

На реках Вавилонских

Из старинных нот

Умеренно

The musical score is written for SATB voices. It consists of five systems of music. The first system includes the tempo marking 'Умеренно' and the dynamic marking 'p'. The lyrics are: 'На реках Вавилонских, тамо седохом и плакахом, вегда помянути нам Сиона. Аллилуия. На вербих, на вербих посреде его обесихом органы на ша. Аллилуия.' The score features various musical notations including treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), a common time signature (C), and dynamic markings such as 'p', 'pp', and 'rit.'. The lyrics are written in Russian and are placed below the vocal staves.

СА
ТБ

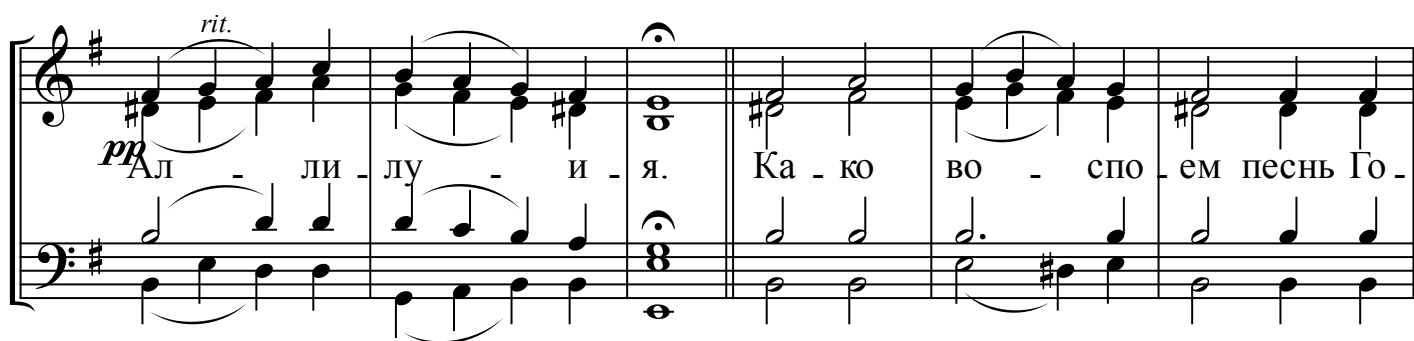
На ре - ках Ва - ви - ло - нских, та - мо се - до - хом и
пла - ка - хом, вегда по - мя - ну - ти нам Си - о - на.
rit.
pp Ал - ли - лу - и - я. *p* На ве - рби их, на
ве - рби их по - сре - де е - го о - бе - си - хом
о - рга - ны на - ша. *pp* Ал - ли - лу - и - я. *rit.*



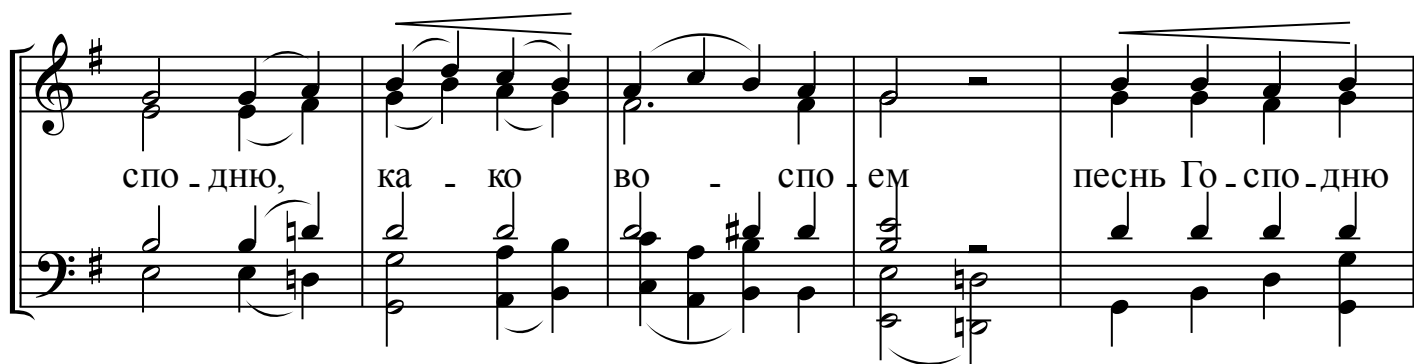
Я - ко та - мо во - про - си - ша ны пле - ниши и нас о сло - ве -



сех пе - сней: во - спо - йте нам от пе - сней Си - о - нских.



rit.
pp Ал - ли - лу - и - я. Ка - ко во - спо - ем песнь Го -



спо - дню, ка - ко во - спо - ем песнь Го - спо - дню



rit.
pp на зе - мли чу - ждей? Ал - ли - лу - и - я.

p А - ще за - бу - ду те - бе, И - е - ру - са - ли -

ме, забве - на бу - ди де - сн и - ца мо - я. *pp* Ал - ли -

лу - и - я. *p* При - льпни я - зык мой го - рта - ни,

го - рта - ни мо - е - му, а - ще не по - мя -

ну те - бе. *pp* Ал - ли - лу - и - я. А - ще

не пре-дло-жу И - е - ру - са - ли - ма,

я - ко в на - ча - ле ве - се - ли - я мо - е - го. *pp* Ал - ли - *rit.*

лу - и - я. По - мя - ни, Го - спо - ди, сы - ны Е -

до - мски - я, в день И - е - ру - са - лимль гла - го - лю - щи - я.

pp Ал - ли - лу - и - я. Гла - го - лющи - я: и - сто -

ща - йте, и - сто - ша - йте до о - сно -

ва - ний е - го. *pp* Ал - ли - лу - и - я. *rit.*

p Дщи Ва - ви - ло - ня о - ка - я - нная, бла - жен, и - же во -

здаст те - бе возда - я - ни - е тво - е, е - же во - зда - ла

е - си нам. *pp* Ал - ли - лу - и - я. *rit.*

p Бла - жен, и - же и - мет и ра - зби - ет, и ра зби -

The first system of the musical score is written for voice and piano. It consists of two staves: a treble clef staff for the voice and a bass clef staff for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music features a mix of chords and single notes, with some notes beamed together. The lyrics are written below the voice staff.

ет мла - де - нцы тво - я о ка - мень.

The second system continues the musical score. It maintains the same key signature and time signature. The piano accompaniment consists of chords and single notes, providing a harmonic support for the voice. The lyrics are written below the voice staff.

rit.
pp Ал - ли - лу - и - я.

The third system concludes the musical score. It begins with a *rit.* (ritardando) marking above the first measure. The piano accompaniment features a series of chords and single notes, ending with a final chord. The lyrics are written below the voice staff.