

СТОПЫ МОЯ

Великий пост, на 1-м часе

S
A

Т
В

Сто - пы моя направи по сло - ве - си Тво - е - му,

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for Soprano (S) and Alto (A) voices, and the bottom staff is for Tenor (T) and Bass (B) voices. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "Сто - пы моя направи по сло - ве - си Тво - е - му,". The music consists of chords and single notes, with some notes beamed together.

2

Дважды

и да не о - бла - да - ет мною всякое без - за - ко - ни - е.

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The top staff is for Soprano (S) and Alto (A) voices, and the bottom staff is for Tenor (T) and Bass (B) voices. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "и да не о - бла - да - ет мною всякое без - за - ко - ни - е.". The music continues with chords and single notes, ending with a double bar line and repeat dots.

3

Дважды

Из - ба - ви мя от клеветы че - ло - ве - чески - я, и сохраню за - пове - ди Тво - я.

Detailed description: This system contains the third two staves of the musical score. The top staff is for Soprano (S) and Alto (A) voices, and the bottom staff is for Tenor (T) and Bass (B) voices. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "Из - ба - ви мя от клеветы че - ло - ве - чески - я, и сохраню за - пове - ди Тво - я.". The music continues with chords and single notes, ending with a double bar line and repeat dots.

5

Дважды

Ли - це Твое просвети на раба Твое - го, и на - учи мя оправда - ни ем Твоим.

Detailed description: This system contains the fourth two staves of the musical score. The top staff is for Soprano (S) and Alto (A) voices, and the bottom staff is for Tenor (T) and Bass (B) voices. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "Ли - це Твое просвети на раба Твое - го, и на - учи мя оправда - ни ем Твоим.". The music continues with chords and single notes, ending with a double bar line and repeat dots.

7

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система (мера 7) и вторая система (мера 8) содержат ноты для голоса и фортепиано. В первой мере текст: «Да ис-пол - нят-ся ус-та мо - я». Во второй мере текст: «хва - ле - ни-я Тво-е - го, Гос - по - ди,». Музыкальная запись включает ноты с лигой, аккорды и ритмические обозначения.

9

Трижды

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система (мера 9) и вторая система (мера 10) содержат ноты для голоса и фортепиано. В первой мере текст: «я - ко да вос-по-ю сла - ву Тво-ю». Во второй мере текст: «весь день ве-ли-ко-ле - пи-е Тво-е.». Музыкальная запись включает ноты с лигой, аккорды и ритмические обозначения. Фраза «Трижды» расположена над второй системой нот.