

Тропарь, глас 4-й

По напеву из обихода
Синодального хора

Дне́сь, бла́го-верни людие, светло празднуете, осеняеши Твоим,

Бо́го-мати, пришествием, и к Твоему взирающе Пречистому образу

умильно гла́голем: покрыи нас честным Твоим Покровом

и избави нас от всяко го зла, молящи Сына Твоего, Христа

Бога нашего, спасти души наши.

Кондак
Глас 3-й, подобен: Дева днесь:

*Болгарского распева
в обр. Д. Бортнянского*

Де - ва,
Де - ва днесь

пред - сто - ит в церк - ви,
пред - сто -

ит в церк - ви,
пред - сто - ит в церк - ви

и с ли - - - ки свя - тых

не - ви - ди - мо за - ны мо - -

lit - ся Бо - гу, мо - лит - ся бо - гу,

ан - - - - ге - ли, ан - ге - ли

со ар - хи - е - ре - и по - - - - кла-

ня - ют - ся, по - - - - кла - на - ют - ся, а -

по - сто - ли же со про - ро - ки, со про - ро - ки

ли . ковст . ву - ют, ли - - - - ковст . ву - ют,

ли - ковст . ву - ют: нас бо па - ди

мо . лит Бо - га Бо - го - ро - - ди - ца,

мо - - - - лит Бо - га, мо - - лит Бо -

га, Пре - веч - на - го Бо - - - га.

Стихиры на Господи, воззвах:

Глас 1-й, подобен: О, дивное чудо:

Напева Киево-Печерской Лавръ

Из глубины воззвах к Тебе, Господи,/

Musical notation for the first line of the hymn. The melody consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: Гос - - - по - ди, у - слы - ши глас мой.

Musical notation for the second line of the hymn. The melody continues on two staves. The lyrics are: О, ве - ли - ко - е засту - ле - - - ни - е пе - чаль - ным.

Musical notation for the third line of the hymn. The melody continues on two staves. The lyrics are: е - си, Бо - го - родице Чистая, скорая По - мощ - ни - це,

Musical notation for the fourth line of the hymn. The melody continues on two staves. The lyrics are: спасе - ние мира и утвержде - ни - е, МИЛОСТИ ПУЧИ - на,

Musical notation for the fifth line of the hymn. The melody continues on two staves. The lyrics are: Божи - я мудрости источниче, ми - ру покров; воспоем, вер - ни - и,

светлый омофор Ея, хвалающе неизречен но:

Образованная, радуясь, с Тобою Господь,

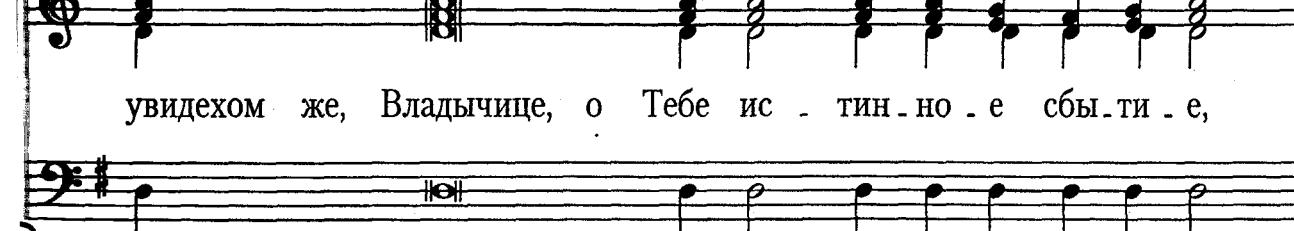
подаяй миру Тобою велиюми лость.

Да будут уши Твои /

внимлющие глазу моления моего. О, великое заступление:

Аще беззакония назриши, Господи, Господи, кто постоит? /

яко у Тебе очищаение есть.



Mногоименитыми церквами Твоих празднико.

