

ОБРАЗЦЫ РУССКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ

НОТНЫЙ сборник № 24

**ПЕСНОПЕНИЯ
ПОСТНОЙ
ТРИОДИ**

для смешанного хора

ПАРТИТУРА

Сборник составил М. У. Ващенко.

Санкт-Петербург

1997

По благословению
Высокопреосвященнейшего
ВЛАДИМИРА
Митрополита
Санкт-Петербургского и Ладужского

Постная Триодь
нотный сборник № 24

Одобен к печати
проректором Санкт-Петербургской Православной
Духовной Академии
проф.-прот. Василием Стойковым

Издание 2-е,
исправленное и дополненное

© Редактор-составитель М.И. Ващенко
© Оригинал-макет

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВЕЧЕРНЯ

1. Великий прокимен “Не отврати...”	Знаменный распев	7
2. Великий прокимен “Не отврати...”		8
3. Великий прокимен “Не отврати...”	Муз. А. Снежинского	9
4. Великий прокимен “Дал еси...”	Знаменный распев	10
5. Великий прокимен “Дал еси...”		10
6. Просительная ектения	Киевский распев	11
7. Тропари: “Богородице, Дево...”	Киевский распев	13

ВЕЛИКОЕ ПОВЕЧЕРИЕ

8. Ирмосы Великого канона	Муз. Дм. Бортнянского	16
9. Кондак “Душе моя...” (трио)	Муз. Е. Азеева	27
10. Кондак “Душе моя...”	Муз. Е. Азеева	28
11. С нами Бог	Муз. И. Смирнова	29
12. С нами Бог	Киевский распев	30
13. “Пресвятая Владычице моя, Богородице...”		31
14. Тропари “Помилуй нас, Господи...”		32
15. “Господи сил, с нами буди...”		35
16. “Господи, аще не быхом...”	Знаменный распев	43
17. “Господи, помилуй...” на прощении “Помолимся...”		45

УТРЕНЯ

18. Сугубая ектения		46
19. Великая ектения		46
20. “Аллилуиа...” и припевы к Троичным		47
21. Пение на кафизмах		50
22. Канон (Библейские песни)		53
23. Припевы к светильнам		70

24. Тропари на часах	Киевский распев	72
25. Тропари на часах	Муз. И. Маслова	77
26. "Во царствии Твоем..."		80

ЛИТУРГИЯ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ

27. "Да исправится..."	Греческий распев	88
28. "Да исправится..."	Греческий распев	89
29. "Да исправится...", №2	Муз. Дм. Бортнянского	93
30. "Да исправится...", №2	Муз. прот. П. Турчанинова	96
31. "Да исправится..." (припев)		99
32. "Да исправится..." (припев)		100
33. "Да исправится..." (припев)		101
34. "Ныне силы небесныя...", №1	Муз. Дм. Бортнянского	102
35. "Ныне силы небесныя..."	Тихое	104
36. "Ныне силы небесныя..."	Муз. С. Зайцева	106
37. Просительная ектения		108
38. Отче наш	Обиход	109
39. Отче наш	Муз. Н. Римского-Корсакова	111
40. После Отче наш		112
41. "Вкусите и видите...", №1	Муз. Дм. Бортнянского	114
42. "Вкусите и видите..."	Тихое	115
43. "Вкусите и видите..."	Муз. М. Речкунова	116
44. "Вкусите и видите..."	Муз. С. Зайцева	117
45. Окончание Литургии		118
46. Заупокойная лития		122
47. Припев к 24 стихирам Великого канона		128

СУББОТА АКАФИСТА

48. "Совет превечный..."		129
49. "Взбранной воеводе..."	Киево-Печерской Лавры	131
50. "Взбранной воеводе..."	Муз. свящ. Дм. Аллеманова	134
51. "Взбранной воеводе..."	Греческий распев	136
52. Пение Акафиста		137
53. Припевы Акафиста		138
54. "О Всепетая Мати..."		141

Д.С.Бортнянский. Очерк жизни и творчества

Нотный сборник №24 из серии "ОБРАЗЦЫ РУССКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ" содержит неизменяемые песнопения традиционных напевов седмичных дней Великого поста.

Сборник построен по уставному принципу: вечерня, великое повечерие, утреня, часы, изобразительные, Литургия Преждеосвященных Даров, заупокойная Лития. Также помещены некоторые песнопения 5-й седмицы. Впервые в издание включено уставное отправление великопостного канона с Библейскими песнями, что окажет необходимую помощь чтецу и хору в проведении этой сложной части великопостной утрени.

Из-за обилия материала и ограниченности возможностей сборника пение троичнов и светильнов здесь представлено только 4-м гласом знаменного распева. Все великопостные прокимны, троичны и светильны восьми гласов, а также пение акафиста на 5-й седмице в полном объёме будут изданы особо.

Поскольку частое употребление доминантсептаккорда всё-таки не характерно для церковного пения, то все ектении, пение на кафизмах и другие песнопения в сборнике изложены в более спокойном и удобном напеве в духе Церковно-Певческого сборника, изданного Святейшим Синодом в начале XX века.

Сборник рекомендован для духовных учебных заведений и приходских храмов Русской Православной Церкви.

М.И. ВАЩЕНКО,
заведующий Регентским Отделением
при Санкт-Петербургской
Духовной Академии

Санкт-Петербург,
февраль 1997 года.

ВЕЧЕРНЯ

№1. ВЕЛИКИЙ ПРОКИМЕН

в Неделе: сыропустную, 2-ю и 4-ю Великого поста

Знаменный распев

Не отвра - ти ли - ца Тво - е - го

от о - тро - ка Тво - е - го, я - ко скорблю,

Окончание:

ско - ро услы - ши мя. Во - нми ду -

ши мо - ей, и и - зба - ви ю.

№2. ВЕЛИКИЙ ПРОКИМЕН

Не от-вра - ти ли - ца Тво - е - го

от о - тро - ка Тво - е - го,

я - ко ско-рблю ско - ро у-слы - ши мя:

Окончание:

во - нми ду - ши мо - ей, и и - зба - ви ю.

№3. ВЕЛИКИЙ ПРОКИМЕН

Муз. А. Снежинского

Не отвра - ти ли - ца Тво - е - го от

о - тро - ка Тво - е - го, *f* я - ко ско - рблю

Окончание:

ско - ро у - слы - ши мя, во - нми ду -

ши мо - ей и и - зба - ви ю.

№4. ВЕЛИКИЙ ПРОКИМЕН

В недели 1-ю, 3-ю, и 5-ю Великого поста

Знаменный распев

Дал е - си до - сто - я - ни - е

Окончание:

бо - я - щи-мся Те - бе, Го - спо - ди.

The musical score consists of two systems. The first system has a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with several chords and a bass line with a similar harmonic structure. The lyrics 'Дал е - си до - сто - я - ни - е' are written below the treble staff. The second system is labeled 'Окончание:' and continues the melody and bass line. The lyrics 'бо - я - щи-мся Те - бе, Го - спо - ди.' are written below the treble staff. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.

№5. ВЕЛИКИЙ ПРОКИМЕН

Дал е - си до - сто - я - ни - е бо - я - щи-мся

The musical score consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with several chords and a bass line with a similar harmonic structure. The lyrics 'Дал е - си до - сто - я - ни - е бо - я - щи-мся' are written below the treble staff. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a bass line with a similar harmonic structure. The lyrics 'Дал е - си до - сто - я - ни - е бо - я - щи-мся' are written below the bass staff.

Окончание:

Te - бе, Го - спо - ди. Бо - я - щимся Те - бе, Го - спо - ди.

№6. ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЕКТЕНИЯ

Киевский распев

1.

Господи, поми - луй. По-дай, Господи. Те-бе, Господи.

Аминь. И ду - хо-витво - е - му. А - минь.

2.

Го - спо - ди, по - ми - луй.

По - дай, Го - спо - ди. Те - бе Го - спо - ди.

А - минь. И ду - хо - ви тво - е - му. А - минь.

№7. ТРОПАРИ

Киевский распев

А-минь. Бо-го-ро - дице Дево, радуйся, благодатная Марие,
Го - сподьс То-бо - ю, бла - госло-ве - на Ты в женах, и благословен
Плодчре - ва Тво - е - го, яко Спаса родила еси душ на - ших.
Сла - ва Отцу и Сыну и Святому Ду - ху. Кре-сти - те - лю Хри-стов,

всех нас по-мя - ни, да изба - вимся от беззаконий на-ших,

тебе бо дадесе благодать мо-ли - ти-ся за ны. И ны - не, и присно,

и во ве-ки ве-ков, а-минь. Мо-ли - те за ны, святии апостоли,

свя - ти - и вси, да и-зба - ви-мся от бед и ско-рбей:

vas bo te - ply - ya pre - sta - te - li ko Spa - su sty - ja - хом.

ПодТво - е бла - го - у - тро - би - е при - бе - га - ем, Бо - го - ро - ди - це,

мо - ле - ни - я на - ша не пре - зри во обсто - я - ни - и:

но от бед избави ны, едина Чистая, едина Благосло - вен - на - я.

ВЕЛИКОЕ ПОВЕЧЕРИЕ

№8. ИРМОСЫ ВЕЛИКОГО КАНОНА

Муз. Дм. Бортнянского

ПЕСНЬ 1-я

p По - мощник и покро-ви - тель бысть мне во спа - се - ни -

е, сей мой Бог, и про - славлю Е - го, Бог От - ца мо - е -

го, и воз - не - су Е - го, сла - вно бо про - сла - ви - ся.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are: "По - мощник и покро-ви - тель бысть мне во спа - се - ни -". The second system continues the lyrics: "е, сей мой Бог, и про - славлю Е - го, Бог От - ца мо - е -". The third system concludes the lyrics: "го, и воз - не - су Е - го, сла - вно бо про - сла - ви - ся." The music is in G minor (one flat) and 3/4 time. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody. There are some fermatas and accents in the piano part.

Припевы к тропарям канона:

1. По - ми - луй мя, Бо - же, по - ми - луй мя.

2. Сла - ва Отцу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.

3. И ны - не, и при - сно, и во ве - ки ве - ков а - минь.

4. Пре - свя - та - я Бо - го - ро - ди - це, спа - си нас.

5.



Пре - по - добна - я ма - ти Ма - ри - е, мо - ли Бо - га о нас.

6.



Пре - по - добне от - че Андре - е, мо - ли Бо - га о нас.

ПЕСНЬ 2-я

В понедельник, вторник и среду:



Во-нми не - бо и во-згла - го - лю, и
воспо - ю Хри - ста, от Де - вы пло - ти - ю при - шедша - го.

ПЕСНЬ 2-я

В среду и четверток:

Ви - ди - те, ви - ди - те, я - ко Аз есмь

Бог, ма - нну о - до - жди - вый, и во - ду из ка - ме - не

и - сто - чи - вый древле в пу - сты - ни лю - дем Мо - им, де -

сни - це - ю е - ди - но - ю и кре - пости - ю Мо - е - ю.

ПЕСНЬ 3-я

В понедельник:

На не - дви - жи - мом, Хри - сте, ка - ме - ни за -

по - ве - дей Тво - их утве - рди мо - е по - мы - шле - ни - е.

Во вторник, среду и четверток:

Утверди, Господи, на ка - ме - ни за - по - ве - дей Тво - их по -

двигше - е - ся сердце мо - е, я - ко Е - дин Святе - си и Го - сподь.

ПЕСНЬ 4-я

У-слыша пророк при-шестви - е Тво-е, Го-спо-ди, и у-бо-

я - ся, я-ко хо-щещи от Де - вы ро - ди - ти - ся и че - ло -

ве - ком я - ви - ти - ся, и гла - го - ла - ше: у - слы-шах

слух Твой *p* и у-бо - яхся, сла-ва си - ле Тво - ей, Го-спо-ди.

ПЕСНЬ 5-я

Отноши утреннюю-ша, Че-ло-ве-ко-лю-бче, просве-
ти, мо-лю-ся, и на-ста-ви и ме-не на по-ве-ле-ни-
я Тво-я, и на-у-чи мя, Спа-се, твори-ти во-лю Тво-ю.

ПЕСНЬ 6-я

Во-зо-пих всем серд-цем мо-им к ще-дро-му Бо-

гу, и у - слы - ша мя от а - да пре - и - спо - дня -
го, и во - зве - де от тли жи - вот мой.

ПЕСНЬ 7-я

Согре - ши - хом, без - за - кон - но - ва - хом, не - пра - вдо - ва - хом
пред То - бо - ю, ни - же соблю - до - хом, ни - же со - тво -

ри - хом, я - ко же за - по - ве - дал е - си нам,
но непре - даждь нас до конца, от-цев Бо - же.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a soprano clef, and the lower staff is a piano accompaniment in a bass clef. The music is in a minor key (one flat) and 4/4 time. The lyrics are written below the vocal line. The first line of the system contains the lyrics "ри - хом, я - ко же за - по - ве - дал е - си нам," and the second line contains "но непре - даждь нас до конца, от-цев Бо - же." The piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving bass lines.

