

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Ектения постовая <i>Обычный напев</i> . . . . .	5
2. Ектения постовая <i>Иной напев</i> . . . . .	6
3. Ектения постовая <i>Другой напев</i> . . . . .	7
4. Ектения постовая <i>Напев Киево-Печерской лавры в переложении иером. Парфения</i> . . . . .	8
5. Великие прокимны <i>Обиходный напев</i> . . . . .	9
6. Великие прокимны <i>Монастырский напев</i> . . . . .	10
7. Великие прокимны <i>Тверской напев</i> . . . . .	11
8. Тропари по «Ныне отпускаеши» <i>Обиходный напев</i> . . . . .	13
9. Аллилуия и песни троичны <i>Обычный напев Московской епархии*</i> . . . . .	15
10. Пение на кафизмах <i>Обычный напев</i> . . . . .	28
11. Ектения по «Спаси, Боже» <i>Обычный напев</i> . . . . .	29
12. Песнь Богородицы <i>Обычный напев</i> . . . . .	29
13. Светильны троичны <i>Обычный напев Московской епархии*</i> . . . . .	31
14. Тропари на часах <i>Обычный напев</i> . . . . .	43
15. «Блажени» на изобразительных <i>Обычный напев</i> . . . . .	45
16. «Блажени» на изобразительных <i>Иной напев</i> . . . . .	47
17. «Блажени» на изобразительных <i>Автор не известен</i> . . . . .	50
18. Окончание стихир в среду вечера 5-й седмицы <i>Обиходный напев</i> . . . . .	54
19. Свете тихий <i>Обиходный напев</i> . . . . .	54
20. Да исправится молитва моя <i>Сокращенный греческий распев</i> . . . . .	55
21. Да исправится молитва моя <i>По синодальному обиходу</i> . . . . .	58
22. Да исправится молитва моя <i>Киевское</i> . . . . .	61
23. Да исправится молитва моя <i>Воронежское</i> . . . . .	65
24. Ныне силы небесныя <i>Киевский распев</i> . . . . .	68
25. Ныне силы небесныя <i>Тихое</i> . . . . .	70
26. Ныне силы небесныя <i>Автор не известен</i> . . . . .	72
27. Ныне силы небесныя <i>Валаамское (№1)</i> . . . . .	75
28. Ныне силы небесныя <i>Валаамское (№2)</i> . . . . .	77
29. Един свят <i>Обычный напев</i> . . . . .	80
30. Вкусите и видите <i>Киевский распев</i> . . . . .	81
31. Вкусите и видите <i>Иной распев</i> . . . . .	82

---

Под названием «Обычный напев Московской епархии» подразумевается не современный обиходный напев, а мелодия московского обихода изданного в 1911 году, составленного и отредактированного прот. В.М.Металловым и П.Д.Самариным.

32. Вкусите и видите <i>По синодальному обиходу</i> . . . . .	83
33. Вкусите и видите <i>Валаамское (№1)</i> . . . . .	85
34. Вкусите и видите <i>Валаамское (№2)</i> . . . . .	87
35. Окончание Литургии <i>Обычный напев</i> . . . . .	88
36. Многолетствование <i>Обычный напев</i> . . . . .	91
37. Вечная память (в конце литии) <i>Обычный напев</i> . . . . .	91
38. Великий канон на повечерии <i>Обычный напев Московской епархии*</i> . . . . .	92
39. С нами Бог ( <i>унисон</i> ) . . . . .	102
40. С нами Бог <i>Киевский распев</i> . . . . .	102
41. С нами Бог <i>6 гл. Сербского распева</i> . . . . .	102
42. С нами Бог <i>Соловецкое</i> . . . . .	103
43. С нами Бог <i>Знаменный распев</i> . . . . .	103
44. Пресвятая Владычице Богородице <i>Обычный напев</i> . . . . .	104
45. Тропари по втором трисвятом <i>Валаамское</i> . . . . .	105
46. Господи сил, с нами буди <i>Обычный напев</i> . . . . .	108
47. Господи сил, с нами буди <i>Обычный напев Московской епархии*</i> . . . . .	112

# Ектения постовая

Обычный напев

\*)

Гос-по-ди, по-ми-луй. По-дай, Те-бе,

Гос-по-ди. Гос-по-ди, по-милуй, Господи, помилуй, Господи,

по-ми-луй. А-минь. И-ду-хо-ви

тво-е-му. О-и-ме-ни Гос-под-ни.

А-минь. И-ме-нем Гос-подним благосло-ви, от-че.

\*) По желанию бас может петь на одной ноте "ре".

# Ектения постовая

Иной напев

Гос-по-ди, по-ми-луй. По-дай, Гос-по-ди.  
Те-бе,

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи, по-ми-луй.

А-минь. И ду-хо-ви тво-е-му. О и-ме-ни Гос-под-ни.

А-минь. Именем Господним, вла-ды-ко, бла-го-сло-ви!

Или так:

Именем Господним благосло-ви, от-че.

# Ектения постовая

Другой напев

Гос-по-ди, по-ми-луй. По-дай, Гос-по-ди.  
Те-бе,

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Гос-по-ди, по-ми-луй.

А-минь. И ду-хо-ви тво-е-му. О

и-ме-ни Гос-под-ни. Именем Господним вла-ды-ко,

Или так:

бла-го-сло-ви! Именем Господним благо-сло-ви, от-че.

# Ектения постовая

Напев Киево-Печерской Лавры  
в переложении иером. Парфения



Гос-по-ди, по-ми - луй. Го - спо-ди, по-ми - луй.



Те - бе, Гос - по-ди, Те-бе, Гос - по-ди.



А - минь. А - минь.



Гос - поди, помилуй, Господи, помилуй, Гос - по - ди,



по-ми - луй. По-дай, Гос-по-ди. Те-бе,

Гос - по - ди. А - минь. И ду - хо - ви.

тво - е - му. О и - ме - ни Гос - под - ни.

## Великие прокимны

Обиходный распев

*p* Не от - вра - ти ли - ца Тво - е - го от от -

*p* - ро - ка Тво - е - го, я - ко скорб - лю, ско - ро у - слы -

*p* - ши мя, вон - ми ду - ши мо - ей

и из - ба - ви ю.

*p*

Дал е - си до - сто - я - ни - е бо - я - щим - ся Те - бе,

Гос - по - ди.

## Великие прокимны

Монастырский напев

Не от - вра - ти ли - ца Тво - е - го от от - ро - ка Тво - е - го,

я - ко скорб - лю, ско - ро у - слы - ши мя, вон - ми



ду - ши мо - ей и из - ба - ви ю.

Дал е - си до - сто - я - ни - е бо - я - щим - ся

Те - бе, Гос - по - ди.

## Великие прокимны

Тверской папав

*p*  
Не от - вра - ти ли - ца Тво - е - го от

от - ро - ка . Тво - е - го, я - ко скор -

блю; ско - ро у - слы - ши мя, вон -

- ми ду - ши мо - ей и из - ба - ви ю.

Дал е - си до - сто - я - ни - е бо - я - щим - ся Те -

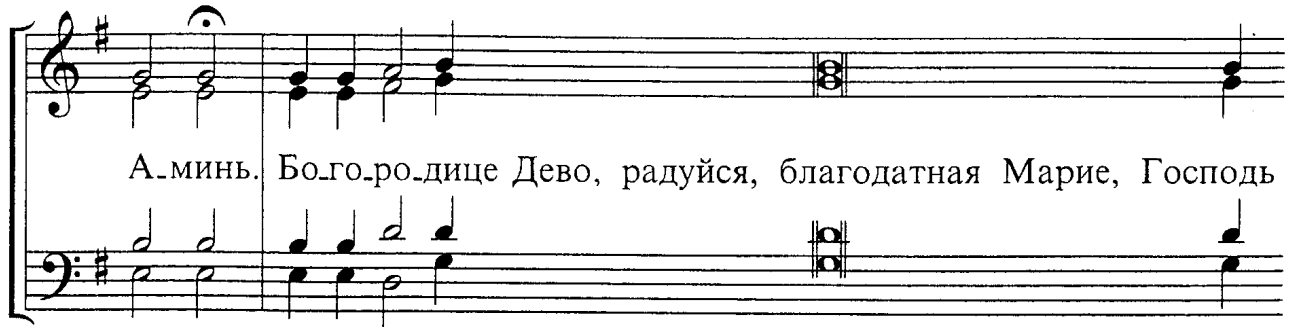
- бе, Гос - по - ди.

