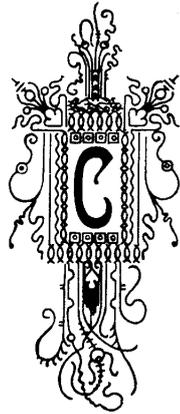


# ЦЕРКОВНО-ПѢВЧЕСКІЙ



## БОРНИКЪ



АНТИФОНЫ ПРАЗДНИЧНЫЕ.

ИЗДАНИЕ ТРЕТЬЕ

Училищнаго Совѣта при Святѣйшемъ Синодѣ



С.-ПЕТЕРБУРГЪ  
Синодальная типографія  
1903

## АНТИФОНЫ ПРАЗДНИЧНЫЕ.

Знаменнаго распѣва.

### № 4 \*). Воздвиженія Честнаго Креста.

Антифонъ 1. Стихъ 1. Псал. 21.

Д.  
А.

Бо - же, Бо - же мой, вон - ми ми, вску - ю о - ста - виль

Т.  
Б.

мя е - си. Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы,

Спа - се, спа - си насъ.

\*) Д. Соловьева. Можно исполнять на три голоса: два дисканта и альтъ; первый дискантъ поетъ теноровую строку, второй—дискантовую, альтъ—басовую.

Стихъ 2.

Музыкальный фрагмент для первого стиха второго стиха. Он состоит из двух систем нотации: верхняя система — скрипка, нижняя — бас. Обе системы имеют ключевую сигнатуру F# (два диэза). В первой системе нотация включает восьмые и четвертные ноты, а также аккорды. Под нотами напечатаны русские слова: «Да - ле - че отъ спа - се - ні - я мо - е - го сло - ве - са грѣ -».

Да - ле - че отъ спа - се - ні - я мо - е - го сло - ве - са грѣ -

Музыкальный фрагмент для второго стиха второго стиха. Он состоит из двух систем нотации: верхняя система — скрипка, нижняя — бас. Обе системы имеют ключевую сигнатуру F# (два диэза). В первой системе нотация включает восьмые и четвертные ноты, а также аккорды. Под нотами напечатаны русские слова: «хо - па - де - ній мо - ихъ. Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы,».

хо - па - де - ній мо - ихъ. Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы,

Музыкальный фрагмент для третьего стиха второго стиха. Он состоит из двух систем нотации: верхняя система — скрипка, нижняя — бас. Обе системы имеют ключевую сигнатуру F# (два диэза). В первой системе нотация включает восьмые и четвертные ноты, а также аккорды. Под нотами напечатаны русские слова: «Спа - - се, спа - си насъ.».

Спа - - се, спа - си насъ.

Стихъ 3.

Музыкальный фрагмент для первого стиха третьего стиха. Он состоит из двух систем нотации: верхняя система — скрипка, нижняя — бас. Обе системы имеют ключевую сигнатуру F# (два диэза). В первой системе нотация включает восьмые и четвертные ноты, а также аккорды. Под нотами напечатаны русские слова: «Бо - же мой, воз - зо - ву во дни, и не у - слы - ши - ши,».

Бо - же мой, воз - зо - ву во дни, и не у - слы - ши - ши,

и въно-щи, и невъбе-зу-мі-е мнѣ. Мо-лит-ва-ми Бо-

го-ро-ди-цы, Спа - се, спа - си насъ.

Стихъ 4.

Ты же во свя-тѣмъ жи-ве-ши, хва-ло Из-ра-

и-ле-ва. Мо-лит-ва-ми Бо-го-ро-ди-цы,



Спа - - се, спа - си насъ.



Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху,



и ны - нѣ и при - сно, и во - вѣ - ки вѣ - ковъ. А - минь.



Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы, Спа - - се,

Антифонъ 2. Стихъ 1. Псаломъ 73.



спа - си насъ. Вску - ю, Бо - же, от - ри -



нуть ны е - си до кон - ца. Спа - си ны, Сы - не Бо - жій,



пло - ті - ю рас - пный - ся, по - ю - щі - я ти: ал - ли -

Стихъ 2.



лу - і - а. По - мя - ни сонмъ твой, е - го - же

стя-жалъ е - си ис - пер - ва. Спа-си ны, Сы - не Бо - жій,

пло - ті - ю рас-пный-ся, по - ю - щі - я ти: ал - ли -

Стихъ 3.

лу - і - а. Го-ра Сі-онъ сі - я, въ ней-же

все-лил-ся е - си. Спа-си ны, Сы-не Бо - жій, пло-ті -



ю рас-пный-ся, по - ю - щі - я ти: ал - ли -

Стихъ 4.



лу - і - а. Богъ же царь нашъ прежде вѣ - ка,



со - дѣ - ла спа - се - ні - е по - сре - дѣ зем - ли.



