

ОБРАЗЦЫ РУССКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ

ЛИТУРГИЯ

ОБРАЗЦЫ РУССКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ

НОТНЫЙ СБОРНИК №1

**ОБИХОДНЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ
БОЖЕСТВЕННОЙ
ЛИТУРГИИ**

для смешанного хора

ПАРТИТУРА

Сборник составил М. И. Ващенко

Санкт-Петербург

1996

По благословению
Высокопреосвященнейшего
ВЛАДИМИРА
Митрополита
Санкт-Петербургского и Ладожского

ПОСВЯЩАЕТСЯ
275 - ЛЕТИЮ
ДУХОВНЫХ ШКОЛ
Санкт - Петербурга

Литургия
нотный сборник №1

Одобен к печати ректором Санкт-Петербургской Православной
Духовной Академии
проф.-прот. Василием Стойковым.

Издание 2-е,
исправленное и дополненное

© Редактор-составитель М.И.Ващенко
© Оригинал-макет

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Великая ектения	7
2. Изобразительные антифоны:		
Первый антифон	8
Второй антифон	13
Единородный Сыне	18
Третий антифон	21
3. Приидите, поклонимся	26
4. Вседневные антифоны:		
Первый антифон	27
Второй антифон	30
Единородный Сыне	32
Третий антифон	35
5. Приидите, поклонимся	40
6. Трисвятое	Обычный напев	41
7. Трисвятое	Болгарское	43
8. Елицы	44
9. Кресту Твоему	46
10. Прокимны	48
11. АЛЛИЛУИА после Апостола ✓	56
12. Сугубая ектения	57
13. Заупокойная ектения	Обычный напев	58
14. Заупокойная ектения <i>наизусть</i>	Муз. А. Архангельского	59
15. Заупокойная ектения	Муз. А. Шишкина	60
16. Херувимская песнь	Обиходная №1	61
17. Херувимская песнь	Обиходная №2	65
18. Херувимская песнь	Обиходная №3	68
19. Херувимская песнь	Симоновская-Стрелецкая	71
20. Херувимская песнь	Старо-Симоновская	75
21. Херувимская песнь	Черниговская	79
22. Херувимская песнь	Муз. А. Фатеева	84

Н 23.	Просительная ектения	88
Н 24.	Символ веры	89
25.	Милость мира	Обычный напев	94
26.	Милость мира	Киевское	98
27.	Милость мира	Феофановское	102
28.	Милость мира	Ред. А. Касторского	106
29.	Милость мира	Ростовского напева	109
30.	Милость мира	Муз. А. Фатеева	
	(на Литургии св. Василия Великого)	114
31.	О Тебе радуется	Глас восьмой	119
Бор 32.	Достойно есть	<u>Глас восьмой</u> ✓	121
33.	Достойно есть	Киевское	123
34.	Отче наш	125
35.	Хвалите Господа с небес	Обычного напева	127
36.	Творяй ангелы	Муз. В. Фатеева	128
37.	В память вечную	Муз. А. Туренкова	129
38.	Чашу спасения —	Муз. А. Туренкова	131
39.	Во всю землю —	Муз. Г. Ломакина	132
+ 40.	Радуйтесь, праведнии —	Муз. Д. Бортнянского	134
41.	Под кров Твой, Владычице	Муз. В. Фатеева	136
42.	Совет Превечный —	Знаменный распев	138
43.	Высшую небес	Греческий распев	141
44.	Под Твою милость	Муз. Д. Бортнянского	146
45.	Непроходимая врата	147
46.	Окончание Литургии	Обычный напев ✓	149
47.	Окончание Литургии	По Синодальному Обиходу ✓	153

Нотный сборник №1 из серии "ОБРАЗЦЫ РУССКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ" содержит необходимые обиходные песнопения Божественной Литургии, которые имеют основополагающее значение в области церковного пения.

Сборник предназначается в качестве пособия для духовных учебных заведений, для клиросного пения в православных храмах и рекомендован для всех любителей и участников храмового пения.

Все литургические песнопения сборника изложены в простой и доступной гармонии для небольшого смешанного хора, а при отсутствии строгого четырёхголосия могут исполняться любым составом поющих. При одnogолосном пении необходимо исполнять главную мелодию, которая, как правило, находится в скрипичном ключе в партии сопрано, а иногда и у альты.

С целью восполнения многообразного певческого материала в сборник включены несколько сочинений Херувимских, Милость мира, причастных стихов и других песнопений разных композиторов.

Существенным уставным дополнением на будничных Богослужениях являются Вседневные антифоны, которые весьма редко исполняются в наших храмах из-за отсутствия нотного текста.

Составитель надеется, что данный сборник явится необходимой нотной книгой для поющих на клиросах Православных храмов.

М.И. ВАЩЕНКО,
заведующий Регентским Отделением
при Санкт-Петербургской
Духовной Академии

Санкт-Петербург,
май 1996 года.

№1. ВЕЛИКАЯ ЕКТЕНИЯ

Киевский распев

зо ля фа

в шире : 4 → A
в шире : 4 → A

1 Только для начала
нач

А - минь. Го - спо - ди, по - ми - луй.

2 3

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

4

Го - спо - ди, по - ми - луй. Те - бе, Го - спо - ди.

№2. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ АНТИФОНЫ

Греческий распев

Первый глас

ПЕРВЫЙ АНТИФОН

102 гр.

ла фа го фа

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Го - спо - да.

Бла - го - сло - вен е - си, Го - спо - ди.

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Го - спо - да.



и вся внутренняя моя имя свя - то - е Е - го.



Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Го - спо - да,



и не за - бы - вай всех воз - да - я - ний Е - го.



О - чи - ща - ю - ща - го вся без - за - ко - ни - я тво - я,

ис - це - ля - ю - ща - го вся не - ду - ги тво - я.

Из - бав - ля - ю - ща - го от истле - ни - я жи - вот твой,

венчающего тя милостию и щед - ро - та - ми.

Испол - ня - ю - ща - го во благих же - ла - ни - е тво - е,

об - но - вит - ся, я - ко ор - ля, ю - ность тво - я.

Щедр и ми - лос - тив Го - сподь,

дол - го - тер - пе - лив и мно - го - ми - лос - тив.

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Го - спо - да,

и вся внут - рен - ня - я мо - я,

и - мя свя - то - е Е - го.

Бла - го - сло - вен е - си, Го - спо - ди.

45

ВТОРОЙ АНТИФОН

общее в 4-дее

*ам: си - сарь - ре - сарь
сри: сарь - сарь - ре - сарь
сри: сарь - сарь - ре - сарь*

Димитри

Хва - ли, ду - ше мо - я, Го - спо - да.

Вос - хва - лю Го - спо - да в жи - во - те мо - ем,

по - ю Бо - гу мо - е - му, дон - де - же есмь..

Не на - дей - те - ся на кня - зи, на сы - ны

че - ло - ве - че - ски - я, в них же несть спа - се - ни - я.

И - зы - дет дух е - го, и возвра - тит - ся в землю сво - ю;

в той день по - гиб - нут вся по - мы - шле - ни - я е - го.

Бла - жен, е - му же Бог И - а - ковль помощник е - го,

у - по - ва - ни - е е - го на Го - спо - да Бо - га сво - е - го.

Со - твор - ша - го не - бо и зем - лю,

мо - ре и вся, я - же в них.

Хра - ня - ща - го ис - ти - ну в век, тво - ря - ща - го суд

о - би - ди - мым, да - ю - ща - го пи - шу ал - чу - щим.

Го - сподь решит о - кованны - я, Господь у - мудря - ет слеп - цы,

Го - сподь воз - во - дит низ - вер - жен - ны - я, Господь лю - бит

пра - вед - ни - ки. Го - сподь хра - нит при - шель - цы,

си - ра и вдо - ву при - и - мет,

и путь греш - ных по - гу - бит.

Во - ца - рит - ся Го - сподь во век,

Бог твой, Си - о - не, в род и род.

ЕДИНОРОДНЫЙ СЫНЕ

ми-го-ля

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,

и ны - не, и при - сно и во ве - ки ве - ков, а - минь.

Е - ди - но - род - ный Сы - не, и Сло - ве Бо - жий, Без -

смер - тен Сый, и из - во - ливый спа - се - ни - я на - ше - го ра - ди

и 4 гуды

во - пло - ти - ти - ся от Свя - ты - я Бо - го - ро - ди - цы и При -

сно - де - вы Ма - ри - и, не - пре - лож - но во - че - ло - ве - чи -

2. и 3. раз

вый - ся; распный - ся же, Христе Бо - же, смер - ти - ю смерть

по - пра - вый, е - дин Сый Свя - ты - я Тро - и - цы,

спро - слав - ля - е - мый От - цу и Свя - то - му Ду - ху,

спа - си нас, спа - си нас.

МАЛАЯ ЕКТЕНИЯ

#14

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

Те - бе, Госпо - ди, Го - спо - ди. А - минь, а - минь.

ТРЕТИЙ АНТИФОН

Во Цар - стви - и Тво - ем по - мя - ни нас, Го - спо - ди.

фа ла фа го фа

Или: Во Цар - стви - и Тво - ем по - мя - ни нас, Го - спо - ди,

ег - да при - и - де - ши во Цар - стви - и Тво - ем.

Бла - же - ни ни - щи - и ду - хом,

я - ко тех есть Цар-ство Не - бес - но - е.

Бла - же - ни пла - чу - щи - и, я - ко ти - и у - те - шат - ся.

Бла - же - ни крот - ци - и, я - ко ти - и насле - дят зем - лю.

Бла - же - ни ал - чу - щи - и и жажду - щи - и прав - ды,



я - ко ти - и на - сы - тят - ся.



Бла - же - ни ми - лос - ти - ви - и,



я - ко ти - и по - ми - ло - ва - ни бу - дут.



Бла - же - ни чисти - и сердцем, я - ко ти - и Бо - га уз - рят.

Бла - же - ни ми - ро - твор - цы,

я - ко ти - и сы - но - ве Бо - жи - и на - ре - кут - ся.

