

глас 6-й

Киевский распев*

Помышляю день о-ный и час, егда имамы вси нази и яко осужде - ни,

неумытному Судии пред-ста - ти, тогда труба возшу-мит вель-ми,

и основания земли по-дви-жат-ся, и мертвии от гробов вос-крес - нут,

и возрастом едином вси бу - дут, и всех тайная явленна предстанут пред

Тобою и возрыдают, и вос-пла-чут-ся, и во огонь кромешный от - и - дут,

* излож. архимандрит Матфей - перел. для см. х. Тарасий Чиж

иже никогда по - ка - я - ша - ся: и радость и ве - се - ли - е,

праведных жребий внидет в чер - тог Не - бе - сный.

глас 6-й

Киевский распев*

О каковый час тогда, и день страш-ный, егда сядет Судия на престоле страш-ном!

Книги разгибаются, и деяния об - ли - ча - ют - ся, и тайная тьмы

явлена бы - ва - ют, ангели обтекают, собирающе вся я - зы - ки.

* излож. архимандрит Матфей - перел. для см. х. Тарасий Чиж

Приидите, услышите царие и князи, раби и сво - бо - дни,

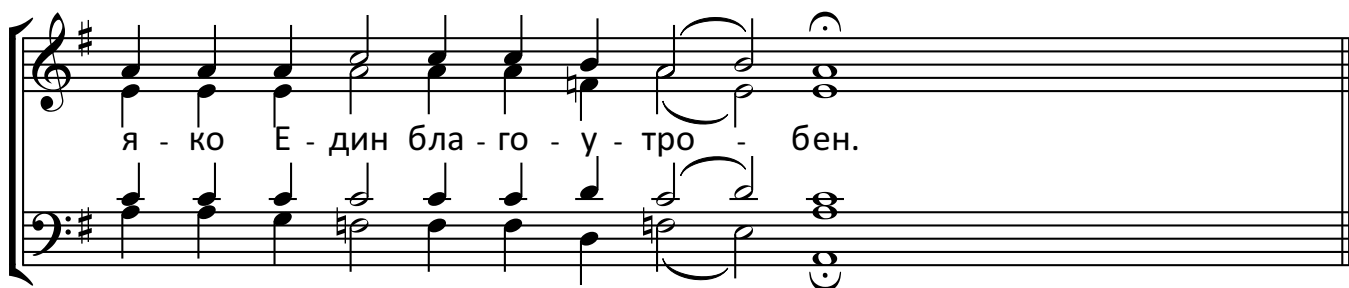
грешницы и праведницы, богати и ни - щи - и: яко грядет Судия, хотяй

судити всей все - лен - ней. И кто претерпит пред ли - цем Е - го,

егда ангели предстанут обличающе деяния, помышления, и мы - сли,

я - же в но - щии и во дни? О ка - ко - вый час то гда! Но прежде даже

не приспееет кончина, потщися зо - ву - щии ду - ше: Боже, обратив спа - си - мя,



я - ко Е - дин бла - го - у - тро - бен.

глас 8-й

*напев Зосимовой пустыни**



Да - ни - ил про-рок, муж же - ла - ний быв, вла - сти-тельное Божие видев,



сице во - пи - я - ше: Судия седе, и кни-ги раз-гну-ша - ся. Блюди душе



моя, по - сти - ши ли ся? Бли - жня-го тво - е - го не пре - зри.



От бра-шен воз-дер-жи-ши ли ся? Бра-та тво - е - го не о - суж-дай:

* излож. архимандрит Матфей - перел. для см. х. Тарасий Чиж

да не во огнь отсылаема сго-ри-ши я - ко воск, но да без пот-кно-вения

введет тя Хрис-тос в Цар-стви - е Сво - е.

глас 1-й
Киевский распев*

Пред-о - чи - стим себе, братие, царицею до-бро-де - те-лей: се бо прииде,

богатство нам благих по - да - ю - щи: стра-стей утоляет дмения, и Владыце

примиряет пре-гре-шив-ши - я. Темже с веселием сию примем, вопи - ю - ще

* излож. архимандрит Матфей - перел. для см. х. Тарасий Чиж

Хри-сту Бо - гу: вос-кре-сый из мертвых, неосужде-ны нас со-хра-ни,

The first system of the musical score consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

славословящая Тя Единого без - гре - шна - го.

The second system of the musical score also consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has one sharp (F#). The melody continues from the first system. The lyrics are written below the treble staff.