ПЕСНЬ 8-я

Е-го же во - инства не - бе - сна - я сла - вят,
и тре - пе - щут Хе - ру - ви - мы и Се - ра - фи -

The second system of the musical score also consists of two staves: a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a bass clef. The music continues in the same minor key and 4/4 time. The lyrics are "Е-го же во - инства не - бе - сна - я сла - вят," on the first line and "и тре - пе - щут Хе - ру - ви - мы и Се - ра - фи -" on the second line. The piano accompaniment features more complex chordal textures and melodic lines in the bass.

мы, вся - ко ды - ха - ни - е и тварь, пой - те, бла -
го - сло - ви - те и пре - во - зно - си - те во вся ве - ки.

ПЕСНЬ 9-я

Без - се - мен - на - го за - ча - ти - я, ро - жде -
ство не - ска - зан - но - е, Ма - те - ре без - му - жны -

я не - тле - нен Плод, Бо - жи - е бо ро -

жде - ни - е о - бно - вля - ет е - стества. Тем - же Тя

все ро - ди, я - ко Бо - го - не - ве - стну - ю

Ма - терь пра - во - сла - вно ве - ли - ча - ем.

№9. ДУШЕ МОЯ

Муз. Е. Азеева

p Ду - ше мо - я, ду - ше мо - я, во - ста - ни, во -
ста - ни, что спи - ши? Ко - нец прибли - жа - ется, и и - маши сму -
ти - ти - ся; воспря - ни у - бо, *p* да поща - дит тя Хри -
стос Бог, ве - zde Сый и вся и - спо - лня - яй.

№10. ДУШЕ МОЯ

Муз. Е. Азеева

Ду - ше мо - я, ду - ше мо - я, во - ста - ни, во -

ста - ни, что спи - ши? Ко - нец прибли - жа - ется, и и - маши сму -

ти - ти - ся; воспря - ни у - бо, *p* да поща - дит тя Хри -

стос Бог, ве - zde Сый и вся и - спо - лня - яй.

№11. С НАМИ БОГ

Муз. И. Смирнова

С на - ми Бог, ра - зу - мей -

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "С на - ми Бог, ра - зу - мей -".

те, я - зы - цы, и по - ка - ряй - те -

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "те, я - зы - цы, и по - ка - ряй - те -".

ся: я - ко сна - ми Бог.

The third system of the musical score concludes the piece. The lyrics are: "ся: я - ко сна - ми Бог.". The system ends with a double bar line and repeat signs.

№13. ПРЕСВЯТАЯ ВЛАДЫЧИЦЕ...

Киевский распев

1. Пресвятая Владычице Богородице, моли о нас грешных.

The musical notation consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, homophonic style. The lyrics are written below the notes.

2. Вся небесная силы святых Ангел и Архангел, молитесь о нас грешных.
3. Святой Иоанне, Пророке и Предтече, и Крестителю Господа нашего Иисуса Христа, моли о нас грешных.
4. Святити славнии апостоли, пророцы и мученицы, и вси святити, молитесь о нас грешных.
5. Преподобнии и богоноснии отцы наши, пастырие и учителяе вселенная, молитесь о нас грешных.
6. Здесь поминается святой храма.
7. Непобедимая и непостижимая, и Божественная сила Честного и Животворящего Креста, не остави нас грешных.
8. Боже, очисти нас грешных.

Бо - же, о - чи - сти нас грешных и по - ми - луй нас.

The musical notation continues with two staves, treble and bass clef, in the same key signature. The melody is simple and homophonic. The lyrics are written below the notes.

№14. ТРОПАРИ

Г л а с 6 - й

А-минь. По - ми - луй нас, Го - спо - ди, по - ми - луй нас,

всякаго бо ответа недоу-ме - ю - ще, си - ю Ти мо - ли - тву

я - ко Вла - ды - це, грешни - и при - но - сим: по - ми - луй нас.

Слава Отцу и Сыну и Святому Ду - ху. Го - спо - ди, по - ми - луй нас:

на Тя бо у-по-ва - хом, не про-гне - вай-ся на ны зе - ло,

ниже помяни беззаконийна - ших, но призри и ныне, яко Благоутро - бен,

и избави ны от враг наших: Ты бо е-си Бог наш, и мылю-ди - еТво-и,

вси де-ла ру-куТво - е - ю и и-мяТво - е при-зы-ва - ем.

И ныне, и присно и во веки ве-ков, а-минь. Ми-ло-серди - я две-ри

отве - рзи нам, Благословенная Бого-ро - ди - це, надеющиися на Тя

да не по - ги - бнем, но да и - зба - ви - мя То - бо - ю от бед,

Ты бо е - си спа - се - ни - е ро - да хри - сти - ан - ска - го.

№15. ГОСПОДИ СИЛ...

Киевский распев

Аминь. Господи сил, с нами бу - ди, ино-го бо ра-зве Те-бе

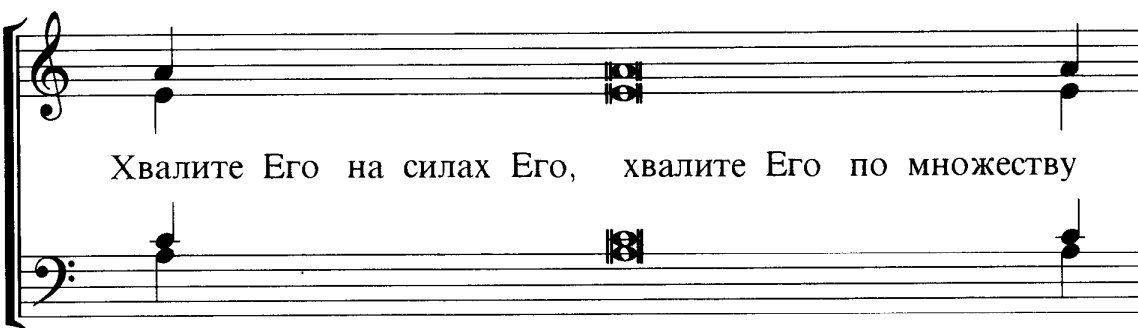
помощника в скорбех не и - ма-мы, Го-споди сил, поми - луй нас.

1. Хвалите Бога во святых Его, хвалите Его во

у-тверже - ни - и си - лы Е - го.

Господи сил...

2. Хвалите Его на силах Его, хвалите Его по множеству



ве - ли - че - стви - я Е - го.



Господи сил...

3. Хвалите Его во гласе трубнем, хвалите Его



во пса - лти - ри и гу - слех.



Господи сил...

4. Хвалите Его в тимпане и лице, хвалите Его



во стру - нах и о - рга - не.



Господи сил...

5. Хва - ли - те Е - го в ки - мва - лех до - бро - гла - сных,



хвалите Его в кимвалех восклицания: всякое дыхание





да хва - лит Го - спо - да.

Господи сил...

6.



Хвалите Бога во святых Его, хвалите Его во



у-тверже - ни - и си - лы Е - го.

Господи сил...



Сла - ва От-цу и Сы-ну и Свя - то - му Ду - ху.

Господи, аще не быхом святыя Твоя имели мо-ли-твенни-ки,

и бла-го-сты-ню Тво-ю ми-лу-ю-щу-ю нас, како смели быхом,

Спа-се, пе-тиТя, Его же славословят непрестанно анге-ли, Сердцеведче,

пощади ду-ши на-ша. И ныне, и присно и во ве-ки ве-ков, аминь.

Многая множества моих, Богородице, прегрешений,

к Тебе прибегах, Чистая, спасения требую,

посети немощную душу,

и моли Сына Твоего и Бога нашего,

да - ти ми о - ста - вле - ни - е, я - же со - де - ях лю - тых,

Е - ди - на бла - го - сло - вен - на - я.

Медленнее

Всесвятая Богородице, во время живо - та мо - е - го

Скоро

не оста - ви ме - не, человеческого предстательству не ве - ри мя,



но Са - ма за - сту - пи и по - ми - луй мя.

Медленнее



Все у - по - ва - ни - е мо - е на Тя возла - га - ю,



Ма - ти Бо - жи - я, сохра - ни мя под кро - вом Тво - им.

№16. ГОСПОДИ, АЩЕ НЕ БЫХОМ...

Знаменный распев

Сла - ва Отцу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.

Го - спо - ди, а - ще не бы - хом свя - ты - я Тво - я

и - ме - ли мо - ли - твен - ни - ки, и бла - го - сты - ню Тво - ю

ми - лу - ю - щу - ю нас, ка - ко сме - ли бы - хом,

Спа - се, пе - ти Тя, Е - го же сла - во - сло - вят

не - пре - стан - но а - нге - ли, Сердце - ве - дче, по - ша - ди

ду - ши на - ша.

И ны - не, и при - сно и во ве - ки ве - ков, а - минь.

Мно - га - я мно - же - ства мо - их, Бо - го - ро - ди - це,
пре - гре - ше - ний, к Те - бе при - бе - гох, Чи - ста - я,
спа - се - ни - я тре - бу - я, по - се - ти не - мощству - ю - щу - ю
мо - ю ду - шу, и мо - ли Сы - на Тво - е - го и Бо - га
на - ше - го, да - ти ми о - ста - вле - ни - е,
я - же со - де - ях лю - тых,
Е - ди - на Бла - го - сло - вен - на - я.
Все - свя - та - я Бо - го - ро - ди - це,
во вре - мя жи - во - та мо - е - го,
не о - ста - ви ме - не,
че - ло - ве - че - ско - му пре - дста - те - льству

УТРЕНЯ

№18. СУГУБАЯ ЕКТЕНИЯ

Господи, помилуй; Господи, помилуй; Господи, по-ми - луй.

The first system of musical notation for 'Сугубая Ектения' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a whole note chord (F#4, A4, C5), followed by a double bar line, and then a half note chord (F#4, A4, C5) with a fermata. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a whole note chord (F#2, A2, C3), followed by a double bar line, and then a half note chord (F#2, A2, C3) with a fermata. The lyrics are written between the staves.

И - ме - нем Го - спо - дним бла - го - сло - ви, от - че.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff in treble clef has a key signature of one sharp and common time. It features a sequence of eighth notes (F#4, A4, C5, F#4, A4, C5, F#4, A4, C5, F#4, A4, C5) followed by a half note chord (F#4, A4, C5) with a fermata. The lower staff in bass clef has the same key signature and time signature, with a sequence of eighth notes (F#2, A2, C3, F#2, A2, C3, F#2, A2, C3, F#2, A2, C3) followed by a half note chord (F#2, A2, C3) with a fermata. The lyrics are written between the staves.

№19. ВЕЛИКАЯ ЕКТЕНИЯ

Госпо-ди, по-ми - луй. Те - бе, Го-спо - ди.

The first system of musical notation for 'Великая Ектения' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp and common time. It begins with a half note chord (F#4, A4, C5) with a fermata, followed by a half note chord (F#4, A4, C5) with a fermata. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a half note chord (F#2, A2, C3) with a fermata, followed by a half note chord (F#2, A2, C3) with a fermata. The lyrics are written between the staves.

№20. АЛЛИЛУИА И ПРИПЕВЫ

Знаменный распев

Г л а с 4 - й

Алли-лу - и́а, алли-лу - и́а, алли-лу - и - а.

ПОНЕДЕЛЬНИК

Свят,Свят,Свят е - си, Бо - же наш,

предстательствы безплотных Тво - их по-ми - луй нас.

ВТОРНИК

Свят,Свят,Свят е - си, Бо - же наш,

мо-ли-тва-ми Пре-дте-чи Тво-е-го по-ми-луй нас.

СРЕДА И ПЯТНИЦА

Свят, Свят, Свят, е-си, Бо-же наш,

си-ло-ю креста Тво-е-го сохра-ни нас, Го-спо-ди.

ЧЕТВЕРГ

Свят, Свят, Свят е-си, Бо-же наш,

молитвами святых апостол Твоих и святителя

Ни - ко - ла - я по - ми - луй нас.

**На "Слава"
ВО ВСЕ ДНИ**

Свят, Свят, Свят е - си, Бо - же наш,

мо - ли - тва - ми всех свя - тых Тво - их по - ми - луй нас.

На "И ныне"
ВО ВСЕ ДНИ

Свят, Свят, Свят е - си, Бо - же наш,

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of chords, each with a quarter note stem pointing upwards. The lower staff is in bass clef with the same key signature. It contains a series of chords, each with a quarter note stem pointing downwards. The lyrics 'Свят, Свят, Свят е - си, Бо - же наш,' are written between the two staves.