Бла - же - ни из - гна - ни прав - ды ра - ди,

я - ко тех есть Цар - ство Не - бес - но - е.

Бла - же - ни ес-те, ег-да по-но-сят вам и изже-нут,

и ре-кут всяк зол глагол на вы, лжуще Ме-не ра - ди.

Ра - дуй - те - ся и ве - се - ли - те - ся,

я - ко мзда ва - ша мно - га на не - бе - сех.

№3. ПРИИДИТЕ, ПОКЛОНИМСЯ...

Обычный напев

При - и - ди - те, по - кло - ним - ся и при - па - дем ко Хри - сту.

Спа - си ны, Сы - не Бо - жий, *вос - кре - сый из мер - твых,*

по - ю - щие - я Ти: ал - ли - лу - и - а.

¹ *...* - в Богородичные праздники: "...молитвами Богородицы..."
в праздники святых: "...во святых дивен Сый..."

№4. ВСЕДНЕВНЫЕ АНТИФОНЫ

Знаменный распев

ПЕРВЫЙ АНТИФОН

Стих 1-й:

Бла - го есть ис-по - ве - да - ти - ся Го - спо - де - ви,

и пе - ти и - ме - ни Тво - е - му, Выш - ний.

Припев:

Молит-вами Богородицы, Спа - се, спа - си нас.

Стих 2-й:

Воз - ве - ща - ти за - ут - ра ми - лость Тво - ю,

Припев:

и ис - ти - ну Тво - ю на вся - ку ночь. Мо - лит - ва - ми

Бо - горо - дицы, Спа - се, спа - си нас.

Стих 3-й:

Я - ко прав Господь Бог наш, и несть не - прав - ды в Нем.

Припев:

Молит-вами Богородицы, Спа - се, спа - си нас.

Стих 4-й:

Сла-ва Отцу и Сы-ну и Свя-то-му Ду - ху, и ны - не,

Припев:

и присно и во ве - ки ве - ков, а - минь. Мо - лит - ва - ми

Бо-го-ро-дицы, Спа - се, спа - си нас.

ВТОРОЙ АНТИФОН

Стих 1-й:

Музыкальный фрагмент для первого стиха. Он состоит из двух систем нот: верхняя — для тенора (лира), нижняя — для баса (фагот). Ключ — соль-бемоль (F#), ритм — 4/4. Текст: Го-сподь во - ца - ри - ся, в ле - по - ту об - ле - че - ся.

Го-сподь во - ца - ри - ся, в ле - по - ту об - ле - че - ся.

Припев:

Музыкальный фрагмент для припева. Он состоит из двух систем нот: верхняя — для тенора (лира), нижняя — для баса (фагот). Ключ — соль-бемоль (F#), ритм — 4/4. Текст: Молитвами святых Твоих, Спа - се, спа - си нас.

Молитвами святых Твоих, Спа - се, спа - си нас.

Стих 2-й:

Музыкальный фрагмент для второго стиха. Он состоит из двух систем нот: верхняя — для тенора (лира), нижняя — для баса (фагот). Ключ — соль-бемоль (F#), ритм — 4/4. Текст: Го-сподь во - ца - ри - ся, в ле - по - ту об - ле - че - ся,

Го-сподь во - ца - ри - ся, в ле - по - ту об - ле - че - ся,

Музыкальный фрагмент для продолжения второго стиха. Он состоит из двух систем нот: верхняя — для тенора (лира), нижняя — для баса (фагот). Ключ — соль-бемоль (F#), ритм — 4/4. Текст: об - ле - че - ся Господь в си - лу и пре - по - я - са - ся.

об - ле - че - ся Господь в си - лу и пре - по - я - са - ся.

Припев:

Молитвами святых Твоих, Спа - се, спа - си нас.

Стих 3-й:

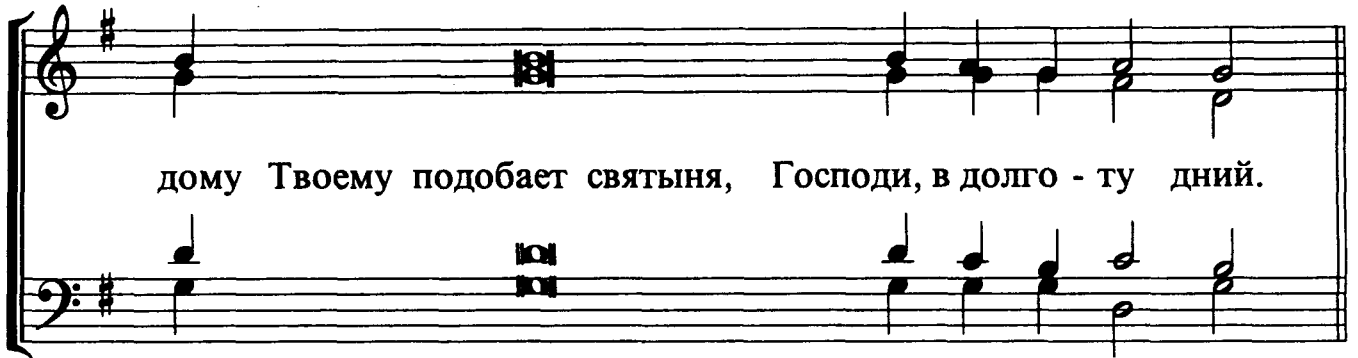
И-бо утверди все-лен - ну - ю, я - же не по-дви - жит-ся.

Припев:

Молитвами святых Твоих, Спа - се, спа - си нас.

Стих 4-й:

Сви - де - ни - я Тво - я у - ве - ри - ша - ся зе - ло,



дому Твоему подобает святыня, Господи, в долго - ту дней.

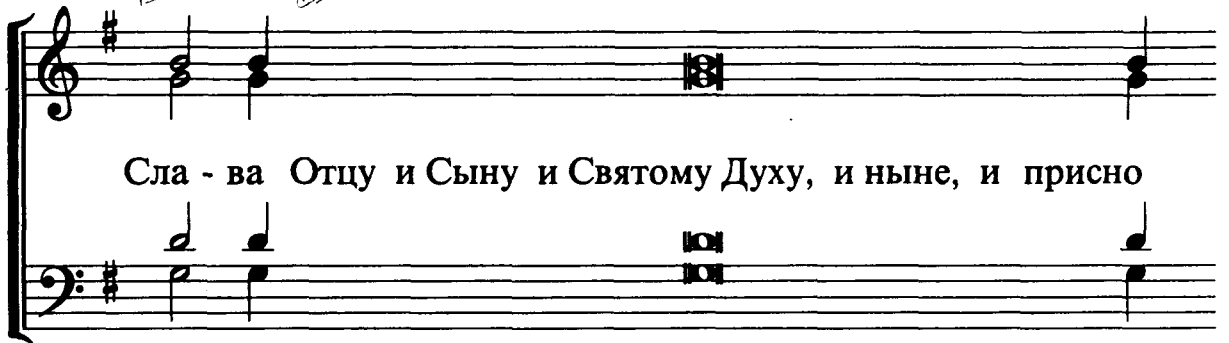
Припев:



Молитвами святых Твоих, Спа - се, спа - си нас.

ЕДИНОРОДНЫЙ СЫНЕ

Малый Знаменный распев



Сла - ва Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне, и присно



и во ве - ки ве - ков, а - минь. Е - ди - но - род - ный

Сы - не и Сло - ве Бо - жий, Без - смер - тен Сый,

и из - во - ли - вый спа - се - ни - я на - ше - го ра - ди

во - пло - ти - ти - ся от Свя - ты - я Бо - го - ро - ди -

цы и При - сно - де - вы Ма - ри - и,



не - пре - лож - но во - че - ло - ве - чи - вый - ся;



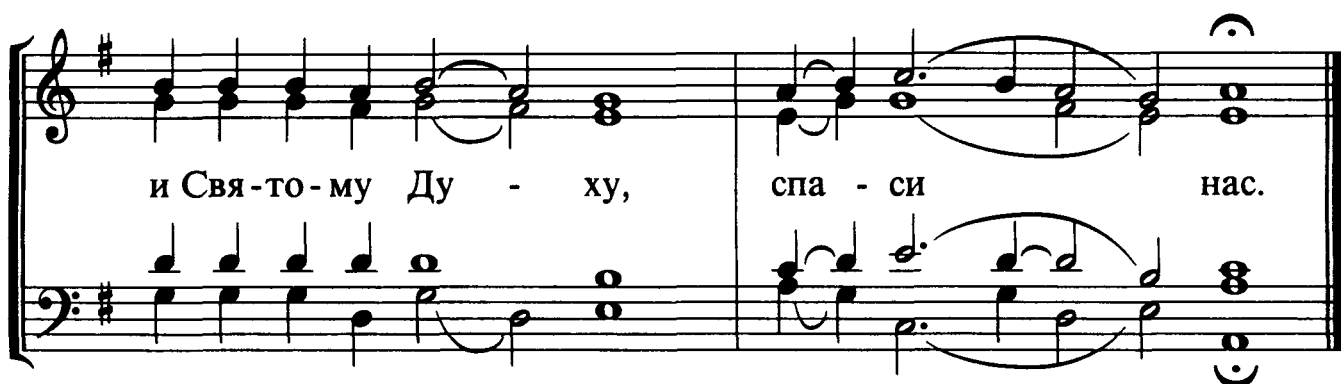
рас - пный - ся же, Хри - сте Бо - же, смер - ти - ю



смерть по - пра - вый, е - дин Сый Свя - ты - я



Тро - и - цы, спро - слав - ля - е - мый От - цу



и Свя-то-му Ду - ху, спа - си нас.

ТРЕТИЙ АНТИФОН

Стих 1-й:



При - и-ди - те воз-ра - ду - ем-ся Го - спо - де - ви,



вос-клик - нем Бо - гу Спа - си - те - лю на - ше - му.

Припев:



Спа - си ны, Сы - не Бо - жий, во свя - тых ди - вен Сый,

по - ю - щих Ти: ал - ли - лу - и - а.

Стих 2-й:

Пред - ва - рим ли - це Е - го во ис - по - ве - да - ни - и,

и во псал - мех вос - клик - нем Е - му.