Другой вариант:

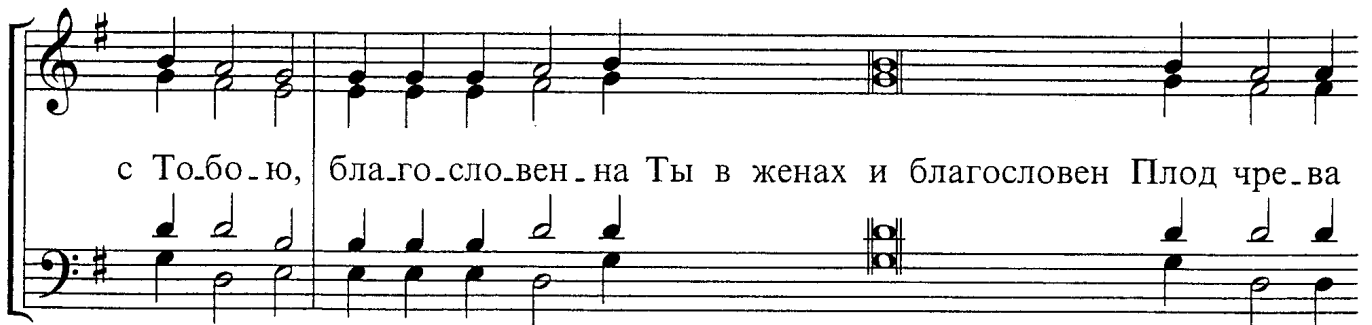
Дал е - си до - сто - я - ни - е бо - я - щим - ся Те - бе, Гос - по - ди.

# Тропарі по "Ныне отпускаеши"

Обиходный напев



А-минь. Бо-го-ро-дице Дево, радуйся, благодатная Марие, Господь



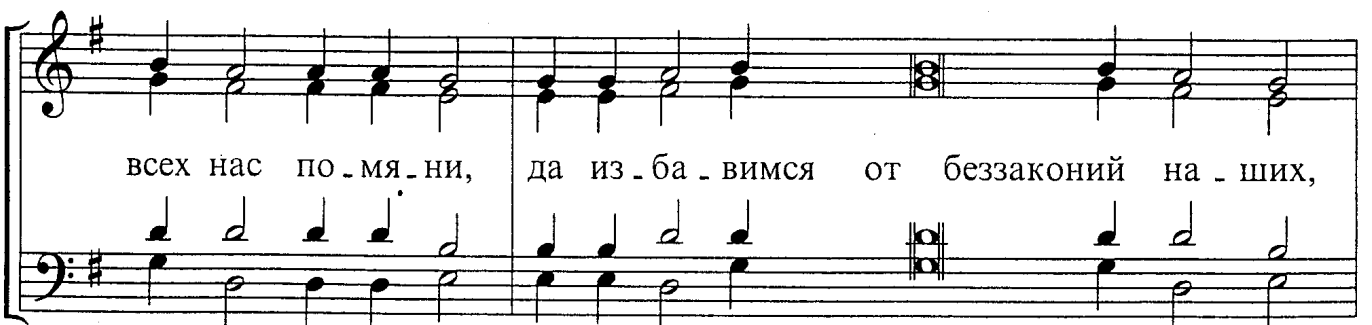
с То-бо-ю, бла-го-сло-вен-на Ты в женах и благословен Плод чре-ва



Тво-е-го, яко Спаса родила еси душ на-ших.



Сла-ва Отцу и Сыну и Святому Ду-ху. Крес-ти-те-лю Хри-стов,



всех нас по-мя-ни, да из-ба-вимся от беззаконий на-ших,

Тебе бо дадеса благодать мо-ли-ти-ся за ны. И ны-не, и присно,

и во ве-ки ве-ков. А-минь. Мо-ли-те за ны, святии апостоли,

свя-ти-и вси, да из-ба-вим-ся от бед и скор-бей, вас бо теп-лы-я

предстатели ко Спасу стя-жа-хом. Под Тво-е благоутробие

прибегаем, Бого-ро-ди-це, мо-ле-ния наша не презри во обсто-я-

- ни-и, но от бед избави ны, Едина Чистая, Едина Благосло-вен-на-я.

## Аллилуия и песни троичны

Глас 1

На 8 гласов

Обычный напев  
Московской епархии

Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я.

В понедельник

Пред-стательствы безплотных Тво-их по-ми-луй нас.

2.

Мо-литвами всех святых Тво-их по-ми-луй нас.

3.

Бо-го-ро-ди-це-ю по-ми-луй нас.

Во вторник

Мо-литва-ми Предтечи Твое-го по - ми - луй нас.

The musical score for Tuesday consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, homophonic style with a mix of eighth and quarter notes. The lyrics are printed below the notes.

В среду и пятницу

Си-ло-ю Креста Твоего сохра-ни нас, Гос - по - ди.

The musical score for Wednesday and Friday consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, homophonic style with a mix of eighth and quarter notes. The lyrics are printed below the notes.

В четверг

Мо-литва-ми свя-тых апостол Твоих и свя-тителя Нико-ла - я

The musical score for Thursday consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, homophonic style with a mix of eighth and quarter notes. The lyrics are printed below the notes.

по - ми - луй нас.

This block shows the continuation of the musical score from the Thursday section, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, homophonic style with a mix of eighth and quarter notes. The lyrics are printed below the notes.

Глас 2

Ал-ли-луия, аллилуия, ал - ли - лу - и - я.

The musical score for Gлас 2 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, homophonic style with a mix of eighth and quarter notes. The lyrics are printed below the notes.

В понедельник

Пред-стательствы Безплотных Тво-их по-ми - луй нас.

2.

Мо-литвами всех Святых Тво-их по-ми - луй нас.

3.

Бо-го-ро-ди-це-ю по-ми - луй нас.

Во вторник

Мо-литвами Предтечи Твое-го по-ми - луй нас.

В среду и пятницу

Си-ло-ю Креста Твоего сохра-ни нас, Гос - по-ди.

В четверг

Мо-литва-ми свя-тых апостол Тво-их и свя-тителя Нико-ла - я

The first system of musical notation for Thursday. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the notes.

по - ми - луй нас.

The second system of musical notation for Thursday. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the notes.

Глас 3

Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я.

The musical notation for Gлас 3. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the notes.

В понедельник

Предстательствы без-плот-ных Тво-их по-ми - луй нас.

The first system of musical notation for Monday. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the notes.

2.

Мо-литва-ми всех свя-тых Тво-их по-ми - луй нас.

The second system of musical notation for Monday. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the notes.



3.

Бо - го - ро - ди - це - ю по - ми - луй нас.

Во вторник

Молит - ва - ми Пред - те - чи Тво - е - го по - ми - луй нас.

В среду и пятницу

Си - ло - ю Крес - та Твоего сохрани нас, Гос - по - ди.

В четверг

Молитвами святых а - постол Твоих и святителя Ни - ко - ла - я

по - ми - луй нас.

# Глас 4

Ал - ли - луия, аллилуия, ал - ли - лу - и - я.

В понедельник

Пред - стательствы безплотных Твоих по - ми - луй нас.

2.

Мо - литвами всех святых Твоих по - ми - луй нас.

3.

Бо - го - ро - ди - це - ю по - ми - луй нас.

Во вторник

Мо - литвами Предтечи Твоего по - ми - луй нас.

В среду и пятницу

Музыкальный фрагмент для Wednesday и Friday. Состоит из двух систем нот (верхняя и нижняя октавы) с русскими текстами. Ключевая подпись: G major (два диэза). Ритмический рисунок: четвертные и восьмые ноты.

Си - ло - ю Крес - та Твоего сохрани нас, Гос - по - ди.

В четверг

Музыкальный фрагмент для Thursday. Состоит из двух систем нот (верхняя и нижняя октавы) с русскими текстами. Ключевая подпись: G major (два диэза). Ритмический рисунок: четвертные и восьмые ноты.

Мо - литвами святых апостол Твоих и святителя Николая

Музыкальный фрагмент продолжения Thursday. Состоит из двух систем нот (верхняя и нижняя октавы) с русскими текстами. Ключевая подпись: G major (два диэза). Ритмический рисунок: четвертные и восьмые ноты.