Тем весело вошлием Ти:

Обрадованная, радуясь, с Тобою Господь,

подаяй миру Тобою велиюми лость.

Имене ради Твоего потерпех Тя, Господи, потерпе душа моя в слово Твое,/

у - по - ва ду - ша мо - я на Гос - по - да.

O, чуд - но - е у - кра - ше - ни - е всем вер - ным е - си,

про - ро - чес - ко - е исти - ни - е сбы - ти - е, а - пос - то - лом сла - ва

и мучеником удоб - ре - ни - е, девст - ву по - хвала,

и все - му ми - ру предив - ный покров. Покрый, Влады - чи - це,

о - мо - фором милости Твоей вся лю - ди, во - пи - ю - щи - я:

Об - ра - до - ван - на - я, ра - дуй - ся, с То - бо - ю Гос - подь,
 по - да - яй ми - ру То бо - ю ве - ли - ю ми - лость.

Глас 4-й, подобен: Яко добля:

Напева Оптиной пустыни

От стражи утренния до нощи, от стражи утренния,/

да уповаet Из - ра - иль на Гос - по - да.
 Я - ко Бо - го - на - саж - ден ный рай и мес - то
 Жи - вот на - го дре - ва, на - па - я - е - мо Ду - хом Свя - тым,

Тебе, Богородице, све - ду - ще, Творца всех рожд - - - шу - ю,

Жи - вот - ным Хле - бом вер - ны - я пи - та - ю - ща,

Ему же о нас с Предтечою мо - ли - - ся, честным омофором

по - крыва - ю - щи лю - ди от вся - ки - я на - пас - ти.

Яко у Господа милость, и многое у Него избавление:/

и Той избавит Израиля от всех без - за - ко - ний е - го.

О . свя . ща . - ет . ся Не . бо и зем . ля, Цер . ковь же

све - - тит . ся, и лю - ди - е вси

ве . се . лят - ся: се бо Ма . ти Бо . жи . я

со Ангельски - ми во . - - - инст . вы,

с Пред . те . чею и Богословом, с про . ро . ки же и а . пос . то . лы,

нединимо вшедши, за христианы мо . лит . ся Хрис . ту

по . ми . ло . ва . ти град и лю . ди,

славящия Тоя По . кро . ва празд . ник.

Хвалите Господа все языцы, /

похвалите Е . го вси лю . ди . е.

Доб . ро . ту Тя Иаковлю и лествицу Не . бес . ну . ю,



по нейже Господь снide на землю,

Musical notation for the second line of the hymn. The key signature changes to two sharps (G#). The melody continues with quarter notes and eighth notes. The lyrics are: тех же тог да о бра зи Тво ю честь и сла ву,

тех же тог да о бра зи Тво ю честь и сла ву,

Musical notation for the third line of the hymn. The key signature changes to three sharps (C#). The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: Богородице, прояв ля ху. Тя, Рожд шу ю Бо га всех,

Богородице, прояв ля ху. Тя, Рожд шу ю Бо га всех,

Musical notation for the fourth line of the hymn. The key signature changes to four sharps (A#). The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: bla жат Небесний ангели и зем ни и че ло ве цы,

bla жат Небесний ангели и зем ни и че ло ве цы,

Musical notation for the fifth line of the hymn. The key signature changes to five sharps (D#). The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: яко за весь мир мо лиши ся, покрыва ю щи ми

яко за весь мир мо лиши ся, покрыва ю щи ми

лос . ти . ю Твой честный совер . ша . ю . щих праз . ник.

Яко утвердися милость Его на нас,/

и истина Гос . под . ня пре . бы . ва . ет во век .