Бо - го - ро - ди - це - ю по - ми - луй нас.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of chords, each with a quarter note stem pointing upwards, followed by a half note chord. The lower staff is in bass clef with the same key signature. It contains a series of chords, each with a quarter note stem pointing downwards, followed by a half note chord. The lyrics 'Бо - го - ро - ди - це - ю по - ми - луй нас.' are written between the two staves.

№21. ПЕНИЕ НА КАФИЗМАХ

Господи, помилуй; Господи, помилуй; Господи, по-ми - луй.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of chords, each with a quarter note stem pointing upwards. The lower staff is in bass clef with the same key signature. It contains a series of chords, each with a quarter note stem pointing downwards. The lyrics 'Господи, помилуй; Господи, помилуй; Господи, по-ми - луй.' are written between the two staves.

Слава Отцу и Сыну и Свя-то-му Ду - ху.

Чтение

Трижды:

И ныне, и присно и во веки ве-ков, а-минь. Аллилуиа, аллилуиа.

аллилуиа, слава Тебе, Бо-же. Господи, помилуй; Господи, помилуй;

Господи, поми-луй. Слава Отцу и Сыну и Свя-то-му Ду - ху.

№22. КАНОН

Библейские песни
(Сокращённый вариант)

ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕСНЬ 1-я

Го - спо - де - ви по - ем, сла-вно бо про - сла - ви - ся,

ко - ня и вса - дни - ка ве - рже в мо - ре.

Хор:

ИРМОС ПЕРВОЙ ПЕСНИ МИНЕИ

Хор:

Огустеша, яко стена воды, огустеша и волны посреде моря.

Чтец:

ТРОПАРЬ МИНЕИ

Хор:

Кто подобен Тебе в бозех, Господи? Кто подобен Тебе, прославлен во святых, дивен, славно творяй чудеса?

Чтец:

ТРОПАРЬ МИНЕИ

Хор: Нападет на ня страх и трепет, величием мышцы Твоя да окаменятся.

Чтец: ТРОПАРЬ ТРИОДИ

Хор: Дондеже пройдут людие Твои сии. яже стяжал еси.

Чтец: ТРОПАРЬ ТРИОДИ

Хор: Господь царствуй веки, и на век, и еще, егда вниде конь фараонов с колесницами и всадники в море.

Чтец: ТРОПАРЬ ТРИОДИ

Хор: Слава Отцу и Сыну и Святому Духу.

Чтец: ТРОИЧЕН ТРИОДИ

Хор: И ныне, и присно и во веки веков, аминь.

Чтец: БОГОРОДИЧЕН ТРИОДИ

Хор: Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе.

Чтец: ТРОПАРЬ ТРИОДИ.

Хор: КАТАВАСИЯ: ИРМОС ТРИОДИ

ПЕСНЬ 3-я

Хор: Господь взыде на небеса и возгреме. Той судит концем земли. праведен Сый.

Чтец: ТРОПАРЬ МИНЕИ

Хор: И даст крепость царю нашему, и вознесет рог Христа своего.

Чтец: ТРОПАРЬ МИНЕИ

Хор: Слава Отцу и Сыну и Святому Духу.

Чтец: ТРОПАРЬ МИНЕИ

Хор: И ныне, и присно и во веки веков, аминь.

Чтец: БОГОРОДИЧЕН МИНЕИ

Хор: КАТАВАСИЯ: ИРМОС 3-й ПЕСНИ МИНЕИ

Малая ектения

Чтец: СЕДАЛЕН МИНЕИ

ПЕСНЬ 4 - я

- Хор:** Ирмос 4-й песни Миней.
- Хор:** Господь Бог мой, сила моя, и учинит нозе мои на совершение.
Чтец: ТРОПАРЬ МИНЕИ
- Хор:** И на высокая возводит мя, победити ми в песни Его.
Чтец: ТРОПАРЬ МИНЕИ
- Хор:** Слава Отцу и Сыну и Святому Духу.
Чтец: ТРОПАРЬ МИНЕИ
- Хор:** И ныне, и присно и во веки веков, аминь.
Чтец: БОГОРОДИЧЕН МИНЕИ

ПЕСНЬ 5 - Я

- Хор:** Ирмос 5-й песни Миней
- Хор:** Воскреснут мертвии, и восстанут иже во гробех, и возвеселятся иже на земли.
Чтец: ТРОПАРЬ МИНЕИ
- Хор:** Роса бо, яже от Тебе, исцеление им есть, земля же нечестивых падет.
Чтец: ТРОПАРЬ МИНЕИ
- Хор:** Слава Отцу и Сыну и Святому Духу.
Чтец: ТРОПАРЬ МИНЕИ
- Хор:** И ныне, и присно и во веки веков, аминь.
Чтец: БОГОРОДИЧЕН МИНЕИ

ПЕСНЬ 6 - я

- Хор:** Хранящий суетная и ложная, милость свою оставиша.
Чтец: ТРОПАРЬ МИНЕИ

Хор: Аз же со гласом хваления и исповедания пожру Тебе. елика обещах, воздам Тебе во спасение мое Господеви.

Чтец: ТРОПАРЬ МИНЕИ

Хор: Слава Отцу и Сыну и Святому Духу.

Чтец: ТРОПАРЬ МИНЕИ

Хор: И ныне, и присно и во веки веков, аминь.

Чтец: БОГОРОДИЧЕН МИНЕИ

Хор: КАТАВАСИЯ: ИРМОС 6-й песни МИНЕИ

Малая ектения

Чтец: КОНДАК МИНЕИ

ПЕСНЬ 7 - я

Хор: ИРМОС 7-й песни МИНЕИ

Хор: Благословен еси на Престоле славы Царствия Твоего, препетый и превозносимый во веки.

Чтец: ТРОПАРЬ МИНЕИ

Хор: Благословен еси на тверди Небесней, препетый и превозносимый во веки.

Чтец: Тропарь Минеи

Хор: Слава Отцу и Сыну и Святому Духу.

Чтец: ТРОПАРЬ МИНЕИ

Хор: И ныне, и присно и во веки веков, аминь.

Чтец: БОГОРОДИЧЕН МИНЕИ

ПЕСНЬ 8 - я

Хор: Благословите, вся дела Господня. Господа. пойте и превозносите Его во веки.

Хор: Ирмос 8-й песни Минеи

Хор: Благословите, огонь и вар, студ и зной, Господа, пойте и превозносите Его во веки.

Чтец: ТРОПАРЬ МИНЕИ

Хор: Благословите, свет и тьма, молния и облацы, Господа, пойте и превозносите его во веки.

Чтец: ТРОПАРЬ МИНЕИ

Хор: Благословите, вся птицы небесная, зверие и вси скоти, Господа, пойте и превозносите Его во веки.

Чтец: ТРОПАРЬ ТРИОДИ

Хор: Благословите, Анания, Азария и Мисаил, Господа, пойте и превозносите Его во веки.

Чтец: ТРОПАРЬ ТРИОДИ

Хор: Благословите, апостоли, пророцы и мученицы Господни, Господа, пойте и превозносите Его во веки.

Чтец: ТРОПАРЬ ТРИОДИ

Хор: Благословим Отца и Сына и Святаго Духа Господа.

Чтец: ТРОИЧЕН ТРИОДИ

Хор: И ныне, и присно и во веки веков, аминь.

Чтец: БОГОРОДИЧЕН ТРИОДИ

Хор: Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе.

Чтец: ТРОПАРЬ ТРИОДИ

Хор: Хвалим, благословим, поклоняемся Господеви, поюще и превозносяще во вся веки.

КАТАВАСИЯ: ИРМОС ТРИОДИ

Диакон: Богородицу и Матерь Света в песнях возвеличим.

ПЕСНЬ БОГОРОДИЦЫ

Знаменный распев

1.

Ве - ли - чит ду - ша Мо - я Го - спо - да.

и во - зра - до - ва - ся дух Мой о Бо - зе, Спа - се Мо - ем.

Припев:

Честней - шу - ю Хе - ру - вим, и сла - внейшу - ю без

сравне - ни - я Се - ра - фим, без исле - ни - я Бо - га Сло - ва

рождшу - ю, су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

2. Я - ко при - зре на сми - ре - ни - е ра - бы Сво - е - я,



се бо от - ны - не у - бла - жат Мя вси ро - ди.



3. Я - ко сотво - ри Мне величие Сильный, и свято имя Его,



и ми - лость Е - гов ро - ды ро - дов бо - я - щихся Е - го.



4. Со - тво - ри де - ржа - ву мы - ще - ю Сво - е - ю,

ра - сто - чи го - рды - я мы - сли - ю се - рдца их.

5. Низло - жи сильныя со престол и вознесе смиренныя

алчущия исполни благ и богатящиеся отпусти тщи.

6. Воспри - ят Израиля, отрока Своего, помянути милости, якоже

глагола ко отцем нашим, Аврааму и семени его даже до ве - ка.

ПЕСНЬ 9 - я

- Хор:** Ирмос 9-й песни Миней
- Хор:** Благословен Господь Бог Израилев, яко посети и сотвори избавление людем Своим.
- Чтец:** Тропарь Миней
- Хор:** И воздвиже рог спасения нам, в дому Давидове отрока Своего.
- Чтец:** Тропарь Миней
- Хор:** Служити Ему преподобием и правдою пред Ним вся дни живота нашего.
- Чтец:** Тропарь Триоди
- Хор:** Дати разум спасения людем Его, во оставление грех их, милосердия ради милости Бога нашего.
- Чтец:** Тропарь Триоди
- Хор:** Направити ноги наша на путь мирен.
- Чтец:** Тропарь Триоди

Хор: Слава Отцу и Сыну и Святому Духу.
Чтец: ТРОИЧЕН ТРИОДИ

Хор: И ныне, и присно и во веки веков, аминь.
Чтец: БОГОРОДИЧЕН ТРИОДИ

Хор: Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе.
Чтец: ТРОПАРЬ ТРИОДИ

Хор: КАТАВАСИЯ: ИРМОС ТРИОДИ

Хор: Достойно есть, яко воистину блажити Тя Богородицу
присноблаженную и пренепорочную и Матерь Бога нашего.
Честнейшую Херувим и славнейшую без сравнения Серафим,
без истления Бога Слова рождшую, сущую Богородицу Тя
величаем.

Малая ектения

Чтец: СВЕТИЛЕН ДНЯ ТЕКУЩЕГО ГЛАСА

Хор: ПРИПЕВАЕТ КОНЦЫ СВЕТИЛЬНОВ (СМ. С. 71)

ВТОРНИК

ПЕСНЬ 1-я

Хор: ИРМОС 1-й ПЕСНИ МИНЕИ

Хор: Господь царствуй веки, и на век, и еще, егда вниде конь
фараонов с колесницами и всадники в море.

Чтец: ТРОПАРЬ МИНЕИ

Хор: И наведе на ня Господь воду морскую, сынове же Израилевы
проидоша сушею посреде моря.

Чтец: ТРОПАРЬ МИНЕИ

Хор: Слава Отцу и Сыну и Святому Духу.

Чтец: ТРОПАРЬ МИНЕИ

Хор: И ныне, и присно и во веки веков, аминь.

Чтец: БОГОРОДИЧЕН МИНЕИ

ПЕСНЬ 2-я

Хор: Вонми, Небо, и возглаголю, и да слышит земля глаголы уст моих.

Хор: ИРМОС 1-ГО ТРИПЕСНЦА ТРИОДИ

Хор: Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе.

Чтец: ТРОПАРЬ ТРИОДИ

Хор: Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе.

Чтец: ТРОПАРЬ ТРИОДИ

Хор: Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе.

Чтец: ТРОПАРЬ ТРИОДИ

Хор: Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе.

Чтец: ТРОПАРЬ ТРИОДИ

Хор: Слава Отцу и Сыну и Святому Духу.

Чтец: ТРОИЧЕН ТРИОДИ

Хор: И ныне, и присно и во веки веков, аминь.

Чтец: БОГОРОДИЧЕН ТРИОДИ

Хор: Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе.

Чтец: ТРОПАРЬ ТРИОДИ

Хор: КАТАВАСИЯ: ИРМОС 2-ГО ТРИПЕСНЦА ТРИОДИ

ПЕСНЬ 3-я

Хор: Господь взыде на небеса, и возгреме, Той судит концем земли, праведен Сый.

Чтец: ТРОПАРЬ МИНЕИ

Хор: И даст крепость царю нашему, и вознесет рог Христа Своего.

Чтец: ТРОПАРЬ МИНЕИ

Хор: Слава Отцу и Сыну и Святому Духу.

Чтец: ТРОПАРЬ МИНЕИ.

Хор: И ныне, и присно и во веки веков, аминь.

