о- сан- на, о- сан- на в выш-них, бла- го-сло- венГря-дый во

и- мя Гос- под- не, о- сан- на в выш- них. А- минь

А- минь. Те- бе по- ем, Те- бе по- ем, Те-

бе бла-го- сло- вим, Те- бе бла-го- да- рим, Гос- по- ди, Гос- по-

p

С, А

ди, и мо- лим Ти ся, Бо- же,

Бас, соло

И мо- лим Ти ся, Бо- же наш, и мо- лим Ти ся, Бо- же наш, и

Т

ди, и мо- лим Ти ся, Бо- же,

Б

Бо- же, Бо- же, Бо- же наш, и

мол- лим Ти ся, Бо- же, Бо- же наш, Бо- же наш.

Бо- же, Бо- же, Бо- же наш, и

и

pp

мо- лим Ти ся, мо- лим Ти ся, Бо- же, Бо- же наш.

мо- лим Ти ся, мо- лим Ти ся, Бо- же, Бо- же наш.

мо- лим Ти ся

Милость мира

Муз. И. Анисимова

Andante moderato

С, А

Т, Б

p

Ми_ лость ми_ ра, жерт_ ву хва_ ле_ ни_ я.

p

И со ду_ хом тво_ им. И_ ма_ мы ко Гос_

по_ ду. *mf* До_ стой_ но и пра_ вед_ но есть по_ кла_

mf

ня_ ти_ ся От_ цу и Сы_ ну и Свя_ то_ му Ду_

ху, Трой_ це Е_ ди_ но_ сущ_ ней и Не_ раз_

rit.

Sostenuto

дель_ ней. Свят, Свят, Свят .Гос_ подь Са_ ва_

оф, ис_ полнь не_ бо и зем_ ля сла_ вы Тво_ е_

ис_ полнь не_ бо и зем_ ля сла_ вы Тво_ е_

я; о_ сан_ на в выш_ них, бла_ го_ сло_ вен,

я; бла_ го_ сло_ вен Гря_ дый, бла_ го_ сло_

дый, бла_ го_ сло_ вен во и_ мя

бла_ го_ сло_ вен Гря_ дый во и_ мя Гос_ под_ не, о_ сан_ на в выш_ них, о_

вен Гря_ дый

сан_ на в выш_ них, о_ сан_ на в выш_ них.

Adagio

Adagio cantabile >

минь. А_ минь. Те_ бе по_

ем, Те_ бе бла_ го_ сло_ вим, Те_ бе бла_ го_ да_ рим, Те_

бе бла_ го_ да_ рим, Гос_ по_ ди, и мо_ лим Ти

ся, Бо_ же наш, и мо_ лим Ти ся, Бо_ же

наш, и мо_ лим Ти ся, Бо_ же наш.

Милость мира

Муз. Н. Соколова

Умеренно

C
A
T
B



Ми_ лость ми_ ра, жерт_ вухва_ ле_ ни_ я. И со



ду_ хом тво_ им. И_ ма_ мы ко Гос_ по_ ду.

SOLO *TUTTI*



SOLO *TUTTI*

Дос_ той_ но и пра_ вед_ но есть по_ кла_ ня_ ти_ ся От_ по_ кла_ ня_ ти_ ся

цу и Сы_ну и Свя_то_му Ду_ху
 ня_ти_ся и

Трой_це Е_ди_но_сущ_ней и

Не_раз_дель_ней. Свят,

ис_ поднь не_ бо,

Свят, Свят Гос_ подь Са_ ва_ оф,

ис_ полнь

ис_ полнь не_

ис_ полнь не_ бо,

не_ бо

не_ бо и зем_ ля сла_ вы, сла_ вы Тво_ е_

бо сла_ вы, сла_ вы Тво_ е_

не_ бо

f

я. О_ сан_ на, о_ сан_ на о_

я. о_ сан_ на, о_ сан_ на,

f

сан_ на в выш_ них, бла_ го_ сло_ вен Гря_ дый во

SOLO

бла_ го_ сло_ вен Гря_ дый во

и_ мя Гос_ под_ не, о_ сан_ на, о_ сан на в выш_ о_ сан_ на в выш_

TUTTI

НИХ. А_ МИНЬ. А_ МИНЬ.

p

Медленно. ♩ = 50

TUTTI

Te_ бе по_ ем, Те_ бе бла_ го_ сло_ вим, Те_ бе по_ ем, Те_

Te_ бе по_ ем, Те_ бе бла_ го_ сло_ вим, Те_ бе бла_

и мо_

бе бла_ го_ да_ рим, Гос_ по_ ди, и мо_ лим_ ти_ ся, и

Te_ бе бла_ го_ да_ рим, Гос_ по_ ди,

го_ да_ рим и мо_ лим_ ти_ ся

лим_ ти_ ся, Бо_ же наш, Бо_ же наш.

