

ПОВЕЧЕРИЕ

С нами Бог

Киевский распев

S
A

С на - ми Бог, ра - зу - мей - те, я - зы - цы, и по - ка - ряй - те - ся,

T
B

3

Припев к стихам:

я - ко с на - ми Бог. Я - ко с на - ми Бог.

или на распев

5

1. У - слы - шите до последних земли, я - ко с на - ми Бог.

Упрощенный вариант

6



С нами Бог, разумеите, языцы, и по-ка-ря - те - ся. Я - ко с на - ми Бог.

7



1. У - слы-ши - те до по-след - них зем-ли. Я - ко с на - ми Бог.

2. Могущии покаряться: / Яко с нами Бог.

3. Аще бо паки возможете, и паки побеждени будете: / Яко с нами Бог.

4. И иже аще совет совещаете, разорит Господь: / Яко с нами Бог.

5. И слово, еже аще возглаголете, не пребудет в вас: / Яко с нами Бог.

6. Страх же вашего не убоимся, Ниже смутимся: / Яко с нами Бог.

7. Господа же Бога нашего Того освятим, и Той будет нам в страх: / Яко с нами Бог.

8. И аще на Него надеяся буду, будет мне во освящение: / Яко с нами Бог.

9. И уповая буду на Него, и спасуся Им: / Яко с нами Бог.

10. Се аз и дети, яже ми даде Бог: / Яко с нами Бог.

11. Людие ходящий во тьме, видеша свет велий: / Яко с нами Бог.

12. Живущии во стране и сени смертней, свет возсияет на вы: / Яко с нами Бог.

13. Яко Отроча родися нам, Сын, и дадеся нам: / Яко с нами Бог.

14. Егоже начальство бысть на раме Его: / Яко с нами Бог.

15. И мира Его несть предела: / Яко с нами Бог.

16. И нарицается Имя Его, Велика Совета Ангел: / Яко с нами Бог.

17. Чуден советник: / Яко с нами Бог.

18. Бог крепок, Властитель, Начальник мира: / Яко с нами Бог.

19. Отец будущего века: / Яко с нами Бог.

8



Слава... и ныне... и во веки ве-ков. А - минь. Я - ко с на - ми Бог.

↑
С нами Бог

Пресвятая Владычице...

Киевский распев

10

1. Пресвятая Владычице Богородице, моли о нас, грешных.

2. Вся Небесная Сила Святых Ангел и Архангел, молитесь о нас, грешных.

3. Святой Иоанне пророке, и Предтече, и Крестителю Господа нашего Иисуса Христа, моли о нас, грешных.

4. Святые славные апостолы, пророки и мученицы, и все святые, молитесь о нас, грешных.

5. Преподобные и богоносные отцы наши, пастыри и учителя вселенныя, молитесь о нас, грешных.

6. Святителю отче Николае, моли о нас, грешных.

7. Преподобные отче Серафиме, моли о нас, грешных.

8. Священномученицы Димитрие и Александре, молитесь о нас, грешных.

9. Все святые земли Эстонской, молитесь о нас, грешных.

10. Непобедимая, и непостижимая, и Божественная Сила Честного и Животворящего Креста, не остави нас, грешных.

11. Боже, очисти нас, грешных.

11

Боже, очисти нас, грешных, и помилуй нас.

Тропарі

глас 6

12

А - минь. Помилуй нас, Господи, по - ми - луй нас,

The musical score for measures 12-13 is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note chord (G4, B4) for 'А - минь.' followed by a series of eighth notes for 'Помилуй нас, Господи, по - ми - луй нас,'.

14

всякаго бо ответа недоу - ме - ю - ще, си - ю Ти мо - лит - ву

The musical score for measures 14-15 continues the vocal line with eighth notes for 'всякаго бо ответа недоу - ме - ю - ще,' and a half note for 'си - ю Ти мо - лит - ву'.

16

яко Владыце, грешнии при - но - сим: по - ми - луй нас.

The musical score for measures 16-17 continues the vocal line with eighth notes for 'яко Владыце, грешнии при - но - сим:' and a half note for 'по - ми - луй нас.'

17

Слава Отцу и Сыну и Святому Ду - ху. Гос-по-ди, по-ми - луй нас:

The musical score for measures 17-18 continues the vocal line with eighth notes for 'Слава Отцу и Сыну и Святому Ду - ху.' and a half note for 'Гос-по-ди, по-ми - луй нас:'.

19

на Тя бо у - по - ва - хом, не прогневайся на ны зе - ло,

The musical score for measures 19-20 continues the vocal line with eighth notes for 'на Тя бо у - по - ва - хом,' and a half note for 'не прогневайся на ны зе - ло,'.

21

ниже помяни беззаконий на - ших, но призри и ныне, яко Благоут - ро - бен.

23

и избави ны от враг на - ших: Ты бо е-си Бог наш, и мы лю - ди-е Тво-и,

26

вси дела руку Твоею и Имя Тво - е при - зы - ва - ем.

27

И ныне и присно и во веки ве - ков, а - минь. Милосердия двери

29

отвер - зи нам, Благословенная Бого-ро - ди-це, надеющихся на Тя да не

32

по - гиб - нем, но да избавимся То - бо - ю от бед,

34

Ты бо еси спасени - е ро - да хрис - ти - ан - ска - го.

Господи сил

Киевский распев

35

А - минь. Господи сил, с нами бу - ди, и - но - го бо раз - ве Те - бе

38

помощника в скорбех не и - ма - мы, Гос - по - ди сил, по - ми - луй нас.

40

1.

Хвалите Бога во святых Его, хвалите Его во

41

у - твер - же - ни - и си - лы Е - го.

Господи сил...

42

2.

Хвалите Его на силах Его, хвалите Его по множеству

43

ве - ли - чест - ви - я Е - го.

Господи сил...

44

3.

Хвалите Его во гласе трубнем, хвалите Его

45

во псал - ти - ри и гу - слех.

Господи сил...

46

4.

Хвалите Его в тимпане и лице, хвалите Его

47

во стру - нах и ор - га - не.

Господи сил...

48

5.

Хвалите Его в кимвалех доброгласных, хвалите Его в кимвалех восклицания:

49

всякое дыхание да хва - лит Гос - по - да.

Господи сил...

50



Слава Отцу и Сыну и Свя - то - му - Ду - ху.

51



Господи, аще не быхом святяя Твоя имели мо - ли - твен - ни - ки,

52



и благостыню Твою ми - лу - ю - щу - ю нас, како смели быхом, Спасе,

54



пе - ти Тя, Его же славословят непрестанно ан - ге - ли, Сердце-вед-че,

57



пощади души на - ша. И ныне, и присно, и во - ве - ки ве-ков, а-минь.

59

Многая множества моих, Богородице, прегре - ше - ний,

60

к Те - бе при - бе - гох, Чис - та - я, спа - се - ни - я тре - бу - я,

62

посети немощствующую мою ду - шу,

63

и моли Сына Твоего и Бога на - ше - го, да - ти ми о - став - ле - ни - е,

65

я - же со - де - ях лю - тых, Е - ди - на бла - го - словен - на - я.

67 Медленнее

Всесвятая Богородице, во время живо-та мо-е-го не ос-та-ви ме-не,

69 Скоро

человеческому предстательству не вве-ри мя, но Сама заступи и поми-луй мя.