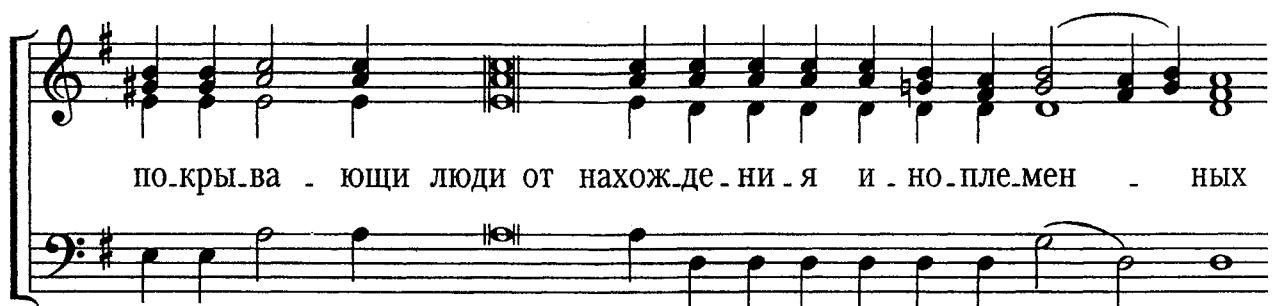
Воз . си . я днесь ра . дост . ный празд . ник все . чест . на . го

Покрова Божия Ма . те . ре: днесь бо Ца .ри . ца

и Влады . чи . ца всех, рудце Свои простерши к Сы .ну Свое . му,



molit'sya prilezhno, prosha - shi mi - ra mi - ro - vi,



po-kryva - yuchi ljudi ot naхожде - ни - я i - no - племен - ных



o - mo - fo - rom mi - los - ti Cvo - e - ja i, To - bo - ю хвалящеся



победы на сопро - тив - ны - я про - сят покрывающеся



o - mo - fo - rom че - ло - ве - ко - лю - би - я Tvo - e - go.

Стихирь на стиховне
Глас 2-й, подобен: Доме Евфрацов:

*Напева
Киево-Печерской Лавры*

Musical notation for the first line of the stichir, featuring two staves (treble and bass) in G minor. The lyrics are: "До - - - ме Ев . фра - - - фов," with melodic lines and slurs.

Musical notation for the second line of the stichir, featuring two staves (treble and bass) in G minor. The lyrics are: "па . ла . то Ца . ря Не . бес . . . на . го," with melodic lines and slurs.

Musical notation for the third line of the stichir, featuring two staves (treble and bass) in G minor. The lyrics are: "все . му ми . ру по . кро . . . ве," with melodic lines and slurs.

Musical notation for the fourth line of the stichir, featuring two staves (treble and bass) in G minor. The lyrics are: "и по . мощь на . ро ду на . . . ше . . . му," with melodic lines and slurs.

Слыши, Диши, и виждь,/

Musical notation for the first line of the hymn. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are: и при - кло - ни у - - - хо Тво - е.

Musical notation for the second line of the hymn. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are: Гра - - - де Бо - - - - жий

Musical notation for the third line of the hymn. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are: Не . бес . на . го Ца . ря,

Musical notation for the fourth line of the hymn. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are: по . крый град Свой

Musical notation for the fifth line of the hymn. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are: покровом милости Тво . е . я, Бо . го . ро . ди . це.

Лицу Твоему /

помолятся богатии люд - - - сти - и.

Всех про - рок

ис . тин . но - е сбы - ти - е,

Ты е . си, Бо . го - ро - - - - - ди - це,

покрый нас о . мо. фо - ром милосердия Твоего, Вла - ды - чи . це.

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу,/

Musical score for the first line of the hymn. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one flat. The lyrics "и ныне и присно и во веки веков." are written below the notes. The score consists of two staves of music with corresponding lyrics.

Musical score for the second line of the hymn. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The key signature changes to no sharps or flats. The lyrics "Все у - по - ва - ни - е мо - е" are written below the notes.

Musical score for the third line of the hymn. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The key signature changes to one sharp. The lyrics "на Тя воз - ла - га - ю," are written below the notes.