Спа-си ны, Сы-не Бо-жій, пло-ті - ю распный-ся, по - ю -

щі - я ти: ал - ли - лу - і - а.

Рождества Христова.  
Антифонъ 1. Стихъ 1. Псал. 110.

Ис-по-вѣм-ся те-бѣ, Го-спо-ди, всѣмъ сердцемъ мо-имъ,

по-вѣмъ-ся чу-де-са тво-я. Мо-лит-ва-ми Бо-го-

ро-ди-цы, Спа - се, спа - си насъ.

Стихъ 2.

Въ со-вѣ-тѣ правыхъ и сон-мѣ, ве-лі-я дѣ-ла Господ-ня.

Молитвами Богородицы.

Стихъ 3.

И - зы - ска - на во всѣхъ во - ляхъ е - го.

Молитвами Богородицы.

Стихъ 4.

Ис-по-вѣ-да-ні-е и ве-ли-ко-лѣ-пі-е дѣ-ло е-го,

и прав-да е-го пре-бы-ва-етъ въ-вѣ-къ въ-ка.

Молитвами Богородицы.

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху,

и ны - нѣ и при - сно, и во вѣ - ки вѣ - ковѣ. А - минь.

Молитвами Богородицы.

Антифонъ 2. Стихъ 1. Псал. 111.

Бла - женъ мужъ бо - яй - ся Го - спо - да, въ за - по - вѣ -

дехъ е - го вос - хо - щетъ зѣ - ло. Спа - си ны,

Сы - не Бо - жій, рож - дей - ся отъ Дѣ - вы, по - ю -

щі - я ти: ал - ли - лу - і - а.

Стихъ 2.

Силь - но на зем - ли бу - детъ съ - мя е - го,

родъ пра - выхъ бла - го - сло - вит - ся. Спаси ны.

Стихъ 3.



Сла - ва и бо - гат - ство въ до - му е - го, и прав - да



е - го пре - бы - ва - етъ въ вѣкъ вѣ - ка. Спаси ны.

Стихъ 4.



Воз - сі - я во тмѣ свѣтъ пра - вымъ, ми - ло -



стивъ, и щедръ и пра - ве - денъ. Спаси ны.

Богоявленія.  
Антифонъ 1. Стихъ 1. Псал. 113.

Во ис - хо - дѣ Из - ра - и - ле - вѣ отъ Е - ги - пта,

до - му І - а - ко - вля изъ лю - дей вар - варь. Мо - лит -

ва - ми Бо - го - ро - ди - цы, Спа - се, спа -

Стихъ 2.

си насъ. Бысть І - у - де - а свя - ты - ня е - го,



Из - ра - иль об - ласть е - го.

Молитвами  
Богородицы.

Стихъ 3.



Мо - ре ви - дѣ, и по - бѣ - же, І - ор -



- дань воз - вра - ти - ся вспять. Молитвами Богородицы.

Стихъ 4.



Что ти есть, мо - ре, я - ко по - бѣг - ло е - си; и те - бѣ,

І - ор - да - не, я - ко воз - вра - тил - ся е - си вспать.

Молитвами Богородицы.

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху,

и ны - нѣ и прис - но, и во вѣ - ки вѣ - ковъ. А - минь.

Молитвами Богородицы.

Антифонъ 2. Стихъ 1. Псал. 114.

Воз - лю - бихъ, я - ко у - слы - шить Го - сподь гласъ мо - ле -

ні - я мо - е - го. Спа - си ны, Сы - не Бо - жій,

во І - ор - да - нѣ кре - сти - вий - ся, по - ю - щі - я

Стихъ 2.

ти: ал - ли - лу - і - а. Я - ко при - кло - ни

у - хо сво - е мнѣ, и во дни мо - я при - зо - ву.

Спаси ны.

Стихъ 3.

Объ - я - ша мя бо - лѣз - ни смерт - ны - я, бѣ - ды

а - до - вы об - рѣ - то - ша мя: скорбь и бо - лѣзнь

об - рѣ - тохъ, и и - ма Го - спод - не при - звахъ.

Спаси ны.

Стихъ 4.

Ми - ло - стивъ Господь и пра - ве - денъ, и Богъ нашъ ми - лу - етъ.

Спаси ны.

Недѣли Вай.  
Антифонъ 1-й. Стихъ 1. Псал. 114.

Воз - лю - бихъ, я - ко у - слы - шить Го - сподь гласъ мо - ле -

ні - я мо - е - го. Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы,

Стихъ 2.

Спа - се, спа - си насъ. Я - ко при - кло -

ни у - хо сво - е мнѣ, и во дни мо - я при - зо - ву.

Молитвами Богородицы.

Стихъ 3.

