



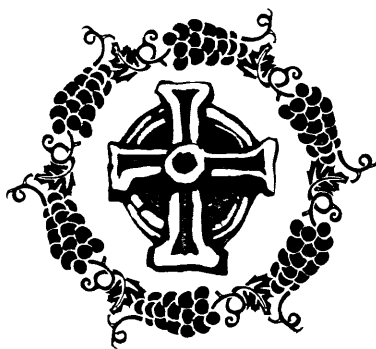
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

**ТРИОДЬ  
ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ**

---

**ВЕЛИКИЙ КАНОН  
СВ. АНАРХА  
КРИТСКОГО**

---



МОСКВА  
2006

# СОДЕРЖАНИЕ

## ИРМОСЫ ВЕЛИКОГО КАНОНА

Знаменного роспева. Глас 6 .....	7
По напеву из «Спутника псаломщика». Глас 6. Обработка архиепископа Ионафана (Елецких) .....	11
По напеву из «Спутника псаломщика». Глас 6. Обработка архиепископа Ионафана (Елецких) (для трех однородных голосов) .....	19
Московского напева. Обработка архимандрита Матфея (Мормыля) .....	27
Напева Киево-Печерской Лавры .....	34
[Знаменного роспева.] Глас 6. Обработка А. А. Архангельского .....	43
[Знаменного роспева. Глас 6.] Обработка иеромонаха Нафанаила (Бочкало) .....	55
Греческого роспева. Обработка Д. С. Бортнянского .....	68
Греческого роспева. Обработка Б. М. Феоктистова .....	76

## ДУШЕ МОЯ

Знаменного роспева. Глас 6 .....	84
На «Помощник». Под редакцией Е. С. Азеева .....	84
Под редакцией Е. С. Азеева .....	85
Знаменного роспева. Глас 6. Обработка Д. Н. Соловьева .....	86
Знаменного роспева. Глас 6. Обработка архиепископа Ионафана (Елецких) .....	87
Знаменного роспева. Глас 6. Обработка Б. М. Феоктистова .....	89
На напев «Достойно есть» царя Феодора. Обработка Б. М. Феоктистова .....	91

## Источники публикуемых нотных материалов.

Комментарии .....	92
-------------------	----

# ИРМОСЫ ВЕЛИКОГО КАНОНА

Знаменного роспева. Глас 6

## Песнь 1



По - мощ - ник и По - кро - ви - тель бысть мне во спа -



-се - ни - е: Сей мой Бог, и про - слав - лю Е - го,



Бог от - ца мо - е - го, и воз - не - су Е - го: слав - но бо



про - сла - ви - ся.

## Песнь 2

(В понедельник,  
вторник и среду)



Вон - ми, Не - бо, и воз - гла - го - лю,



и вос - по - ю Хри - ста, от Де - вы пло - ти - ю при - шед - ша - го.

## Песнь 2

(В среду\* и четверг)



Ви - ди - те, ви - ди - те, я - ко Аз есмь Бог, ман - ну



о - до - жди - вый и во - ду из камене ис - то - чи - вый древ - ле в пу -

\* В среду на 2-й песни поются два ирмоса.

-сты - ни лю - дем Мо - им, де - снн - це - ю е - ди - но - ю и кре - по -  
-сти - ю Мо - е - ю.

**Песнь 3**  
(В понедельник)

На не - дви - жи - мом, Хри - сте, ка - ме - ни за - по -  
-ве - дей Тво - их у - твер - ди мо - е по - мы - шле - ни - е.

**Песнь 3**  
(Во вторник,  
среду и четверг)

У - твер - ди, Гос - по - ди, на ка - ме - ни за -  
-по - ве - дей Тво - их по - двиг - ше - е - ся серд - це мо - е,  
я - ко Е - дин Свят е - си и Гос - по - дь.

**Песнь 4**

У - слы - ша про - рок при - шест - ви - е Тво - е, Гос - по - ди, и  
у - бо - я - ся, я - ко хо - ще - ши от Де - вы ро - ди - ти - ся  
и че - ло - ве - ком я - ви - ти - ся, и гла - го - ла - ше: у - слы - шах  
слух Твой и у - бо - ях - ся, сла - ва си - ле Тво - ей, Гос - по - ди.

**Песнь 5**

От но - щи у - тре - ню - ю - ща, Че - ло - ве - ко - люб - че,



про - све - ти, мо - лю - ся, и на - ста - ви и ме - не на по - ве - ле -



-ни - я Тво - я, и на - у - чи мя, Спа - се, тво - ри - ти



во - лю Тво - ю.

**Песнь 6**

Во - зо - пих всем серд - цем мо - им к шед - ро - му



Бо - гу, и у - слы - ша мя от а - да пре - ис - под -



-ня - го, и воз - ве - де от тли жи - вот мой.

**Песнь 7**

Со - гре - ши - хом, без - за - кон - но - ва - хом, не - прав -



-до - ва - хом пред То - бо - ю, ни - же со - блю -



-до - хом, ни - же со - тво - ри - хом, я - ко - же

за - по - ве - дал е - си нам, но не пре - даждь нас до кон - ца,  
от - цев Бо - же.

**Песнь 8**

Е - го - же во - ин - ства Не - бе - сна - я сла - вят, и тре -  
-пе - шут Хе - ру - ви - ми и Се - ра - фи - ми, вся - ко ды -  
-ха - ни - е и тварь, пой - те, бла - го - сло - ви - те и пре - воз - но -  
-си - те во вся ве - ки.

**Песнь 9**

Без - се - мен - на - го за - ча - ти - я Рож - де - ство не - ска - зан -  
-но - е, Ма - те - ре без - муж - ны - я не - тле - нен Плод,  
Бо - жи - е бо рож - де - ни - е об - нов - ля - ет е - сте - ства. Тем же  
Тя вси ро - ди, я - ко Бо - го - не - вест - ну - ю Ма - терь, пра - во -  
-слав - но ве - ли - ча - ем.

# ИРМОСЫ ВЕЛИКОГО КАНОНА

По напеву из «Спутника псаломщика». Глас 6

Обработка архиепископа Ионафана (Елецких)

## Песнь 1

*tr*

С.  
А.



По-мощ - ник и По-кро-ви - тель бысть мне во спа - се - ни - е:

*tr*

Т.  
Б.



Сей мой Бог, и про-слав - лю Е - го, Бог от - ца мо - е - го,

и воз - не - су Е - го: слав - но бо про - сла - ви - ся.

## Припевы

По - ми - луй мя, Бо - же, по - ми - луй мя.

Преподобная ма - ти Ма - ри - е,

мо-ли Бо - га о нас. Пре-по-доб-не от - че Анд-ре - е, мо-ли Бо - га о нас.

Слава Отцу и Сыну и Свя-то-му Ду - ху. И ныне и присно и во ве-ки ве-ков. А-минь.

### Песнь 2

(В понедельник, вторник и среду)

Вон-ми, Не - бо, и воз - гла - го - лю, и вос - по -

-ю Хри-ста, от Де - вы пло - ти - ю при - шел - ша - го.

### Песнь 2

(В среду\* и четверг)

Ви-ди-те, ви - ди-те, я - ко Аз есмь Бог, ман - ну о - до-жди - вый

\* В среду на 2-й песни поются два ирмоса.



и воду из камене источивый древле в пусты-ни лю - дем Мо - им, де - снн -

-це - ю е - ди - но - ю и кре-по-сти-ю Мо - е - ю.

**Песнь 3**  
(В понедельник)

На недвижимом, Хри - сте, ка - ме - ни за - по - ве - дей

Тво - их у - твер - ди мо - е по - мы - шле - ни - е.

**Песнь 3**  
(Во вторник, среду и четверг)

У - твер - ди, Гос - по - ди, на ка - ме - ни за - по - ве - дей Тво - их по - двиг -

-ше - е - ся серд - це мо - е, я - ко Е - дин Свят е - си и Гос - подь.

### Песнь 4

У - слы - ша про - рок при - шест - ви - е Тво - е, Гос - по - ди, и у - бо -

-я - ся, я - ко хо - ще - ши от Де - вы ро - ди - ти - ся и че - ло -

-ве - ком я - ви - ти - ся, и гла - го - ла - ше: у - слы - шах слух Твой

и у - бо - ях - ся, сла - ва си - ле Тво - ей, Гос - по - ди.

### Песнь 5

От но-щи у - тре-ню - ю-ща, Че - ло - ве - ко-люб - че, про - све - ти,

The first system of the musical score for 'Песнь 5' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the upper staff.

мо-лю - ся, и на - ста - ви и ме - не на по - ве - ле - ни - я Тво - я,

The second system of the musical score for 'Песнь 5' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the upper staff.

и на - у - чи мя, Спа - се, тво - ри - ти во - лю Тво - ю.

The third system of the musical score for 'Песнь 5' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the upper staff.