мо_ лим_ ти_ ся, Бо_ же наш, Бо_ же наш, Бо_ же наш.

Милость мира

Муз. А. Архангельского

♩ = 76

C, A

pp Ми_ лость ми_ ра, жерт_ву хва_ ле_ ни_ я.

T, B

И . со ду_ хом тво_ им. И_ ма_ мы ко Гос_ по_ ду.

Дос_ той_ но и пра_ вед_ но есть по_ кла_ ня_ ти_ ся От_ цу и

Сы_ ну и Свя_ то_ му Ду_ ху, Трой_ це Е_ ди_ но_

сущ_ ней и Не_ раз_ дель_ ней.

f $\text{♩} = 84$
Свят, Свят, Свят Гос_ подь Са_ ва_ оф, ис_ полнь не_ бо и зем_

ля сла_ вы Тво_ е_ я; о_

p
сан_ на в выш_ них, бла_ го_ сло_ вен Гря_ дый во

f
и_ мя Гос_ под_ не, о_ сан_ на

в выш_ них. А_ минь. А_ минь.

p Те_ бе по_ ем, Те_ бе бла_ го_ сло_ вим, бла_ го_ сло_

Те_ бе по_ ем, Те_ бе по_ ем, Те_ бе бла_ го_ сло_

вим, *p* Те_ бе бла_ го_ да_ рим, Те_ бе бла_ го_ да_ рим, *f* *dim.*

вим, Те_ бе бла_ го_ да_ рим, Те_ бе бла_ го_ да_ рим,

Гос_ по_ ди, и мо_ лим Ти ся, и мо_ лим Ти

и мо_ лим Ти ся, и мо_ лим Ти ся, и

dim. ся, Бо_ же наш, же наш, и мо_ лим

мо_ лим Ти ся, Бо_ же наш,

pp Ти ся, Бо_ же наш, и мо_ лим Ти ся, *ppp* Бо_ же наш.

Бо_ же наш

о_ сан_ на в выш_ них, бла_ го_ сло_ вен Гря_ дый во и_ мя Гос_

под_ не, о_ сан_ на в выш_ них. А_ минь.

А_ минь. Те_ бе по_ ем, Те_ бе бла_ го_ сло_

вим, Те_ бе бла_ го_ да_ рим, Гос_ по_ ди, и мо_ лим Ти

ся, и мо_ лим Ти ся, Бо_ же наш.

Милость мира

Муз. Лирина

С, А
Т
Б

Ми_ лость ми_ ра, жерт_ ву хва_ ле_ ни_ я. И со ду_ хом тво_

им. И_ ма_ мы ко Гос_ по_ ду. Дос_ той_ но и

пра_ вед_ но есть по_ кла_ ня_ ти_ ся От_ цу и Сы_ ну и Свя_ то_ му Ду_ ху,

Тро_ и_ це Е_ ди_ но_ сущ_ ней и

Тро_ и_ це Е_ ди_ но_ сущ_ ней и Не_ раз_ дель_

Тро_ и_ це Е_ ди_ но_ сущ_ ней и

ней. Свят, Свят, Свят Гос_ подь Са_ ва_ оф, ис_ полнь

не_ бо и зем_ ля сла_ вы, сла_ вы Тво_ е_ я, о_ сан_ на, о_ сан_ на, о_ сан_ на

о_ сан_ на в выш_ них, бла_ го_ сло_ вен, бла_ го_ сло_ вен Гря_ дый во и_ мя Гос_

бла_ го_ сло_ вен

под_ не, о_ сан_ на, о_ сан_ на в выш_ них.

А_ минь. А_ минь. Те_ бе по_ ем, Те_ бе бла_ го_ сло_ вим, Те_ бе бла_ го_ да_ рим,

ем, Те_ бе бла_ го_ сло_ вим, Те_ бе бла_ го_ да_ рим, ем, Те_ бе бла_ го_ сло_ вим, Те_ бе бла_ го_ да_ рим,

Гос_ по_ ди, и мо_ лим Ти ся, Бо_ женаш, и мо_ лим Ти ся, Бо_ же наш,

и мо_ лим Ти ся, Бо_ же наш. и мо_ лим Ти ся, Бо_ же наш.