Объ - я - ша мя бо - лѣз - ни смерт - ны - я, бѣ - ды

а - до - вы об - рѣ - то - ша мя.

Молитвами  
Богородицы.

Стихъ 4.

Скорбь и бо-лѣзнь об-рѣ-тохъ, и и-мя Го-спод - не призвахъ.

Молитвами Богородицы.

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху, и ны -

нѣ и при - сно, и во вѣ - ки вѣ - ковѣ. А - минь.

Молитвами Богородицы.

Антифонъ 2. Стихъ 1. Псал. 115.

Вѣ - ро - вахъ, тѣм - же воз - гла - го - лахъ: азъ же сми - рих - ся

зѣ - ло. Спа - си ны, Сы - не Бо - жій, воз - сѣ - дый на жре -

бя, по - ю - щі - я ти: ал - ли - лу - і - а.

Стихъ 2.

Что воз-дамъ Го-спо-де-ви о всѣхъ, я-же воз-да-де ми.

Сла-си ны.

Стихъ 3.

Ча-шу спа-се-ні-я при-и-му, и и-мя Го-спод-не при-зо-ву.

Сла-си ны.

Стихъ 4.

Молит-вы мо-я Го-спо-де-ви воздамъ, предъ всѣми лю-д-ми е-го.

Сла-си ны.

Пасхи.

Антифонъ 1. Стихъ 1. (повторяется). Псал. 65.

Восклик-ни-те Го-спо-де-ви, вся зем-ля, пой-те же и -

ме - ни е - го, да - ди - те сла - ву хва - лъ е - го.

Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы, Спа - се,

Стихъ 2.

спа - си насъ. Рцы - те Бо - гу: коль страш -

на дѣ - ла тво - я, во мно - же - ствѣ си - лы тво -



е - я сол-жуть те - бѣ вра - зи тво - и.

Молитвами  
Богородицы.

Стихъ 3.



Вся зем-ля да по-кло-нит-ся те-бѣ, и по-еть те - бѣ,



да по - етъ же и - ме - ни тво - е - му, Выш - ній.

Молитвами Богородицы.



Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху,

и ны - нѣ и при - сно, и во вѣ - ки вѣ - ковъ. А - минь.

Молитвами Богородицы.

Антифонъ 2. Стихъ 1. (повторяется). Псал. 66.

Бо - же, у - щед - ри ны, и бла - го - сло - ви ны,

про - свѣ - ти ли - це тво - е на ны, и по - ми - луй ны.

Спа - си ны, Сы - не Бо - жий, вос - кре - сый изъ мерт - выхъ, по -

ю - щі - я ти: ал - ли - лу - і - а.

Стихъ 2.

Да по - зна - емъ на зем - ли путь твой, во всѣхъ

я - зы - цѣхъ спа - се - ні - е тво - е. Спаси ны.

Стихъ 3.

Да ис - по - вѣ - дят - ся те - бѣ лю - ді - е, Бо - же,

да ис - по - вѣ - дят - ся те - бѣ лю - ді - е вси.

СЛАСИ НЫ.

Вознесенія.  
Антифонъ 1. Стихъ 1. Псал. 46.

Вси я - зы - цы вос - пле - щы - те ру - ка - ми, вос - клик - ни - те

Бо - гу гла - сомъ ра - до - ва - ні - я. Мо - лит - ва - ми Бо - го -

ро - ди - цы, Спа - се, спа - си насъ.

Стихъ 2.

Я-ко Господь вышній, страшень, царь ве-лій по всей зем-ли.

Молитвами Богородицы.

Стихъ 3.

По-ко-ри лю-ди намъ, и я-зы-ки подъ но-ги на-ша.

Молитвами Богородицы.

Стихъ 4.

Взы-де Богъ въ воскликнове-ні-и, Господь во гла-сѣ труб-нѣ.

Молитвами Богородицы.

Сла-ва От-цу, и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху,

и ны-нѣ и при-сно, и во вѣ-ки вѣ-ковъ. А - минь.

Молитвами Богородицы.

Антифонъ 2. Стихъ 1. Псал. 47.

Ве-лій Го-сподь и хва-ленъ зѣ - ло, во гра-дѣ Бо - га на-

ше-го, въ го-рѣ свя-тѣй е - го. Спа-си ны, Сы-не Бо-жій,

воз-не - сый-ся во сла-вѣ, по - ю - щі - я ти: ал -

Стихъ 2.

ли - лу - і - а. Го - ры Си - он - скі - я,

ре - бра сѣ - ве - ро - ва, градъ па - ря ве - ли - ка - го.

Слasi ны,

Стихъ 3.

Богъ вътяжестѣхъ е - го знаемъестъ, ег - да за - сту - па - етъ и.

Слasi ны,

Стихъ 4.

