

# СОДЕРЖАНИЕ

## Покаяния отверзи ми двери

№	стр.
1. Афонское .....	1
2. А.Бекаревич (для 3-х голосов) .....	5
3. Неизвестный автор .....	8
4. Д.Соловьев .....	12
5. Д.В.Аллеманов .....	17
6. прот. М.Лисицын .....	23
7. Г.Н.Лапаев .....	27

## На реках Вавилонских ( псалом 136 )

8. Киевский распев.....	32
9. П.Мироносицкий.....	36
10.С.А.Зайцев.....	40
11.И.П.Румянцев.....	43



# №1. ПОКАЛЯНИЯ ОТВЕРЗИ МИ ДВЕРИ

*Афонское*

C A *p*

Сла . ва От . цу и Сы . ну и Свя . то . му Ду . ху. По . ка .

T B

я . ни . я от . вер . зи ми две . ри, Жиз . но . дав . че,

ут . ре . ню . ет бо дух мой ко хра . му свя .

то . му Тво . е ми, храм но . сяй те . лес . ный весь

A musical score page featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The lyrics in Russian are: "о сквер - нен: но я - ко щедр, о - чис - ти bla - го - у -". The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

A musical score page featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The lyrics in Russian are: "троб - но - ю Тво . е . ю ми - лос -ти - ю. И ны - не и". The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. The music includes a measure change to common time at the end.

A musical score page featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The lyrics in Russian are: "прис - но и во ве - ки ве - ков. А - минь. На спа - се - ни - я сте -". The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. The music includes a measure change to common time at the end.

A musical score page featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The lyrics in Russian are: "зи на - ста - ви мя, Бо - го - ро - ди - це, студ - ны - ми". The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. The music includes a measure change to common time at the end.

A musical score page featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The lyrics in Russian are: "бо о - ка - лях ду - шу грех - ми и в ле - нос - ти". The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. The music includes a measure change to common time at the end.

A musical score page featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth-note chords. The lyrics in Russian are: "все жи . ти . е м о - е иж . дих: но Тво . И . ми м о - ли - тва -". Measure lines are indicated by vertical lines between the notes.

A continuation of the musical score. The top staff starts with a measure ending in a sharp sign. The lyrics are: "ми из - ба - ви мя от вся - ки - я не - чис - то - ты. По -". The bottom staff continues with eighth-note chords.

A continuation of the musical score. The top staff starts with a measure ending in a sharp sign. The lyrics are: "ми - луй мя, Бо - же, по ве - ли - цей ми - лос -ти Тво - ей и по -". The bottom staff continues with eighth-note chords.

A continuation of the musical score. The top staff starts with a measure ending in a sharp sign. The lyrics are: "мно - жест - ву щед - рот Тво - их о - чис - ти без - за - ко - ни - е м о -". The bottom staff continues with eighth-note chords.

A continuation of the musical score. The top staff starts with a measure ending in a sharp sign. The lyrics are: "- е. Мно - жест - ва со - де - ян - ных мно - ю лю - тых". The bottom staff continues with eighth-note chords.



по . мыш . ля . я о . ка . ян . ный, тре . пе . шу страш . на . го дне



суд . на . го: но на . де . я . ся на ми . лость bla . go . u .



тро . би . я Тво . е . го, я . ко Да . вид во . пи . ю Ti: по .



ми . луй мя, Бо . же, по ве . ли . цей Тво . ей ми . лос . ти.



## №2. ПОКАЛЯНИЯ ОТВЕРЗИ МИ ДВЕРИ

(для трех голосов)

A. Бекаревич

C - T1  
A - T2

Слава Отцу и Сыну и Святому Ду . ху. По . ка . я . ни . я от .

Б

Слова: - вер . зи ми две . ри, Жиз . но . дав . че, у . тре . ню .

Слова: - ет . бо дух мой ко хра . му свя . то . му Тво . е . му,

Слова: храм но . сяй те . лес . ный весь о . сквер . - нен: но

Слова: я . ко щедр, о . чис . ти бла . го . у . тро . бно . ю Тво .