Припев:

Спа - си ны, Сы - не Бо - жий, во свя - тых ди - вен Сый,

по - ю - щ и - я Ти: ал - ли - лу - и - а.

Стих 3-й:

Я - ко Бог ве - л ий Го - сподь, и Царь ве - л ий по всей зем - ли.

Припев:

Спа - си ны, Сы - не Бо - ж ий, во свя - тых ди - вен Сый,

по - ю - щ и - я Ти: ал - ли - лу - и - а.

Стих 4-й:

Я - ко в ру - це Е - го вси кон - цы зем - ли,

и вы - со - ты гор То - го суть.

Припев:

Спа - си ны, Сы - не Бо - жий, во свя - тых ди - вен Сый,

по - ю - щия Ти: ал - ли - лу - и - а.

Стих 5-й:

Я - ко То - го есть мо - ре, и Той со - тво - ри е,

и су - шу ру - це Е - го со - зда - сте.

Припев:

Спа - си ны, Сы - не Бо - жий, во свя - тых ди - вен Сый,

по - ю - щия Ти: ал - ли - лу - и - а.

№5. ПРИИДИТЕ, ПОКЛОНИМСЯ...

Знаменный распев

При - и - ди - те, по-кло - ним - ся и при -

па - дем ко Хрис - ту. Спа - си ны, Сы - не Бо -

жий, во свя-тых ди-вен Сый, по - ю - щих - я Ти:

ал-ли-лу - иа, ал-ли - лу - иа, ал-ли - лу - иа.

№6. ТРИСВЯТОЕ

Обычный напев

го-спо-ди

Го-спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, спа - си

бла - го - чес - ти - вы - я и у - слы - ши ны.

ре-се-ств **Трижды:** *ре*

А - минь. Святой Боже, Святой Крепкий, Святой Безсмертный,

по-ми - луй нас. Слава Отцу и Сыну и Святому Духу,



и ныне, и присно и во веки веков, а-минь.



Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.



Святой Боже, Святой Крепкий, Свя -



тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

№7. ТРИСВЯТОЕ

Болгарский распев

Трижды:

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes.

Свя - тый Без - смертный, по - ми - луй, по - ми - луй нас.

This system contains the second two staves of the musical score. It continues the melody from the first system and ends with a double bar line and repeat dots. The lyrics are written below the notes.

Или так:

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,

This system contains the first two staves of the alternative musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes.

Свя - тый Без - смертный, по - ми - луй, по - ми - луй нас.

This system contains the second two staves of the alternative musical score. It continues the melody from the first system and ends with a double bar line and repeat dots. The lyrics are written below the notes.

№8. ЕЛИЦЫ...

Обычный напев

Трижды:

А - минь. Е - ли - цы во Христа крестисте - ся,

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a whole note chord of G4 and B-flat4. A double bar line with repeat dots follows. The melody continues with a half note G4, a half note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note G4. The lower staff is in bass clef and begins with a whole note chord of G3 and B-flat3, followed by a whole note chord of G3 and B-flat3. A double bar line with repeat dots follows. The bass line continues with a half note G3, a half note A3, a quarter note B-flat3, and a quarter note G3.

во Хри - ста об - ле - ко - сте - ся. Алли - лу - и - а.

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system with a half note G4, a half note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note G4. It then has a double bar line with repeat dots. The melody continues with a half note G4, a half note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note G4. The lower staff continues the bass line with a half note G3, a half note A3, a quarter note B-flat3, and a quarter note G3. It then has a double bar line with repeat dots. The bass line continues with a half note G3, a half note A3, a quarter note B-flat3, and a quarter note G3.

Слава... и ныне, и присно и во веки веков, а - минь.

The third system of music consists of two staves. The upper staff begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a whole note chord of G4 and B-flat4. A double bar line with repeat dots follows. The melody continues with a half note G4, a half note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note G4. The lower staff begins with a whole note chord of G3 and B-flat3, followed by a whole note chord of G3 and B-flat3. A double bar line with repeat dots follows. The bass line continues with a half note G3, a half note A3, a quarter note B-flat3, and a quarter note G3.

Во Хри - ста об - ле - ко - сте - ся. Алли - лу - и - а.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff continues the melody from the third system with a half note G4, a half note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note G4. It then has a double bar line with repeat dots. The melody continues with a half note G4, a half note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note G4. The lower staff continues the bass line with a half note G3, a half note A3, a quarter note B-flat3, and a quarter note G3. It then has a double bar line with repeat dots. The bass line continues with a half note G3, a half note A3, a quarter note B-flat3, and a quarter note G3.

Заключительное по началу или так:

Е - ли - цы во Хри - ста кре - сти - сте - ся,

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line consists of eighth and quarter notes, with a repeat sign over the final two notes. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with quarter and eighth notes.

во Хри - ста об - ле - ко - сте - ся.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a repeat sign over the final two notes, which are also circled. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Ал - ли - лу - иа.

The third system concludes the piece. The vocal line features a long note for 'Ал' followed by quarter notes for 'ли - лу - иа'. The piano accompaniment includes a long note for 'Ал' and quarter notes for 'ли - лу - иа'. The system ends with a double bar line.

№9. КРЕСТУ ТВОЕМУ...

Обычный напев

Трижды:

А - минь. Кре - сту Тво - е - му

по - кла - ня - ем - ся, Вла - ды - ко,

и Свя - то - е Вос - кре - се - ни -

е Тво - е сла - вим.



Слава... и ныне, и присно и во веки веков, а-минь.



И Свя-то - е Воскре - се - ни - е Тво - е сла - вим.

Заключительное:



Кре-сту Тво - е - му по-кла - ня - ем-ся, Вла - ды - ко,



и Свя - то - е Воскре - се - ни - е Тво - е сла - вим.

№10. ПРОКИМНЫ

Воскресные:

Глас 1-й:



Бу - ди, Го - спо - ди, ми - лость Тво - я на нас,



я - ко - же у - по - ва - хом, у - по - ва - хом на Тя.

Глас 2-й:



Кре - пость мо - я и пе - ни - е мо - е Го - сподь,



и бысть мне во спа - се - ни - е.

Глас 3-й:

Пой - те Бо - гу на - ше - му, пой - те,

пой - те Ца - ре - ви на - ше - му, пой - те.

Глас 4-й:

правдошник *яко*
Я - ко воз - ве - ли - чи - ша - ся де - ла Тво - я, Го - спо - ди,

в любви и истина *милосердие*
вся премудрости - ю со - тво - рил, со - тво - рил е - си.

Соль минор
Глас 5-й:

Глас 5-й:

Пс 11, 201

Ты, Го-спо-ди, со-хра-ни-ши ны и со-блю-де-ши

ны от ро - да се - го и во век.

Глас 6-й:

*Дорожите и боязнь
Глас 6-й минор
Глас 6-й минор*

Спа - си, Го-спо - ди, лю - ди Тво - я, и бла - го - сло -

ви до-сто - я - ни - е, до - сто - я - ни - е Тво - е.

Глас 7-й:

Музыкальная запись для Гласа 7-го. Верхний стемм (Труба) содержит аккорды, нижний стемм (Альт) — мелодию. Текст: Го - сподь кре - пость лю - дем Сво - им даст,

Музыкальная запись для Гласа 7-го. Верхний стемм (Труба) содержит аккорды, нижний стемм (Альт) — мелодию. Текст: Го-сподь благо-сло-вит лю - ди Сво - я ми - ром.

Глас 8-й:

Музыкальная запись для Гласа 8-го. Верхний стемм (Труба) содержит аккорды, нижний стемм (Альт) — мелодию. Текст: По - мо - ли - те - ся и воз - да - ди - те

Музыкальная запись для Гласа 8-го. Верхний стемм (Труба) содержит аккорды, нижний стемм (Альт) — мелодию. Текст: Го-спо-де-ви Бо-гу на ше - му.

Дневные:

ПОНЕДЕЛЬНИК:

Глас 4-й:

Тво - рья ан - ге - лы Сво - я ду - хи,

и слу - ги Сво - я пла - мень ог - нен - ный.

ВТОРНИК:

Глас 7-й:

Воз - ве - се - лит - ся пра - вед - ник о Го - спо - де,

и у - по - ва - ет на Не - го.

СРЕДА:

Глас 3-й:

Величит ду-ша Мо-я Го-спо - да, и воз-ра - до - ва - ся

дух Мой о Бо - зе, о Бо - зе Спа - се Мо - ем.

ЧЕТВЕРГ:

Глас 8-й:

Во всю зем-лю и - зы - де ве - ща - ни - е их,

и в концы вселенны-я гла - го - лы их.

ПЯТНИЦА:

Глас 7-й:

Всму владыцъ и претчи во славу,
Возноси-те Господа Бога на-ше-го, и по-кла-няй-те-ся

и вознеси-те на Бо-гъ свѣ-ту,
под-но-жи-ю но-гу Е-го, я-ко свя-то есть.

СУББОТА:

Глас 8-й:

Ве - се - ли - те - ся о Го - спо - де,

и ра-дуй-те-ся, пра - вед - ни - и.

Заупокойный:

Глас 6-й:

Ду - ши их во бла - гих

во - дво - рят - - рят ся.

При крещении:

Ac. 26, 1

Глас 3-й:

Го - сподь про - све - ще - ни - е мо - е,

и Спа - си - тель мой, ко - го у - бо - ю - - ся?

№11. "АЛЛИЛУИЯ" после АПОСТОЛА

Киевский распев

1.

Ал-ли - лу иа, ал - ли - лу иа,

The first system of the first part of the Kyrie consists of two staves. The upper staff is in a soprano clef and the lower staff is in a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in a style characteristic of Kyrie songs, with long notes and rests. The lyrics are "Ал-ли - лу иа, ал - ли - лу иа,".

ал - ли - лу иа.

The second system of the first part of the Kyrie consists of two staves. The upper staff is in a soprano clef and the lower staff is in a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in a style characteristic of Kyrie songs, with long notes and rests. The lyrics are "ал - ли - лу иа.".

2.