71 Медленнее

Все упование мое на Тя возла-га-ю, Ма-ти Бо-жи-я,

73

со-хра-ни мя под кро-вом Тво-им.

Окончание повечерия

74

Музыкальный фрагмент для такта 74. Состоит из двух систем: верхняя — скрипка, нижняя — бас. Ключи: скрипка — G-бемоль, бас — F-бемоль. Ритм: 4/4. Текст: Слава... и ныне... и во веки ве - ков. А - минь.

75

Музыкальный фрагмент для такта 75. Состоит из двух систем: верхняя — скрипка, нижняя — бас. Ключи: скрипка — G-бемоль, бас — F-бемоль. Ритм: 4/4. Текст: Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи, по - ми - луй.

76

Музыкальный фрагмент для такта 76. Состоит из двух систем: верхняя — скрипка, нижняя — бас. Ключи: скрипка — G-бемоль, бас — F-бемоль. Ритм: 4/4. Текст: пре-о-священнейший влады-ка, бла - го - сло - ви. Гос по-ди, по-ми - луй.

78 *Рцем и о них*

Музыкальный фрагмент для такта 78. Состоит из двух систем: верхняя — скрипка, нижняя — бас. Ключи: скрипка — G-бемоль, бас — F-бемоль. Ритм: 4/4. Текст: Гос-по-ди, по-милуй, Господи, помилуй, Господи, по - ми - луй. А - минь.

УТРЕНЯ

80

Гос-по-ди, по-милуй, Господи, помилуй, Господи, по-ми - луй. А - минь.

The musical score for measures 80-81 is written for voice and piano. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some rests. The piano accompaniment consists of chords and single notes. The lyrics are: "Гос-по-ди, по-милуй, Господи, помилуй, Господи, по-ми - луй. А - минь." The piece concludes with a double bar line.

82

И-ме-нем Господним преосвященнейший влады-ка, бла - го-сло-ви. А - минь.

The musical score for measures 82-83 is written for voice and piano. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some rests. The piano accompaniment consists of chords and single notes. The lyrics are: "И-ме-нем Господним преосвященнейший влады-ка, бла - го-сло-ви. А - минь." The piece concludes with a double bar line.

Великая ектения

84

1. Гос-по-ди, по-ми - луй. 2. Гос - по-ди, по-ми - луй.

86

3. Гос по-ди, по-ми - луй. 4. Гос - по-ди, по-ми - луй.

88

Те - бе, Гос - по - ди. А - минь.

90

четырежды
Ал - ли - луия, аллилуия, ал - ли - лу - и - я.

Припевы к троичнам

В понедельник

91



Свят, Свят, Свят еси, Боже наш, предстательства Бесплотных Твоих, по-ми - луй нас.

The musical score for Monday consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of one flat (B-flat). The melody is primarily composed of quarter notes and eighth notes, with some rests. A double bar line with repeat dots is placed after the first measure of each staff.

Во вторник

92

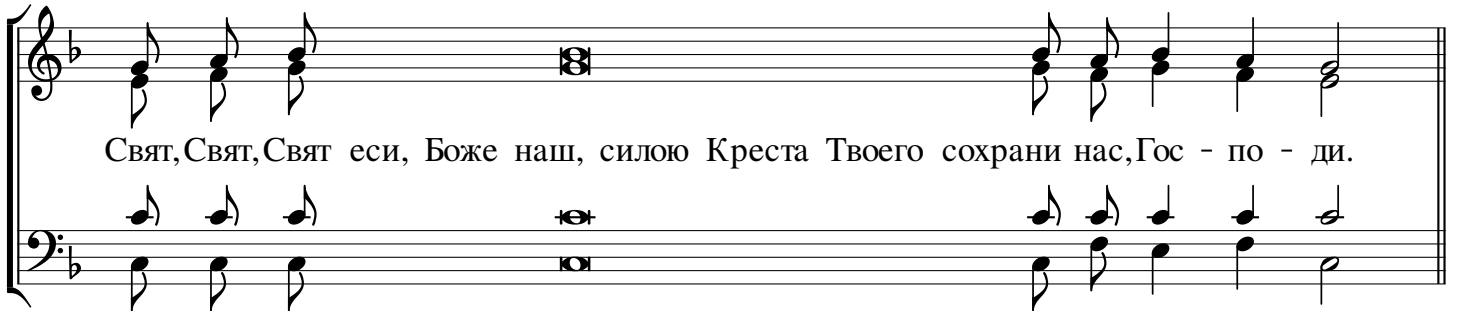


Свят, Свят, Свят еси, Боже наш, молитвами Предтечи Твоего, по-ми - луй нас.

The musical score for Tuesday consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of one flat (B-flat). The melody is primarily composed of quarter notes and eighth notes, with some rests. A double bar line with repeat dots is placed after the first measure of each staff.

В среду и пятницу

93

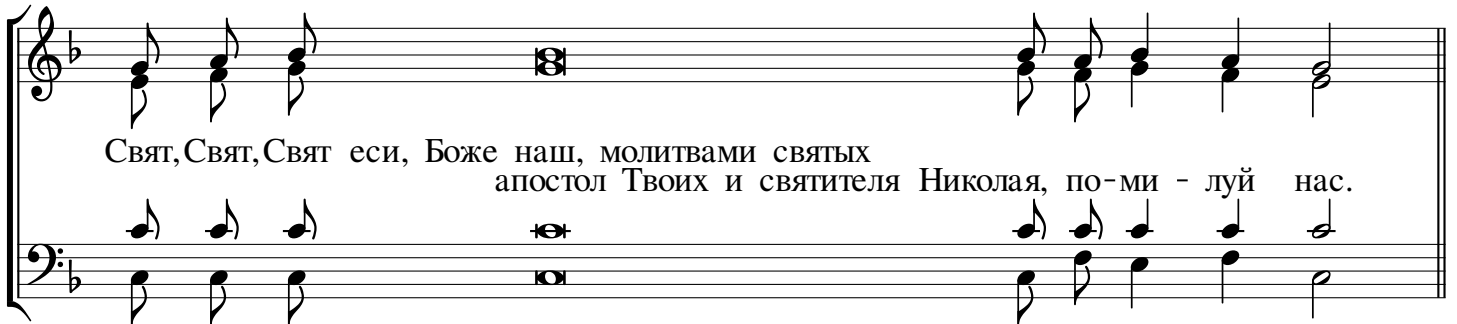


Свят, Свят, Свят еси, Боже наш, силою Креста Твоего сохрани нас, Гос - по - ди.

The musical score for Wednesday and Friday consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of one flat (B-flat). The melody is primarily composed of quarter notes and eighth notes, with some rests. A double bar line with repeat dots is placed after the first measure of each staff.