. с . ю ми . лос . ти . ю. и ныне и присно и во веки ве . ков. А . минь.

На спа . се . ни . я сте . зи на . ста . ви мя, Бо . го . ро . ди . це,

студ . ны . ми бо . о . ка . лях ду . шу грех . ми и вле . нос . ти

все жи . ти . е мо . е иж . дих: но Тво . и . ми мо . лит . ва .

. ми из . ба . ви мя от вся . ки . я не . чис . то . ты.

По . ми . луй мя, Бо . же, по ве . ли . цей ми . лос . ти Тво . ей

и по мно . жес . тву щед . рот Тво . их о . чис . ти без . за . ко . ни . е  
 мо . е. Мно . жест . ва со . де . ян . ных мно . ю лю -

- тых по . мыш . ля . я о . ка . ян . ный, тре . пе . шу

страш . на . го дие суд . на . го: но на . де . я . ся на

ми . лость bla . го . у . тро . би . я Тво . е . го, я . ко Да .

вид во . пи . ю Ти: по . ми . луй мя, Bo -



### №3. ПОКЛЯНИЯ ОТВЕРЗИ МИ ДВЕРИ

*Автор неизвестен*

S A T B

Сла . ва От . цу и Сы . ну и Свя . то . му Ду .

ху. По . ка . я ни . я от . вер . зи ми

две . ри, Жиз . но . дав . че, у . тре . ню . ет бо .

дух мой ко хра . му свя . то . му Тво . е . му,

храм но сяй те лес ный  
 весь о сквер нен: но

я ко щедр, о чис ти бла го у тро бно

ю Тво е ю ми лос ти ю. И ны не и при сно и во

ве ки ве ков. А минь. На спа се ни я сте зи на  
 V

.ста . ви мя, Бо . го . ро . ди . це, студ . ны . ми бо . о . ка .

Treble clef, key of G major. Measure 1: "лях ду - шу грех . ми и вле . нос . ти все жи . ти . е мо .". Bass clef, key of G major. Measure 2: "е иж . дих: но Тво . и . ми мо . лит . ва . ми . из .".

Treble clef, key of G major. Measure 1: "ба . ви мя от вся . ки . я не . чис . то . ты .". Measure 2: "По . ми . луй мя,".

Treble clef, key of G major. Measure 1: "Бо . же, по ве . ли . цей ми . лос . ти Тво . ей и по .". Bass clef, key of G major. Measure 2: "мно . жест . ву щед . рот Тво . их о . чи . сти без . за .".

Treble clef, key of G major. Measure 1: "мно . жест . ву щед . рот Тво . их о . чи . сти без . за .". Bass clef, key of G major. Measure 2: "е иж . дих: но Тво . и . ми мо . лит . ва . ми . из .".

Sheet music for voice and piano. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The vocal line consists of eighth-note chords. The piano accompaniment has sustained notes. Russian lyrics are written below the notes.

ко - ни - е мо - е. Мно . жест . ва со - де . ян . ных

Sheet music for voice and piano. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The vocal line consists of eighth-note chords. The piano accompaniment has sustained notes. Russian lyrics are written below the notes.

мно . ю лю - тых по - мыш - ля - я о - ка - ян ный, тре -

Sheet music for voice and piano. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The vocal line consists of eighth-note chords. The piano accompaniment has sustained notes. The key changes to 6/4 for the last measure. Russian lyrics are written below the notes.

пе - щу страш - на - го дне суд - на - го: но на - де - я - ся на

Sheet music for voice and piano. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The vocal line consists of eighth-note chords. The piano accompaniment has sustained notes. The key changes to 6/4 for the last measure. Russian lyrics are written below the notes.

ми - лость bla - go - u - тро - би - я Тво - e - го,

Sheet music for voice and piano. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The vocal line consists of eighth-note chords. The piano accompaniment has sustained notes. The key changes to 6/4 for the last measure. Russian lyrics are written below the notes.