Ал-ли - лу иа, ал - ли - лу иа,

The first system of the second part of the Kyrie consists of two staves. The upper staff is in a soprano clef and the lower staff is in a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in a style characteristic of Kyrie songs, with long notes and rests. The lyrics are "Ал-ли - лу иа, ал - ли - лу иа,".

ал - ли - лу иа.

The second system of the second part of the Kyrie consists of two staves. The upper staff is in a soprano clef and the lower staff is in a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in a style characteristic of Kyrie songs, with long notes and rests. The lyrics are "ал - ли - лу иа.".

№12. СУГУБАЯ ЕКТЕНИЯ

Обычный напев

Сла - ва Те - бе, Го - спо - ди, сла - ва Те - бе.

The first line of music consists of two staves. The upper staff is in G major (one flat) and contains a series of chords and single notes. The lower staff is in bass clef and contains a simple bass line. The lyrics are written between the staves.

Го - спо - ди, по - ми - луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.

The second line of music is divided into two measures. Each measure has two staves. The upper staff contains chords and notes, and the lower staff contains a bass line. The lyrics are written between the staves.

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи, по - ми - луй.

The third line of music consists of two staves. The upper staff contains chords and notes, and the lower staff contains a bass line. The lyrics are written between the staves.

№14. ЗАУПОКОЙНАЯ ЕКТЕНИЯ

Муз. А. Архангельского

Соль и соль ре ла фа ре

Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй,

pp Госпо-ди, по - ми - луй. *p* По - дай, Го - спо-ди.

p Го-спо-ди, по - ми - луй. А - минь.

№15. ЗАУПОКОЙНАЯ ЕКТЕНИЯ

(При чтении записок)

Муз. А. Шишкина

Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй.

№16. ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ

*распеть все хором
в доброту*

ОБИХОДНАЯ №1

Подобна: "Радуйся..."

Редакция ПСК

G-dur A-dur на 4

И-же Хе-руви-мы, Хе - рувимы, Хе - ру - ви - мы,

D-dur

и-же Хе-ру-ви-мы, Хе - ру-ви-мы, Хе - ру - ви - мы,

a-moll

1/2 D 2/4

тай - но обра-зу - ю-ще, тай - но обра-зу - ю-ще,

тай - но обра-зу - ю-ще, и Жи-во-тво-ря - щей

Спойте. распеть - много и о нем.



Трой - це, Трой - це, и Жи-во-тво-ря - щей



Трой - це, Трой - це, Три-свя - ту - ю песнь



припе-ва - ю-ще, Три-свя - ту - ю песнь при-пе - ва - ю-ще,



Три-свя - ту - ю песнь припе-ва - ю-ще, вся - ко - е ны-не,

ны - не жи - тей - ско - е, ны - не жи - тей - ско - е,

вся - ко - е ны - не, ны - не жи - тей - ско - е, ны - не жи - тей - ско - е

от - ло - жим по - пе - че - ни - е, от - ло - жим

по - пе - че - ни - е, отложим по - пе - че - ни - е. А - минь.

Я-ко да Ца-ря всех по - дымем, по - ды - мем,

ан-гель-ски-ми не - видимо, не - ви-ди-мо

до - ри - но - си - ма - чин - ми. Ал - ли - лу - иа,

ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.

и Животворя-щей Тро-и-це Три-свя-ту - ю песнь при-пе-
Трисвя-ту - ю

ва - ю - ще, вся-ко - е ны - не, ны - не жи - тейско-е,

вся - ко - е ны - не, ны - не жи - тейско-е от - ло - жим
ОТЛОЖИМ

по - пе - че - ни - е. А - минь. Я-ко да Ца - ря всех,

Ца-ря всех по - дымем, ан - гель - скими, ан-гель-скими не-

ви-ди-мо до - ри-но - си - ма чин-ми. Ал - ли -
до-ри-но - си - ма чин-ми.

лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а,

ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

при - пе - ва - ю - ще, Три - свя - ту - ю песнь при - пе -

ва - ю - ще, вся - ко - е ны - не, ны - не жи -

тей - ско - е от - ло - жим по - пе - че - ни -

е, от - ло - жим по - пе - че - ни - е.

А - минь. Я - ко да Ца - ря всех, Ца-ря всех по-

I I V IV V I V₄ V₂ V I

ды - мем, ан-гель - ски-ми не - ви - ди -

V₆₅ I V I₆ V₇ V₇ V₆₅ V I II V₆

мо до - ри-но - си - ма чин - ми. Ал-ли-

I V₆₅ I V₆ V₆₄ V → H-mel V

лу - иа, ал-ли - лу - иа, ал-ли - лу - иа.

I V I V₆₅ I V I₆₄ V₇ V₇ I

№19. ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ

Симоновская-Стрелецкая

(Г. Лововский) тран. Владимира
Лонгометца

И - же Хе - ру - ви - мы, Хе - ру - ви - мы,

и - же Хе - ру - ви - мы, Хе - ру -

ви мы, Хе - ру - ви - мы, тай - но

об - ра - зу ю - ще, и Жи -

во - тво - ря - щей Тро - и - це, *p* и Жи - во -

тво - ря - щей Тро

и - це, Тро - и - це Три - свя - ту - ю песнь

при - пе - ва - ю - ще, вся - ко - е ны - не

жи - тей-ско - е, вся - ко - е ны - не,

ны - не жи - тей - ско - е, жи - тей -

ско - е от - ло - жим по - пе - че - ни - е.

А-минь. Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем,

ан - гель - ски - ми не - ви -

- ди - мо, не - ви - ди - мо до - ри - но -

си - ма - чин - ми. Ал - ли - лу - и - а,

алли - лу - и - а, ал - ли - лу и - а.

№20. ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЯ

Старо-Симоновская
(народный вариант)

Handwritten notes: G-dur

И - же Хе - ру - ви - мы,

и - же Хе - ру - ви - мы тай - но,

тай - но об - ра - зу - ю - ще,

и Жи - во - тво - ря - щей Тро - и - це

и Животво-ря - щей Тро - и-це Три - свя-

ту - ю, Три - свя - ту - ю песнь при-пе-

ва - ю - ще, вся - -

ко - е ны - не, вся - ко - е ны -

не жи - тей - ско - е от - ло - жим,

от - ло - жим по - пе - че - -

ни - е. А - минь. Я - -

ко да Ца - ря всех, я - ко да Ца - ря

всех по - ды - мем, ан - гель-ски-ми не - ви - ди - мо

до - ри-но - си - ма, но - си-ма - чин - ми.

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли-лу - и -

а, ал - ли - лу - и - а.

№21. ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ

*всё шло вразгаре
всё делалось в спешке*

Черниговская

И - же Хе - ру - ви -

мы тай - но об - ра - зу - ю - ще, тай -

но об - ра - зу - ю - ще, тай -

но об - ра - зу - ю - ще,

и Жи - во - тво - ря - -

щей Трой - це Три - свя - ту - ю песнь, Трой -

це Три - свя - ту - ю песнь, Трой - -

це при - пе - ва - ю - ще,

вся - ко - е ны - не,

ны - не жи - тей-ско - е от - ло -

жим по-пе - че

ни - е, по - пе - че - ни - е.

А - минь. Я - ко да Ца -

ря всех по - ды -

мем, по - ды - мем,

ан - гельски - ми не - ви

ди - мо

до - ри - но - си - ма чин - ми.

Ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа,

Ал - ли - лу - иа.

№22. ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ

Муз. А.Фатеева

И - же Хе - ру - ви - мы, и - же Хе - ру - ви - мы, Хе - ру -

ви - мы тай - но обра - зу - ю - ще, тай - но обра -

зу - ю - ще, тай - но, тайно обра - зу -

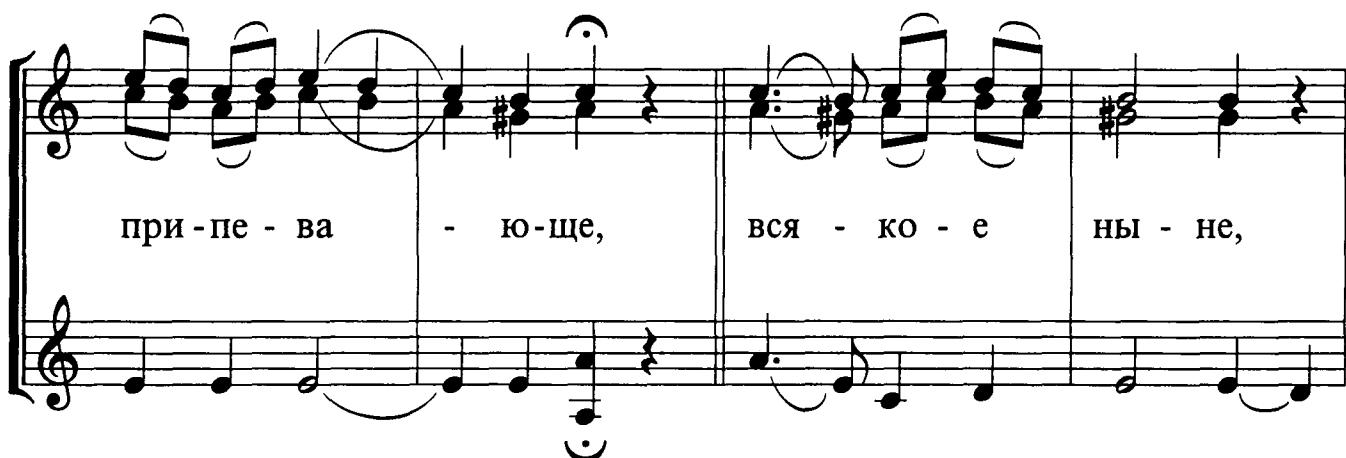
- ю - ще, и Жи - во - тво - ря - щей, и Жи - во - тво -



ря - щей Трой - це Три-свя-ту - ю песнь,



Три-свя-ту - ю песнь, Трой - це Три-свя-ту - ю песнь



при - пе - ва - ю-ще, вся - ко - е ны - не,



вся - ко - е ны - не жи - тей-ско - е от - ложим по-пе-

че - ни - е, от - ло - жи́м по - пе - че - ни - е, от - ло - жи́м,

от - ло - жи́м по - пе - че - ни - е.