Musical score for the fourth line of the hymn. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The key signature changes to one sharp. The lyrics "Ма - ти Божи - я," are written below the notes.

Musical score for the fifth line of the hymn. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The key signature changes to one sharp. The lyrics "со - хра - ни мя под кро - вом Тво - им." are written below the notes.

Величание

Знаменного распева

Musical notation for the first part of the chant. The music is in G major, common time. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and basso (bass clef). The lyrics are: Величаем Тя, Пресвятая Дево,

Musical notation for the second part of the chant. The music continues in G major, common time. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and basso (bass clef). The lyrics are: и чтим Покров Твой святый: Тя бо виде святый Андрей

Musical notation for the third part of the chant. The music continues in G major, common time. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and basso (bass clef). The lyrics are: на воздухе, за ны Христу молящуюся.

Стих:

Musical notation for the stich. The music is in G major, common time. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and basso (bass clef). The lyrics are: Распрstre облак в по . кров им.

Ирмосы канона , глас 4-й

Киевского распева

Песнь 1

От . вер . зу . ус . та . мо . я, и на . пол . ня . тся . Ду . ха,

и сло . во отрыгну Ца .ри .це Ма . те .ри, и явлюся, светло

тор . же .ст .ву . я, и воспою, радуяся Тоя По .кров чест .ный.

Песнь 3

Твоia песнословцы, Бо . го . ро . ди . це, Жи .вый и Независтный

Ис .точ .ни .че, лик себе совокупльши .я, ду .хов . но ут .вер .ди,

и Святым Покровом Твоим сла - вя - щи - я по - крый.

Песнь 4

Се - дяй в Сла - ве на Прес.то - ле Бо . жест . ва

во об . ла . це лег . це, при . и . де И . и сус Пре . бо . жествен . ный

не тленно . ю Де . во . ю, и спасе по . ю . щи . я По . кров Е . я честный.

Песнь 5

У . жа . со . ша . ся вся . чес . ка . я о Божест . вен . ней сла . ве Тво . ей :

Ты бо, Неискусобрачна . я Де . во,
во Влахернствем хра . ме Тво . ем

расп . рос . тер . ла е . си о . мо . фор Свой

и мо . ля . щихся по . кры . ла е . си, мир и спасение пода . ва . ю . щи.

Песнь 6

Божественное сие и всечестно . е со . верша . ю . ще празднество

По . кро . ва Бо . жи . я Ма . те . ре, приидите, руками вос . пле . щим,

от Нея рождшагося Бога сла - - - вим.

Песнь 7

Не послужиша твари Бо . го . муд . ри . и па . че Соз . дав . ша . го,
но, ог . ненное прещение мужес . ки поп . рав . ше, радовахуся,
по . ю . ще: препетый отцев Господь и Бог, благословен е . си.

Песнь 8

Отроки благо . чес . ти . вы . я в пе . щи Рождест . во Богородично

спас..ло есть; тог..да у..бо об..ра..зу ..е..мо..е,

ны..не же дейст..ву..е..мо..е, все..ленную всю воздвигает пе..ти Тебе:

Гос..по..да пой..те де..ла, и превозносите Его во вся ве..ки.

Песнь 9

Всяк зем..но..род..ный да взыграется, Духом просвещ..а..емь,

да тор..жест..ву..ет же вер..ных соб..ра..ни..е,

почитающее Покров Божи - я Ма - те - ре,
 по - кры - ва - ю - щи - я
 вся Бо - го - муд - ры - я
 и избавляющая от вся - ка - го зла.