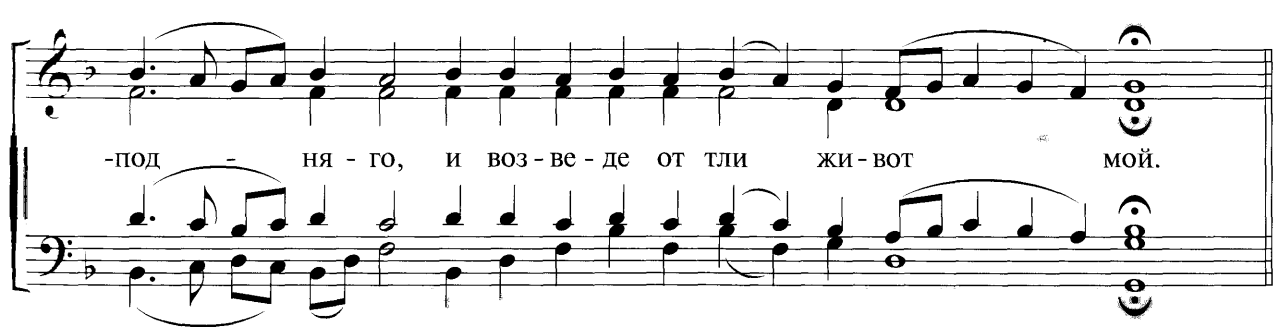
### Песнь 6

Во - зо - пих всем серд - цем мо - им к шед - ро - му

The first system of the musical score for 'Песнь 6' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the upper staff.

Бо - гу, и у - слы - ша мя от а - да пре - ис -

The second system of the musical score for 'Песнь 6' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the upper staff.



-под - ня - го, и воз - ве - де от тли жи - вот мой.

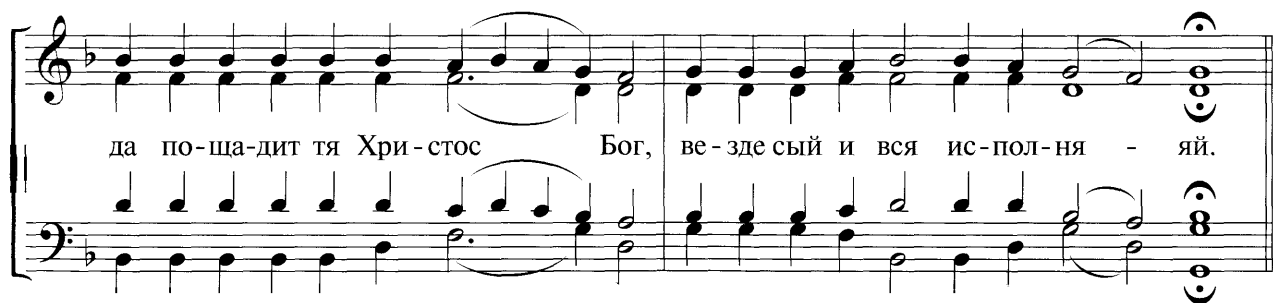
Кондак. Глас 6



Ду - ше мо - я, ду - ше мо - я, во - ста - ни, что спи - ши? Ко - нец при - бли -



-жа - ет - ся, и и - ма - ши сму - ти - ти - ся: во - спря - ни у - бо,



да по - ша - дит тя Хри - стос Бог, ве - зде сый и вся ис - пол - ня - яй.

Песнь 7



Со - гре - ши - хом, без - за - кон - но - ва - хом, не - прав -

-до - ва - хом пред То - бо - ю, ни - же со - блю - до - хом,

ни - же со - тво - ри - хом, я - ко - же за - по - ве - дал е - си нам,

но не пре - даждь нас до кон - ца, от - цев Бо - же.

### Песнь 8

Е - го - же во - ин - ства Не - бе - сна - я сла - вят, и тре - пе - шут

Хе - ру - ви - ми и Се - ра - фи - ми, вся - ко ды - ха - ни - е и тварь,

пой - те, бла - го - сло - ви - те и пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.

### Песнь 9

Без - се - мен - на - го за - ча - ти - я Рож - де - ство не - ска - зан - но - е, Ма - те - ре

без - муж - ны - я не - тле - нен Плод, Бо - жи - е бо рож - де - ни - е

об - нов - ля - ет е - сте - ства. Тем же Тя вси ро - ди, я - ко Бо - го -

- не - вест - ну - ю Ма - терь, пра - во - слав - но ве - ли - ча - ем.

# ИРМОСЫ ВЕЛИКОГО КАНОНА

По напеву из «Спутника псаломщика». Глас 6

(для трёх однородных голосов)

Обработка архиепископа Ионафана (Елецких)

## Песнь 1

и По-кро-ви - тель бысть мне во спа-се - ни - е:  
По - мощ - ник

и про-слав - лю Е - го, Бог от - ца мо - е - го,  
Сей мой Бог,

и воз - не - су Е - го: слав - но бо про-сла - ви - ся.

## Припевы

По-ми-луй мя, Бо - же, по - ми - луй мя. Преподобная ма - ти Ма-ри - е,

\* Здесь и далее случайные знаки альтерации действительны в пределах такта; если деление на такты отсутствует, то случайные знаки действительны в пределах строки.

мо-ли Бо - га о нас. Преподобне от-че Анд-ре - е, мо-ли Бо - га о нас.

Слава Отцу и Сыну и Свя-то-му Ду - ху. И ныне и присно и во ве-ки ве-ков. А-минь.

### Песнь 2

(В понедельник, вторник и среду)

и воз - гла - го - лю, и вос - по -  
Вон-ми, Не - бо,

ю Хри - ста, от Де - вы пло - ти - ю при-шед - ша - го.

### Песнь 2

(В среду\* и четверг)

я - ко Аз есмь Бог, ман - ну о - до-жди - вый  
Ви-ди-те, ви - ди-те,

\* В среду на 2-й песни поются два ирмоса.



и воду из камене источивый древле в пусты-ни лю - дем Мо - им, де-сни -

-це - ю е - ди - но - ю и кре-по-сти-ю Мо - е - ю.

**Песнь 3**  
(В понедельник)

за - по - ве - дей

На не - дви - жи - мом, Хри-сте, ка - ме - ни

Тво - их у - твер - ди мо - е по - мы - шле - ни - е.

**Песнь 3**  
(Во вторник, среду и четверг)

на ка - ме - ни за - по - ве - дей Тво - их по-дви-

У - твер - ди, Гос - по - ди,

-ше - е - ся серд - це мо - е, я - ко Е - дин Свят е - си и Гос - подь.

#### Песнь 4

при-шест-ви - е Тво - е, Гос - по - ди, и у - бо -  
У - слы - ша про-рок

-я - ся, я - ко хо - ще - ши от Де - вы ро - ди - ти - ся и че - ло -

-ве-ком я - ви - ти - ся, и гла - го - ла - ше: у - слы-шах слух Твой

и у - бо - ях - ся, сла - ва си - ле Тво - ей, Гос - по - ди.

## Песнь 5

Музыкальная запись первого системного фрагмента песни. Трефовый ключ, один знак бемоль. В первой такте — пауза. Во второй такте — аккорды в правой руке и мелодия в левой. Под нотами — текст: «Че-ло-ве-ко-люб - че, про-све-ти,».

Че-ло-ве-ко-люб - че, про-све-ти,

От но-щи у-тре-ню - ю-ща,

Музыкальная запись второго системного фрагмента. Продолжение мелодии и аккордов. Под нотами — текст: «мо-лю - ся, и на-ста-ви и ме-не на по-ве-ле-ни - я Тво - я,».

мо-лю - ся, и на-ста-ви и ме-не на по-ве-ле-ни - я Тво - я,

Музыкальная запись третьего системного фрагмента. Продолжение мелодии и аккордов. Под нотами — текст: «и на - у - чи мя, Спа - се, тво-ри - ти во - лю Тво-ю.».

и на - у - чи мя, Спа - се, тво-ри - ти во - лю Тво-ю.

## Песнь 6

Музыкальная запись первого системного фрагмента песни. Трефовый ключ, один знак бемоль. В первой такте — пауза. Во второй такте — аккорды в правой руке и мелодия в левой. Под нотами — текст: «всем серд - цем мо - им к щед - ро - му».

всем серд - цем мо - им к щед - ро - му

Во - зо - пих

Музыкальная запись второго системного фрагмента. Продолжение мелодии и аккордов. Под нотами — текст: «Бо - гу, и у - слы - ша мя от а - да пре - ис -».

Бо - гу, и у - слы - ша мя от а - да пре - ис -

-под - ня - го, и воз - ве - де от тли жи - вот мой.

Кондак. Глас 6

Ду-ше мо-я, ду-ше мо-я, во-ста-ни, что спи - ши? Ко-нец при-бли -

-жа - ет - ся, и и - ма - ши сму - ти - ти - ся: во-спря-ни у - бо,

да по-ща-дит тя Хри-стос Бог, ве - zde сый и вся ис-пол-ня - яй.