А - минь. Я - ко да Ца - ря всех, я - ко да Ца -

ря всех по - ды - мем, ан - гельски - ми не -

ви - ди - мо, ан - гельски-ми не - ви - ди - мо,

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The vocal line contains the lyrics "ви - ди - мо, ан - гельски-ми не - ви - ди - мо,". The piano accompaniment consists of chords and single notes. A circled chord is present in the vocal line.

до - ри-но-си - - ма чин - ми.

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "до - ри-но-си - - ма чин - ми.". The piano accompaniment continues with chords and notes. Circled chords are present in both the vocal and piano lines.

Ал - ли-лу - - и - а, ал - ли-лу - - и - а,

The third system features the lyrics "Ал - ли-лу - - и - а, ал - ли-лу - - и - а,". The vocal line and piano accompaniment continue with their respective parts. Circled chords are present in both lines.

ал - ли - лу - - и - а.

The fourth system concludes the piece with the lyrics "ал - ли - лу - - и - а.". The vocal line and piano accompaniment finish with final chords and notes. Circled chords are present in both lines.

№23. ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЕКТЕНИЯ

Обычный напев



Госпо - ди, по - ми - луй. Госпо - ди, по - ми - луй.



По - дай, Госпо - ди. Те - бе, Го - спо - ди. А - минь.



И ду - хо - ви тво - е - му. Отца и Сына и Свята - го Ду - ха,



Тро - и - цу Е - дино - суц - ну - ю и Не - раз - дель - ну - ю.

№24. СИМВОЛ ВЕРЫ

Обычный напев

Музыкальная запись первой строки. Трефовый мажор, 4/4 такт. Включены ноты для голоса и аккомпанемента.

Ве - ру - ю во Единого Бога Отца Все - держи - те - ля,

Музыкальная запись второй строки. Трефовый мажор, 4/4 такт. Включены ноты для голоса и аккомпанемента.

Творца небу и земли, видимым же всем и не-ви - ди-мым.

Музыкальная запись третьей строки. Трефовый мажор, 4/4 такт. Включены ноты для голоса и аккомпанемента.

И во Единого Господа Иисуса Христа, Сына Бо - жи - я,

Музыкальная запись четвертой строки. Трефовый мажор, 4/4 такт. Включены ноты для голоса и аккомпанемента.

Единородного, Иже от Отца рожденного прежде всех век.

Света от Света, Бога истинна от Бога истинна,

The first system of music features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The text is centered between the staves.

рожденна, несотворенна, Единосущна Отцу, Имже вся бы - ша.

The second system of music continues the melody and accompaniment. The text is centered between the staves.

Нас ради человек и нашего ради спасения сшед-шаго с не-бес,

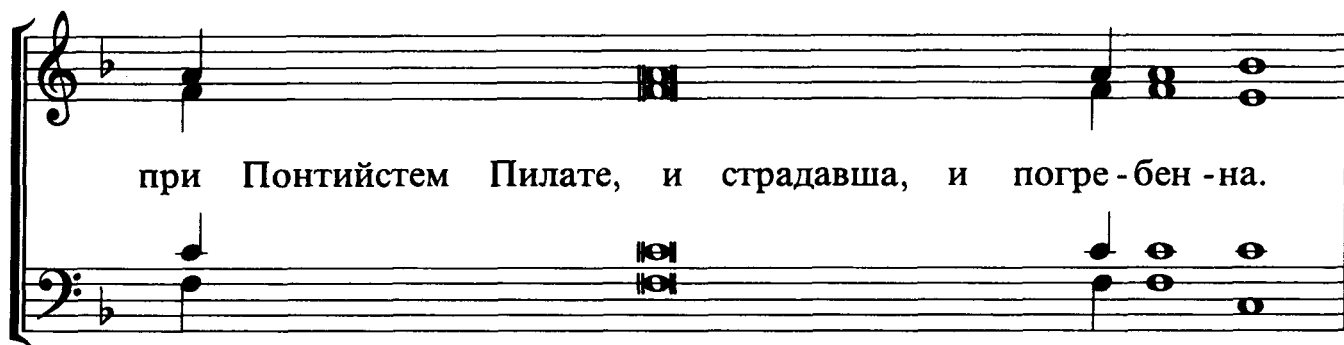
The third system of music continues the melody and accompaniment. The text is centered between the staves.

и воплотившагося от Духа Свята и Марии

The fourth system of music concludes the phrase with the melody and accompaniment. The text is centered between the staves.



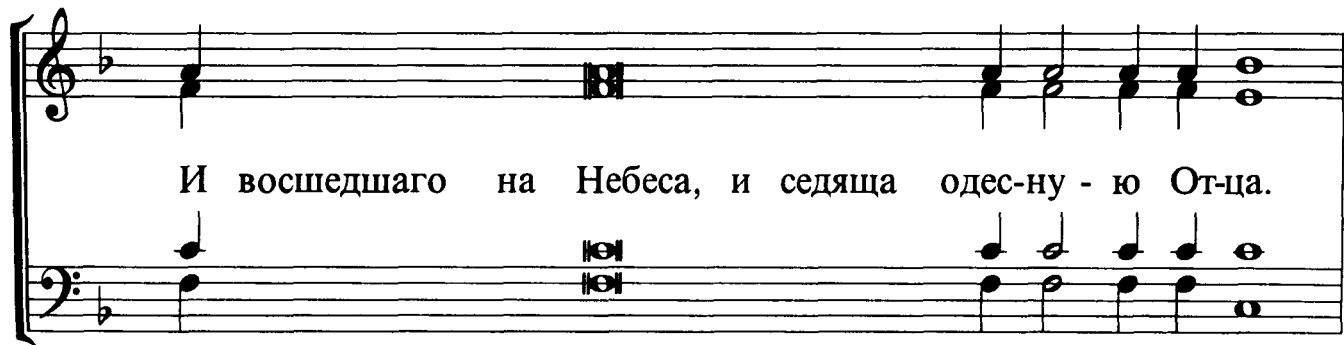
Де-вы, и во-че-ло-веч-ша-ся. Рас-пя-та-го же за ны



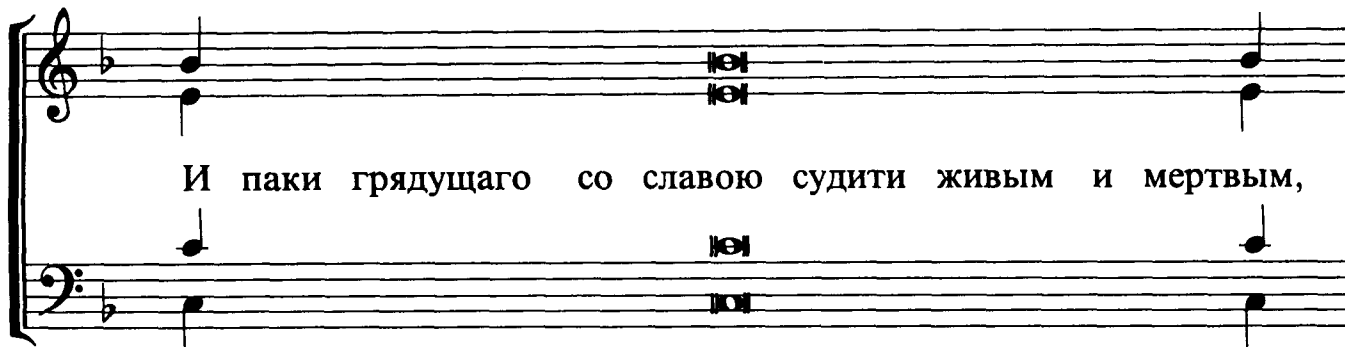
при Понтийстем Пилате, и страдавша, и погребенна.



И воскресшаго в третий день по Писанием.



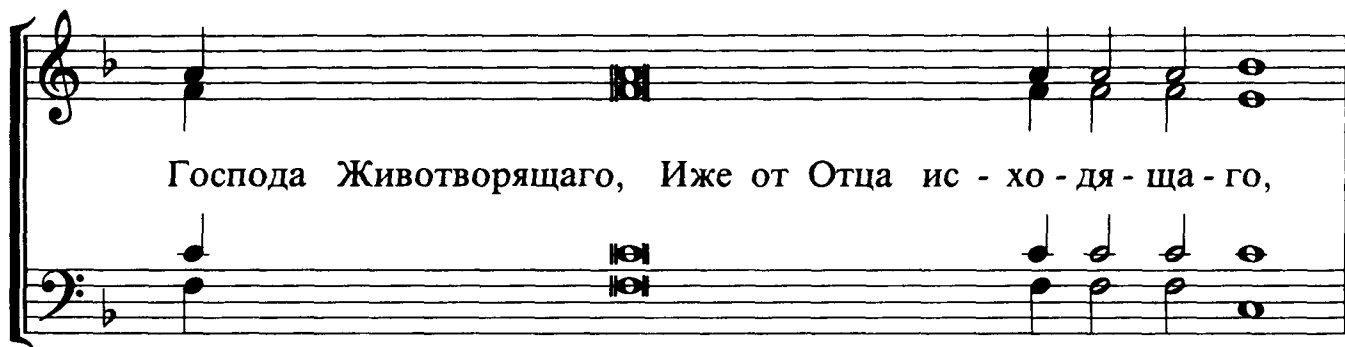
И восшедшаго на Небеса, и сидяща одесную Отца.