я . ко Да . вид во . пи - ю Ти: по - ми - луй мя,



## №4. ПОКЛЯНИЯ ОТВЕРЗИ МИ ДВЕРИ

Д. Соловьев

С  
А Сла . ва От . цу и Сы . ну и Свя . то . му Ду .  
Т  
Б ху.

По .  
ка .  
я .  
ни .

я от .  
вер .  
зи .  
ми .  
две .  
ри, Жиз .  
но .

дав .  
че,  
ут .  
ре .  
нию .

ет бо дух мой ко хра - му свя - то . . . . .  
 Тво . . . . . му, храм но . . . . . сяй те . . . . . лес . . . . . ный

весь о . сквер . . . . . нен, но я . . . . . ко щедр

о . . . . . чис ти bla go . . . . . у . . . . . троб . . . . . но .

. . . . . Тво . . . . . ю . . . . . ми . . . . . лос . . . . . ти . . . . . ю.

- 13 -

И ны . не и прис . но и во ве . ки ве . ков. А . ми . нь.

На спа . се . ни . я сте . зи на . ста . ви мя, Бо . го . ро . ди . це,

студ . ны . ми бо о . ка . лях ду . шу грех . ми, и вле . нос . ти

все жи . ти . е мо . е иж . дих: но Тво . и . ми мо . лит . ва . ми

из . ба . ви мя от вся . ки . я не . чи . сто . ты. По . ми . луй мя, Бо . же,

по ве . ли . цей ми . лос . ти Тво . ей,  
 и по мно . жест . ву щед . рот  
 Тво . их о . чис . ти без . за . ко - ни . е мо . е.  
 Мно . жест . ва со . де . ян .  
 ных мно . ю лю . тых по . мыш . ля  
 я о . ка . ян . ный, тре . пе . шу страш . на .

\* Последняя часть выписана по подобию первой ( Ред. );  
у автора она записана на 6-ой глас ( см. ЦПС, ч I, 1903 )

го дне суд . на . го, но на . де . я . ся на ми .

лость bla . го . у . тро . би . я Тво . е . го, я .

. ко Да . вид во . пи . ю Ти:

по . ми . луй мя, бо .

же, по ве . ли . цей Тво . ей ми . лос . ти.

*rit.*

## №5. ПОКЛЯНИЯ ОТВЕРЗИ МИ ДВЕРИ

Д.В. Аллеманов

Soprano A:

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.

Soprano T:

По - ка - я - ни - я от - вер - зи ми две -

Alto B:

ри, Жиз - но - дав - че, ут -

Bass C:

ре - ню - ет бо дух

Bass D:

мой ко хра - му свя - то - ми

Тво - е - му, храм но - сяй те -

лес - ный весь о сквер -

нен: но я - ко щедр, о - чис -

сти bla го - у - троб . но - ю Тво - е -

- ю ми лос - ти - ю. И ны - не и

прис . но и во ве . ки ве . ков.

А .

МИНЬ.

На спа . се . ни . я сте - зи на - ста . ви мя, Бо . го .

ро . ди - це, студ - ны . ми бо .

о . ка . лях ду - шу грех - ми

и вле . нос - ти все жи - ти . е

\* Для более плавного выхода из тонального отклонения можно предложить этот такт исполнить следующим образом:

шу грех .

МО - е ИЖ - дих: но Тво .  
 и - ми МО - лит - ва - ми из - ба -  
 ви мя от вся - ки -  
 я не - чис - то - ты. По - ми - луй мя, Бо - же,  
 по ве . ли . цей ми . лос . ти Тво . ей и по мно . жест . ву щед .

rot Tvo . их o . чи . ти без . за . ко . ни . e mo . e.

Mно . жест . ва со - де - ян - ных

Mно . ю лю . тых по - мыш .