Я - ко се па - рі - е земстї - и со - браша - ся, снидоша - ся вку - пѣ.

Слasi ны,

Пятидесятницы.

Антифонъ 1. Стихъ 1. (повторяется). Псал. 18.

Не - бе - са по - вѣ - да - ютъ сла - ву Бо - жі - ю, тво - ре -

ні - е же ру - ку е - го воз - вѣ - ща - етъ твердь.

Мо - лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы, Спа - се,

Стихъ 2.

спа - си насъ. День дни от - ры - га - етъ гла - голь,

и но-щъ но-щи воз - вѣ - ща - етъ ра - зумъ.

Молитвами  
Богородицы.

Стихъ 3.

Во всю зем - лю и - зы - де вѣ - ща - ні - е ихъ,

и въ кон-цы все - лен-ны - я гла - го - лы ихъ.

Молитвами  
Богородицы.

Сла-ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху, и ны -



нѣ и прис-но, и во вѣ-ки вѣ-ковъ. А-минь.

Молитвами  
Богородицы.

Антифонъ 2. Стихъ 1. (повторяется). Псал. 19.



У - слы - шить ты Го-сподь въ день пе - ча - ли, за - щи - тить



ты и - мя Бо - га І - а - ков - ля. Спа - си ны,



У - тѣ - ши - те - лю бла - гій, по - ю - щі - я ти:

Стихъ 2.

ал - ли - лу - і - а. По-слетъ ти по-мощь отъ

свя - та - го, и отъ Сі - о - на за - сту - пить тя.

Спаси ны.

Стихъ 3.

Дастъ ти Го - сподь по серд - цу тво - е - му,

и весь со - вѣтъ твой ис - пол - нить. Спаси ны.

Преображенія.

Антифонъ 1. Стихъ 1. (повторяется). Псал. 65.

Восклик-ни-те Го-спо-де-ви вся зем-ля, пой-те же и -

ме - ни е - го, да - ди - те сла - ву хва - лѣ е - го.

Мо-лит - ва - ми Бо - го - ро - ди - цы, Спа - се, спа -

Стихъ 2. Псал. 76.

си насъ. Гласъ гро-ма тво-е - го въ ко - ле - си,

о - свѣ - ти - ша мол - ні - я тво - я все - лен - ну - ю:

по - дви - же - ся и тре - пет - на бысть зем - ля.

Молитвами Богородицы.

Стихъ 3. Псал. 103.

Во ис - по - вѣ - да - ні - е и въ ве - ле - дѣ - по - ту об - лѣкл -

ся е - си: о - дѣ - яй - ся свѣтомъ я - ко ри - зо - ю.

Молитвами Богородицы.

Сла - ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху,

и ны - нѣ и при - сно, и во вѣ - ки вѣ - ковѣ. А - минь.

Молитвами Богородицы.

Антифонъ 2. Стихъ. 1. (повторяется). Псал. 47.

Го - ры Си - он - скі - я, реб - ра сѣ - ве - ро - ва, градъ ца - ря

ве - ли - ка - го. Спа - си ны, Сы - не Бо - жій, пре - об - ра -

зи - вый - ся на го - рѣ, по - ю - щі - я ти: ал - ли -

Стихъ 2. Псал. 77.

лу - і - а. И введе я въ го-ру свя-ты-ни сво-е-я,

го - ру сі - ю, ю - же стя - жа дес - ни - ца е - го.

Спаси ны.

Стихъ 3.

Го - ру Си - о - ню, ю - же воз - лю - би, и со - зда я -

ко е - ди - но - ро - га свя - ти - ли - ще сво - е.

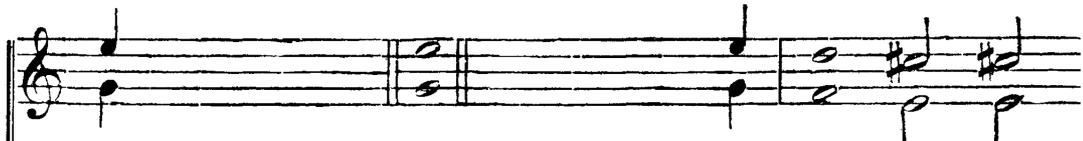
The musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a vocal melody with lyrics underneath. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line. The lyrics are: ко е - ди - но - ро - га свя - ти - ли - ще сво - е.

Слѣси ны.

## ПРОКИМНЫ.

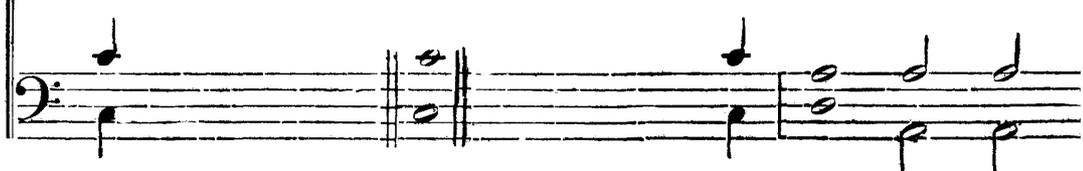
№ 46. Обычн. распѣва. Гласъ 1.