Милость мира

Киевского роспева

Муз. А. Кастальского

♩ = 100 Не замедляя

С, А

tr

Ми_ лость ми_ ра, жерт_ ву хва_ ле_ ни_ я.

Т, Б

tr

И со ду_ хом тво_ им. И_ ма_ мы ко Гос_ по_ ду.

mf

Дос_ той_ но и пра_ вед_ но есть по_ кла_ ня_ ти_ ся От_

mf

цу и Сы_ ну и Свя_ то_ му Ду_ ху, Тро_ и_ це Е_ ди_ но_

f

сущ_ ней и Не_ раз_ дель_ ней.

СЧИТАТЬ ПОЛОВИНЫ

Свят, Свят, Свят Гос_ подь Са_ ва_ оф, ис_ полнь

не_ бо и зем_ ля сла_ вы Тво_ е_ я, о_ сан_ на

в выш_ них, бла_ го_ сло_ вен Гря_ дый во

Шире

и_ мя Гос_ под_ не, о_ сан_ на в выш_ них.

Медленно

А_ минь. А_ минь.

Спокойно

Te_ бе по_ ем, Те_ бе бла_ го_ сло_ вим, Те_

p *pp* *mf* *p*

бе бла_ го_ да_ рим, Гос_ по_ ди, и мо_ лим Ти ся,

mf

Бо_ же наш, Бо_ же наш,

Бо_ же наш, Бо_ же

f

наш, и мо_ лим Ти ся, Бо_ же наш.

f *p*

Милость мира

Скоро, но не очень

Муз. А. Копылова

mf *r* *Замедляя* *r* *Замедляя*

С, А

Ми_ лость ми_ ра, жерт_ ву хва_ ле_ ни_ я. И со ду_ хом тво_ им.

Т, Б

r *Замедляя* *r* *Немного медленнее*

И_ ма_ мы ко Гос_ по_ ду. Дос_ той_ но и пра_ вед_ но

Замедляя *Прежний темп*

есть по_ кла_ ня_ ти_ ся От_ цу и Сы_ ну и Свя_ то_ му

Ду_ ху, Тро_ и_ це Е_ ди_ но_ сущ_ ней и Не_ раз_ дель_ ней.

f

Свят, Свят, Свят, Свят, Свят, Свят Гос_

подь Са_ ва_ оф, ис_ полнь не_ бо и зем_ ля сла_ вы Тво_ е

я, о_ сан_ на в выш_ них, бла_ го_ сло_ вен Гря_ дый

во и_ мя Гос_ под_ не, о_ сан_ на в выш_ них, о_ сан_ на

в выш_ них. А_ минь. А_ минь. * Те_

бе по_ ем, Те_ бе бла_ го_ сло_ вим, Те_ бе бла_ го_ да_

* Один по желанию

рим, Гос_ по_ ди, Те_ бе по_ ем, Те_ бе бла_

го_ сло_ вим, Те_ бе бла_ го_ да_ рим, Гос_ по_

ди, Гос_ по_ ди, и мо_ лим Ти ся, и

мо_ лим Ти ся, Бо_ же наш,

Замедляя

Бо_ же наш. Бо_ же наш.

Милость мира

Муз. П. Иванова-Радкевича

Покойно и не скоро $\text{♩} = 72$

С

тр

А

Ми_ лость ми_ ра, жерт_ ву хва_ ле_ ни_ я.

Т

тр

Б

p

И со ду_ хом тво_ им. И_ ма_ мы ко Го_ спо_

ду.

p

Дос_ той_ но и пра_ вед_ но есть по_ кла_

p

ня_ти_ся От_цу и Сы_ну и Свя_то_му Ду_

ху, Трой_це Е_ди_но_сущ_ней и Не_раз_дель_

и Не_раз_дель_

Скорее $\text{♩} = 85$

ней. Свят, Свят, Свят Гос_подь Са_ва_оф, Гос_

ней.

