

Припевы к тропарям

S
A

По - ми - луй, мя, Бо - же, по - ми - луй мя.

T
B

Detailed description: This system contains the first four measures of the chant. The Soprano and Alto parts are written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The Tenor and Bass parts are written on a single staff with a bass clef and the same key signature. The lyrics are: "По - ми - луй, мя, Бо - же, по - ми - луй мя." The melody is primarily composed of quarter notes and half notes, with a final cadence in the fourth measure.

5

Слава Отцу и Сыну и Свя - то - му Ду - ху.

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The lyrics are: "Слава Отцу и Сыну и Свя - то - му Ду - ху." The musical notation continues with similar rhythmic patterns, ending with a final cadence in the eighth measure.

9

И ныне, и присно, и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The lyrics are: "И ныне, и присно, и во ве - ки ве - ков. А - минь." The melody remains consistent with the previous systems, concluding with a final cadence in the twelfth measure.

13

Пре - подобне отче Анд - ре - е, мо - ли Бо - га о нас.

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The lyrics are: "Пре - подобне отче Анд - ре - е, мо - ли Бо - га о нас." The musical notation continues with similar rhythmic patterns, ending with a final cadence in the sixteenth measure.

16

Пре - подобная Мати Ма - ри - е, мо - ли Бо - га о нас.

Detailed description: This system contains measures 17 through 20. The lyrics are: "Пре - подобная Мати Ма - ри - е, мо - ли Бо - га о нас." The musical notation continues with similar rhythmic patterns, ending with a final cadence in the twentieth measure.

19

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 19-21. Записан в нотном стане с двумя станами: тенором (верхний) и басом (нижний). Ключевая подпись — один знак бемоля (F). Метр — 4/4. В 19-й мере текст: «Пре-свя - та - я Бо - го - ро - ди - це, спа - си нас.». В 20-й мере текст: «нас.». В 21-й мере текст: «нас.». В 20-й мере в тенорском стане выделены ноты G4 и A4, связанные дугой, с окриком # (диез) под ними.

22

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 22-24. Записан в нотном стане с двумя станами: тенором (верхний) и басом (нижний). Ключевая подпись — один знак бемоля (F). Метр — 4/4. В 22-й мере текст: «Пре - святая Трои - це, Бо - же наш, сла - ва Те - бе.». В 23-й мере текст: «сла - ва Те - бе.». В 24-й мере текст: «сла - ва Те - бе.». В 23-й мере в тенорском стане выделены ноты G4 и A4, связанные дугой, с окриком # (диез) под ними.

25

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 25-27. Записан в нотном стане с двумя станами: тенором (верхний) и басом (нижний). Ключевая подпись — один знак бемоля (F). Метр — 4/4. В 25-й мере текст: «Благословим Отца и Сына и Свя - та - го Ду - ха Гос - по - да.». В 26-й мере текст: «Гос - по - да.». В 27-й мере текст: «Гос - по - да.». В 26-й мере в тенорском стане выделены ноты G4 и A4, связанные дугой, с окриком # (диез) под ними.