Песнь 7

без - за - кон - но - ва - хом, не-прав -

Со - гре - ши - хом,

-до - ва - хом пред Го - бо - ю, со - блю - до - хом,  
ни - же

ни - же со - тво - ри - хом, я - ко - же за - по - ве - дал е - си нам,

но не пре - даждь нас до кон - ца, от - цев Бо - же.

### Песнь 8

Не - бе - сна - я сла - вят, и тре - пе - шут  
Е - го - же во - ин - ства

Хе - ру - ви - ми и Се - ра - фи - ми, вся - ко ды - ха - ни - е и тварь,

пой - те, бла - го - сло - ви - те и пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.

Песнь 9

Рож - де - ство не - ска - зан - но - е, Ма - те - ре  
Без - се - мен - на - го за - ча - ти - я

без - муж - ны - я не - тле - нен Плод, Бо - жи - е бо рож - де - ни - е

об - нов - ля - ет е - сте - ства. Тем же Ты вси ро - ди, я - ко Бо - го -

- не - вест - ну - ю Ма - терь, пра - во - слав - но ве - ли - ча - ем.

# ИРМОСЫ ВЕЛИКОГО КАНОНА

Московского напева

Обработка архимандрита Матфея (Мормыля)

## Песнь 1

Т.



По - мощ - ник и По - кро - ви - тель бысть мне во спа - се - ни - е:

Б.



Сей мой Бог, и про - слав - лю Е - го, Бог от - ца мо - е - го,



и воз - не - су Е - го: слав - но бо про - сла - ви - ся.

## Песнь 2

(В понедельник, вторник и среду)



Вон - ми, Не - бо, и воз - гла - го - лю, и вос - по -

- ю Хри - ста, от Де - вы пло - ти - ю при - шед - ша - го.

**Песнь 2**  
(В среду\* и четверг)

Ви - ди - те, ви - ди - те, я - ко Аз есмь Бог, ман - ну о - до - жди - вый

и воду из камне источивый древле в пусты - ни лю - дем Мо - им, де - снй -

-це - ю е - ди - но - ю и кре - по - сти - ю Мо - е - ю.

**Песнь 3**  
(В понедельник)

На недвижимом, Хри - сте, ка - ме - ни за - по - ве - дей

\* В среду на 2-й песни поются два ирмоса.



Тво - их у - твер - ди мо - е по - мы - шле - ни - е.

### Песнь 3

(Во вторник, среду и четверг)

У - твер - ди, Гос - по - ди, на ка - ме - ни за - по - ве - дей Тво - их по - двиг -

- ше - е - ся серд - це мо - е, я - ко Е - дин Свят е - си и Гос - подь.

### Песнь 4

У - слы - ша про - рок при - шест - ви - е Тво - е, Гос - по - ди, и у - бо -

- я - ся, я - ко хо - ще - ши от Де - вы ро - ди - ти - ся и че - ло -

-ве - ком я - ви - ти - ся, и гла - го - ла - ше: у - слы - шах слух Твой

и у - бо - ях - ся, сла - ва си - ле Тво - ей, Гос - по - ди.

### Песнь 5

От но - щи у - тре - ню - ю - ша, Че - ло - ве - ко - люб - че, про - све - ти,

мо - лю - ся, и на - ста - ви и ме - не на по - ве - ле - ни - я Тво - я,

и на - у - чи мя, Спа - се, тво - ри - ти во - лю Тво - ю.

## Песнь 6

Во - зо - пих                      всем серд - цем мо - им к шед - ро - му

Бо - гу, и у - слы - ша мя от а - да пре - ис -

-под - ня - го, и воз - ве - де от тли жи - вот мой.

## Песнь 7

Со - гре - ши - хом, без - за - кон - но - ва - хом, не - прав -

-до - ва - хом пред То - бо - ю, ни - же со - блю - до - хом,

ни - же со - тво - ри - хом, якоже запо - ве - дал е - си нам,

но не пре - даждь нас до кон - ца, от - цев Бо - же.

### Песнь 8

Е - го - же во - ин - ства Не - бе - сна - я сла - вят, и тре - пе - щут

Хе - ру - ви - ми и Се - ра - фи - ми, вся - ко ды - ха - ни - е и тварь,

пой - те, бла - го - сло - ви - те и пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.

# Песнь 9



Без-се-мен-на - го за - ча - ти - я Рож-де-ство не-ска-зан - но - е,



Ма - те - ре без-муж - ны - я не-гле - нен Плод, Бо - жи - е бо



рож-де-ни - е об-нов-ля - ет е - сте-ства. Тем же Ты вси ро - ди, я - ко



Бо - го - не - вест-ну - ю Ма - терь, пра-во-слав-но ве - ли - ча - ем.

# ИРМОСЫ ВЕЛИКОГО КАНОНА

Напева Киево-Печерской Лавры

## Песнь 1

По-мощ - ник и По-кро-ви - тель бысть мне

во спа-се - ни-е: Сей мой Бог, и про-слав -

-лю Е - го, Бог от - ца мо - е - го, и воз - не -

-су Е - го: слав - но бо про-сла - ви - ся.

Припев

По - ми - луй мя, Бо - же, по - ми - луй мя.

Образец для пения тропарей

Канонарх

От - ку - ду нач - ну пла - ка - ти,

Лик

от - ку - ду нач - ну пла - ка - ти

окаяннаго моего жития де - я - ний,

окаяннаго моего жития де - я - ний?

Кое ли положу на - ча - ло, Хри - сте,

кое ли положу на - ча - ло, Хри - сте,

ны - неш - не - му ры - да - ни - ю,

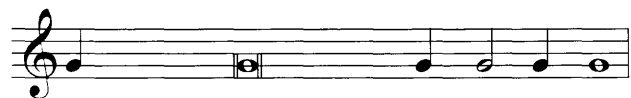
ны - неш - не - му ры - да - ни - ю?



Но я - ко бла - го - у - тро - бен,



но я - ко бла - го - у - тро - бен,



даждь ми прегрешений о - став - ле - ни - е,



даждь ми прегрешений о - став - ле - ни - е.

### Песнь 2

(В понедельник, вторник и среду)



Вон-ми, Не - бо, и воз-гла - го - лю, и вос - по - ю



Хри - ста, от Де - вы пло - ти - ю при - шед - ша - го.

### Песнь 2

(В среду\* и четверг)



Ви - ди - те, ви - ди - те, я - ко Аз есмь Бог,

\* В среду на 2-й песни поются два ирмоса.



ман - ну о - до - жди - вый и во - ду из ка - ме - не ис - то -

-чи - вый древ - ле в пу - сты - ни лю - дем Мо - им, де - с ни - це - ю е -

-ди - но - ю и кре - по - сти - ю Мо - е - ю.

**Песнь 3**  
(В понедельник)

На не - дви - жи - мом, Хри - сте, ка - ме - ни за - по - ве -

- дей Тво - их у - твер - ди мо - е по - мы - шле - ни - е.

### Песнь 3

(Во вторник, среду и четверг)

U - твeр - ди, Гос - по-ди, на ка - ме - ни за -

The first system of musical notation for 'Песнь 3' consists of a treble and a bass staff. The treble staff contains a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

- по - ве - дей Тво - их по - двиг - ше - е - ся серд - це

The second system continues the musical notation. It features a treble staff with chords and a bass staff with a steady accompaniment. The lyrics are split across two lines of music.

мо - е, я - ко Е - дин Свят е - си и Гос - подь.

The third system concludes the piece. The treble staff ends with a final chord, and the bass staff has a long note under the final word. The lyrics are split across two lines of music.

### Песнь 4

У - слы - ша про-рок пришествие Твое, Господи, и у - бо - я - ся,

The first system of 'Песнь 4' begins with a treble staff in a key with two sharps (D major) and a bass staff. The treble staff features a series of chords and a melodic line. The bass staff has a simple accompaniment.

я - ко хо - ще-ши от Де - вы ро - ди - ти - ся и че - ло - ве - ком

The second system continues the musical notation. The treble staff has a series of chords and a melodic line. The bass staff has a simple accompaniment. The lyrics are split across two lines of music.

я - ви - ти - ся, и гла - го - ла - ше: у - слы - шах слух Твой

и у - бо - ях - ся, сла - ва си - ле Тво - ей, Гос - по - ди.

### Песнь 5

От но - ши у - тре - ню - ю - ша, Че - ло - ве - ко - люб - че,

про - све - ти, мо - лю - ся, и на - ста - ви и ме - не на по - ве - ле - ни - я

Тво - я, и на - у - чи мя, Спа - се, тво - ри - ти во - лю Тво - ю.

## Песнь 6

Во - зо - пих  
всем серд - цем мо - им к шед - ро - му

The first system of the musical score for 'Песнь 6' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'Во - зо - пих' are under the first measure, and 'всем серд - цем мо - им к шед - ро - му' spans the remaining measures. The piano accompaniment starts with a bass clef and features a steady bass line with chords in the right hand.

