

Прокимны воскресные

Знаменного распева
Гармонизация М. Ф. Гривского

Глас 1

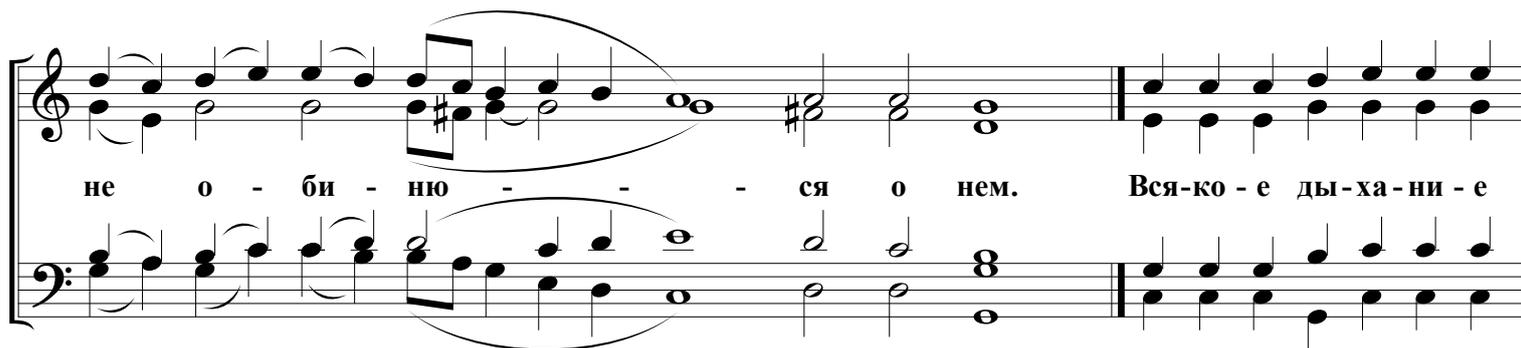
На утрени

С
А



Т
Б

Ны-не воскресну, глаголет Го - сподь по - ло - жу-ся во спасени - е



не о - би - ню - - - ся о нем. Вся-ко - е ды-ха-ни - е



да хва - лит Го - сподь да. Свят Го - сподь Бог наш,



свят Го - сподь Бог наш, свят Го - сподь Бог наш.

На литургии



Бу - ди, Го - спо - ди, ми-лость Твоя на нас я - ко - же у - по -

ва - хом на Тя. Ал-ли-лу - и - а, ал-ли - лу - и - а,

ал - ли - лу - и - а.

Глас 2

На утрени

С
А

Т
Б

Вос-тани, Господи Боже мой, повелени - ем им-же заповедал е - си

Detailed description: This system shows the beginning of the chant. The Soprano (С) and Alto (А) parts are on a single staff with a treble clef. The Tenor (Т) and Bass (Б) parts are on a single staff with a bass clef. The lyrics are: "Вос-тани, Господи Боже мой, повелени - ем им-же заповедал е - си". The music consists of simple, rhythmic notes with some rests.

и сонм лю-дей о - бы - дет Тя.

Detailed description: This system continues the chant. The Soprano (С) and Bass (Б) parts are on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "и сонм лю-дей о - бы - дет Тя.". The music features more complex rhythmic patterns and some ties between notes.

Вся-ко - е ды-ха-ни-е да хва - лит Го -

Detailed description: This system continues the chant. The Soprano (С) and Bass (Б) parts are on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "Вся-ко - е ды-ха-ни-е да хва - лит Го -". The music continues with similar rhythmic patterns and ties.

спо да. Свят Господь Бог наш, свят Господь Бог наш,

Detailed description: This system continues the chant. The Soprano (С) and Bass (Б) parts are on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "спо да. Свят Господь Бог наш, свят Господь Бог наш,". The music includes a double bar line, indicating a change in the chant's structure.

свят Го - сподь Бог наш.

Detailed description: This system concludes the chant. The Soprano (С) and Bass (Б) parts are on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "свят Го - сподь Бог наш.". The music ends with a final cadence.

На литургии

Кре-пость моя и пе-ние мое Го - сподь, и бысть мне во спа -

се - - - ни е. Ал - ли - лу-иа, аллилуи - а,

ал - ли - лу - и я.

Глас 3

На утрени

С
А

Рцы-те во языцех, яко Господь воцари - ся, и-бо исправи вселен - ну - ю

Т
Б

я - же не под - ви - жи - тся.

Вся-кое дыхани - е да хва - лит Го -

спо - да. Свят Господь Бог наш, свят Господь Бог наш,

свят Го - сподь Бог наш.

На литургии

Пой-те Богу нашему, пой - те, по-йте Ца-ре-ви на - - - ше - му,

пой - - - те. Ал-ли-лу - и - а, ал-ли-лу - и -

а, ал - ли - лу - - - и - а.

Песнь Богородицы

Ве - ли-чит душа моя Госпо - да, и возрадовася дух мой о

Бо - - - зе Спа - - - се мо - ем.

