



## Сборник - Пассия

### Содержание:

"Тебе одеющагося..." (Придворный распев - по Бахметеву)-----	2
"Тебе одеющагося..." (Болгарский распев - Турчанинов)-----	4
1-й Кондак Акафиста Страстям Христовым (по Кочановскому)-----	12
Прокимен "Разделиша ризы..." (Львов - обр. Толстой)-----	13
Прокимен "Разделиша ризы..." (напев ТСЛ - Мартынов)-----	13
Перед чтением и Опевы Евангелия-----	14
Стихира на целование Креста (Бортнянский)-----	14

## слава...И ныне:

Придворный распев

по Н. И. Бахметеву

И ныне и присно и во ве-ки ве-ков. А - - - минь.

## на Стиховне последняя стихира, глас 5-й

по Н. И. Бахметеву

1

Те-бе одеющегося светом яко ри-зо-ю, снем Иосиф с древа с Нико-ди-мом,

и ви-дев мертва, нага, непо-гре-бе - на, бла-го-серд-ный плачь восприим

рыдая гла-го-ла-ше: увы мне сладчайший И - и - су - се, Е - го-же в мале солнце

на Кресте висима узревшее мраком об - ла - га - ше - ся, и зем-ля страхом

ко-ле-ба-ше-ся, и раздирашеся церковная за-ве-са: но се ны-не ви-жу Тя,

① ме - не ради волею подъ-ем - ша смерть. ② Како погребу Тя Бо - же мой,

③ и - ли какою пла-ща-ни-це - ю об - ви - ю? ① Ко - има ли рукама прикоснуса

нетленному Твоему те - лу? ② Или кия песни воспую Твоему исходу, Щед - ре?

③ Ве - ли - ча - ю стра-сти Тво - я, ① пе-сно-словлю и по-гре-бе-ни - е Тво - е

② со вос-кре - се - ни - ем, зо - вуй: закл. Гос - по - ди сла - ва Те - бе.



## Слава...и ныне:на Стиховне последняя стихира, глас 5-й

Болгарский распев

П. И. Турчанинов

2

Сла - - - ва От - - - цу и Сы - - - ну,

и Свя - то - - - му Ду - - - ху,

и ныне и присно и во веки веков.

1

А - - - минь. Тебе о - - -

- де - ю - ща - го - ся све - - - том

я - ко - ри - - -

2

ю, снем И о

сиф с дре ва с Ни ко

3

ди мом, и ви дев мерт

ва на га, не по гре

4

бе на, бла го серд

ный плач вос при им, ры

да - я гла - го

- ла - - - ше: у - - -

- - - вы, у - - - вы, у - - -

- - - вы, у - - - вы мне, Слад - чай -

- ший И - и - су - се, Е - го - же

вма - ле солн - це на Кре - сте

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (тремпет) и нижний стеллаж (бас) содержат ноты. Под нотами в верхнем стеллаже напечатаны слова: ВИ - си - ма уз -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (тремпет) и нижний стеллаж (бас) содержат ноты. Под нотами в верхнем стеллаже напечатаны слова: - рев ше - е, мра -

8

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (тремпет) и нижний стеллаж (бас) содержат ноты. Под нотами в верхнем стеллаже напечатаны слова: - КОМ об - ла - га - ше -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (тремпет) и нижний стеллаж (бас) содержат ноты. Под нотами в верхнем стеллаже напечатаны слова: - ся, и зем - ля стра - ХОМ

9

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (тремпет) и нижний стеллаж (бас) содержат ноты. Под нотами в верхнем стеллаже напечатаны слова: ко - ле - ба - ше - ся, и

10

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж (тремпет) и нижний стеллаж (бас) содержат ноты. Под нотами в верхнем стеллаже напечатаны слова: раз - ди - ра - ше - ся цер -