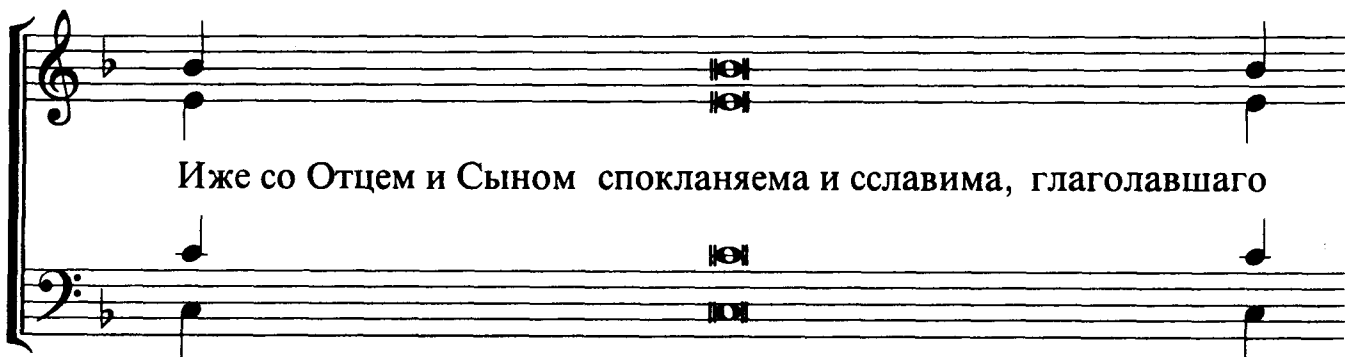
И паки грядущаго со славою судити живым и мертвым,



Е - го же Царствию не бу - дет конца. И в Ду-ха Свя - та - го,



Господа Животворящаго, Иже от Отца ис - хо - дя - ща - го,



Иже со Отцем и Сыном спокланяема и сславима, глаголавшаго



Про-ро - ки. Во едину Святую Соборную и Апостольскую



Цер - ковь. Исповедую едино крещение



во о-ставле - ни - е гре-хов. Ча - ю воскре-се-ни - я мерт-вых,



и жиз - ни бу - ду - ща - го ве - ка. А - минь.

№25. МИЛОСТЬ МИРА

Обычный напев

Ми - лость ми - ра, Жертву хва - ле - ни - я.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a series of chords and single notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also containing chords and single notes. The lyrics are written between the two staves.

И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко

The second system of music continues the composition. It features two staves with treble and bass clefs, maintaining the one-flat key signature and common time. The lyrics are split across the two staves.

Го - спо - ду. До - стой - но и пра - вед - но есть

The third system of music continues the composition. It features two staves with treble and bass clefs, maintaining the one-flat key signature and common time. The lyrics are split across the two staves.


покланяться Отцу и Сыну и Свя - то - му

The fourth system of music concludes the piece. It features two staves with treble and bass clefs, maintaining the one-flat key signature and common time. The lyrics are split across the two staves.



Музыкальный фрагмент в двух системах (требл и бас). В первой системе мелодия начинается с ноты G4, а бас — с ноты E3. Во второй системе мелодия продолжает движение вверх, достигая ноты G5, а бас — ноты G3. В конце системы мелодия и бас замирают на нотах G5 и G3 соответственно.

Ду - ху, Тро - и - це Е - ди - но - сущ - ней



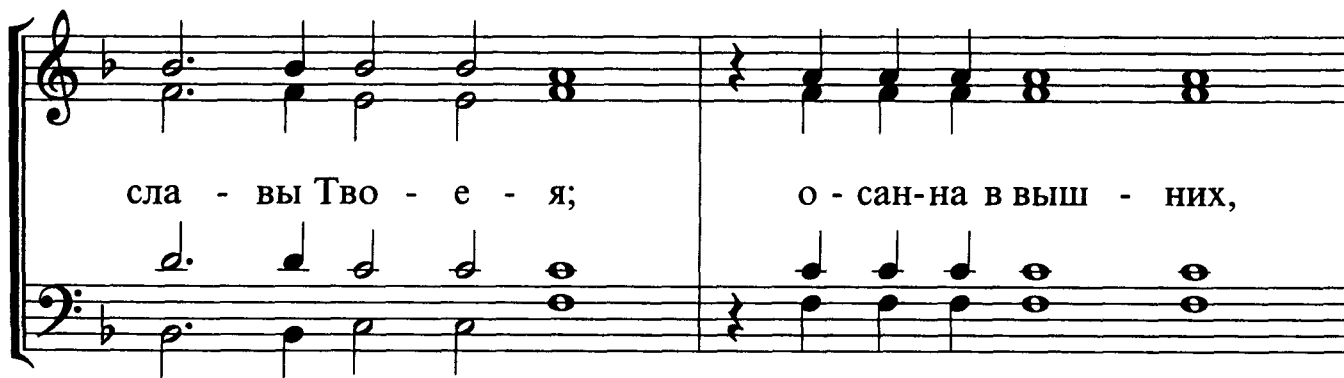
Музыкальный фрагмент в двух системах. В первой системе мелодия имеет длительные ноты, охватывающие октаву от G4 до G5, а бас — от E3 до E4. Во второй системе мелодия и бас замирают на нотах G5 и E4.

и Не - раз - дель - ней. Свят, Свят, Свят Го -



Музыкальный фрагмент в двух системах. В первой системе мелодия и бас замирают на нотах G5 и E4. Во второй системе мелодия и бас замирают на нотах G5 и E4.

сподь Са - ва - оф, ис - полнь Не - бо и зем - ля



Музыкальный фрагмент в двух системах. В первой системе мелодия и бас замирают на нотах G5 и E4. Во второй системе мелодия и бас замирают на нотах G5 и E4.

сла - вы Тво - е - я; о - сан - на в выш - них,

благословен Грядый во имя Го - спод - не,

о - сан - на в выш - них. А - минь. А - минь.

Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим,

Те - бе бла - го - да - рим, Го - спо - ди,

и мо - лим-ти - ся, Бо - же наш, Бо - же наш,

Бо - же наш, Бо - же наш,

и мо - лим-ти - ся, Бо - же наш.

№26. МИЛОСТЬ МИРА

Киевское

Милость ми-ра, Жертву хва - ле - ни - я.

И со ду - хом тво - им. И-ма-мы ко Го - спо - ду.

До - стой-но и пра - вед-но есть по - кла - ня -

ти - ся От-цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,



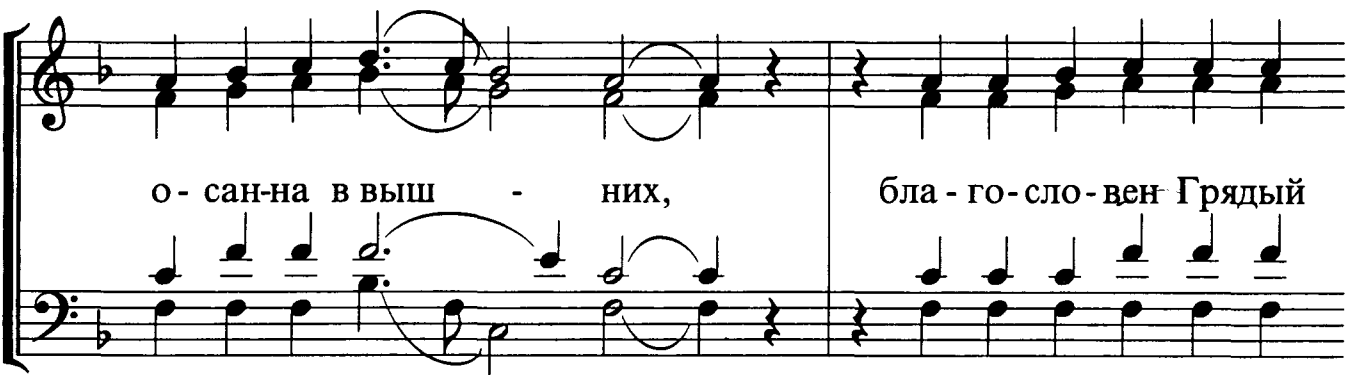
Тро - и - це Е - ди - но - сущ - ней и Не - раз - дель -



- ней. Свят, Свят, Свят Господь Са - ва - оф,



ис-полнь Не - бо и зем - ля сла - вы Тво - е - я;



о - сан-на в выш - них, бла - го - сло - вен Грядый

во и - мя Го - спод - не, о - сан - на в выш - них.

А - минь. А минь.

Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим,

Те - бе бла - го - да - рим, Го - спо - ди,

и мо - лимти-ся, и мо-лимти - ся,

Бо - же наш, и мо - лим-ти-ся,

мо-лимти-ся, Бо - же наш, и мо - лим-ти-

ся, мо-лимти-ся, Бо - же наш.

№27. МИЛОСТЬ МИРА

Феофановское

Ми - лость ми - ра, Жерт - ву, Жерт - ву хва -
ле - ни - я. И со ду - хом тво - им.
И-мамы ко Го - спо - ду. До - стой - но и
пра - ведно есть покла - ня - ти - ся От - цу и Сы -
Сы -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Верхняя часть — мелодия в скрипичном ключе, нижняя — басовый аккомпанемент. Текст: - - ну и Свято-му Ду - ху, Тро - и -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Верхняя часть — мелодия в скрипичном ключе, нижняя — басовый аккомпанемент. Текст: це Е - ди - но - сущней и Не-раз-дель - ней.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Верхняя часть — мелодия в скрипичном ключе, нижняя — басовый аккомпанемент. Текст: Свят, Свят, Свят Го - сподь Са-ва - оф, ис-полнь Не-бо

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Верхняя часть — мелодия в скрипичном ключе, нижняя — басовый аккомпанемент. Текст: и зем-ля сла-вы Тво-е - я; о - сан-на, о - сан-на

В ВЫШ - них, бла - го-сло-вен Гря - дый во

и - мя Го - сподне, о - сан - на в выш - них.

А - минь. А - минь.

Те - бе по - ем, Те - бе бла - го-сло - вим, Те -

бе бла - го - да - рим, Го - спо - ди, и

мо - лим-ти - ся, мо-лим-ти - ся, Бо - же

наш, Бо - же наш, Бо - же наш.

домобудни

№28. МИЛОСТЬ МИРА

Ред. А. Касторского

Ми - лость ми - ра, Жерт-ву хва - ле - ни - я.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody is written in the upper staff with various note values and rests. The lyrics are written below the notes.

И со ду - хом твоим. И - ма - мы ко Го - споду.

The second system continues the musical notation with two staves. The melody and bass line are consistent with the first system. The lyrics are written below the notes.

