

Пасхи.

Антифонъ 1. Стихъ 1. (повторяется). Псал. 65.

Восклик-ни - те Го-спо-де - ви, вся зем - ля, пой-те же и -

The musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with eighth and sixteenth notes and a treble line with chords. The lyrics are written between the two staves.

ме - ни е - го, да - ди - те сла - ву хва - лъ е - го.

Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы, Спа - се,

Стихъ 2.

спа - си насъ. Рцы - те Бо - гу: коль страш -

на дѣ - ла тво - я, во мно - же - ствѣ си - лы тво -



е - я сол-жуть те - бѣ вра - зи тво - и.

Молитвами
Богородицы.

Стихъ 3.



Вся зем-ля да по-кло-нит-ся те-бѣ, и по-еть те - бѣ,



да по - етъ же и - ме - ни тво - е - му, Выш - ній.

Молитвами Богородицы.



Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху,

и ны - нѣ и при - сно, и во вѣ - ки вѣ - ковъ. А - минь.

Молитвами Богородицы.

Антифонъ 2. Стихъ 1. (повторяется). Псал. 66.

Бо - же, у - щед - ри ны, и бла - го - сло - ви ны,

про - свѣ - ти ли - це тво - е на ны, и по - ми - луй ны.

Спа - си ны, Сы - не Бо - жий, вос - кре - сый изъ мерт - выхъ, по -

ю - щі - я ти: ал - ли - лу - і - а.

Стихъ 2.

Да по - зна - емъ на зем - ли путь твой, во всѣхъ

я - зы - цѣхъ спа - се - ні - е тво - е. Спаси ны.

Стихъ 3.

Да ис - по - вѣ - дят - ся те - бѣ лю - ді - е, Бо - же,

да ис - по - вѣ - дят - ся те - бѣ лю - ді - е вси.

The image shows a musical score for two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in the center between the two staves. The music consists of a series of notes, some beamed together, and rests.

СЛАСИ НЫ.