по - ми - луй нас.

Глас 5

Музыкальный фрагмент для Gлас 5. Состоит из двух систем нот (верхняя и нижняя октавы) с русскими текстами. Ключевая подпись: G major (два диэза). Ритмический рисунок: четвертные и восьмые ноты.

Ал - ли - луия, аллилуи - я, ал - ли - лу - и - я.

В понедельник

Музыкальный фрагмент для Monday. Состоит из двух систем нот (верхняя и нижняя октавы) с русскими текстами. Ключевая подпись: G major (два диэза). Ритмический рисунок: четвертные и восьмые ноты.

Пред - стательствы безплотных Твоих по - ми - луй нас.

2.

Мо-литва-ми всех свя-тых Тво-их по-ми - луй нас.

3.

Бо-го-ро-ди-це-ю по-ми - луй нас.

Во вторник

Мо-литва-ми Предтечи Твое-го по-ми - луй нас.

В среду и пятницу

Си-ло-ю Крес-та Твоего сохра-ни нас, Гос - по-ди.

В четверг

Мо-литва-ми свя-тых а-постол Твоих и святителя

Ни - ко - ла - я по - ми - луй нас.

## Глас 6

Аллилуия, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

В понедельник

Предстательствы безплотных Тво - их по - ми - луй нас.

2.

Молитвами всех святых Тво - их по - ми - луй нас.

3.

Бо - го - ро - ди - це - ю по - ми - луй нас.

Во вторник

Musical score for Tuesday. The score is written on two staves, treble and bass clef, in G major. The lyrics are: Молитвами Предтечи Тво\_е\_го по\_ми - луй нас.

В среду и пятницу

Musical score for Wednesday and Friday. The score is written on two staves, treble and bass clef, in G major. The lyrics are: Силою Креста Твоего со\_хра\_ни нас, Гос - по\_ди.

В четверг

Musical score for Thursday. The score is written on two staves, treble and bass clef, in G major. The lyrics are: Молитвами святых апостол Твоих и святителя Ни\_ко\_ла - я

Musical score for the end of the Thursday section. The score is written on two staves, treble and bass clef, in G major. The lyrics are: по\_ми - луй нас.

Глас 7

Musical score for Gлас 7. The score is written on two staves, treble and bass clef, in G major. The lyrics are: Адлилуия, ал\_ли\_лу\_и\_я, ал\_ли\_лу\_и\_я.

В понедельник

Предстательствы безплотных Тво - их по - ми - луй нас.

This musical system consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, homophonic style. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. The accompaniment consists of a steady bass line with some harmonic support. The lyrics are written below the treble staff.

2.

Молитвами всех святых Тво - их по - ми - луй нас.

This musical system is identical in notation to the first system, featuring a treble and bass staff in G major and common time. The lyrics are written below the treble staff.

3.

Бо - го - ро - ди - це - ю по - ми - луй нас.

This musical system is identical in notation to the previous systems, featuring a treble and bass staff in G major and common time. The lyrics are written below the treble staff.

Во вторник

Молитвами Предтечи Тво - е - го по - ми - луй нас.

This musical system is identical in notation to the previous systems, featuring a treble and bass staff in G major and common time. The lyrics are written below the treble staff.

В среду и пятницу

Силою Креста Твоего со - хра - ни нас, Гос - по - ди.

This musical system is identical in notation to the previous systems, featuring a treble and bass staff in G major and common time. The lyrics are written below the treble staff.

В четверг



Молитвами святых апостол Твоих и святителя Ни - ко - ла - я

The first system of the musical score for Thursday. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are: "Молитвами святых апостол Твоих и святителя Ни - ко - ла - я".



по - ми - луй нас.

The second system of the musical score for Thursday. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are: "по - ми - луй нас."

Глас 8



Ал - ли - луия, аллилуия, ал - ли - лу - и - я.

The musical score for Gлас 8. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are: "Ал - ли - луия, аллилуия, ал - ли - лу - и - я."

В понедельник



Пред - стательствы безплотных Твоих по - ми - луй нас.

The first system of the musical score for Monday. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are: "Пред - стательствы безплотных Твоих по - ми - луй нас."

2.



Мо - литвами всех святых Твоих по - ми - луй нас.

The second system of the musical score for Monday. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are: "Мо - литвами всех святых Твоих по - ми - луй нас."



3.

Бо - го - ро - ди - це - ю по - ми - луй нас.

Во вторник

Мо - литвами Предтечи Твоего по - ми - луй нас.

В среду и пятницу

Си - ло - ю Креста Твоего сохрани нас, Гос - по - ди.

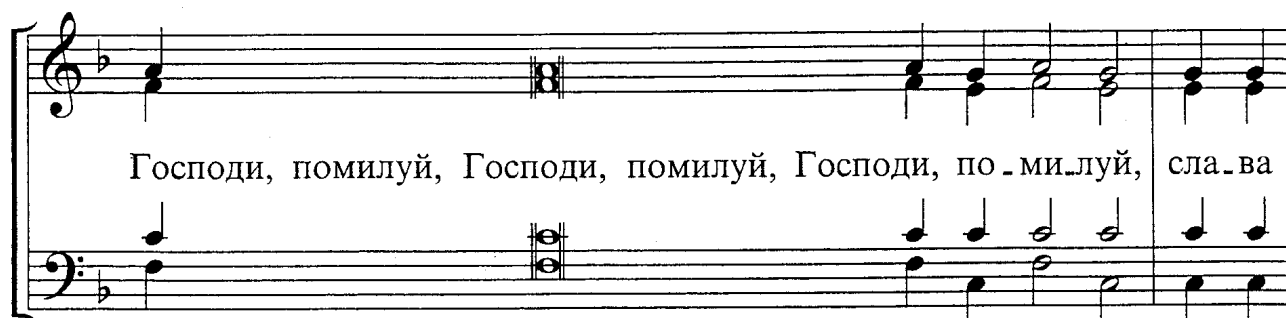
В четверг

Мо - литвами святых апостол Твоих и святителя Николая

по - ми - луй нас.

# Пение на кафизмах

Обычный напев



Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи, по-ми-луй, сла-ва



От-цу и Сыну и Свято-му Ду-ху. И ныне, и присно, и во веки

*Трижды*



ве-ков. А-минь. Аллилуия, аллилуия, аллилуия, слава



Те-бе, Бо-же. Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи,



по-ми-луй, сла-ва От-цу и Сыну и Свято-му Ду-ху.

# Ектения по "Спаси, Боже"

Обычный напев

Гос-по-ди, по-милуй, Господи, помилуй, Господи, по-ми-луй.

5 раз

Господи, помилуй. Гос-по-ди, по-ми-луй. *И повторить сначала.*

# Песнь Богородицы

Обычный напев

1.

Величит душа моя Господа, и возрадовася дух Мой о Бозе

## Припев

Спа-се мо-ем. Чест-ней-шую херувим и Славнейшую без срав-

-не-ни-я се-ра-фим, без ист-ле-ния Бога Слова рождшую, су-щу-ю

2.

Богородицу Тя величаем. Яко призре на смирение рабы Своея,

3.

се бо отныне ублажат Мя вси роди. Яко сотвори Мне величие

Сильный, и свято имя Его и милость Его в роды родов бо.

4.

- я щим ся Е го. Сотвори державу мышцею Своею, расточи

5.

гордая мыслию сердца их. Низложи сильныя со престол и вознесе

смиренныя, алчущія исполни благ и богатящіяся отпус - ти тщи.

6.

Восприяг Израиля, отрока Своего, помянути милости, якоже глагола

ко отцем нашим, Аврааму и семени его даже до ве - ка.

## Светильны троичны

### Глас 1

На 8 гласов

Обычный напев  
Московской епархии

В понедельник

Пред-стательствы безплотных Тво-их, и спа - си мя.

2.

Мо-литвами, Господи, святых Тво-их, и спа - си мя.

3.

Молитвами, Господи, Богородицы, и спаси мя.

Во вторник

Молитвами, Господи, Предтечи Твоего, и спаси мя.

В среду и пятницу

Силою, Господи, Креста Твоего, и спаси мя.

В четверг

Молитвами, Господи, апостол Твоих и святителя Николая,

и спаси мя.

# Глас 2

В понедельник

Пред-стательствы безплотных Тво-их, и спа-си мя.

