

... СНЕ
ТВОРИТЕ В МОЕ
ВОСПОМИНАНИЕ
ЛК.22.19



ПЕСНОПЕНИЯ
БОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТУРГИИ

МОСКВА

1998

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

АНТИФОНЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ

Глас 1. Греческого распева	1
Глас 1. Сокр. Греческого распева	5
Знаменного распева	6
Знаменного распева, в излож. архим. Матфея	9
Глас 8. Напева Киево-Печерской Лавры	14
Глас 8. Киевского распева	18

«ЕДИНОРОДНЫЙ СЫНЕ»

Обычного напева	23
Староболгарского напева	24
Глас 6. Малого знаменного распева, в гарм. Д. Головьева	25
Знаменного распева	27
Обиходного напева, гарм. А. Кастальского	27

Блаженны. Образцы распевов:

29-30

Глас 1. Греческого распева	
Глас 3. Сокр. Киевского распева (мажорный и минорный)	
Глас 7. Сокр. Киевского распева (мажорный и минорный)	
Напева Троице-Сергиевой Лавры	
Подобен: «Невесных чинов»	
Подобен: «Царице моя Превлагая»	

Блаженны

Киево-Зарайского напева	31
Почаевского напева	34
Саровского напева	36
Знаменного распева	38

АНТИФОНЫ ВСЕДНЕВНЫЕ

Обычного напева	40
Знаменного распева (гарм.)	41

АНТИФОНЫ ПРАЗДНИЧНЫЕ

Знаменного распева (гарм.)

Воздвижения Честного Креста	44
Рождества Христова	45
Богоявления	47
Недели Вайи	48
Святой Пасхи	50
Вознесения Господня	51
Святой Пятидесятницы	52
Преображения Господня	54

«ПРИДИТЕ ПОКЛОНИМСЯ»

Знаменного распева (гарм.)	56
Обычного напева	57
Напева Ниловой пустыни	57
Столпового распева (гарм.)	58
Столпового распева	58

«Господи, спаси благочестивыя»	
Знаменного распева	58
Трисвятое	
Знаменного распева	59
Ярославское	59
Погревальное	59
Архим. Феофана	60
Болгарского распева	60
Напева Троице-Сергиевой Лавры	60
Неизвестного автора	61
Строчное	61
Напева Гефсиманского скита, в гарм. архим. Матфея	62
Музыка Е. Азеева	62
Киевского распева	63
«Слицы во Христа креститесь»	
Обычного напева	63
«Кресту Твоему»	
Обычного напева	63
«Слицы во Христа креститесь»	
Знаменного распева	64
Путевого распева	64
«Кресту Твоему»	
Знаменного распева	64
Путевого распева	64
Прокимны воскресные и аллилурии	
Напева Киево-Печерской Лавры	65
Прокимны седмичные	
Напева Киево-Печерской Лавры	70
Прокимны воскресные и аллилурии	
Обычного напева	72
Аллилуия	
Глас 5. Болгарского распева	75
Прокимны седмичные	
Обычного напева	76
Прокимны праздников	
Обычного напева	77
Прокимны во Св. Четыредесятницу	
Обычного напева	82
Прокимны Страстной седмицы	
Обычного напева	84
Прокимны общие	
Обычного напева	84

Херувимская песнь

«Скитская»	87
«Софрониевская»	89
«Старосимоновская»	94
«Обиходная», в излож. А. Касторского	97
«Умилительная»	99
«Владимирская», ред. А. Кастальского	102
«Малиновка», музыка А. Фатеева	105
Музыка Д. Головьева	108
Подобен: «Удивися Иосиф»	110
Подобен: «Шен хар вэнахи»	113
Подобен: «Видя разбойник», гарм. В. Мартынова	114
«Почаевская», подобен: «Во всю землю»	117
Греческого распева, в излож. Дворецкого	120
«Придворная»	122
«На разорение Москвы»	126
Напева Ниловой пустыни	128
«Стрелецкая». Старинного обиходного напева, гарм. Смоленского	131
Гефсиманского скита. Знаменного распева, гарм. нером. Нафананла	134
«Анзерская»	139
Глас 6. Знаменного распева	141
Путевого распева	144

«Милость мира»

«Скитское»	146
«Феофановское»	148
«Афонское»	150
«Иерусалимское»	153
Ростовского напева, перелож. Ф. Степанова	155
«Симоновское»	158
«На разорение Москвы»	160
Подобен: «Помощник и Покровитель», ред. нером. Виссарiona	162
Напева Киево-Печерской Лавры	164
Музыка С. Трувачева	167
«Стрелецкое»	169
Знаменного распева	173
Знаменного распева, гарм. архим. Матфея	174

«Милость мира» На литургии св. Василия Великого

Ярославского напева	176
Киевского распева, перелож. С. Смоленского	178
Киевского распева	183

«Достойно есть»

Подобен: О, дивное чудо. Напева Киево-Печерской Лавры.....	190
Подобен: Небесных чинов.....	191
Глас 1. Болгарского распева. Подобен: Объятия Отча.....	192
Глас 1. Болгарского распева. Афонское, перелож. Д. Яичкова.....	194
Глас 2. Подобен: Егда от древа. Напева Оптиной пустыни.....	197
Глас 3. Сокр. Киевского распева	198
Глас 4. Сокр. Греческого распева. Входное, перелож. А. Львова.....	199
Глас 4. Подобен: Дал еси знамение	200
Глас 5. Подобен: Радуйся, Живоносный Кресте.....	202

Глас 6. (тропарный) Сокр. Болгарского распева	203
Глас 6. Сокр. знаменного распева. Подобен: Волною морскою	204
Глас 6. Подобен: Все отложше . Напева Оптиной пустыни.....	205
Глас 6. Подобен: Все отложше . Напева Седмиезерной пустыни.....	206
Глас 7. Сокр. Киевского распева	207
Глас 8. Киевского распева	208
Глас 8. Подобен О, преславнаго чудесе . Напева Оптиной пустыни, в излож. архим. Матфея	209
Киевского распева, перелож. С. Азеева	210
Напева Соловецкого монастыря	211
Напева Старо-Симонова монастыря, гарм. нером. Виссариона (Уварова)	213
Напева Киево-Печерской Лавры	215
Глас 3. Знаменного распева	216
Глас 4. Знаменного распева	217
Глас 6. Знаменного распева	218
Знаменного распева, XVII в.	219
Напева Валаамского монастыря	220
Напева Валаамского монастыря. На возношение Панагии	221
Кирилловское.....	222
Тихвинское.....	224
Киевское	226
Музыка царя Феодора Алексеевича	227

«О Тебе радуется»

Глас 8. Киевского распева	228
Глас 8. Греческого распева	229
Глас 8. Сокр. Греческого распева, в излож. С. Смоленского	231
Напева Киево-Печерской Лавры	233
Греческого распева	236
Глас 8. Знаменного распева	237

Задостойники

Обиходное

На Рождество Пресв. Богородицы. Ирмос, глас 8	239
На Воздвижение Креста Господня. Ирмос, глас 8	240
На Введение во храм Пресв. Богородицы. Ирмос, глас 4	241
На Рождество Христово. Ирмос, глас 4	242
На Богоявление. Ирмос, глас 2	243
На Сретение Господне. Ирмос, глас 3	244
На Благовещение Пресв. Богородицы. Ирмос, глас 4	245
В Неделю Вайи. Ирмос, глас 4	246
На Св. Пасху. Ирмос, глас 1	247
На Вознесение Господне. Ирмос, глас 5	248
На Св. Пятидесятницу. Ирмос, глас 4	249
На Преображение Господне. Ирмос, глас 4	250
На Успение Пресв. Богородицы. Ирмос, глас 1	251
В Лазареву субботу. Ирмос, глас 8	252
В Великий четверток. Ирмос, глас 6. Подобен: Волною морскою	252

Московского напева

В Великую субботу. Ирмос, глас 6. Подобен: Волною морскою	253
---	-----

Напева Киево-Печерской Лавры

На Рождество Пресв. Богородицы. Ирмос, глас 8	254
На Воздвижение Креста Господня. Ирмос, глас 8	255

На Введение во храм Пресв. Богородицы. Ирмос, глас 4	257
На Рождество Христово. Ирмос, глас 4	259
На Богоявление. Ирмос, глас 2	260
На Сретение Господне. Ирмос, глас 3	262
На Благовещение Пресв. Богородицы. Ирмос, глас 4	263
В Неделю Вайй. Ирмос, глас 4	265
На Вознесение Господне. Ирмос, глас 5	266
На Св. Пятидесятницу. Ирмос, глас 4	267
На Преображение Господне. Ирмос, глас 4	269
На Успение Пресв. Богородицы. Ирмос, глас 1	270
В Великий четверток. Ирмос, глас 6	272
В Великую субботу. Ирмос, глас 6	273
Валаамского напева	
На Св. Пасху	274
Знаменного распева	
На Рождество Пресв. Богородицы. Ирмос, глас 8	276
На Воздвижение Креста Господня. Ирмос, глас 8	276
На Введение во храм Пресв. Богородицы. Ирмос, глас 4	277
На Рождество Христово. Ирмос, глас 4	278
На Богоявление. Ирмос, глас 2	278
На Сретение Господне. Ирмос, глас 3	279
На Благовещение Пресв. Богородицы. Ирмос, глас 4	280
В Неделю Вайй. Ирмос, глас 4	281
На Св. Пасху. Ирмос, глас 1	281
На Вознесение Господне. Ирмос, глас 5	282
На Св. Пятидесятницу. Ирмос, глас 4	283
На Преображение Господне. Ирмос, глас 4	283
На Успение Пресв. Богородицы. Ирмос, глас 1	284
В Лазареву субботу. Ирмос, глас 8	285
В Великий четверток. Ирмос, глас 6	285
В Великую субботу. Ирмос, глас 6	285
«Тело Христово»	
Обычного напева	286
Валаамского напева, гарм. М. Ковалевского и А. Жаворонкова	286
«Видеюм Свет Истинный», «Да исполнятся»	
Обычного напева	287
Глас 2. Киевского распева	288
Киевского распева	290
«Буди Имя Господне»	
Обычного напева	291
Киевского распева	291
Приложение	
Ектенин	292
Библиография	295

АНТИФОНЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ

Антифон 1. Псал. 102 (сокр.)

Греческого роспева. Глас 1.

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да, бла-го-сло-вен е-си, Гос-по-ди.

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да, и, вся внут-рен-ня-я мо-я,

И-мя свя-то-е Б-го. Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да

и не за-вы-вай всех воз-да-я-ний Б-го. О-чи-ща-ю-ща-го

вся без-за-ко-ни-я тво-я, ис-це-ля-ю-ща-го вся не-дү-ги тво-я.

Из-бав-ля-ю-ща-го от ис-тле-ни-я жи-вот тво-й,

ВЕН - ЧА - Ю - ЩА - ГО ТЯ МИ - ЛОС - ТИ - Ю И ЩЕД - РО - ТА - МИ.

Ис - пол - ня - ю - щА - ГО ВО БЛА - ГИХ ЖЕ - ЛА - НИ - Е ТВО - Е,

ОБ - НОВИТ - СЯ, Я - КО ОР - ЛЯ, Ю - НОСТЬ ТВО - Я. ЩЕДР И МИ - ЛОС - ТИВ ГОС - ПОДЬ,

ДОЛ - ГО - ТЕР - ПЕ - ЛИВ И МНО - ГО - МИ - ЛОС - ТИВ. БЛА - ГО - СЛО - ВИ,

ДУ - ШЕ МО - Я, ГОС - ПО - ДА, И, ВСЯ ВНУТ - РЕН - НЯ - Я МО - Я,

И - МЯ СВЯ - ТО - Е Є - ГО, БЛА - ГО - СЛО - ВЕН Е - СИ, ГОС - ПО - ДИ.

Хва-ли, ду-ше мо-я, Гос-по-да, вос-хва-лю Гос-по-да в жи-во-те мо-ем,

по-ю Бо-гу мо-е-му, до-де-же есмь. Не на-дей-те-ся

на кня-зи, на сы-ны че-ло-ве-че-ски-я, в них-же несть спа-се-ни-я.

И-зы-дет дух е-го и воз-вра-тит-ся в зем-лю сво-ю,

в той день по-гив-нут вся по-мыш-ле-ни-я е-го.

Бла - жен, е - му - же Бог И - а - ковь по - мощ - ник е - го,

у - по - ва - ни - е е - го на Гос - по - да Бо - га сво - е - го,

со - твор - ша - го не - бо и зем - лю, мо - ре и вся, я - же в них.

Хра - ня - ща - го ис - ти - ну в век, тво - ря - ща - го суд о - би - ди - мым,

да - ю - ща - го пи - щу ал - чущим. Гос - подь ре - шит о - ко - ван - ны - я,

Гос - подь у - муд - ря - ет слеп - цы, Гос - подь воз - во - дит низ - вер - жен - ны - я,

Гос-подь лю-бит пра-вед-ни-ки. Гос-подь хра-нит при-шель-цы,

си-ра и вдо-ву при-и-мет и путь греш-ных по-гү-бит.

Во-ца-рит-ся Гос-подь во век, Бог твой, Си-о-не, в род и род.

АНТИФОНЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ

Антифон 1 (образец)

Глас 1. Сокращ. Греческого распева.

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да, бла-го-словен е-си, Гос-по-ди.

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да, и, вся внут-рен-ня-я мо-я,

И-мя свя-то-е ѿ-го.

и т.д.

2-й антифон
распевать
по данному
образцу

АНТИФОНЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ

Антифон 1

Знаменного распева

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да, бла-го-сло-вен е-си, Гос-по-ди.

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да, и, вся внут-рен-ня-я мо-я,

И-мя свя-то - е Бо-го. Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да,

и не за-бы-вай всех воз-да-я-ний Бо-го. Очи-ща-ю-ща-го вся

без-за-ко-ни-я тво-я, ис-це-ля-ю-ща-го

вся не-дуги тво-я. Из-бав-ля-ю-ща-го от ис-тле-ни-я

жи-вот твой, вен-ча-ю-ща-го тя ми-лос-ти-ю

и ще-дро-та-ми. Ис-пол-ня-ю-ща-го во бла-гих

же-ла-ни-е тво-е, об-но-вит-ся, я-ко ор-ля,

ю-ность тво-я. Тво-рай ми-лос-ты-ни Гос-подь



и сѹдь - вѹ всем о - би - ди - мым. Щедр и ми - лос - тив Гос - подь,



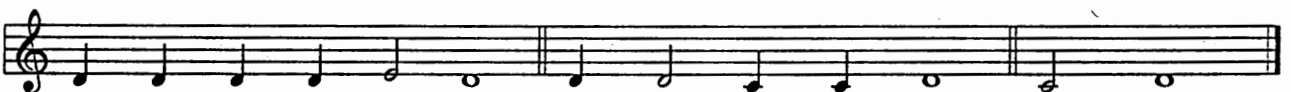
дол - го - тер - пе - лив и мно - го - ми - лос - тив. Бла - го - сло - ви,



дѹ - ше мо - я, Гос - по - да, и, вся внут - рен - ня - я мо - я,



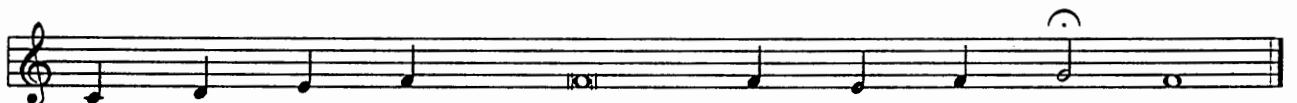
И - мя свя - то - е ѿ - го, бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди.



Гос - по - ди, по - ми - лѹй. Те - бе, Гос - по - ди. А - минь.

Антифон 2

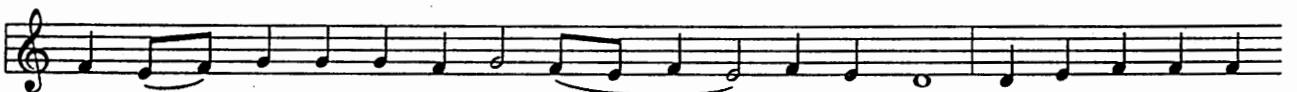
Знаменного распева



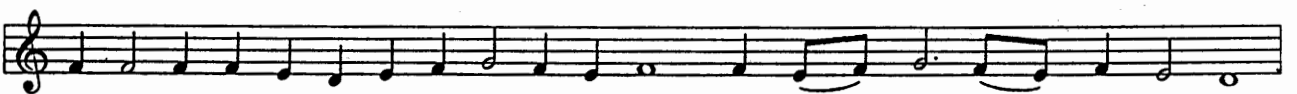
Бла - ва От - цѹ, и Сыну, и Свя - то - му Дѹ - хѹ.



Хвали, дѹ - ше мо - я, Гос - по - да, вос - хва - лю Гос - по - да в жи - во - те моем,



по - ю Бо - гѹ мо - е - му, дон - де - же есмь. Не на - дей - те - ся



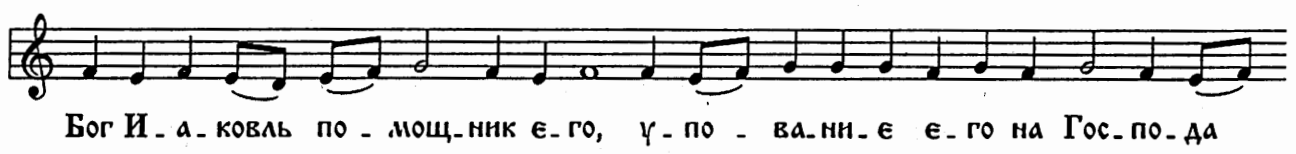
на князи, на сы - ны че - ло - ве - че - ски - я, в них - же несть спа - се - ни - я.



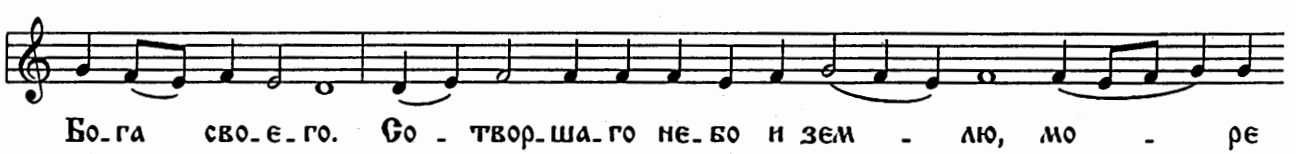
И - зы - дет дѹх е - го и воз - вра - тит - ся в зем - лю сво - ю,



в той день погибнут вся помышления его. Блажен, е-муже



Бог Иаковль по-мощник его, упование его на Господа



Бога своего. Сотворшаго небо и землю, море



и вся, яже в них. Хранящаго истину в век, творящаго суд овидимым,



дающаго пищу алчущим. Господь решит окозавныя,



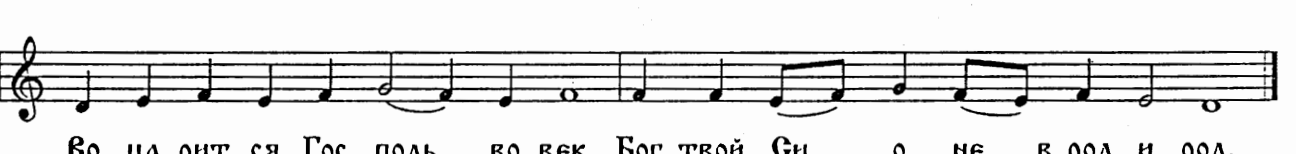
Господь умудряет слепцы, Господь возводит низверженныя,



Господь любит праведники. Господь хранит причесельцы,



сиран и вдову приимет и путь грешных погубит.



Воздастся Господь во век, Бог твой, Сионе, в род и род.



И ныне, и присно, и во веки веков. Аминь.

АНТИФОНЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ

Антифон 1.

*Знаменного распева,
в изложении архим. Матфея*

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да, бла-го-словен е-си, Гос-по-ди.

Благо-слови, душе мо-я, Гос-по-да, и, вся внутренняя моя, Имя свя-то-е Б-го.

Благо-слови, душе мо-я, Гос-по-да, и не за-бы-вай всех воз-да-я-ний Б-го.

О-чи-щающего вся без-за-ко-ни-я тво-я, ис-це-ля-ю-ща-го

вся не-дү-ги тво-я. Из-бав-ляющего от истре-ни-я жи-вот твой,

вен - чающаго тя милостию и щед - ро - та - ми. Ис - пол - няющаго во бла -

гих же - ла - ни - е тво - е, об - но - вят - ся, я - ко ор - ля, ю - ность тво - я.

Щедр и ми - лос - тив Гос - по - дь, дол - го - тер - пе - лив и мно - го - ми - лос - тив.

Бла - го - сло - ви, ду - ше моя, Гос - по - да, и, вся внут - ренняя моя, И - мя свя -

то - е ѿ - го, бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди.

Антифон 2

Знаменного распева,
в изложении архим. Матфея

Хвали, ду-ше мо-я, Гос-по-да, вос-хва-лю Господа в животе моем, пою

Бо-гу мо-е-му, до-де-же есмь. Не на-дейте-ся на князи, на сыны че-ло-

ве-че-ски-я, в них-же несть спа-се-ни-я.

И-зы-дет дyx его и воз-вра-тит-ся в зем-лю сво-ю,

в той день по-гнв-нут вся по-мыш-ле-ни-я е-го.

Бла - жен, е́муже Бог И - а - ковь по - мощ - ник е - го,

у - по - ванне его на Госпо - да Бо - га сво - е - го. Со - твор - ша - го не - бо и зем - лю,

мо - ре и вся, я - же в них. Хра - ня - ща - го ис - ти - ну в век,

тво - ря - ща - го суда обидимым, дающего пи - щу ал - чу - щим.

Гос - подь решит окованная, Господь у - мѣд - ря - ет слеп - цы,

Гос - подь воз - водит низверженныя, Господь лю - бит пра - вед - ни - ки.

Гос - подь хранит пришельцы, сира и вдо - ву при - и - мет

и путь греш - ных по - гу - бит.

Во - ца - рит - ся Гос - подь во век,

Бог твой, Си - о - не, в род и род.

АНТИФОНЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ

Антифон 1.

Глас 8. Напева Киево-Печерской Лавры.



Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да, бла-го-словен е-си, Гос-по-ди.



Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да, и, вся вну-тренняя мо-я,



И-мя свя-то-е Е-го. Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да,



и не за-бы-вай всех воз-да-я-ний Е-го.



О-чи-щающего вся без-за-ко-ни-я тво-я, ис-це-ля-ю-ща-го



вся не-ду-ги тво-я. Из-бав-ляющего от ислення жи-вот твой,

вен - ча - ющаго тя милостию и щедр - о - та - ми.

Ис - пол - няющаго во благох же - ла - ни - е тво - е,

об - но - вит - ся, яко ор - ля, ю - ность тво - я. Щедр и ми - лостив Гос - подь,

дол - го - тер - пелив и мно - го - ми - лостив. Бла - го - сло - ви, душе моя,

Гос - пода, и, вся внутренняя моя, Имя свя - то - е Ё - го,

бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди.

Антифон 2.

Глас 8. Напева Киево-Печерской Лавры.

Хва-ли, ду-ше мо-я, Гос-по-да, вос-хва-лю Гос-пода в живо-те

мо-ем, пою Богу мо-е-му, дон-де-же есмь. Не на-дей-те-ся

на князи, на сыны че-ло-ве-че-ски-я, в них-же несть спа-се-ни-я.

И-зы-дет дух его и возвра-тит-ся в зем-лю сво-ю, в той день

по-гив-нут вся по-мыш-ле-ни-я е-го. Бла-жен, е-му-же

Бог И-а-ковль по-мощ-ник е-го, у-по-ва-ние его на Гос-по-да

Бо - га сво - е - го. Со - твор - ша - го не - бо и зем - лю, мо - ре
 и вся, я - же в них. Хра - ня - ща - го ис - ти - ну в век, тво - ря - ща - го
 суд о - би - димым, даю - ща - го пи - щу ал - чу - щим. Гос - подь ре - шит
 о - кован - ные, Гос - подь у - муд - ря - ет слеп - цы, Гос - подь воз - во - дит
 низ - вер - жен - ные, Гос - подь лю - бит пра - вед - ни - ки. Го - сподь хра - нит
 при - шель - цы, си - ра и удо - ву примет и путь греш - ных по - гу - бит.
 Бо - ца - рит - ся Гос - подь во век, Бог твой, Сио - не, в род и род.

АНТИФОНЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ

Антифон 1.

Глас 8. Киевского распева*.

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да, бла - го - сло - вен

е - си, Гос - по - ди. Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да,

и, вся внут - рен - ня - я мо - я, И - мя свя - то - е Ё - го.

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да, и не за - бы - вай

всех воз - да - я - ний Ё - го. О - чи - ща - ю - ща - го вся без - за -

ко - нн - я тво - я, ис - це - ля - ю - ща - го вся не - ду - ги тво - я.

* Гармонизация Д.Соловьева. Приводится с незначительными изменениями.

Из - бав - ля - ю - щаго от ис - тае - ни - я жи - вот тво - й,

вен - ча - ю - щаго тя ми - лос - ти - ю ни щед - ро - та - ми.

ис - пол - ня - ю - щаго во бла - гих же - ла - ни - е тво - е,

об - но - вят - ся, я - ко ор - ля, ю - ность тво - я.

Щед - р и ми - лос - тив Гос - подь, дол - го - тер - пе - лив и мно - го -

ми - лос - тив. Бла - гослов - ни, ду - ше мо - я, Гос - по - да,

и, вся внутренняя моя, И - мя свя - то - е Б - го,

бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди:

Антифон 2.

Глас 8. Киевского распева.

Хва - ли, ду - ше мо - я, Гос - по - да, вос - хваляю Госпо - да

в жи - во - те мо - ем, пою Богу мо - е - му, дон - де - же есмь.