Бо - гу,  
и у - слы - ша мя  
от а - да пре - ис -

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics 'Бо - гу,' followed by 'и у - слы - ша мя' and 'от а - да пре - ис -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

-под - ня - го,  
и воз - ве - де от тли жи - вот  
мой.

The third system concludes the musical score for 'Песнь 6'. The vocal line has lyrics '-под - ня - го,' followed by 'и воз - ве - де от тли жи - вот' and 'мой.'. The piano accompaniment ends with a final chord.

## Песнь 7

Со - гре - ши - хом,  
без - за - кон - но - ва - хом,  
не - прав -

The first system of the musical score for 'Песнь 7' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'Со - гре - ши - хом,' are under the first measure, 'без - за - кон - но - ва - хом,' spans the next two measures, and 'не - прав -' is under the final measure. The piano accompaniment starts with a bass clef and features a steady bass line with chords in the right hand.

-до - ва - хом пред То - бо - ю,  
ни - же со - блю - до - хом,

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics '-до - ва - хом пред То - бо - ю,' followed by 'ни - же со - блю - до - хом,'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

ни - же со - тво - ри - хом, я - ко - же за - по - ве - дал е - си нам,

но не пре - даждь нас до кон - ца, от - цев Бо - же.

### Песнь 8

Е - го - же во - ин - ства Не - бе - сна - я сла - вят,

и тре - пе - щут Хе - ру - ви - ми и Се - ра - фи - ми,

вся - ко ды - ха - ни - е и тварь, пой - те, бла - го -

-сло-ви - те и пре-воз - но - си - те во вся ве - ки.

### Песнь 9

Без - се - мен-на - го за - ча - ти - я Рож-де-ство не - ска-зан - но-е,

Ма - те-ре без-муж - ны - я не-тле - нен Плод, Бо - жи - е бо рож-де-ни - е

об-нов-ля - ет е - сте-ства. Тем же Тя вси ро - ди, я - ко Бо - го -

- не - вест - ну - ю Ма - терь, пра-во-слав - но ве - ли - ча - ем.

# ИРМОСЫ ВЕЛИКОГО КАНОНА

[Знаменного роспева.]\* Глас 6

Обработка А. А. Архангельского

## Песнь 1

C.  
A.

По - мощ - ник и По - кро - ви - тель бысть

T.  
B.

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for Soprano (C.) and Alto (A.), and the bottom staff is for Tenor (T.) and Bass (B.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The lyrics are: "По - мощ - ник и По - кро - ви - тель бысть".

мне во спа - се - ни - е: Сей

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The lyrics are: "мне во спа - се - ни - е: Сей".

мой Бог, и про - слав - лю Е - го,

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The lyrics are: "мой Бог, и про - слав - лю Е - го,".

Бог от - ца мо - е - го, и воз - не - су

Detailed description: This system contains the final two staves of the musical score. The lyrics are: "Бог от - ца мо - е - го, и воз - не - су".

\* Напевы указаны по первоисточникам (названия данные в квадратных скобках уточнены по изданию: *Триодь нотного пения: Постная и Цветная*. СПб.: Синод. тип., 1899).



Е - го: сла - во бо про - сла - ви - ся.

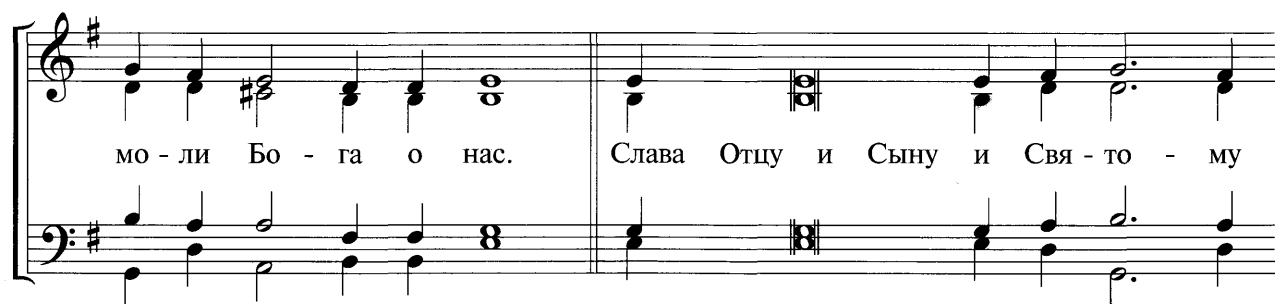
Припевы



По - ми - луй мя, Бо - же, по - ми - луй мя. Преподобная ма - ти Ма - ри - е,



мо - ли Бо - га о нас. Пре - по - доб - не от - че Анд - ре - е,



мо - ли Бо - га о нас. Слава Отцу и Сыну и Свя - то - му



Ду - ху. И ныне и присно и во ве - ки ве - ков. А - минь.



## Песнь 2

(В понедельник, вторник и среду)

Вон - ми, Не - бо, и воз - гла -

The first system of the musical score for 'Песнь 2' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics 'Вон - ми, Не - бо, и воз - гла -' are written below the notes. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some rests. The accompaniment features chords and moving lines in the bass.

-го лю, и вос - по - ю Хри - ста,

The second system continues the musical score. The upper staff has the lyrics '-го лю, и вос - по - ю Хри - ста,'. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines.

от Де - вы плю - ти - ю при - шед - ша - го.

The third system concludes the first part of the piece. The upper staff has the lyrics 'от Де - вы плю - ти - ю при - шед - ша - го.' The melody ends with a quarter note. The bass line continues with chords and moving lines.

## Песнь 2

(В среду\* и четверг)

Ви - ди - те, ви - ди - те, я - ко Аз есмь Бог,

The first system of the second 'Песнь 2' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics 'Ви - ди - те, ви - ди - те, я - ко Аз есмь Бог,' are written below the notes. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some rests. The accompaniment features chords and moving lines in the bass.

ман - ну о - до - жди - вый и во - ду

The second system continues the musical score. The upper staff has the lyrics 'ман - ну о - до - жди - вый и во - ду'. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines.

\* В среду на 2-й песни поются два ирмоса.

из ка-ме-не ис-то-чи - вый древ - ле в пу - сты - ни

лю - дем Мо - им, де - сни - це - ю е -

-ди - но - ю и кре - по - сти - ю Мо - е - ю.

**Песнь 3**  
(В понедельник)

На не - дви - жи - мом, Хри - сте, ка -

-ме - ни за - по - ве - дей Тво - их

у - твер - ди мо - е по - мы - шле - ни - е.

**Песнь 3**  
(Во вторник, среду и в четверг)

У - твер - ди, Гос - по - ди, на ка - ме - ни

за - по - ве - дей Тво - их по - двиг -

-ше - е - ся серд - це мо - е, я - ко Е -

-дин Свят е - си и Гос - подь.

# Песнь 4

У - слы - ша про - рок при - шест - ви - е Тво - е,

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a vocal line with lyrics. The bass staff contains a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The lyrics are: У - слы - ша про - рок при - шест - ви - е Тво - е,

Гос - по - ди, и у - бо - я - ся, я - ко

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: Гос - по - ди, и у - бо - я - ся, я - ко

хо - ше - ши от Де - вы ро - ди - ти - ся и че -

The third system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: хо - ше - ши от Де - вы ро - ди - ти - ся и че -

- ло - ве - ком я - ви - ти - ся, и гла - го - ла - ше:

The fourth system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: - ло - ве - ком я - ви - ти - ся, и гла - го - ла - ше:

у - слы - шах слух Твой и у - бо -

The fifth system of musical notation concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: у - слы - шах слух Твой и у - бо -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень (сопрано) и нижний стержень (альто) содержат ноты и аккорды. Под нотами расположены русские слова: -ях - ся, сла - ва си - ле Тво - ей, Гос - по - ди.

-ях - ся, сла - ва си - ле Тво - ей, Гос - по - ди.

### Песнь 5

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень (сопрано) и нижний стержень (альто) содержат ноты и аккорды. Под нотами расположены русские слова: От но - щи у - тре - ню - ю - ща, Че - ло - ве -

От но - щи у - тре - ню - ю - ща, Че - ло - ве -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень (сопрано) и нижний стержень (альто) содержат ноты и аккорды. Под нотами расположены русские слова: -ко - люб - че, про - све - ти, мо - лю - ся,

-ко - люб - че, про - све - ти, мо - лю - ся,

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень (сопрано) и нижний стержень (альто) содержат ноты и аккорды. Под нотами расположены русские слова: и на - ста - ви и ме - не на по - ве - ле -

и на - ста - ви и ме - не на по - ве - ле -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень (сопрано) и нижний стержень (альто) содержат ноты и аккорды. Под нотами расположены русские слова: -ни - я Тво - я, и на - у - чи мя,

-ни - я Тво - я, и на - у - чи мя,

Спа - се, тво - ри - ти во - лю Тво - ю.

