

Да молчит

Церковно-певческий сборник,
том III, ч. 2, № 157
пер. для 4-голосного хора

Музыкальный фрагмент первого предложения. Начинаясь с динамического знака *p* (пиано), мелодия и гармония развиваются в течение двух тактов. В первом такте мелодия состоит из четвертных нот, а гармония — из аккордов. Во втором такте мелодия переходит к восьмым нотам, а гармония продолжает развиваться.

Да мо - лчит вся - ка - я плоть че - ло - ве - ча,

Музыкальный фрагмент второго предложения. Мелодия и гармония продолжают развиваться. В первом такте мелодия состоит из четвертных нот, а гармония — из аккордов. Во втором такте мелодия переходит к восьмым нотам, а гармония продолжает развиваться.

и да сто - ит со стра - хом и тре - пе - том, и ни -

Музыкальный фрагмент третьего предложения. Мелодия и гармония продолжают развиваться. В первом такте мелодия состоит из четвертных нот, а гармония — из аккордов. Во втором такте мелодия переходит к восьмым нотам, а гармония продолжает развиваться.

что - же зе - мнó - е в се - бе да по - мы - шля - ет, и ни -

Музыкальный фрагмент четвертого предложения. Мелодия и гармония продолжают развиваться. В первом такте мелодия состоит из четвертных нот, а гармония — из аккордов. Во втором такте мелодия переходит к восьмым нотам, а гармония продолжает развиваться.

что - же зе - мнó - е в се - бе да по - мы - шля - ет.

Музыкальный фрагмент пятого предложения. Мелодия и гармония продолжают развиваться. В первом такте мелодия состоит из четвертных нот, а гармония — из аккордов. Во втором такте мелодия переходит к восьмым нотам, а гармония продолжает развиваться.

Царь бо ца - рству - ю - щих и Го - спóдь го - спó - дству - ю - щих

Музыкальный фрагмент шестого предложения. Мелодия и гармония продолжают развиваться. В первом такте мелодия состоит из четвертных нот, а гармония — из аккордов. Во втором такте мелодия переходит к восьмым нотам, а гармония продолжает развиваться.

при - хо - дит за - кла - ти - ся и да - ти - ся в снедь ве - рным.

А - минь. Пре - дхо - дят же Се - му́ ли - цы А - нге - льсти - и

со вся - ким, со вся - ким на - ча - лом и вла - сти - ю,

мно - го - о - чі - ти - и, мно - го - о - чі - ти - и Хе - ру - ві - ми

и ше - сто - кри - ла - ти - и Се - ра - фі - ми, ли - ца за - кры - ва - ю - ще

и во - пи - ю - ще песнь: А - лли - лу́ - и - я,

А - лли - лу́ - и - я, А - лли - лу́ - и - я.