ис_ полнь

подь Са_ ва оф, ис_ полнь

ис_ полнь

ис_ полнь

не_ бо и зем_

mf сла_ вы

ля, ис_ полнь

сла_ вы Тво_ е_ я, о_ сан_ на в выш_

mf

них,

p бла_ го_ сло_ вен Гря_ дый во и мя Гос_

p бла_ го_ сло_ вен Гря_ дый во и_ мя Гос_ под_ не, о_

Бла_ го_ сло_ вен, о_

сан_ на в выш-

под_ не, о_ сан_ на в выш_

сан_ на, о_ сан_ на в выш_

сан_ на в выш_

Медленно $\text{♩} = 40$

них. А_ минь. А_ минь. Те_ бе по_

ем, Те_ бе бла_ го_ сло_ вим, Те_ бе бла_ го_ да_

ем, Те_ бе бла_ го_ сло_ вим, Те_ бе бла_ го_ да_

ем, Те_ бе бла_ го_ сло_ вим, Те_ бе бла_ го_ да_

ем, Те_ бе бла_ го_ сло_ вим, Те_ бе бла_ го_ да_

ем, Те_ бе бла_ го_ сло_ вим, Те_ бе бла_ го_ да_

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами нот. Верхние три стана — вокальные партии, нижний — бас. Текст: бе бла_го_да_рим, Гос_ по_ди, рим, бе бла_го_да_рим, Гос_ по_ди, рим, Гос_

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами нот. Верхние три стана — вокальные партии, нижний — бас. Текст: и мо_лимТи ся, и мо_лимТи_ся, и мо_лимТи по_ди, и мо_лимТи ся, и мо_лимТи ся, мо_лимТи и мо_лимТи

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами нот. Верхние три стана — вокальные партии, нижний — бас. Текст: ся, ся, Бо_ же наш, Бо_ же наш. ся, Бо_ же наш, ся, мо_лим Ти_ся, Бо_ же наш,

Милость мира

Муз. С. Дегтярёва

С, А

Ми_ лость ми_ ра, жерт_ ву хва_ ле_ ни_ я

Т, Б

И со ду_ хом тво_ им. И_ ма_ мы ко Гос_ по_ ду.

Дос_ той_ но и пра_ вед_ но есть по_ кла_

ня_ ти_ ся От_ цу и Сы_ ну и Свя_ то_ му Ду_ ху,

Трой_ це Е_ ди_ но_ сущ_ ней и Не_ раз_ дель_

ней. Свят, Свят, Свят Гос_ подь Са_ ва_

оф, ис_ полнь не_ бо и зем_ ля сла_ вы Тво_ е я, о_

сан_ на в выш- них, бла_ го_ сло_ вен Гря_ дый во_

и_ мя Гос_ под_ не, о_ сан_ на, о_ сан_ на в выш_

них. А_ минь А_

минь. *p* Те_ бе по_ ем, Те_ бе

бла_ го_ сло_ вим, Те_ бе бла_ го_ да_

рим, Гос_ по_ ди, и мо_

лим Ти ся, и мо_ лим Ти ся,

Бо_ же наш, Бо_ же наш.

Милость мира

Знаменного роспева

Муз. И. Смирнова

С, А

Ми_ лость ми_ ра, жерт_ ву хва_ ле_ ни_ я.

Т, Б

И со ду_ хом тво_ им.

И_ ма_ мы ко Гос_ по_ ду.

До_ стой_ но и пра_ вед_ но есть

по_ кла_ ня_ ти_ ся От_ цу и Сы_ ну и Свя_ то_ му ду_ ху,

f Тро_ и_ це Е_ ди_ но_ суц_ ней и Не_ раз_ дель_ ней. *rit.*

Свят, Свят, Свят *p* *mf* Гос_ подь Са_ ва_ оф,

ис_ полнь не_ бо и зем_ ля *f* сла_ вы Тво_ е_ я; *rit.* о_ сан_ на в выш_ них,

pp бла_ го_ сло_ вен Гря_ дый во и_ мя Гос_ под_ не,

о_ сан_ на в выш_ них. *rit.* *p* А_ минь. *p*

pp А_ минь. *p* Те_ бе по_ ем,

Те_ бе бла_ го_ сло_ вим, Те_ бе бла_ го_ да_ рим, Гос_ по_ ди, *ten.*

pp и мо_ лим Ти ся, Бо_ же

pp наш.

Милость мира

Муз. А. Архангельского

C, A
Т
Б

p Ми_ лость ми_ ра, жерт_ ву хва_ ле_ ни_ я.

p И со ду_ хом тво_ им. И_ ма_ мы ко Гос_

p Дос_ той_ но и пра_ вед_ но есть по_ ду. Дос_

p той_ но и пра_ вед_ но есть по_ кла_ ня_ ти_ ся От_ цу и Сы_ ну

и Свя_ то_ му Ду_ ху, Трой_ це Е_ ди_ но_

Трой_ це Е_ ди_ но_ сущ_ ней
сущ_ ней, Трой_ це Е_ ди_ но_ сущ_ ней и Не_ раз_ дель_ Трой_ це Е_ ди_ но_ сущ_ ней

ней.