В четверг

94

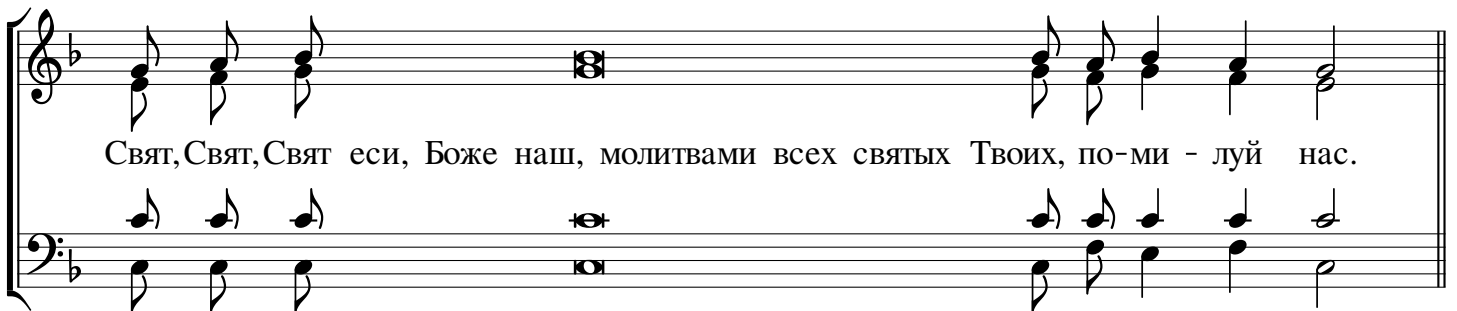


Свят, Свят, Свят еси, Боже наш, молитвами святых апостол Твоих и святителя Николая, по-ми - луй нас.

The musical score for Thursday consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of one flat (B-flat). The melody is primarily composed of quarter notes and eighth notes, with some rests. A double bar line with repeat dots is placed after the first measure of each staff.

Слава:

95



Свят, Свят, Свят еси, Боже наш, молитвами всех святых Твоих, по-ми - луй нас.

The musical score for the Gloria consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of one flat (B-flat). The melody is primarily composed of quarter notes and eighth notes, with some rests. A double bar line with repeat dots is placed after the first measure of each staff.

И ныне:

96

Свят, Свят, Свят еси, Боже наш, Богородицею, по - ми - луй нас.

The musical score for 'И ныне' consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one flat. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are written below the notes.

Кафизма:

97

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи, по - ми - луй.

The musical score for 'Кафизма' consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one flat. The melody is primarily composed of quarter notes. The lyrics are written below the notes.

98

Сла - ва От - цу и Сыну и Свято - му Ду - ху.

The musical score for 'Слава Отцу и Сыну и Святому Духу' consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one flat. The melody is primarily composed of quarter notes, with a long note in the treble clef staff for 'Ду - ху' that spans across the bar line. The lyrics are written below the notes.

99

И ныне и присно и во веки ве - ков. А - минь.

The musical score for 'И ныне и присно и во веки веков. Аминь' consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one flat. The melody is primarily composed of quarter notes. The lyrics are written below the notes.

100

Аллилуйя, аллилуйя, аллилуйя, слава Тебе, Бо - же.

The musical score for 'Аллилуйя, аллилуйя, аллилуйя, слава Тебе, Боже' consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one flat. The melody is primarily composed of quarter notes. The lyrics are written below the notes.

Господи, помилуй 12 раз

Спаси, Боже, Люди Твоя...

101

Гос - по - ди, по - милуй, Господи, помилуй, Господи, по - ми - луй.

The musical score for measure 101 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a series of eighth notes in the left hand and a series of quarter notes in the right hand, with a fermata over the final note. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat, featuring a series of eighth notes in the left hand and a series of quarter notes in the right hand, with a fermata over the final note.

102

Господи, помилуй (5 раз), Гос - по - ди, по - ми - луй.

The musical score for measure 102 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It features a series of eighth notes in the left hand and a series of quarter notes in the right hand, with a fermata over the final note. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat, featuring a series of eighth notes in the left hand and a series of quarter notes in the right hand, with a fermata over the final note.

103

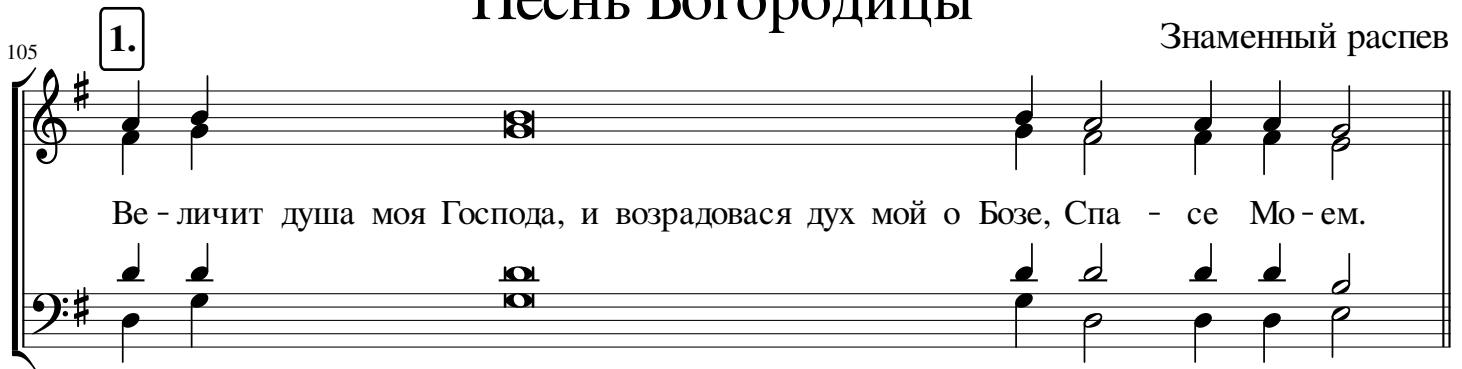
Гос-по-ди, по-милуй, Господи, помилуй, Господи, по-ми - луй. А - минь.

The musical score for measure 103 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It features a series of eighth notes in the left hand and a series of quarter notes in the right hand, with a fermata over the final note. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat, featuring a series of eighth notes in the left hand and a series of quarter notes in the right hand, with a fermata over the final note.

Песнь Богородицы

Знаменный распев

105 **1.**



Ве - личит душа моя Господа, и возрадовася дух мой о Бозе, Спа - се Мо - ем.

106 **Припев:**



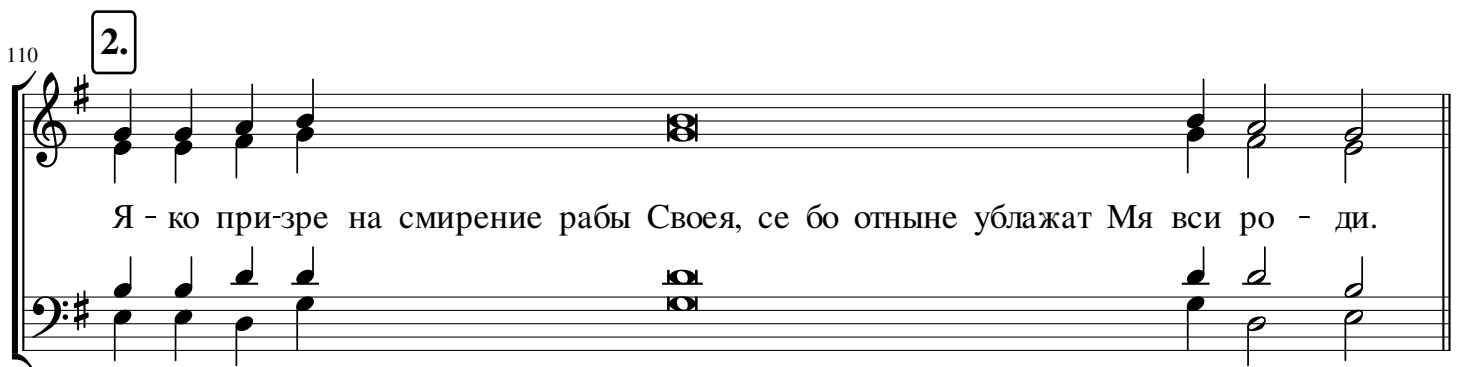
Честней - шу - ю Хе - ру - вим, и сла - нейшую без сравнения Се - ра - фим,

108



без ист - ления Бога Слова рожд - шу - ю, су - щую Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

110 **2.**



Я - ко при - зре на смирение рабы Своея, се бо отныне ублажат Мя вси ро - ди.