.ля . я о . ка - ян . ный, тре . пе . шу

страш . на . го дне суд . на . го:

но на - де - я - ся на ми - лость

bla - го - у - тро - би - я Тво -

- е - го, я - ко Да - вид во - пи -

.ю Ти: по - ми - луй мя, Бо -

- же, по - ми -

8

луй мя, же, по ве ли цей

8

Тво ей ми лос ти.

## №6. ПОКАЯНИЯ ОТВЕРЗИ МИ ДВЕРИ

прот. М. Лисицын

*Скоро*

C A  
T B

Сла . ва От . цу и Сы . ну и Свя . то . му Ду . ху.

*Умеренно*

По . ка . я . ни . я от . вер . зи ми две . ри, Жиз . но . дав . че,

ут . ре . ни . ю . ет бо дух мой ко хра . му свя . то . му Тво . е . му,

храм но . сяй те . лес . ный весь о . сквер . нен: но я . ко щедр, о .

чис . ти bla . го . у . троб . но . ю Тво . е . ю

*Скоро*

ми . лос . ти . ю. И ны . не и прис . но и во . ве . ки ве . ков.

A . минь. На спа . се . ни . я сте . зи на . ста . ви

мя, Бо . го . ро . дн . це, студ . ны . ми бо о . ка . лях

ду - шу грех . ми и в ле . нос . ти все жи . ти . е мо .  
 е иж . дих: но Тво . и . ми мо . лит . ва . ми из . ба . ви мя от  
 вся . ки . я не . чис . то . ты. По . ми . луй мя,  
 Бо . же по ве . ли . цей ми . лос . ти Тво . ей и по  
 мно . жест . ву щед . рот Тво . их о . чис . ти без . за . ко . ни . е мо . е.

*Скоро*

Мно . жест . ва со . де . ян . ных мно . ю лю . тых по . мыш . ля . я о . ка .

*Медленно*

*Скоро*

ян . ный, тре . пе - щу страш . на . го дне суд . на . го: но на .

де . я . ся на ми . лость бла . го . у . тро . би . я Тво . е . го,

я . ко Да . вид во . пи . ю Ти: по . ми . луй мя, Бо .

же, по ве . ли . цей Тво . ей ми . лос . ти.

## №7. ПОКАЯНИЯ ОТВЕРЗИ МИ ДВЕРИ

Г.Н. Лапаев

*p*

Сла . в а От . цу и Сы . ну и Свя . то . му Ду . ху. По . ка .

я . ни . я от . вер . зи ми две . ри, от . вер . зи ми две . ри,

две . ри, Жиз . но . дав . че,

По . ка . я . ни . я от . вер . зи ми две . ри, от . вер . зи ми

две . ри, Жиз . но . дав . че,

ут . ре . ню . ет . бо . дух . мой . ко .

хра . му свя . то . му Тво . е . му, храм но . сяй те . лес . ный

*f Быстрее*

rit.

*B первом темпе*

ти

студ . ны . ми      бо    о . ка . лях      ду .      шу    грех . ми  
 и

вле . нос .      ти    все    жи . ти .      е    мо .      е    иж .      дих .  
 Но      Тво .

и . ми    мо .      лит .      ва .      ми,      но      Тво .      и .      ми    мо .      лит .      ва .

ми      из .      ба .      ви .      мя .      от .      вся .      ки .      я .      не .      чи .      с то .      ты .

*Быстрее*

По . ми . луй . мя,      Бо .      же,      по . ве . ли . цей      ми . лос . ти .      Тво .      ей,      и . по .

A musical score page featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of four flats. The music consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are written below the notes in a cursive font. The lyrics for this section are: "мно - жест - ву щед - рот Тво . их о . чисти без . за . ко . ни . е мо ."

A musical score page featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of four flats. The music consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: "е. Мно - жест - ва со - де - ян - ных мно . ю лю . тых, по . мыш -"

A musical score page featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of four flats. The music consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: "ля . я о . ка . ян - ный, тре - пе . шу страш . на . го дне"

A musical score page featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of four flats. The music consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: "суд . на . го, но на - де - я . ся на ми ."