Не на - дей - те - ся на князи, на сы - ны че - ло - ве - че - ски - я,

в них - же несть спа - се - ни - я. И - зы - дет

ДУХ ЕГО И ВОЗ - БРА - ТИТ - СЯ В ЗЕМ - ЛЮ СВО - Ю,

В ТОЙ ДЕНЬ ПО - ГИЕ - НУТ ВСЯ ПО - МЫШ - ЛЕ - НИ - Я Е - ГО.

Бла - жен, е - муже Бог И - а - ковль по - мощ - ник е - го,

У - по - ва - ние е - го на Гос - по - да Бо - га сво - е - го.

Сотвор - ша - го не - бо и зем - лю, мо - ре и вся, я - же в них.

Хра - ня - ща - го истину в век, творяща - го суд о - би - дн - ым,

да - ю - ща - го пи - шү ал - чү - щим. Гос - подь ре - шит окованны - я,

Гос - подь умудряет слепцы, Господь воз - во - дит низ - вер - жен - ны - я,

Гос - подь лю - бит пра - вед - ни - ки. Гос - подь хра - нит пришель - цы,

си - ра и в до - ву при - и - мет и путь

греш - ных по - гу - бит. Во - ца - рит - ся Гос - подь во век,

Бог твой, Си - о - не, в род и род.

ЕДИНОРОДНЫЙ СЫНЪ

ОБЫЧНОГО НАПЕВА

Бла - ва Отцу, и Сыну, и Святому Духу, и ныне, и присно, и во веки ве - ков.

А - минь. Е - динородный Сыне и Слове Божий, без - смер - тен Сый,

и изволивый спасения наше - го ра - ди во - плотится от Святыя

Бо - городицы и Приснодевы Мари - ни, не - преложно воче - ло - ве - чи - вый - ся,

рас - пныйся же, Христе Боже, смертию смерть по - пра - вый,

е - дин Сый Святы - я Тро - и - цы, спро - славляемый Отцу и Свято - му

Дү-хү, спа-си нас. Гос-по-ди, по-ми-лүй. Гос-по-ди, по-ми-лүй.

Те-бе, Госпо-ди, Гос-по-ди. А-минь, а-минь.

ЕДИНОРОДНЫЙ СЫН

Староболгарского напева

Слава Отцу, и Сыну, и Свя-то-му Дү-хү, и ныне, и присно, и

во ве-ки веков. А-минь. Е-динородный Сыне и Слове Бо-жий,

без-смер-тен Сын, и из-вольный спасени-я на-ше-го ра-ди

во-пло-тился от Святыя Бо-го-ро-ди-цы и Прис-но-де-вы

Ма - ри - и, не - пре - лож - но во - че - ло - ве - чи - вый - ся,

рас - пный - ся же, Христе Бо - же, смер - ти - ю смерть по - пра - вый,

е - дин Бый Свя - ты - я Тро - и - цы, спро - слав - ляе - мый От - цу

и Свя - то - му Ду - ху, спа - сии нас.

ЕДИНОРОДНЫЙ СЫН

*Глас 6, малого знаменного распева **

Бла - ва Отцу, и Сыну, и Святому Духу и ныне, и присно, и

во ве - ки ве - ков. А - мнь. Е - ди - но - род - ный Сын и Гло - ве

* Гармонизация Д. Головьева

Бо-жнй, без-смер-тен Сый, и из-во-ли-вый спасения на-ше-го ра-ди

во-пло-ти-лся от Святыя Богородицы и Присноде-вы Ма-ри-и,

не-пре-лож-но во-че-ло-ве-чн-вый-ся, рас-пный-ся же, Хрис-те Бо-же,

смер-ти-ю смерть по-пра-вый, е-дин Сый Свя-ты-я Тро-и-цы,

спро-слав-ля-е-мый Отцу и Свя-то-му Ду-ху, спа-си нас.

Гос-по-ди, по-ми-луй. Гос-по-ди, по-ми-луй. Те-бе, Гос-по-ди. А-минь.

ЕДИНОРОДНЫЙ СЫН

Знаменного распева

♩ = ♩

Е - ди - но - род - ный Сы - не и Сло - ве Бо - жий, без - смер - тен Сый,
 и из - во - ли - вый спа - се - ния на - ше - го ра - ди во - пло - ти - ти - ся
 от Свя - тья Бо - го - ро - ди - цы и Прис - но - де - вы Ма - ри - и, не - пре - лож - но
 вче - ло - ве - чи - вый - ся, рас - пный - ся же, Хри - сте Бо - же, смер - ти - ю
 смерть по - пра - вый, е - дин Сый Свя - ты - я Тро - и - цы,
 спро - слав - ля - емый От - цу и Свя - то - му Ду - ху, спа - си нас.
 Гос - по - ди, по - ми - луй. Те - бе, Гос - по - ди. А - мнь.

ЕДИНОРОДНЫЙ СЫН

*Обычного напева **

Сла - ва ... и ныне, и присно и во ве - ки ве - ков. А - мнь.

Е - ди - но - род - ный Сы - не и Сло - ве Бо - жий, без - смер - тен Сый,

** Гармонизация А.Кастальского
 Упрощенная редакция для смешанного хора*

и из - во - ли - вый спа - се - ния нашего ра - ди во - пло - ти - ти - ся

от Свя - ты - я Бо - го - ро - ди - цы и Прис - но - де - вы Ма - ри - и,

не - пре - лож - но во - че - ло - ве - чи - вый - ся, рас - пный - ся же,

Хри - сте Бо - же, смер - ти - ю смерть по - пра - вый, е - дин Сый Свя - ты - я

Трой - цы, спро - слав - ля - е - мый От - цу и Свя - то - му Ду - ху, спа - си нас.

АНТИФОН 3. „БЛАЖЕННЫ“

- на 12 : 1 Во Царствии Твоем помяни нас, Господи, егда приидеши во Царствии Твоем.
 Блажени нищии духом, яко тех есть Царство Небесное.
 2 Блажени плачущии, яко тии утешатся.
- на 10 : 1 Блажени кротции, яко тии наследят землю.
 2 Блажени алчущии и жаждущии правды, яко тии насытятся.
- на 8 : 1 Блажени милостивни, яко тии помиловани будут.
 2 Блажени чистии сердцем, яко тии Бога узрят.
- на 6 : 1 Блажени миротворцы, яко тии сынове Божии нарекутся.
 2 Блажени изгнани правды ради, яко тех есть Царство Небесное.
- на 4 : 1 Блажени есте, егда поносят вам, и ижденут, и рекут всяк зол глагол на вы лжуще, Мене ради.
 2 Радуйтеся и веселитесь, яко мзда ваша многа на Небесех.

ОБРАЗЦЫ РОСПЕВОВ

Греческого распева. Глас 1.

Во Цар-ствии Твоем помяни нас, Гос-по-ди, егда приидеши во Царствии Тво.ем.

Сокр. Киевского распева. Глас 3.

Во Царствии Твоем помяни нас, Гос-по-ди, егда приидеши во Царствии Тво.ем.

окончание

Ра-дуй-тесь и ве-се-ли-тесь, яко мзда ва-ша мно-га на Не-ве-сех.

Гокр. Киевского роспева. Глас 3 (минор)*.

Во Царствѣн Твоем помяни нас, Гос-по-ди, ег-да приидеши во Царствѣн Твоем.

This musical system consists of a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in a minor key and features a melodic line with some grace notes. The basso continuo line provides a harmonic accompaniment with a steady bass line.

окончание

Ра-дуй-те-ся и ве-се-ли-те-ся, я-ко мзда ва-ша мно-га на Не-бе-сех.

This system continues the musical piece from the previous system, maintaining the same key signature and tempo. It concludes with a final cadence.

Гокр. Киевского роспева. Глас 7.

Во Царствѣн Твоем помяни нас, Гос-по-ди, ег-да приидеши во Царствѣн Твоем.

This system is in a major key (one sharp). The vocal line has a more rhythmic and melodic character compared to the previous system. The basso continuo line follows the vocal line with a consistent accompaniment.

окончание

Ра-дуй-те-ся и ве-се-ли-те-ся, я-ко мзда ва-ша мно-га на Не-бе-сех.

This system continues the musical piece in the same major key, ending with a final cadence.

Гокр. Киевского роспева. Глас 7 (минор).

Во Царствѣн Твоем по-мяни нас, Гос-по-ди, ег-да приидеши во Царствѣн Твоем.

This system is in a minor key. The vocal line features a melodic line with some grace notes, and the basso continuo line provides a harmonic accompaniment.

окончание

Ра-дуй-те-ся и ве-се-ли-те-ся, я-ко мзда ва-ша мно-га на Не-бе-сех.

This system continues the musical piece in the same minor key, ending with a final cadence.

* По Кастальскому А.Д.

Напева Троице-Сергиевой Лавры

Во Царствни Твоем помяни нас, Гос. по. ди, ег. да при. де. ши во Царствни Тво. ем.

Подобен „Небесных чинов“

Во Царствни Твоем помяни нас, Гос. по. ди, ег. да при. де. ши во Царствни Тво. ем.

окончание

Ра. дуй. те. ся и ве. се. ли. те. ся, я. ко. мзда ва. ша мно. га на Не. бе. сех.

Подобен „Царице моя превлагая...“

Во Царствни Твоем помяни нас, Гос. по. ди, ег. да при. де. ши во Царствни Тво. ем.

АНТИФОН 3. „БЛАЖЕННЫ“

Киево-Зарайского напева

Во Царствни Тво. ем по. мя. ни нас, Гос. по. ди,

ег. да при. де. ши во Царствни Тво. ем.

Бла-же-ни-и ни-щи-и ду-хом, я-ко-те-хъ е-сть Цар-ство Не-бес-но-е.

Бла-же-ни-и пла-чу-щи-и, я-ко-ти-и у-те-шат-ся.

Бла-же-ни-и крот-ци-и, я-ко-ти-и на-сле-дятъ зем-лю.

Бла-же-ни-и алчу-щи-и и жажду-щи-и прав-ды, я-ко-ти-и на-сы-тятся.

Бла-же-ни-и ми-лос-ти-ви-и, я-ко-ти-и по-ми-ло-ва-ни-и бу-дутъ.

Бла-же-ни-и чис-ти-и серд-цем, я-ко-ти-и Бо-га уз-рятъ.

Бла-же-ни ми-ро-твор-цы, я-ко ти-и сы-нове Бо-жи-и на-ре-кут-ся.

Бла-же-ни из-гна-ни прав-ды ра-ди, я-ко тех есть Цар-ство Не-бес-но-е.

Бла-же-ни есте, егда по-но-сят вам, и иж-де-нут, и ре-кут

всяк зол глагол на вы лжуще, Ме-не ра-ди.

Ра-дуй-тесь и ве-се-ли-тесь, я-ко мзда ва-ша мно-га на Не-бе-сех.

АНТИФОН 3. „БЛАЖЕННЫ“

Почаевского напева

Во Цар-ствн - и Тво - ем по - мя - ни нас, Гос - по - ди,

ег - да прииде - ши во Цар - ствн - и Тво - ем.

Бла - же - нннн - щн - и дү - хом, я - ко те х есть Цар - ство Не - бес - но - е.

Бла - же - нннн пла - чү - щн - и, я - ко ти - и ү - те - шат - ся.

Бла - же - нннн крот - щн - и, я - ко ти - и на - сле - дят зем - лю.

Бла - же - нннн алчү - щннн и жаж - дү - щннн прав - ды, я - ко ти - и на - сы - тят - ся.

Блаже-ни ми-лос-ти-ви-и, я - ко-ти - и по-ми-ло-ва - ни бу-дут. Бла-же-ни

чи-ст-и-и серд-цем, я - ко-ти - и Бо - га уз-рят. Бла-же-ни ми - ро-твор-цы,

я - ко-ти - и сы-нове Бо-жи-и на - ре-кут-ся. Бла-же-ни из-гна-ни прав - ды ра-ди,

я - ко-те-х есть Цар-ство Не-бес-но-е. Бла-же-ни есте, егда поно-сят

вам, и иже-нут, и ре-кут всяк зол гла-гол на вы лжү - ще, Ме - не ра-ди.

Ра-дуй-те-ся и ве - се-ли-те-ся, я - ко-мзда ва-ша мно-га на Не-бе-сех.

АНТИФОН 3. „БЛАЖЕННЫ“

Баровского напева

Во Царствии Твоем помяни нас, Гос - по - ди, егда приидеши во Царствии Тво - ем.

Бла - жени ни - щн - и ду - хом, я - ко тех есть Цар - ство Не - бес - но - е.

Бла - же - ни пла - чю - щн - и, я - ко ти - и у - те - шат - ся.

Бла - же - ни крот - ци - и, я - ко ти - и на - сле - дят зем - лю.

Бла - жени алчущии и жаждущии прав - ды, я - ко ти - и на - сы - тят - ся.

Бла - же - ни ми - лос - ти - ви - и, я - ко ти - и поми - ло - ва - ни бу - дут.

Бла - жени чисти́и серд - цем, я - ко ти́и Бо - га у - зрят.

Бла - же - ни ми - ро - твор - цы, я - ко ти́и сыно́ве Бо́жии на - ре - ку́т - ся.

Бла - жени́ изгнани́ прав - ды ра - ди́, я - ко те́х е́сть Цар - ство Не - бес - но - е.

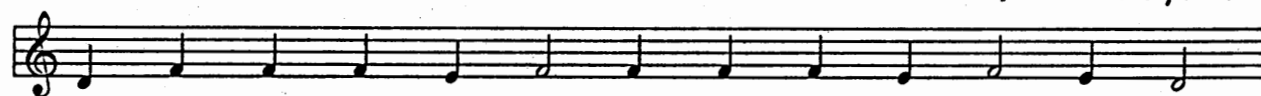
Бла - жени́ есте́, е́гда по - но - сят ва́м, и и́ждут, и ре - ку́т

вся́к зло́ глаго́л на вы́ лжуще́, Ме - не́ ра - ди́.

Ра - ду́йтесь и ве - се - ли - те - ся, я - ко мзда́ ва - ша мно - га на Не - бе - сех.

АНТИФОН 3. „БЛАЖЕННЫ“

Знаменного роспева



Во Цар - стви - и Тво - ем по - мя - ни нас, Гос - по - ди,



ег - да при - и - де - ши во Цар - стви - и Тво - ем.



Бла - же - ни ни - щи - и аґ - хом, я - ко теґ есть



Цар - ство Не - вес - но - е.



Бла - же - ни пла - чү - щи - и, я - ко ти - и



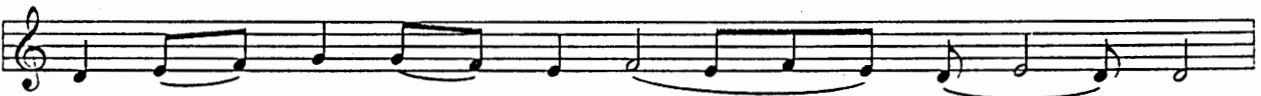
ү - те - шат - ся. Бла - же - ни крот - ци - и,



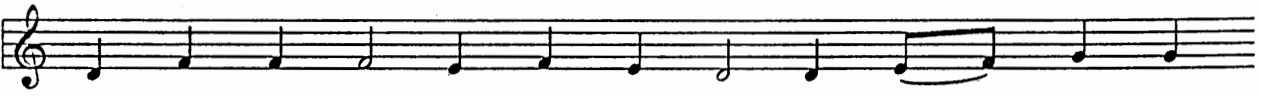
я - ко ти - и на - сле - дят зем - лю.



Бла - же - ни алчүщии и жаждү - щии - и прав - ды,



я - ко ти - и на - сы - тят - ся.



Бла - же - ни ми - лос - ти - ви - и, я - ко ти - и



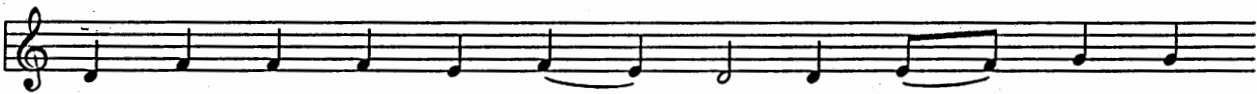
по - ми - ло - ва - ни бу - дут.



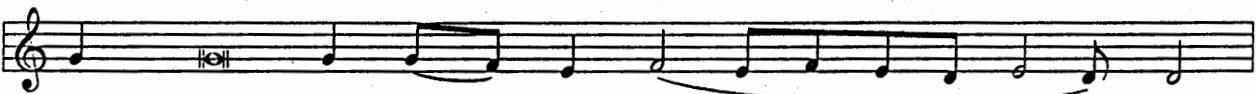
Бла - же - ни чис - ти - и серд - цем, я - ко ти - и



Бо - га ү - зрят.



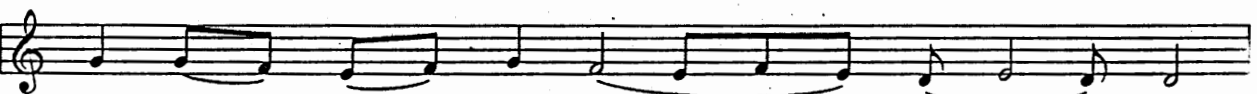
Бла - же - ни ми - ро - твор - цы, я - ко ти - и



сы - нове Божи - и на - ре - кут ся.



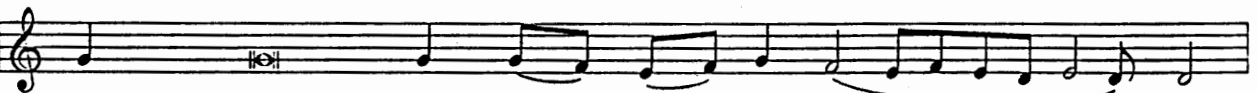
Бла - же - ни изгнани прав - ды ра - ди, я - ко тех



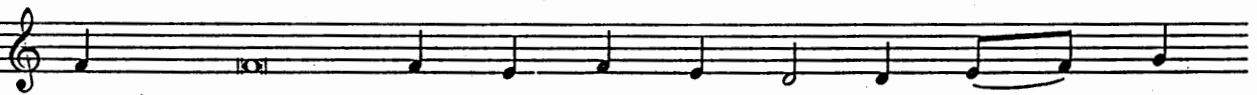
есть Цар - ство Не - бес но - е.



Бла - же - ни есте, ег - да по - но - сят вам, и иж - де - нут, и ре - кут



всяк зол глагол на вы ажү - ще, Ме - не ра - ди.



Ра - дуйтесь и ве - се - ли - те - ся, я - ко мзда



ва - ша мно - га на Не - ве - се.

АНТИФОНЫ ВСЕДНЕВНЫЕ

Антифон 1. Стих 1. Пс.91
ОБРАЗЕЦ НАПЕВА.

Обычного напева

Припев.

Бла-го есть исповедати-ся Гос-по-де-ви. Мо-лит-ва-ми Богороди-цы,

Спа-се, спа-си нас.

Антифон 2. Стих 1. Пс.92

Стих 2 : Благо есть исповедатися Господеви и пети Имени Твоему, Вышний. (Припев)

Стих 3 : Возвещати завтра милость Твою и истину Твою на всяку ночь. (Припев)

Стих 4 : Яко прав Господь Бог наш, и несть неправды в Нем. (Припев)

Глава : (Припев) И ныне : (Припев)

Гос-подь воцарися, в лепоту овле-че-ся. Мо-литвами святых Тво-их,

Спа-се, спа-си нас.

Антифон 3. Стих 1. Пс.94

Стих 2 : Господь воцарися, в лепоту облечется, облечется Господь в силу и препоясается. (Припев)

Стих 3 : Ибо утверди вселенную, яже не подвижится. (Припев)

Стих 4 : Свидения Твоя уверишася зело: дому Твоему подобает святыня, Господи, в долготу дней. (Припев)

Глава и ныне : Единородный Сыне :

При-идите, возрадуемся Господеви, воскликнем Богу, Спасителю на-ше-му.

Стих 2 : Предварим Лице Его во исповедании и во псалмах воскликнем Ему. (Припев)

Стих 3 : Яко Бог велий Господь и Царь велий по всей земли. (Припев)

Спаси ны, Сыне Божий, во святых дивен Сый, по-ю-щи-я Ти: аллилу-и-я.

Стих 4 : Яко в руке Его вси концы земли, и высоты гор Того суть. (Припев)

Стих 5 : Яко Того есть море, и Той сотвори е, и сущу руке Его создасте. (Припев)

АНТИФОНЫ ВСЕДНЕВНЫЕ

Антифон 1. Стих 1. Пс.91

Знаменного распева




Бла - го есть ис - пове - дат - ся Гос - по - де - ви.

Припев.



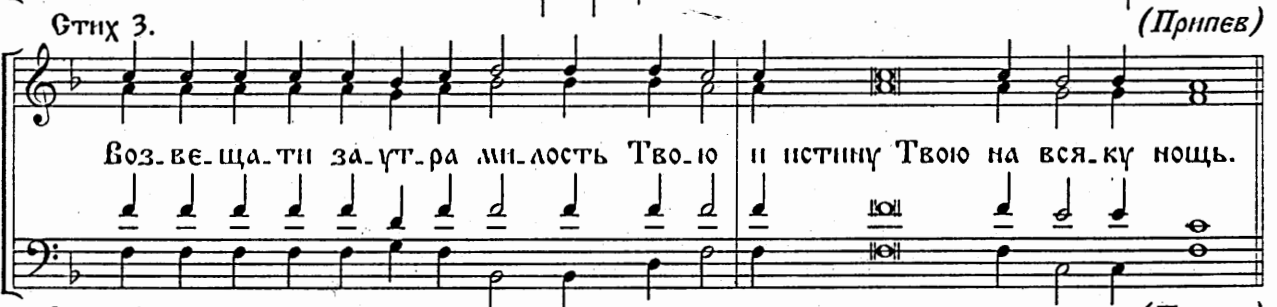
Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы, Спа - се, спа - си нас.

Стих 2.



Бла - го есть ис - пове - да - ти - ся Гос - по - де - ви, и по - ети Имени Твое - му, Выш - ний.

Стих 3. (Припев)



Воз - ве - ща - ти за - ут - ра ми - лость Тво - ю и истину Твою на вся - ку ночь.

Стих 4. (Припев)



Я - ко прав Гос - подь Бог наш, и несть не - прав - ды в Нем. Слава От - цу, и Сы - ну,



и Свя - то - му Ду - ху, и ныне, и присно, и во веки ве - ков. А - минь.

(Припев)

Антифон 2. Стих 1. Пс.92

Знаменного распева

Гос - подь во - ца - ри - ся, в ле - по - ту об - ле - че - ся.

Припев.

Мо - лит - ва - ми свя - тых Тво - их, Спа - се, спа - си нас.

Стих 2.

Гос - подь воцарися, в ле - по - ту об - ле - че - ся, облечется Господь в силу и пре - по - я - са - ся.

Стих 3.

И - бо у - твер - ди все - лен - ну - ю, я - же не по - дви - жит - ся.

(Припев)

Стих 4.

Сви - де - ния Тво - я у - ве - ри - ша - ся зе - ло:

(Припев)

до - му Твоему подобает святых, Господи, в дол - го - ту дней.

(Припев)

Слава и ныне : Единородный Сыне

Антифон 3. Стих 1. Пс.94

Знаменного распева

Приидите, возраду-ем-ся Гос-по-де-ви, воскликнем Богу, Спасителю на-ше-му.

Припев.

Спа-си ны, Сы-не Бо-жий, во свя-тых дн-вен Б-гий, по-ю-щи-я Ти:

Стих 2.

ал-ли-лу-и-я. Пред-вари-м Ли-це Его во ис-по-ве-да-ни-и,

Стих 3.

и во псал-мах вос-клик-нем Е-му. Я-ко Бог ве-лий Гос-подь и Царь

Стих 4. (Припев)

ве-лий по всей зем-ли. Я-ко в р-у-це Его вси кон-цы зем-ли, и вы-со-ты гор То-го с-уть.

Стих 5.

(Припев)

Я-ко То-го есть мо-ре, и Той сот-во-ри е, и су-шу р-у-це Его соз-да-ст-е.

(Припев)

АНТИФОНЫ ПРАЗДНИЧНЫЕ

Воздвижения Честнаго Креста

Знаменного распева.

Антифон 1. Стих 1. Псал. 21.



Бо - же, Бо - же мой, вон - ми ми, вску - ю о - ста - вил мя е - си.

Припев*



Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы, Спа - се, спа - си нас.

Стих 2.



Да - ле - че от спа - се - ния мо - е - го сло - ве - са гре - хо - па - де - ний мо - их.

Стих 3.



Бо - же мой, воз - зо - ву во дни, и не услышиши, и в нощи, и не в безумие мне.

Стих 4.



Ты же во Свя - тем жи - ве - ши, хва - ло Из - ра - и - ле - ва.

**



Сла - ва От - цу, и Сыну, и Свя - то - му Ду - ху, и ныне и присно, и во веки веков. А - ми - нь.

* Молитвами Богородицы : петь по этому образцу

** Слава и ныне : петь по этому образцу

(Припев)

Антифон 2. Стих 1. Псал. 73.

Припев.

Вску - ю, Бо. же, от - ри. нул ны е - си до кон. ца. Спа. си ны, Сы. не Бо. жий,

пло. ти - ю рас. пный. ся, по - ю. щий. Ты: ал. ли. лү. н. я.

Стих 2.

По - мя - ни сонм Твой, е - го. же стя. жал е. си ис - пер - ва.

Стих 3.

(Припев)

Го - ра Си - он си - я, в ней. же все. лла. ся е - си.

Стих 4.

(Припев)

Бо. г же Царь наш пре. же. ве. ка со. де. ла спасе. ние по. сре. де зем. ли.

Рождества Христова.

(Припев)

Антифон 1. Стих 1. Псал. 110.

Ис. по. ве. мся Те. бе, Гос. по. ди, всем серд. цем мо. им, по. ве. м вся чу. де. са Тво. я.

(Припев „Молитвами Богородицы.“)

Стіх 2. Стіх 3.

В совете правых и сонме, велня дела Гос. по. дня. И зыска на во всех волях Б. го.

Стіх 4. (Припев) (Припев)

Ис. по. ве. да. ние и вел. ко. ле. пие дело Б. го, и прав. да Б. го пре. вы. ва. ет в век ве. ка.