### Песнь 6

Во - зо - пих всем серд - цем мо - им

к шед - ро - му Бо - гу, и у -

-слы - ша мя от а - да пре - ис - под -

-ня - го, и воз - ве - де от тли жи - вот мой.

Кондак. Глас 6

Музыкальный фрагмент в ключе D (два диэза). Трефовый скрипичный станок и басовый контрабасный станок. Мелодия в скрипичном станке состоит из восьмых и четвертных нот, часто с акцентами. Басовый станок играет аккордовую поддержку. Текст: Ду-ше мо-я, ду-ше мо-я, во-ста-ни, что спи - ши? Ко-нец при-бли -

Музыкальный фрагмент в ключе D. Трефовый скрипичный станок и басовый контрабасный станок. Мелодия в скрипичном станке включает шестнадцатые и восьмые ноты. Басовый станок продолжает аккордовую поддержку. Текст: -жа - ет-ся, и и - ма-ши сму-ти - ти - ся: во-спря-ни у - бо,

Музыкальный фрагмент в ключе D. Трефовый скрипичный станок и басовый контрабасный станок. Мелодия в скрипичном станке имеет более сложную ритмику с шестнадцатыми и восьмыми нотами. Басовый станок поддерживает мелодию. Текст: да по-ща-дит тя Хри-стос Бог, ве-зде сый и вся ис-пол-ня - яй.

Песнь 7

Музыкальный фрагмент в ключе D. Трефовый скрипичный станок и басовый контрабасный станок. Мелодия в скрипичном станке начинается с широкого интервала. Басовый станок играет аккордовую поддержку. Текст: Со - гре - ши - хом, без - за - кон - но - ва - хом,

Музыкальный фрагмент в ключе D. Трефовый скрипичный станок и басовый контрабасный станок. Мелодия в скрипичном станке имеет плавный ход. Басовый станок поддерживает мелодию. Текст: не - прав - до - ва - хом пред То - бо - ю,

ни - же со - блю - до - хом,

ни - же со - тво - ри - хом,

я - ко - же за - по - ве - дал е - си нам, но не

пре - даждь нас до кон - ца, от - цев Бо - же.

Песнь 8

Е - го - же во - ин - ства Не - бе - сна - я сла - вят,



и тре - пе - шут Хе - ру - ви - ми и Се - ра -

-фи - ми, вся - ко ды - ха - ни - е

и тварь, пой - те, бла - го - сло - ви - те

и пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.

### Песнь 9

Без - се - мен - на - го за - ча - ти - я Рож - де - ство

не - ска - зан - но - е, Ма - те - ре без - муж -

- ны - я не - тле - нен Плод, Бо - жи - е

бо рож - де - ни - е об - нов - ля - ет е - сте - ства.

Тем же Тя вси ро - ди, я - ко Бо - го - не - вест - ну - ю

Ма - терь, пра - во - слав - но ве - ли - ча - ем.

# ИРМОСЫ ВЕЛИКОГО КАНОНА

[Знаменного роспева. Глас 6]

Обработка иеромонаха Нафанаила (Бочкало)

## Песнь 1

По-мощ - ник и По-крови - тель бысть

мне во спа - се - ни - е: Сей

мой Бог, и про - слав - лю Е - го,

Бог от - ца мо - е - го, и воз - не - су

Е - го: слав - но бо про - сла - ви - ся.

Припевы

По-ми-луй мя, Бо - же, по-ми - луй мя. Пре-по-доб-на - я ма - ти

Ма-ри - е, мо-ли Бо - га о нас. Пре-по-доб-не от - че Анд-ре - е,

мо-ли Бо - га о нас. Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то - му Ду - ху.

И ны-не и при-сно и во ве - ки ве-ков. А - минь. Пре-свя-та - я Тро-и-це,

Бо-же наш, сла - ва Те-бе. Пре-свя-та - я Бо-го-ро-ди-це, спа-си нас.

Образец для пения тропарей  
Тропарь 1

1 строка

2

От-ку-ду нач-ну пла-ка-ти окаяннаго моего жити-я де-я-ний?

1

2

Ко-е ли по-ло-жу на-ча-ло, Хри-сте, ны-неш-не-му ры-да-ни-ю?

1

заключительная

Но я-ко бла-го-у-тро-бен, даждь ми пре-гре-ше-ний о-став-ле-ни-е.

Тропарь 2

1

2

Гря-ди, о-ка-ян-на-я ду-ше, с пло-ти-ю тво-е-ю,

1

2

Жи-ди-те-лю всех ис-по-ведь-ся, и оста-нися прочее

заключительная

прежняго без-сло-ве-си-я, и принеси Богу в по-ка-я-ни-и сле-зы.

**Песнь 2**  
(В понедельник, вторник и среду)

Вон-ми, Не - бо, и воз - гла - го лю, и вос -

- по - ю Хри - ста, от Де - вы пло - ти - ю при - шед - ша - го.

**Песнь 2**  
(В среду\* и четверг)

Ви - ди - те, ви - ди - те, я - ко Аз есмь Бог,

ман - ну о - до - жди - вый и во - ду

из ка - ме - не ис - то - чи - вый древ - ле в пу - сты - ни

\* В среду на 2-й песни поются два ирмоса.



лю - дем Мо - им, де - сни - це - ю е - ди -

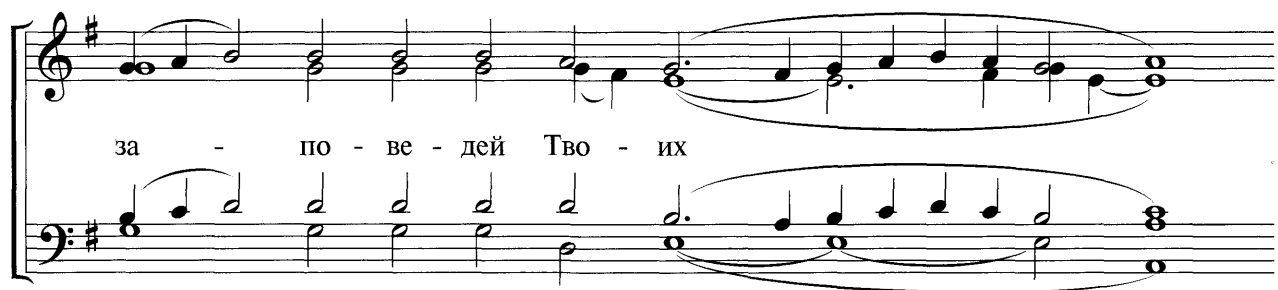


-но - ю и кре - по - сти - ю Мо - е - ю.

**Песнь 3**  
(В понедельник)



На не - дви - жи - мом, Хри - сте, ка - ме - ни



за - по - ве - дей Тво - их



у - твер - ди мо - е по - мы - шле - ни - е.

Песнь 3  
(Во вторник, среду и четверг)

У - твер - ди, Гос - по - ди, на ка -

The first system of the musical score for 'Песнь 3' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (one sharp). The music is written in a style typical of a church hymn, with a steady rhythm and a focus on the vocal line. The lyrics are 'У - твер - ди, Гос - по - ди, на ка -'.

-ме - ни за - по - ве - дей Тво - их

The second system of the musical score continues the melody. The lyrics are '-ме - ни за - по - ве - дей Тво - их'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some longer notes in the bass line.

по - двиг - ше - е - ся серд - це мо - е,

The third system of the musical score continues the melody. The lyrics are 'по - двиг - ше - е - ся серд - це мо - е,'. The music maintains the same key and tempo, with a focus on the vocal line.

я - ко Е - дин Свят е - си и Гос - подь.

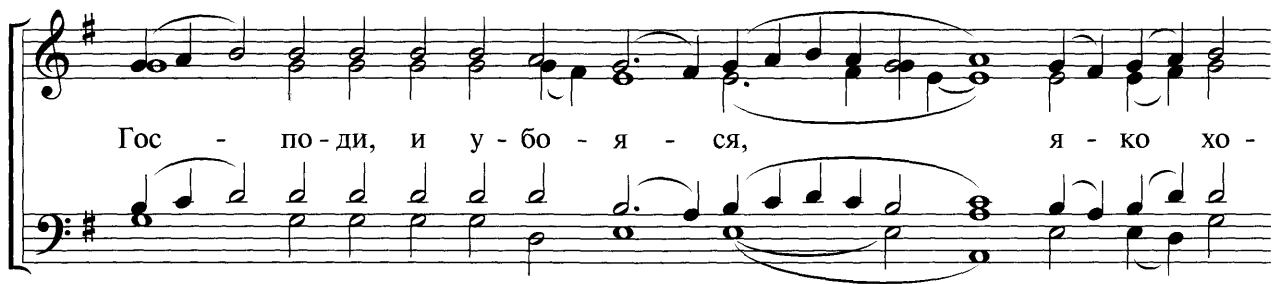
The fourth system of the musical score concludes the piece. The lyrics are 'я - ко Е - дин Свят е - си и Гос - подь.' The music ends with a final chord in the key of D major.