Немного скорее

Свят, Свят, Свят Гос_ подь, Гос_ подь Са_ ва_ оф,
Свят, Свят, Свят, Свят, Свят, Свят Гос_ подь Са_ ва_ оф,

Свят, Свят, Свят Гос_ подь, Гос_ подь Са_ ва_ оф, ис_

Свят, Свят, Свят Свят, Свят, Свят Гос_ подь Са_ ва_ оф, ис_

ис_ полнь

полнь не_ бо и зем_ ля сла_ вы

полнь не_ бо и зем_ ля сла_ вы

не_ бо и зем_ ля сла_ вы

Тво_ е_ я, о_ сан_ на в выш_ них,

Тво_ е_ я, о_ сан_ на

в выш_ них; бла_ го_ сло_ вен Гря_ дый во и_ мя Гос_ под не, о_

pp

Гос_ по_ ди, и мо_ лим Ти ся,

Гос_ по_ ди, и мо_ лим Ти ся, и мо_ лим Ти ся,

Гос_ по_ ди, и мо_ лим Ти ся,

Бо_ же наш, и мо_ лим Ти ся, и мо_ лим Ти ся, Бо_

и мо_ лим Ти ся,

же наш, и мо_ лим Ти ся, Бо_ же

p

наш, Бо_ же наш, Бо_ же наш.

Милость мира

Муз. П. Чеснокова

Ми_ лость ми_ ра, жерт_ ву хва_ ле_ ни_ я.

С1, С2 *f*

А *f*

Т, Б *f*

Ми_ лость ми_ ра, жерт_ ву хва_ ле_ ни_ я.

И со ду_ хом тво_ им.

И_ ма_ мы ко Гос_ по_ ду.

p И со ду_ хом тво_ им.

f И_ ма_ мы ко Гос_ по_ ду.

И со ду_ хом тво_ им.

И_ ма_ мы ко Гос_ по_ ду.

Дос_ той_ но и пра_

вед_ но есть

p Дос_ той_ но и пра_ вед_ но есть по_ кла_ ня_ ти_ ся От_

p по_ кла_ ня_ ти_ ся, по_ кла_

Дос_ той_ но и пра_

вед_ но есть по_ кла_

ня_ ти_ ся От_ Тро_ и_ це Е_ ди_ но_

цу и Сы_ ну и Свя_ то_ му ду_ ху, Тро_ и_ це

ня_ ти_ ся От_ цу и Сы_ ну и Свя_ то_ му Ду_ ху, Тро_ и_ це

цу и Сы_ ну и Свя_ то_ му Ду_ ху, Тро_ и_ це Е_ ди_ но_

сущ_ ней и Не_раз_дель_ ней.

Е_ди_но_сущ_ней и Не_раз_дель_ней, и Не_раз_дель_ней.

сущ_ ней и Не_раз_дель_ ней.

ff Свят, Свят, Свят Гос_подь, Гос_подь Са_ва_

Свят, Свят, Свят Гос_подь, Свят, Свят, Свят Гос_подь Са_ва_

ис_полнь не_ бо и зем_ля

оф, ис_полнь не_бо и зем_ля, исполнь не_бо и зем_ля *fff*

оф, Сла_ *fff*

ис_полнь не_ бо_ и зем_ля

вы Тво_е_я; о_сан_на в выш_них, о_сан_на в выш_них, о_сан_на в выш_

бла_го_сло_венГря_дый во и_ мя Гос_ под_ не, о_ сан_ на в выш_

них,

бла_го_сло_венГря_дый во и_ мя Гос_ под_ не, о_ сан_ на

них,

бла_го_сло_венГря_дый во и_ мя Гос_ под_ не, о_ сан_ на

бла_го_сло_венГря_дый во и_ мя Гос_ под_ не, о_ сан_ на в выш_

них,

в выш_ них, о_ сан_ на

в выш_ них, о_ сан_ на

в выш_ них, о_ сан_ на

в выш_ них, о_ сан_ на

них,

в выш_

них.

А_ минь.

А_ минь.

