

Ирмосы канона во Святой и Великий четверток. Глас 6

Знаменного распева

Редакция Е. Азеева

Песнь 1

С.
А.
Т.
Б.

Сече_но_е, се_чет_ся мо_ре Черм_но_е,
вол_но_пи_та_ема_я же из_су_ша_ет_ся глу_би_на,
та_яжде куп_но бе_зо_руж_ным бывши про_хо_ди_ма

и все оруж-ным гроб. Песнь же Бо-го крас-на-я

вос-пе-ва-ше-ся: слав-но про-сла-ви-ся Хрис-тос, Бог наш.

Песнь 3

Гос-подь, Сый, всех и Зижди-тель Бог, соз-дан-но-е,

Без-страст-ный, обни-щав, Се-бе со-е-ди-ни, и Пас-ха,

за я-же хо-тя-ше ум-ре-ти, Сам Сый Се-бе пред-

по_жре: я_ди_те, во_пи_я, Те_ло Мо_е и ве_ро_ю у_твер_ди_те_ся.

The first system of the musical score for 'Песнь 4' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is written in a simple, rhythmic style with quarter and eighth notes. The lyrics are printed below the notes.

Песнь 4

Про_ви_дев про_рок тай_ну Тво_ю не_из_ре_чен_ну_ю, Хрис_те,

The second system continues the musical score. It features two staves with the same key signature and rhythmic pattern as the first system. The lyrics are printed below the notes.

про_воз_гла_си: по_ло_жи_л е_си твер_ду_ю лю_бовь

The third system continues the musical score. It features two staves with the same key signature and rhythmic pattern. The lyrics are printed below the notes.

кре_пос_ти, От_че Щед_рый, Е_ди_но_род_на_го бо

The fourth system continues the musical score. It features two staves with the same key signature and rhythmic pattern. The lyrics are printed below the notes.

сы_на, Бла_гий, о_чи_ще_ни_е мир по_слал е_си.

The fifth system concludes the musical score for 'Песнь 4'. It features two staves with the same key signature and rhythmic pattern. The lyrics are printed below the notes.

Песнь 5

Со_ю_зом люб_ве свя_зу_е_ми, а_пос_то_ли,

The first system of the musical score for 'Песнь 5' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is written in a simple, rhythmic style with quarter and eighth notes. The lyrics are printed below the notes.

вла- ды- чест-вующему всеми себе Христу воз-лож- ше, крас-

-ны но- ги о-чи-ща- ху, бла-го-вест-ву- ю-ще всем мир.

Песнь 6

Бездна последняя грехов о- бы- де мя, и,

вол-не- ни-я не кто- му тер-пя, я-ко И-о-на

Вла-ды-це, во-пи-ю Ти: от-гли-мя воз- ве-ди.

Песнь 7

От-ро-цы в Ва-ви-ло- не пещ-на-го пла-ме-не

не у-бо-я-ша-ся, но, по-сре-де пла-ме-не

ввер-же-ни, о-ро-ша-е-ми, по-я-ху:

бла-го-сло-вен е-си, Гос-по-ди, Бо-же о-тец наших.

Песнь 8

За за-ко-ны о-те-чес-ки-я бла-жен-ни-и в Ва-

-ви-ло-не ю-но-ши, пред-бёд-ству-ю-ще, ца-рю-

-ющаго оплеваша повеление без-ум-но-е

и, со-во-куп-ле-ни, им же не сва-ри-ша-ся ог-нём,

Держав- ствующему достойную воспе-ва- ху песнь:

Гос-по-да пой-те, де-ла, и пре-возно-си-те во вся ве-ки.

Песнь 9

Стран-стви-я Вла-дыч-ня и Без-смерт-ны-я Тра-

-пé- зы на Гор- нем мес- те

вы со-ки-ми у-мы, вер-ни-и, при-и-ди-те,

на-сла-дим-ся, воз-шед-ша Сло-ва, от Сло-ва

на-у-чив-ше-ся, Е-го-же ве-ли-ча-ем.