Песнь 4

У - слы - ша про - рок при - шест - ви - е Тво - е,

The first system of the musical score for 'Песнь 4' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (one sharp). The music is written in a style typical of a church hymn, with a steady rhythm and a focus on the vocal line. The lyrics are 'У - слы - ша про - рок при - шест - ви - е Тво - е,'.





Гос - по - ди, и у - бо - я - ся, я - ко хо -



-ше - ши от Де - вы ро - ди - ти - ся и че - ло - ве - ком



я - ви - ти - ся, и гла - го - ла - ше: у - слы -



-шах слух Твой и у - бо - ях - ся,



сла - ва си - ле Тво - ей, Гос - по - ди.

# Песнь 5

От но - ши у - тре - ню - ю - ша, Че - ло - ве -

-ко - люб че, про - све - ти, мо - лю - ся,

и на - ста - ви и ме - не на по - ве - ле -

-ни - я Тво - я, и на - у чи мя,

Спа - се, тво - ри - ти во - лю Тво - ю.

# Песнь 6

Во - зо - пих всем серд - цем мо - им

The first system of musical notation for 'Песнь 6' consists of a treble and bass staff in G major. The melody is written in a simple, folk-like style with a mix of eighth and quarter notes. The lyrics are 'Во - зо - пих всем серд - цем мо - им'.

к шед - ро - му Бо гу, и у -

The second system continues the melody from the first system. The lyrics are 'к шед - ро - му Бо гу, и у -'.

-слы - ша мя от а - да пре - ис - под -

The third system continues the melody. The lyrics are '-слы - ша мя от а - да пре - ис - под -'.

-ня - го, и воз - ве - де от тли жи - вот мой.

The fourth system concludes the melody for 'Песнь 6'. The lyrics are '-ня - го, и воз - ве - де от тли жи - вот мой.'

## Кондак. Глас 6

Ду-ше мо-я, ду-ше мо-я, во-ста-ни, что спи - ши? Ко-нец при-бли -

The musical notation for 'Кондак. Глас 6' is presented in a single system with a treble and bass staff. The melody is more rhythmic and features some chromaticism. The lyrics are 'Ду-ше мо-я, ду-ше мо-я, во-ста-ни, что спи - ши? Ко-нец при-бли -'.

-жа - ет-ся, и и - ма - ши сму - ти - ти - ся: во - спря - ни у - бо,

да по - ща - дит тя Хри - стос Бог, ве - zde сый и вся ис - пол - ня - яй.

### Песнь 7

Со - гре - ши - хом, без - за - кон - но - ва - хом,

не - прав - до - ва - хом пред То - бо ю,

ни - же со - блю - до - хом,

ни - же со - тво - ри - хом, я - ко - же

за - по - ве - дал е - си нам, но не пре -

-даждь нас до кон - ца, от - цев Бо - же.

### Песнь 8

Е - го - же во - ин - ства Не - бе - сна - я сла - вят,

и тре - пе - шут Хе - ру - ви - ми и Се - ра -

-фи - ми, вся - ко ды - ха -

-ни - е и тварь, пой - те, бла - го - сло - ви - те

и пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.

### Песнь 9

Без - се - мен - на - го за - ча - ти - я

Рож - де - ство не - ска - зан - но - е,

Ма - те - ре без - муж - ны - я

не - тле - нен Плод, Бо - жи - е бо рож - де - ни - е

об - нов - ля - ет е - сте - ства. Тем же Тя вси

ро - ди, я - ко Бо - го - не - вест - ну - ю Ма - терь,

пра - во - слав - но ве - ли - ча - ем.

# ИРМОСЫ ВЕЛИКОГО КАНОНА

Греческого роспева

Обработка Д. С. Бортнянского

## Песнь 1

По - мощ - ник и По - кро - ви - тель бысть мне во спа -

- се - ни - е: Сей мой Бог, и про - слав - лю Е - го, Бог от -

- ца мо - е - го, и воз - не - су Е - го: слав - но бо про -

### Припев

- сла - ви - ся. По - ми - луй мя, Бо - же, по - ми - луй мя.

## Песнь 2

(В понедельник, вторник и среду)

Вон - ми, Не - бо, и воз - гла - го - лю, и вос - по -



-ю Хри - ста, от Де - вы плю - ти - ю при - шед - ша - го.

**Песнь 2**  
(В среду\* и четверг)

Ви - ди - те, ви - ди - те, я - ко Аз есмь Бог, ман -

- ну о - до - жди - вый и во - ду из ка - ме - не ис - то -

- чи - вый древ - ле в пу - сты - ни лю - дем Мо - им, де -

- снн - це - ю е - ди - но - ю и кре - по - сти - ю Мо - е - ю.

\* В среду на 2-й песни поются два ирмоса.

**Песнь 3**  
(В понедельник)

На не - дви - жи - мом, Хри - сте, ка - ме - ни за - по - ве - дей Тво -

-их у - твер - ди мо - е по - мы - шле - ни - е.

**Песнь 3**  
(Во вторник, среду и четверг)

У - твер - ди, Гос - по - ди, на ка - ме - ни за - по - ве -

-дей Тво - их по - двиг - ше - е - ся серд - це мо - е,

я - ко Е - дин Свят е - си и Гос - подь.

# Песнь 4

У - слы - ша про - рок при - шест - ви - е Тво - е,

Гос - по - ди, и у - бо - я - ся, я - ко хо - ще - ши от

Де - вы ро - ди - ти - ся и че - ло - ве - ком я - ви - ти - ся,

и гла - го - ла - ше: у - слы - шах слух Твой и у - бо -

-ях - ся, сла - ва си - ле Тво - ей, Гос - по - ди.

## Песнь 5

От но - щи у - тре - ню - ю - ша, Че - ло - ве - ко -

The first system of the musical score for 'Песнь 5' consists of two staves. The upper staff is in G major (one flat) and 4/4 time, featuring a melody with a repeat sign. The lower staff is in bass clef, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are 'От но - щи у - тре - ню - ю - ша, Че - ло - ве - ко -'.

- люб - че, про - све - ти, мо - лю - ся, и на -

The second system continues the musical score. The upper staff has a repeat sign over the first two measures. The lower staff continues the accompaniment. The lyrics are '- люб - че, про - све - ти, мо - лю - ся, и на -'.

- ста - ви и ме - не на по - ве - ле - ни - я Тво - я,

The third system continues the musical score. The upper staff has a repeat sign over the first two measures. The lower staff continues the accompaniment. The lyrics are '- ста - ви и ме - не на по - ве - ле - ни - я Тво - я,'.

и на - у - чи мя, Спа - се, тво - ри - ти во - лю Тво - ю.

The fourth system concludes the musical score for 'Песнь 5'. The upper staff has a repeat sign over the first two measures. The lower staff continues the accompaniment. The lyrics are 'и на - у - чи мя, Спа - се, тво - ри - ти во - лю Тво - ю.'

## Песнь 6

Во - зо - пих всем серд - цем мо - им к щед - ро - му

The first system of the musical score for 'Песнь 6' consists of two staves. The upper staff is in G major (one flat) and 4/4 time, featuring a melody with a repeat sign. The lower staff is in bass clef, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are 'Во - зо - пих всем серд - цем мо - им к щед - ро - му'.

Бо - гу, и у - слы - ша мя от а - да пре - ис -

- под - ня - го, и воз - ве - де от тли жи - вот мой.

### Песнь 7

Со - гре - ши - хом, без - за - кон - но - ва - хом, не -

- прав - до - ва - хом пред То - бо - ю, ни - же со - блю - до - хом, ни -

- же со - тво - ри - хом, я - ко - же за - по - ве - дал е - си

нам, но не предаждь нас до конца, отцев Бо - же.

The first system of the musical score is written for voice and piano. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The melody is in a minor key with one sharp (F#). The lyrics are: "нам, но не предаждь нас до конца, отцев Бо - же." The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the bass.

### Песнь 8

Е - го - же во - ин - ства Не - бе - сна - я сла - вят,

The second system continues the musical score. The time signature changes to 4/4. The lyrics are: "Е - го - же во - ин - ства Не - бе - сна - я сла - вят,". The piano accompaniment features a steady bass line with chords.

и тре - пе - шут Хе - ру - ви - ми и Се - ра - фи - ми,

The third system continues the musical score. The time signature changes to 3/4. The lyrics are: "и тре - пе - шут Хе - ру - ви - ми и Се - ра - фи - ми,". The piano accompaniment includes a prominent bass line and chords.

вся - ко ды - ха - ни - е и тварь, пой - те, бла - го - сло -

The fourth system continues the musical score. The time signature changes to 4/4. The lyrics are: "вся - ко ды - ха - ни - е и тварь, пой - те, бла - го - сло -". The piano accompaniment features a steady bass line with chords.