2.

Мо-литвами, Господи, святых Тво-их, и спа-си мя.

3.

Мо-литвами, Господи, Богоро-ди-цы, и спа-си мя.

Во вторник

Мо-литвами, Господи, Предтечи Тво-е-го, и спа-си мя.

В среду и пятницу

Силою, Господи, Креста Тво-е-го, и спа-си мя.

В четверг

Мо-литва-ми, Гос-по-ди, ап-ос-тол Тво-их и свя-ти-те-ля Ни-ко-ла : я,

и спа-си мя.

### Глас 3

В понедельник

Пред-ста-те-ль-ст-вы без-плот-ных Тво-их, и спа-си мя.

2.

Мо-литва-ми, Гос-по-ди, свя-тых Тво-их, и спа-си мя.

3.

Мо-литва-ми, Гос-по-ди, Бо-го-ро-ди-цы, и спа-си мя.



Во вторник

Molitvami, Gosподи, Pred-te-chi Tvo-e-go, i spa-si мя.

The musical score for Tuesday consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily in the upper staff, with accompaniment in the lower staff. The lyrics are: "Молитвами, Господи, Предтечи Твоего, и спаси мя."

В среду и пятницу

Silою, Gosподи, Kres-tа Tvo-e-go, i spa-si мя.

The musical score for Wednesday and Friday consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily in the upper staff, with accompaniment in the lower staff. The lyrics are: "Силою, Господи, Креста Твоего, и спаси мя."

В четверг

Molitvami, Gosподи, а-постол Твоих и святителя Ни-ко-ла-я,

The musical score for Thursday consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily in the upper staff, with accompaniment in the lower staff. The lyrics are: "Молитвами, Господи, апостол Твоих и святителя Николая,"

i spa-si мя.

This block continues the musical score from the previous system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily in the upper staff, with accompaniment in the lower staff. The lyrics are: "и спаси мя."

## Глас 4

В понедельник

Pred-statel'stvy bezplotnykh Tvoikh i spa-si мя.

The musical score for Monday consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily in the upper staff, with accompaniment in the lower staff. The lyrics are: "Предстательства безплотных Твоих и спаси мя."

2.

Мо-литва-ми, Гос-по-ди, свя-тых Тво-их, и спа-си мя.

3.

Мо-литва-ми, Гос-по-ди, Богороди-цы, и спа-си мя.

Во вторник

Мо-литва-ми, Гос-по-ди, Предтечи Твоего, и спа-си мя.

В среду и пятницу

Си-ло-ю, Гос-по-ди, Креста Твоего, и спа-си мя.

В четверг

Мо-литва-ми, Гос-по-ди, апо-стол Тво-их и свя-тителя Нико-лая,

и спа-си мя.

## Глас 5

В понедельник

Пред-стательствы безплотных Тво-их, и спа-си мя.

2.

Мо-литвами, Господи, святых Тво-их, и спа-си мя.

3.

Мо-литвами, Господи, Богороди-цы, и спа-си мя.

Во вторник

Мо-литвами, Господи, Предтечи Твоего, и спа-си мя.

В среду и пятницу

Силою, Господи, Креста Твоего, и спаси мя.

This musical system consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The lyrics are placed between the staves. The word 'спаси' is circled in the original image.

В четверг

Мо-литвами, Господи, апостол Твоих и святителя Нико-ла-я,

This musical system consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The lyrics are placed between the staves.

и спаси мя.

This musical system consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The lyrics are placed between the staves. The word 'спаси' is circled in the original image.

## Глас 6

В понедельник

Предстательствы, Господи, безплотных Твоих, низпосли душам

This musical system consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The lyrics are placed between the staves.

на-шим свет Твой при-сно-суц-ный.

This musical system consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The lyrics are placed between the staves.

2.

Молитвами, Господи, всех святых низпосли душам

на-шим свет Твой при-сно-сущ- ный.

3.

Молитвами, Господи, Богородицы, низпосли душам

на-шим свет Твой при-сно-сущ- ный.

Во вторник

Молитвами, Господи, Предтечи Твоего низпосли душам

на-шим свет Твой при-сно-сущ- ный.

В среду и пятницу

Силою Креста Твоего, Господи, низпосли душам

на-шим свет Твой при-сно-сущ- ный.

В четверг

Молитвами, Господи, святых апостол Твоих и святителя Николая

низпосли душам на-шим свет Твой при-сно-сущ- ный.

# Глас 7

В понедельник

Пред\_стательствы безплотных Тво\_их, и спа\_си мя.

The first system of music is for Monday. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, homophonic style. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The lyrics are: "Пред\_стательствы безплотных Тво\_их, и спа\_си мя."

2.

Мо\_литвами, Господи, святых Тво\_их, и спа\_си мя.

The second system of music is for Monday. It follows the same musical structure as the first system. The lyrics are: "Мо\_литвами, Господи, святых Тво\_их, и спа\_си мя."

3.

Мо\_литвами, Господи, Бо\_го\_ро\_ди\_цы, и спа\_си мя.

The third system of music is for Monday. It follows the same musical structure as the first two systems. The lyrics are: "Мо\_литвами, Господи, Бо\_го\_ро\_ди\_цы, и спа\_си мя."

Во вторник

Мо\_литвами, Господи, Предтечи Тво\_е\_го, и спа\_си мя.

The fourth system of music is for Tuesday. It follows the same musical structure as the previous systems. The lyrics are: "Мо\_литвами, Господи, Предтечи Тво\_е\_го, и спа\_си мя."

В среду и пятницу

Силою, Господи, Креста Тво\_е\_го, и спа\_си мя.

The fifth system of music is for Wednesday and Friday. It follows the same musical structure as the previous systems. The lyrics are: "Силою, Господи, Креста Тво\_е\_го, и спа\_си мя."

В четверг

Мо-литва-ми, Гос-по-ди, ап-ос-тол Тво-их и свя-ти-те-ля Ни-ко-ла-я,

The first system of the musical score for Thursday. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

и спа-си мя.

The second system of the musical score for Thursday. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

## Глас 8

В понедельник

Пред-ста-тель-ст-вы без-плот-ных Тво-их, и спа-си мя.

The first system of the musical score for Monday. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

2.

Мо-лит-ва-ми, Гос-по-ди, свя-тых Тво-их, и спа-си мя.

The second system of the musical score for Monday. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

3.

Мо-лит-ва-ми, Гос-по-ди, Бо-го-ро-ди-цы, и спа-си мя.

The third system of the musical score for Monday. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.



Во вторник

Мо - литвами, Господи, Предтечи Твоего, и спа - си мя.

The musical score for Tuesday consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is simple, with notes corresponding to the lyrics: Mo - lit - va - mi, Go - spo - di, Pre - dte - chi Tvo - e - go, i spa - si - mya.

В среду и пятницу

Силюю, Господи, Креста Твоего, и спа - си мя.

The musical score for Wednesday and Friday consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is simple, with notes corresponding to the lyrics: Si - lyu - yu, Go - spo - di, Kres - ta Tvo - e - go, i spa - si - mya.

В четверг

Мо - литвами, Господи, апостол Твоих и святителя Николая,

The musical score for Thursday consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is simple, with notes corresponding to the lyrics: Mo - lit - va - mi, Go - spo - di, a - pos - tol Tvo - i - kh i s - ya - ti - te - ly - a Ni - ko - la - ya,

и спа - си мя.

This block continues the musical score for Thursday. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody continues with the lyrics: i spa - si - mya.

## Тропари на часах

На 1-ом часе, гл. 6

Обычный напев

Завтра услыши глас мой, Ца - рю мой и Бо - же мой.

The musical score for the first hour consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is more complex than the previous sections, with notes corresponding to the lyrics: Za - vtra us - ly - shi glas moy, Tsar - yu moy i Bo - zhe moy.

На 3-ем часе, гл. 6

Господи, иже Пресвятаго Твоего Ду - ха в третий час апос -

- толом Твоим низпосла - вый, Того, Благий, не оты - ми от

нас, но об - но - ви нас, мо - ля - щих - ти - ся.

На 6-ом часе, гл. 2 Киевского распева

И - же в шес - тый день же и час, на Кресте пригвождей в рай

дерзновенный А - да - мов грех, и согрешений наших рукописа -

... ние раздери, Хри - сте Бо - же и спа - си нас.