111 **3.**



Я - ко со - тво - ри Мне величие Сильный, и свято имя Его,

112

и милость Его в роды родов бо - я - щим - ся Е - го.

113

4.

Со - тво - ри державу мышцею Своею, расточи гордая мыслью серд - ца их.

114

5.

Низ - ло - жи сильныя со престол, и вознесе смиренныя,

115

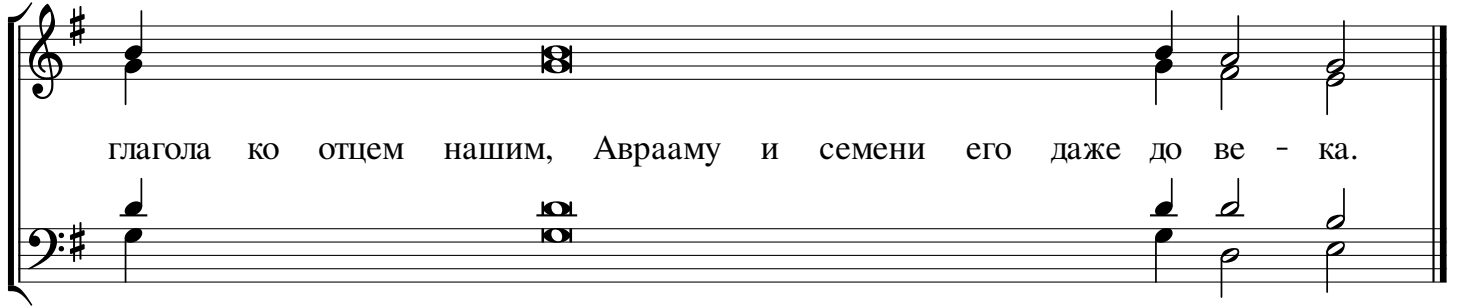
алчущия исполни благ и богатящихся отпус - ти тщи.

116

6.

Вос - при - ят Израиля, отрока Своего, помянути милости, якоже

117



глагола ко отцем нашим, Аврааму и семени его даже до ве - ка.

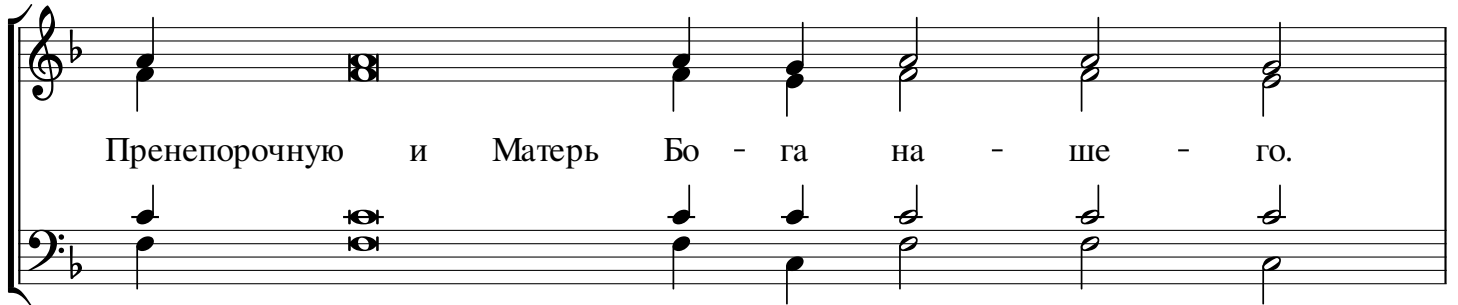
Достойно есть

118



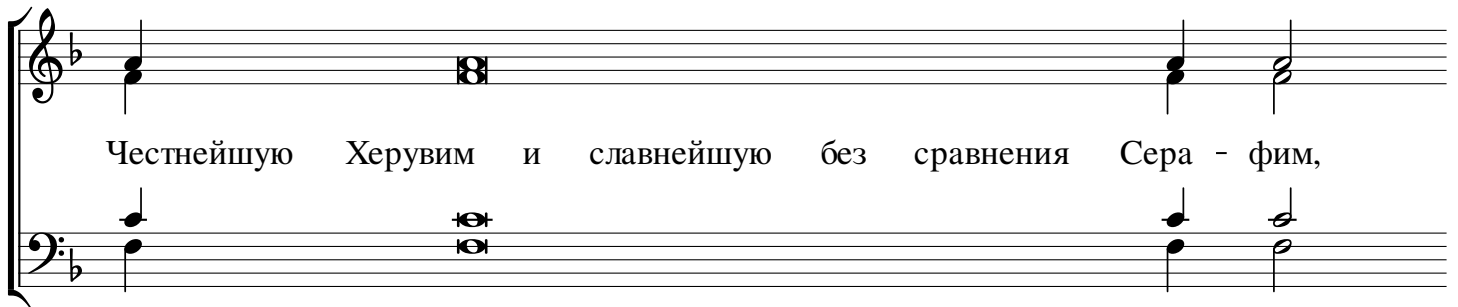
Достойно есть яко воистинну блажити Тя, Богородицу, Присноблаженную и

119



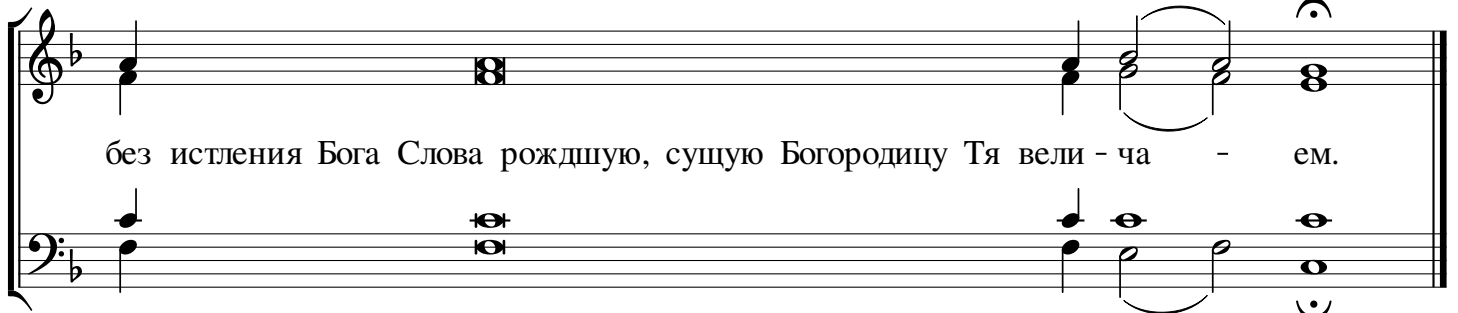
Пренепорочную и Матерь Бо - га на - ше - го.