Те_ бе по_ ем,

Те_ бе по_ ем, Те_ бе бла_ го_ сло_ вим, бла_ го_ сло_ вим, Те_

Те_ бе по_ ем,

Досто́йно е́сть

Оптинский напев

С, А

До_стой_ но е́сть, я_ко во_ис_ ти_ ну бла_ жи_ ти Тя, Бо_ го_ ро_ ди_ цу,

Т, Б

Прис_ но_ бла_ жен_ ну_ ю и Пре_ не_ по_ роч_ ну_ ю

и Ма_ терь Бо_ га на_ ше_ го. Чест_ ней_ шу_ ю хе_ ру_ вим

и слав_ ней_ шу_ ю без срав_ не_ ни_ я се_ ра_ фим,

без ис_ тле_ ни_ я Бо_ га Сло_ ва рожд_ шу_ ю,

су_ щу_ ю Бо_ го_ ро_ ди_ цу Тя ве_ ли_ ча_ ем.

Досто́йно е́сть

Муз. А. Львова

C, A
Т, Б

Дос_ той_ но е́сть, я_ ко во_ ис_ ти_ ну бла_ жи_ ти Тя, Бо_ го_

ро_ ди_ цу, Прис_ но_ бла_ жен_ ну_ ю и Пре_ не_ по_ роч_ ну_ ю и Ма_ терь

Бо_ га на_ ше_ го. Чест_ ней_ шу_ ю хе_ ру_ вим и слав_ ней_ шу_ ю без слав_

не_ ни_ я се_ ра_ фим, без ис_ тле_ ни_ я

Бо_ га Сло_ ва рожд_ шу_ ю, су_ щу_ ю Бо_ го_ ро_ ди_ цу,

Тя ве_ ли_ ча_ ем, ве_ ли_ ча_ ем.

Досто́йно е́сть

Афонское

Переложение Д. Яичкова

Покойно

C
A *mf* Дос_той_ но е_сть, я_ ко
T *mf*
B *mf*

во_ ис_ ти_ ну бла_ жи_
p

ти Тя, Бо_ го_ ро_ ди_ цу, Бо_ го_ ро_ ди_ цу,
mf *p*
mf

a tempo

Pris_ но_ бла_ жен_ ну_ ю и Пре_ не_ по_

mf *pp*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It features a vocal line in the middle staff and piano accompaniment in the top and bottom staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'a tempo'. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include 'mf' for the vocal line and 'pp' for the piano accompaniment.

роч_ ну_ ю и Ма_ терь Бо_ га на_ ше_ го.

ten. *f*

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a half note D5, followed by quarter notes E5, F#5, and G5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The tempo is marked 'ten.' and the dynamics are marked 'f'. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

SOLO

Чест_ ней_ шу_ ю р_ хе_ ру_ вим

mf *p*

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The dynamics are marked 'mf' for the vocal line and 'p' for the piano accompaniment. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

TUTTI

mf и сла_ней_ шу_ ю без срав_не_ ни_ я

p се_ ра_ фим, без ис_ тле_ ни_ я

cresc.
mf Бо_ га Сло_ ва рожд_ шу_ ю,
f

f

су_ щу_ ю Бо_ го_ ро_ ди_ цу

Замедлить

mf

Тя ве_ ли_ ча_ ем,

Покойно **Реже** *rit.*

mf *p*

ве_ ли_ ча_ ем, Тя ве_ ли_ ча ем.

Достойно есть
Болгарского роспева

Муз. П. Чеснокова

p
С, А
Т, Б

Дос_ той_ но_ есть,

я_ ко_ во_ ис_ тин_ ну

бла_ жи_ ти_ Тя,

Бо_ го_ ро_ ди_ цу, Бо_ го_ ро_ ди_ цу,

Прис_ но_ бла_ жен_ ну_ ю

и Пре_ не_ по_ роч_ ну_ ю

и Ма_ терь Бо_ га на_ ше_ го.

Сі + ті
Чест_ ней_ шу_ ю хе_ ру_ вим

и слав_ ней_ шу_ ю

без слав_ не_ ни_ я се_ ра_ фим,

без ис_тле_ни_я

p Бо_га Сло_ва рожд_шу_ю,

су_щу_ю Бо_го_ро_ди_цу

f Тя ве_ли_ча_ем, ве_ли_ча_ем,

Тя ве_ли_ча_ем.