Слава и ныне : Молитвами Богородицы : (Припев)
 Антифон 2. Стіх 1. Псал. III.

Бла. жен муж, во. яй. ся Гос. по. да, в за. по. ве. дех Б. го вос. хо. щет зе. ло.

Припев.

Спа. си ны, Сы. не Божий, рож. де. ся от Де. вы, по. ю. щия Ти:

Стіх 2.

аллилу. и. я. Сильно на земли будет семя Б. го, род правых благо. сло. вит. ся.

(Припев)

Стіх 3.

Сла. ва и бо. гат. ство в до. му Б. го, и прав. да Б. го пре. вы. ва. ет в век ве. ка.

(Припев)

Стих 4.

Воз-си-я во тьме свет пра-вым, ми-ло-стив, и щедр, и пра-ве-ден.

Богоявления. (Припев)

Антифон 1. Стих 1. Псал. 113.

Во ис-хо-де Израиле-ве от Е-гип-та, до-му И-а-ковля из лю-дей вар-вар.

(Припев „Молитвами Богородицы:“)

Стих 2.

Бысть И-у-де-я свя-ты-ня Е-го, Из-ра-иль область Е-го.

(Припев)

Стих 3.

Мо-ре ви-де и по-бе-же, И-ор-дан воз-вра-ти-ся вспять.

(Припев)

Стих 4.

Что ти есть, мо-ре, яко побегло еси; и тебе, Иордане, яко возвратился еси вспять.

(Припев)

Антифон 2. Стих 1. Псал. 114.

Воз-лю-бих, я-ко у-слы-шит Гос-подь глас мо-ле-ни-я мо-е-го.

Припев.

Спа-си ны, Сы-не Бо-жий, во И-ор-да-не крести-вый-ся, по-ю-щи-я Ти:

Стих 2.

ал-ли-лу-и-я. Я-ко при-кло-ни у-хо Сво-е мне, и во дни мо-я при-зо-ву.

(Припев)

Стих 3.

Объ-я-ша-мя во-лез-ни смерт-ны-я, бе-ды а-до-вы об-ре-то-ша-мя,

скор-вь и во-лезнь об-ре-тох, и И-мя Гос-под-не при-звах.

(Припев)

Стих 4.

Мн-ло-стив Гос-подь и пра-ве-ден, и Бог наш ми-лу-ет.

Недели Ваши.

Антифон 1. Стих 1. Псал. 114.

Воз-лю-бих, я-ко у-слы-шит Господь глас мо-ле-ни-я мо-е-го.

(Припев „Молитвами Богородицы.“)

Стих 2.

Я - ко при-кло-ни у - хо Сво - е мне, и во дни мо - я при-зо - ву.

(Припев)

Стих 3.

Объ-я-ша мя бо-лез-ни смерт-ны-я, бе-ды а-до-вы об-ре-то-ша мя.

(Припев)

Стих 4.

Скорь и бо-лезнь об-ре-тох, и И-мя Гос-под-не при-звах.

Слава и ныне : Молитвами Богородицы :
Антифон 2. Стих 1. Псал. 115.

(Припев)

Ве - ро - вах, тем - же воз - гла - го - лах: аз же сми-рнх - ся зе - ло.

Припев.

Спаси ны, Сыне Божий, возсѣдый на жребя, поющия Ти: аллилу-ня.

Стих 2.

Что воздам Господевн о всех, яже воздаде ми.

Стих 3.

Чашу спасения прилму,

(Припев)

Стих 4.

и Имя Господне призову. Молитвы моя Господеви воздам пред всеми людьми Б.го.

Святой Пасхи. (Припев)

Антифон 1. Стих 1. (повторяется). Псал. 65.

Воскликните Господеви, вся земля, пойте же Имени Б.го, дайте славу хвале Б.го.

(Припев „Молитвами Богородицы:“)

Стих 2.

Рцы. те Бо. гу: коль страш. на де. ла Тво. я, во мно. жес. тве си. лы

Стих 3.

Тво. е. я сол. жут Те. бе вра. жи Тво. н. Вся зем. ля да по. кло. нит. ся Те. бе

(Припев)

и по. ет Те. бе, да по. ет же Име. ни Тво. е. му, Выш. ний.

(Припев)

Слава и ныне : Молитвами Богородицы :

Антифон 2. Стих 1. (повторяется). Псал. 66.

Бо. же, у. щед. ри ны и бла. го. сло. ви ны, про. све. ти лице Твое на ны и по. мл. луи ны.

Припев.

Спаси ны, Сыне Божий, воскресый из мертвых, поющия Ти: аллилуи-я.

Стих 2.

Да познаем на земли путь Твой, во всех языцех спасение Твое.

(Припев)

Стих 3.

Да исповедятся Тебе люди, Боже, да исповедятся Тебе люди вси.

(Припев)

Вознесения Господня.
Антифон 1. Стих 1. Псал. 46.

Вси языцы воспещите руками, воскликните Богу гласом радости.

(Припев „Молитвами Богородицы:“)

Стих 2.

Яко Господь вышний страшен, Царь велий по всей земли.

Стих 3.

Покори люди нам

(Припев)

Стих 4.

и языки под ноги наша. Везде Бог в воскликновении, Господь во гласе трубы.

(Припев)

Слава и ныне : Молитвами Богородицы :

Антифон 2. Стих 1. Псал. 47.

Велнй Господь и хвален зело во граде Бога нашего, в горе святей Б.го.

Припев.

Спаси ны, Сыне Божий, вознесыйся во славе, поющия Ти: аллилу-ия.

Стих 2.

Го-ры Си-он-скн-я, реб-ра се-ве-ро-ва; град Ца-ря ве-ли-ка-го.

(Припев)

Стих 3.

Бог в тя-же-стех Б-го зна-емь есть, ег-да за-стү-па-ет и.

(Припев)

Стих 4.

Я-ко се ца-ри-е зем-стн-и со-бра-ша-ся, снн-до-ша-ся вку-пе.

(Припев)

Святой Пятидесятницы.

Антифон 1. Стих 1. (повторяется). Псал. 18.

Небеса поведают славу Божию, творение же руку Б.го возвещает твердь.

(Припев „Молитвами Богородицы.“)

Стих 2.

ДЕНЬ ДНИ ОТ-РЫ-ГА-ЕТ ГЛА-ГОЛ, И НОЩЬ НО-ЩИ ВОЗ-ВЕ-ЩА-ЕТ РА-ЗУМ.

(Припев)

Стих 3.

ВО ВСЮ ЗЕМЛЮ ИЗЫДЕ ВЕЩАНИЕ НХ, И В КОНЦЫ ВСЕЛЕННЫЯ ГЛАГОЛЫ НХ.

Слава и ныне : Молитвами Богородицы :

(Припев)

Антифон 2. Стих 1. (повторяется). Псал. 19.

УСЛЫШИТ ТЯ ГОСПОДЬ В ДЕНЬ ПЕЧАЛИ, ЗАЩИТИТ ТЯ ИМЯ БОГА ИАКОВЛЯ.

Припев.

СПАСИ НИ, УТЕШИТЕЛЮ БЛАГИИ, ПОЮЩИЯ ТИ: АЛЛИЛУИЯ.

Стих 2.

ПОСЛЕТ ТИ ПОМОЩЬ ОТ СВЯТАГО И ОТ СИОНА ЗАСТУПИТ ТЯ.

(Припев)

Стих 3.

ДАСТ ТИ ГОСПОДЬ ПО СЕРДЦУ ТВОЕМУ И ВСЬ СОВЕТ ТВОЙ ИСПОЛНИТ.

(Припев)

Преображения Господня.

Антифон 1. Стих 1. (повторяется). Псал. 65.

Вос-клик-ни-те Гос-по-де-ви, вся зем-ля, пой-те же И-ме-ни

Стих 2. Псал. 76.

Е-го, да-ди-те сла-ву хва-ле Е-го. Глас гро-ма Тво-е-го в ко-ле-си,

(Припев „Молитвами
Богородицы:“)

о-све-ти-ша молния Тво-я все-лен-ну-ю: по-дви-же-ся и

Стих 3. Псал. 103.

тре-пет-на бысть зем-ля. Во ис-по-ве-да-ни-е

(Припев)

и в ве-ле-ле-по-ту об-ле-ка-ся е-си: о-де-яй-ся све-том, я-ко ри-зо-ю.

(Припев)

Слава и ныне : Молитвами Богородицы :

Антифон 2. Стих 1. (повторяется). Псал. 47.

Го-ры Си-он-ски-я, рев-ра се-ве-ро-ва, град Ца-ря ве-ли-ка-го.

Припев.

Спаси ны, Сыне Божий, преоб-рази-вуйся на го-ре, по-ю-щия Ти: ал-ла-лу-и-я.

Стих 2. Псал. 77.

И вве-де я в го-ру свя-тыни Сво-е-я, го-ру си-ю, ю-же стя-жа дес-ни-ца Б-го.

(Припев)

Стих 3.

Го-ру Си-о-но, ю-же воз-лю-би, и со-зда, я-ко е-ди-но-ро-га, свя-ти-ли-ще Сво-е.

(Припев)

ПРИИДИТЕ ПОКЛОНИМСЯ

Знаменного распева

При - и - ди - те по - кло - ни - м - ся, и при - па - дем ко Хрис - ту,

спа - си ны, Сы - не Бо - жий, вос - кресый из мерт - вых,

по - ю - щн - я Ти: Ал - ли - лу - и - я.

В праздники :	Богородицы	: молитвами Богородицы	:
	святых	: во святых дивен Сый	:
В по праздниства :	Крестовоздвижения	: плотню распныйся	:
	Рождества Христова	: рожейся от Девы	:
	Богоявления	: во Иордане крестивыйся	:
	Сретения	: молитвами Богородицы	:
	Вознесения	: вознесыйся во славе	:
	Святой Троицы	: спаси ны, Утешителю Благий	:
	Преображения	: преобразивыйся на горе	:

ПРИИДИТЕ ПОКЛОНИМСЯ

Обычного напева

Приидите поклонимся, и при-па - дем ко Хрис - ту, спа - си ны,

молитвами Богородицы,
Сыне Божий, воскресый из мерт-вых, по-ю-щи-я Ти: Ал-ли-лу-и-я.
во святых дивен Сый,

ПРИИДИТЕ ПОКЛОНИМСЯ

Напева Ниловой пустыни

При - и - ди - те по - кло - ним - ся, и при - па - дем ко Хрис - ту,

спа - си ны, Сы - не Бо - жий, во свя - тых ди - вен Сый,

по - ю - щий - я Ти: Ал - ли - лу - и - я.

вос - кре - сый из мерт - вых: мо - лит - ва - ми Бого - ро - ди - цы:

ПРИИДИТЕ ПОКЛОНИМСЯ

Столпового распева

Музыкальный текст в нотной записи. Состоит из трех систем. Каждая система имеет две стaves: верхнюю (сопрано/альто) и нижнюю (тенор/бас). Текст песни:

При - и - ди - те по - кло - ним - ся, и при - па - дем ко Хрис - ту,
 спа - си ны, Сы - не Бо - жий, мо - литвами Богороди - цы,
 вос - кре - сый из мерт - вых, во - свя - тых ди - вен - Сын,
 по - ю - щия Ти: Ал - ли - лү - и - я.

ПРИИДИТЕ ПОКЛОНИМСЯ

Столпового распева

Музыкальный текст в нотной записи. Состоит из трех систем. Каждая система имеет две стaves: верхнюю (сопрано/альто) и нижнюю (тенор/бас). Текст песни:

При - и - ди - те по - кло - ним - ся, и при - па - дем ко Хрис - ту,
 спа - си ны, Сы - не Бо - жий, вос - кре - сый из мерт - вых,
 мо - лит - вами Богороди - цы, во свя - тых ди - вен - Сын,
 по - ю - щия Ти: Ал - ли - лү - и - я.

ГОСПОДИ, СПАСИ БЛАГОЧЕСТИВЫЯ

Знаменного распева

Музыкальный текст в нотной записи. Состоит из одной системы с двумя стaves: верхней (сопрано/альто) и нижней (тенор/бас). Текст песни:

Гос - по - ди, спаси бла - го - чест - ти - вы - я и ү - слы - ши ны. Ал - мнь.

ТРИСВЯТОЕ

Знаменного распева

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,
Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.
Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху,
и ны - не, и прис - но, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

ТРИСВЯТОЕ

„Ярославское“

Свя - тый Бо - же, Свя - тый
Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

ТРИСВЯТОЕ

„Погребальное“

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

ТРИСВЯТОЕ

Архм. Феодана

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп -

кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

ТРИСВЯТОЕ

Болгарского распева

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без -

смерт - ный, по - ми - луй, по - ми - луй нас.

ТРИСВЯТОЕ

Напева Тронце-Сергиевой Лавры

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя -

тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

ТРИСВЯТОЕ

Неизвестного автора

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без - смер - тный, по - ми - луй нас.

ТРИСВЯТОЕ

Строчное

Верх
Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,
Путь
Низ

Свя - тый Без - смер - тный, по - ми - луй нас.

Сла - ва От - цу, и Сыну, и Свя - то - му Ду - ху,

и ныне, и присно, и во веки ве - ков. А - лли - луй.

ТРИСВЯТОЕ

Напева Гефсиманского скита *

А - ги - ос о Фэ - ос, А - ги - ос Ис - хи - рос,

А - ги - ос А - фа - на - тос, э - ле - н - сон и - мас.

Свя - тый Бо - же, Свя - тый

Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

ТРИСВЯТОЕ

Музыка Е.Азеева

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

* Гармонизация архим. Матфея

ТРИСВЯТОЕ

Киевского распева

Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-кий, Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас.

ОЛИЦЫ ВО ХРИСТА КРЕСТИТЕСЯ*

Обычного напева

О - ли - цы во Христе крестис - те - ся,

во Хри - та об - ле - кос - те - ся. Ал - ли - лү - и - я.

КРЕСТУ ТВОЕМУ**

Обычного напева

Крес-ту Тво-е-му по-кла-ня-ем-ся, Вла-ды - ко,

и Свя-то-е Вос-кре-се-ни-е Тво-е сла-вим.

* Поется вместо Трисвятого в праздники Рождества Христова, Богоявления, в Лазареву и Великую Субботу, во Св.Пасху и во все дни Светлой седмицы, в день Св.Пятидесятницы.

** Поется вместо Трисвятого в праздник Воздвижения Креста Господня и в неделю Крестопоклонную.

ЄЛИЦЫ ВО ХРИСТА КРЕСТИСТЕСЯ

Знаменного распева




Є - ли - цы во Хрис - та крес - тис - те - ся,




во Хрис - та об - ле - кос - те - ся. Ал - ли - лү - и - я.

ЄЛИЦЫ ВО ХРИСТА КРЕСТИСТЕСЯ

Путевого распева



Є - ли - цы во Хри - ста крес - тис - те - ся,



во Хрис - та об - ле - кос - те - ся. Ал - ли - лү - и - я.

КРЕСТУ ТВОЕМУ

Знаменного распева



Крес - ту Тво - е - му по - кла - ня - ем - ся, Вла - ды - ко,



и Свя - то - е Вос - кре - се - ни - е Тво - е сла - вил.

КРЕСТУ ТВОЕМУ

Путевого распева



Крес - ту Тво - е - му по - кла - ня - ем -



ся, Вла - ды - ко, и Свя - то - е Вос - кре - се - ни - е Тво - е сла - вил.

ПРОКИМНЫ ВОСКРЕСНЫЕ И АЛЛИЛУАРИИ

Глас 1

Напева Киево-Печерской Лавры

Бү - ди, Господи, милость Твоя на нас, я - ко - же ү - по -

ва - хом на Тя, ү - по - ва - хом на Тя.

Глас 1

Ал - лилу́йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя,

ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя, ал - ли - лу - йя.

Глас 2

Кре - пость моя и пение мое Гос - подь, и бысть мне

во спа - се - ни - е, и бысть мне во спа - се - ни - е.

Глас 2

Ал-лилу́йя, аллилу́-йя, ал - ли - лу́ - йя,

Глас 3

Пой - те Бо-гу нашему, пой-те, пой-те Ца-ре-ви на - ше - му,

Глас 3

Ал - ли - лу́ - йя, аллилу́-йя, ал - ли - лу́ - йя,

Глас 4

Я-ко возвелчишася дела Твоя, Господи, вся Премудрости - ю

со-тво-рил е-си, вся Пре-муд-ро-сти-ю со-тво-рил е-си.

Глас 4

Ал - ли - лү - йя, аллилу-йя, ал - ли - лү - йя,

ал - ли-лү - йя, ал - ли-лү - йя, ал - ли-лү - йя.

Глас 5

Ты, Господи, со-хра - ни - ши ны, и соблюдеши ны от ро - да

се-го и во век, от ро-да се-го и во век.

Глас 5

Ал - ли - лу - ѳя, ал - ли - лу - ѳя, ал - ли - лу - ѳя,

Глас 6

Спа - си, Госпо - ди, лю - ди Тво - я и бла - го - сло - ви
до - сто - я - ни - е Тво - е, и бла - го - сло - ви до - сто - я - ни - е Тво - е.

Глас 6

Ал - ли - лу - ѳя, ал - ли - лу - ѳя, ал - ли - лу - ѳя,
ал - ли - лу - ѳя, ал - ли - лу - ѳя, ал - ли - лу - ѳя.

Глас 7

Гос-подь кре-пость лю-дем Сво-им даст, Гос-подь бла-гословит лю-ди Сво-я ми-ром.

Глас 7

Ал-ли-лү-ія, ал-ли-лү-ія, ал-ли-лү-ія.

Глас 8

По-мо-лит-ся, и воз-да-дите Гос-по-де-ви Бо-гү на-ше-мү,

и воз-да-ди-те Гос-по-де-ви Бо-гү на-ше-мү.

Глас 8

Ал-ли-лү-ія, ал-ли-лү-ія, ал-ли-лү-ія, ал-ли-лү-ія, ал-ли-лү-ія.

ПРОКИМНЫ СЕДМИЧНЫЕ

В понедельник, глас 4

Напева Киево-Печерской Лавры

Тво-рай Ангелы Сво-я ду-хн и слуги Сво-я пла-мень ог-нен-ный,

и слуги Сво-я пла-мень ог-нен-ный.

Во вторник, глас 7

Воз-ве-се-лит-ся пра-вед-ник о Гос-по-де и у-по-ва-ет на Не-го.

В среду, глас 3

Ве-ли-чит ду-ша Мо-я Гос-по-да, и воз-ра-до-вался дух Мой о Бо-зе,

о Бо-зе Спа-се Мо-ем, и воз-ра-довася дух Мой о Бо-зе Спа-се Мо-ем.

В четверток, глас 8

Во всю землю изыде вещание их и в концы вселенныя

глаголы их, и в концы вселенныя глаголы их.

В пяток, глас 7

Возносите Господа Бога нашего

и поклоняйтесь подножие ногу Его, яко Свято есть.

В субботу, глас 8

Вселитесь о Господе и радуйтеся, праведнии

и радуйтеся, праведнии.

ПРОКИМНЫ ВОСКРЕСНЫЕ И АЛЛИЛУРИИ

Глас 1

Обычного напева

Буди, Господи, милость Твоя на нас, якоже уповахом,

уповахом на Тя.

Глас 1

Аллилуия, аллилуия, аллилуия.

Глас 2

Крепость моя и пение мое Господь,

и бысть мне во спасение.

Глас 2

Аллилуия, аллилуия, аллилуия.

Глас 3

Пой-те Богу наше-му, пой-те, пой-те Ца-ре-ви на-ше-му, пой-те.

Глас 3

Ал-лилу́ня, ал-ли - лу - н - я, ал - ли - лу - н - я.

Глас 4

Я - ко возве-лчи-шася дела Твоя, Госпо - ди,

вся Пре-муд - ро - сти - ю со - тво - рил, со - тво - рил е - си.

Глас 4

Ал - ли - лу - н - я, ал - ли - лу - н - я, ал - ли - лу - н - я.

Глас 5

Ты, Господи, сохраниши ны и соблюдеши ны

от ро - да се - го и во век.

Глас 5

Ал - лилу - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

Глас 6

Спа - си, Господи, люди Тво - я и бла - го - сло - ви

до - сто - я - ни - е, до - сто - я - ни - е Тво - е.

Глас 6

Ал - лилуия, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

Глас 7

Гос - подь кре - пость людем Сво - им даст,

Гос - подь благословит люди Сво - я ми - ром.

Глас 7

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

Глас 8

По - молите - ся и воздадите Господеви Бо - гү на - ше - му.

Глас 8

Ал - лилу́ня, аллилу́ня, ал - ли - лу - и - я.

Глас 5

АЛЛИЛУ́ИЯ

Болгарского распева

Ал - лилу́ня, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

Причастен воскресный: Хвалите Господа с небес, хвалите Его в вышних

ПРОКИМНЫ СЕДМИЧНЫЕ

В понедельник, глас 4

Обычного напева

Творяй Ангелы Своя дүхи, и слуги Сво-я пла - мень ог - нен-ный.

Причастен : Творяй Ангелы Своя дүхи :
Во вторник, глас 7

Воз-ве-се-лит-ся праведник о Гос-по-де и ү-по-ва-ет на Не-го.

Причастен : В память вечную будет праведник, от слуха зла не үбоится.
В среду, глас 3

Ве - личит дүша Моя Госпо - да, и возрадовася дүх Мой

о Бо - зе, о Бо - зе Спа - се Мо - ем.

Причастен : Чашу спасения прииму и Имя Господне призову.
В четверг, глас 8

Во всю землю изыде вещание их

и в концы вселенны - я гла - го - лы их.

Причастен : Во всю землю изыде вещание их :

В пяток, глас 7

Воз - но - си - те Гос - пода Бо - га на - ше - го

и покланяйтесь подножию ногу Его, я - ко Свя - то есть.

Причастен : Спасение соделал еси посреде земли, Боже.

В субботу, глас 8

Ве - селитесь о Господе и радуй - те - ся, пра - вед - ни - и.

Причастен : Радуйтесь, праведнии, о Господе, правым подобает похвала.

ПРОКИМНЫ ПРАЗДНИКОВ

В праздники Пресвятой Богородицы. Песнь Богородицы, глас 3

Обычного напева

Ве - личит ду - ша Мо - я Гос - по - да, и воз - ра - до - вая дУХ Мой

о Бо - зе, о Бо - зе Спа - се Мо - ем.

Причастен : Чашу спасения прииму :

Глас 6

Музыкальный фрагмент на двух станах (верхний и нижний). Верхний стан — скрипка, нижний — бас. Ключи: F# (два диэза). Ритм: 8/8. Текст: Помяну Имя Твое во всяком роде и роде.

Помяну Имя Твое во всяком роде и роде.

Причастен : Чашу спасения прииму :

Индикта, глас 3

Музыкальный фрагмент на двух станах. Верхний стан — скрипка, нижний — бас. Ключи: F# (два диэза). Ритм: 8/8. Текст: Великий Господь наш, и великая крепость Его,

Великий Господь наш, и великая крепость Его,

Музыкальный фрагмент на двух станах. Верхний стан — скрипка, нижний — бас. Ключи: F# (два диэза). Ритм: 8/8. Текст: и разума Его несть числа, несть числа.

и разума Его несть числа, несть числа.

Причастен : Благословивши венец лета благости Твоея, Господи.

Воздвижения Честнаго Креста, глас 7

Возносите Господа Бога нашего: см. прокимен пятка, стр.77

Причастен: Знаменася на нас Свет Лица Твоего, Господи.

В неделю святых праотцев и святых отец. Песнь отцев, глас 4

Музыкальный фрагмент на двух станах. Верхний стан — скрипка, нижний — бас. Ключи: F# (два диэза). Ритм: 8/8. Текст: Благословен еси Господи Боже отец наших,

Благословен еси Господи Боже отец наших,

Музыкальный фрагмент на двух станах. Верхний стан — скрипка, нижний — бас. Ключи: F# (два диэза). Ритм: 8/8. Текст: и хвально и прославлено Имя Твое во веки.

и хвально и прославлено Имя Твое во веки.

Причастны: Хвалите: Радуйтеся:

Навечерня Рождества Христова, глас 1

Гос - подь рече ко Мне: Сын Мой е - си Ты,

Аз днесь ро - дух Тя.

Причастен: Хвалите:

Рождества Христова, глас 8

Вся земля да поклонится Тебе, и поет Те - бе,

да поет же Имени Тво - е - му, Выш ний.

Причастен: Избавление посла Господь людем Своим.

Обрезания Господня, глас 6

Спаси, Господи, люди Твоя: см. прокимен воскресный, стр.74

Причастен: Хвалите :

Богоявления, глас 4

Бла. гословен Грядый во Имя Гос - под - не, Бог Гос - подь и я - ви - ся нам.

Причастен: Явися благодать Божия, спасительная всем человеку.

В неделю цветonosную, глас 4

Благословен Грядый во Имя Господне: см. прокимен Богоявления, стр.79

Причастен: Благословен Грядый во Имя Господне, Бог Господь и явился нам.

Благовещения Пресвятой Богородицы, глас 4

Бла-говестите день от дне спа-се-ни-е Бо - га на - ше-го.

Причастен : Избра Господь Сиона и изволи его в жилище Себе.

Святой Пасхи, глас 8

Сей день, егоже сотвори Гос - подь,

воз - радуемся и воз - ве - се - лиям - ся вонь.

Причастен : Тело Христово примите, Источника Безсмертного вкусите.

В неделю о Фоме, глас 3

Велий Господь наш, и велия крепость Его: см. прокимен Индикта, стр.78

Причастен: Похвали, Иерусалиме, Господа, хвали Бога Твоего, Сионе.

В неделю жен-мироносиц, глас 6

Спаси, Господи, люди Твоя: см. прокимен воскресный, стр.74

Причастны: Тело Христово :

Хвалите Господа с небес :

В неделю о расслабленном, глас 1

Буди, Господи, милость Твоя на нас: см. прокимен воскресный, стр.72

Причастны: Тело Христово :

Хвалите Господа с небес :

В среду Преполовления, глас 3

Велий Господь наш, и велия крепость Его: см. прокимен Индикта, стр.78
Причастен: Ядый Мою Плоть и пияй Мою Кровь, во Мне пребывает,
и Аз в нем, - рече Господь.