Д.  
А.



Буди Господи милость твоя на насъ, я - ко - же

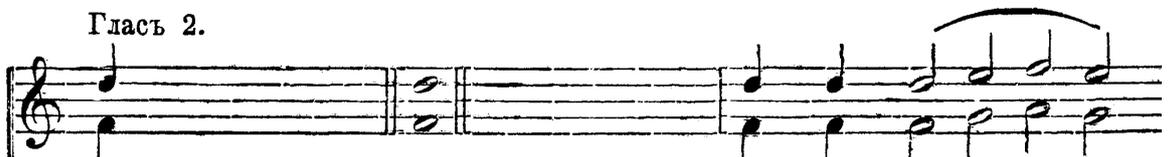
Т.  
Б.



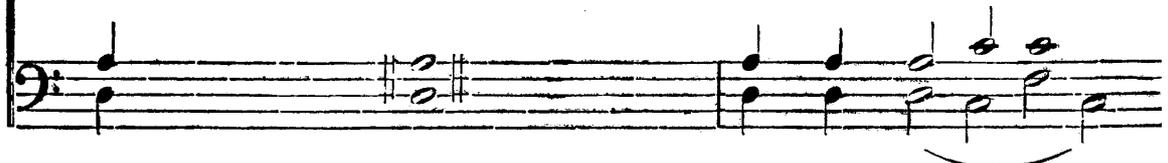
у - по - ва - хомъ, у - по - ва - хомъ на тя.



Гласъ 2.



Крѣпость моя и пѣніе мое Господь, и бысть мнѣ



Гласъ 3.

во спа - се - - - ні - е. Пойте Богу нашему,

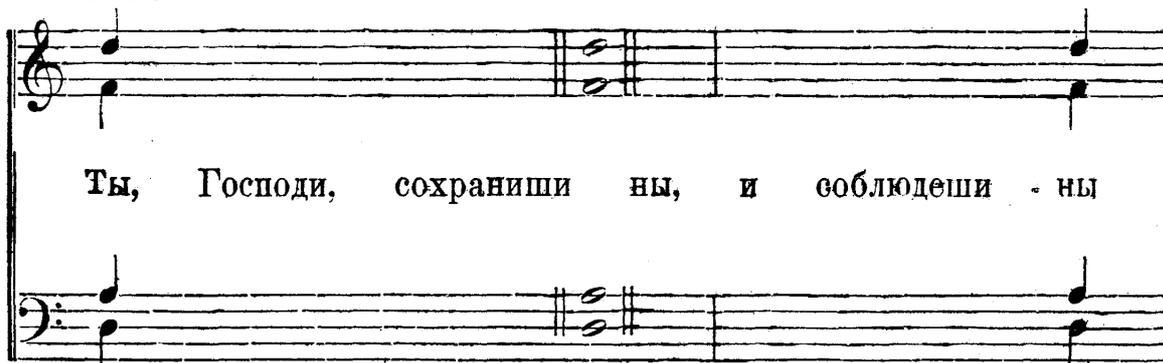
пой-те, пой-те Ца-ре-ви на - ше-му, пой - те.

Гласъ 4.

Яко возвеличишася дѣла твоя Господи, вся пре - му -

дро - сті - ю со - тво - риль, со - тво-риль е - си.

Гласъ 5.

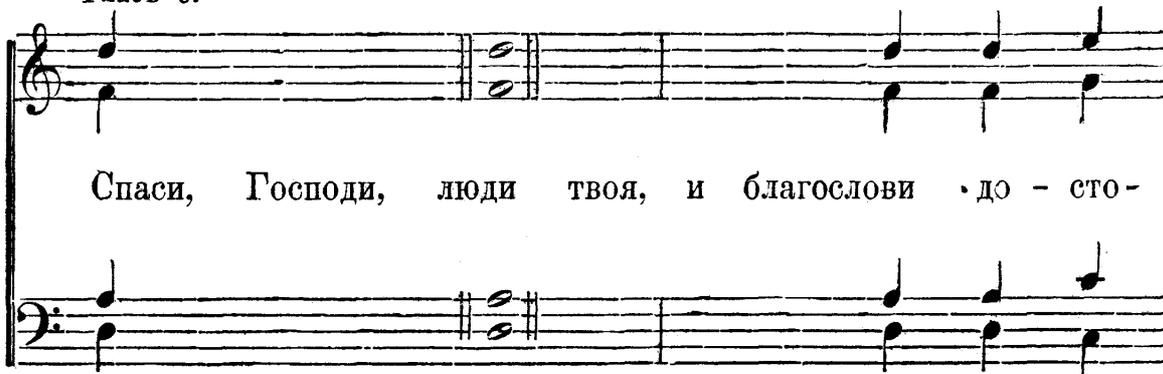


Ты, Господи, сохраниши ны, и соблюдеши ны



отъ ро - да се - го и во - вѣкъ.