На 9-ом часе, гл. 8

И - же в де - вя - тый час нас ра - ди плотию смерть вку -

... си - вый умертви плоти нашае мудро - ва - ни - е, Хрис -

... те Бо - же, и спа - си нас.

## "Блажени" на изобразительных

Обычный напев

Во Царст - ви - и Тво - ем по - мя - ни нас, Гос - по - ди,

егда приидеши во Царст - ви - и Тво - ем.

1.

Блажени нищие духом, яко тех есть Царство Не - бес - но - е.

Припев к каждому стиху

По - мя - ни нас, Гос - по - ди, егда приидеши во Царст - ви - и Тво - ем.

2. Блажени плачущии, яко тии утешатся.
3. Блажени кротции, яко тии наследят землю.
4. Блажени алчущии и жаждущии правды, яко тии насытятся.
5. Блажени милостивии, яко тии помиловани будут.
6. Блажени чистии сердцем, яко тии Бога узрят.
7. Блажени миротворцы, яко тии сынове Божии нарекутся.
8. Блажени изгнани правды ради, яко тех есть Царство Небесное.
9. Блажени естé, егда поносят вам, и изженут, и рекут  
всяк зол глагол на вы, лжуще Мене ради.
10. Радуйтеся и веселитесь, яко мзда ваша многа на Небесех.
11. Слава Отцу и Сыну и Святому Духу.
12. И ныне, и присно, и во веки веков. Аминь.

Помяни нас, Господи, егда приидеши во Царствии Тво - ем.

Помяни нас, Владыко, егда приидеши во Царствии Тво - ем.

По - мя - ни нас, Свя - тый, ег -

- да при - и - де - ши во Царст - ви - и Тво - ем.

## "Блажени" на изобразительных

Обычный напев\*

Во Царст - ви - и Тво - ем по - мя - ни нас, Гос - по - ди,

\*) От предыдущего отличается тем, что записано в натуральном миноре, с мелодией в верхнем голосе и другим окончанием.

егда приидеши во Царст - ви - и Тво - ем.

1.

Блажени ниции духом, яко тех есть Царство Не - бес - но - е.

Припев к каждому стиху

По - мя - ни нас, Гос - по - ди, егда приидеши во Царст - ви - и Тво - ем.

2. Блажени плачущии, яко тии утешатся.
3. Блажени кротции, яко тии наследят землю.
4. Блажени алчущии и жаждущии правды, яко тии насытятся.
5. Блажени милостивии, яко тии помиловани будут.
6. Блажени чистии сердцем, яко тии Бога узрят.
7. Блажени миротворцы, яко тии сынове Божии нарекутся.
8. Блажени изгнани правды ради, яко тех есть Царство Небесное.
9. Блажени естé, егда поносят вам, и изженут, и рекут всяк зол глагол на вы, лжуще Мене ради.
10. Радуйтеся и веселитесь, яко мзда ваша многа на Небесех.
11. Слава Отцу и Сыну и Святому Духу.
12. И ныне, и присно, и во веки веков. Аминь.

По - мя - ни нас, Гос - по - ди, ег - да при - и - де -

- ши во Царст - ви - и Тво - ем. По - мя - ни нас,

Вла - ды - ко, ег - да при - и - де - ши

во Царст - ви - и Тво - ем. По - мя - ни нас, Свя - тый,

ег - да при - и - де - ши во Царст - ви - и Тво - ем.

# "Блажени" на изобразительных

Автор неизвестен

Во Царст.ви . и Тво.ем по.мя.ни нас, Гос.по - ди, егда при.и . де.ши

во Царст.ви . и Тво . ем. Бла.жени нищие духом, яко тех есть Цар.

- ство Не.бес . но . е. По.мя.ни нас, Гос.по - ди, егда при.и . де.

- ши во Цар.ст.ви.и Тво.ем. Бла.жени плачущии, яко тии у.те.шат . ся.

Бла.жени кротции, яко тии наследят зем . лю. Бла.же.ни



алчушии и жаждущии правды, яко тии на - сы - тят - ся.

Бла - жени милостивии, яко тии помиловани бу - дут.

Бла - жени чистии сердцем, яко тии Бога у - зрят.

Бла - жени миротворцы, яко тии сынове Божии наре - кут - ся.

Бла - жени изгнани правды ради, яко тех есть Царство Не - бес - но - е.

Бла - жени есте, егда поносят вам, и изженут, и рекут всяк

зол глагол на вы лжуще Мене ра - ди.

Радуйтесь и веселитесь, яко мзда ваша мно - га на Не - бе - сех.

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне, и присно, и во веки

ве - ков. А - минь. По - мя - ни нас, Гос - по - ди, ег - да

при - и - де - ши во Царст - ви - и Тво - ем.

По - мя - ни нас, Вла - ды - ко, ег - да

при - и - де - ши во Царст - ви - и Тво - ем.

По - мя - ни нас, Свя - тый, ег - да при - и - де -

- ши во Царст - ви - и Тво - ем.

# Окончание стихир в среду вечера 5-ой седмицы

Обиходный напев

Гос - по - ди, преж - де да - же до кон -  
ца не по - гиб - ну, спа - си мя.

## Свете тихий

Обиходный напев

Свете тихий Святыя славы безсмертнаго Отца Небеснаго  
святаго блаженнаго Ии - су - се Хри - сте, при - шед - ша на  
запад солнца, видеvше свет ве - чер - ний. Поем Отца, Сына и

Святаго Духа Бо - га. Достоин еси во вся времена пет быти

гла - сы пре - по - доб - ны - ми. Сыне Божий живот да - йй.

Тем - же мир Тя сла - вит.

## Да исправится молитва моя\*

Сокращенный греческий распев

1  
Да ис - пра - вит - ся мо - лит - ва мо - я я - ко ка -

\*.) В XIX веке сложилась традиция записывать этот прокимен в изложении для трио, а припев в 4-х - 8-ми - голосном исполнении, хотя для такого соотношения исполнителей в Уставе мы не имеем никаких подтверждений. Типикон определяет это так: стихи поет чтец, а рефрен - хор. В силу необязательности исполнения этого прокимна трио, мы приводим здесь варианты и для квартета.

- ди - ло пред То - бо - ю,

воз - де - я - ни - е ру - ку мо - е - ю, жерг - ва

2  
ве - чер - ня - я. Гос - по - ди, воз - звах к Те -

- бе, у - слы - ши мя, вон - ми гла - су мо -

- ле - ни - я мо - е - го, в нег - да воз - зва - ти ми

3

к Те - бе. По - ло - жи, Гос - по - ди хра -

- не - ни - е ус - том мо - им и дверь

о - граж - де - ни - я о уст - нах мо - их.

4

Не у - кло - ни сердце мо - е в сло - ве - са

лу - кав - стви - я, не - пше - ва - ти ви -

ны о грех.

Припев для хора

Да ис-пра-вит-ся мо-лит-ва мо-я, я-ко ка-ди-ло пред То-бо-ю,

воз-де-я-ни-е ру-ку мо-е-ю, жерт-ва ве-чер-ня-я.

Да исправится молитва моя\*

По синодальному обиходу

Да ис-пра-вит-ся мо-лит-ва мо-я,

я-ко ка-ди-ло пред То-бо-ю,

\*) Можно петь без тенора, т. е. трио.



воз - де - я - ни - е ру - ку мо - е - ю;

жерт - ва ве - чер - ня - я. Гос - по - ди, воз -

- звах к Те - бе, у - слы - ши мя, вон -

- ми гла - су мо - ле - ни - я мо - е -

- го внег - да воз - зва - ти ми к Те - бе.

3

По - ло - жи, Гос - по - ди, хра - не - ни -

- е ус - том мо - им и дверь о - граж -

- де - ни - я о уст - нах,

4

о уст - нах мо - их. Не у - кло -

- ни серд - це мо - е в сло - ве - са лу -

- кав - стви - я, не - пше - ва - ти ви - ны о гре - сех,

не - пше - ва - ти ви - ны о гре - сех.

Припев для хора

Из великопостного последования А. Бекаревича

Да ис - правит - ся мо - лит - ва мо - я, я - ко ка - ди - ло пред Го - бо - ю,

воз - де - я - ни - е ру - ку мо - е - ю, жерт - ва ве - чер - ня - я.