Чтец: БОГОРОДИЧЕН МИНЕИ

Хор: КАТАВАСИЯ: ИРМОС 3-й ПЕСНИ МИНЕИ

Малая ектения

Чтец:

СЕДАЛЕН МИНЕИ

Продолжение канона зри на с. 55

СРЕДА

ПЕСНЬ 1-я

Хор:

Ирмос 1-й песни Минеи

Хор:

Господь царствуй веки и на век, и еще, егда вниде конь фараонов с колесницами и всадники в море.

Чтец:

ТРОПАРЬ МИНЕИ

Хор:

И наведе на ня Господь воду морскую, сынове же Израилевы проидоша сушею посреде моря

Чтец:

ТРОПАРЬ МИНЕИ

Хор:

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу.

Чтец:

ТРОПАРЬ МИНЕИ

Хор:

И ныне, и присно и во веки веков, аминь.

Чтец:

БОГОРОДИЧЕН МИНЕИ

ПЕСНЬ 3-я

Хор:

Утвердися сердце мое во Господе, вознесся **рог мой о Бозе** моем: расширися уста моя на враги моя, **возвеселихся о спасении Твоем.**

Хор:

Ирмос 3-й песни Минеи

- Хор:** Лук сильных изнеможе и немощствующи препоясашася силою.
Чтец: ТРОПАРЬ МИНЕИ
- Хор:** Исполнени хлебв лишишася, и алчущи пришельствоваша землю.
Чтец: ТРОПАРЬ МИНЕИ
- Хор:** Даяй молитву молящемуся, и благослови лета праведнаго.
Чтец: ТРОПАРЬ ТРИОДИ
- Хор:** Да не хвалится премудрый премудростию своею, и да не хвалится сильный силою своею, и да не хвалится богатый богатством своим.
Чтец: ТРОПАРЬ ТРИОДИ
- Хор:** Господь взыде на небеса, и возгреме, Той судит концем земли, праведен Сый.
Чтец: ТРОПАРЬ ТРИОДИ
- Хор:** Слава Отцу и Сыну и Святому Духу.
Чтец: ТРОИЧЕН ТРИОДИ
- Хор:** И ныне, и присно и во веки веков, аминь.
Чтец: БОГОРОДИЧЕН ТРИОДИ
- Хор:** Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе.
Чтец: ТРОПАРЬ ТРИОДИ
- Хор:** КАТАВАСИЯ: ИРМОС ТРИОДИ

Малая ектения

- Чтец:** СЕДАЛЕН МИНЕИ

Продолжение канона зри на с. 55

ЧЕТВЕРГ

ПЕСНЬ 1-я

- Хор:** ИРМОС 1-й ПЕСНИ МИНЕИ
- Хор:** Господь царствуяй веки и на век, и еще, егда вниде конь фараонов с колесницами и всадники в море.
Чтец: ТРОПАРЬ МИНЕИ

Хор: И наведе на ня Господь воду морскую, сынове же Израилевы
проидоша сушею посреде моря.
Чтец: Тропарь Минеи
Хор: Слава Отцу и Сыну и Святому Духу.
Чтец: Тропарь Минеи
Хор: И ныне, и присно и во веки веков. аминь.
Чтец: Богородичен Минеи

ПЕСНЬ 3-я

Хор: Господь взыде на Небеса, и возгреме, Той судит концем земли,
праведен Сый.
Чтец: ТРОПАРЬ МИНЕИ
Хор: И даст крепость царю нашему, и вознесет рог Христа Своего.
Чтец: ТРОПАРЬ МИНЕИ
Хор: Слава Отцу и Сыну и Святому Духу.
Чтец: ТРОПАРЬ МИНЕИ.
Хор: И ныне, и присно и во веки веков. аминь.
Чтец: БОГОРОДИЧЕН МИНЕИ
Хор: КАТАВАСИЯ: ИРМОС 3-и ПЕСНИ МИНЕИ

Малая ектения

Чтец: СЕДАЛЕН МИНЕИ

ПЕСНЬ 4-я

Хор: Господи, услышах слух Твой, и убояхся: Господи, разумех дела
Твоя, и ужасохся.
Хор: ИРМОС 4-й ПЕСНИ МИНЕИ
Хор: Вложил еси во главы беззаконных смерть, воздвигл еси узы,
даже до выи в конец.
Чтец: ТРОПАРЬ МИНЕИ

- Хор:** Почию в день скорби моя, да взыду в люди пришельствия моего.
- Чтец:** ТРОПАРЬ МИНЕИ
- Хор:** Аз же о Господе возрадуюся, возвеселюся о Бозе. Спасе моем.
- Чтец:** ТРОПАРЬ ТРИОДИ
- Хор:** Господь Бог мой, сила моя, и учинит нозе мои на совершение.
- Чтец:** ТРОПАРЬ ТРИОДИ
- Хор:** И на высокая возводит мя, победити ми в песни Его.
- Чтец:** ТРОПАРЬ ТРИОДИ
- Хор:** Слава Отцу и Сыну и Святому Духу.
- Чтец:** ТРОИЧЕН 2-ГО ТРИПЕСНЦА ТРИОДИ
- Хор:** И ныне, и присно и во веки веков. аминь.
- Чтец:** БОГОРОДИЧЕН ТРИОДИ
- Хор:** Слава Тебе, Боже наш. слава Тебе.
- Чтец:** ТРОПАРЬ ТРИОДИ
- Хор:** КАТАВАСИЯ: ИРМОС ТРИОДИ.

Продолжение канона зри на с. 55

ПЯТНИЦА

ПЕСНЬ 1-я

- Хор:** ИРМОС 1-й ПЕСНИ МИНЕИ
- Хор:** Господь царствуяй веки, и на век, и еще. егда вниде конь фараонов с колесницами и всадники в море.
- Чтец:** ТРОПАРЬ МИНЕИ
- Хор:** И наведе на ня Господь воду морскую, сынове же Израилевы проидоша сушею посреде моря.
- Чтец:** ТРОПАРЬ МИНЕИ

Хор: Слава Отцу и Сыну и Святому Духу.
Чтец: Тропарь Минеи
Хор: И ныне, и присно и во веки веков, аминь.
Чтец: Богородичен Минеи

ПЕСНЬ 3-я

Хор: Господь взыде на Небеса, и возгреме Той судит концем земли,
праведен Сый.
Чтец: ТРОПАРЬ МИНЕИ
Хор: И даст крепость царю нашему, и вознесет рог Христа Своего.
Чтец: ТРОПАРЬ МИНЕИ
Хор: Слава Отцу и Сыну и Святому Духу.
Чтец: ТРОПАРЬ МИНЕИ.
Хор: И ныне, и присно и во веки веков, аминь.
Чтец: БОГОРОДИЧЕН МИНЕИ
Хор: КАТАВАСИЯ: ИРМОС 3-й ПЕСНИ МИНЕИ

Малая ектения

Чтец: Седален Минеи

ПЕСНЬ 4 - я

Хор: ИРМОС 4-й ПЕСНИ МИНЕИ.
Хор: Господь Бог мой, сила моя, и учинит нозе мои на совершение.
Чтец: ТРОПАРЬ МИНЕИ
Хор: И на высокая возводит мя, победити ми в песни Его.
Чтец: ТРОПАРЬ МИНЕИ
Хор: Слава Отцу и Сыну и Святому Духу.
Чтец: ТРОПАРЬ МИНЕИ
Хор: И ныне, и присно и во веки веков, аминь.
Чтец: БОГОРОДИЧЕН МИНЕИ

ПЕСНЬ 5-я

Хор: От ночи утренюет дух мой к Тебе, Боже, зане свет повеления Твоя на земли.

Хор: Ирмос 5-й песни Миней

Хор: Зависть примет люди ненаказанные, и ныне огонь супостаты пояст.

Чтец: Тропарь Миней

Хор: Господи, Боже наш, мир даждь нам, вся бо воздал еси нам.

Чтец: Тропарь Миней

Хор: Господи, в скорби помянухом Тя, в скорби мале наказание Твое нам.

Чтец: Тропарь Триоди

Хор: Не падем, но падут живущии на земли.

Чтец: Тропарь Триоди

Хор: Воскреснут мертвии, и восстанут, иже во гробех, и возвеселятся, иже на земли.

Чтец: Тропарь Триоди

Хор: Слава Отцу и Сыну и Святому Духу.

Чтец: Троицен Триоди

Хор: И ныне, и присно и во веки веков, аминь.

Чтец: Богородичен Триоди

Хор: Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе.

Чтец: Тропарь Триоди

Хор: Катавасия: Ирмос Триоди

ПЕСНЬ 6 - я

Хор: Хранящии суетная и ложная, милость сию оставиша.

Чтец: Тропарь Миней

Хор: Аз же со гласом хваления и исповедания пожру Тебе, елика обещах, воздам Тебе во спасение мое, Господеви.

Чтец: Тропарь Миней

Хор: Слава Отцу и Сыну и Святому Духу.

Чтец: Тропарь Миней

Хор: И ныне, и присно и во веки веков, аминь.

Чтец: БОГОРОДИЧЕН МИНЕИ

Хор: ИРМОС 6-й ПЕСНИ МИНЕИ

Малая ектения

Чтец: КОНДАК МИНЕИ

ПЕСНЬ 7 - я

Хор: ИРМОС 7-й ПЕСНИ МИНЕИ

Хор: Благословен еси на престоле славы Царствия Твоего, препетый и превозносимый во веки.

Чтец: ТРОПАРЬ МИНЕИ

Хор: Благословен еси на тверди Небесней, препетый и превозносимый во веки.

Чтец: Тропарь Минеи

Хор: Слава Отцу и Сыну и Святому Духу.

Чтец: ТРОПАРЬ МИНЕИ

Хор: И ныне, и присно и во веки веков, аминь.

Чтец: БОГОРОДИЧЕН МИНЕИ

Продолжение канона зри на с. 55

№23. ПРИПЕВЫ К СВЕТИЛЬНАМ

Знаменный распев

Г л а с 4 - й

Понедельник:

Музыкальный фрагмент для понедельника. Состоит из двух систем нот (верхняя и нижняя октавы) в ключе D-мажор. Под нотами расположены слова: Пре - дста - тельствы без - пло - тных

Музыкальный фрагмент продолжения для понедельника. Состоит из двух систем нот. Под нотами расположены слова: Тво - их, и спа - си мя.

Вторник:

Музыкальный фрагмент для вторника. Состоит из двух систем нот. Под нотами расположены слова: Мо - ли-твами, Господи, Предтечи Твоего, и спа - си мя.

Среда и пятница:

Музыкальный фрагмент для среды и пятницы. Состоит из двух систем нот. Под нотами расположены слова: Си-ло - ю, Го - споди, Креста Твоего, и спа - си мя.

Четверг:

Мо - ли - тва - ми, Го - спо - ди, свя - тых а - по - столТво - их

и свя - ти - те - ля Ни - ко - ла - я, и спа - си мя.

На "Слава..." во все дни:

Мо - ли - твами, Господи, святых Твоих, и спа - си мя.

На "И ныне..." во все дни:

Мо - ли - твами, Господи, Богородицы, и спа - си мя.

№24. ТРОПАРИ НА ЧАСАХ

Киевский распев

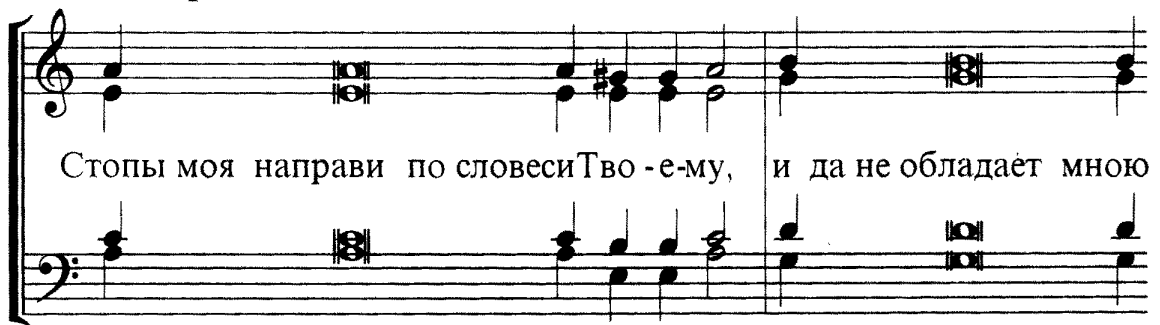
Г л а с 6 - й

1-й ЧАС

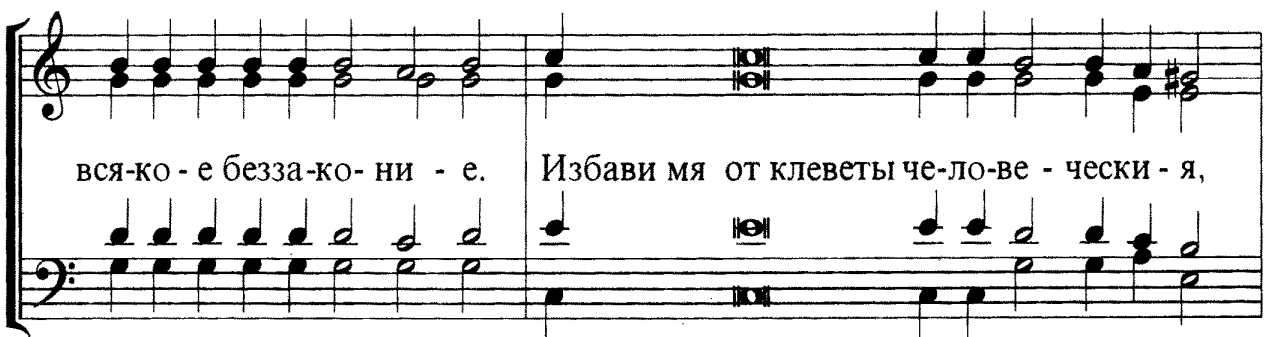


Завтра услыши глас мой, Царю мой и Бо - же мой.