В неделю о самаряныне, глас 3

Пойте Богу нашему, пойте: см. прокимен воскресный, стр.73
Причастны: Тело Христово :
Хвалите Господа с небес :

В неделю о слепом, глас 8

Помолитесь и воздадите Господеви: см. прокимен воскресный, стр.75
Причастны: Тело Христово :
Хвалите Господа с небес :

Вознесения, глас 7

Воз-не-си-ся на небе-са, Бо-же, и по всей зем-ли сла-ва Тво-я.

Причастен : Взыде Бог в воскликновении, Господь во гласе трубне.

Пятидесятницы, глас 8

Во всю землю изыде вещание их: см. прокимен четвертка, стр.76
Причастен: Дух Твой благий наставит мя на землю праву.

В понедельник Святого Духа, глас 6

Спаси, Господи, люди Твоя: см. прокимен воскресный, стр.74
Причастен: Дух Твой благий наставит мя на землю праву.

В неделю всех святых, глас 8

Помолитесь и воздадите Господеви: см. прокимен воскресный, стр.75
Причастны: Хвалите Господа с небес :
Радуйтеся, праведнии, о Господе :

Всем святым, в земле Русской просиявшим, глас 4

Святым, иже суть на земли Его: см. прокимен мученикам, стр.85
Причастен: Благоволиит Господь в людех Своих и вознесет кроткия во спасение.

Святого Иоанна Предтечи, глас 7

Возвеселится праведник о Господе : см. прокимен вторника, стр.76
Причастен: В память вечную :

Животворящаго Креста, глас 6

Спаси, Господи, люди Твоя : см. прокимен воскресный, стр.74

Причастен: Знаменася на нас Свет Лица Твоего, Господи.

Преображения Господня, глас 4

Яко возвеличишася дела Твоя, Господи, : см. прокимен воскресный, стр.73

*Причастен: Господи, во Свете Лица Твоего пойдём, и о Имени Твоем
возрадуемся во веки.*

Нерукотворнаго Образа, глас 4

Вос - пойте Господеви песнь но - ву, я - ко див - на
со - тво - ри, со - тво - ри Гос - подь.

The musical score consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The first system contains the first two lines of the text. The second system contains the next two lines. The melody is primarily in the treble clef, with the bass clef providing a simple harmonic accompaniment. There are some rests and fermatas in the bass line.

*Причастен: Господи, во Свете Лица Твоего пойдём, и о Имени Твоем
возрадуемся во веки.*

ПРОКИМНЫ ВО СВЯТЮЮ ЧЕТЫРЕДЕСЯТНИЦУ

И В ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ НЕДЕЛИ

Обычного напева

В неделю мясопустную, глас 3

Велий Господь наш, и велия крепость Его: см. прокимен Индикта, стр.78

Причастны: Хвалите Господа с небес :

Радуйтеся, праведнии, о Господе :

В субботу сырную. Прокимен отцев, глас 7

Вос - хва - лят - ся преподобнии во сла - ве и возрадуются на ло - жах сво - их.

The musical score consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The first system contains the first two lines of the text. The second system contains the next two lines. The melody is primarily in the treble clef, with the bass clef providing a simple harmonic accompaniment. There are some rests and fermatas in the bass line.

Причастен: Радуйтеся :

В неделю сырную, глас 8

Помолитесь и воздадите Господевн: см. прокимен воскресный, стр.75

Причастен: *Хвалите :*

В неделю первую, торжества Православия. Песнь отцев, глас 4

Благословен еси Господи Боже отец наших: см. песнь отцев, стр.78

Причастны: *Хвалите :*

Радуйтесь :

В неделю вторую, свт. Григория Паламы, глас 5

Ты, Господи, сохраниши ны: см. прокимен воскресный, стр.74

Причастны: *Хвалите :*

В память вечную :

В неделю третью, Крестопоклонную, глас 6

Спаси, Господи, люди Твоя: см. прокимен воскресный, стр.74

Причастен: *Знаменася на нас Свет Лица Твоего, Господи.*

В неделю четвертую, прп. Иоанна Лествичника

глас 8 Помолитесь и воздадите Господевн: см. прокимен воскресный, стр.75

глас 7 Восхваляются преподобнии во славе: см. прокимен в субботу сырную, стр.82

Причастны: *Хвалите :*

В память вечную :

В неделю пятую, прп. Марии Египетской

глас 1 Будь, Господи, милость Твоя на нас: см. прокимен воскресный, стр.72

глас 7 Восхваляются преподобнии во славе: см. прокимен в субботу сырную, стр.82

Причастны: *Хвалите :*

В память вечную :

В субботу шестую, Лазаря, глас 3 *

Гос - подь просвещенне мое и Спаси - тель

мой, ко - го у - бо - ю ся.

Причастен: *Из уст младенец и сущих совершил еси хвалу.*

* Поется также на освящение воды

ПРОКИМНЫ СТРАСТНОЙ СЕДМИЦЫ

В Великий Четверток, глас 7

Обычного напева

Кня-зи люд-стини со-бра-ща-ся в-ку-пе, на Гос-по-да и на Хрис-та Е-го.

Причастен: Вечери Твоя тайныя :

В Великую Субботу, глас 5

Вся земля да по-кло-нит-ся Те-бе и по-ет Те-бе, да по-ет же И-

ме-ни Тво-е-му, Выш-ний.

Причастен: Воста яко спя Господь, и воскресе спасаяй нас.

ПРОКИМНЫ ОБЩИЕ

Обычного напева

Св. Небесным Бесплотным Силам, глас 4

Творяй Ангелы Своя дүхи: см. прокимен понедельника, стр.76

Причастен: Творяй Ангелы :

Св. Апостолом, глас 8

Во всю землю изыде вещание нү: см. прокимен четвертка, стр.76

Причастен: Во всю землю :

Святым пророкам, глас 4

Ты нереи во век по чи - ну Мел - хи - се - де - ко - ву.

This musical score is for the voice of the Holy Prophets, tone 4. It consists of a vocal line and a basso continuo line. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'Ты нереи во век по чи - ну Мел - хи - се - де - ко - ву.' The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some longer notes in the vocal line.

Причастен: В память вечную :

Святителю, глас 1

Ус - та моя возглаголют премуд - рость, и поучени - е серд - ца

This musical score is for the voice of a Holy Hierarch, tone 1. It consists of a vocal line and a basso continuo line. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'Ус - та моя возглаголют премуд - рость, и поучени - е серд - ца'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some longer notes in the vocal line.

мо - е - го ра - зум, серд - ца мо - е - го ра - зум.

This musical score continues the previous one. It consists of a vocal line and a basso continuo line. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'мо - е - го ра - зум, серд - ца мо - е - го ра - зум.' The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some longer notes in the vocal line.

Причастен: В память вечную :

Святителям, священномученикам, преподобным, Христа ради юродивым, глас 7

Чест - на пред Гос - по - дем смерть пре - по - доб - ных Е - го.

This musical score is for the voice of Holy Hierarchs, Holy Martyrs, Holy Fathers, and Holy Fool-for-Christ, tone 7. It consists of a vocal line and a basso continuo line. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'Чест - на пред Гос - по - дем смерть пре - по - доб - ных Е - го.' The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some longer notes in the vocal line.

Причастны: В память вечную : или Радуйтесь :

Мученикам, безсребренникам, глас 4

Свя - тым, иже суть на земли Е - го, у - ди - ви Гос - подь

This musical score is for the voice of Holy Martyrs and Holy Non-acceptors of money, tone 4. It consists of a vocal line and a basso continuo line. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'Свя - тым, иже суть на земли Е - го, у - ди - ви Гос - подь'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some longer notes in the vocal line.

вся хо - те - ни - я Сво - я в них.

This musical score continues the previous one. It consists of a vocal line and a basso continuo line. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'вся хо - те - ни - я Сво - я в них.' The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some longer notes in the vocal line.

Причастен: Радуйтесь :

Мученицам, преподобным женам, глас 4

Музыкальный фрагмент на двух станах (верхний — тенор, нижний — бас). Ключ — F# (ре мажор), ритм — 4/4. Текст: Дивен Бог во святых Своих Бог Израилев.

Причастны: Радуйтеся : или В память вечную :

Мученику, глас 7

Возвеселится праведник о Господе: см. прокимен вторника, стр.76

Причастен: В память вечную :

Священномученику, преподобномученикам, исповедникам, глас 7

Восхваляются преподобнии во славе: см. прокимен в субботу сырную, стр.82

Причастны: В память вечную : или Радуйтеся :

Заупокойный, глас 6

Музыкальный фрагмент на двух станах (верхний — тенор, нижний — бас). Ключ — F# (ре мажор), ритм — 4/4. Текст: Души их во благодати бо двоятся.

Причастен: Блаженн, яже избрал и приял еси, Господи, и память их в род и род.

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЯ

„Скитская“

И

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note 'И' (I) on a high note, followed by a series of chords and intervals. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with sustained notes and moving lines.

же хе-ру-ви-мы тай-но,

The second system continues the vocal line with the lyrics 'же хе-ру-ви-мы тай-но,'. The vocal melody is characterized by wide intervals and a sense of grandeur. The piano accompaniment features chords and moving lines that support the vocal line.

тай-но о-бра-зу-ю-ще.

The third system continues the vocal line with the lyrics 'тай-но о-бра-зу-ю-ще.' The vocal melody remains high and powerful. The piano accompaniment continues to provide harmonic support.

И

The fourth system begins with a whole note 'И' (I) on a high note, similar to the first system. The vocal line and piano accompaniment continue the hymn's melody.

Жи-во-тво-ря-щей Тро-и-це три-свя-ту-ю

The fifth system continues the vocal line with the lyrics 'Жи-во-тво-ря-щей Тро-и-це три-свя-ту-ю'. The vocal melody is high and powerful. The piano accompaniment continues to provide harmonic support.

песнь при-пе-ва-ю-ще.

The sixth system concludes the vocal line with the lyrics 'песнь при-пе-ва-ю-ще.' The vocal melody is high and powerful. The piano accompaniment continues to provide harmonic support.

Вся - ко

є ны - не жи - тей - ско - є от - ло - жим

по - пе - че - ни - є.

а - лишь. Я - ко да Ца - ря

всех по - ды - мем, ан - гель - ски - ми не -

ви - дим о до - ри - по - си - ма чин - ми.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу

и - я, ал - ли - лу - и - я.

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ

„Гофронневская“

и - же хе - ру - ви

мы,

хе - ру - ви - мы тай - но, тай - но

о - бра - зю - ю - ще, о - бра - зю - ю - ще,

тай но о - бра - зү

ю - ще, о - бра - зү - ю - ще.

И Жи - во - тво - ря

щей

Трой - це три - свя - тү - ю

песнь при - пе - ва - ю - ще, при - пе - ва - ю - ще,

три-свя-ту-ю песнь при-пе-ва

ю-ще, при-пе-ва-ю-ще.

Вся-ко-е, вся-ко-е ны

не

жи-тей-ско-е от-ло-жим

по-пе-че-ни-е, по-пе-че-ни-е,

от - ло - жи.м по - пе - че

ни - е, по - пе - че - ни - е.

А - мнь. Я ко да Ца - ря,

Ца - ря всех по - ды - мем,

по - ды - мем, ан - гель - ский - ми

не - ви ди - мо, не - ви - ди - мо

до - ри - но - си - ма чин -

ли, но -

си - ма чин - ли. Ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я

и - я, ал - ли - лу - и - я.

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЯ

„Старосибиновская“

И - же хе - ру - ви - мы,

и - же хе - ру - ви - мы

тай - но, тай - но

о - бра - зу ю - ще.

И жи - во - тво - ря - щей Трои - це,

и жи - во - тво - ря - щей Трои - це

три - свя - ту - ю три - свя - ту - ю

песнь при - пе - ва ю - ще.

вся ко - е ны не,

всЯ - ко - е ны не жи - теи - ско - е

от - ло - жиМ, от - ло - жиМ

по - пе - че ни - е. а - минь.

Я - ко да Ца - ря всех,

я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем,

ан - гель - ски - ми не - би - ди - мо

до - ри - но - си - ма, но - си - ма чин - ми.

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я.

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЯ

„Обиходная“ *)

И - же хе - ру - ви - мы, и - же хе - ру - ви - мы

тай - но, тай - но о - бра - зу -

ю - ще, о - бра - зу - ю - ще.

И Жи - во - тво - ря - щей, и Жи - во - тво -

ря - щей Тро - ни - це три - свя - тую песнь

при - пе - ва - ю - ще, при - пе - ва - ю - ще.

*) В изложении Кастрорского.
Приводится с незначительными изменениями.

Вся - ко - е ны - не, ны не жи - тей - ско - е

от - ло - жим, от - ло - жим

по - пе - че - нии - е. а - линь.

Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем,

ан - гель - ский ми не - ви -

ан - ло, не - ви - ан - ло

ДО - РИ - НО - СИ - МА ЧИН - МИ.

АЛ - ЛИ - ЛУ - И - Я, АЛ - ЛИ -

ЛУ - И - Я, АЛ - ЛИ - ЛУ - И - Я.

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ

„Умиленная“

И - же хе - ру - ви - мы, и - же хе - ру - ви - мы,

хе - ру - ви - мы тай - но, тай - но

о - бра - зю - ю - ще, тай - но о - бра - зю - ю - ще.

И Жи - во - тво - ря - щей, и Жи - во - тво -

ря - щей Трой - це три - свя - тую

песнь при - пе - ва - ю - ще, песнь

при - пе - ва - ю - ще.

Вся - ко - е ны - не, вся - ко - е ны -

не жи - тей - ско - е от - ло - жим

по - пе - че - ни - е, от - ло - жим по - пе - че - ни - е.

А - мнь. Я - ко да Ца - ря всех, я - ко да Ца - ря всех по -

ды - мь, ан - гель - ски - ми не -

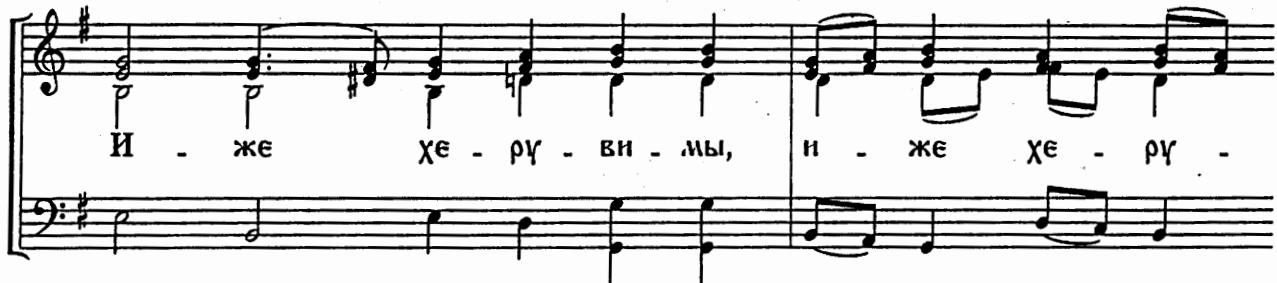
ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин -

ми. Ал - ли - лу - ѳа, ал - ли - лу - ѳа,

ал - ли - лу - ѳа.

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЯ

„Владимирская“ *)



И - же хе - рү - ви - мы, и - же хе - рү -



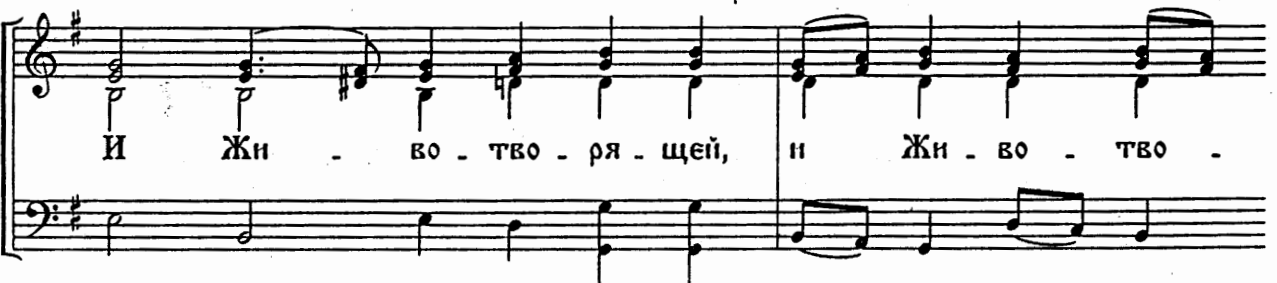
ви - мы, хе - рү - ви - мы



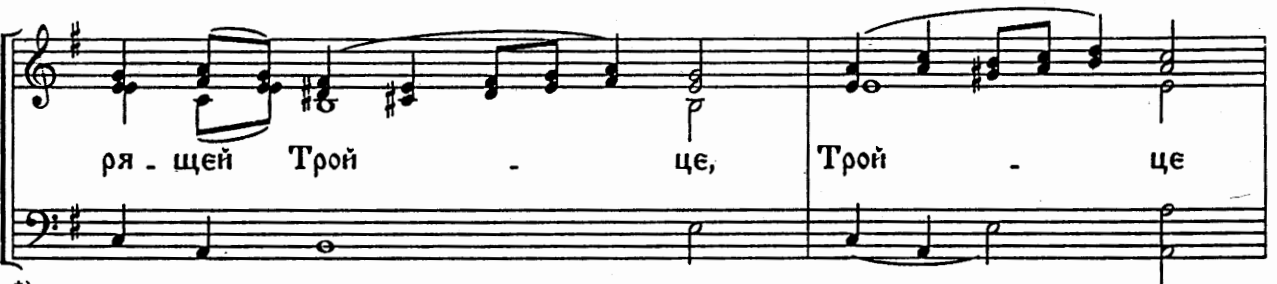
тай - но, тай - но о - бра - зү - ю - ще,



тай - но о - бра - зү - ю - ще, о - бра - зү - ю - ще.



И Жи - во - тво - ря - щей, и Жи - во - тво -



ря - щей Трой - це, Трой - це

*) Редакция А.Кастальского.
Приводится с незначительными изменениями.

три - свя - тую - песнь при - пе - ва - ю - ще,

три - свя - тую - песнь при - пе - ва - ю - ще.

Вся - ко - е, вся - ко - е ны - не

жи - тей - ско - е, жи - тей - ско - е

от - ло - жим по - пе - че - ни - е,

от - ло - жим по - пе - че - ни - е.

А - минь. Я - ко да Ца - ря всех,

Ца - ря всех по - ды - мем, по - ды - мем,

ан - гельски ми не - ви - ди - мо

до - ри - но - си - ма чин - ми.

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я.

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЯ

„Малыновка“
Музыка А. Фатеева

И - же хе - руг - ви - мы, и - же хе - руг -

ви - мы, хе - руг - ви - мы тай - но о - бра -

зү - ю - ще, тай - но о - бра - зү - ю - ще, тай - но,

тай - но о - бра - зү ю - ще.

И Жи.во - тво - ря - щей, и Жи.во - тво - ря - щей

Трой - це три-свя-тү-ю песнь, три-свя-тү-ю песнь,

Трой - це, три-свя-тү-ю песнь при - пе - ва - ю-ще.

Вся - ко - е ны - не, вся - ко - е

ны - не жи - тей - ско - е от - ло - жим по - пе -

че - ни - е, от - ло - жим по - пе - че - ни - е,

от - ло - жим, от - ло - жим по - пе - че - ни - е.

А - минь. Я - ко да Ца - ря всех, я - ко да Ца -

ря всех по - ды - мем, ан - гель - ски - ми не -

ви - ди - мо, ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо

до - ри - но - си - ма чин ми.

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я.

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ

Музыка Д. Соловьева

И - же хе - рү - ви - мы

тай - но о - бра - зү - ю - ще,

тай - но о - бра - зү - ю - ще, о - бра - зү - ю - ще.

И Жи - во - тво - ря - щей

Тро - и - це три - свя - тү - ю песнь,

Тро - и - це, три - свя - тү - ю песнь при - пе - ва - ю - ще.

Вся - ко - е ны - не, ны - не жи - тей - ско - е

от - ло - жим, ны - не жи - тей - ско - е

от - ло - жим по - пе - че - ни - е. А - мнь.

Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем,

ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЯ

Подобен: „Удивися Иосиф“ *)

И же, и же
хе - ру - ви мы, хе - ру - ви
ви мы тай - но, тай но
о - бра - зу ю - ще.
И жи - во - тво - ря - щей, и жи - во - тво -
ря - щей Трой - це, Трой -

*) Подобен из обихода Киево-Печерской Лавры.
В изложении С. Кустовского.

це три - свя - ту ю

песнь при - пе - ва ю - ще.

Вся ко - е, вся - ко - е

ны - не жи - тей - ско - е, жи - тей -

ско - е от - ло - жим

по - пе - че ни - е. а - лить.

ми:

А - мнѣ. Я - ко да Ца - ря, Ца - ря всех

по - ды - мѣ, ан - гѣль - скн - ми не -

ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми, до -

ри - но - си - ма чин - ми.

ал - ли - лу - ѳа, ал - ли - лу - ѳа,

ал - ли - лу - ѳа.

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЯ

Подобен: „Шэн хар вэнахи“*

И - же хе - ру - ви - мы,

тай - но о - бра - зю - ю - ще.

И Жи - во - тво - ря - щей Тро - и - це

три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще.

Вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е

от - ло - жим по - пе - че - ни - е. А - мнь.

*) Традиционное груз. песнопение

Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем,
 ан - гель - скн - ми не - ви - ди - мо
 до - ри - но - си - ма чин - ми.
 Ал - ли - лү - и - я, ал - ли - лү - и - я, ал - ли - лү - и - я.

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЯ

Подобен: „Видя разбойник“ *)

И - же, и - же хе - рү - ви - мы
 тай но, тай - но о - бра - зү - ю - ще,

*) XVII в. Гарм. В. Мартынова

тай - но, тай - но о - бра - зу - ю - щё.

И Жи - во - тво - ря - щей Тро - и - це

три - свя - ту - ю, три - свя - ту - ю песнь

при - пе - ва - ю - щё, при - пе - ва - ю - щё.

Вся - ко - е, вся ко - е ны - не

жи - теї - ско - е, жи - теї - ско - е

от - ло - жим, от - ло - жим по - пе - че - ни - е.

А - минь. Я - ко, я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем,

ан - гель - ски - ми, ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо

до - ри - до - ри - но - си - ма

чи - ни - ми, до - ри - до - ри - но - си - ма чи - ни - ми.

ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа,

ал - ли - лу - ѿа, ал - ли - лу - ѿа,

ал - ли - лу - ѿа, ал - ли - лу - ѿа, ал - ли - лу - ѿа.

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЯ

*„Почаевская“
Подобен: „Во всю землю“*

И - же хе - ру - ви - мы, и - же хе - ру - ви - мы.

мы, хе - ру - ви - мы, мы,

хе - ру - ви - мы тай - но о - бра - зы.

зю - ще, о - бра - зю - ще.

И Жи-во-тво-ря - щей, и Жи-во-тво-ря -

щей Трой це,

Трой це три-свя ту-ю

песнь при-пе-ва-ю - ще.

Вся-ко-е ны - не, вся-ко-е ны -

не, ны-не жи-тей - ско-е,

ЖИ - ТЕЙ - СКО - Е ОТ - ЛО ЖИМ ПО - ПЕ -

ЧЕ НИ - Е, ПО - ПЕ - ЧЕ - НИ - Е.

А - МНЬ. Я - КО ДА ЦА - РЯ ВСЕХ, ЦА - РЯ

ВСЕХ ПО - ДЫ - МЕМ, АН - ГЕЛЬ - СКИ - МИ

НЕ - ВИ - ДИ - МО ДО - РИ НО - СИ - МА

ЧИИ МИ, НО - СИ - МА ЧИИ

ми. Ал - ли лу - н - я,

ал - ли - лу - н - я, ал - ли - лу - н - я.

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ

Греческого распева *)

И - же хе - ру - ви - мы, и - же хе - ру - ви - мы

тай - но о - бра - зу - ю - ще, о - бра - зу - ю - ще,

тай - но о - бра - зу - ю - ще.

И Жи - во - тво - ря - щей, и Жи - во - тво - ря - щей Трой - це

*) В изложении Дворецкого. Приводится с незначительными изменениями.

три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще,

три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще.

Вся - ко - е ны - не, ны - не жи - тей - ско - е

от ло - жим по - пе - че - ни - е,

от ло - жим по - пе - че - ни - е.

А - мнь. Я - ко да Ца - дя всех,

Ца - ря всех по - ды - мем,

ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо

до - рин - но - си - ма чин - ми.

Ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа.

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЯ

„Придворная“

И - же хе - ру - ви - мы, хе - ру - ви - мы,

хе - ру - ви - мы, и - же хе - ру - ви - мы,

ХЕ - рҮ - ви - мы, ХЕ - рҮ - ви - мы

тай - но о - бра - зҮ - ю - ще, тай - но о - бра - зҮ - ю - ще,

тай - но о - бра - зҮ - ю - ще.

И Жи - во - тво - ря - щей Трой - це,

Трой - це, Трой - це, и Жи - во - тво - ря - щей

Трой - це, Трой - це, Трой - це

три - свя - тую - песнь при - пе - ва - ю - ще,

три - свя - тую - песнь при - пе - ва - ю - ще,

три - свя - тую - песнь при - пе - ва - ю - ще.

Вся - ко - е ны - не, ны - не жи - тей - ско - е,

ны - не жи - тей - ско - е, вся - ко - е ны - не,

ны - не жи - тей - ско - е, ны - не жи - тей - ско - е

от - ло - жим по - пе - че - ни - е, от - ло - жим по - пе - че - ни - е,

от - ло - жим по - пе - че - ни - е. А - мнь.

Я - ко да Ца - ря всех

по ды - мем, всех по - ды - мем,

ап - гель - ски - ми не - ви - дн - мо, не - ви - дн - мо

до - ри - но - си - ма чни - ми. Ал - ли - лү - йа, ал - ли - лү - йа,

ал - ли - лу - я.