## Да исправится молитва моя

Киевское

①  
Да ис - пра - вит - ся мо - лит - ва мо - я,

я - ко ка - ди - ло пред То - бо -

- ю, воз - де - я - ни - е ру - ку мо -

- е - ю, жерт - ва ве - чер - ня - я.

2

Гос - по - ди воз - звах к Те - бе, у - слы - ши

мя, вон - ми гла - су мо - ле - ни -

я мо - е - го в нег - да воз - зва - ти

3

ми к Те - бе. По - ло - жи,

Гос - по - ди, хра - не - ни - е ус - том мо - им и дверь

о - граж - де - ни - я о уст - нах мо - их,

о уст - нах мо - их.

4

Не у - кло - ни серд - це мо -

- е в сло - ве - са лу - кав - стви - я не - пше -

- ва - ти ви - ны о гре - сех.

Припев для хора

Из великопостного последования Е. Кузовского

Да исправит-ся молит-ва мо-я, я-ко ка-ди-ло пред То-бо - ю,

воз-де-я-ни-е ру-ку мо-е - ю, жерт-ва ве-чер-ня-я.

# Да исправится молитва моя

Воронежское

1

Да ис - пра - вит - ся мо - лит - ва, мо - лит - ва мо -

- я я - ко ка - ди - ло пред То - Бо - ю,

воз - де я - ни - е ру - ку мо - е - ю жерт - ва,

жерт - ва ве - чер - ня - я, ве - чер - ня - я.

2

Гос - по - ди, воз - звах, воз - звах к Те -

- бе, у - слы - ши мя, вон - ми гла - су, вон -

- ми гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го, в нег - да воз -

- зва - ти ми к Те - бе, воз - зва - ти ми к Те - бе.

3  
По - ло - жи, Гос - по - ди, хра - не - ни - е ус -

- том мо - им и дверь о - граж -



- де - ни - я, о - граж - де - ни - я о уст - нах мо - их,

о уст - нах мо - их, о уст - нах мо - их.

4  
Не у - кло - ни серд - це мо - е в сло - ве - са лу -

- кав - стви - я, не - пше - ва - ти ви - ны о гре - сех,

не - пше - ва - ти ви - ны о гре - сех, не - пше -

- ва - ти ви - ны о гре - сех, ви - ны о гре - сех.

Припев для хора

Да ис-правит-ся молит-ва мо-я, я-ко ка-ди-ло пред Тобо - ю,

воз-де-я-ни-е ру-ку мо-е - ю, жерт-ва ве-чер - ня - я.

## Ныне Силы Небесныя

Киевский распев

Ны - не Си - лы Не - бес - ны - я с на - ми

не - ви - ди - мо, не - ви - ди - мо

слу - жат. Се бо вхо - дит Царь

сла - вы, се бо вхо - дит Царь сла -

- вы. Се жерт - ва тай - на - я

со - вер - шен - на до - ри - но - сит - ся.

Ве - ро - ю и лю - бо - ви - ю при - сту - пим,

да при - част - ни - цы жиз - ни веч - ны - я бу - дем.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

## Ныне Силы Небесныя

Тихое

Ны - не Си - лы Не -

- бес - ны - я с на - ми не - ви - ди - мо слу - жат.

Се бо вхо - дит Царь сла - вы,

се жерт - ва тай - на - я со - вер - шен - на до - ри - но - сит -

- ся. Ве - ро - ю и лю - бо - ви - ю при - сту - пим,

да при - част - ни - цы жиз - ни веч - ны - я бу - дем.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я.

## Ныне Силы Небесныя

Автор неизвестен

Ны - не Си - лы Не - бес - ны - я

с на - ми, Си - лы Не - бес - ны - я с на -

- ми не - ви - ди - мо слу - жат.

Се бо вхо - дит Царь

сла - вы, се бо вхо - дит Царь

сла - вы, Царь сла - вы.

Се жерт - ва тай - на - я, со - вер -

- ше - на, со - вер - ше - на до - ри - но -

- сит - ся, до - ри - но - сит - ся.

Ве - ро - ю и лю - бо - ви - ю при -

- сту - пим, да причаст - ни - цы жиз -

- ни веч - ны - я бу - дем.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я.



# Ныне Силы Небесныя

Валаамское (№1)

*p*

Ны - не Си - лы Не - бес - ны - я

с на - ми не - ви - ди - мо

слу - жат, Си - лы Не - бес - ны - я с на - ми

не - ви - ди - мо слу - жат.

Се - бо вхо - дит Царь

сла - вы, вхо - дит Царь сла - вы.

Се жерт - ва тай - на - я со - вер - шен - на

до - ри - но - сит - ся.

Ве - ро - ю и лю - бо - ви - ю, и лю - бо -

- ви - ю при - сту - пим, да при - част - ни - цы жиз - ни

веч - ны - я бу - дем. Ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

## Ныне Силы Небесныя

Валаамское (№2)

Ны - не Си - лы Не - бес - ны - я

с на - ми не - ви - ди - мо

слу - жат, с на - ми не - ви - ди - мо

слу - жат. Се бо вхо - дит

Царь сла - вы, се жерт - ва тай - на - я

со - вер - шен - на, со - вер - шен - на

до - ри - но - сит - ся.

Ве - ро - ю и лю - бо -

ви - ю при - сту - пим, при -

- сту - пим, да - при - част - ни - цы

жиз - ни веч - ны - я бу - дем, жиз -

- ни веч - ны - я бу - дем.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал -

Вариант окончания\*

ли - лу - и - я. ли - лу - и - я.

## Един свят

Обычный напев

Един свят, един Господь Иисус Христос в славу Бога

От - ца. А - минь.

Или:

Е - дин свят, е - дин Гос - подь И - и - сус Хри - стос

в сла - ву Бо - га От - ца. А - минь.

\*) На случай затруднения у тенора.

Или:

Е - дин свят, е - дин Гос - подь И - и - сус Хри - стос

в сла - ву Бо - га От - ца. А - минь.

## Вкусите и видите

Киевский распев

Вку - си - те и ви - ди - те,

вку - си - те и ви - ди - те,

я - ко благ Гос - подь,

я - ко благ Гос - подь.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

## Вкусите и видите

Иной распев

Вку - си - те, вку - си - те и

ви - ди - те, и ви - ди - те, я - ко



благ Гос-подь, я - ко благ Гос-подь.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли -

- лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

## Вкусите и увидите

По синодальному обиходу

*p*  
Вку - си - те и

ВИ - ДИ - те,

я - ко благ, я - ко благ

Гос - подь, и ви - ди - те, я - ко

благ Гос - подь, я - ко благ

Гос - подь, я - ко

благ Гос - подь. Ал - ли - лу -

- и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и -

- я, ал - ли - лу - и - я.

## Вкусите и увидите

Валаамское (№1)

Вку - си - те, вку - си - те

и ви - ди - те, вку - си - те

и ви - ди - те, я - ко благ,

я - ко благ Гос - подь. Ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я.

# Вкусите и видите

Валаамское (№2)

Вку - си - те и ви - ди - те,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics 'Вку - си - те и ви - ди - те,' are placed between the two staves.

я - ко благ Гос - подь,

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics 'я - ко благ Гос - подь,' are placed between the two staves.

вку - си - те, вку - си - те и ви - ди - те,

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics 'вку - си - те, вку - си - те и ви - ди - те,' are placed between the two staves.

я - ко, я - ко благ Гос - подь.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics 'я - ко, я - ко благ Гос - подь.' are placed between the two staves.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics 'Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,' are placed between the two staves.

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

## Окончание Литургии

Перед причащением:

Обычный напев

Бла - го - слов - лю Господа на всякое вре - мя, хвала Его во ус -

- тех мо - их.