Стихиры, глас 6-й:



Стопы моя направи по словеси Тво - е-му, и да не обладает мною



вся-ко - е безза-ко-ни - е. Избави мя от клеветы че-ло-ве - чески - я,

и сохраню запове-диТво-я. Лице Твое просвети на ра-ба Тво - е - го,

и на - у-чи мя оправда - ни - емТво - им. Да исполнятся уста моя

хва - ле - ни - яТво - е - го, Го - спо - ди, я - ко да во-спо - ю

сла - вуТво - ю, весь день ве - ли - ко - ле - пи - е Тво - е.

3-й ЧАС

Глас 6-й:

Го-спо - ди, И-же Пре-свя - та - го Тво - е - го Ду - ха
в третий час апостолом Твоим ниспо - сла - вый, То - го, Бла - гий,
не о-ты-ми от нас, но обно - ви нас, мо - ля - щих Ти ся.

6 - й ЧАС

Глас 2-й:

И-же в шестый день же и час, на Кресте пригвождей в раи



дерзно - вен - ный А - да - мов грех, и со - гре - ше - ний на - ших



ру - ко - пи - са - ни - е разде - ри, Христе Бо - же, и спа - си нас.

6 - й ЧАС

Сокращ. Киевский распев

Глас 2-й:



И - жев шестой день же и час, на Кресте пригвождей



в рай дерзновенный А - да - мов грех, и со - гре - ше - ний на - ших

ру-копи-са - ни - е раздери, Христе Боже, испа-си нас.

9-й ЧАС

Г л а с 8 - й

И - же в де - вя - тый час нас ради плотию смерть

вку - си - вый, у - мер-тви пло - ти на - ше - я

мудро - ва - ни - е, Христе Бо - же и спа - си нас.

№25. ТРОПАРИ НА ЧАСАХ

Муз. И. Маслова

3-й ЧАС



Го - спо - ди, И - же Пре - свя - та - го Тво - е - го Ду - ха



в третий час апостолом Твоим ниспо - сла - вый, То - го, Бла - гий,



не о - ты - ми от нас, но обно - ви нас мо - ля - щих Ти ся.

6-й ЧАС

И - же в ше - стый день же и час

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in G major (one sharp) and contains a series of seven chords: G4, A4, B4, C5, D5, E5, and F#5. The lower staff contains a single eighth note G2, followed by seven rests.

на кресте пригвождей в раи дерзновенный А - да - мов грех,

The second system of music consists of two staves. The upper staff contains a G4 chord, followed by a whole rest, and then a sequence of chords: A4, B4, C5, D5, E5, and F#5. The lower staff contains a single eighth note G2, followed by a whole rest, and then a sequence of notes: A2, B2, C3, D3, E3, and F#3.

и со-гре-ше - ний на - ших ру - ко - пи - са - ни - е ра - зде - ри,

The third system of music consists of two staves. The upper staff contains a sequence of chords: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, and F#6. The lower staff contains a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, and F#4.

Хри - сте Бо - же, и спа - си нас.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff contains a sequence of chords: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, and F#6. The lower staff contains a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, and F#4.

9-й ЧАС

И - же в де - вя - тый час

The first system of music consists of a treble and bass staff. The treble staff contains six chords, each with a sharp sign (F#) on the first line. The bass staff contains six single notes, each aligned with a chord in the treble staff.

нас ра - ди пло - ти - ю смерть вку - си - вый,

The second system of music consists of a treble and bass staff. The treble staff contains ten chords, with a sharp sign (F#) on the first line. The bass staff contains ten notes, with the last two notes being half notes.

у - ме-ртви пло - ти на - ше - я му - дро - ва - ни - е,

The third system of music consists of a treble and bass staff. The treble staff contains ten chords, with a sharp sign (F#) on the first line. The bass staff contains ten notes, with the last two notes being half notes.

Хри - сте Бо - же, и спа - си нас.

The fourth system of music consists of a treble and bass staff. The treble staff contains ten chords, with a sharp sign (F#) on the first line. The bass staff contains ten notes, with the last two notes being half notes. The system ends with a double bar line.

№26. ВО ЦАРСТВИИ ТВОЕМ

Г л а с 6 - й

Во Царстви - и Тво - ем по - мя - ни нас, Го - спо - ди,

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is written in a simple, homophonic style with chords and single notes. The lyrics are written below the notes.

е - гда при - и - де - ши во Цар - стви - и Тво - ем.

The second system continues the musical notation with two staves. The lyrics are written below the notes.

Блажени нищии духом, яко тех есть Царство Не - бе - сно - е.

The third system continues the musical notation with two staves. The lyrics are written below the notes.

По - мя - ни нас, Го - спо - ди, егда при - и - деши во Царствии - и Тво - ем.

The fourth system concludes the musical notation with two staves. The lyrics are written below the notes.

Бла - же - ни пла - чу - щи - и, я - ко ти - и у - те - ша - тся.

По-мя-ни нас, Госпо - ди, егда при-и-деши во Царстви-и Тво - ем.

Бла - же - ни кро-тци - и, я - ко ти - и на-сле - дят зе - млю.

По-мя-ни нас, Госпо - ди, егда при-и-деши во Царстви-и Тво - ем.

Блажени алчущи и жаждущи правды, яко тии на-сы-тя-т-ся.

По-мя-ни нас, Го-спо-ди, егда при-и-деши во Царстви-и Тво-ем.

Блажени милостивии, яко тии помиловани бу-дут.

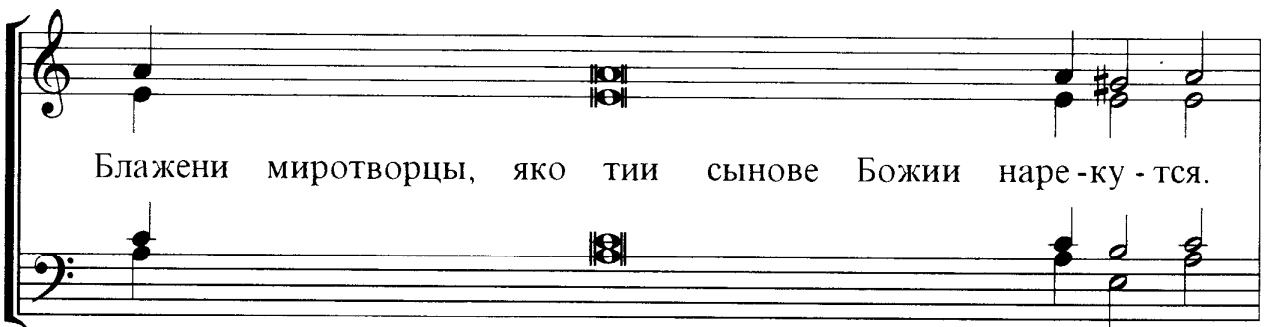
По-мя-ни нас, Госпо-ди, егда при-и-деши во Царстви-и Тво-ем.



Бла - же - ни чи - сти - и сердцем, я - ко ти - и Бо - га у - зрят.



По - мя - ни нас, Госпо - ди, егда при - и - деши во Царстви - и Тво - ем.



Блажени миротворцы, яко тии сынове Божии наре - ку - тся.



По - мя - ни нас, Госпо - ди, егда при - и - деши во Царстви - и Тво - ем.

Блажени изгнани правды ради, яко тех есть Царство Не-бе-сно - е.

По-мя-ни нас, Госпо - ди, егда при-и-деши во Царстви-и Тво - ем.

Бла - же - ни е - сте, е-гда по - но - сят вам, и и-зже - нут,

и ре - кут всяк зол гла - гол, на вы лжу - ще Ме - не ра - ди.

По-мя-ни нас, Госпо - ди, егда при-и-деши во Царстви-и Тво - ем.

Радуйтесь и веселитесь, яко мзда ваша многа на не-бе-сех.

По-мя-ни нас, Госпо - ди, егда при-и-деши во Царстви-и Тво - ем.

Слава Отцу и Сыну... и ныне, и присно и во веки ве-ков, а-минь.

По-мя-ни нас, Госпо - ди, егда при-и-деши во Царстви-и Тво - ем.

1. По-мя - ни нас, Го - спо - ди, е -

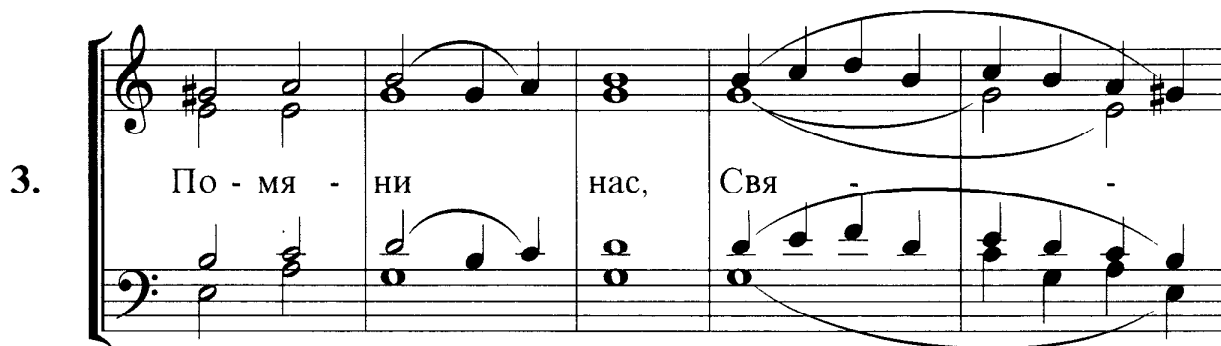
гда при - и - де - ши во Цар - стви - и Тво - ем.

2. По - мя - ни нас, Вла - ды - ко, е -



гда при - и - де - ши во Цар - стви - и Тво - ем.

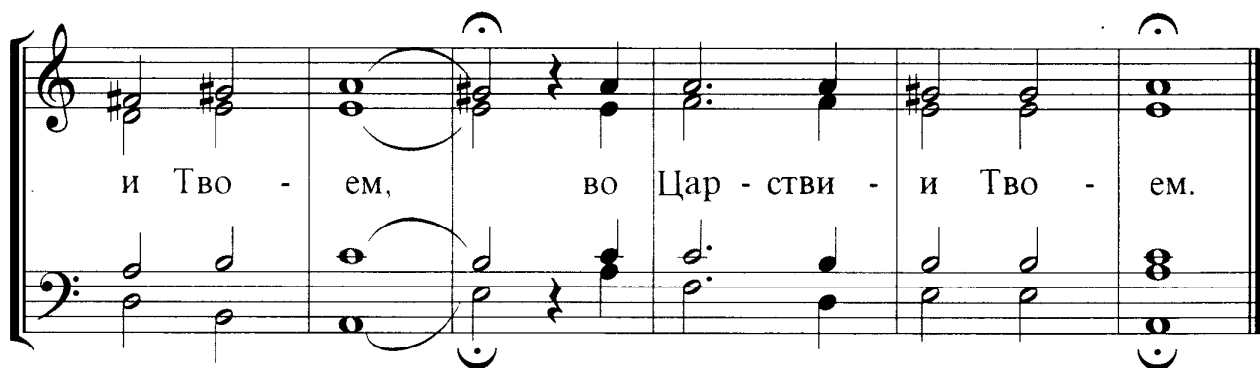
3.



По - мя - ни нас, Свя -



тый, е - гда при - и - де - ши во Цар - стви -



и Тво - ем, во Цар - стви - и Тво - ем.