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ

„На разоренне Москвы“

И - же, и - же

хе - рү - ви - мы тай - но, тай - но

о - бра - зү - ю - ще, тай - но о - бра - зү - ю - ще.

И Жи - во - тво - ря - щей Трой -

це три - свя - тү - ю песнь

при - пе - ва - ю - ще, при - пе - ва - ю - ще,

три - свя - тую - песнь при - пе - ва - ю - ще.

Вся - ко - е ны - не, вся - ко - е

ны - не жи - тей - ско - е от - ло - жим

по - пе - че - ни - е, от - ло - жим по - пе - че - ни - е.

А - минь. Я - ко да Ца - ря всех,

я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем, ан - гель - ски - ми не -

ви - ди - мо, не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма

чи - ми. Ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЯ

Напева Ниловой пустыни

И - же, и - же хе - ру - ви - мы

тай - но, тай - но о - бра - зу - ю - щее, тай - но,

тай - но о - бра - зу - ю - ще.

И Жи - во - тво - ря - щей, и Жи - во - тво - ря - щей Тро - и - це

три - свя - ту - ю песнь, три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще,

три - свя - ту - ю песнь, три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще.

Вся - ко - е ны - не, вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е

от - ло - жим, от - ло - жим по - пе - че - ни - е,

от - ло - жим, от - ло - жим по - пе - че - ни - е,

А - минь. Я - ко да Ца - ря всех, я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем,

ан - гель - ски - ми, ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо

до - ри - но - си - ма, до - ри - но - си - ма чин - ми.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЯ

„Стрелецкая“ *)
Старинного обиходного напева

И - же хе - рү - ви - мы, хе - рү - ви - мы,

и - же хе - рү - ви - мы, хе - рү - ви - мы,

ви - мы, хе - рү - ви - мы,

тай - но бра - зү - ю - ще.

и Жи - во - тво - ря - щей, и Жи - во - тво - ря - щей,

Тро - и - це,

*) Гарм. Смоленского

три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще.

вся - ко - е ны не,

вся - ко - е ны не, вся - ко - е ны не жи -

тей ско е, жи - тей - ско - е

от - ло - жим по - пе - че - ни - е.

А - мнь. Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем,

АН ГЕЛЬ - СКИ МИ, АН - ГЕЛЬ - СКИ - МИ НЕ -

ВИ - АН - МО, НЕ - ВИ - АН - МО

ДО РИ - НО - СИ - МА ЧИН - МИ.

АЛ - ЛН - ЛУ - И - Я, АЛ - ЛН - ЛУ - И - Я, АЛ - ЛН - ЛУ - И - Я,

АЛ - ЛН - ЛУ - И - Я, АЛ - ЛН - ЛУ - И - Я,

АЛ - ЛН - ЛУ - И - Я, АЛ - ЛН - ЛУ - И - Я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ

*Знаменного распева
Напева Гефсиманского скита**

а - минь.

И - же хе - ру - ви

мы тай

* Гарм. иеромонаха Нафанана
в перел. для смешанного хора

НО О БРА

This system contains the first two staves of music. The vocal line (treble clef) begins with a melodic phrase, followed by the lyrics "НО О БРА". The piano accompaniment (bass clef) provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

ЗУ

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyric "ЗУ". The piano accompaniment continues with its harmonic support.

Ю ЩЕ.

This system contains the next two staves of music. The vocal line includes the lyrics "Ю ЩЕ.". The piano accompaniment continues.

This system contains the next two staves of music, which are instrumental for the piano accompaniment.

И ЖИ ВО

This system contains the next two staves of music. The vocal line includes the lyrics "И ЖИ ВО". The piano accompaniment continues.

ТВО РЯ

This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line includes the lyrics "ТВО РЯ". The piano accompaniment concludes the system.

щей Трой

це три - свя - ту

ю ПЕСНЬ

при - пе - ва - ю - ще.

Вся - ко - е - ны - не - жи -

тей

ско е от ло

жили

по пе че

ни е А - минь.

Я ко да ца - ря

всех по - ды - мей, ан -

- гель - ски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но -

- си -

ма чин - ми.

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень (сопрано) содержит мелодию с нотами, под которыми расположены буквы «ал», «ли», «лу». Нижний стержень (альто) содержит аккомпанемент. Система завершается двойными точками.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень (сопрано) содержит мелодию. Нижний стержень (альто) содержит аккомпанемент. Система завершается двойными точками.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень (сопрано) содержит мелодию. Нижний стержень (альто) содержит аккомпанемент. Система завершается двойными точками.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень (сопрано) содержит мелодию. Нижний стержень (альто) содержит аккомпанемент. Система завершается двойными точками.

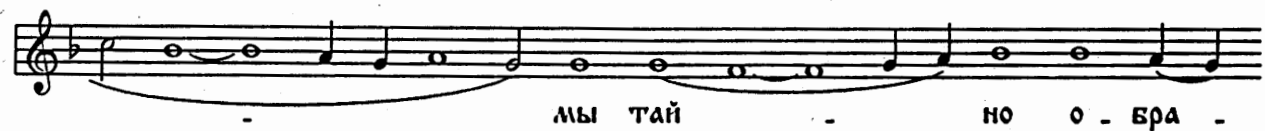
Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень (сопрано) содержит мелодию. Нижний стержень (альто) содержит аккомпанемент. Система завершается двойными точками.

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЯ

„Анзерская“ *

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень (сопрано) содержит мелодию с нотами, под которыми расположены буквы «И», «же», «хе», «ру», «ви». Нижний стержень (альто) содержит аккомпанемент. Система завершается двойными точками.

* Солов. 690/765 (по С.мол. № 55) ГПБ



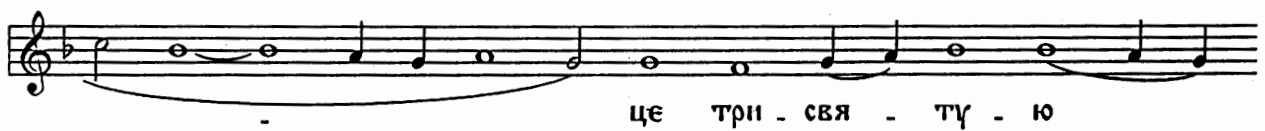
мы тай - но о - бра -



зү ю - ще.



И Жи - во - тво - ря - щей Трой



це три - свя - тү - ю



песнь при - пе - ва ю - ще.



Вся - ко - е ны - не жи - тей



ско - е от - ло - жим по - пе -




че ни - е.



Я - ко да Ца - ря всех по - ды



мем, ан - гель - ски - ми не -



ви дн - мо



до - ри - но - си - ма чин

ми. Ал - ли - лу - и - я,
 ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ

*Глас 6. Знаменного роспева *)*

А - минь.
 И - же хе - ру - ви
 мы
 тай
 но о - бра
 зы

*) Из певческой крюковой рукописи старообрядческой традиции.

ю - ще.

И

Жи во тво

ря щей

Трой це три - свя

тү

ю песнь

при - пе - ва

ю ще.

ю ще.

Вся ко

е ны - не жи -

тей - - - - - ско - - - - - е

от - - ло - - жим

по - пе - - че

ни - - - - - е. А - минь.

Я - - - - - ко

да Ца - ря всех по - ды - мем,

ан - - - - - гель - - ски

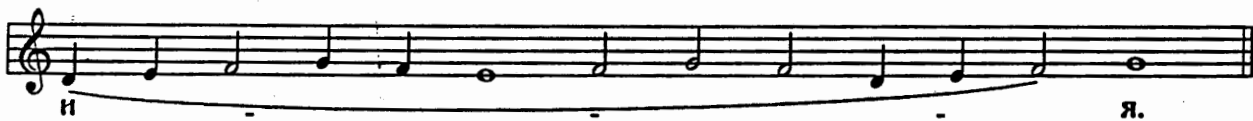
- ми не - ви - ди - мо до - ри - но -

си - - - - -

- ма - - - - - чин

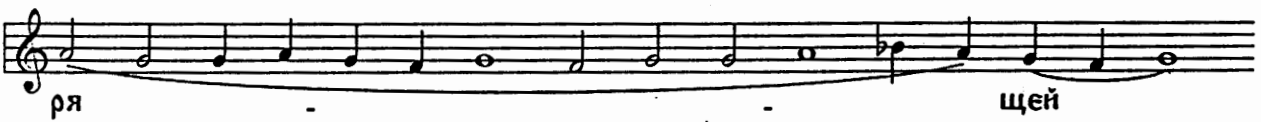
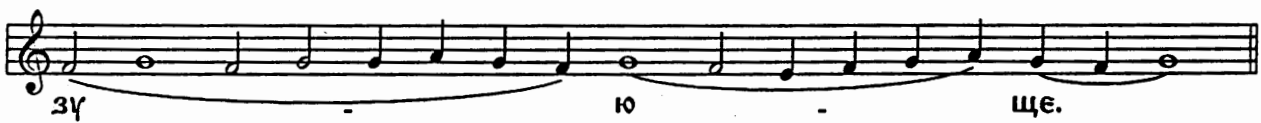
ми. Ал - ли - лу - и - я, ал -

ли - - - - - лу - - - - - и - - - - - я,



ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ

Путевого роспева





Вся ко е



ны не жи тей




ско е от ло жим



по пе че ни е



дмннь. Я ко да Ца ря



всех по ды мем, ан гель



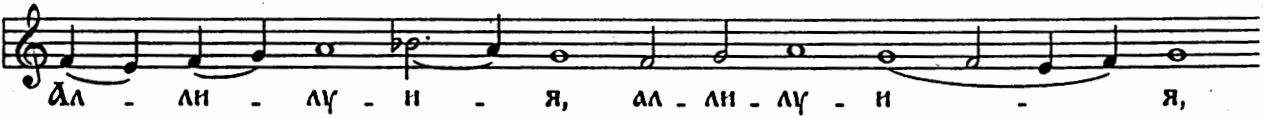
ски ми не ви



дн мо до ри но си ма



чин ми



ал ли лу н я, ал ли лу н я,



ал ли лу н я.

МИЛОСТЬ МИРА

„Скитское“

Ми - лость ми - ра, жер - тву хва - ле - ни - я.

И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко Гос - по - ду.

До - стойно и пра - ведно есть по - кла - ня - ти -

ся От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,

Тро - и - це Е - ди - но - сущ - ней и Не - раз - дель - ней.

Свят, Свят, Свят Гос - подь Са - ва - оф, ис - полнь Не - бо и земля

сла - вы Тво - е - я: о - сан - на в выш - них, бла - го - слов - ен Гря - дый во

И - мя Гос - под - не: о - сан - на в выш - них.

а - минь. а - минь.

Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - слов - ем, Те - бе бла - го - да -

рим, Гос - по - ди, и мо - лим Ти ся, Бо - же

наш, и мо - лим Ти ся, Бо - же наш.

МИЛОСТЬ МИРА

„Феофановское“

Милость ми-ра, жер - тву, жер-тву хва-ле ни - я.

И со-ду-хом тво-им. И-ма-мы ко Гос - по-ду.

До-стой - но и пра - вед-но есть по-кла-ня-ти-ся От-

цу и Сы-ну и Свя-то-му

ду - ху, Тро-и-це Е-ди-но-

сущ-ней и Не-раз-дель-ней.

Свят, Свят, Свят Гос. подь Са. ва. оф, ис. полнь Не. бо и зем. ля

сла. вы Тво. е. я: о. сан. на, о. сан. на в выш. ннх,

бла. го. сло. вен Гря. дый во И. мя Гос. под. не: о.

сан. на в выш. ннх. а. мнн. а мнн.

Те. бе по. ем, Те. бе бла. го. сло. вим, Те. бе бла. го. да. рим,

Гос. по. ди, и мо. лим Ти. ся, мо. лим Ти. ся,

Бо - же наш, Бо - же наш, Бо - же наш.

МИЛОСТЬ МИРА

„Афонское“

Ми - лость ми - ра, жер - тву хва - ле - ни - я.

И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко Гос - по - ду.

До - стой - но и пра - вед - но есть.

по - кла - ня - ти - ся От - цу и Сы - ну.

и Свя-то-му Ду-ху, Тро-ице

Е-ди-но-сущ-ней и Не-раз-дель-ней.

Свят, Свят, Свят Гос-подь Са-ва-оф,

ис-полнь Не-бо и зем-ля сла-вы Тво-е-я:

о-сан-на в выш-них, бла-го-сло-вен Гря-дый

во И-мя Гос-под-не: о-сан-на в выш-них.

А - минь. А - минь.

Те - ве по - ем, Те - ве бла - го - сло - вим,

Те - ве бла - го - да - рим, бла - го - да - рим, Гос - по - ди,

и мо - лим Ти ся, мо - лим Ти ся, Бо - же наш,

Бо - же наш, Бо - же наш.

МИЛОСТЬ МИРА

„Иерусалимское“

Мн. лость ми - ра, жер - тву хва - ле - ни - я.

И со ду - хом тво - им. И ма - мы ко Гос - по - ду.

До - стой - но и пра - вед - но есть по - кла - ня - ти - ся От - цу и

Сы - ну и Свя - то - му Ду ху,

Тро - и - це Е - ди - но - сущ - ней и Не - раз - дель - ней.

Свят, Свят, Свят Гос - подь Са ва - оф, исполнь Не - бо и зем - ля

сла - вы Тво - е - я: о - сан - на в выш них,

бла - го - сло - вен Грядый во И - мя Гос - под не: о - сан - на

в выш них. А - мнь. А мнь.

Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вию,

Те - бе бла - годарим, бла - го - да - рим, Гос - по - ди, и

мо - лим Ти ся, Бо - же

наш, мо-лим Ти ся, Бо-же наш.

МИЛОСТЬ МИРА

*Ростовского напева**

Ми-лость ми-ра, жер-тву хва-ле-ни-я.

И со-дѹ-хом тво-им. И-ма-мы ко Гос-по-дѹ.

До-стой-но и пра-вед-но есть по-кла-ня-ти.

ся От-цу и Сыну и Свя-то-му Дѹ-хѹ.

* Переложение Ф. Степанова. Упрощенная редакция.

Тро-и-це Е-ди-но-сущ-ней и Не-раз-дель-ней.

Свят, Свят, Свят Гос-подь Са-ва-оф, ис-полнь

Не-бо и зем-ля сла-вы

Тво-е-я: о-сан-на в выш-них,

бла-го-сло-вен Гря-дый во И-мя Гос-под-не: о-сан-на

в выш-них, о-сан-на, о-

сан - на в выш - них. А - минь. А - минь.

Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим, Те -

бе бла - го - да - рим, Гос - по - ди, и

мо - лим Ти ся, Бо - же наш,

Бо - же наш, и мо - лим Ти ся, Бо - же наш.

МИЛОСТЬ МИРА

„Симоновское“ *

Милость ми-ра, жер-тву хва-ле-ни-я. И со-дѹ-хом тво-им.

И-ма-мы ко Гос-по-дѹ: До-стой-но и пра-вед-но

есть по-клад-ня-ти-ся От-цѹ и Сы-ну и Свя-

то-му дѹ-ху, Тро-и-це Е-ди-но-сѹщ-

ней и Не-раз-дель-ней.

Свят, Свят, Свят Гос-подь Са-ва-

* Упрощенное переложение для смешанного хора.

оф, ис-полнь Не - бо и зем-ля сла-вы, сла - вы Тво-е -

я: о - сан - на в выш - ннх, бла - го - сло - вен Гря -

дый во И - ля Гос - под - не: о - сан - на

в выш ннх. а - мннь.

а - мннь.

Те - бе по - ем, Те - бе бла-го-сло-вим, Те -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: БЕ бла-го-да-рим, Гос по-ди, и мо-лим Ти

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: ся, Бо-же, Бо-же наш.

МИЛОСТЬ МИРА

„На разорение Москвы“

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: Милость ми-ра, жер-тву хва-ле-ни-я. И со-ду-хом тво-им.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: И-ма-мы ко-Гос-по-ду. До-стой-но и пра-вед-но есть

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: по-кла-ня-ти-ся От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: Трой-це Е-ди-но-сущ-ней и Не-раз-дель-ней.

Свят, Свят, Свят Гос. подь Сава. оф, ис. полнь Не.бо и зем. ля

сла. вы Тво.е я: о. сан. на в выш. ннх, бла.го. сло. вен Гря.дый во

И. ля Гос. под. не: о. санна в выш. ннх. А. минь. А. минь.

Те. бе по. ем, Те. бе бла. го. сло. вим, Те. бе бла. го. да. рим,

Гос. по. ди, и мо. лии Ти ся, Бо. же наш, и мо. лии Ти ся,

Бо. же наш, и мо. лии Ти ся, Бо. же наш, Бо. же наш.

МИЛОСТЬ МИРА

Подобен: „Помощник и Покровитель“ *

Мн - лость ми - ра, жер - тву хва - ле - ни - я.

И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко Гос - по - ду.

До - стой - но и пра - вед - но есть по - кла - ня - ти - ся От - цу и Сы -

ну и Свя - то - му Ду - ху, Трой - це Е - ди - но - сущ - ней

и Не - раз - дель - ней. Свят, Свят, Свят Гос - подь Са - ва - оф, исполнь

* Редакция неромонаха Виссарiona

Не-бо и зем-ля сла-вы Тво-е-я: о-сан-на

в выш-них, бла-го-сло-вен Гря-дый во

И-мя Гос-под-не: о-сан-на в выш-них, о-сан-на в выш-них.

а-лишь. а-лишь.

Те-бе по-ем, Те-бе бла-го-сло-вим, Те-

бе бла-го-да-рим, бла-го-да-рим, Гос-по-ди, и

мо-лим Ти ся, и мо-лим Ти ся, и мо-лим Ти ся,

Бо-же наш, и мо-лим Ти ся, Бо-же наш, Бо-же наш.

МИЛОСТЬ МИРА

*Напева Кнево-Печерской Лавры **

Ми-лость ми-ра, жер-тву хва-ле-ни-я.

И со-дѹ-хом тво-им. И-ма-мы ко Гос-по-дѹ.

До-стой-но и пра-вед-но есть по-кла-ня-ти-ся От-цѹ и

* Приводится с незначительными сокращениями.

Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, Трой - це Единосущней и Не - раз -

дель ней, и Не - раз дель - ней.

Свят, Свят, Свят Гос - подь Са - ва - оф, ис - полнь Не - бо и зем - ля

сла - вы Тво - е - я: о - сан - на в выш - них, благословен Грядый во И - мя

Гос - под ие: о - сан на

в выш них, о - сан на в выш - них.

А. мнѣ. мнѣ.

Те. бе по. ем, Те. бе бла. го. сло. вим, Те. бе бла. го. да. рим,

Гос по. ди, и мо. лим Ти ся,

Бо же наш, мо. лим Ти ся,

Бо же наш, и мо. лим Ти ся, Бо. же наш.

МИЛОСТЬ МИРА

Музыка С. Трубачева

Милость ми - ра, жер - тву хва - ле - ни - я.

И со ду - хом тво-им. И - ма - мы ко Гос - по-ду.

До - стой - но и пра - вед - но есть

по - кла - ня - ти - ся От - цу и Сы - ну

и Свя - то - му Ду - ху, Тро - и - це

Е - ди - но - сущ - ней и Не - раз - дель - ней.

Свят, Свят, Свят Гос-подь Са ва-оф,

нс-полнь Не - бо и зем-ля сла-вы Тво-е-я:

о - сан - на в выш - них, бла-го-сло-вен Гря-дый

во И - ля Гос-под - не, о - сан - на

в выш - них. ѿ - мннь. ѿ - мннь.

Те - ве по - ем, Те - ве бла - го - сло - вим,

Те - бе бла - го - да - рим, Гос - по - ди,

и мо - лим Ти ся, мо - лим Ти

ся, Бо - же наш, Бо - же наш.

МИЛОСТЬ МИРА

„Стрелецкое“

Ми - лость ми - ра, жер - тву хва - ле - ни - я, хва - ле - ни - я.

И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко

Гос - по - ду, ко Гос - по - ду.

До - стой - но и пра - вед - но есть

по - кла - ня - ти - ся от - цу и

сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,

Тро - и - це Е - ди - но - сущ - ней и Не - раз - дель - ней.

Свят, Свят, Свят Гос - подь Са - ва - оф,

ис - полнь Не - бо и зем - ля

сла-вы Тво-е-я: о - сан - на в выш - ннх,
 о - сан - на в выш - ннх,

бла го - словен Гря - дый
 бла го - словен Гря - дый

во И - мя Гос - под - не: о - сан - на
 во И - мя Гос - под - не: о - сан - на

в выш - ннх. а - мнь.
 в выш - ннх. а - мнь.

а - мнь.
 а - мнь.

Те бе по - ем,
 Те бе по - ем,

Те - бе бла - го - сло - вим,

Те - бе бла - го - да - рим, Гос - по - ди,

и мо - лим Ти ся, Бо - же наш,

и мо - лим Ти ся, мо - лим Ти

ся, Бо - же наш,

и мо - лим Ти ся, Бо - же наш.

МИЛОСТЬ МИРА

Знаменного распева



Ми - лость ми - ра, жер - тву хва - ле - ни - я.

И со ду - хом тво - им.

И - ма - мы ко Гос - по - ду.

До - стой - но и правед - но есть по - кла - ня - ти - ся От - цу и Сы - ну

и Свя - то - му Ду - ху, Тро - и - це Е - ди - но - сущ - ней и Не - раз - дель - ней.

Свят, Свят, Свят Гос - подь Са - ва - оф, ис - полнь Не - бо и зем - ля

сла - вы Тво - е - я: о - сан - на в выш - нях, бла - го - сло - вен Гря - дый

во И - мя Гос - под - не, о - сан - на

в выш - нях. Ал - луй - я. Ал - луй - я.

Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - словим, Те - бе бла - го - да - рим, Гос - по - ди,

и мо - лим Ти ся, Бо - же наш.

МИЛОСТЬ МИРА

*Знаменного распева**

Ми - лость ми - ра, жер - тву хва - ле - ни - я.

И со ду - хом тво - им.

И - ма - мы ко Гос - по - ду.

До - стой - но и пра - вед - но есть по - кла - ня - ти - ся От - цу

и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, Тро - и - це Е - ди - но - сущ - ней

и Не - раз - дель - ней. Свят, Свят, Свят Гос - подь Са - ва - оф,

* Гармонизация архим. Матфея

исполнь Небо и земля славы Твоея: осанна в вышних,

благовен Грядый во Имя Господне,

осанна в вышних.

Алилуйя. Алилуйя.

Тебе поем, Тебе благодарим, Тебе воздадим,

Господи, и моли Тобою, Боже.

НАШ.

МИЛОСТЬ МИРА
 На Литургии св. Василия Великого

Ярославского напева

Милость ми.ра, жер.твѣ хва.ле.ни.я. И со.дѣ.хом тво.им.

И.ма.мы ко Гос.по.дѣ. До.стой.но и пра.вед.но

есть по.кла.ня.ти.ся От.цу и Сы.ну и Свя.то.му

Дѣ.ху, Тро.и.це Е.ди.но.сущ.ней

и Не - раз - дель - ней. Свят, Свят, Свят Гос -

подъ Са - ва - оф, ис - полнь Не - бо и зем - ля

сла - вы Тво - е - я: о - сан. на в выш - них,

бла - го - сло - вен Грядый во И - мя Гос - под - не,

о - сан. на в выш - них. А - мнь. А - мнь.

Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вию, Те - бе бла - го - да -

ри, Гос - по - ди, и мо - лим Ти

ся, и мо - лим Ти ся, Бо - же наш.

По возгласе: „В первых помяни, Господи...“

И всех, и вся.

МИЛОСТЬ МИРА

На Литургии св. Василия Великого

*Киевского распева**

Милость ми - ра, жер - тву хва - ле - ни - я. И со ду - хом тво - им.

И - ма - мы ко Гос - по - ду. До - стой но

* Переложение С.Смоленского

и пра - вѣ - но е - сть по - кла

ня - ти - ся от - цу и сы ну

и Свято - му Ду - ху, и Свя - то - му Ду - ху,

Тро и - це ѿ - ди - но - сущ

ней и Не - раз - дель - ней,

и Не - раз - дель - ней, Тро - и - це ѿ - ди - но -

сущней и Не - раз - дель - ней.

Свят, Свят, Свят Гос - подь

Са - ва - оф, ис - полнь Не - бо и зем - ля

сла - вы Тво - е - я: о - сан - на в выш - ннх,

о - сан - на в выш - ннх. Бла - го - сло - вен,

бла - го - сло - вен Гря - дый во И

мя, во Имя Гос. под не: о - сан - на

в выш - них, о - сан - на в выш - них.

а мнѣ.

мнѣ.

Те - бе по - ем, Те - бе

бла - го - сло - вим, Те - бе бла - го - да - рим,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: бла - го - да - рим, Гос по - ди, Те - бе бла - го - да -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: рим, бла - го - да - рим, Гос по - ди,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: и мо - лим Ти ся, и

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: мо - лим Ти ся, и мо - лим Ти

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: ся, мо - лим Ти ся, Бо же наш, и мо - лим Ти

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: ся, мо - лим Ти ся, Бо же наш.

По возгласе: „В первых помяни, Господи...“

И всех, и вся. И

всех, и вся.

МИЛОСТЬ МИРА

На Литургии св. Василия Великого

Киевского распева

Ми - лость ми - ра, жер - тву хва - ле - ни - я.

И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко Гос - по - ду.

До - стой но

и пра - вед - но есть

по - кла - ня - ти - ся от - цу,

от - цу - и - сы ну

и - Свя - то - му - Ду - Ху,

и - Свя - то - му - Ду - Ху,

Трой - це

Е - ди - но - сущ - ней

и Не раз - дель ней,

и Не раз - дель ней.

Свят, Свят, Свят Гос - подь,

Гос.подь Са ва - оф,

ис - полнь Не - бо и зем - ля

сла - вы Тво е - я:

о - сян - на в выш - них,

о - сян - на в выш - них.