Досто́йно е́сть

Киевское

Не скоро

Переложение Е. Азеева

С, А

Дос_ той_ но е́сть, я_ ко во_ ис_ ти_ ну бла_ жи_ ти Тя, Бо_ го_

ро_ ди_ цу, Прис_ но_ бла_ жен_ ну_ ю и Пре_ не_ по_ роч_ ну_

ю и Ма_ терь Бо_ га на_ ше_ го. Чест_ ней_ шу_ ю хе_ ру_ вим и

слав_ ней_ шу_ ю без срав_ не_ ни_ я се_ ра_ фим без ис_

тле_ ни_ я Бо_ га Сло_ ва рожд_ шу_ ю, су_ шу_ ю

Бо_ го_ ро_ ди_ цу Тя ве_ ли_ ча_ ем.

p *pp* *mf* *mf*

Досто́йно е́сть

Муз. М. Осоргина

Смиренно

p

С, А

Т, Б

Дос_той_но е_сть, я_ ко во_ис_ ти_ну бла_жи_ти Тя, Бо_го_ро_ ди_цу,

Прис_но_бла_жен_ну_ю и Пре_не_по_роч_ ну_ю, и Ма_терь Бо_га на_ ше_го.

mf
Чест_ней_ шу_ ю херувим и славнейшую без срав_не_ ни_я се_ ра_ фим,

cresc.
без ис_тле_ ни_я Бо_га Сло_ва рожд_ шу_ю,

су_ шу_ю Бо_го_ро_ ди_цу, Тя ве_ ли ча_ ем.

Досто́йно е́сть

Болгарский ро́снев

Запись А. Жаворонкова

mf

C, A

Дос_ тойно е́сть, яко воистину блажити Тя, Бо_ го_ ро_ ди_ цу,

T, B

p

Прис_ но_ бла_ жен_ ну_ ю и Пренепорочную, и Матерь Бо_ га на_ ше_ го.

mf

Чест_ ней_ шу_ ю херувим и славнейшую без срав_ не_ ни_ я се_ ра_ фим,

p cresc.

без ис_ тле_ ни_ я Бо_ га Сло_ ва рожд_ шу_ ю,

mf

су_ щу_ ю Бо_ го_ ро_ ди_ цу Тя ве_ ли_ ча_ ем.

Досто́йно е́сть

Муз. Динева

С, А

Дос_ той_ но е́сть, я_ ко во_ ис_ ти_ ну бла_ жи_ ти Тя,

Т, Б

Бо_ го_ ро_ ди_ цу, Бо_ го_ ро_ ди_ цу, Бо_ го_ ро_ ди_

цу, Прис_ но_ бла_ жен_ ну_ ю и Пре_ не_ по_ роч_ ну_ ю и Ма_ терь

Бо_ га на_ ше_ го, Бо_ га на_ ше_ го, Бо_ га на_ ше_

Бо_ га на_ ше_ го,

го. Чест_ ней_ шу_ ю хе_ ру_ вим и слав_ ней_ шу_

ю без срав_ не_ ни_ я, без срав_ не_ ни_ я се_ ра_

фим, се_ ра_ фим, без ис_ тле_ ни_ я Бо_ га Сло_ ва рожд_ шу_

ю, су_ щу_ ю Бо_ го_ ро_ ди_ цу Тя ве_ ли_ ча_ ем,

Тя ве_ ли_ ча_ ем, Тя ве_ ли_ ча_ ем, Тя ве_ ли_

ча_ ем, Тя ве_ ли_ ча_ ем.

Досто́йно е́сть
Напе́в Троице-Сергиевой Лавры

С, А

Дос_ той_ но е́сть, я_ ко во_ ис_ ти_ ну бла_ жи_ ти Тя, Бо_ го_ ро_ ди_ цу,

Т, Б

Прис_ но_ бла_ жен_ ну_ ю и Пре_ не_ по_ роч_ ну_ ю, и Ма_ терь Бо_ га на_ ше_ го.

Чест_ ней_ шу_ ю херувим и славнейшую без срав_ не_ ни_ я се_ ра_ фим,

без ис_ тле_ ни_ я Бо_ га Сло_ ва рожд_ шу_ ю,

су_ щу_ ю Бо_ го_ ро_ ди_ цу Тя ве_ ли_ ча_ ем.

Досто́йно е́сть

Муз. Вик. Калинникова

Moderato con moto

C

mf

A

Дос_ той_ но е́сть, я_ ко во_ ис_ тин_ ну бла_ жи_ ти

T

mf

Б

tr

Тя, Бо_ го_ ро_ ди_ цу, Прис_ но_ бла_ жен_ ну_ ю и Пре_ не_ по_ роч_ ну_ ю и

tr

p

Ма_ терь Бо_ га на_ ше_ го. Чест_ ней_ шу_ ю хе_ ру_

p

вим и славнейшую безсравненнейшую сера

mf
фим, безисления Божество рождшую

f
сущую Богородицу, Тя величаем.