ЛИТУРГИЯ ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХ ДАРОВ

№27. ДА ИСПРАВИТСЯ

Греческий распев


1. 
Да испра - ви-тся мо - ли - тва мо - я,



я-ко ка-ди - ло пред То-бо - ю:


возде - я-ни - е ру-ку мо - е - ю, же - ртва ве-че - рня - я.

2. 
Господи, воззвах к Те-бе, у - слы - ши мя:


во-нми гла - су мо - ле - ни-я мо - е-го,


вне-гда воз-зва - ти ми к Те - бе.

3. 
Положи, Господи, хра - не - ни - е у-стом мо-им,


и дверь ограждени-я о устнах мо - их.

4. 
Не уклони се-рдце мо - е в слова


лу-кав - стви-я, не пщевати ви - ны о гре - сех.

№28. ДА ИСПРАВИТСЯ

Греческий распев

1. Да и-спра - ви-тся мо - ли - тва

мо - я, я - ко ка - ди - ло

пред То - бо - ю, возде - я-ни - е

ру - ку мо - е - ю, же - ртва ве - че - рня - я.

2.

Го - спо - ди, воз - звах

к Те - бе,

у - слы - ши мя,

во - нми

гла - су

мо - ле

ни - я мо - е - го,

вне-гда воззва - ти ми

к Те

бе.

3.

По - ло - жи,

Го - спо - ди,

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics 'По - ло - жи, Го - спо - ди,'.

хра - не - ни - е у - стом

мо - им,

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics 'хра - не - ни - е у - стом мо - им,'.

и дверь

огражде - ни - я

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics 'и дверь огражде - ни - я'.

о у - стнах

мо

их.

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics 'о у - стнах мо их.'

4.

Не у - кло - ни се - рдце

мо - е в сло - ве - са

лу - ка

в стви - я,

не пше - ва - ти ви - ны о гре - сех.

№29. ДА ИСПРАВИТСЯ, №2

Муз. Дм. Бортнянского

1. *p* Да и-спра-вится мо - ли - тва мо - *p* я, *f* я - ко ка -

ди-ло пред То - бо - ю, *pp* во - zde - я - ни - е ру -

ку мо - е - ю, *mf* же-ртва ве - че - рня - *p* я.

2. Го-споди, воз - звахк Тебе у - слы - ши *p* мя, *f* во-нми

гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го, *pp* вне - гда воз - зва - ти ми, у -

слы - ши мя, *f* вне - гда воз - зва тимик Те - *p* бе.

3. *p* По - ло - жи, Го - споди, хра - не - ни - е у - стом мо - *p* им, *f* и

дверь огра - ждени - я о у - стнах мо - их, *pp* по - ло - жи, Господи, хра -

не - ни - е у - стоммо - им *mf* и дверь огра - ждени - я о у - стнах мо - *p* их.

4. *p* Не укло - ни сердце мо - е в сло - ве - са лу - ка - встви - *p* я,

f не пше - ва - ти ви - ны огре - сех, *pp* не у - кло - ни сердце мо - е

в сло - ве - са лу - кавствия, *f* не пше - ва - ти ви - ны огре - сех.

№30. ДА ИСПРАВИТСЯ, №2

Муз. прот. П. Турчанинова

1.

Да и - спра-вится мо - ли - тва мо - я,

я - ко ка - ди - ло пред То - бо - ю, во - zde -

я - ни - е ру-ку мо - е - ю, жертва ве - че - рня - я.

2.

Го - спо-ди, воз - звах к Те-бе, у - слы - ши

мя, во - нми гла - су мо - ле - ни - я

мо - е-го, вне - гда воз - зва - ти ми к Те - бе.

3.

По - ло - жи, Го - спо-ди, хра - не - ни - е у -

стом мо - им, и дверь о-гра - жде - ни - я о у -

стнах мо - их, о у - стнах, о у - стнах мо - их.

4.

Не у-кло - ни се-рдце мо - е

в сло - ве - са лу - ка - встви - я,

не пше - ва - ти ви - ны о гре - сех.

№31. ДА ИСПРАВИТСЯ

Припев:

Да и - спра - ви - тся мо - ли - тва мо - я,

я - ко ка-ди-лопредТо - бо - ю, возде - я - ни - е ру-кумо -

е - ю, же - ртва ве - че - рня - я.

№32. ДА ИСПРАВИТСЯ

Припев:

Да и - спра - ви - тся мо - ли - тва мо - я,

я - ко ка - ди - ло пред То - бо - ю,

во - зде - я - ни - е ру - ку мо - е - ю,

же - ртва ве - че - рня - я.

№33. ДА ИСПРАВИТСЯ

Припев:

Да и-спра - ви - тся мо - ли - тва мо - я,

я - ко ка - ди - ло пред То - бо - ю, во - zde - я - ни - е

ру - ку мо - е ю, же - ртва ве - че - рня - я.

№34. НЫНЕ СИЛЫ НЕБЕСНЫЯ, №1

Муз. Дм. Бортнянского

p Ны - не си - лы не - бе - сны - я с на - ми

mf не - ви - ди - мо, не - ви - ди - мо слу - жат: *p* се бо

вхо - дит Царь Сла - вы, *mf* се бо вхо - дит Царь

Сла - вы, *p* се же - ртва, же - ртва

Та - йна - я *mf* со - ве - ршен - на до - ри - но - си - тя.

p Ве - ро - ю и лю - бо - ви - ю при - сту - пим, *p* да при -

частни - цы жизни - ве - чны - я бу - дем. *p* Ал - ли - лу - иа,

ал - ли - лу - иа, *f* ал - ли - лу - иа, алли - лу - иа.

№35. НЫНЕ СИЛЫ НЕБЕСНЫЯ

Тихое

Медленно

The musical score is written for piano in G major and common time. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum) and the dynamics range from piano (*p*) to pianissimo (*pp*). The lyrics are in Church Slavonic.

p Ны - не си - лы не - бе - сны - я
сна - ми не - ви - ди - мо слу - жат,
се бо вхо - дит Царь Сла - вы, се Же - ртва
Та - йна - я со - ве - ршен - на до - ри - но - си *pp* тся.

Умеренно

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 4/4 такте. Трефовый ключ, басовый ключ. В первом такте в басовом ключе есть аккорд G2, который продолжается в следующем такте. В третьем такте в басовом ключе есть аккорд G2, который продолжается в следующем такте. В пятом такте в басовом ключе есть аккорд G2, который продолжается в следующем такте. В шестом такте в басовом ключе есть аккорд G2, который продолжается в следующем такте.

Ве - ро - ю и лю - бо - ви - ю при - сту - пим,

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 4/4 такте. Трефовый ключ, басовый ключ. В первом такте в басовом ключе есть аккорд G2, который продолжается в следующем такте. В третьем такте в басовом ключе есть аккорд G2, который продолжается в следующем такте. В пятом такте в басовом ключе есть аккорд G2, который продолжается в следующем такте. В шестом такте в басовом ключе есть аккорд G2, который продолжается в следующем такте.

да при - частницы жизни ве - чны - я бу - дем.

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 4/4 такте. Трефовый ключ, басовый ключ. В первом такте в басовом ключе есть аккорд G2, который продолжается в следующем такте. В третьем такте в басовом ключе есть аккорд G2, который продолжается в следующем такте. В пятом такте в басовом ключе есть аккорд G2, который продолжается в следующем такте. В шестом такте в басовом ключе есть аккорд G2, который продолжается в следующем такте.

p Ал-ли - лу - и - а, ал-ли - лу - и - а,

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 4/4 такте. Трефовый ключ, басовый ключ. В первом такте в басовом ключе есть аккорд G2, который продолжается в следующем такте. В третьем такте в басовом ключе есть аккорд G2, который продолжается в следующем такте. В пятом такте в басовом ключе есть аккорд G2, который продолжается в следующем такте. В шестом такте в басовом ключе есть аккорд G2, который продолжается в следующем такте.

ал - ли - лу и - а.

№36. НЫНЕ СИЛЫ НЕБЕСНЫЯ

Муз. С. Зайцева

Ны - не си - лы не - бе - сны - я сна - ми
не - ви - ди - мо слу - жат, не - ви - ди - мо слу - жат:
се бо вхо - дит Царь Сла - вы, се жертва
та - йна - я со - ве - ршен - на до - ри - но - си - тся.

Музыкальный фрагмент в двух частях (требл и бас). Требл-часть содержит мелодию с нотами G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6. Бас-часть содержит аккорды и движение басовых нот: G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. Под нотами в требл-части и над нотами в бас-части размещены русские слова: Ве - ро - ю и лю - бо - ви - ю при - сту - пим,

Музыкальный фрагмент в двух частях. Требл-часть содержит мелодию с нотами G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6. Бас-часть содержит аккорды и движение басовых нот: G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. Под нотами в требл-части и над нотами в бас-части размещены русские слова: да при - ча - стни - цы жи - зни ве - чны - я бу - дем.

Музыкальный фрагмент в двух частях. Требл-часть содержит мелодию с нотами G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6. Бас-часть содержит аккорды и движение басовых нот: G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. Под нотами в требл-части и над нотами в бас-части размещены русские слова: Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,

Музыкальный фрагмент в двух частях. Требл-часть содержит мелодию с нотами G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6. Бас-часть содержит аккорды и движение басовых нот: G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. Под нотами в требл-части и над нотами в бас-части размещены русские слова: ал - ли - лу - и - а.

№37. ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЕКТЕНИЯ

Киевский распев

1. Го - спо - ди, по - ми - луй.

По - дай, Го - спо - ди. Те - бе, Го - спо - ди.

2. Го - спо - ди, по - ми - луй.

По - дай, Го - спо - ди. Те - бе, Го - спо - ди.

№38. ОТЧЕ НАШ

От - че наш, И - же е - си на не - бе - сех!

The first system of the musical score for 'Our Father'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. There are fermatas over the final notes of each phrase.

Да свя - ти - тся и - мя Тво - е, да при - и - дет

The second system of the musical score. It continues the melody and bass line from the first system. The lyrics are written below the notes.

Царстви - е Тво - е, да бу - дет во - ля Тво - я, я - ко

The third system of the musical score. It continues the melody and bass line. The lyrics are written below the notes.

на не - бе - си и на зе - мли. Хлеб наш на - су - щный

The fourth system of the musical score. It concludes the piece with a final cadence. The lyrics are written below the notes. There are fermatas over the final notes of each phrase.

даждь нам днесь, и о-ста - ви нам до-лги на - ша, я - ко - же

и мы о - ста - вля - ем до-лжни - ком на - шим,

и не вве - ди нас во и - ску - ше - ни - е,

rit.

но и - зба - ви нас от лу - ка - ва - го.

№39. ОТЧЕ НАШ

Муз. Н. Римского-Корсакова

От - че наш, И-же е - си на не - бе - сех!

The first system of the musical score for 'Our Father' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one flat (B-flat major or F minor). The music is in a 4/4 time signature. The melody is written in a simple, hymn-like style with a mix of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes.

Да свя - ти - тся и - мя Тво - е, да при - и - дет Ца - рстви - е Тво - е,

The second system continues the musical notation. It features a similar melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The lyrics are aligned with the notes.

да бу - дет во - ля Тво - я, я - ко на не - бе - си

The third system continues the musical notation. It features a similar melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The lyrics are aligned with the notes.

и на зе - мли. Хлеб наш на - су - щный даждь нам днесь,

The fourth system concludes the musical notation. It features a similar melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The lyrics are aligned with the notes.

и о - ста - ви нам до - лги на ша,

я - ко же и мы о - ста - вля - ем должи - ком на - шим,

и не вве - ди нас во и - ску - ше - ни - е,

но и - зба - ви нас от лу - ка - ва - го.

№40. ПОСЛЕ "ОТЧЕ НАШ"

А - минь. И Ду - хо - ви Тво - е - му.

Те - бе, Го - спо - ди. А - минь, а - минь.

Е - дин Свят, е - дин Го - сподь И - и - сус Хри - стос,

во сла - ву Бо - га От - ца, а - минь.

№41. "ВКУСИТЕ И ВИДИТЕ...", №1

Муз. Дм. Бортнянского

p Вку - си - те и ви - ди -

те, *f* я-ко Благ Го - *p* сподь, я - ко *f* Благ,

я - ко Благ Го - сподь. Ал - ли - лу -

иа, *p* ал-ли-лу-иа, ал-ли-лу-иа.

№42. "ВКУСИТЕ И ВИДИТЕ..."