Бла - го - сло - вен - Гря - дый,

Бла - го - сло - вен - Гря - дый

во И - мя Гос - под - не,

Гря - дый во И - мя Гос - под - не:

о - сян - на в выш - ннх,

о сян на в выш ннх.

а - - - - - мннх.

а - - - - - мннх.

Те - бе по - ем,

Те - бе бла - го - сло - вим,

Те - бе бла - го - да - рим,

бла - го - да - рим, Гос - по - ди,

бла - го - да - рим, Гос - по - ди,

бла - го - да - рим, Гос - по - ди,

и мо - лим Ти ся,

и мо - лим Ти ся,

Бо же наш,

и молим Ти ся,

и молим Ти ся, Бо же наш,

и молим Ти ся, Бо же наш.

По возгласе: „В первых помяни, Господи...“

И всех, и вся.

И всех, и вся.

ДОСТОЙНО ЕСТЬ

Глас 1. Подобен: „О, дивное чудо“
Напева Киево-Печерской Лавры *

До - стой.но есть я.ко во - ис - тин.ну бла.жити Тя Бо.го.ро.ди.цу,

При.сноб.ла.жен.ну.ю и Пре.не - по - ро - ч.ну - ю

и Ма.терь Бо.га на.ше.го. Чест.ней.ш.ю.ю.ю Хе.ру.ви.м

и сла.в.ней.ш.ю.ю.ю без с.рав.не.ни.я Се.ра.фим,

без ис.тле.ни.я Бо.га Сло.ва ро.жд.ш.ю.ю,

су.щ.ю.ю Бо.го.ро.ди.цу Тя ве.ли.ча - ем.

* Вариант из Обихода Троице-Сергиевой Лавры

ДОСТОЙНО ЕСТЬ

Глас 1. Подобен: „Небесных чинов“

До - стой - но есть я - ко во - ис - тин - ну

бла - жи - ти Тя Бо - го - ро - ди - цу,

При - сно - бла - жен - ну - ю и Пре - не - по - ро - чну - ю

и Ма - терь Бо - га на - ше - го. Чест - ней - шую Херувим и славнейшую

без срав - не - ния Се - ра - фим, без и - стле - ния Бо - га Сло - ва рож - д - шую,

су - щую Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

ДОСТОЙНО ЕСТЬ

Глас 1. Болгарского распева
Подобен: „Объятія Отца“ *

До - стой но есть

я - ко бо - ис - тин - ну

бла - жи - ти - Тя

Бо - го - ро - ди - цу, Бо - го - ро - ди - цу,

При - сно - бла - жен - ну - ю

* Вариант из Обихода Троице-Сергиевой Лавры

и Пре - не - по - ро - чну - ю

и Ма - терь Бо - га на - ше - го.

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим

и слав - ней - шу - ю

без срав - не - ния Се - ра - фим,

без ис - тле - ния Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

сү - щү - ю Бо - го - ро - ди - цү

Тя ве - ли - ча - ем.

ДОСТОЙНО ЕСТЬ

*Глас 1. Болгарского роспева („Афонское“)
Переложение Д. Янчкова*

До - стой - но есть

я - ко бо - ис - тин - ну

бла - жи - ти Тя

Бо - го - ро - ди - цу, Бо - го - ро - ди - цу,

При - сно - бла - жен - ную

и Пре - не - по - ро - чную

и Ма - терь Бо - га на - ше - го.

Чест - ней - шую Хе - ру - вим

и Слав - ней - шую

без срав-не - ния Се - ра - фил,

без ис - тае ния

Бо - га Сло - ва рожд - шю - ю,

сү - щю - ю Бо - го - ро - Ди - цю

Тя ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем,

Тя ве - ли - ча ем.

ДОСТОЙНО ЕСТЬ

Глас 2. Подобен: „Бгда от древа“
Напева Оптиной пустыни *

До - стой - но есть яко во - ис - тин - ну бла - жити Тя Бо - го - ро - ди - цу,

При - сноблаженную и Прене - по - ро - чную и Матерь Бо - га на - ше - го.

Чест - ней - шую Хе - ру - вим

и славнейшую без срав - не - ния Се - ра - фим,

без истления Бога Сло - ва рожд - шую,

сущую Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

* Вариант из Обихода Троице-Сергиевой Лавры

ДОСТОЙНО ЕСТЬ

Глас 3. Гокр. Киевского распева

До-стой-но есть я - ко во - ис - тин-ну бла-жи-ти Тя Бо - го - ро - ди-цу,

При - сно - бла - жен - ну - ю и Пре - не - по - ро - чну - ю

и Ма-терь Бо - га на - ше - го. Чест-ней - шу - ю Хе - ру - вим

и слав - ней - шу - ю без срав - не - ни - я Се - ра - фим,

без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

ДОСТОЙНО ЕСТЬ

Глас 4. Сокр. Греческого распева.
„Входное“. Переложение А. Львова

Do - stoy - no est' ya - ko bo - nis - tin - nu

bla - zhi - ti ty bo - go - ro - di - cy,

Prisno - bla - zhen - nu - iu

и Пре - не - по - ро - чну - iu

и Ма - терь Бо - га на - ше - го.

Чест - ней - шу - iu Хе - рув - им и слав - ней - шу - iu

без срав-не-ни-я Се-ра-фим, без ис-тле-ни-я

Бо-га Гло-ва рожд-шү-ю,

сү-щү-ю Бо-го-ро-ди-цү

Тя ве-ли-ча-ем.

ДОСТОЙНО ЕСТЬ

Глас 4. Подобен: „Дал еси знамение“

До-стой-но есть я-ко во-ис-тин-нү

бла-жити Тя Бо - го - ро - ди - цу,

При - сно - вла - жен - ную и Прене-по - ро - чную

и Матерь Бо-га на - ше-го. Чест-ней-шую Хе - ру-вим

и славнейшую без срав - не - ни - я Се - ра - фим,

без ис - тле - ния Бога Слова рожд - шую,

сущую Бо-го-ро - ди-цу Тя ве-ли-ча - ем.

ДОСТОЙНО ЕСТЬ

Глас 5. Подобен: „Радуйся, Живоносный Кресте“

До - стой - но есть я - ко во - ис - тин - ну

бла - жи - ти Тя Бо - го - ро - ди - цу,

При - сноблаженную и Пре - не - по - ро - чную

и Ма - терь Бо - га на - ше - го. Чест - ней - шую Хе - ру - вим

и сла - ней - шую без срав - не - ни - я Се - ра - фим,

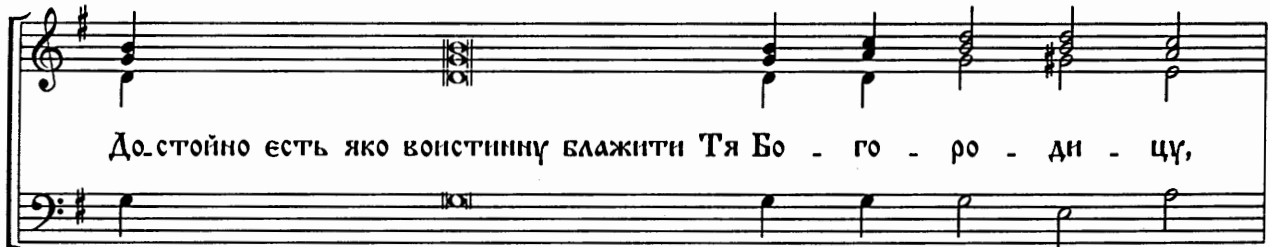
без истления Бога Сло - ва рожд - шую,



сү-щү-ю Бо-го-ро - ди - цу Тя ве-ли-ча - ем.

ДОСТОЙНО ЕСТЬ

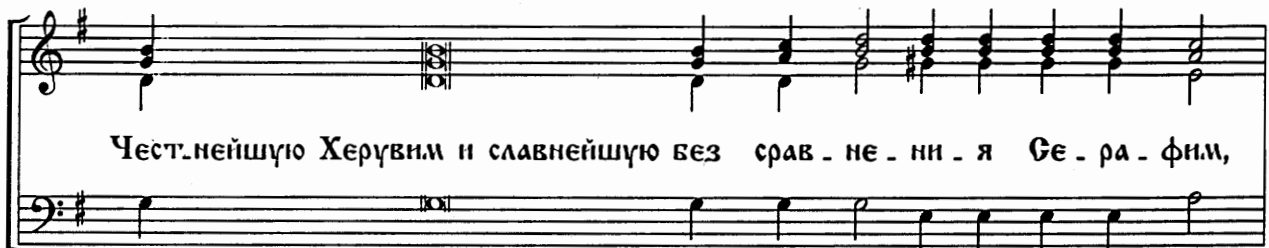
*Глас 6, тропарный.
Сокр. Болгарского распева **



До-стойно есть яко вонстинну блажити Тя Бо - го - ро - ди - цу,



При - сно - бла - жеишню и Пренепорочню и Матерь Бо - га на - ше - го.



Честнейшю Херувим и славнейшю без срав - не - ни - я Се - ра - фим,



без ис - тле - ния Бога Сло - ва рожд - шү - ю,



сү - щү - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

* В излож. А. Жаворонкова

ДОСТОЙНО ЕСТЬ

Глас 6. Сокр. знаменного распева
Подобен: „Волною морскою“ *

До-стойно есть яко во-ис-тин-ну бла-жи-ти Тя Бо-го-ро-ди-цу,

При-сно-бла-жен-ну-ю и Прене-по-ро-чну-ю

и Ма-терь Бо-га на-ше-го. Чест-ней-шу-ю Хе-ру-вим

и славнейшу-ю без срав-не-ни-я Се-ра-фим,

без ис-тле-ни-я Бога Сло-ва рожд-шу-ю,

сущю Богороди-цу Тя ве-ли-ча-ем.

* Вариант гармонизации
из Обихода Тронце-Сергиевой Лавры

ДОСТОЙНО ЕСТЬ

Глас 6. Подобен: „Все отложше“
Напева Оптиной пустыни

До-стой-но есть я - ко во - ис-тин-ну бла-жити Тя Бо-го - ро - ди - цу,

При - сно - бла - жен - ну - ю и Прене - по - ро - чну - ю

и Ма-терь Бо-га на - ше-го. Чест-ней-шу-ю Хе-ру-вим

и слав - ней - шую без сравнени - я Се - ра - фим,

без ислення Бога Сло - ва рожд - шу - ю,

су - щую Бо - го - ро - ди - цу Тя ве-ли-ча - ем.

ДОСТОЙНО ЕСТЬ

Глас 6. Подобен: „Все отложше“
Напева Седмезерной пустыни

До-стой-но есть я-ко во-ис-тин-ну бла-жити Тя Бо-го-ро-ди-цу,

При-сно-бла-жен-ну-ю и Прене-по-ро-чну-ю

и Ма-терь Бо-га на-ше-го. Чест-ней-шу-ю Хе-ру-вим

и сла-вей-шу-ю без сравнен-я Се-ра-фим,

без ислен-ия Бо-га Сла-ва рожда-шу-ю,

су-щю-ю Бо-го-ро-ди-цу Тя ве-ли-ча-ем.

ДОСТОЙНО ЕСТЬ

Глас 7. Сокр. Киевского распева

До-стой-но есть я - ко во - ис-тин-ну бла-жи-ти Тя Бо-го-ро-ди-цу,

При-сно-бла-жен-ну-ю и Пре-не-по-ро-чну-ю

и Ма-терь Бо-га на-ше-го. Чест-ней-шу-ю Хе-ру-вим

и слав-ней-шу-ю без срав-не-ни-я Се-ра-фим,

без ис-тле-ни-я Бо-га Сло-ва рожд-шу-ю,

су-щую Богоро-ди-цу Тя ве-ли-ча-ем.

ДОСТОЙНО ЕСТЬ

Глас 8. Киевского роспева *

До-стой-но есть я - ко во - ис-тин-ну бла-жи-ти Тя Бо - го - ро - ди-цу,

При - сно - бла - жен - ну - ю и Прене - по - ро - чну - ю

и Ма-терь Бо - га на - ше - го. Чест-ней-шу - ю Хе - ру - вим

и слав - ней - шу - ю без сравненн - я Се - ра - фим,

без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

су - щу - ю Бо - го - ро - дицу Тя ве - ли - ча - ем.

* По списку 1909 г.

ДОСТОЙНО ЕСТЬ

Глас 8. Подобен: „О преславного чудесе“
Напева Оптиной пустыни *

До - стойно есть я - ко во - ис - тин - ну

бла - жи - ти Тя Бо - го - ро - ди - цу,

При - сноблаженную и Пре - не - по - ро - чную

и Матерь Бо - га на - ше - го. Чест - ней - шую Хе - рувим

и слав - ней - шую без сравнения Се - рафим, без истления Бога Сло - ва рожд - шую,

сущ - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

* В изложении архим. Матфея

ДОСТОЙНО ЕСТЬ

Киевского роспева. *

До - стой - но есть я - ко во - ис - тин - ну

бла - жи - ти Тя Бо - го - ро - ди - цу,

При - сно - бла - жен - ну - ю

и Пре - не - по - ро - чну - ю и Ма - терь Бо - га на - ше - го.

Чест - ней - шу - ю Хе - рув - им и слав - ней - шу - ю

* Переложение С. Лазеева

без срав-не-ни-я Се-ра-фим, без ис-тле-ни-я

Бо-га Сло-ва рожд - шу-ю, су-щу-ю Бо - го - ро - ди-цу

Тя ве - ли - ча - ем.

ДОСТОЙНО ЕСТЬ

Напева Головецкого монастыря

До-стой - но есть я - ко во - ис - тин - ну

бла-жи - ти Тя Бо - го - ро - ди-цу, При-сно-бла-жен-ну - ю

и Пре-не-по-ро-чну-ю и Ма-терь Бо-га на-ше-го.

Чест-ней-шү-ю Хе-рү-вим

и слав-ней-шү-ю без срав-не-ни-я Се-ра-фим,

без ис-тле-ни-я Бо-га Сло-ва рожд-шү-ю, сү-щү-ю

Бо-го-ро-ди-цу Тя ве-ли-ча ем.

ДОСТОЙНО ЕСТЬ

Напева Старо-Симонова монастыря.
Гармонизация пером. Виссариона (Уварова) *

Do - стой - но есть я - ко во - ис - тин -

нү бла - жи - ти Тя Бо - го -

ро - ди - цю, При - сно - бла - жен - нү -

ю и Пре - не - по - ро - чнү - ю и Ма - терь

Бо - га на - ше - го. Чест - ней - шю -

* Упрощенный вариант

ю Хе - рү - вим и слаВ - ней - шү -

ю без срав - не - ни - я

Се - ра - фим, без ис -

тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шү - ю,

сү - щү - ю Бо - го - ро - ди - цү

Тя ве - ли - ча - ем.

ДОСТОЙНО ЕСТЬ

Напева Киево-Печерской Лавры

До-стой - но есть я - ко во - истин - ну

бла-жити Тя Бо - го - ро - ди - цу, При-сно-бла - жен-ну-ю и

Пре-не - по-ро-чи-ю и Ма-терь Бо-га на - ше-го.

Чест-ней - шу-ю Хе-ру-вим и слав-ней-шу-ю без

срав-не-ни-я Се-ра-фим, без-ис-тле-ни-я Бо-га Сло - ва рож-д-шу-ю,

су-щу - ю Бо-го-ро-ди-цу Тя ве-ли-ча-ем.

ДОСТОЙНО ЕСТЬ

Глас 3. Знаменного распева *

До - стой - но есть я - ко -

во - истин - ну бла - жи - ти Тя

Бо - го - ро - ди - цу, При - сно - бла - жен - ну - ю

и Пре - не - по - ро - чну - ю

и Ма - терь Бо - га

на - ше - го.

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и

слав - ней - шу - ю без срав - не - ни - я

Се - ра - фим, без ис - тле - ни - я

Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

сү - щү - ю Бо - го - ро - ди - цу

Тя ве - ли - ча - ем.

* Расшифровка Н.Г. Денисова

ДОСТОЙНО ЕСТЬ

Глас 4. Знаменного распева *

До - стой - но есть я - ко
во - ис - тин - нү
бла - жи - ти Тя Бо - го - ро - ди - цу,
При - сно - бла - жен - нү - ю и Пре - не - по - ро - чнү - ю
и Ма - терь Бо - га на - ше - го.
Чест - ней - шү - ю Хе - рү - вим и слав - ней - шү - ю
без срав - не - ния Се - ра - фим,
без ис - тле - ния Бо - га
Сло - ва рожд - шү - ю,
сү - щү - ю Бо - го - ро - ди - цү
Тя ве - ли - ча - ем.

* Расшифровка Н.Г. Денисова

ДОСТОЙНО ЕСТЬ

Глас 6. Знаменного распева *

До - стой - но е - сть я - ко во - ис - тин - ну
 бла - жи - ти Тя Бо - го - ро - ди - цу,
 При - сно - бла - жен - ну - ю
 и Пре - не - по - ро - чну - ю
 и Ма - терь Бо - га на - ше - го.
 Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим
 и слав - ней - шу - ю
 без срав - не - ния Се - ра - фим,
 без ис - тле - ния
 Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,
 су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу
 Тя ве - ли - ча - ем.

* Расшифровка Н.Г. Денисова

ДОСТОЙНО ЕСТЬ

Знаменного распева, XVII в.

До-стой - но есть я - ко во - ис-тин - ну
бла - жи - ти Тя Бо - го -
ро - дн - цу, При -
сно - бла - жен - ну - ю и Пре - не - по -
ро - чну - ю и
Ма - терь Бо - га на - ше - го.
Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и
слав - ней - шу - ю без срав - не - ни - я
Се - ра - фим, без ис - тле - ни - я
Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,
сү - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу
Тя ве - ли - ча - ем.

ДОСТОЙНО ЕСТЬ

Напева Балаамского монастыря

До-стой - но есть я - ко во - ис - тин - нѹ
бла - жи - ти Тя Бо - го -
ро - ди - цѹ, При - сно -
бла - жен - нѹ ю и Пре - не -
по - ро - чнѹ ю и
Ма - терь Бо - га на - ше - го.
Чест - ней - шѹ ю Хе - рѹ - вим и
слав - ней - шѹ ю без срав - не - ни - я
Се - ра - фим, без ис - тле - ни - я
Бо - га Сло - ва рожд - шѹ ю,
сѹ - щѹ ю Бо - го - ро - ди - цѹ
Тя ве - ли - ча - ем.

ДОСТОЙНО ЕСТЬ

Напева Балаамского монастыря *

До - стой - но есть я - ко во - ис - тин - ную
бла - жи - ти Тя Бо - го - ро - ди - цу,
При - сно - бла - жен - ную и Пре - не - по - ро - чную
и Ма - терь Бо - га на - ше - го.
Чест - ней - шую Хе - рув - им
и слав - ней - шую без срав - не - ни - я
Ге - ра - фим, без ис - тле - ни - я
Бо - га Сло - ва рожд - шую, су - щую Бо - го - ро - ди - цу
Тя ве - ли - ча - ем.

* На возношение Панагии

ДОСТОЙНО ЕСТЬ

„Кирилловское“ *

Музыкальный фрагмент, состоящий из десяти нотных строк. Каждая строка содержит нотную запись и соответствующие ей русские слова. Слова: До - стой - - - - но
есть, я
ко бо - ис - тин - ну
бла - жи - ти Тя
Бо - го ро - ди
цу,
При
сно бла - жен - ну ю
и Пре - не - по - ро - чну - ю
и Ма
терь Бо - га

* ГПБ, Соловецкое собр. № 673/622, л.56 об. и 57

на - ше - го. Чест - ней - шү - ю
 Хе - рү - вим и сла - в -
 ней - шү - ю без срав - не - ни - я
 Ге - ра - фим, без ис - тле - ни -
 я Бо - га
 Гло - ва
 рож - д - шү - ю,
 сү - щү - ю
 Бо - го - ро - ди
 цү
 Тя ве - ли - ча - ем.

ДОСТОЙНО ЕСТЬ

„Тихвинское“ *



* ГПБ, Соловецкое совр. № 671/622, л.42-43

Бо - га на ше - го.

Чест - ней шү ю

Хе рү - вим

и слав - ней шү ю

без слав - не - ни - я Се - ра - фим,

без ис - тле - ни - я Бо га

Гло ва

рожд шү ю,

сү - щү ю Бо - го - ро - ди - цү

Тя ве - ли - ча - ем.

ДОСТОЙНО ЕСТЬ

„Киевское“ *

Музыкальный фрагмент, состоящий из десяти нотных строк. Каждая строка содержит нотную запись на пятилинейном стане и соответствующие ей русские слова. Слова разделены тире, указывая на длительность нот. Музыкальная запись включает различные ритмические значения, включая четвертные, восьмые и шестнадцатые ноты, а также паузы. В конце фрагмента есть двойная линия, обозначающая окончание музыкального отрывка.

До - стой - но есть я - ко
во - ис - тин - ну бла - жи - ти Тя
Бо - го - ро - ди - цу, При - сно - бла - жен - ну - ю
и Пре - не - по - ро - чну - ю и
Ма - терь Бо - га на - ше - го.
Чест - ней - шу - ю Хе - руг - вим
и слав - ней - шу - ю без срав - не - ни - я
Ге - ра - фил, без ис - тле - ни - я
Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,
сущу - ю Бо - го - ро - ди - цу
Тя ве - ли - ча - ем.

* ЛДА, № 228/Р.Л.52 об.-53 об.

ДОСТОЙНО ЕСТЬ

Музыка царя Федора Алексеевича - вторая половина XVII в. *

Do - stoj - no est' ya - ko
vo - is - tin - nu bla - zhi - ti Ty
Bo - go - ro - di - cy, Pri - sno - bla - zen - nu - ju
i Pre - pe - po - ro - chnu - ju i
Ma - ter' Bo - ga na - she - go.
Cest - nej - shu - ju Xe - ru - vim
i slav - nej - shu - ju bez sra - ve - ni - ya
Ge - ra - fim, bez is - tve - ni - ya
Bo - ga Glo - va rozd - shu - ju, su - shchu - ju
Bo - go - ro - di - cy
Ty ve - li - cha - em.

* ГПБ, Головецкое собр. № 6731622, л.58

О ТЕБЕ РАДУЕТСЯ

Глас 8. Киевского распева

О Те-бе ра-дү-ет-ся, Бла-годат-на-я, вся-ка-я тварь, ан-гель-ский

со-бор и че-ло-ве-че-ский род. О-свя-щен-ный хра-ме и ра-ю сло-вес-ный,

дев-стве-на-я по-хва-ло, из Не-я-же Бог во-пло-ти-ся, и Младе-нец

висьть, пре-жде век сын Бог наш. Ло-жес-на во Тво-я пре-стол со-тво-ри,

и че-во Тво-е про-стран-не-е не-бес со-де-ла.

О Те-бе ра-дү-ет-ся, Бла-годат-на-я, вся-ка-я тварь, сла-ва Те-бе.

О ТЕБЕ РАДУЕТСЯ

Глас 8. Греческого распева

О Те - бе ра - ду - ет - ся, Бла - го - дат - на - я,

вся - ка - я тварь, ан - гель - ский со - бор

и че - ло - ве - че - ский род. О - свя - щен - ный

хра - ме и ра - ю сло - вес - ный,

Дев - ственна - я по - хва - ло, из Не - я - же Бог

во - пло - ти - ся, и Мла - де - нец бысть,

преж - де век сый Бог наш.

До - жес - на бо Тво - я пре - стол со - тво - ри,

и чре - во Тво - е про - стран - не - е не - бес со - де - ла.

О Те - бе ра - ду - ет - ся, Бла - го - дат - на - я,

вся - ка - я тварь, сла - ва Те - бе.

О ТЕБЕ РАДУЕТСЯ

Глас 8. Сокр. Греческого распева *

О Те - бе ра - ду - ет - ся,

Бла - го - дат - на - я, вся - ка - я тварь,

ан - гель - ский со - бор и че - ло - ве - че - ский род.

О - свя - щен - ный хра - ме и ра - ю сло - вес - ный,

де - ствен - на - я по - хва - ло,

* В изложении С.Смоленского

из Не - я - же Бог во - пло - ти - ся,

и Мла - де - нец вьсть, преж - де век сый Бог наш.

До - жес - на бо Тво - я пре - стол со - тво - ри,

и чре - во Тво - е про - стран - не - е не - бес со - де - ла.

О Те - бе ра - ду - ет - ся, Бла - го - дат - на - я,

вся - ка - я тварь, сла ва Те - бе.

О ТЕБЕ РАДУЕТСЯ

Напева Киево-Печерской Лавры *

О Те - бе ра - ду - ет - ся,

Бла - го - дат - на - я,

вся ка - я тварь,

ан - гель - ский со - бор

и че - ло - ве - че - ский род.

О - свя - щен - ный хра - ме

* Приводится с незначительными изменениями

и ра - ю сло - вес - ный,

дев - ствен - на - я по - хва - ло,

из Не - я - же Бог во - пло - ти - ся

и Мла - де - нец бысть,

пре - жде век сый Бог наш.

до - жес - на бо Тво - я

пре - стол со - тво - ри, и чре - во Тво - е

про - стран - не - е не - бес

со - де - ла. О Те - бе

ра - ду - ет - ся,

Бла - го - дат - на - я, вся - ка - я

тварь, сла - ва Те - бе, сла - ва Те - бе.

О ТЕБЕ РАДУЕТСЯ

Греческого распева *

О Те - бе ра - ду - ет - ся, Бла - го - дат - на - я,
 вся - ка - я тварь, ан - гель - ский со - бор
 и че - ло - ве - че - ский род. О - свя - щен - ный
 хра - ме и ра - ю сло - вес - ный,
 дев - ствен - на - я по - хва - ло, из Не - я - же Бог
 во - пло - ти - ся и Мла - де - нец бысть,
 пре - жде век сын Бог наш. Ло - жес - на бо
 Тво - я пре - стол со - тво - ри,
 и чре - во Тво - е
 про - стран - не - е не - бес со - де - ла.
 О Те - бе ра - ду - ет - ся,
 Бла - го - дат - на - я, вся - ка - я тварь,
 сла - ва Те - бе.