- ви - те и пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.

The fifth system concludes the musical score. The time signature changes to 3/4. The lyrics are: "- ви - те и пре - воз - но - си - те во вся ве - ки." The piano accompaniment features a steady bass line with chords.

# Песнь 9

Без - се - мен-на - го за - ча - ти - я Рож - де - ство не - ска -

-зан - но - е, Ма - те - ре без - муж - ны - я не - тле - нен Плод,

Бо - жи - е бо рож - де - ни - е об - нов - ля - ет е - сте - ства.

Тем же Тя вси ро - ди, я - ко Бо - го - не - вест - ну - ю

Ма - терь, пра - во - слав - но ве - ли - ча - ем.

# ИРМОСЫ ВЕЛИКОГО КАНОНА

Греческого роспева

Обработка Б. М. Феоктистова

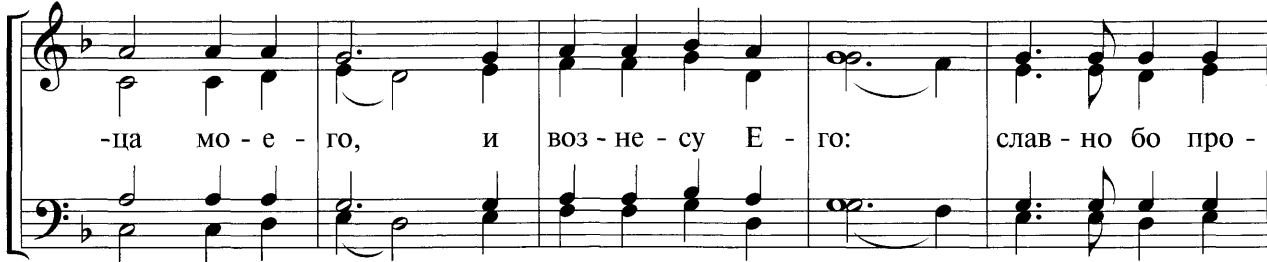
## Песнь 1



По - мощ - ник и По - кро - ви - тель бысть мне во спа -



-се - ни - е: Сей мой Бог, и про - слав - лю Е - го, Бог от -



-ца мо - е - го, и воз - не - су Е - го: слав - но бо про -

## Припев



-сла - ви - ся. По - ми - луй мя, Бо - же, по - ми - луй мя.

## Песнь 2

(В понедельник, вторник и среду)



Вон - ми, Не - бо, и воз - гла - го - лю, и вос - по -



-ю Хри - ста, от Де - вы плоти - ю при - шед - ша - го.

**Песнь 2**  
(В среду\* и четверг)

Ви - ди - те, ви - ди - те, я - ко Аз есмь Бог,

ман - ну о - до-жди - вый и во - ду из ка - ме - не ис - то -

-чи - вый дров - ле в пу - сты - ни лю - дем Мо - им, де -

-сни - це - ю е - ди - но - ю и кре - по - сти - ю Мо - е - ю.

**Песнь 3**  
(В понедельник)

На не - дви - жи - мом, Хри - сте, ка - ме - ни за - по - ве - дей Тво -

- их у - твер - ди мо - е по - мы - шле - ни - е.

**Песнь 3**  
(Во вторник, среду и четверг)

У - твер - ди, Гос - по - ди, на ка - ме - ни за - по - ве - дей Тво -

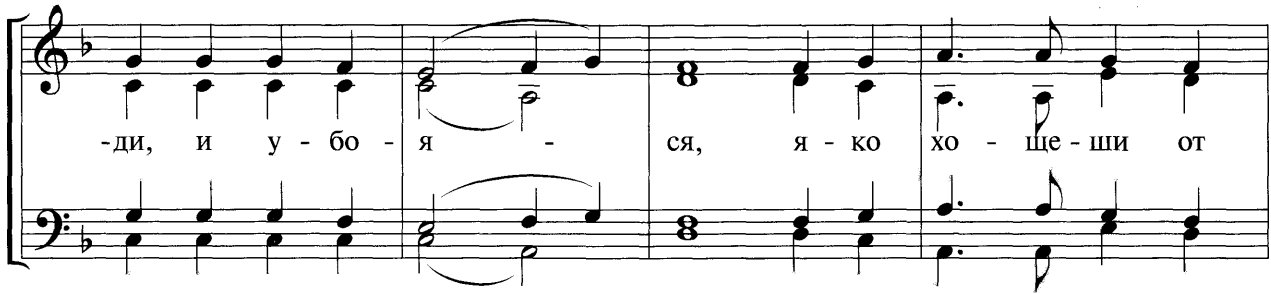
- их по - двиг - ше - е - ся серд - це мо - е,

я - ко Е - дин Свят е - си и Гос - подь.

# Песнь 4



У - слы - ша про - рок при - шест - ви - е Тво - е, Гос - по -



-ди, и у - бо - я - ся, я - ко хо - ще - ши от



Де - вы ро - ди - ти - ся и че - ло - ве - ком я - ви - ти - ся,



и гла - го - ла - ше: у - слы - шах слух Твой и у - бо -



-ях - ся, сла - ва си - ле Тво - ей, Гос - по - ди.

## Песнь 5

От но - ши у - тре - ню - ю - ша, Че - ло - ве - ко -

The first system of musical notation for 'Песнь 5' consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a vocal line with lyrics 'От но - ши у - тре - ню - ю - ша, Че - ло - ве - ко -'. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

-люб - че, про - све - ти, мо - лю - ся, и на - ста - ви и ме -

The second system continues the musical notation. The treble staff has lyrics '-люб - че, про - све - ти, мо - лю - ся, и на - ста - ви и ме -'. The bass staff continues the accompaniment.

-не на по - ве - ле - ни - я Тво - я, и на - у - чи мя,

The third system continues the musical notation. The treble staff has lyrics '-не на по - ве - ле - ни - я Тво - я, и на - у - чи мя,'. The bass staff continues the accompaniment.

Спа - се, тво - ри - ти во - лю Тво - ю.

The fourth system concludes the musical notation for 'Песнь 5'. The treble staff has lyrics 'Спа - се, тво - ри - ти во - лю Тво - ю.' and ends with a double bar line and a repeat sign. The bass staff continues the accompaniment.

## Песнь 6

Во - зо - пих всем серд - цем мо - им к шед - ро - му

The first system of musical notation for 'Песнь 6' consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a vocal line with lyrics 'Во - зо - пих всем серд - цем мо - им к шед - ро - му'. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Бо - гу, и у - слы - ша мя от а - да пре - ис -

-под - ня - го, и воз - ве - де от ли жи - вот мой.

### Песнь 7

Со - гре - ши - хом, без - за - кон - но - ва - хом, не -

- прав - до - ва - хом пред То - бо - ю, ни - же со - блю - до - хом, ни -

- же со - тво - ри - хом, я - ко - же за - по - ве - дал е - си

нам, но не предаждь нас до конца, отец Бо - же.

### Песнь 8

Е - го - же во - ин - ства Не - бе - сна - я сла - вят,

и тре - пе - шут Хе - ру - ви - ми и Се - ра - фи - ми,

вся - ко ды - ха - ни - е и тварь, пой - те, бла - го - сло -

-ви - те и пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.

# Песнь 9

Без - се - мен-на - го за - ча - ти - я Рож-де - ство не - ска - зан - но -

-е, Ма - те - ре без - муж - ны - я не - тле - нен Плод,

Бо - жи - е бо рож - де - ни - е об - нов - ля - ет е - сте - ства.

Тем же Тя вси ро - ди, я - ко Бо - го - не - вест - ну - ю

Ма - терь, пра - во - слав - но ве - ли - ча - ем.

# ДУШЕ МОЯ

Знаменного роспева. Глас 6

Музыкальный текст песни «ДУШЕ МОЯ» в знаменном роспеве, Глас 6. Музыка записана на шести пятилинейных станах. Текст песни:

Ду - ше мо - я, ду - ше мо - я, во - ста -  
ни, что спи - ши? Ко - нец при - бли - жа - ет - ся,  
и и - ма - ши сму - ти - ти - ся: во - спря - ни у - бо,  
да по - ща - дит тя Хри - стос Бог,  
ве - зде сый  
и вся ис - пол - ня - яй.