Тихое

Вку си - те, вку - си - те и

ви - ди-те, вку - си - те и ви - ди-те я - ко

Благ Го *pp* сподъ. *p* Алли-лу - и - а, алли-лу - и -

а, ал - ли - лу и - а.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The vocal line enters with the lyrics 'Вку си - те, вку - си - те и'. The second system continues the vocal line with 'ви - ди-те, вку - си - те и ви - ди-те я - ко'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The third system introduces the lyrics 'Благ Го *pp* сподъ. *p* Алли-лу - и - а, алли-лу - и -'. The piano part includes dynamic markings like *pp* and *p*. The fourth system concludes with 'а, ал - ли - лу и - а.' and ends with a double bar line.

№43. "ВКУСИТЕ И ВИДИТЕ..."

Муз. М. Речкунова

Вку - си-те и ви ди-те,
я-ко
я-ко Благ я-ко Благ Господь. Алли -
Благ
я-ко Благ
лу - иа, алли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.

The musical score is written for three staves: Treble, Alto, and Bass. It begins in 4/4 time and changes to 3/4 time at the end of the second system. The lyrics are: "Вку - си-те и ви ди-те, я-ко я-ко Благ я-ко Благ Господь. Алли - Благ я-ко Благ лу - иа, алли - лу - иа, ал - ли - лу - иа." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

№44. "ВКУСИТЕ И ВИДИТЕ..."

Муз. С. Зайцева

Вку - си - те, вку - си - те и ви - ди - те,
я - ко благ Го - сподь, я - ко благ Го - сподь.
Ал - ли - лу - и - а, алли - лу - и - а, алли - лу - и - а,
ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

The musical score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and chords that support the vocal melody. The lyrics are written below the vocal line, with hyphens indicating syllable placement across notes. The first system covers the first line of lyrics, the second system covers the second line, the third system covers the third line, and the fourth system covers the fourth line. The score ends with a double bar line and repeat dots.

№45. ОКОНЧАНИЕ ЛИТУРГИИ

После возгласа "Со страхом Божиим...":

Бла - го - сло - влю Го - спо - да на вся - ко - е

вре - мя, хва - ла Е - го во у - стех мо - их.

"Тело Христово..."

Муз. И. Смирнова

Те - ло Хри - сто - во при - и - ми те,

и - сто - чни - ка Без - сме - ртна - го вку - си - те.

Алли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а.

После возгласа "Спаси, Боже...":

Хлеб не-бе-сный и ча-шу жизни вку-си-те и ви-ди-те,

я-ко благ Господь. Аллилу-и-а, аллилу-и-а, ал-лилу-и-а.

После возгласа "Всегда ныне...":

Аминь. Да исполнятся уста наша хваления Твоего, Господи.

я-ко да по-ем сла-вуТво-ю, яко сподобил еси нас причаститися

Святым Твоим, Божественным, Безсмертным и ЖивотворящимТай-нам;

соблуди нас во Твоей свя-ты-ни, весь день поучатися

правдеТво-ей. Аллилу - и - а, аллилу - и - а, ал-лилу - и - а.

МАЛАЯ ЕКТЕНИЯ

Господи, поми - луй. Те - бе, Госпо - ди. А - минь.

После возгласа "С миром изыдем..."

а - минь. О имени Госпо - дни. Господи, поми - луй.

Трижды:

А - минь. Бу - ди и - мя Го - спо - дне

бла - го - сло - вен - но от ны - не и до ве - ка.

№46. ЗАУПОКОЙНАЯ ЛИТИЯ

Тропари:

А-минь. Со ду - хи пра - ве-дных сконча - вши - хся

души раб Твоих, Спасе, упо-кой, сохраняя их во блаженной жизни,

яже у Тебе, Человеколю - бче. В по-ко - и-щиТво - ем,Го-спо - ди,


идеже вси святии Твои упокое-ва - ются, упокой и души раб Твоих,

я - ко Е - дин е - си Че - ло - ве - ко - лю - бец.

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.

Ты еси Бог сошедый во ад и узы окованных разреши - вый,

Сам и души раб Тво-их у - по - кой. И ныне, и присно и во веки

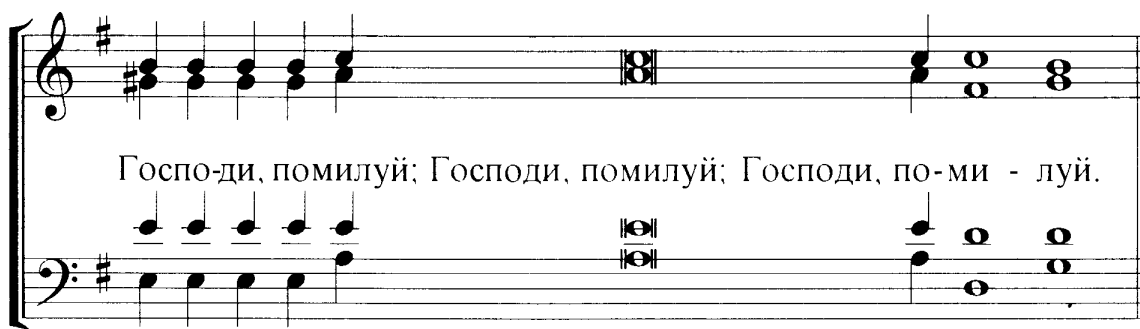


ве - ков, а - минь. Едина Чистая и Непорочная Дево, Бога

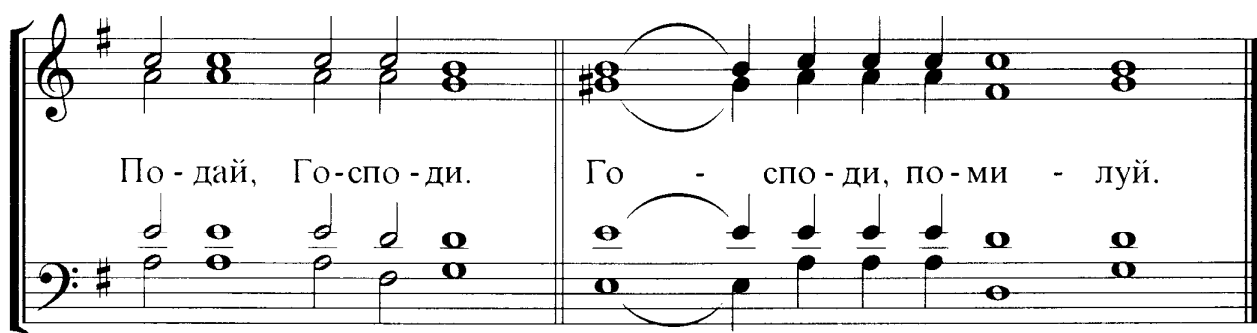


без се-ме-не рождша - я, мо-ли спасти-ся ду-шам их.

СУГУБАЯ ЕКТЕНИЯ



Господи, помилуй; Господи, помилуй; Господи, по-ми - луй.



По - дай, Го-спо - ди. Го - спо - ди, по-ми - луй.

Во время чтения записок:

Муз. А. Шишкина

Го - спо-ди, поми - луй, Го - споди, по

ми - луй, Го - спо-ди, по - ми - луй.

КОНДАК

Со свя - тыми у-по - кой, Хри-сте, ду-ши раб Тво -

их, и - де - же несть бо - лезнь, ни пе - чаль, ни во - зды -



ха - ни - е, но жизнь безко - нечна - я.

И к о с:



Сам Е-дин е-си Безсме - ртный, сотво-ри-вый и созда-вый



чело-ве - ка, земний убо от земли со - зда - хомся, и в землю



ту - южде по - йдем, яко же повелел еси создавый мя и рекий ми:



я-ко земля е-си и в землю от-и - де - ши, а-мо-же вси че - ло-ве - цы



по - йдем, над - гро-бно - е рыда - ни - е тво - ря - ще песнь:



Аллилу - иа, ал - ли-лу - иа, ал - ли - лу - иа.

ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ



Ве - чна-я па - мять, вечная па - мять, ве-чна-я па - мять.

Муз. А. Шишкина

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Первый системный блок содержит две системы нот. Верхняя система — голос, нижняя — фортепиано. В первом такте (4/4) мелодия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, B4, C5. В следующем такте мелодия продолжается с ноты D5, за которой следуют E5, F5, G5. В третьем такте мелодия начинается с ноты G5, за которой следуют F5, E5, D5. В четвертом такте мелодия продолжается с ноты C5, за которой следуют B4, A4, G4. Второй системный блок также содержит две системы нот. В первом такте мелодия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, B4, C5. В следующем такте мелодия продолжается с ноты D5, за которой следуют E5, F5, G5. В третьем такте мелодия начинается с ноты G5, за которой следуют F5, E5, D5. В четвертом такте мелодия продолжается с ноты C5, за которой следуют B4, A4, G4.

Ве - чная ваша па - мять, досто блаженни - и отцы и
брати - я и сестры на - ша, при - сно поми - на - еми - и.

№47. ПРИПЕВ К СТИХИРАМ

В среду 5 седмицы

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Верхняя система — голос, нижняя — фортепиано. Мелодия начинается с ноты G4, за которой следуют A4, B4, C5. В следующем такте мелодия продолжается с ноты D5, за которой следуют E5, F5, G5. В третьем такте мелодия начинается с ноты G5, за которой следуют F5, E5, D5. В четвертом такте мелодия продолжается с ноты C5, за которой следуют B4, A4, G4.

Го - спо - ди, прежде даже до конца не погибну, спаси мя.

СУББОТА АКАФИСТА

№48. СОВЕТ ПРЕВЕЧНЫЙ

Знаменный распев

Редакция Д. Соловьёва

Со-вет Пре-ве-чный открыва-я Те-бе, Отро-ко - ви - це,
Гаври-ил пред - ста, Тебе лобза-я и ве-ща - я: ра - дуйся, земле
не-на-се - ян-на - я; ра - дуйся, купино не - о-пали - ма - я;
ра - дуйся, глубино не - у-до-бзри - ма - я; ра - дуйся, мосте

к не-бе-сем пре - во - дяй, и ле-стви-це вы-со - ка - я,

ю - же И - а - ков ви - де; ра - дуйся, Бо - жественна - я

стамно ман - ны; ра - дуйся, разреше - ни - е кля - твы;

ра - дуйся, А - дамово воззва - ни - е, с Тобо - ю Господь.

бла - го - дар - ственна - я во - спи -

су - ем Ти ра - би Тво - и, Бо - го - ро -

ди - це, но я - ко и - му - ща - я

де - ржа - ву не - побе - ди - му - ю,

от вся - ких нас бед

сво-боды, да зо-вем Ти:

ра - дуй - ся, Не -

ве - сто Не - не-вестна - я.

№50. ВЗБРАННОЙ ВОЕВОДЕ

Муз. свящ. Дм. Аллеманова

Взбран - ной Во - е - во - де по - бе -

ди - тельна - я, я - ко из - бавль - ше

ся от злых, бла - го - дар - ствен - на - я

во - спи - су - ем Ти ра - би Тво - и, Бо - го - ро - ди -

це, но я - ко и - му - ща - я де - ржа - ву не - по - бе -

ди - му - ю, от вся - ких нас бед сво - бо -

ди, да зо - вем Ти: ра - дуй-

ся, Не - ве - сто Не - не - ве - стна - я.

№51. ВЗБРАННОЙ ВОЕВОДЕ

Греческий распев

Взбранной Во-е-во-де по-бе-ди-тельна-я, я - ко избавльшеся

от злых, благодар-ствен-на - я воспису-ем Ти раби Твои, Бо-горо-ди-це,

но яко и-му-ща-я держа-ву не-по-бе-диму-ю, от вся-ких нас бед

сво-бо-ди, да зо-вем Ти: ра-дуйся, Не-весто Не-не-вестна - я.

№52. ПЕНИЕ АКАФИСТА

Г л а с 8 - й

1.

Ра - ду - йся, Е - ю - же ра - дость воз - си - я - ет.

2.

Ра - ду - йся, Е - ю - же ра - дость воз - си - я - ет.

Ра - ду - йся, Е - ю - же кля - тва и - сче - знет.

№53. ПРИПЕВЫ АКАФИСТА

1.

Ра - ду-йся, Не - ве - сто Не - не - ве - стна - я.

Ал-ли - лу - иа, ал-ли - лу - иа, ал-ли - лу - иа.

2.

Ра - дуйся, Не - ве - сто Не-не-ве - стна - я.

Ал-лилу - иа, ал-ли - лу - иа, алли - лу - иа.

3.

Ра-дуйся, Не-ве - сто Не-не-ве - стна - я.

Алли-лу - иа, алли-лу - иа, алли-лу - иа.

4.

Ра-дуйся, Не - ве - сто Не - не - ве - стна - я.

Алли-лу - иа, алли-лу - иа, ал-ли - лу - иа.

5.

Ра-дуйся, Не-ве - сто Не-не-ве - стна - я.

Ал-ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа,

ал - ли - лу - иа.