Гласъ 6.



Спаси, Господи, люди твоя, и благослови до - сто -



я - ні - е, до - сто - я - ні - е тво - е.

Гласъ 7.



Го - сподь крѣ - пость лю - демъ сво - имъ дастъ, Го-сподь



бла - го - сло - вить лю - ди сво - я ми - ромъ.

Гласъ 8.



Помолитесь, и воздадите Господеви Бо - гу на - ше - му.

Въ понедѣльникъ. Гласъ 4.



Творяй Ангелы своя Духи, и слу-ги сво - я пла - -

Во вторникъ. Гласъ 7.



мень ог - нен-ный. Воз - ве - се - лит - ся пра-ведникъ



о Го - спо - дѣ, и у - по - ва - етъ на не - го.

Въ среду. Гласъ 3.

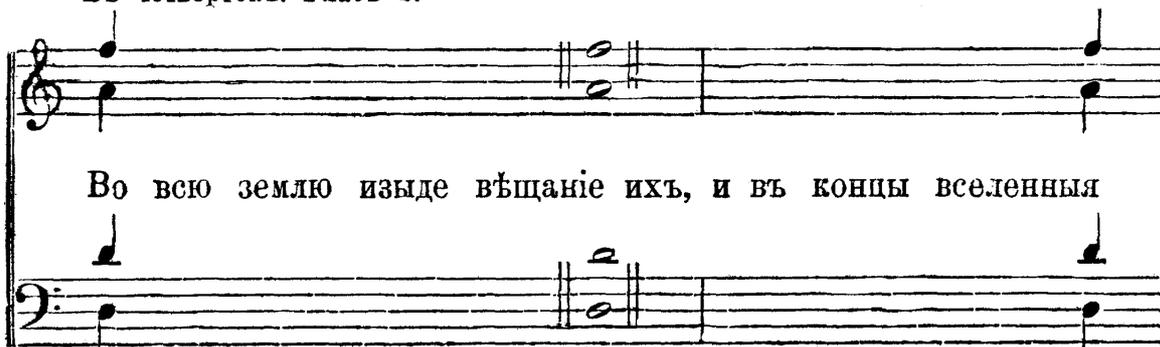


Ве-ли-чить ду-ша мо-я Го-спо-да, и воз-ра-до-ва-



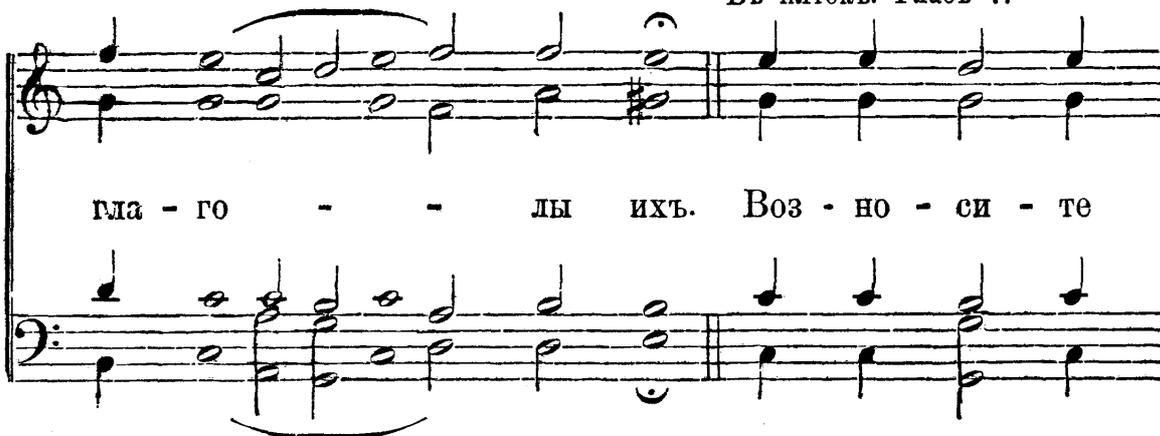
ся духъ мой о Бо-зѣ, о Бо-зѣ Спа - се мо-емъ.

Въ четвертокъ. Гласъ 8.



Во всю землю изыде вѣщаніе ихъ, и въ концы вселенныя

Въ пятокъ. Гласъ 7.