- КОВ - на - я за - ве -

11  
- са: но се ны - не ви - жу

Тя, ме - не ра - ди во - ле - ю подъ - ем -

12  
- ша смерть. Ка -

- ко, ка - ко, ка -

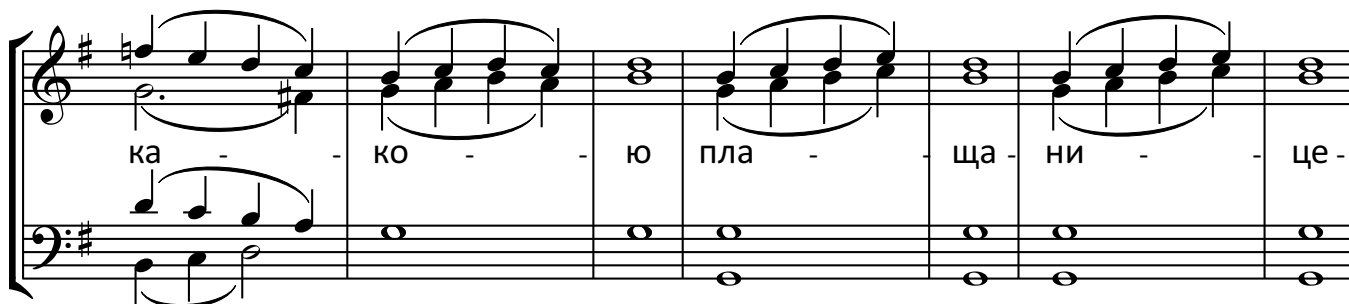
13  
- ко, ка - ко



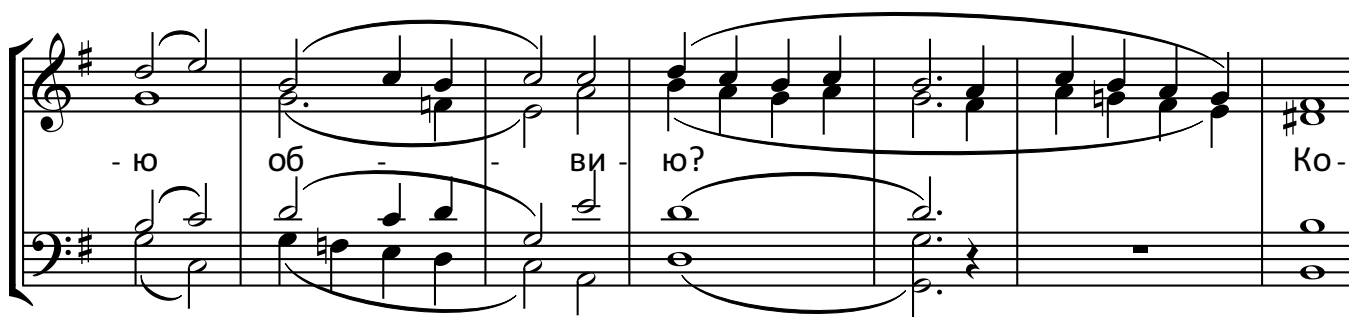
14



по-гре-бу Тя, Бо-же мой? И-ли

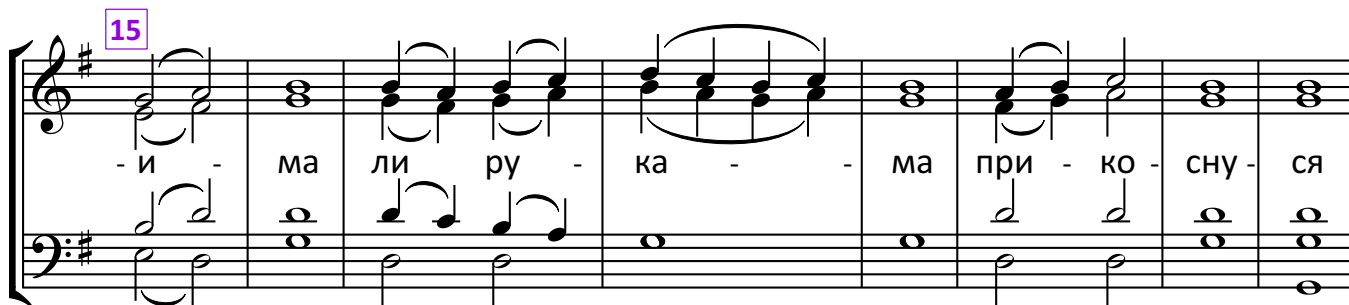


ка-ко-ю пла-ща-ни-це-

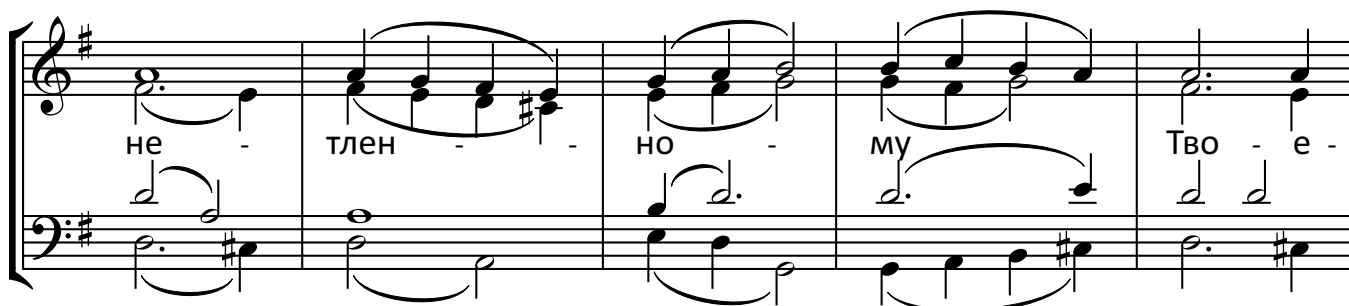


-ю об-ви-ю? Ко-

15



-и-ма-ли-ру-ка-ма-при-ко-сну-ся



не-тлен-но-му-Тво-е-



-му-те-лу? И-

16

- ли ки - я пес - ни вос - по -

- ю Тво - е - му ис - хо - ду,

17

Щед - ре? Ве - ли - ча - ю стра -

- сти Тво - я, пес - но - слов - лю и

по - гре - бе - ни - е Тво -

18

- е со вос - кре - се - ни - ем, зо - вьй:

19

Гос - по - ди сла

- ва Те - бе.