№54. О ВСЕПЕТАЯ МАТИ

Киевский распев
Редакция М. Вашенко

О Все - пе - та - я Ма - ти,

The first system of musical notation for the song. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are 'О Все - пе - та - я Ма - ти,'. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The music features a mix of chords and moving lines, with some notes tied across measures.

О Все - пе - та - я Ма - ти!

The second system of musical notation. It continues the vocal and piano lines from the first system. The lyrics are 'О Все - пе - та - я Ма - ти!'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support for the vocal line.

1.

Рождша - я всех свя-тых Свя-тей - ше - е Сло - во,

The third system of musical notation, marked with a '1.' indicating the first ending. The vocal line continues with the lyrics 'Рождша - я всех свя-тых Свя-тей - ше - е Сло - во,'. The piano accompaniment provides harmonic support, including some complex chordal textures.

рождша - я всех свя-тых Свя - тей - ше - е Сло - во.

The fourth system of musical notation, which is the second ending. The vocal line concludes with the lyrics 'рождша - я всех свя-тых Свя - тей - ше - е Сло - во.'. The piano accompaniment concludes with sustained chords.

2.

Ны-нешнее при - е - мши при - но - ше - ни - е,

ны-нешнее при - е - мши при - но - ше - ни - е.

3.

Отвся-ки-я и - зба - ви на - па - сти всех, от

вся - ки - я и - зба - ви на - па - сти всех.

4.

И будущия и-зми му-ки, Те-бе во-пи - ю - щих, и

бу-дущи-я и - зми му-ки, Те - бе во-пи - ю - щих.

5.

Аллилу - и - а, аллилу - и - а, ал - ли - лу - и - а,

Ал-лилу - и - а, ал-лилу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

Дмитрий Степанович БОРТНЯНСКИЙ

(1751-1825)

Дмитрий Степанович Бортнянский родился в 1751 году в городе Глухове Черниговской губернии. В шестилетнем возрасте его определили в Глуховскую певческую школу, учащиеся которой составляли также хор соборного храма. С первых дней юный Дмитрий показал все имеющиеся у него возможности и задатки большого таланта. У него оказались прекрасный голос (дискант) и музыкальная память. За короткое время пребывания в хоре он становится певчим-лидером и солистом. Регенты-наставники не сомневались, что талантливому певчегу необходимо беречь и, по возможности, отправить его в числе лучших учеников в столицу.

В 1758 году в семилетнем возрасте Бортнянского отправляют в Петербург. Там его зачисляют камер-певчим в Придворный хор, где под руководством директора капеллы М.Ф.Полторацкого, композитора Г.Раупаха и капельмейстера И.Старцера получает начальное музыкальное образование. В 1765 году прибывший из Венеции Бальтазаро Галуппи, отметив музыкальное дарование юноши, становится его наставником. Он преподаёт ему вокал, игру на инструментах, композицию.

В 1769 году преуспевающего воспитанника Капеллы направляют пансионером в Италию для дальнейшего совершенствования в музыке. Первые годы он занимается в Венеции у того же Галуппи, затем в Болонье у знаменитого теоретика падре Мартини. За время пребывания в Италии Бортнянский сочиняет музыкальные произведения, много путешествует, знакомится с классической архитектурой, скульптурой и живописью, превосходным знатоком которой он станет впоследствии.

В конце 1779 года молодой композитор возвращается в Петербург и в начале следующего года получает назначение капельмейстера Придворного хора. Потом он также руководит хорами в Сухопутном шляхетском корпусе и Смольном институте. В 1784 году его назначают капельмейстером и композитором "малого Двора", где в течение 12 лет он сочиняет значительное количество музыкальных произведений.

В 1796 году Д.Бортнянский получает назначение на должность "Директора вокальной музыки и Управляющего Придворной капеллой". Став во главе Капеллы, он заботится о сохранности её штата, сам занимается укомплектованием хора лучшими голосами, снова добывается разрешения набирать певчих из других губерний России. Постоянно работая с хором Капеллы, он достигает превосходных результатов - Придворная Капелла становится лучшим хором в России. Для поддержания этого состояния он добывается освобождения капеллы от участия в концертах с инструментальным сопровождением. Главной задачей хора становится пение *a capella*.

В обязанности Управляющего помимо обеспечения всех сторон жизни Капеллы входило также сочинительство церковной музыки для придворных храмов. Бортнянский превосходно справлялся и с этой задачей. Свидетельством его огромного мастерства и блестящего профессионального состояния хора являются кратчайшие сроки написания и исполнения произведений маэстро. Иногда сложные произведения сочинялись, расписывались по партиям и разучивались с хором всего за несколько часов.

Помимо хора и композиции он имел и другие увлечения в области искусства. Ещё будучи в Италии, он полюбил живопись, постоянно интересовался ею и собрал богатую коллекцию картин. Всё это создавало Бортнянскому достойное имя в культурной жизни столицы. В 1804 году Бортнянского избирают почётным членом петербургской Академии Художеств, а в 1816, с учреждением музыкальной цензуры, его назначают главным цензором всех нотных церковных изданий. В тексте указа о назначении было сказано: "Всё, что ни поётся в церквах по нотам, должно быть печатное и состоять или из собственных сочинений директора Придворного певческого хора, действительного статского советника Бортнянского, или других известных сочинителей, но сих последних непременно должны печатаемы быть с одобрения г.Бортнянского".

После назначения его цензором он издаёт лучшие песнопения композиторов, сам их просматривает и надписывает: "Печатать дозволяется. Д.Бортнянский." Однако за время своего цензорства он не подписал к печати ни одного из своих произведений - обстоятельство немаловажное для характеристики строгого отношения композитора к собственному

¹Преображенский А. Очерк истории церковного пения в России. СПб., б/г. С.40.

творчеству. Только в последние годы жизни он доверил подготовку к изданию своих произведений прот. П.Турчанинову, с которым он был тесно связан узами дружбы.

Будучи воспитанником итальянской школы, достаточно ли серьёзно относился сам Д.Бортнянский к древнерусским певческим традициям?

Как директор Придворной певческой капеллы Д.Бортнянский был обязан внимательно следить за церковным пением в дворцовых и городских храмах. Как большому мастеру хорового письма ему было поручено сочинить литургические песнопения, единые для всего Российского государства. От него требовалось написать "простое пение, издревле по единому преданию употребляемое". И он создает "простое пение", которое печатают и рассылают по всей России.

Далее Д.Бортнянский намеревается переложить древние напевы песнопений на музыкальный язык своего времени. С этой целью он ищет пути разрешения назревшей проблемы. В начале 19 века на Руси уже прочно закрепилось не только многоголосие, но и его особое гармоническое мышление. Мажор и минор протворечили духу древнерусского пения. Построенного на иных, натуральных ладах. Ни мажорных, ни минорных интонаций в музыке на Руси не существовало. Сущность пения выражалась другими средствами, другим мелодическим языком - содержанием текста, характером песнопений, исполнением, общим настроением певчих и т.д. Мажор и минор уже прочно вошли в обиход русского церковного пения и никакими реформами удалить их из нотных изданий, а тем более из сознания людей было невозможно. Предстояло осмыслить этот процесс, придать ему необходимые формы, упорядочить гармонический язык песнопений, найти определенный гармонический стиль, который максимально соответствовал бы оригиналу. Бортнянский первым взялся за перо по выполнению этой серьезной и трудной задачи. Но в одиночку просто немыслимо было создать идеальный вариант древних переложений. Для такого дела понадобятся усилия целых поколений русских композиторов, которые привнесут в решение этой задачи свою благородную лепту. А пока Бортнянский перекладывает и гармонизирует большое количество песнопений знаменного, киевского, греческого и болгарского распева.

Результат переложений оказался настолько удачным, что почти все они вошли в обиход и до настоящего времени повсеместно исполняются церковными хорами. Особенной любовью отмечены его следующие гармонизации: "Дева днесь", "Под Твою милость", "Помощник и покровитель", "Чертог Твой", "Приидите ублажим", "Ангел вопиаше" и многие другие

Погрузившись в работу над древнерусскими песнопениями, Бортнянский приходит к убеждению, что для правильного прочтения знаменного письма необходимо новое издание нотного текста. Он создаёт "Проект об отпечатании древнего русского крюкового пения". Этим композитор утверждал, что древнерусские напевы должны быть неисчерпаемым источником в возрождении русского церковного пения.

К сожалению, этот "Проект..." Бортнянский не успел выполнить. 28 сентября (10 октября) 1825 года 74-летний композитор призвал к себе хор Капеллы и попросил спеть свое любимое произведение - "Вскую прискорбна еси, душе моя...". Во время исполнения певчие по его просьбе перешли в другую комнату. Когда, окончив пение, они вернулись обратно, он был мёртв... Похоронили его в Санкт-Петербурге на Смоленском кладбище возле алтарной части храма. На могиле поставили памятник с надписью: "Действительному Статскому Советнику Дмитрию Степановичу Бортнянскому, скончавшемуся 28 сентября 1825 года, сооружён скорбящей женой его в 1826г.". В сентябре 1939 года прах композитора был перенесен в Некрополь Искусств Александро-Невской Лавры.

Творческое наследие Дмитрия Бортнянского обширно и разнообразно. Им написано более ста духовно-музыкальных сочинений, которые были изданы в 1883 году в полном его собрании П.Юргенсоном под редакцией П.И.Чайковского. В этом издании все его произведения расположены в следующем порядке.

1. Восемь духовных трио с хором.
2. Трёхголосная Литургия.
3. 28 произведений для 4-х голосного хора.
4. 16 двухорных произведений.
5. 14 произведений (4 однохорных и 10 двухорных) на текст "Тебе, Бога, хвалим".
6. 35 концертов для одного хора на текст псалмов царя и пророка Давида и других литургических текстов.
7. 10 концертов двухорных.
8. Гимны и частные молитвы.

Многие из перечисленных сочинений композитора прочно вошли в обиход русского церковного пения. В храмах всегда можно услышать "Ис полла эти, Деспота", "Тебе, Бога, хвалим", Многолетие, "Достойно есть", "Архангельский глас", Херувимские песни и многое другое. Всё это говорит о том, что произведения Бортнянского полюбились народу. Они проникнуты истинным религиозным чувством, молитвенной настроенностью и способствуют особому духовному настроению молящихся.

Ф.П.Львов, его преемник по Придворной певческой капелле, дал следующую оценку духовно-музыкальным сочинениям композитора: "Все музыкальные сочинения ~~Бортнянского~~

весьма близко изображают слово и дух молитвы; при изображении молитвенных слов на языке гармонии Бортнянский нигде не развлекал молящегося немymi звуками и не предпочитал бездушного наслаждения слуха наслаждению сердца. Бортнянский сливает хор в одно господствующее чувство и заключает обыкновенно песнь свою общим единодушием в молитве."¹

М.И.Ващенко

¹ Прот. В.Металлов. Очерки истории православного церковного пения в России. 1915. С.101.

ДОРОГИЕ БРАТЯ И СЕСТРЫ!

Издательская группа серии “ОБРАЗЦЫ РУССКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ” предлагает вашему вниманию нотные сборники, которые изданы в 1996 году:

**ПАСХА
ЛИТУРГИЯ**

ВСЕНОЩНОЕ ВДЕНИЕ

В 1997 году Издательская группа планирует продолжить выпуск сборников серии “ОБРАЗЦЫ РУССКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ”:

1. Постная триодь
2. Пасхальные песнопения
3. Рождественские песнопения
4. Осмогласие в 2-х томах
5. Покров Пресвятой Богородицы
6. Песнопения для мужского хора

Планируется также выпуск других сборников Великопостных Богослужений, сборников двенадесятых и иных праздников, собраний сочинений различных церковных композиторов.

За справками обращаться по адресу:

*Россия, 193167, Санкт-Петербург, набережная Обводного канала,
дом 17, Санкт-Петербургская Православная Духовная Академия, для
Ващенко М.И.*

Телефон/телефакс для справок и заказа литературы:

(812) 275-10-00

Будем рады получить ваши предложения и отзывы о нотных сборниках.

Издательская группа
серии “ОБРАЗЦЫ РУССКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ”

Постная Триодь
Нотный сборник №24

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА:
В.П.ИВАНОВ, Ю.М.РУСАКОВ
В.М.ВАЩЕНКО, Я.А.КРАВЧИК, М.Ю.БАТУРИН, А.Н.ШЕСТУН

Ни одна часть настоящего издания ни в каких целях не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, будь то электронные или механические, включая фотокопирование и запись на магнитный носитель, если на это нет официального разрешения Издательской группы.

Сдано в набор
Бумага тип №

Заказ №

подписано к печати
Печатных листов

Цена свободная

Формат
Тираж 1000 экз.

Типография "Савож"
Санкт-Петербург, Петровский проспект, 26.
Лицензия №69-174 от 13.09.96г.
Телефон 350-07-06