* ГПБ, Соловецкое совр. № 669/622, л.46 об. и 47

О ТЕБЕ РАДУЕТСЯ

Глас 8. Знаменного распева*

О Те - бе ра - ду - ет - ся,
Бла - го - дат - на - я,
вся - ка - я тварь,
ан - гель - ский со - бор
и че - ло - ве - че - ский род.
о - священ - ный
хра - ме
и ра - ю сло - вес - ный,
дев - ствен - на - я по - хва - ло,
из Не - я - же Бог
во - пло - ти - ся,

* Расшифровка Н.Г.Денисова

и Мла - де - нец, бысть,

пре - жде век сый Бог наш.

До - жес - на бо Тво - я

пре - стол со - тво - ри,

и чре - во Тво - е

про - стран - не е не - бес

со - де - ла.

о Те - бе ра - ду - ет - ся,

Бла - го - дат - на - я,

вся - ка - я тварь,

сла - ва Те - бе.

ЗАДОСТОЙНИК НА РОЖДЕСТВО ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

Обиходное *

Ве-ли-чай, ду-ше мо-я, пре-слав-ное Рожде-ство Бо-жи-я Ма-те-ре.

Ирмос, глас 8.

Чуж-де ма-те-рем дев-ство, и стран-но де-вам

де-то-рож-де-ни-е: на Тебе, Богородице, обо-я

ү-стро-и-ша-ся. Тем Тя, вся пле-ме-на

зем-на-я, не-пре-стан-но ве-ли-ча-ем.

* Этот раздел песнопений взят из обихода Троице-Сергиевой Лавры

ЗАДОСТОЙНИК НА ВОЗДВИЖЕНИЕ КРЕСТА ГОСПОДНЯ

Обиходное

Ве-ли-чай, ду-ше мо-я, Пре-чест-ный Крест Гос-по-день.

Ирмос, глас 8.

Та-ин еси, Бо-го-ро-ди-це, рай, не-возделан-но

воз-рас-тив-ший Хри-ста, Им же Крестное Живоносное

на земли наса-ди-ся Дре-во. Тем, ны-не воз-но-си-мъ,

по-клоняющеся Е-мъ, Тя ве-ли-ча-ем.

ЗАДОСТОЙНИК НА ВВЕДЕНИЕ ВО ХРАМ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

Обиходное

Ан - гели, вхождение Пречистыя зряще, у - ди - ви - ша - ся:

ка - ко Де - ва вни - де во Свя - та - я Свя - тых.

Ирмос, глас 4.

Я - ко одушевленному Божию Ки - во - ту, да никакоже коснет - ся

ру - ка сквер - ных, уст - не же верных Богородице не - молч - но,

глас Ангела воспеваю - ще, с ра - дос - ти - ю да во - пи - ют:

ис - тинно вышши всех е - си, Де - во Чис - та - я.

ЗАДОСТОЙНИК НА РОЖДЕСТВО ХРИТОВО

Обиходное

Ве - ли - чай, ду - ше мо - я, Чест.нейшую и Главнейшую

гор.них воинств, Деву Пречистую, Бо - го - ро - ди - цу.

Промос, глас 1.

Лю - би - ти у - бо нам я - ко без - бед.ное страхом удо.бе.е

мол - ча - шн - е; лю - бо - ви - ю же, Де - во, пес - ни тка - ти,

спро - тяженносложенныя, не - у - доб - но есть;

но и, Мати, си - лу, е - ли - ко есть про - из - во - ле - ни - е, даждь.

ЗАДОСТОЙНИК НА БОГОЯВЛЕНИЕ

Обиходное

Ве - ли - чай, ду - ше мо - я, Чест - ней - шую горних воинств,

Де - ву Пречистую, Бо - го - ро - ди - цу.

Ирмос, глас 2.

Не - до - ү - ме - ет всяк язык благоухвалити по до - сто - я - ни - ю,

и - зү - ме - ва - ет же ум и премирный пети Тя, Бо - го - ро - ди - це,

о - баче Благая су - щн, ве - рү при - н - ми, илбо любовь веси божественную.

на - шу: Ты бо христиан еси Предстательница, Тя ве - ли - ча - ем.

ЗАДОСТОЙНИК НА СРЕТЕНИЕ ГОСПОДНЕ

Обиходное

Бо - го - ро - ди - це Де - во, у - по - ва - ни - е хри - сти а - ном,

по - крый, соблюди и спаси на Тя у - по - ва - ю - щих.

Ирмос, глас 3.

В за - ко - не се - ни и пи - са - ний об - раз ви - дим, вер - ни - и:

всяк му - жеский пол, ложесна раз - вер - за - я, свят Бо - гу.

Тем Пер - ворожденное Слово Отца Без - на - чаль - на, Сы - на,

пер - вородящая Материю иезску со - муж - но, ве - ли - ча - ем.

ЗАДОСТОЙНИК НА БЛАГОВЕЩЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

Обиходное

Благовествуй, земле, ра - дость ве - ли - ю,

хва - ли - те, Небеса, Бо - жи - ю сла - ву.

Ирмос, глас 4.

Яко одушевленному Божию Ки - во - ту, да никакоже коснется

ру - ка сквер - ных, устне же верных Богородице не - молч - но,

глас Ангела воспеваю - ще, с ра - дос - ти - ю да во - пи - ют:

ра - дуйся, Благодатная, Гос - подь с То - бо - ю.

ЗАДОСТОЙНИК В НЕДЕЛЮ ВАИЙ

Ирмос, глас 4.

Обиходное

Бог Гос - подь и я - ви - ся нам, со - ста - ви - те

празд - ник и, ве - се - ля - ще - ся, при - и - ди - те

воз - ве - ли - чим Хрис - та, с ва - и - а - ми и

ветвь - ми, песнь - ми зо - ву - ще: бла - го - сло - вен

гря - дый во И - мя Гос - по - да Спа - са на - ше - го.

ЗАДОСТОЙНИК НА СВЯТЮЮ ПАСХУ

Обиходное

Ан-гел во-пи-я-ше Бла-го-дат-ней: Чис-та-я Де-во, ра-дуй-ся,

и па-ки ре-кү: ра-дуй-ся, Твой Сын вос-кре-се три-днє-вен от гро-ба,

и мерт-вы-я воз-двиг-ну-вый. Лю-ди-е, ве-се-ли-те-ся.

Ирмос, глас 1.

Све-ти-ся, све-ти-ся, Но-вый И-е-рү-са-ли-ме, сла-ва бо Гос-под-ня

на Те-бе воз-си-я. Ли-күй ны-не и ве-се-ли-ся, Си-о-не. Ты же,

Чис-та-я, кра-сүй-ся, Бо-го-ро-ди-це, о во-ста-ни-и Рож-дест-ва Тво-е-го.

ЗАДОСТОЙНИК НА ВОЗНЕСЕНИЕ ГОСПОДНЕ

Обиходное

Бе - ли - чай, ду - ше мо - я, воз - нес - ша - го - ся

от земли на Небо Христа Жиз - но - дав - ца.

Ирмос, глас 5.

Тя, па - че у - ма и словесе Ма - терь Бо - жи - ю,

в ле - то Без - лет - на - го не - из - ре - чен - но рожд - шю - ю,

вер - нии, еди - но - муд - рен - ию ве - ли - ча - ем.

ЗАДОСТОЙНИК НА СВЯТЮЮ ПЯТИДЕСЯТНИЦУ

Обиходное

Ве-ли-чай, ду-ше мо-я, И-же от От-ца исходящаго Свята-го Ду-ха.

Ирмос, глас 4.

Ра-дуй-ся, Ца-ри-це, ма-теродевственна-я Сла-во,

вся-ка бо удобоо-бра-ща-тель-на-я бла-гоглаголива-я

ус-та внигнствовати не мо-гут, Те-бе пети до-стой-но,

и-зумеваеТ же ум всяк Твое Рождество разу-ме-ти.

Тем-же Тя со-глас-но сла-вим.

ЗАДОСТОЙНИК НА ПРЕОБРАЖЕНИЕ ГОСПОДНЕ

Обиходное

Ве-ли-чай, ду-ше мо-я, на Фа-во-ре преобразивша го-ся Гос-по-да.

Ирмос, глас 4.

Рождество Твое нетленно я - ви - ся: Бог из воку Твоею прой - де,

я - ко Пло - то - но - сец я - ви - ся на зем - ли

и с челове-ки по - жи - ве. Тя, Бо - го - ро - ди - це,

тем вси ве - ли - ча - ем.

ЗАДОСТОЙНИК НА УСПЕНИЕ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

Обиходное

Ан-гели, ус-пение Пречистыя виде-вше, у - ди - ви - ша - ся,

ка - ко Де - ва вос-хо-дит от зем-ли на Не - бо.

Ирмос, глас 1.

По-бе-жда-ют-ся ес-тес-тва у-ста - вы в Те-бе, Де-во Чис-та-я,

де-в-ству-ет во рождество, и живот пред-об-ру-ча-ет смерть:

по рождест-ве Де-ва и по смер-ти жи-ва, спа-са-е-ши

при-сно, Богороди-це, на - сле - ди - е Тво - е.

ЗАДОСТОЙНИК В ЛАЗАРЬВУ СУББОТУ *

Ирмос, глас 8.

Обиходное

Чис-тѹ-ю сла-во по-чтим, лю-ди-е, Бо-го-ро-ди-цу, огонь Божест-ва

при-им-шѹ-ю во чре-ве не-о-паль-но, песнь-ми ве-ли-ча-ем.

ЗАДОСТОЙНИК В ВЕЛИКИЙ ЧЕТВЕРТОК

Ирмос, глас 6.

Подобен: „Волною морскою“ **

Стран-стви-я Вла-дыч-ня и Без-смерт-ны-я Тра-пе-зы

на Горнем месте вы-со-ки-ми ѹ-мы, вер-нии, прииди-те,

на-сла-дим-ся, возше-дша Слова, от Слова наѹ-чив-ше-ся,

Е-го-же ве-ли-ча-ем.

* По установленной практике поется задостойник, хотя в Типиконе о нем не упоминается.

** Из обихода Троице-Сергиевой Лавры

ЗАДОСТОЙНИК В ВЕЛИКУЮ СУББОТУ

Подобен: „Волною морскою“
Московского напева *

Ирмос, глас 6.

Не ры дай Ме - не, Ма ти,

зря - щих во Гро - ве, Го - же во вре - ве без се - ме - не

за - ча - ла е - сь, Сы - на: во - ста ну бо

и про - слав - лю - ся, и воз - не - су со сла - во - ю

не - пре - стан - но, я ко Бог,

ве - ро - ю и лю - бо - ви - ю Тя ве - ли - ча - ю - щих я.

* Из обихода Троице-Сергиевой Лавры

ЗАДОСТОЙНИК НА РОЖДЕСТВО ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

Напева Кievo-Печерской Лавры

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень (альт) и нижний стержень (бас) содержат ноты. Под нотами на альте напечатаны слова: Ве - ли - чай, ду - ше. Музыкальный ритм и мелодия соответствуют церковному стилю.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень (альт) и нижний стержень (бас) содержат ноты. Под нотами на альте напечатаны слова: мо - я, ду - ше мо - я, пре - слав - но - е.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень (альт) и нижний стержень (бас) содержат ноты. Под нотами на альте напечатаны слова: Рождест - во Бо - жи - я Ма - те - ре.

Ирмос, глас 8.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень (альт) и нижний стержень (бас) содержат ноты. Под нотами на альте напечатаны слова: Чуж де ма - те - рем.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень (альт) и нижний стержень (бас) содержат ноты. Под нотами на альте напечатаны слова: Дев ство и стран но.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень (альт) и нижний стержень (бас) содержат ноты. Под нотами на альте напечатаны слова: де - вам де - то рож - де - ни - е:.

на Тебе, Бо-го-ро-дице,

о-бо-я у-стро-и-ша-ся. Тем

Тя вся пле-ме-на зем-на я

не-пре-стан но ве-ли-ча-ем.

ЗАДОСТОЙНИК НА ВОЗДВИЖЕНИЕ КРЕСТА ГОСПОДНЯ

Напева Киево-Печерской Лавры

Ве-ли-чай, ду-ше мо-я,

ду-ше мо-я, Пре-чест-ный

Крест Гос по - ДЕНЬ.

Та - ни е - си, Бо - го - ро АН - ЦЕ, рай,

НЕ ВОЗ - ДЕ ЛАН - НО

ВОЗ - рас - тив - ший Хри - ста, Им же Крест но - е,

Жи - во - нос но - е на зем - ли

на - са - ди ся Дре - во. Тем, ны - не

ВОЗ-НО-СИ - МУ, ПО-КЛА-НЯ-Ю-ЩЕ-СЯ

Е.МУ, Тя ВЕ-ЛИ-ЧА ЕМ.

ЗАДОСТОЙНИК НА ВВЕДЕНИЕ ВО ХРАМ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

Напева Киево-Печерской Лавры

АН ГЕ-ЛИ, ВХОЖ-ДЕ НИ-Е

Пре-чис ты-я зря-ще,

У-ДИ-ВИ ША-СЯ: КА-КО

Де-ВА ВШИ-ДЕ ВО СВЯ-ТА-Я

Ирмос, глас 4.

СВЯТЫХ. Я - ко о - ду - шев - лен - но - му

Бо - жи - ю Ки - во - ту, да ни - ка - ко - же

ко - сет - ся рю - ка сквер - ных, уст - не же вер - ных

Бо - го - ро - ди - це не - мол - чно, глас

ан - ге - ла вос - пе - ва - ю - ще, с ра - дос - ти - ю да

во - пи - ют: ис - тин - но выш - ши всех е - си, де - во Чис - та - я.

ЗАДОСТОЙНИК НА РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

Напева Кнево-Печерской Лавры

Вс-ли-чай, ду-ше мо-я,

ду-ше мо-я, Че-ст-ней-шу-ю

и сла-в-ней-шу-ю гор-них

во-и-ств, де-ву пре-чис-ту-ю,

Бо-го-ро-ди-цу.

Ирмос, глас 1.

Лю-би-ти-ю-бо-нам-я-ко-без-бед-но-е

стра - хом у - до - ве - е мол - ча - ни - е;

лю - во - ви - ю же, де - во, пес - ни тка - ти, спро - тя - жен - но -

сло - жен - ны - я, не - у - доб - но есть; но и, ма - ти, си - лу,

е - ли - ко есть про - из - во - ле - ни - е, даждь.

ЗАДОСТОЙНИК НА БОГОЯВЛЕНИЕ

Напева Києво-Печерської Лаври

ве - ли - чай, ду - ше мо - я,

ду - ше мо - я, чест - ней - шю - ю гор - ниц

Бо инств. Де - ву

Пре - чис - тую, Бо - го - ро - ди - цу.

Ирмос, глас 2.

Не - до - ү - ме - ет всяк я - зык бла - го - хва - ли - ти по

до - сто - я - ни - ю, и - зү - ме - ва - ет же үм

и пре - мир - ный пе - ти Тя, Бо - го - ро - ди - це,

о - ба - че Бла - га - я су - щн, ве - рү при - н - ми, и - бо

лю - бовь ве - си бо - жествен - ну - ю на - шу: Ты бо

хрис - ти - аи е - си Пред - ста - тель - ни - ца, Тя ве - ли - ча - ем.

ЗАДОСТОЙНИК НА СРЕТЕНИЕ ГОСПОДНЕ

Напева Києво-Печерської Лаври

Бо - го - ро - ди - це Де - во, у - по - ва - ни - е хри - сти - а - ном,

по - крый, соблюди и спаси на Тя у - по - ва - ю - щих.

Ирмос, глас 3.

В за - коне сени и пи - са - ний об - раз ви - дим, вер - ни - и:

всяк му - жес - кий пол, ложен на раз - вер - за - я, свят Бо - гу.

Тем Перворожденно - е Сло - во От - ца Без - на - чаль - на, Сы - на,

пер - вородящая Матерно неис - ку - со - муж - но, ве - ли - ча - ем.

ЗАДОСТОЙНИК НА БЛАГОВЕЩЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

Напева Киево-Печерской Лавры

Бла - го - вест - вуй, зе - мле,

ра - дость ве

ли - ю, хва - ли те,

Не - ве - са, Бо - жи - ю сла - ву.

Ирмос, глас 4.

Я - ко о - ду - шев - лен - но - му Бо - жи - ю Ки - во - ту,

да ши - ка - ко - же ко - снет - ся ру - ка сквер - ных,

уст - не же вер - ных Бо - го - ро - ди - це не - молч - но,

глас Ан - ге - ла вос - пе - ва - ю - щие,

с ра - дос - ти - ю да - во - пи - ют:

ра - дуи - ся, Бла - го - дат - на - я, Гос - подь с То - бо - ю.

ЗАДОСТОЙНИК В НЕДЕЛЮ ВАИЙ

Ирмос, глас 4.

Напева Киево-Печерской Лавры

Бог Гос-подь и я - ви - ся нам, со - ста - ви - те

празд - ник и, ве - се - ля - ще - ся,

при - ни - ди - те воз - ве - ли - чим Хрис - та,

с ва - ни - а - ми и ветвь - ми, песнь - ми

зо - ву - ще: бла - го - сло - вен - гря - дый

во И - мя Гос - по - да Спа - са на - ше - го.

УЗДОСТОЙНИК НА ВОЗНЕСЕНИЕ ГОСПОДНЕ

Напева Киево-Печерской Лавры

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия, нижний — бас. Текст: Ве-ли-чай, ду-ше мо-я,

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия, нижний — бас. Текст: ду-ше мо-я, воз-нес-ша-го-ся от зем-ли

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия, нижний — бас. Текст: на Не-бо Хри-ста Жиз-но-дав-ца.

Ирмос, глас 5.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия, нижний — бас. Текст: Тя, па-че у-ма и сло-ве-се Ма-терь Бо-жи-ю,

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия, нижний — бас. Текст: в ле-то Без-лет-на-го не-из-ре-чен-но рожд-шю-ю,

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия, нижний — бас. Текст: вер-ни-и, е-ди-но-муд-рен-но ве-ли-ча-ем.

ЗАДОСТОЙНИК НА СВЯТЮЮ ПЯТИДЕСЯТНИЦУ

Напева Києво-Печерской Лавры

Вє-льчай, ду-ше мо-я,

ду-ше мо-я, И же от От-ца

ис-хо-дя-ща го Свя-та го ду-ха.

Прмос, глас 4.

Ра-дуй-ся, Ца-ри це, ма-те-ро-дев-ствен-на-я

Сла-ва бо, вся-ка бо у-до-бо-об-ра-ща-тель-на-я

БЛА-ГО-ГЛА - ГО - ЛИ-ВА - Я УС - ТА ВИ - ТИЙ-СТВО-ВА - ТИ

НЕ МО-ГУТ, Те - бе пе - ТИ ДО - СТОЙ - НО,

И - ЗУ - МЕ - ВА - ЕТ же УМ ВСЯК

Тво - е Рож-дест-во ра - зу - ме - ТИ.

Тем же Тя со - глас - но сла - ВИМ.

ЗАДОСТОЙНИК НА ПРЕОБРАЖЕНИЕ ГОСПОДНЕ

Напева Києво-Печерської Лаври

Вє-лицай, ду-ше мо-я,
о о.

ду-ше мо-я, на Фа-во ре
о

пре-об-ра-зив-ша го-ся Гос-по-да.
о

Ирмос, глас 4.

Рождєст-во Тво-є не-член-но я-ви ся: Бог из бо-кѹ
о

Тво-є-ю прой-де, я-ко Пло-то-но-сец я-ви-ся
о

на зем-ли и с че-ло-вє-ки по-жи-вє.
о

Тя, Бо - го - ро - ди - це, тем вси ве - ли - ча - ем.

ЗАДОСТОЙНИК НА УСПЕНИЕ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

Напева Києво-Печерської Лаври

ди - ге - ли, ус - пе - ни - е

Пре - чис - ты - я ви - де - ше,

у - ди - ви - ша - ся,

ка - ко де - ва вос - хо - дит

от зем - ли на Не - бо.

Ирмос, глас 1.

По - ве - жда ют - ся ес - тес - тва

ү - ста вы в Те - бе, Де - во

Чис та - я, дев - ству - ет во рож - дест - во

и жи - вот пред - об - рү - ча ет смерть:

по рож - дест - ве Де - ва и по смер - ти жи - ва,

спа - са - е - ши прис - но, Бо - го - ро - ди - це, на - сле - ди - е Тво - е.

ЗАДОСТОЙНИК В ВЕЛИКИЙ ЧЕТВЕРТОК

Ирмос, глас 6.

Напева Киево-Печерской Лавры

Стран-стви - я Вла - дыч - ня и Без - смерт - ны - я

Тра-пе - зы на Гор - нем ме-сте

вы - со - ки - ми ү - мы, вер - ни - и,

при - и - ди - те, на - сла - дим - ся,

воз - шед - ша Сло - ва, от Сло - ва

на - ү - чив - ше - ся, Го - же ве - ли - ча - ем.

ЗАДОСТОЙНИК В ВЕЛИКУЮ СУББОТУ

Ирмос, глас 6.

Напева Кнево-Печерской Лавры

Не ры - дай Ме. не, Ма - ти, зря - щи во Гро - бе,

Е - го - же во чре - ве без се. ме. не за - ча - ла е. си,

Сы - на: во. ста. ну бо и про. слав - лю. ся,

и воз. не - су со сла во - ю не. пре - стан. но,

я - ко Бог, ве - ро - ю

и лю - бо. ви. ю Тя ве. ли. ча - ю. щн. я.

ЗАДОСТОЙНИК НА РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

*

Знаменного распева

Ве - ли - чай, ду - ше мо - я,
 Чест - нейшү - ю и Слав - нейшү - ю гор - ннх во - инств,
 Де - вү Пре - чнс - тү - ю, Бо - го - ро - ди - цү.

Ирмос, глас 1.

Лю - би - ти ү - бо нам
 я - ко без - бед - но - е стра - хом
 ү - до - бе - е мол - ча - нн - е; лю - бо - ви - ю же, Де - во,
 пес - ни тка - ти, спро - тя - жен - но - сло - жен - ны - я,
 не - ү - доб - но - е - сть;
 но и, Ма - ти, си - лу, е - ли - ко
 е - сть про - из - во - ле - нн - е, да - ждь.

ЗАДОСТОЙНИК НА БОГОЯВЛЕНИЕ

Знаменного распева

Ве - ли - чай, ду - ше мо - я,
 Чест - ней - шү - ю гор - ннх во - инств,

* Однородному женскому составу
 удобнее исполнять квартой выше.

Но - вый И - е - ру - са - ли - ме, сла - ва Бо

Гос - под - ня на Те - бе воз - си - я.

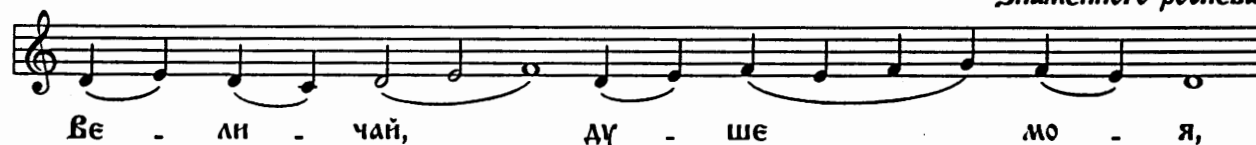
Ли - күй ны - не и ве - се - ли - ся, Си - о - не.

Ты же, Чис - та - я, кра - сүй - ся, Бо - го - ро - ди - це,

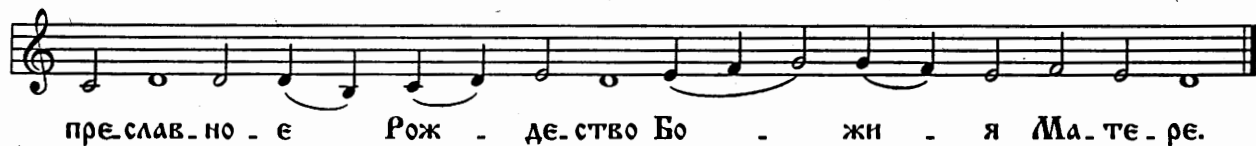
о во - ста - ни - и Рож - дест - ва Тво - е - го.

ЗАДОСТОЙНИК НА РОЖДЕСТВО ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

Знаменного распева



Ве - ли - чай, ду - ше мо - я,



пре-слав-но - е Рож - де-ство Бо - жи - я Ма-те-ре.

Ирмос, глас 8.



Чу - жде ма - те - рем дев-ство,



и стран - но де - вам де-то - рож - де - ни-е:



на Те - бе, Бо - го - ро - ди - це,



о - бо - я у - стро - и - ша - ся.



Тем Тя вся пле - ме - на зем - на - я



не-пре-стан - но ве - ли-ча - ем.

ЗАДОСТОЙНИК НА ВОЗДВИЖЕНИЕ КРЕСТА ГОСПОДНЯ

Знаменного распева



Ве - ли - чай, ду-ше мо - я, Пре-чест-ный Крест Гос - по - день.

Ирмос, глас 8.



Та - ин - е - си, Бо - го - ро - ди - це, рай,



не - воз - де - лан-но воз - рас - тив-ший Хри - ста,



Им - же Крест - но - е, Жи-во - нос - но - е

на зем - ли на - са - ди - ся дре - во.
 Тем, ны - не воз - но - си - му,
 по - кла - ня - ю - ще - ся ѿ - му,
 Тя ве - ли - ча - ем.

ЗАДОСТОЙНИК НА ВВЕДЕНИЕ ВО ХРАМ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

Греческого распева

Ан - ге - ли, вхо - жде - ни - е Пре - чис - ты - я зря - ще, у - ди - ви - ша - ся:
 ка - ко Де - ва вни - де во Свя - та - я Свя - тых.

Ирмос, глас 4.

Знаменного распева

Я - ко о - ду - шев - лен - но - му Бо - жи - ю Ки - во - ту,
 да ни - ка - ко же кос - нет - ся ру - ка сквер - ных,
 уст - не же вер - ных Бо - го - ро - ди - це
 не - молч - но, глас Ан - ге - ла
 вос - пе - ва - ю - ще, с ра - дос - ти - ю да во - пи - ют:
 ис - тин - но выш - ши всех е - си, Де - во Чис - та - я.