Ирмосы канона, глас 4-й

*Греческого распева,
перелож. А. Архангельского*

Песнь 1

От - вер - зу ус - та мо - я,
 и на - пол - нят - ся Ду - ха,

и слово отрыгну Цари - це Ма - те - ри,
 и являюся, светло торжеству - я,

СВЕТИЛЕН

Муз. диакона С. Трубачёва

Stanza 1 (Measures 1-4): Treble and bass staves. Key signature: one sharp. The lyrics are: "О, Пре - свя - та - я Гос - - - - по - же,"

Stanza 2 (Measures 5-8): Treble and bass staves. Key signature: one sharp. The lyrics are: "Де - во Бо - го - ро - - - - ди - це! По - крый нас

Stanza 3 (Measures 9-12): Treble and bass staves. Key signature: one sharp. The lyrics are: "чудес - ным Твоим о - мо - фо - - - - ром,

Stanza 4 (Measures 13-16): Treble and bass staves. Key signature: one sharp. The lyrics are: "со - хра - ня - я град и страну от вся - - - - ка - го зла,



я . ко . же Тя пре . чуд . . ный Андрей ви . де во Влахернсте.

A musical score for two voices. The top voice (Soprano) starts with a half note followed by eighth-note chords. The bottom voice (Bass) begins with eighth notes. The lyrics are: церк . ви м о . ля - - - - - - - - - шу . ю . ся;

церк . ви м о . ля - - - - - - - - - шу . ю . ся;

A musical score for two voices. The top voice (Soprano) starts with a half note followed by eighth-note chords. The bottom voice (Bass) begins with eighth notes. The lyrics are: и ны . не нам, Гос . по . же, пос . ли ве . ли . ку . ю

и ны . не нам, Гос . по . же, пос . ли ве . ли . ку . ю

A musical score for two voices. The top voice (Soprano) starts with a half note followed by eighth-note chords. The bottom voice (Bass) begins with eighth notes. The lyrics are: Тво . ю ми - - - - - - - - - лость.

Тво . ю ми - - - - - - - - - лость.

Стихиры на хвалитех

Глас 8-й, подобен: О, преславного чудесе:

Напева Оптиної пустыни

Хвалите Его на силах Его,/

хвалите Его по множеству величест. ви. я Е. го.

Тебе припа. да. ем, Гос. по. же,

умиль. но

кла. ня. ю. ще. ся мо. лим Тя: радуйся, Богоблаженная

Владычице, многоименита. я Де. во, про. ро. ки

проображенна. я чест. но: в Тя бо, яко роса, Христос Бог си. де,

и ро - ди - ла е си, Браконеискусна - я Чис - та - я,

и на руку носила еси всех Творца и Гос - по - да. Емуже ныне

о нас моли - ся, сла - вящих Твоего Покро - ва празд - ник.

Хвалите Его во гласе трубнем,/

хвалите Его во псалтири и гус - лех. Тебе припадаем,
Госпоже:

Хвалите Его в тимпане и лице,/

хвалите Его во струнах и оп - га - не.

Поют Тя, Дево Богородице, Ангельсти . и чи . . . ни,

и славят патриарси со архи . е . ре . . . и

и свя . ти . и а . по . . . сто . ли, яко Матери Божии

чест . но слу . жат Те . бе, ви . дя . ще Тя за мир мо . лит . ву

тво . ря . щу . ю ко Спа . су всех, Хрис . ту Бо . гу.

Ему же помолися избавити град и лю - - - ди,

sla - vya - shi - ya Tya ver - - - no

и Тво . е . го По . кро . ва празд . ник чест . ву . ю . щи . я.

Хвалите Его в кимвалах добrogласных, хвалите Его в кимвалах восклицания./

Всякое дыхание да хва . лит Гос . . . по . да.

Паче Аароня ки . во . . . та всю Тя Бог о . свя . ти

Ду . хом, Бо . го . ро . ди . це, Святым, и па . че сол . нечных луч

Тво . им све . тящимся омо . фо . - ром о . све . ща . е . ши

Церковь и лю . ди, и тьму грехов наших от . го . ня . - еши,

из . бав . ля . е . ши же от бед и скор . бей

ве . рою чествующия Твоего честного Покро . ва празд . ник.