120



Честнейшую Херувим и славнейшую без сравнения Сера - фим,

121



без исления Бога Слова рождшую, сущую Богородицу Тя вели - ча - ем.

Припевы к светильнам

В понедельник:

122



Музыкальный фрагмент для понедельника. Он состоит из двух систем нот: верхняя — для голоса (треугольный ключ), нижняя — для basso continuo (басовый ключ). Обе системы имеют один знак бемоль (F) в начале. Текст песни: Пред - стательствы Бесплотных Твоих и спа - си мя.

Во вторник:

123



Музыкальный фрагмент для вторника. Он состоит из двух систем нот: верхняя — для голоса (треугольный ключ), нижняя — для basso continuo (басовый ключ). Обе системы имеют один знак бемоль (F) в начале. Текст песни: Мо - литвами, Господи, Предтечи Твоего, и спа - си мя.

В среду и пятницу:

124



Музыкальный фрагмент для среды и пятницы. Он состоит из двух систем нот: верхняя — для голоса (треугольный ключ), нижняя — для basso continuo (басовый ключ). Обе системы имеют один знак бемоль (F) в начале. Текст песни: Си - ло - ю, Господи, Креста Твоего, и спа - си мя.

В четверг:

125



Музыкальный фрагмент для четверга. Он состоит из двух систем нот: верхняя — для голоса (треугольный ключ), нижняя — для basso continuo (басовый ключ). Обе системы имеют один знак бемоль (F) в начале. Текст песни: Мо - литвами, Господи, апостол Твоих, и святителя Николая, и спаси мя.

Слава:

126

Мо - литвами, Господи, всех святых Твоих, и спа - си мя.

This block contains the musical notation for the 'Слава' section, starting at measure 126. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The melody is in a minor key and consists of several measures of music.

И ныне:

127

Мо - литвами, Господи, Богородицы, и спа - си мя.

This block contains the musical notation for the 'И ныне' section, starting at measure 127. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The melody is in a minor key and consists of several measures of music.

Просительная ектения

128

1. 2.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

This block contains the first two measures of the 'Просительная ектения' section, starting at measure 128. Each measure is marked with a boxed number (1. and 2.) and includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

130

1. 2.

По - дай, Гос - по - ди. По - дай, Гос - по - ди.
Те - бе,

This block contains the next two measures of the 'Просительная ектения' section, starting at measure 130. Each measure is marked with a boxed number (1. and 2.) and includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

132

И ду - хо - ви Тво - е - му. А - минь.

This block contains the final two measures of the 'Просительная ектения' section, starting at measure 132. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

1-й час

Киевский распев
глас 6

134

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот (верхняя и нижняя октавы). В каждой системе по две ноты на ступени. Текст: Зау - тра услыши глас мой, Ца - рю мой и Бо - же мой.

Стихиры, глас 6:

135

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. В каждой системе по две ноты на ступени. Текст: Стопы моя направи по словеси Тво-е-му, и да не обладает мною всякое безза -

137

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. В каждой системе по две ноты на ступени. Текст: ко - ни - е. Избави мя от клеветы чело - ве - чес - ки - я,

139

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. В каждой системе по две ноты на ступени. Текст: и сохраню запове - ди Тво - я. Лице Твое просвети на ра - ба Тво - е - го,

141

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. В каждой системе по две ноты на ступени. Текст: и на - у - чи мя о - прав - да - ни - ем Тво - им.

142

Да исполнятся уста моя хваления Твоего, Гос - по - ди, я - ко да вос-по - ю

144

сла - ву Тво - ю, весь день ве - ли - ко - ле - пи - е Тво - е.

Взбранной Воеводе

146

Взбранной Во - е - во - де по - бе - ди - тель на - я, я - ко избавль - ше - ся от злых,

148

бла - го - дар - ственная восписуем Ти раби Твои, Бого - ро - ди - це;

149

но я - ко имущая державу непобе - ди - му - ю, от вся - ких нас бед свободы, да

151

зо-вем Ти: Ра - дуй - ся, Не - вес - то Не - не - вест - на - я.

Окончание

153

Слава... и ныне... и во веки ве - ков. А - минь.

154

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи, по - ми - луй,

155

пре - о - свя - щен - ней - ший вла - ды - ка, бла - го - сло - ви.

Многолетны

156

Великаго господина и отца нашего Кирилла, Святейшаго Патриарха Московскаго

Musical notation for measure 156, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody consists of a few notes, and the bass line provides harmonic support.

157

и все - я Ру - си, и господина нашего Высокопреосвященнейшаго Евгения,

Musical notation for measure 157, continuing the melody and bass line from the previous measure.

159

митрополита Таллинскаго и всея Э - сто - ни - и, и господина нашего

Musical notation for measure 159, continuing the melody and bass line.

161

Преосвященнейшаго Лазаря, епископа Нарвскаго и При - чуд - ска - го,

Musical notation for measure 161, continuing the melody and bass line.

162

братию святаго храма сего и вся православныя христи - а - ны

Musical notation for measure 162, continuing the melody and bass line.

163

Господи, сохрани их на многая ле - та. Ис пол-ла э - ти, Дес - по - та.

Тропари на часах

3-й час

муз. И Маслова

165

Гос - по - ди, Иже Пресвятаго Твоего Ду - ха,

166

в третий час апостолом Твоим ниспо - сла - вый, То - го, Бла - гий,

168

не о - ты - ми от нас, но об - но - ви нас, мо - ля - щих Ти ся.

6-й час

169

Иже в шестый день же и час на Кресте пригвождей в раи дерзновенный

170

А - да - мов грех, и согрешений наших рукописание разде - ри,

172

Хрис - те Бо - же, и спа - си нас.

9-й час

174

Иже в девятый час нас ради плотию смерть вку - си - вый,

175

умертви плоти наша мудро - ва - ни - е, Хрис те Бо - же, и спа - си нас.

На Евангелии

177

Гос - по - ди, по - милуй, Господи, помилуй, Господи, по - ми - луй.

Musical score for measure 177, featuring a vocal line and a piano accompaniment in a minor key. The vocal line consists of a series of eighth notes and a final half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

178

И ду - хо-ви Тво - е - му. Сла-ва Те-бе, Гос - по-ди, сла - ва Те-бе.

Musical score for measure 178, continuing from the previous measure. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a slight melodic rise in the second phrase. The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic pattern.

"Блажени" на изобразительных

обычный напев

180

Во Царст-ви - и Тво - ем по - мя - ни нас, Гос - по - ди,

Musical score for measure 180, starting a new section in a major key. The vocal line and piano accompaniment are clearly defined. The piano accompaniment uses a simple harmonic structure.

182

ег - да при - и - де - ши во Царст - ви - и Тво - ем.