ма - го - - - лы ихъ. Воз - но - си - те



Го - сло - да Бо - га на - ше - го, и покланяйтесь



подножію ногу е - го, я - ко свя - то есть.

Въ субботу. Гласъ 8.

Веселитесь о Господѣ, и радуйте - ся пра - вед - ні - и.

The musical score for Glos 8 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in a simple, rhythmic style with quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staves.

За упокой. Гласъ 6.

Ду - ши ихъ во бла - гихъ во - дво - рят - ся.

The musical score for Glos 6 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in a simple, rhythmic style with quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staves.

Гласъ 7.

Че - стна предъ Го - спо - демъ смерть пре - по - доб - ныхъ Е - го.

The musical score for Glos 7 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in a simple, rhythmic style with quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staves.

Гласъ 1.

Уста моя возглаголють премудрость, и поученіе серд - ца мо -

The musical score for Glos 1 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in a simple, rhythmic style with quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staves.

е - то ра-зумъ, серд - ца мо - е - го ра - зумъ.

Гласъ 3.

Велій Господь нашъ, и велія крѣпость его, и ра-зу-ма

е - го нѣсть чи - сла, нѣсть чи - сла.

Гласъ 4.

Благословенъ еси Господи, Боже отецъ нашихъ, и хвално и



про - слав - ле - но и - мя тво - е во вѣ - ки.

Гласъ 4.



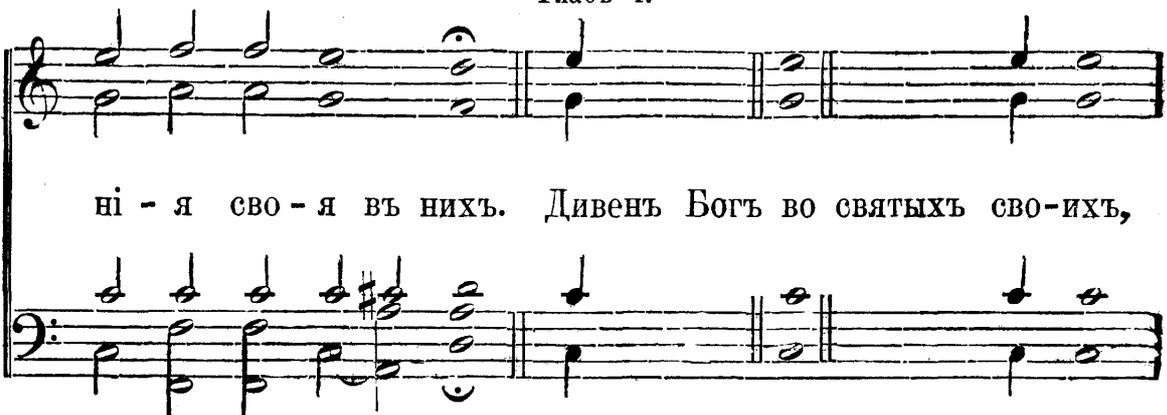
Ты іерей во вѣкъ, по чи - ну мел - хи - се - де - ко - ву.

Гласъ 4.



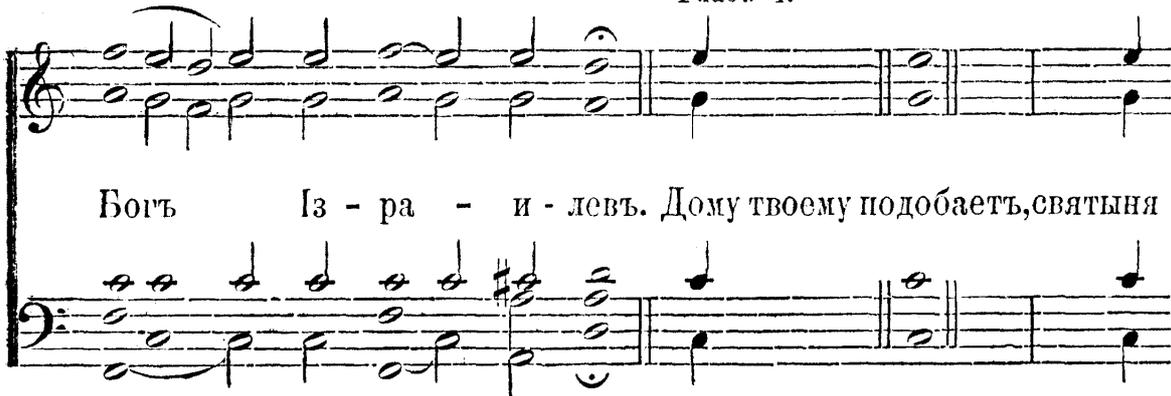
Святымъ, иже суть на земли его, удиви Го-сподь вся хо - тѣ -

Гласъ 4.



