

О всепетая Мати

Григорьев

О Все пе - та - я Ма - ти, о Все - пе - та - я Ма - ти, Пре

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written in a style characteristic of Russian church music, featuring a mix of eighth and sixteenth notes with some rests. The lyrics are written below the notes.

чи - ста - я Гос - по - же Де - во Бо - го - ро - ди - це, к Те -

The second system continues the melody from the first system. It begins with a measure rest marked with the number '6'. The notation and lyrics follow the same format as the first system.

бе воз - во - жу ду - шев - ны - я и те - ле - сны - я

The third system continues the melody. It begins with a measure rest marked with the number '10'. The notation and lyrics follow the same format as the previous systems.

о - - - чи. Те - бе про - сти - ра - ю рас -

The fourth system continues the melody. It begins with a measure rest marked with the number '14'. The notation and lyrics follow the same format as the previous systems.

2
18

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 18-21. Музыка записана на двух станах: верхнем (альт) и нижнем (бас). Ключевая подпись — один диэз (F#). В верхнем стане мелодия состоит из четвертных и восьмых нот, часто в виде аккордов. В нижнем стане — басовая линия, состоящая из четвертных и восьмых нот. Под нотами напечатаны русские слова: «слаб_лен_ны_я ру_це и из глу_би_ны».

слаб_лен_ны_я ру_це и из глу_би_ны

22

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 22-25. Музыка записана на двух станах: верхнем (альт) и нижнем (бас). Ключевая подпись — один диэз (F#). В верхнем стане мелодия состоит из четвертных и восьмых нот, часто в виде аккордов. В нижнем стане — басовая линия, состоящая из четвертных и восьмых нот. Под нотами напечатаны русские слова: «серд_ца во_пи_ю: при_зри на ве_ру и сми_».

серд_ца во_пи_ю: при_зри на ве_ру и сми_

26

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 26-29. Музыка записана на двух станах: верхнем (альт) и нижнем (бас). Ключевая подпись — один диэз (F#). В верхнем стане мелодия состоит из четвертных и восьмых нот, часто в виде аккордов. В нижнем стане — басовая линия, состоящая из четвертных и восьмых нот. Под нотами напечатаны русские слова: «ре_ни_е ду_ши мо_е я, по_крый мя все_».

ре_ни_е ду_ши мо_е я, по_крый мя все_

30

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 30-33. Музыка записана на двух станах: верхнем (альт) и нижнем (бас). Ключевая подпись — один диэз (F#). В верхнем стане мелодия состоит из четвертных и восьмых нот, часто в виде аккордов. В нижнем стане — басовая линия, состоящая из четвертных и восьмых нот. Под нотами напечатаны русские слова: «мо_щнымо мо_фом Тво_им, да из_ба_влюся от».

мо_щнымо мо_фом Тво_им, да из_ба_влюся от

34

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 34-37. Музыка записана на двух станах: верхнем (альт) и нижнем (бас). Ключевая подпись — один диэз (F#). В верхнем стане мелодия состоит из четвертных и восьмых нот, часто в виде аккордов. В нижнем стане — басовая линия, состоящая из четвертных и восьмых нот. Под нотами напечатаны русские слова: «всех бед и на_пастей и в час кон_чи_ны мо_е_я.».

всех бед и на_пастей и в час кон_чи_ны мо_е_я.

39

О Все - бла - га - я, пред - ста - - ни мне

43

и у - го - то - ван - на - го ра - ди гре - хов мо - их из -

47

ба - ви му - че - ни - я, да вы - ну по - кла -

51

ня - я - ся зо - ву: ал - ли - лу - и - а,

55

ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.