Во время причащения народ поет обычным напевом "Тело Христово", или хор болгарским напевом:

Те - ло Хрис - то - во

при - и - ми - те, ис - точ -

- ни - ка без - смерт - на - го вку -

- си - те. Ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

После причащения:

Хлеб Небесный и чашу жизни вку - си - те и ви - ди - те,



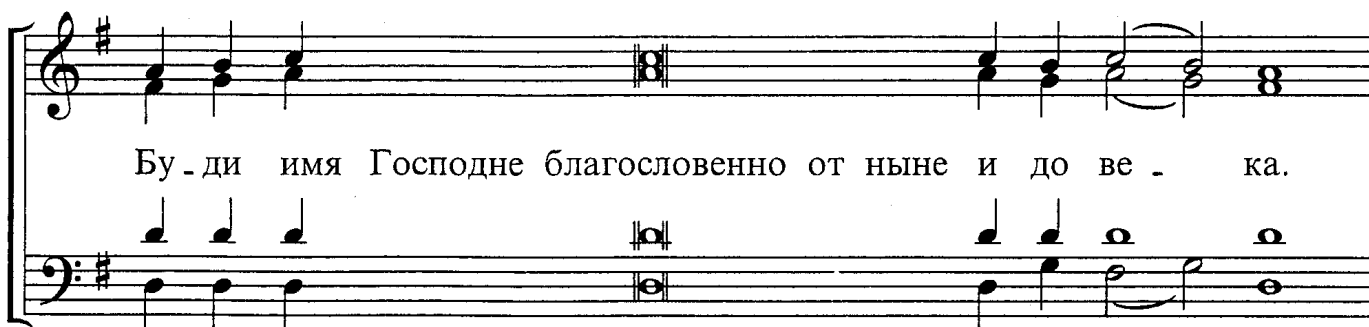
я - ко благ Гос - подь. Аллилуия, аллилуия, алли - лу - и - я.

Аминь и "Да исполнятся" поется обычным напевом.

По заамвонной молитве:



А - минь. Буди имя Господне благословенно от ныне и до ве - ка,



Бу - ди имя Господне благословенно от ныне и до ве - ка.



Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне, и присно и во веки



ве - ков. А - минь. Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи,



**Или:**

по - ми - луй. Вла - ды - ко, бла - го - сло - ви. Бла - го - сло - ви.

## Многолетствование

Обычный напев

Великаго господина... и вся Православныя христианы.

Гос - по - ди, со - хра - ни их на многа - я ле - та.

## В конце литии

*Трижды:*

Обычный напев

Веч - на - я ва - ша па - мять, до - сто - бла - женнии отцы и

бра - ти - я на - ша при - сно - по - ми - на - е - ми - и.

# Великий канон на повечерии

Песнь 1

Обычный напев Московской епархии



По - мощ - ник и по - кро - ви - тель бысть мне



во спа - се - ни - е, сей мой Бог и про - слав - лю



Е - го, Бог От - ца мо - е - го, и воз - не -



- су Е - го: слав - но бо про - сла - ви - ся.

Припев

Слава



По - ми - луй мя, Бо - же, по - ми - луй мя. Слава Отцу и Сыну

И ныне

и Свя-то-му Ду-ху. И ныне, и присно, и во ве-ки ве-ков.

This musical system features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The bass line provides a steady accompaniment with quarter notes and rests. The lyrics are written below the notes.

Марии

А-минь. Преподобная мати Ма-ри-е, мо-ли Бо-га о нас.

This musical system continues with the same clefs and key signature. The melody uses a mix of quarter and eighth notes. The bass line consists of quarter notes and rests. The lyrics are placed under the corresponding notes.

Андрею

В среду на 2-ой песне

Преподобне отче Ан-дре-е, мо-ли Бо-га о нас. Пре-свя-та-я

This musical system features the same clefs and key signature. The melody is composed of quarter and eighth notes. The bass line uses quarter notes and rests. The lyrics are written below the notes.

Песнь 2 в понед., вт. и среду

Бо-го-ро-ди-це, спа-си нас. Вон-ми, не-бо и воз-гла-

This musical system continues with the same clefs and key signature. The melody includes some eighth-note runs. The bass line consists of quarter notes and rests. The lyrics are placed under the notes.

- го-лю, и вос-по-ю Хрис-та, от Де-вы пло-ти-ю

This musical system continues with the same clefs and key signature. The melody features eighth-note runs and some rests. The bass line consists of quarter notes and rests. The lyrics are placed under the notes.

Песнь 2 в четверг

при - шед - ша - го. Ви - ди - те, ви - ди - те, я - ко

Аз есмь Бог, ман - ну о - дож - ди - вый, и воду из камене

источивый древле в пустыни лю - дем мо - им,

дес - ни - це - ю е - ди - но - ю, и кре - пос - ти - ю мо -

Песнь 3 в понедельник

- е - ю. На недвижимом, Христе, ка - ме - не

за - по - ве - дей Тво - их у - твер - ди мо - е по - мыш -

Песнь 3 во вторник, среду и четверг

- ле - ни - е. У - твер - ди, Гос - по - ди, на ка -

- ме - ни за - по - ве - дей Тво - их, по - дви - г - ше - е - ся

серд - це мо - е, я - ко е - дин свят е - си и Гос - по - дь.

Песнь 4

У - слы - ша про - рок при - шест - ви - е Тво - е, Гос - по - ди,



и у - бо - яв - ся, я - ко хо - ше - ши от Де - вы



ро - ди - ти - ся и че - ло - ве - ком я - ви - ти - ся, и гла - го -



- ла - ше: у - слы - шах слух Твой и у - бо - яв - ся,



сла - ва си - ле Тво - ей, Гос - по - ди.

Песнь 5



От но - щи ут - рен - ню - ю - ща, Че - ло - ве - ко - люб - че,

про - све - ти, мо - лю - ся, и на - ста - ви и ме - не

на по - ве - ле - ни - я Тво - я, и на - у - чи мя,

Спа - се, тво - ри - ти во - лю Тво - ю.

Песнь 6

Во - зо - пих всем серд - цем мо - им

к щед - ро - му Бо - гу, и ус - лы -

ша мя от а да пре ис под ня го,

и воз ве де от тли жи вот мой.

Кондак

Ду ше мо я, ду ше мо я, во ста ни, что спи ши;

ко нец при бли жа ет ся, и и ма ши сму ти ти ся:

вос пря ни у бо, да по ща дит тя Хри стос



Бог, вез - де сый, и вся ис - пол - ня - яй.

Песнь 7

Со - гре - ши - хом, без - за - кон - но - ва - хом, не - прав - до - ва - хом

пред То - бо - ю, ни - же со - блю - до - хом,

ни - же со - тво - ри - хом якоже запове - дал е -

- си нам: но не пре - даждь нас до кон - ца, от - цев Бо - же.

Песнь 8

Е - го - же во - ин - ства не - бес - на - я сла -

- вят, и тре - пе - шут хе - ру - ви - ми и се - ра -

- фи - ми, вся - ко ды - ха - ни - е и

тварь, пой - те, бла - го - сло - ви - те,

и пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.

Песнь 9

Без\_се\_мен\_на\_го за\_ча\_ти\_я рож\_дест\_во не\_ска\_зан\_но\_е,

Ма\_те\_ре без\_муж\_ны\_я не\_тле\_нен плод,

Бо\_жи\_е бо рож\_де\_ни\_е об\_нов\_ля\_ет ес\_тес\_тва.

Тем\_же Тя вси ро\_ди, я\_ко Бо\_го\_не\_вест\_ну\_ю

Ма\_терь пра\_во\_слав\_но ве\_ли\_ча\_ем.

## С нами Бог

*p*  
С на - ми Бог, ра - зу - мей - те, я - зы - цы,  
и по - ка - ряй - те - ся, я - ко с на - ми Бог.

## С нами Бог

Киевский распев

С на - ми Бог, ра - зу - мей - те, я - зы - цы и  
по - ка - ряй - те - ся, я - ко с на - ми Бог.

## С нами Бог

6 гл. Сербского распева

С на - ми Бог, ра - зу - мей - те, я - зы - цы, и по - ка -

- рьяй - те - ся: я - ко с на - ми Бог.

## С нами Бог

Соловецкое

С на - ми Бог, ра - зу - мей - те, я - зы - цы и по - ка -

- рьяй - те - ся, я - ко с на - ми Бог.

## С нами Бог

Знаменный распев

С на - ми Бог, ра - зу - мей - те,

я - зы - цы, и по - ка - рья - те -

- ся, я - ко с на - ми Бог.

## Повторение хором возглашений священника

Обычный напев

Пресвятая Владычице Богородице, моли о нас греш - ных.

Или так:

Пресвятая Владычице Богородице, моли о нас греш - ных.