Musical score for measure 182, continuing the previous section. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous measures.

183

1. Блажени нищии духом, яко тех есть Царство Не - бес - но - е.

Musical score for measure 183, starting a new section. A box containing the number '1.' is placed above the first measure. The vocal line and piano accompaniment are clearly defined.

Припев к каждому стиху

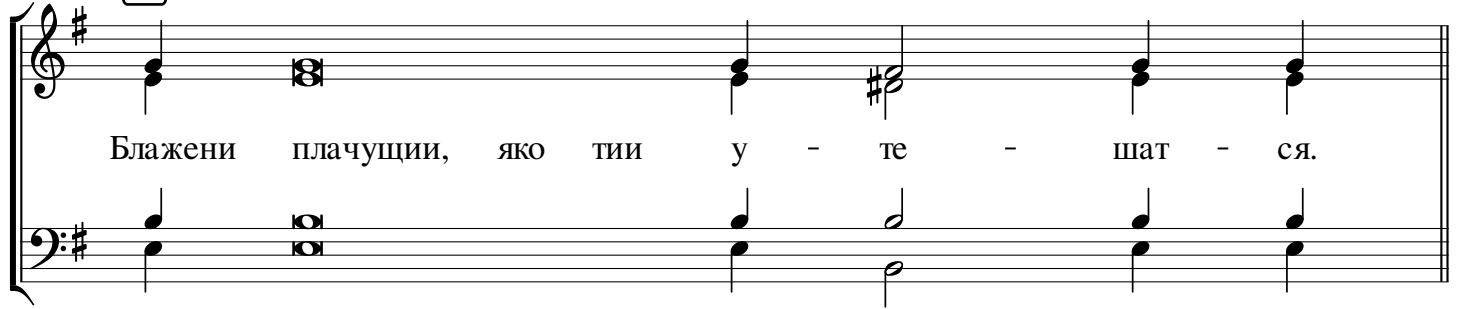
184



По-мя-ни нас, Гос - по - ди, ег - да при-и - де-ши во Царст - ви - и Тво - ем.

186

2.



Блажени плачущии, яко тии у - те - шат - ся.

187

3.



Блажени кротции, яко тии наследят зем - лю.

188

4.



Блажени алчущии и жаждущии правды, яко тии на - сы - тят - ся.

189

5.



Блажени милостивии, яко тии помиловани бу - дут.

Припев к каждому стиху

190



По-мя-ни нас, Гос - по - ди, ег-да при-и - де-ши во Царст - ви - и Тво - ем.

192


6.



Блажени чистии сердцем, яко тии Бога уз - рят.

193

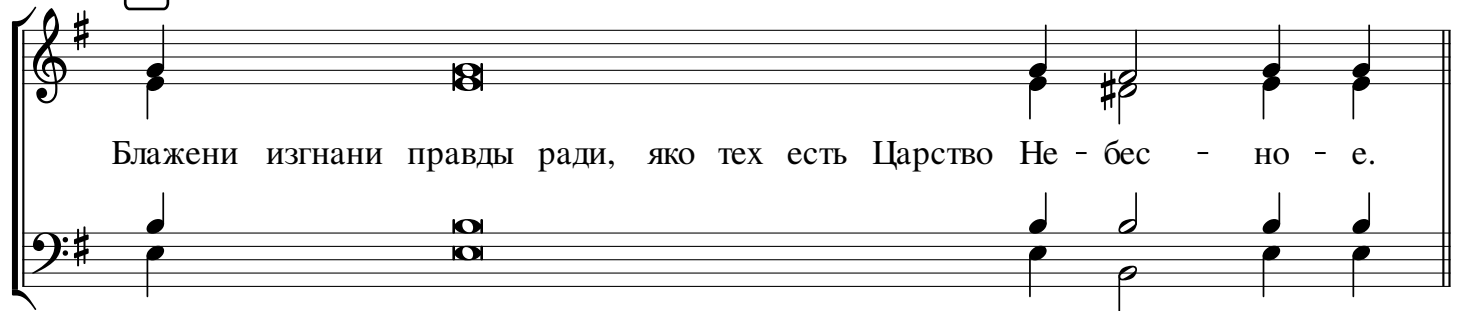
7.



Блажени миротворцы, яко тии сынове Божии наре - кут - ся.

194

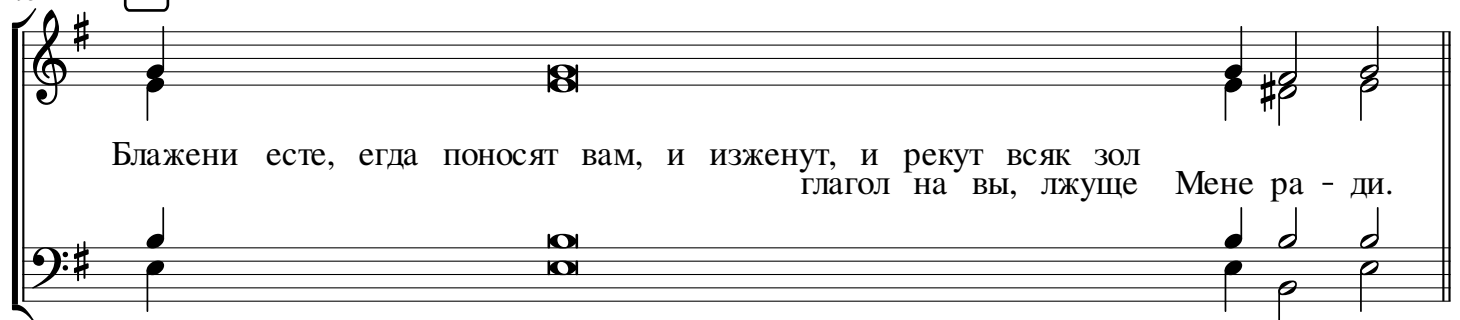
8.



Блажени изгнани правды ради, яко тех есть Царство Не - бес - но - е.

195

9.



Блажени есте, егда поносят вам, и изженут, и рекут всяк зол глагол на вы, лжуще Мене ра - ди.

Припев к каждому стиху

196

По-мя-ни нас, Гос - по - ди, ег - да при-и - де-ши во Царст - ви - и Тво - ем.

10.

198

Радуйтесь и веселитесь, яко мзда ваша многа на Не - бе - сех.

11.

199

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу и ныне и присно и во веки ве-ков. А-минь.

1.

200

По - мя - ни нас, Гос по - ди, ег -

206

да при - и - де - ши во Царст - ви - и Тво - ем.

212

2.

По - мя - ни нас, Вла - ды ко, ег -

218

да при - и - де - ши во Царст - ви - и Тво - ем.

224

3.

По - мя - ни нас, Свя тый, ег -

230

да при - и - де - ши во Царст - ви - и Тво - ем.

Окончание Изобразительных в случае Литургии

Премудрость

236

Достойно есть яко воистинну блажити Тя, Богородицу, Присноблаженную и

Musical notation for measure 236: Treble and bass staves with a key signature of one flat (B-flat). The treble staff contains a whole note chord (F2, A2) followed by a whole rest, and another whole note chord (F2, A2). The bass staff contains a whole note chord (F2, A2) followed by a whole rest, and another whole note chord (F2, A2).