A musical score page featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of four flats. The music consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: "лость bla . го . у . тро . би . я Тво . е . го, но на - де - я . ся на"

MI - лость bla - go - u - tro - bi - я Tvo - e - го, я - ко Да -

- вид, во - пи - ю Ти: по - ми - луй мя, Бо - же, по -  
Ти: по - ми - луй мя,

- ми - луй мя, Бо - же, по ве - ли - цей Tvo - ей ми - лос - ти.



## №8. НА РЕКАХ ВАВИЛОНСКИХ

(псалом 136)

*Киевский распев*

*Не очень медленно*

С  
А  
На ре -  
ках ва . ви . лон . ских, та . мо се . до . хом и пла . ка .

Т  
Б  
хом, внег . да по . мя . ну . ти нам Си - о - на. Ал . ли .

луй . я. На вер . би . их по . сре . де е . го . о .

бе . си . хом ор . га . ны на . ша. Ал . ли . луй . я.

Я . ко та . мо во . про . си . ша ны плен . ши . и нас о сло . ве .

This page contains two staves of musical notation for voice and piano. The top staff is for the voice (soprano) and the bottom staff is for the piano. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The vocal line starts with a sustained note followed by a series of eighth notes.

. сех пес . ней и вед . ши . и нас о пе . ни . и: вос .

This page continues the musical score. The vocal line begins with a sustained note followed by eighth and sixteenth note patterns. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth note chords.

пой . те нам, вос . пой . те нам от пес . ней Си . он . ских. Ал . ли .

This page shows the continuation of the musical score. The vocal line includes sustained notes and eighth note patterns. The piano part features eighth note chords. A dynamic marking 'p' (piano) is present above the piano staff.

луй . я. Ка . ко вос . по . ем песнь Гос . под . ню

This page shows the continuation of the musical score. The vocal line includes sustained notes and eighth note patterns. The piano part features eighth note chords. The vocal line concludes with a short melodic phrase.

на зем . ли чуж . дей. А . ще за . бу . ду те . бе, И . е . ру . са .

This page shows the continuation of the musical score. The vocal line includes sustained notes and eighth note patterns. The piano part features eighth note chords. The vocal line concludes with a short melodic phrase.

*mf*

ли . ме, заб . ве . на бу . ди дес . ни . ца мо . я.

*p*

Ал . ли . луй . я. При . льпни я . зык мой гор . та . ни мо . е .

му, а . ще не по . мя . ну те . бе, а . ще не пред . ло . жу

И . е . ру . са . ли . ма я . ко в на . ча . ле ве . се . ли . я,

ве . се . ли . я мо . е . го. Ал . ли . луй . я.

A musical score page featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time with a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. The first measure contains "По . мя . ни," followed by a measure with "Гос . по . ди," then "сы . ны . е .", "дом . ски . я," and "в день И . е .". The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

*немного медленнее*

A continuation of the musical score. The lyrics in this section include "- ру . са . лимль гла . го . лю . щи . я:" followed by "ис . то . щай . те, ис . то . щай . те". The music maintains the same rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

*Прежний темп*

A musical score page showing a continuation of the melody. The lyrics are "до ос . но . ва . ний е . го ." followed by "Ал . ли . луй . я.". A dynamic marking "p" is placed above the piano key symbol. The music features eighth and sixteenth note patterns.

A musical score page with lyrics "Дщи ва . ви . ло . на . о . ка . ян . на . я," followed by "бла . жен, и . же воз .". The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

A musical score page with lyrics "- даст те . бе воз . да . я . ни . е тво . е," followed by "е . же воз . да . ла е . си". The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

нам. Бла . жен и . же и . мет и раз . би . ет мла . ден . цы тво .

замедляя

- я о ка . мень.

Ал . ли . луй - я.