До - стой но и пра - ведно есть по - кла - ня - тия От

The third system continues the musical notation with two staves. The melody and bass line are consistent with the previous systems. The lyrics are written below the notes.

цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,

The fourth system concludes the musical notation with two staves. The melody and bass line are consistent with the previous systems. The lyrics are written below the notes.

Тро - и - це Е - ди - но - суц - ней и Не - раз - дель - ней.

Свят, Свят, Свят Го - сподь Са - ва - оф ис - полнь

Не - бо и зем - ля сла - вы Тво - е - я, о - сан - на

в выш - них, бла - го - слов - вен Грядый во и - мя Го - спод - не,

о - сан - на в выш - них. А - минь. А - минь.

Те - бе по - ем, Те - бе бла - госло - вим, Те -

бе бла - го - да - рим, бла - го - да - рим, Го - споди,

и молимти - ся, молимти - ся, Бо - же наш.

А. С. С.

№29. МИЛОСТЬ МИРА

Ростовского напева

Ред. Ф. Степанова

Ми-лость ми - ра, Жерт-ву хва - ле - ни - я.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melody of eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes.

И со ду - хом тво - им. И - мамы ко Го - спо - ду.

The second system continues the musical piece. It features a change in the upper staff's time signature to 8/8. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass staff provides a steady accompaniment. The lyrics are written below the notes.

До - стой - но и пра - вед-но есть покла - ня - ти -

The third system continues the musical piece. It features a change in the upper staff's time signature to 3/4. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass staff provides a steady accompaniment. The lyrics are written below the notes.

ся Отцу и Сы-ну и Свя-то - му Ду -

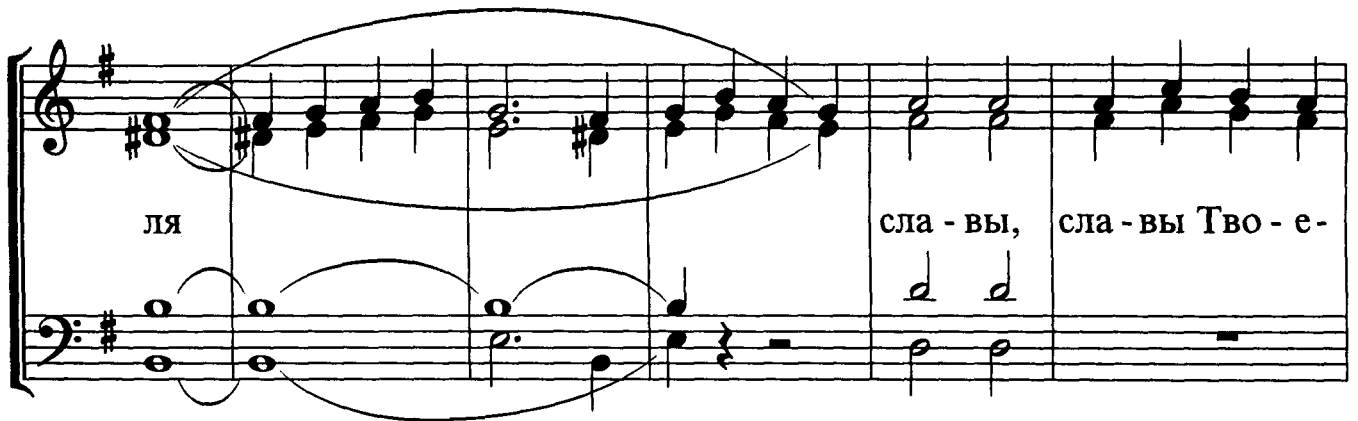
The fourth system concludes the musical piece. It features a change in the upper staff's time signature to 8/8. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass staff provides a steady accompaniment. The lyrics are written below the notes.

ху, Тро-и-це Е-ди-но-сущ-ней,

Тро-и-це Е-ди-но-сущ-ней и Не-раз-дель-

-ней. Свят, Свят, Свят Го-сподь Са-ва-

оф, ис-полнь Не-бо и зем-



ля сла - вы, сла - вы Тво - е -

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. It features a melodic line with eighth notes and rests, and a lower staff in bass clef with a similar rhythmic accompaniment. The lyrics are positioned below the notes.



я, сла - вы Тво - е - я; о - сан - на в выш

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues the melodic line, ending with a fermata. The lower staff provides accompaniment. The lyrics are positioned below the notes.



них, бла - го - сло - вен Гря - дый во и - мя Го -

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues the melodic line. The lower staff provides accompaniment. The lyrics are positioned below the notes.



спод - не, о - сан - на в выш них, о -

This system contains the final two staves of music on the page. The upper staff continues the melodic line. The lower staff provides accompaniment. The lyrics are positioned below the notes.

сан - на, о - сан - на в выш - них.

А - минь. А - минь.

Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло -

вим, Те - бе бла - го - да - рим, Го - спо -

ди, и мо - лим - ти - ся, Бо - же

наш, Бо - же наш,

и мо - лим - ти - ся, Бо - же наш.

✓ №30. МИЛОСТЬ МИРА

На Литургии св. Василия Великого

Муз. А. Фатеева

Ми - лость ми - ра, Жерт - ву хва - ле - ни - я.

И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко Го - спо - ду.

До - стой - но и пра - вед - но есть

по - кла - ня - ти - ся От - цу и Сы - ну и Свя -

то - му Ду - ху, Тро - и -

це Е - ди - но - суц

ней и Не - раз - дель - ней.

Свят, Свят, Свят Го - сподь Са - ва - оф,

исполнь Не - бо и зем - ля сла - -

- - вы Тво - е - я; о - сан-на

в выш - них, бла - го - сло - вен Гря - дый во

и - - мя Го - спод - не,

о - сан-на в выш - них. А - минь.

А - минь.

Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим,

Те - бе бла - го - да - рим,

Го - спо - ди, и мо - лим-ти-

ся, и молим-ти-ся, Бо - - -

- же наш, Бо - же наш.

И всех, и вся.

на "Бог Господь"

№31. О ТЕБЕ РАДУЕТСЯ

Глас 8-й

О Те-бе ра-ду-ет-ся, Бла-го-дат-на - я, вся-ка - я тварь,

ан - гель-ский со - бор и че - ло - ве - че - ский род,

о - свя - щен - ный хра - ме и ра - ю сло - вес - ный,

девствен - на - я по - хва - ло, из Не - я же Бог

во-пло - ти - ся и Мла - де - нец бысть, прежде век сый Бог наш;

ло - же - сна бо Тво - я пре - стол со - тво - ри и чре - во Тво - е

пространне - е не - бес со - де - ла. О Те - бе ра - ду - ет - ся,

Бла - го - дат - на - я, вся - ка - я тварь, сла - ва Те - бе.

№32. ДОСТОЙНО ЕСТЬ

Глас 8-й

До - стой - но есть, я - ко во - ис - тин - ну,

бла - жи - ти Тя, Бо - го - ро - ди - цу, Присно-бла - жен - ну - ю

и Пре - не - по - роч - ну - ю и Ма - терь Бо - га на - ше - го.

Честнейшу - ю Хе - ру - вим и Славнейшу - ю без сравне - ни - я

Се-ра-фим, без ис-тле - ни - я Бо - га Сло - ва рождшу - ю,

су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

Или так:

И всех, и вся. Или так: И всех, и вся.

№33. ДОСТОЙНО ЕСТЬ

Киевское

Do - стой - но есть, я - ко во - ис - тин-

The first system of musical notation consists of a treble and a bass staff. The treble staff contains a melody of eighth and quarter notes, with some chords circled. The bass staff provides a simple accompaniment of quarter notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

ну бла - жи - ти Тя, Бо - го - ро - ди - цу, При - сно - бла -

The second system continues the melody and accompaniment. The treble staff features more complex rhythmic patterns, including eighth notes and chords. The bass staff remains simple with quarter notes. The key signature and time signature are consistent with the first system.

жен - ну - ю и Пре - не - по - роч - ну -

The third system continues the musical piece. The treble staff has several chords circled. The bass staff continues with a steady accompaniment of quarter notes. The key signature and time signature are consistent.

ю и Ма - терь Бо - га на - ше - го. Чест - ней - шу - ю Хе - ру -

The fourth system concludes the visible portion of the hymn. The treble staff features a final chord circled. The bass staff ends with a quarter note. The key signature and time signature are consistent.

вим и Слав-нейшу - ю без сравне-ни-

я Се-ра - фим, без ис - тле - ни - я

Бо - га Сло-ва рожд - шу - ю, су - щу - ю Бо - го -

ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

№34. ОТЧЕ НАШ

Обычный напев

От - че наш, И - же е - си на Не - бе - сех!

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, homophonic style. The bass staff provides a simple accompaniment. The lyrics are written below the notes.

Да святится Имя Твое, да придет Царстви - е Тво - е,

The second system continues the melody and accompaniment. It includes a repeat sign in the middle of the system. The lyrics are written below the notes.

да будет воля Твоя, яко на не - бе - си и на зем - ли.

The third system continues the melody and accompaniment. It includes a repeat sign in the middle of the system. The lyrics are written below the notes.

Хлеб наш на - сущный даждь нам днесь, и о - ста - ви нам

The fourth system continues the melody and accompaniment. It includes a repeat sign in the middle of the system. The lyrics are written below the notes.

долги наша, якоже и мы оставляем должником на - шим;

и не введи нас во иску-ше - ни - е, но из-ба - ви нас

от лука - ва - го. А - минь. И ду-хо-ви тво - е-му.

Те - бе, Го - спо - ди. А - минь.



Е - дин Свят, е - дин Го - сподь И - и - сус Хри - стос,
во сла - ву Бо - га От - ца. А - минь.

№35. ВОСКРЕСНЫЙ ПРИЧАСТНЫЙ СТИХ¹



Хвалите Господа с небес, хвалите Е - го в выш - них.
Алли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

¹Этот воскресный стих является образцом и для других причастных стихов.