Досто́йно е́сть

Подобен "Все отложим"

С, А

Дос_ той_ но е́сть, я_ ко во_ ис_ ти_ ну бла_ жи_ ти Тя, Бо_ го_ ро_ ди_ цу,

Т, Б

Прис_ но_ бла_ жен_ ну_ ю и Пре_ не_ по_ роч_ ну_ ю, и Ма_ терь Бо_ га на_ ше_ го.

Чест_ ней_ шую херу_ вим и слав_ нейшую без сравнения се_ ра_ фим,

без ис_ тле_ ни_ я Бо_ га Сло_ ва рожд_ шу_ ю,

су_ щу_ ю Бо_ го_ ро_ ди_ цу Тя ве_ ли ча_ ем.

Досто́йно е́сть

Муз. Е. Азеева

C, A

mf Дос_ той_ но́ есть, *p* Дос_ той_ но́

T, B

Дос_ той_ но́

Detailed description: This system shows the first two staves of the score. The top staff is for Soprano and Alto (C, A) and the bottom staff is for Tenor and Bass (T, B). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'Дос той но́ есть, Дос той но́'.

той_ но́ есть бла_ жи_ ти Тя, *mf* *p* *pp*

есть, я_ ко во_ ис_ ти_ ну́ бла_ жи_ ти

Detailed description: This system continues the vocal parts. The lyrics are: 'той_ но́ есть бла_ жи_ ти Тя, есть, я_ ко во_ ис_ ти_ ну́ бла_ жи_ ти'. Dynamics include *mf*, *p*, and *pp*.

Прис_ но_ бла_ жен_ ну_ ю́ *mf*

Тя, Бо_ го_ ро_ ди_ цу, и Пре_ не_ по_

Detailed description: This system continues the vocal parts. The lyrics are: 'Прис_ но_ бла_ жен_ ну_ ю́ Тя, Бо_ го_ ро_ ди_ цу, и Пре_ не_ по_'. Dynamics include *mf*.

и Ма_ терь Бо_ га

и Ма_ и Ма_ терь *f* и Ма_ терь Бо_ га

роч_ ну_ ю́ и Ма_ терь Бо_ га

Detailed description: This system continues the vocal parts. The lyrics are: 'и Ма_ терь Бо_ га и Ма_ и Ма_ терь и Ма_ терь Бо_ га роч_ ну_ ю́ и Ма_ терь Бо_ га'. Dynamics include *f*.

Женский хор

на_ ше_ го. *p* Чест_ ней_ шу_ ю́ хе_ ру_

Detailed description: This system shows the beginning of the Women's Chorus part. The lyrics are: 'на_ ше_ го. Чест_ ней_ шу_ ю́ хе_ ру_'. Dynamics include *p*.

вим и сла_ней_шу_ю, и сла_ней_шу_ю без с_рав_не_ни_

Весь хор
я, без с_рав_не_ни_ я се_ра_фим, *f* без ис_тле_ни_

я Бо_га Сло_ва рожд_шу_ю, су_щу_ю, су_щу_ю Бо_го_

ро_ди_цу, су_щу_ю Бо_го ро_ди_цу Тя ве_ли_ча_

ро_ди_цу, су_щу_ю Бо_го ро_ди_цу Тя ве_ли_ча_

ем.

Досто́йно е́сть

Умеренно скоро. Смело, решительно. $\text{♩} = 92$

Муз. К. Шведова

С. А

f Дос_той_но е́сть, я_ко во_ ис_ти_ ну *v* бла_ жи_ ти

Т. Б

Скоро и мягко. $\text{♩} = 112$

Тя, Бо_ го_ ро_ ди_ цу, Прис_ но_ бла_ жен_ ну_ ю

f и Пре_ не_ по_ роч_ ну_ ю, и Ма_ терь Бо_ га на_ ше_ го.

Чест_ ней_ шу_ ю_ хе_ ру_ вим, чест_ ней_ шу_

tr Чест_ ней_ шу_ ю_ хе_ ру_ вим, чест_ ней_ шу_ ю

ю_ хе_ ру_ вим

f хе_ ру_ вим и сла_ ней_ шу_ ю без сра_ не_ ни

я се ра фим, без ис

p

тле ни я Бо га Сло ва рожд шу ю, су шу ю

mf

Бо го ро ди цу Тя ве ли ча ем,

p cresc.

Тя ве ли ча ем, Тя ве ли ча ем, Тя ве ли ча ем,

f

ем, ве ли ча ем.

rit. ff *f*