ні - я сво - я въ нихъ. Дивенъ Богъ во святыхъ сво-ихъ,

Гласъ 4.

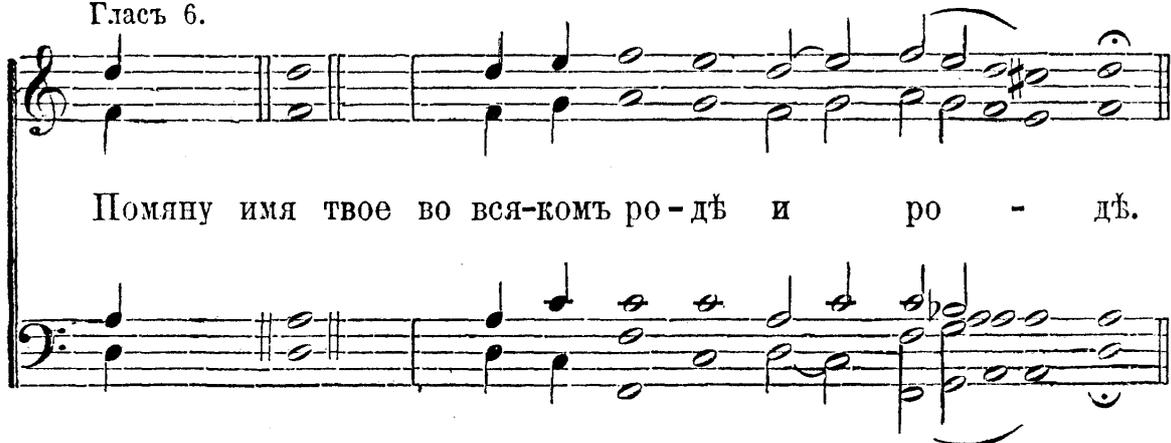


Богъ Из - ра - и - левъ. Дому твоему подобаетъ, святыня



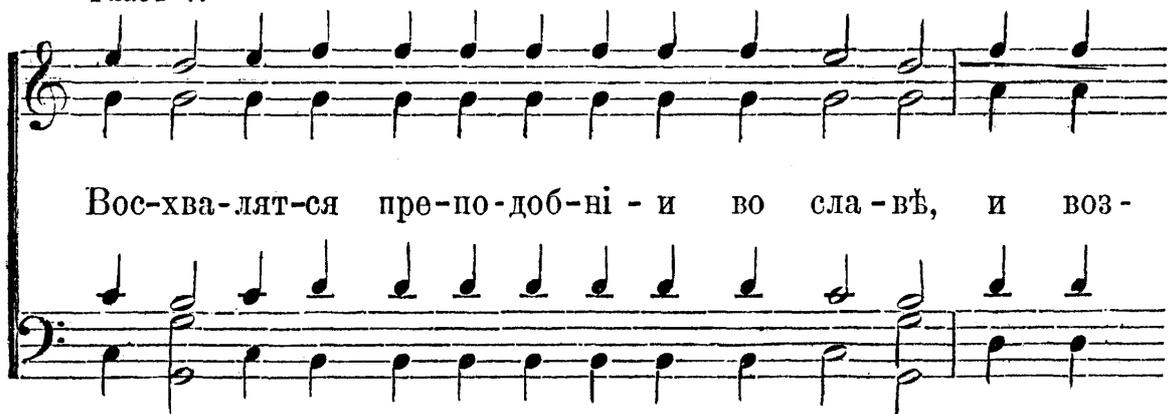
Го - спо - ди, въ дол - го - ту, въ дол - го - ту дней.

Гласъ 6.



Помяну имя твое во вся-комъ ро - дѣ и ро - дѣ.

Гласъ 7.



Вос-хва-лят-ся пре-по-доб-ні - и во сла - вѣ, и воз -

На Вознесение Господне. Гласъ 7.

ра - ду - ют - ся на ло - жахъ сво - ихъ Воз - не - си - ся на

не - бе - са, Бо - же, и по всей зе - мли сла - ва тво - я.

№ 47 \*). Знаменнаго распѣва. Гласъ 1.

Д.  
А.  
Т.  
Б.

Буди, Господи, милость твоя на насъ, я - ко - же

Гласъ 2.

у - по - ва - - хомъ на тя. Крѣпость мо - я

Антифоны. Знаменный распев в гарм. Д.Н.Соловьева

Воздвижения Честного Креста

Рождества Христова

Богоявления

Недели Ваий

Пасхи

Вознесения

Пятидесятницы

Преображения

Прокимны. Киевский распев в гарм. Н.И.Бахметева

Воскресные 8-ми гласов

Седмичные

Праздничные и святым

Библиографическое описание: Церковно-певческий  
сборник. Антифоны праздничные. Изд. 3-е. СПб., 1903.