*Спаси Господи и помилуй рабов Твоих: Михаила и Викторию*

Свято-Успенский Одесский Патриарший мужской монастырь

23.03.2024

## 1-й Кондак Акафиста Страстям Христовым

по Кочановскому  
излож. Тарасий Чиж

Взбранный Воеводо и Господи Не - бе - се и зем - ли, Тебе, Царя

Безсмертного, зряще на Кре-сте ви - ся - ща, вся тварь изменися, не -

- бо у - жа - се - ся, основания зем - ли вос - ко - ле - ба - ша - ся.

Мы же, недостойнии, благодарственное по-кло-не - ни - е Твоему нас

ради страданию при-но-ся - ще, с раз-бой-ни-ком во-пи ем Ти: И - и - су -

- се, Сы-не Бо - жий, по-мя-ни нас, ег-да при-и-де-ши во Цар-стви-и Тво-ем.

## 1. Прокимен на Пассии

А. Ф. Львов

обр. П. Д. Толстой

1

*f* Скоро

Раз - де - ли - ша ри - зы Мо - я се - бе и о о -

- деж-ди Мо - ей, и о о - деж-ди Мо - ей ме - та - ша

жре - бий, *mf* и о о - деж-ди Мо - ей, *mf* и о о - деж - ди

Мо-ей ме - та - ша жре-бий, ме - та - ша жре - бий.

## 2. Прокимен на Пассии, глас 4-й

напев ТСЛ

обр. О. В. Мартынов

2

Раз - де - ли - ша ри - зы Мо - я се - бе, и о о - деж -

- ди Мо - ей ме - та - ша жре - бий.

## Перед чтением Евангелия

Гос-по-ди по- милуй, Г.п., Господи по-ми-луй. И духови Твое - му.

This musical score is for the 'Перед чтением Евангелия' section. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The lyrics are: 'Гос-по-ди по- милуй, Г.п., Господи по-ми-луй. И духови Твое - му.'

## Опевы Евангелия

Сла-ва страстем Твоим долготерпению Твоему Гос - по-ди, Гос - по-ди.

This musical score is for the 'Опевы Евангелия' section. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The lyrics are: 'Сла-ва страстем Твоим долготерпению Твоему Гос - по-ди, Гос - по-ди.'

## Стихира на целование Креста

Д. С. Бортнянский

При-и - ди-те, у-бла - жим И - о - си-фа при-сно - па - мят-на -

This is the first system of the 'Стихира на целование Креста' section. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'При-и - ди-те, у-бла - жим И - о - си-фа при-сно - па - мят-на -'

- го, в но - щик Пи-ла - ту при - шед-ша - го, и Жи-во - та всех ис-про-

This is the second system of the 'Стихира на целование Креста' section. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: '- го, в но - щик Пи-ла - ту при - шед-ша - го, и Жи-во - та всех ис-про-'

- сив-ша- го: даждь ми Се - го Стран-на- го, И - же не и -

This is the third system of the 'Стихира на целование Креста' section. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: '- сив-ша- го: даждь ми Се - го Стран-на- го, И - же не и -'

ме - ет где гла - вы под-кло - ни - ти: даждь ми Се - го

This is the fourth system of the 'Стихира на целование Креста' section. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'ме - ет где гла - вы под-кло - ни - ти: даждь ми Се - го'

Стран-на - го, Е - го - же у - че - ник лу - ка - вый на смерть

пре-да-де: даждь ми Се-го Стран-на - го, Е - го-же Ма-ти

зря-щи на Кре-сте ви-ся - ща, ры - да - ю - щи во - пи - я -

- ше и ма-тер-ски вос-кли-ца - ше: у - вы Мне,

Ча - до Мо-е! У - вы Мне Све-те Мой, и У-тро-

- ба Мо - я воз - люб-лен-на - я! Си - ме - о - ном бо пред-ре -



- чен-но - е в цер-кви днесь со - быст - ся: Мо - е серд - це о - ру -

- жи - е прой - де, но в ра-дость вос-кре - се-ни - я Тво - е - го плач пре-ло -

- жи. По-кла - ня-ем-ся стра - стем Тво - им, Хри - сте, по-кла-ня-ем -

- ся стра-стем Тво-им, Хри - сте, по кла - ня-ем-ся стра - стем Тво-им Хри -

- сте, и Свя - то-му Вос-кре - се - - - - ни - ю.