## №9. НА РЕКАХ ВАВИЛОНСКИХ

*П. Мироносицкий*

С А

На ре . ках ва . ви . лон . ских, та . мо се . до . хом и пла . ка . хом,

Т Б

внег . да по . мя . ну . ти нам Си . о . на; на вер . би . их по . спре .

- де е . го о . бе . си . хом ор . га . ны на . ша .

Treble clef, B-flat key signature. The vocal line consists of eighth-note chords. The piano accompaniment has sustained notes. A circled measure contains a sixteenth-note chord.

Я. ко та . мо во . про . си . ша . ны  
 плен . ши . и на . с о сло . ве .

Treble clef, B-flat key signature. The vocal line includes eighth-note chords and a melodic line. The piano accompaniment features eighth-note chords. Circles highlight specific chords in the piano part.

сех пес . ней и вед . ши . и на с о пе . ни . и;

Treble clef, B-flat key signature. The vocal line consists of eighth-note chords. The piano accompaniment has sustained notes. Circles highlight specific chords in the piano part.

вос . пой . те на . м от пес . ней Си . он . ских.

Treble clef, B-flat key signature. The vocal line consists of eighth-note chords. The piano accompaniment has sustained notes. Circles highlight specific chords in the piano part.

Ка . ко вос . по . ем песнь Гос . под . ню на зем . ли чуж . дей ?

Treble clef, B-flat key signature. The vocal line consists of eighth-note chords. The piano accompaniment has sustained notes. Circles highlight specific chords in the piano part.

А . ще за . бу . ду те . бе, И . е . ру . са . ли . ме, заб . ве . на

бу - ди дес . ни - ца мо . я!      При . льпни я . зык      мой гор . та . ни  
 мо . е . му,      а . ще не по . мя . ну      те . бе,      а . ще не пред . ло . жу

И . е . ру . са . ли      ма,      я . ко в на . ча . ле      ве . се . ли . я  
 мо . е . го.

По . мя . ни,      Гос . по . ди,      си . ны е . дом . - ски . я  
 в день И . е . ру . са . лимль,

гла . го . лю . щи . я:      ис . то . шай . те,  
 в день И . е . ру . са . лимль,

ис . то . щай .      те до ос . но . ва .      ний е . го !

Дщи . ва . ви ло . ня, о . ка . ян .      на . я,      bla . жен,

и . же воз . даст      те . бе воз . да . я . ни . е тво . е,      е . же воз . да . ла

е . си      нам.      Bla . жен, и . же и . мет и раз . би . ет

замедлить

мла . ден . цы тво . я      o ka . мень .

# №10. НА РЕКАХ ВАВИЛОНСКИХ

C.A. Зайцев

*Медленно*

T1 1. с # з с з с з  
T2 На ре - ках ва - ви - лон - ских, та - мо се - до - хом и

Б с с с с с с  
пла - ка - хом, внег - да по - мя - ну - ти нам Си - о - на.

**ХОР:**

Ал . ли - лу - и - я.  
Ал . ли - лу - и - я.  
Ал . ли - лу - и - я.

2. На вербиих посреде его обесихом оп - га - ны на - ша.  
Ал . ли - лу - и - я.

3. Яко тамо вопросыша ны пленнии нас о словесех песней и вед - ши - и нас о  
Ал . ли - лу - и - я.

4.

пен - ии. А л и л у

Вос - пой - те нам от пес - ней Си - он - ских. А л и л у

5.

Како воспоеем песнь Гос - под - нию на зем - ли чуж - дей? А л и л у

6.

Аще забуду тебе, Иерусалиме, забвена бу - ди дес - ни - ца мо - я. А л и л у

7.

При - льпни язык мой гортани моему, а - ще не по - мя - ну те - бе. А л и л у

8.

Аще не предложу Иерусалима, яко в на - ча - ле ве - се - ли - я мо - е - го. А л и л у

9.

По . мя . ни, Господи, сыны е . дом . ски . я, в день И . е . ру . са . лимль.

10.

Гла . голюция: истощайте, исто . щай . те до ос . но . ва . ний е . го .