237

Пренепорочную и Матерь Бо - га на - ше - го.

Musical notation for measure 237: Treble and bass staves. The treble staff contains a whole note chord (F2, A2), a whole rest, and then a sequence of eighth notes: G2, A2, B2, A2, G2. The bass staff contains a whole note chord (F2, A2), a whole rest, and then a sequence of eighth notes: F2, G2, A2, G2, F2.

Пресвятая Богородице, спаси нас

238

Честнейшую Херувим и славнейшую без сравнения Сера - фим,

Musical notation for measure 238: Treble and bass staves. The treble staff contains a whole note chord (F2, A2), a whole rest, and then a whole note chord (F2, A2). The bass staff contains a whole note chord (F2, A2), a whole rest, and then a whole note chord (F2, A2).

239

без исления Бога Слова рождшую, сущую Богородицу Тя вели - ча - ем.

Musical notation for measure 239: Treble and bass staves. The treble staff contains a whole note chord (F2, A2), a whole rest, and then a whole note chord (F2, A2) with a fermata. The bass staff contains a whole note chord (F2, A2), a whole rest, and then a whole note chord (F2, A2) with a fermata.

240

Слава... и ныне... и во веки ве - ков. А - минь.

Musical notation for measure 240: Treble and bass staves. The treble staff contains a whole note chord (F2, A2), a whole rest, and then a sequence of eighth notes: G2, A2, B2, A2, G2. The bass staff contains a whole note chord (F2, A2), a whole rest, and then a sequence of eighth notes: F2, G2, A2, G2, F2.

241

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи, по - ми - луй,

242

пре - о - свя - щен - ней - ший вла - ды - ка, бла - го - сло - ви.

243

Гос - по - ди, по - милуй, Господи, помилуй, Господи, по - ми - луй.

НАЧАЛО ЛИТУРГИИ

244

А - МИНЬ.

ВЕЧЕРНЯ

Великая ектения

249

1. Гос - по - ди, по - ми - луй.

2. Гос - по - ди, по - ми - луй.

251

3. Гос по-ди, по-ми луй.

4. Гос - по-ди, по-ми луй.

253

Те - бе, Гос - по - ди. А - минь.

Окончание стихир в среду вечера 5-й седмицы

Обиходный напев

255

Гос - по ди, пре ж де да - же до кон ца не по гиб - ну, спа си мя.

Свете тихий

по напеву тропарей на вечерне

262

Све - те ти - хий свя - ты - я сла - вы Безсмертного Отца Небесного Святого

264

Блажен - на - го, И - и - су - се Христе. При - шед - ше на запад солнца, видевшего свет

266

ве - чер - ний, по - ем Отца, Сына и Свя - та - го Ду - ха Бо - га.

268

Дос - то - ин еси во вся времена пет быти гла - сы пре - по - доб - ны - ми.

269

Сы - не Бо - жий, жи - вот да - яй: Тем - же мир Твоя сла - вит.

Продолжение Литургии на стр. 44

Окончание Вечерни

Просительная ектения

271

1. 2.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

273

1. 2.

По - дай, Те - бе, Гос - по - ди. По - дай, Гос - по - ди.

275

И ду - хо - ви Тво - е - му. А - минь.

Тропари по "Ныне отпускаеши"

277

Бо - го - ро - дице Дево, радуйся, Благодатная Марие Господь с То - бо - ю,

278

бла - го - сло - вен - на Ты в женах и благословен Плодчре - ва Тво - е - го,

279

яко Спаса родила еси душ на - ших. Сла - ва Отцу и Сыну и Святому Ду - ху.

281

Крести - те - лю Христов, всех нас по - мя - ни, да из - ба - вимся от беззаконий

283

на - ших, Тебе бо дадеся благодать мо - ли - ти - ся за ны.

285

И ны - не и присно и во веки ве - ков. А - минь. Моли те за ны, святии апостоли,

287

свѣ - ти - и вси, да из - ба - вим - ся от бед и скор - бей,

289

вас бо теплыя предстатели ко Спасу стя - жа - хом.

290

Под Тво - е благоутробие прибегаем, Бого - ро - ди - це,

291

мо - ле - ния наша не презри во обсто - я - ни - и,

292

но от бед избави ны, Едина Чистая, Едина Благосло - вен - на - я.

Премудрость

293

Достойно есть яко воистинну блажити Тя, Богородицу, Присноблаженную и

Musical notation for measure 293: Treble and bass clefs, key signature of one flat (B-flat), common time. The melody consists of a half note G4, a whole rest, and a half note G4. The bass line consists of a half note G3, a whole rest, and a half note G3.

294

Пренепорочную и Матерь Бо - га на - ше - го.

Musical notation for measure 294: Treble and bass clefs, key signature of one flat (B-flat), common time. The melody consists of a half note G4, a whole rest, a half note A4, a half note B4, a half note C5, a half note B4, and a half note A4. The bass line consists of a half note G3, a whole rest, a half note G3, a half note A3, a half note B3, a half note C4, a half note B3, and a half note A3.

Пресвятая Богородице, спаси нас

295

Честнейшую Херувим и славнейшую без сравнения Сера - фим,

Musical notation for measure 295: Treble and bass clefs, key signature of one flat (B-flat), common time. The melody consists of a half note G4, a whole rest, a half note A4, and a half note G4. The bass line consists of a half note G3, a whole rest, a half note G3, and a half note G3.

296

без исления Бога Слова рождшую, сущую Богородицу Тя вели - ча - ем.

Musical notation for measure 296: Treble and bass clefs, key signature of one flat (B-flat), common time. The melody consists of a half note G4, a whole rest, a half note A4, a half note B4, a half note C5, a half note B4, and a half note A4. The bass line consists of a half note G3, a whole rest, a half note G3, a half note A3, a half note B3, a half note C4, a half note B3, and a half note A3.

297

Слава... и ныне... и во веки ве - ков. А - минь.

Musical notation for measure 297: Treble and bass clefs, key signature of one flat (B-flat), common time. The melody consists of a half note G4, a whole rest, a half note A4, a half note B4, a half note C5, a half note B4, and a half note A4. The bass line consists of a half note G3, a whole rest, a half note G3, a half note A3, a half note B3, a half note C4, a half note B3, and a half note A3.

298

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи, по - ми - луй,

299

пре - о - свя - щен - ней - ший вла - ды - ка, бла - го - сло - ви.

Многолетны

300

Великаго господина и отца нашего Кирилла, Святейшаго Патриарха Московскаго

301

и все - я Ру - си, и господина нашего Высокопреосвященнейшаго Евгения,

303

митрополита Таллинскаго и всея Э - сто - ни - и, и господина нашего

305

Преосвященнейшаго Лазаря, епископа Нарвскаго и При - чуд - ска - го,

306

братию святаго храма сего и вся православныя христи - а - ны

307

Господи, сохрани их на многая ле - та. Исполла э-ти, Дес - по - та.

На литии

Трижды:

Обычный напев

309

Веч - на - я ва - ша па - мять, до - сто - бла - женнии отцы и братия

311

на - ша прис - но - по - ми - на - е - ми - и.

ЛИТУРГИЯ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ

Да исправится

И. Соломин

313

1.

