

Возведох очи мои

Порфирий Петрович Мироносицкий

С
А

Воз - ве - дох о - чи мо - и в го - ры: от - ню - ду же

Т
Б

5

при - и - дет по-мощь мо - я. По-мощь мо - я от Гос - по - да,

9

сот - вор - ша - го не - бо и зем - лю. Не даждь во смя -

12

те - ни - е но - ги тво - е - я, ни - же воз - дрем - лет хра - ний тя.

14 2

Се, не воз - дрем - лет, ни - же ус - нет хра - ний Из-

Detailed description: This system contains measures 14, 15, and 16. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line features a melody of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the bass line.

17

ра - и - ля. Гос - подь сох - ра - нит тя, Гос - подь пок - ров

Detailed description: This system contains measures 17, 18, and 19. The melody continues with similar rhythmic patterns. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and bass notes.

20

Твой на ру - ку дес - ну - ю Тво - ю. Во дни солн - це

Detailed description: This system contains measures 20 and 21. The melody has a slight change in rhythm with some dotted notes. The piano accompaniment remains consistent in style.

22

не ож - жет те - бе, ни - же лу - на но - щи - ю. Гос - подь сох - ра -

Detailed description: This system contains measures 22, 23, and 24. The melody concludes with a final cadence. The piano accompaniment ends with sustained chords.

нит тя от вся - ка - го зла, сох - ра - нит ду - шу тво - ю Гос - подь.

Гос - подь сох - ра - нит вхож - де - ни - е Тво - е, и ис - хож - де - ни -

е тво - е. Гос - подь сох - ра - нит вхож - де - ни - е тво - е и ис - хож -

де - ни - е тво - е от ны - не и до ве - ка.