2. Вся Небесныя Силы святых Ангел и Архангел, молитесь о нас грешных.
3. Святой Иоанне Пророче, и Предтече, и Крестителю Господа нашего Иисуса Христа, моли о нас грешных.
4. Святии славнии апостоли, пророцы и мученицы, и вси святии, молитесь о нас грешных.
5. Преподобнии и богоноснии отцы наши, пастырие и учителяе вселенныя, молитесь о нас грешных.
6. *Здесь поминается святой храма.*
7. Непобедимая и непостижимая, и Божественная сила Честнаго и Животворящаго Креста, не остави нас грешных.
8. Боже, очисти нас грешных.

Боже, очисти нас грешных и по - ми - луй нас.

## Тропари по втором трисвятом

Валаамское

По - ми - луй нас, Гос - по - ди, по - ми - луй нас: вся - ка - го бо

от - ве - та не - до - у - ме - ю - ще, си - ю Ти молитву, яко

Вла - ды - це, греш - ни - и при - но - сим, по - ми - луй нас. Сла - ва От - цу

и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху. Гос - по - ди, по - ми - луй нас;

на Тя бо у - по - ва - хом, не про - гне - вай - ся на ны зе - ло, ни - же

по - мя - ни без - за - ко - ний на - ших, но при - зри и ны - не я - ко

бла - го - ут - ро - бен, и из - ба - ви ны от враг на - ших;

Ты бо е - си Бог наш и мы лю - ди - е Тво - и, вси де - ла

ру - ку Тво - е - ю, и и - мя Тво - е при - зы - ва - ем.



И ныне, и присно, и во веки веков. Аминь. Милосердия

двери отвори нам, Благословенная Богородице,

надеющиеся на Тя да не погибнем, но да

избавимся Тобою от бед; Ты бо еси

спасение рода христианского.

# Господи сил, с нами буди

Обычный напев 6-го гласа

Гос - по - ди сил, с на - ми бу - ди, и - но - го бо раз - ве Те - бе

по - мощ - ни - ка в скор - бех не и - ма - мы; Гос - по - ди сил,

по - ми - луй нас.

Этот припев повторяется после каждого стиха.

1. Хвалите Бога во святых Его, хвалите Его во у - твер - же - ни - и

си - лы Е - го.

2. Хвалите Его на силах Его, хвалите Его по множеству величества Его.
3. Хвалите Его во гласе трубнем, хвалите Его во псалтири и гуслех.
4. Хвалите Его в тимпáne и ли́це, хвалите Его во стру́нах и оргáne.
5. Хвалите Его в кимвáлех доброголасных, хвалите Его в кимвáлех восклицания; всякое дыхание да хва́лит Господа.
6. Хвалите Бога во святых Его, хвалите Его во утвержéнии силы Его.

Слава Отцу и Сыну и Святому Ду - ху. Господи, аще не

быхом святых Твоя имели мо-лит-вен-ни-ки, и бла-го-стыню Твою

ми - лу - ю - щу - ю нас; како смели быхом, Спасе, пе-ти Тя,

Егоже славословят непрестанно Ан - ге - ли? Серд-це - вед - че,

по-ща-ди ду-ши на - ша. И ныне, и присно, и во веки

ве-ков. А-минь. Многая множества моих, Богородице, прегре-ше- ний,

к Те - бе при - бе - гох, Чис - та - я, спа - се - ни - я тре - бу - я;

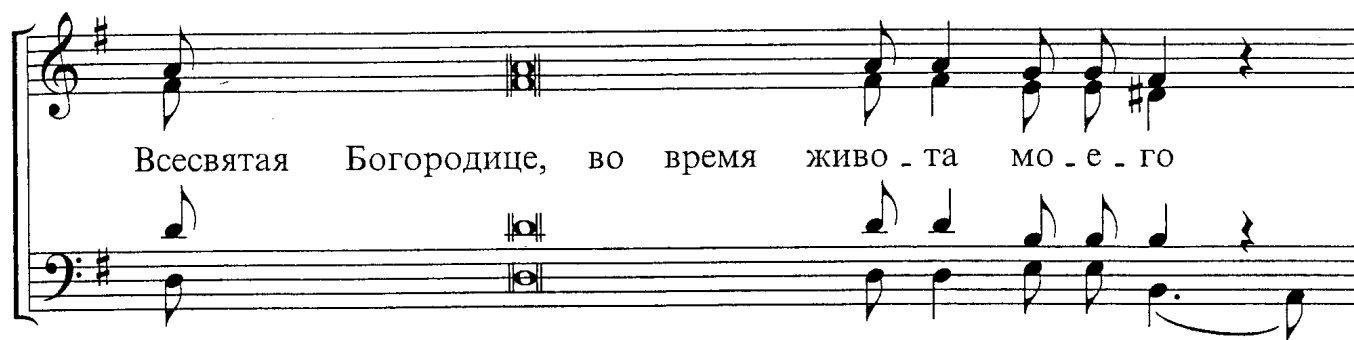
посети немощствующую мою ду - шу, и моли Сына Твоего

и Бо - га на - ше - го да - ти ми ос - тав - ле - ни - е,



я же со-де-ях лю-тых, Е-ди-на Бла-го-сло-вен-на-я.

*Медленнее*



Всесвятая Богородице, во время живо-та мо-е-го



не ос-та-ви ме-не, человеческому предстательству не вве-ри мя,



но Са-ма за-сту-пи и по-ми-луй мя.

*Еще медленнее*



Все упование мое на Тя возла-га-ю,

Ма - ти Бо - жи - я, со - хра - ни мя под кро - вом Тво - им.

## Господи сил, с нами буди

Обычный напев Московской епархии

Господи сил, с нами бу - ди, и - но - го бо раз - ве Те - бе,

по - мощ - ни - ка в скор - бех не и - ма - мы: Гос - по - ди сил,

по - ми - луй нас. Хвалите Бога во свя - тых Е - го, хва - ли - те

Е - го во ут - вер - же - ни - и си - лы Е - го.

Припев для повторения

Гос - по - ди сил, с на - ми бу - ди, и - но - го бо раз - ве Те - бе,

по - мощ - ни - ка в скор - бех на и - ма - мы: Гос - по - ди сил,

по - ми - луй нас. Хвалите Его на си - лах Е - го, хва - ли - те

Е - го по мно - жест - ву ве - ли - честви - я Е - го. Господи сил...

Хвалите Его во гласе труб - нем, хвалите Его во псал - ти - ри

и гус - лех.      Господи      Хвалите Его в тимпане и  
сил...

ли - це, хва - ли - те Е - го во стру - нах и ор - га - не.      Господи  
сил...

Хвалите Его в кимвалех добро - глас - ных, хвалите Его в кимвалех

вос - кли - ца - ни - я, всякое дыхание да хва - лит Гос - по - да.      Господи  
сил...

Хвалите Бога во свя - тых Е - го, хвалите Его во у - твер - же -



ни . и си . лы Е . го.      Господи      Сла . ва От . цу  
сил...

и Сыну и Свято . му Ду . ху.      Гос . по . ди,

а . ще не быхом, святые Твоя имели мо . лит . вен . ни . ки,

и бла . го . сты . ню Тво . ю ми . лу . ю . шу .

ю нас: ка . ко сме . ли бы . хом,

Спа- се, пе- ти Тя, Е- го- же сла-

- во- сло- вят не- пре- стан- но Ан- ге- ли; Серд- це- вед-

- че, по- ща- ди ду- ши на- ша.

И ныне, и присно и во веки ве-ков. А-минь. Мно- га- я

мно- жес- ва мо- их, Бо- го- ро- ди- це, пре- гре-

- ше - ний, к Те - бе при - бе - гох, Чис - та - я,

спа - се - ни - я тре - бу - я: по - се - ти

не - мощ - ству - ю - щу - ю мо - ю ду - шу,

и мо - ли Сы - на Твоего, и Бога на - ше - го,

да - ти ми о - став - ле - ни - е, я - же

со - де - ях лю - тых, е - ди - на Бла - го - сло -

- вен - на - я. Все - свя - та - я

Бо - го - ро - ди - це, во вре - мя жи - во - та

мо - е - го не о - ста - ви ме - не, че - ло - ве - чес -

- ко - му пред - ста - тель - ству не ве - ри мя: но

Са - ма за - сту - пи и по -

- ми - луй мя. Все у - по - ва - ни - е

мо - е на Тя воз - ла - га - ю, Ма - ти

Бо - жи - я, со - хра - ни мя под кро - вом Тво - им.