Да ис - пра - вит-ся мо - лит - ва мо - я, я - ко ка -

318

ди - ло пред То - бо - ю, воз - де - я - ни - е ру -

322

ку мо - е - ю, жерт - ва ве - чер - ня - я.

327

2.

Гос - по - ди, воз - звах к Те - бе, у - слы -

331

ши, у - слы-ши мя, вон - ми гла - су мо - ле - ни-я мо - е -

336

го, внег - да воз - зва - ти ми к Те - бе.

340

3.

По - ло - жи, Гос - по - ди, хра - не - ни - е ус - том моим,

344

по - ло - жи хра - не - ни - е ус - том моим, и дверь о - граж -

349

де - ни - я о уст - нах, о уст - нах мо - их.

354

4.

Не у - кло - ни серд - це мо - е в сло - ве - са лу - кав - стви -

359

я, не - пше - ва - ти ви - ны о гре - сех,

364

не - пше - ва - ти ви - ны о гре

Опевы Евангелия

Обиходный напев

367

Гос-по-ди, по-милуй, Г.п., Господи, по-ми - луй. И духови твое-му.

369

Сла - ва стра-тем Тво - им, Гос - по - ди.

370

Сла - ва дол - го - тер - пе - ни-ю Тво - е-му, Гос - по - ди.

371

Сла - ва Те - бе, Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.

Сугубая ектения

372

1. Гос - по - ди, по - ми - луй.

2. Гос - по - ди, по - ми - луй.

374

3. Гос - по - ди, по - милуй, Господи, помилуй, Господи, по - ми - луй.

375

4. Господи, помилуй, Господи, помилуй, Госпо - ди, по - ми - луй.

376

А - минь. Гос - по - ди, по - ми - луй. Те - бе, Гос - по - ди.

Ныне Силы Небесныя

Протяжно

379

А - минь. Ны - не Си - лы Не - бес - ны - я

This system contains measures 379-383. It features a vocal line in G major with a soprano clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The music is marked 'Протяжно' (legato). The lyrics are: 'А - минь. Ны - не Си - лы Не - бес - ны - я'. The piano part consists of sustained chords and moving bass lines.

384

с на - ми не - ви - ди - мо слу - жат. Се бо

This system contains measures 384-388. The vocal line continues with the lyrics: 'с на - ми не - ви - ди - мо слу - жат. Се бо'. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving bass lines.

390

вхо - дит Царь сла - вы, се жерт - ва тай - на - я со - вер -

This system contains measures 390-394. The vocal line continues with the lyrics: 'вхо - дит Царь сла - вы, се жерт - ва тай - на - я со - вер -'. The piano accompaniment continues with sustained chords and moving bass lines.

395

шен - на до - ри - но - сит - ся. Ве - ро - ю и лю - бо - ви - ю при -

This system contains measures 395-400. The vocal line continues with the lyrics: 'шен - на до - ри - но - сит - ся. Ве - ро - ю и лю - бо - ви - ю при -'. The piano accompaniment continues with sustained chords and moving bass lines.

401

сту - пим, да при - част - ни - цы жиз - ни веч - ны - я бу - дем.

This system contains measures 401-405. The vocal line concludes with the lyrics: 'сту - пим, да при - част - ни - цы жиз - ни веч - ны - я бу - дем.'. The piano accompaniment concludes with sustained chords and moving bass lines.

Ал-ли-лу-и - я, ал-ли-лу-и - я, ал - ли - лу - и - я.

Просительная ектения

1. 2. Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

1. 2. По - дай, Те - бе, Гос - по - ди. По - дай, Гос - по - ди.

Отче наш

постовое

От - че наш, и - же е - си на не - бе - сех, да святится имя Твое, да при - дет

422

Царст-ви-е Тво-е, да будет воля Твоя, яко на небе - си и на зем - ли.

424

Хлеб наш на-сущ-ный даждь нам днесь, и остави нам долги на - ша,

426

якоже и мы оставляем должни-ком на - шим; и не введи нас во искуше - ни - е,

428

но избави нас от лу-ка - ва - го. А - минь. И ду - хо-ви тво - е - му.

431

Те - бе, Гос - по - ди. А - минь. Е - дин Свят, Е -

434

дин Гос - подь, И - и - сус Хрис - тос, во славу Бога От - ца. А - минь.

Вкусите и видите

437

Вку - си - те, вку - си - те и ви - ди - те, вку - си - те и

443

ви - ди - те, я - ко благ Гос - подь. Ал - ли - лу - и - я,

449

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу и - я.

455

Бла-гословлю Господа на всякое вре - мя, хвала Его во ус-тех мо-их.

This musical system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melody of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes tied across bar lines. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Тело Христово

Болгарский напев

457

Те - ло Хрис - то - во при - и - ми - те,

This musical system continues the piece. The upper staff features a more active melody with frequent sixteenth-note runs and beamed eighth notes. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

458

ис - точ - ни - ка без - смертна - го вку - си - те.

This musical system continues the piece. The upper staff features a more active melody with frequent sixteenth-note runs and beamed eighth notes. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

459

Ал - ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал - ли-лу - и - я.

This musical system continues the piece. The upper staff features a more active melody with frequent sixteenth-note runs and beamed eighth notes. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

Спаси, Боже, люди Твоя...

460

Хлеб Небесный и чашу жизни вку - си - те и ви - ди - те,

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of chords and single notes, primarily in a homophonic style.

461

я - ко благ Гос-подь. Аллилуия, аллилуия, алли - лу - и - я.

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues with chords and single notes, ending with a double bar line.

463

А - минь. Да ис-полнят-ся уста на - ша хваления Твоего, Гос - по-ди,

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The music features a variety of chordal textures and melodic lines.

466

я - ко да по-ем сла - ву Тво-ю, яко сподобил еси нас причас - ти - ти - ся

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The music continues with chords and single notes.

468

Святым Твоим Божественным, безсмертным и животворя-щим Тай - нам,

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The music features a variety of chordal textures and melodic lines, including a long note in the upper staff.

469

соблюди нас во Твоей свя-ты - ни, весь день поучати - ся прав - де Тво-ей.

471

Аллилуия, али - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

473

Гос-по-ди, по-ми - луй. Гос-по-ди, по-ми - луй. Те-бе, Гос-по-ди, Гос - по-ди.

476

А - минь. О И-ме-ни Гос-под - ни. Гос-по-ди, по-ми - луй.

479

А - минь. Буди имя Господне благословенно от ныне и до ве - ка.

481

Бу-ди имя Господне благословенно от ныне и до ве - ка. А - минь.

483

Слава... и ныне... и во веки ве - ков. А - минь.

484

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи, по - ми - луй,

485

пре - о - свя - щен - ней - ший вла - ды - ка, бла - го - сло - ви.

Многолетны

S
A

Великаго господина и отца нашего Кирилла, Святейшаго Патриарха Московскаго

T
B

2

и все - я Ру - си, и господина нашего Высокопреосвященнейшаго Евгения,

4

митрополита Таллинскаго и всея Э - сто - ни - и, и господина нашего

6

Преосвященнейшаго Лазаря, епископа Нарвскаго и При - чуд - ска - го,

7

братию святаго храма сего и вся православныя христи - а - ны

8

Господи, сохрани их на многая ле - та.

Исполла э - ти, Дес - по - та.