11.

Дщи . ва . ви . ло . ня о . ка . ян . на . я.

12.

Бла . жен, иже воздаст тебе воздаяние твое, е . же воз . да . ла е . си нам.

13.

Бла . жен, иже имет и разбивает мла . ден . цы тво . я о ка . мень.

## №11. НА РЕКАХ ВАВИЛОНСКИХ

И.П. Румянцев

*Умеренно*

*p*

C A      На ре - ках      ва . ви . лон . ских, та . мо се . до . хом

T B

*p*

и пла . ка - хом, внег . да по . мя . нути нам Си . о . на.

*pp*

Ал . ли . луй . я. На вер . би . их по . сре . де е . го

*pp*

о . бе . си . хом оп . га . ны на . ша. Ал . ли . луй . я.

*pp*

Я . ко та . мо во . про . си . ша ны плен . ши . и нас о сло . ве . сех

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the soprano voice, and the bottom staff is for the piano. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal line includes lyrics in Russian: "песней и ведши и нас о пе-ни-и. Ал-ли-луй-я. Вос-". The piano accompaniment consists of eighth-note chords and bass notes. Articulation marks like '>' and dynamic markings like *pp* are present.

A continuation of the musical score from the previous page. The soprano and piano parts are shown. The lyrics continue: "- пой-те нам от пес-ней си-он-ских. Ал-ли-луй-я.". The musical style remains consistent with the first page.

A continuation of the musical score. The soprano and piano parts are shown. The lyrics are: "Ка-ко вос-по-ем песнь Гос-под-ню на зем-ли чуж-дей?". The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and bass lines.

A continuation of the musical score. The soprano and piano parts are shown. The lyrics are: "Ал-ли-луй-я. А-ще за-бу-ду те-бе, И-е-ру-са-ли-ме,". The piano accompaniment features eighth-note chords and bass notes.

A continuation of the musical score. The soprano and piano parts are shown. The lyrics are: "заб-ве-на бу-ди дес-ни-ца мо-я. Ал-ли-луй-я.". The piano accompaniment consists of eighth-note chords and bass notes, with dynamic markings like *pp*.

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the soprano voice in G clef, and the bottom staff is for the piano in F clef. The key signature is one flat. The vocal line begins with "При - льпни я - зык мой гор - та - ни мо - е - му," followed by a fermata over the piano part. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

A continuation of the musical score. The soprano part continues with "а - ще не по - мя - ну -" and "те - бе," followed by another fermata over the piano. The piano part maintains its eighth-note chordal pattern.

The soprano part concludes with "ле ве - се - ли - я мо - е - го." The piano part ends with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a final sustained note.

The soprano part begins with "По - мя - ни," followed by "Гос - по - ди," "сы - ны е - дом - ски - я в день И - е -". The piano part provides harmonic support with eighth-note chords.

The soprano part continues with "ру - са - лимль, гла - го - лю - щи - я ис - то - щай - те, ис - то - щай - - те до -". The piano part maintains its eighth-note chordal pattern throughout.

A musical score page featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The vocal line begins with "ос . но . ва . ний е . го . Ал . ли . луй . я . Дщи ва . ви ." The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

A continuation of the musical score. The vocal line continues with "ло . на . о . ка . ян . на . я , bla . жен , и . же воз . даст тे .". The piano accompaniment maintains its harmonic function with steady chords.

A continuation of the musical score. The vocal line continues with ". бе . воз . да . я . ни . е тво . е , е . же воз . да . ла . е . си нам .". The piano accompaniment continues to provide harmonic support.

A continuation of the musical score. The vocal line continues with "Ал . ли . луй . я . Бла . жен , и . же и . мет и раз . би . ет мла .". The piano accompaniment maintains its harmonic function with steady chords.

A continuation of the musical score. The vocal line concludes with "- ден . цы тво . я о . ка . мень . Ал . ли . луй . я .". The piano accompaniment provides a final harmonic cadence.