Глас 4

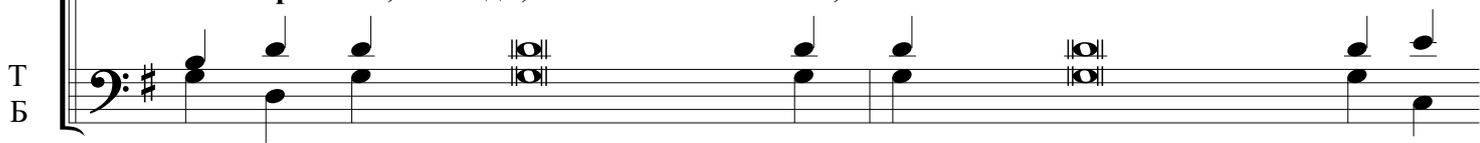
На утрени

С
А



Во - скре - сии, Господи, помози нам, и избави нас имене Тво - е - го

Т
Б



ра - - - ди. Вся-ко - е ды-ха-ни - е да хва-лит Го -



- - - спо - да. Свят Го - сподь Бог наш, свят Господь Бог наш,



На литургии



свят Го - сподь Бог наш. Я - ко воз-ве-ли-чишася де -



ла Твоя, Госпо - ди, вся премудрости - ю со - тво-рил е - си.



Al - ли - лу-и-а, аллилуи - а, ал-ли - лу - и - а.

The image shows a musical score for the hymn "Alleluia". It consists of two staves: a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment line in the bass clef. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The time signature is 4/4. The vocal line begins with a treble clef, a sharp sign, and a common time signature. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment begins with a bass clef, a sharp sign, and a common time signature. Both staves feature chords and melodic lines, with some notes connected by slurs. The score ends with a double bar line.

Глас 5

На утрени

С
А

Вос - кре - сни, Го - спо - ди Бо - же мой, да воз - не - се - тся ру - ка Тво - я,

Т
Б

я - ко Ты цар - ству - е - ши во ве - ве - ки.

Вся-ко - е ды-ха-ни - е да хва - лит Го - спо - да.

Свят Го-сподь Бог наш, свят Го-сподь Бог наш, свят Го - сподь

На литургии

Бог наш. Ты, Го-споди, сохраниши ны и со-блю-де-ши ны от ро-да се -

го и во век. Ал-ли-лу-и-а, ал-ли-

лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

Глас 6

На утрени

С
А

Т
Б

Го-споди, воздвигни силу Тво - ю, и при-и - ди во е - же спа -

Detailed description: This system shows the beginning of the chant. The Soprano (С) and Alto (А) parts are on a single staff with a treble clef. The Tenor (Т) and Bass (Б) parts are on a single staff with a bass clef. The lyrics are: "Го-споди, воздвигни силу Тво - ю, и при-и - ди во е - же спа -". The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests and a final fermata on the Soprano part.

сти нас. Вся - ко - е ды - ха - ни - е

Detailed description: This system continues the chant. The Soprano and Alto parts are on a single staff with a treble clef. The Tenor and Bass parts are on a single staff with a bass clef. The lyrics are: "сти нас. Вся - ко - е ды - ха - ни - е". The music continues with similar rhythmic patterns, ending with a fermata on the Soprano part.

да хва-лит Го - спо - да.

Detailed description: This system continues the chant. The Soprano and Alto parts are on a single staff with a treble clef. The Tenor and Bass parts are on a single staff with a bass clef. The lyrics are: "да хва-лит Го - спо - да.". The music concludes with a final cadence and a fermata on the Soprano part.

Свят Господь Бог наш, свят Господь Бог наш, свят Го - сподь

Detailed description: This system continues the chant. The Soprano and Alto parts are on a single staff with a treble clef. The Tenor and Bass parts are on a single staff with a bass clef. The lyrics are: "Свят Господь Бог наш, свят Господь Бог наш, свят Го - сподь". The music features a mix of quarter and eighth notes, ending with a fermata on the Soprano part.

На литургии

Бог наш. Спа - си, Господи, люди Тво - я

Detailed description: This system continues the chant. The Soprano and Alto parts are on a single staff with a treble clef. The Tenor and Bass parts are on a single staff with a bass clef. The lyrics are: "Бог наш. Спа - си, Господи, люди Тво - я". The music concludes with a final cadence and a fermata on the Soprano part.

и благослови до-сто - я - ни - е Тво -

е. Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли -

лу - и - а.

Глас 7

На утрени

С
А

Вос-кре-сни, Го-спо-ди Бо - же мой, да воз-не - се - тся ру-ка Тво-я,

Т
Б

не за - бу - ди у - бо - гих Тво - их до кон-ца. Вся-ко - е ды-ха - ни - е

да хва-лит Го - спо - да. Свят Го-сподь Бог наш, свят Го-сподь Бог наш,

На литургии

свят Го-сподь Бог наш. Го-сподь крепость лю-дем Сво-им даст,

Го - сподь бла - го - сло - вит лю - ди Сво - я ми - ром.

Al - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, Ал - ли - лу - и - а.

The image shows a musical score for the hymn "Al-Li-Lu-ia". It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff. The score is a single system with a double bar line at the end.

Глас 8

На утрени

С
А

Т
Б

Во - ца - ри - тся Го - сподь во век, Бог твой Си - о -

не в род

и

род.

Вся - ко - е ды - ха - ни - е

да хва -

лит

Го -

спо -

да.

Свят Го - сподь Бог наш, свят Го - сподь Бог наш, свят Го - сподь

Бог

наш.

На литургии

По - мо - ли - те - ся и воз - да - ди - те Го - спо - де - ви Бо - - - гу

на - - - ше - му. Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу -

и - а, ал - ли - лу - и - а.