# ДУШЕ МОЯ

На «Помощник»

Под редакцией Е. С. Азеева

Музыкальный текст песни «ДУШЕ МОЯ» на «Помощник». Музыка записана на трех системах по две стана (верхняя — тенор, нижняя — бас). Текст песни:

Ду - ше мо - я, ду - ше мо - я, во - ста - ни, что спи -  
- ши? Ко - нец при - бли - жа - ет - ся, и и - ма - ши сму -  
- ти - ти - ся: во - спря - ни у - бо, да по - ща - дит

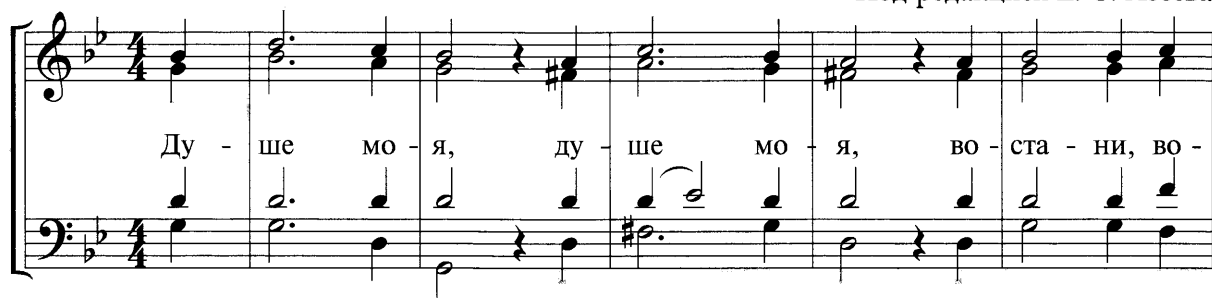




тя Хри - стос Бог, ве - zde сый и вся ис - пол - ня - яй.

## ДУШЕ МОЯ

Под редакцией Е. С. Азеева



Ду - ше мо - я, ду - ше мо - я, во - ста - ни, во -



- ста - ни, что спи - ши? Ко - нец при - бли - жа - ет - ся, и и - ма - ши сму -



- ти - ти - ся: во - спря - ни у - бо, да по - ша - дит тя Хри -



- стос Бог, ве - zde сый и вся ис - пол - ня - яй.

# ДУШЕ МОЯ

Знаменного роспева. Глас 6

Обработка Д. Н. Соловьева

Ду - ше мо - я, ду - ше мо - я, во - ста -

-ни, что спи - ши? Ко - нец при - бли -

-жа - ет - ся, и и - ма - ши сму - ти -

-ти - ся: во - спря - ни у - бо, да по - ща -

-дит тя Хри - стос Бог, ве - зде

СЫЙ И ВСЯ ИС - ПОЛ - НЯ ЯЙ.

# ДУШЕ МОЯ

Знаменного роспева. Глас 6

Обработка архиепископа Ионафана (Елецких)

\* *pp*  
 С. (Закр. ртом) *p*  
 А. Ду - ше мо - я, ду - ше мо - я,  
 Т. *pp*  
 Б. (Закр. ртом)

во - ста - ни, что спи - ши? Ко - нец при - бли - жа -

-ет - ся, и и - ма - ши сму - ти - ти - ся:  
 ...и и - ма - ши сму - ти - ти - ся:

\* Можно исполнять мужским хором (партию альта поет бас 1, партия сопрано выпускается).

во - спря - ни у - бо, да по - ща - дит

\*во - спря - ни у - бо, да по - ща - дит

тя Хри - стос Бог,

тя Хри - стос Бог,

ве - зде

(Закр. фтом)

СЫЙ И ВСЯ ИС - ПОЛ - НЯ - ЯЙ.

\* С этого такта и до конца басовая партия может быть удвоена октавой.

\*\* С этого такта и до конца альтовая партия может быть удвоена партией баса 1 или тенора 1 (фальцетом).

# ДУШЕ МОЯ

Знаменного роспева. Глас 6  
(для трёх однородных голосов)

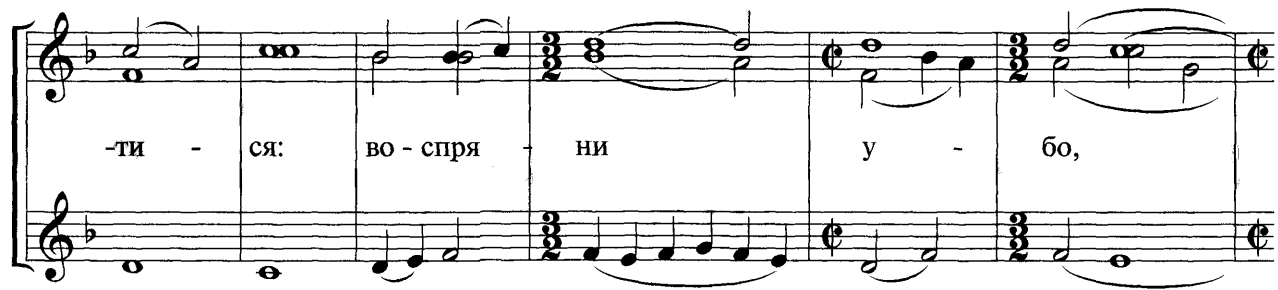
Обработка Б. М. Феоктистова

Музыкальный фрагмент первого предложения. Верхний голос (сопрано) и нижний голос (тенор/бас) играют в тональности Б-мажор, метр 4/4. Текст: Ду - ше мо - я, ду - ше

Музыкальный фрагмент второго предложения. Верхний голос (сопрано) и нижний голос (тенор/бас) играют в тональности Б-мажор, метр 4/4. Текст: мо - я, во - ста

Музыкальный фрагмент третьего предложения. Верхний голос (сопрано) и нижний голос (тенор/бас) играют в тональности Б-мажор, метр 4/4. Текст: - ни, что спи - ши? Ко - нец при - бли -

Музыкальный фрагмент четвертого предложения. Верхний голос (сопрано) и нижний голос (тенор/бас) играют в тональности Б-мажор, метр 4/4. Текст: - жа - ет - ся, и и - ма - ши сму - ти -



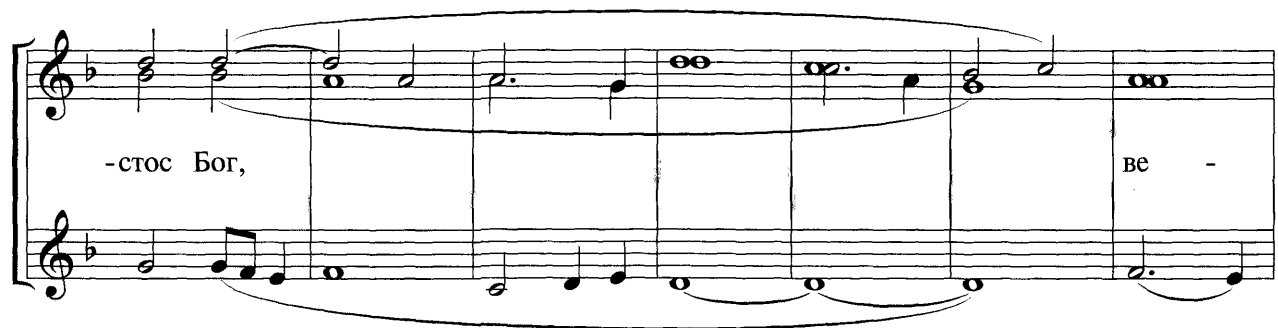
-ти - ся: во - спря ни у - бо,

This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) begins with a whole rest, followed by a half note 'ти', a quarter note 'ся', a quarter rest, a quarter note 'во', a quarter note 'спря', a quarter note 'ни', a quarter note 'у', a quarter note 'бо', and a final whole rest. The piano accompaniment (bottom staff) consists of a series of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8.



да по - ща - дит тя Хри -

This system contains the third and fourth staves. The vocal line (top staff) has a whole rest, followed by a half note 'да', a quarter note 'по', a quarter note 'ща', a quarter note 'дит', a quarter note 'тя', a quarter note 'Хри', and a final whole rest. The piano accompaniment (bottom staff) continues with eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8.



-стос Бог, ве -

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line (top staff) has a whole rest, followed by a half note '-стос', a quarter note 'Бог', a quarter note 'ве', and a final whole rest. The piano accompaniment (bottom staff) continues with eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8.



-зде сый и

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line (top staff) has a whole rest, followed by a half note '-зде', a quarter note 'сый', a quarter note 'и', and a final whole rest. The piano accompaniment (bottom staff) continues with eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8.



вся ис - пол - ня - яй.

This system contains the ninth and tenth staves. The vocal line (top staff) has a whole rest, followed by a half note 'вся', a quarter note 'ис', a quarter note 'пол', a quarter note 'ня', a quarter note '-', a quarter note 'яй', and a final whole rest. The piano accompaniment (bottom staff) continues with eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8.

# ДУШЕ МОЯ

На напев «Достойно есть» царя Феодора

Обработка Б. М. Феоктистова

C. A. Т. Б.

Ду - ше мо - я, ду - ше мо - я, во - ста - ни, что

спи - ши? Ко - нец при - бли - жа - ет -

-ся, и и - ма - ши сму - ти - ти - ся: во - спря -

-ни у - бо, да по - ша - дит тя Хри - стос

Бог, ве - zde сый и вся ис - пол -

-ня - яй. ...вся ис - пол - ня - яй.