ЗАДОСТОЙНИК НА РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

*

Знаменного распева

Ве - ли - чай, ду - ше мо - я,
 Чест - нейшү - ю и сла - нейшү - ю гор - ниҳ во - инств,
 Де - вү Пре - чис - тү - ю, Бо - го - ро - ди - цү.

Ирмос, глас 1.

Лю - би - ти ү - бо нам
 я - ко без - бед - но - е стра - хом
 ү - до - бе - е мол - ча - ни - е; лю - бо - ви - ю же, Де - во,
 пес - ни тка - ти, спро - тя - жен - но - сло - жен - ны - я,
 не - ү - дов - но - есть;
 но и, Ма - ти, си - лү, е - ли - ко
 есть про - из - во - ле - ни - е, даждь.

ЗАДОСТОЙНИК НА БОГОЯВЛЕНИЕ

Знаменного распева

Ве - ли - чай, ду - ше мо - я,
 Чест - ней - шү - ю гор - ниҳ во - инств,

* Однородному женскому составу
 удобнее исполнять квартой выше.



Де - ву Пре - чис - тѹ ю, Бо - го - ро - ди - цѹ.

Ирмос, глас 2.



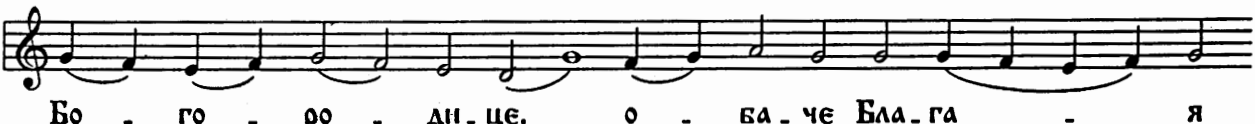
Не - до - ү - ме - ет всяк я - зык бла - го - хва - ли - ти



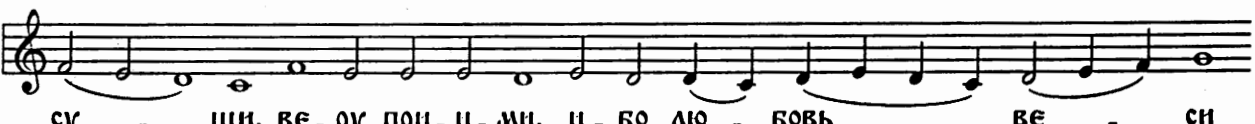
по до - сто - я - ни - ю,



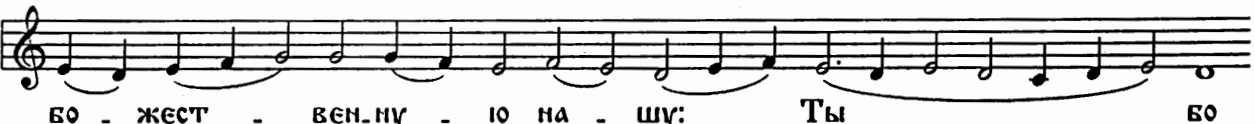
и - зү - ме - ва - ет же үм и пре - мир - ный пе - ти Тя,



Бо - го - ро - ди - це, о - ба - че Бла - га - я



сү - щи, ве - рү при - и - ми, и - бо лю - бовь ве - си



бо - жест - веннү - ю на - шү: Ты бо

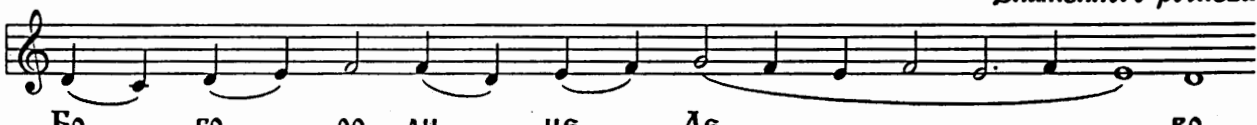


хри - сти - ан е - си Пред - ста - тельница, Тя ве - ли - ча - ем.

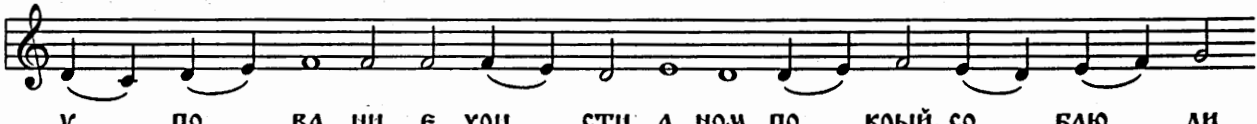
ЗАДОСТОЙНИК НА СРЕТЕНИЕ ГОСПОДНЕ

*

Знаменного распева



Бо - го - ро - ди - це Де - во,



ү - по - ва - ни - е хри - сти - а - ном, по - крый, со - блю - ди



и спа - си на Тя ү - по - ва - ю - щих.

Ирмос, глас 3.



В за - ко - не се - ни и пи - са - ний

* Однородному женскому составу удобнее исполнять квартой выше.

об - раз ви - дим, вер - ни - и: всяк му - жес - кий пол,
 ло - жес - на раз - вер - за - я, свят Бо - гү.
 Тем Пер - во - рож - ден - но - є Гло - во
 от - ца Без - на - чаль - на, Сы - на, пер - во -
 ро - дя - ща - ся Ма - те - ри - ю не - ис - кү - со -
 муж - но, ве - ли - ча - ем.

ЗАДОСТОЙНИК НА БЛАГОВЕЩЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

Знаменного роспева

Бла - го - вест - вүї, зем - ле, ра - дость ве - ли - ю,
 хва - ли - те, Не - ве - са, Бо - жи - ю сла - вү.

Ирмос, глас 4.

Я - ко о - ду - шев - лен - но - му Бо - жи - ю Ки - во - тү,
 да ши - ка - ко - же кдс - нет - ся рү - ка сквер - ных,
 үст - не же вер - ных Бо - го - ро - ди - це
 не - молч - но, глас Ан - ге - ла вос - пе - ва - ю - ще,

с ра - до - сти - ю да во - пи - ют: ра - дуй - ся,
 Бла - го - дат - на - я, Гос - подь с То - бо - ю.

ЗАДОСТОЙНИК В НЕДЕЛЮ ВАИЙ

Ирмос, глас 4.

Греческого распева

Бог Гос - подь и я - ви - ся нам, со - стави те праздник
 и, ве - се - ля - ще - ся, при - ни - ди - те воз - ве - ли - чим Христа,
 с ва - ни - а - ми и ветвь - ми, песнь - ми зо - ву - ще:
 бла - го - сло - вен гря - дый во И - мя Гос - по - да Спа - са на - ше - го.

ЗАДОСТОЙНИК НА СВЯТЮЮ ПАСХУ

*

Знаменного распева

Ан - гел во - пи - я - ше Бла - го - дат - ней:
 Чис - та - я Де - во, ра - дуй - ся, и па - ки ре - ку:
 ра - дуй - ся, Твой сын вос - кре - се
 три - дне - вен от гро - ба, и мерт - вы - я
 воз - двиг - ну - вый. Лю - ди - е, ве - се - ли - те - ся.

Ирмос, глас 1.

Све - ти - ся, све - ти - ся, Но - вый

* Однородному женскому составу
 удобнее исполнять квартой выше.

И - е - рү - са - ли ме, сла - ва бо Господ - ня
на Те - бе воз - си - я.
Ли - күй ны - не и ве - се - ли - ся,
Си - о - не. Ты же, Чис - та - я,
кра - сүй - ся, Бо - го - ро - ди - це,
о во - ста - ни - и Рож - дест - ва Тво - е - го.

ЗАДОСТОЙНИК НА ВОЗНЕСЕНИЕ ГОСПОДНЕ

* *Знаменного распева*

Бе - ли - чай, ду - ше мо - я,
воз - нес - ша - го - ся от зем - ли на Не - бо
Хри - ста Жиз - но - дав - ца.

Ирмос, глас 5.

Тя, па - че ү - ма и сло - ве - се Ма - терь Бо - жи - ю,
в ле - то Без - лет - на - го не - из - речен - но рожда - шү - ю,
вер - ни - и, е - ди - но - мұд - рен - но ве - ли - ча - ем.

* Однородному женскому составу удобнее исполнять квартой выше.

ЗАДОСТОЙНИК НА СВЯТЮЮ ПЯТИДЕСЯТНИЦУ

Знаменного распева

*

А . по . сто . ли со . шест . ви . е У . те . ши . те . ля
зря . ще у . ди . ви . ша . ся, ка . ко в ви . де
ог . нен . ных я . зык я . ви . ся Дух Свя . тый .

Ирмос, глас 4.

Радуйся, Ца . ри це, ма . те . ро . дев . ствен . на . я Сла . во,
вся . ка бо у . до . бо . об . ра . ща . тель . на . я
бла . го . гла . го . ли . ва . я ус . та ви . тий . ство . ва . ти
не мо . гут, Те . бе пе . ти до . стой . но,
и . зү . ме . ва . ет же ум всяк Тво . е
Рож . дес . тво ра . зү . ме ти .
Тем . же Тя со . глас . но сла . вим .

ЗАДОСТОЙНИК НА ПРЕОБРАЖЕНИЕ ГОСПОДНЕ

Знаменного распева

Ве . ли . чай, ду . ше мо . я, на Фа . во . ре
пре . об . ра . зив ша . го . ся Гос . по . да .

* Запев удобнее исполнять квартрой выше.

Ирмос, глас 4.



Рождество Твое не тленно явися: Бог из боку
Твое ю проиде, яко Плотносец явися
на земли и с человеки поживе.
Тя, Богородице, тем вси величаем.

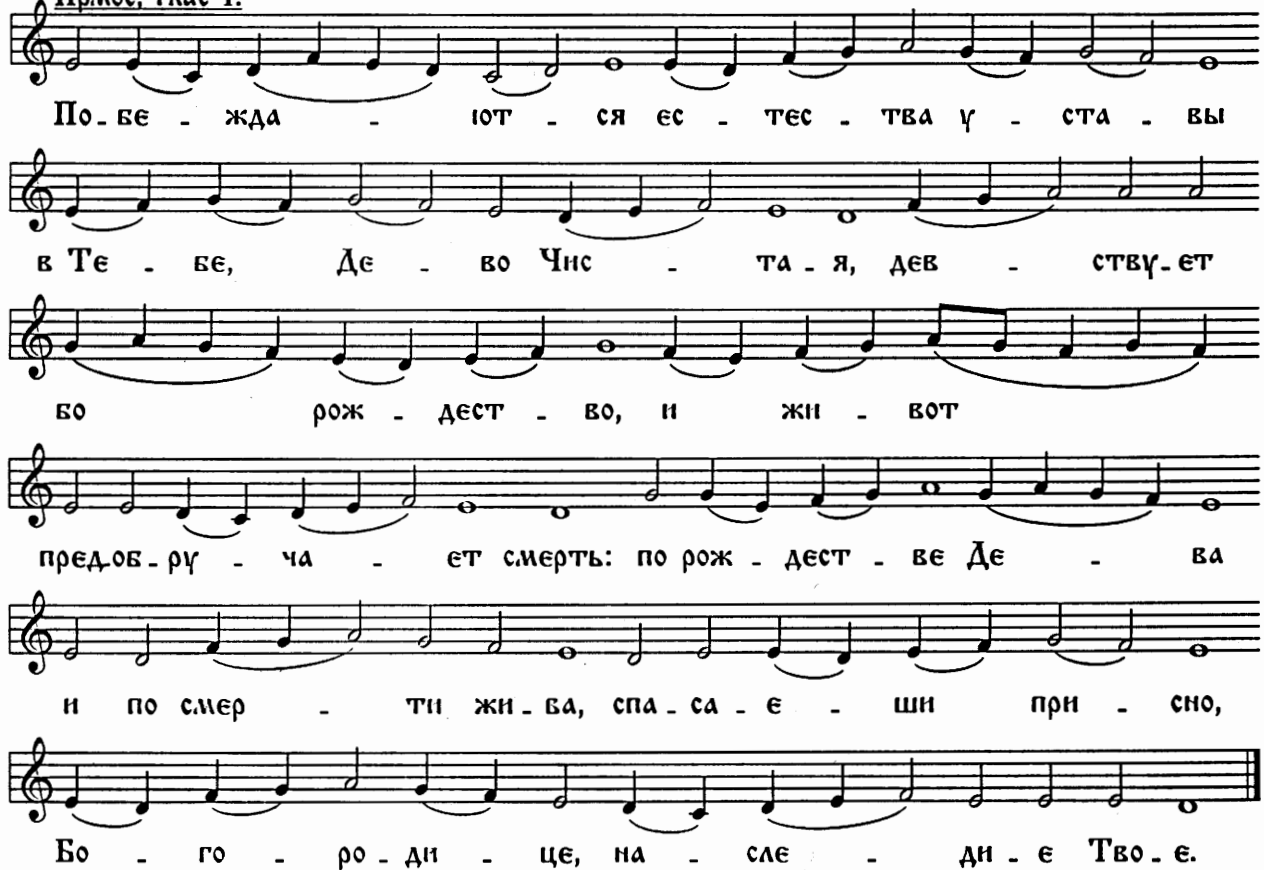
ЗАДОСТОЙНИК НА УСПЕНИЕ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

Знаменного распева



Ангели, усупение Пречистая видевше, удишася,
како Дева восхождит от земли на Небо.

Ирмос, глас 1.



Побеждают ся естества устави
в Тебе, Дево Чистая, девствует
во рождество, и жи вот
предобручает смерть: по рождестве Дева
и по смерти жи ва, спасаеша при сно,
Богородице, на следи Твое.

ЗАДОСТОЙНИК В ЛАЗАРЬВУ СҮББОТУ

Ирмос, глас 8.

Знаменного распева

Чис - ту - ю сла - во по - чтим, лю - ди - е,
 Бо - го - ро - ди - цу, огнь Бо - жест - ва при - им - шу - ю
 во чре - ве не - о - паль - но, песнь - ми ве - ли - ча - ем.

ЗАДОСТОЙНИК В ВЕЛИКИЙ ЧЕТВЕРТОК

** Ирмос, глас 6.*

Знаменного распева

Стран - ствия Вла - дым - ня и Без - смерт - ны - я Трапе - зы
 на Гор - нем мес - те вы - со - ки - ми у - мы, вер - ни - и,
 при - н - ди - те, на - сла - дим - ся, воз - шед - ша Сло - ва,
 от Сло - ва на - уч - ив - ше - ся, Е - го - же ве - ли - ча - ем.

ЗАДОСТОЙНИК В ВЕЛИКУЮ СҮББОТУ

** Ирмос, глас 6.*

Знаменного распева

Не ры - дай Ме - не, Ма - ти, зря - щи во Гро - бе,
 Е - го - же во чре - ве без се - ме - не за - ча - ла е - си,
 Ты - на: во - ста - ну во и про - сла - лю - ся, и воз -
 не - су со сла - во - ю не - пре - стан - но, я - ко Бог,
 ве - ро - ю и лю - бо - ви - ю Тя ве - ли - ча - ю - щн - я.

* Однородному женскому составу удобнее исполнять квартгой выше.

ТЕЛО ХРИСТОВО

Обычного напева

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия, нижний — бас. Текст: Те - ло Хрис - то - во при - н - ми те, Ис - точ - ни - ка

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия, нижний — бас. Текст: Без - смерт - на - го вку - си те. Ал - ли - лу - и - я,

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия, нижний — бас. Текст: ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

ТЕЛО ХРИСТОВО

Валаамского напева
в гармонизации
М. Ковалевского и
А. Жаворонкова *

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия, нижний — бас. Текст: Те - ло Хрис - то - во при - ми - те,

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия, нижний — бас. Текст: Ис - точ - ни - ка Без - смерт - на - го вку - си - те.

* Упрощенная редакция

ВИДЕХОМ СВЕТ ИСТИННЫЙ

ОБЫЧНОГО НАПЕВА

Ви - де - хом Свет Ис - тин - ный, при - яхом Духа Не - бес - на - го,

об-ретохом ве-ру истин-ную, Не-раздельней Троице по-кла-ня-ем-ся:

ДА ИСПОЛНЯТСЯ

ОБЫЧНОГО НАПЕВА

Та бо нас спас-ла есть. А-минь. Да исполнятся ус-та на-ша

хваления Твое-го, Гос-по-ди, я-ко да по-ем сла-ву Тво-ю,

я-ко сподобил еси нас при-час-ти-ти-ся Свя-тым Твоим Божествен-ным,

Без-смертным и Животворя-щим Тай-нам; со-блюди нас во Тво-ей

Свѣ-ты-ни, весь день поучати-ся прав-де Тво-ей. Ал-лилуи-я,

ал-лилуи-я ал-ли-лу-и-я. Гос-по-ди, по-ми-луй, Гос-по-ди, по-ми-луй.

Те-бе, Гос-по-ди. А-минь. О Имени Гос-под-ни. Гос-по-ди, по-ми-луй.

ВИДЕХОМ СВЕТ ИСТИННЫЙ

Глас 2. Киевского роспева

Ви-де-хом Свет Ис-тин-ный, при-яхом Духа Не-вес-на-го,

ов-ре-то-хом ве-ру ис-тин-ну-ю, Не-раздельней Тронце по-кла-ня-ем-ся:

Та-ко нас спас-ла есть. А-минь.

ДА ИСПОЛНЯТСЯ

Глас 2. Киевского распева

Да исполнятся уста наша хваления Твоего, Господи,

яко да поем славу Твою, яко сподобна еси нас причаститися

Святым Твоим Божественным, Безсмертным и Животворящим Тайнам;

соблюди нас во Твоей Святыни, весь день поучатися правде Твоей.

Аллилуия, аллилуия, аллилуия.

ВИДЕХОМ СВЕТ ИСТИННЫЙ

Киевского распева

Ви - де - хом Свет Ис - тин - ный, при - я - хом Ду - ха Не - бес - на - го,

об - ре - то - хом ве - ру ис - тин - ну - ю, Не - раз - дель - ней Тро - и - це по - кла - ня - ем - ся:

Та бо нас спас - ла есть.

ДА ИСПОЛНЯТСЯ

Киевского распева

Да ис - пол - нят - ся ус - та на - ша хва - ле - ния Твое - го, Гос - по - ди,

я - ко да по - ем сла - ву Тво - ю, я - ко сподобна е - сь нас при - час - ти - ти - ся

Свя - тым Твоим Бо - жес - т - вен - ным, Без - смер - т - ным и Животво - ря - щим Тай - нам;

со-блю-ди нас во Тво-ей Свя-ты - ни, весь день по-уча-ти-ся

пр ав- де Тво-ей. Ал-лагу-ня, аллагу-н-я, ал-ли-лу - н-я.

БУДИ ИМЯ ГОСПОДНЕ

Обычного напева

Бу-ди Имя Господне благословенно отныне и до ве-ка.

Дважды

окончание

Бу-ди И-мя Гос-под-не бла-го-сло-вен - но от-ны-не и до ве-ка.

окончание

Киевского роспева

Бу-ди Имя Господне благословенно отныне и до ве-ка,

бла-го-сло-вен-но от-ны-не и до ве-ка.

ЄКТЕНІИ
Великая ектенія

Киевского роспева

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Те - бе, Гос - по - ди. А - минь.

Великая ектенія

пером. Иоанникий

Гос - по - ди, по - ми - луй. Те - бе, Гос - по - ди.

Великая ектенія

А - минь.

Воскресенская

Гос - по - ди, по - ми - луй. Те - бе, Гос - по - ди. А - минь.

Сугубая ектенія

Московская

Гос - по - ди, помилуй. Гос - по - ди, помилуй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

Сугубая ектенія

Напева Троице-Сергиевой Лавры

Гос - по - ди, помилуй, Господи, помилуй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

Сугубая ектенія

Напева Соловецкого монастыря

Гос-по-ди, по-ми-лүй, Господи, помилүй, Гос - по - ди, по-ми - лүй.

Сугубая ектенія

нером. Иоанникий

1.

Гос-поди, помилүй, Господи, по-ми-лүй, Гос - по - ди, по - ми - лүй.

2.

Гос - по-ди, по-ми-лүй, Гос-поди, помилүй, Господи, по-ми-лүй.

3.

Гос-поди, помилүй, Господи, помилүй, Гос - по - ди, по - ми - лүй.

Сугубая ектенія

Иерусалимская*

Гос - по-ди, помилүй, Гос - по-ди, помилүй, Гос - по - ди, по - ми - лүй.

Сугубая ектенія

Болгарская**

Гос-по-ди, по-ми-лүй, Гос-по-ди, по-ми-лүй, Гос - по-ди, по - ми - лүй.

* Переложение Г. Ломакина

** Переложение П. Дашева. Упрощ. вариант. Поется при чтении заздравных записок.

*Заупокойная ектенія
(Сугубая)*

Обиходная

Гос - по - ди, по - ми - луй, Господи, помилуй, Господи, по - ми - луй.

*Заупокойная ектенія
(Сугубая)*

*А. Архангельский**

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй.

Просительная ектенія

Киевская

Гос - по - ди, по - ми - луй. По - дай, Гос - по - ди. А - минь.

Просительная ектенія

*Уральская***

Гос - по - ди, по - ми - луй. По - дай, Гос - по - ди. А - минь.

Просительная ектенія

Виленская

Гос - по - ди, по - ми - луй. По - дай, Гос - по - ди.

Просительная ектенія

Грузинская

Гос - по - ди, по - ми - луй. По - дай, Гос - по - ди.

* Упрощ. вариант. Поется при чтении заупокойных записок.

** Упрощ. вариант.

Те - бе, Гос - по - ди.

Библиография

1. Песнопения Литургии. Сост. игумен Никифор. - Троице-Сергиева Лавра, 1991 (рукопись)
2. Песнопения Страстной седмицы. Сост. игумен Никифор. - Троице-Сергиева Лавра, 1992 (рукопись)
3. Песнопения Божественной Литургии для смешанного и однородного мужского и женского хора. Сочинения и переложения иеромонаха Троице-Сергиевой Лавры Нафанаила. - М., 1913
4. Церковно-певческий сборник. Т. II, Ч. 1, Литургия. - С-Петербург, 1903
5. Нотный сборник. Т. I, Божественная Литургия. - Лондон, 1962
6. Обиход нотного церковного пения. Ч. I, второй раздел, Божественная Литургия. - Пинск, 1922
7. Обиход одноголосный церковно-богослужебного пения по напеву Валаамского монастыря, в 3х частях. - Издание Валаамской обители, 1909
8. Праздники нотного пения (квадратная нотация). - С-Петербург, 1900
9. Пентикостарийон (квадратная нотация).
10. Триодион. Триодъ постная (квадратная нотация). Репринтное изд. Спасо-Преображенский Валаамский монастырь. - С-Петербург, 1997
11. Нотный обиход Киево-Печерской Успенской Лавры. Ч. II, Литургия св. Иоанна Златоустого и св. Василия Великого. - Киев, 1910
12. Нотный обиход Киево-Печерской Лавры. Ч. III, «Праздники». - Киев, 1915
13. Нотный обиход Киево-Печерской Лавры. Ч. IV, «Пение во Св. Четыредесятницу и Страстную седмицу». - Киев, 1915
14. Церковные хоры. Ч. II, Песнопения Божественной Литургии. Сост. Л.В. Касторский. - Петроград, 1915
15. Октоих. Нотное приложение. - М., 1981
16. Ирмологий. Ч. III, нотное приложение. - М., 1983
17. Литургия св. Иоанна Златоустого для трехголосного женского или детского хора по напевам обиходно-обычным и др., свящ. Мих. Березовского. - М., 1900
18. Обиход церковного пения, под общей ред. регента Г.П. Лапаева. - Тверь, 1992
19. Обиход церковного пения. Сост. Дубинкин Г.Н. - М., 1997

20. Божественная Литургия. Ч. I, Литургия оглашенных. Для малого смешанного хора. Сост. А. Горячев. - М., 1997
21. «Иже херувимы», песнопения Божественной Литургии. Под общей ред. Е.Б. Резниченко. - М., 1992
22. «Милость мира». Сборник литургических песнопений. Ред.-составитель Е.Б. Резниченко. - М., 1991
23. «Достойно есть». «О Тебе радуется». Сборник литургических песнопений. Составители: Ю.В. Лавданская, Е.Б. Резниченко. - М., 1991
24. Ектенни. Сборник церковных песнопений. Редактор-сост. Е.Б. Резниченко. - М., 1991
25. Певческий церковный обиход. Выпуск 1. Ектенни. Ред.-сост. В.В. Новиков - Ростов-на-Дону, 1996
26. Обиходные песнопения Божественной Литургии для смешанного хора. Сост. М.И. Ващенко. - С-Петербург, 1996
27. Знаменное пение. Всенощная, Литургия. Выпуск 1. Сост. Б. Кутузов. - М., 1993
28. Ектенния. Авторы-сост.: Ю. Евдокимова, А. Конотоп, Н. Кореньков. - М., 1996
29. Трисвятое. Авторы-сост.: Ю. Евдокимова, А. Конотоп, Н. Кореньков. - М., 1997
30. Успенский Н.Д. Образцы древнерусского певческого искусства. - Ленинград, 1971
31. Церковно-певческий сборник. Задостойники. - С-Петербург, 1901
32. Круг песнопений РПЦ. Сборник № 5. Задостойники. - Сост. В.К. Ковальджи. - М., 1993
33. Трехголосное церковное пение. Аркадия Бекаревича. Ч. II, «Песнопения Страстной седмицы».
34. Стихиры и тропари воскресны малых роспевов и неизменяемые песнопения Всенощного бдения и Литургии (на два и на три голоса положил Д. Соловьев). - С-Петербург, 1894
35. Песнопения Божественной Литургии. Рукописный обиход церкви Покрова Божией Матери с. Акүлова Моск. епархии.
36. Литургия знаменного роспева (рукопись)

Также использовались рукописные сборники из частных собраний