

Совлекоша с Мене

Слава, глас 6: Слава Отцу и Сыну и Святому Духу.

муз. свящ. В.Зиновьева
(перел. для смешан. хора)

The musical score is written for a mixed choir in G major and 3/4 time. It consists of five systems of music, each with a vocal line (Soprano and Alto) and a bass line. The lyrics are in Church Slavonic. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and various musical notations like slurs, accents, and fermatas. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

С
А

Со-вле ко-ша с Ме не ри-зы Мо-я, и о-бле-

Т
Б

6

ко-ша Мя в ри-зу че-рвле-ну, возло-жи-ша на гла-

11

ву Мо-ю ве-нец от те-рний, и в де-сну-ю Мо-ю ру-ку

15

вда-ша трость, да со-кру-шу их, да со-кру-шу их, я-ко со-

22

су-ды ску-де-льны-чи.

26 *И ныне, глас тойже: И ныне, и присно, и во веки веков. Аминь.*

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 26-30. Музыка записана на двух системах: верхняя — скрипка (требля), нижняя — бас (бас). Ключевая подпись — один диэз (F#). Динамика обозначена *p*. Под нотами даны русские слова: Пле - щи Мо - я дах на ра - ны, ли - ца же Мо - е -

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 31-34. Музыка записана на двух системах: верхняя — скрипка (требля), нижняя — бас (бас). Ключевая подпись — один диэз (F#). Динамика обозначена *p*. Под нотами даны русские слова: го не о - твратих от за - пле - ван - ний, су - ди - шу Пи -

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 35-38. Музыка записана на двух системах: верхняя — скрипка (требля), нижняя — бас (бас). Ключевая подпись — один диэз (F#). Динамика обозначена *p*. Под нотами даны русские слова: ла - то - ву пре - дстах, и крест пре - те - рпех за спа -

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 39-42. Музыка записана на двух системах: верхняя — скрипка (требля), нижняя — бас (бас). Ключевая подпись — один диэз (F#). Динамика обозначена *ppp*. Под нотами даны русские слова: се - ни - е ми - ра.