№36. ТВОРИЙ АНГЕЛЫ СВОЯ ДУХИ

Муз. В. Фатеева

Тво-ряй анге - лы Сво - я, духи и слу-ги Своя

пла - мень ог-нен - ный. Тво-ряй ангелы Сво - я ду-хи и слу-

ги Сво-я пла - мень ог-нен - ный. Тво-ряй анге - лы Сво-

я духи и слу-ги Своя пламень ог-нен-ный, пламень ог-нен-

ный. Алли-лу-и-а, ал-лилу-и-а, алли-лу-и-а.

№37. В ПАМЯТЬ ВЕЧНУЮ

Муз. А. Туренкова

p
В па-мять веч-ну-ю бу-дет пра-вед-

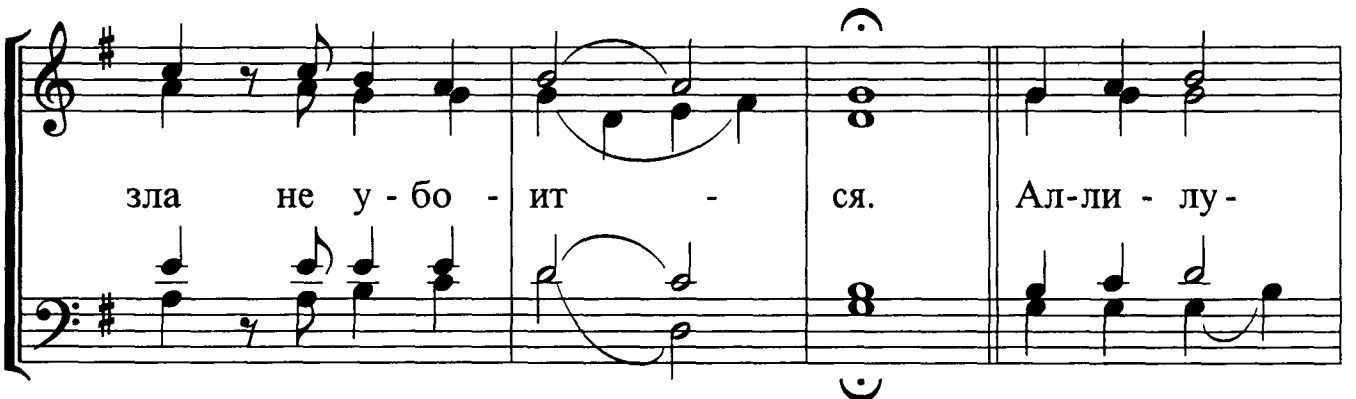
ник, от слу-ха зла не у-бо-ит-ся, от



слу - ха зла не *f* у - бо - ит - ся. В па - мять



веч - ну - ю бу - дет пра - ведник, от слу - ха



зла не у - бо - ит - ся. Ал-ли - лу -



иа, ал - ли - лу - иа, ал-ли - лу - иа.

№38. ЧАШУ СПАСЕНИЯ

Муз. А. Туренкова

Чашу спа - се - ни - я при - и - му и и - мя Го -

спод - не при - зо - ву, при - зо - ву, ча - шу спа -

се - ни - я при - и - му и и - мя Го - спод - не при - зо -

ву, *f* и и - мя Го - спод - не при - зо - ву. Алли - лу - иа, алли -

лу - иа, ал - ли - лу - иа, ал - ли - лу - иа.

№39. ВО ВСЮ ЗЕМЛЮ

Муз. Г. Ломакина

p Во всю зем-лю и - зы - де ве - ща - ни - е

ИХ И В КОН - ЦЫ все - лен - ны - я гла -

ГО - ЛЫ ИХ, *mf* И В КОН - ЦЫ ВСЕ - ЛЕН - НЫ -

я гла - го - лы их. Ал - ли - лу - иа,

ал - ли - лу иа,

ал - ли - лу иа.

№40. РАДУЙТЕСЯ, ПРАВЕДНИИ

Муз. Дм. Бортнянского

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Песня «Радуйтесь, праведнии» Д. Бортнянского. Музыка в ключе D major, метр 3/4. Партитура состоит из четырех систем, каждая с голосом и фортепиано. Текст песни: Ра - дуйте - ся, пра - ведни - и о Го - спо - де, пра - ведни - и, о Го - спо - де, ра - дуйте - ся, пра - ведни - и, ра - дуйте - ся, пра - вим подо - ба - ет похва -

ра - дуй - те - ся, пра - вед - ни -

ла, ра - дуй - те - ся,

ра - дуй - те - ся,

и,

о Го-спо - де, пра - вым подо - ба - ет по - хва -

пра - вед-ни - и,

ла, ра - дуй-те - ся, ра - дуй-те - ся, пра-вед-ни - и, о Го-спо-

ра - дуй-те - ся,

де, пра - вым подо - ба - ет по - хва - ла.

Detailed description: This system contains the first two lines of musical notation. The top line is a vocal melody in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'ра - дуй - те - ся, пра - вед - ни - ла, ра - дуй - те - ся, ра - дуй - те - ся, и, о Го-спо - де, пра - вым подо - ба - ет по - хва - пра - вед-ни - и, ла, ра - дуй-те - ся, ра - дуй-те - ся, пра-вед-ни - и, о Го-спо- ра - дуй-те - ся, де, пра - вым подо - ба - ет по - хва - ла.' The piano accompaniment is in the bass clef, providing harmonic support with chords and moving lines.

о Го-спо - де, пра - вым подо - ба - ет по - хва -

пра - вед-ни - и,

ла, ра - дуй-те - ся, ра - дуй-те - ся, пра-вед-ни - и, о Го-спо-

ра - дуй-те - ся,

де, пра - вым подо - ба - ет по - хва - ла.

Detailed description: This system contains the second and third lines of musical notation. The vocal line continues with 'о Го-спо - де, пра - вым подо - ба - ет по - хва - пра - вед-ни - и, ла, ра - дуй-те - ся, ра - дуй-те - ся, пра-вед-ни - и, о Го-спо- ра - дуй-те - ся, де, пра - вым подо - ба - ет по - хва - ла.' The piano accompaniment continues with harmonic support.

ла, ра - дуй-те - ся, ра - дуй-те - ся, пра-вед-ни - и, о Го-спо-

ра - дуй-те - ся,

де, пра - вым подо - ба - ет по - хва - ла.

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of musical notation. The vocal line continues with 'ла, ра - дуй-те - ся, ра - дуй-те - ся, пра-вед-ни - и, о Го-спо- ра - дуй-те - ся, де, пра - вым подо - ба - ет по - хва - ла.' The piano accompaniment continues with harmonic support.

де, пра - вым подо - ба - ет по - хва - ла.

Detailed description: This system contains the fourth and fifth lines of musical notation. The vocal line concludes with 'де, пра - вым подо - ба - ет по - хва - ла.' The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata over the final note.

№41. ПОД КРОВ ТВОЙ, ВЛАДЫЧИЦЕ

Муз. В. Фатеева

Музыкальное произведение в нотной записи. Оно состоит из четырех систем, каждая из которых содержит две стaves: верхний (сопрано) и нижний (альто). Музыка написана в ключе D-мажор (два диэза) и 4/4 такта. Под каждой системой стaves напечатаны русские слова, соответствующие мелодии. В первой системе слова: "Под кров Твой, Вла - ды - чи - це,". Во второй: "все зем - но - род - ни - и при - бе -". В третьей: "га - ю - ще, во - пи -". В четвертой: "ем Ти: Бо - го -". Музыкальные фразы часто охватываются длинными дугами, что указывает на продолжительное звучание нот.

Под кров Твой, Вла - ды - чи - це,
все зем - но - род - ни - и при - бе -
га - ю - ще, во - пи -
ем Ти: Бо - го -

ро - ди - це, у - по - ва - ни - е на -

ше, из - ба - ви ны от без -

мер - ных пре - гре - ше - ний и спа - си

ду - ши на - ша.

№42. СОВЕТ ПРЕВЕЧНЫЙ

Знаменный распев

Ред. Д. Соловьёва

Со - вет Пре - веч - ный от - кры - ва - я Те - бе,

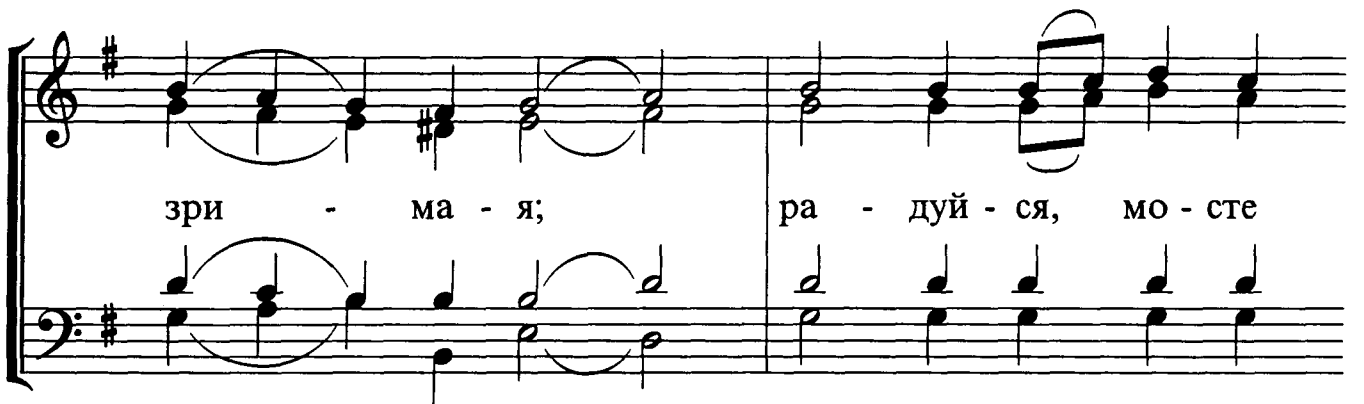
От - ро - ко - ви - це, Гав - ри - ил пред - ста,

Те - бе лобза - я и ве - ща - я: ра - дуй - ся, зем - ле

не - на - се - ян - на - я; ра - дуй - ся, ку - пи - но не - о - па -



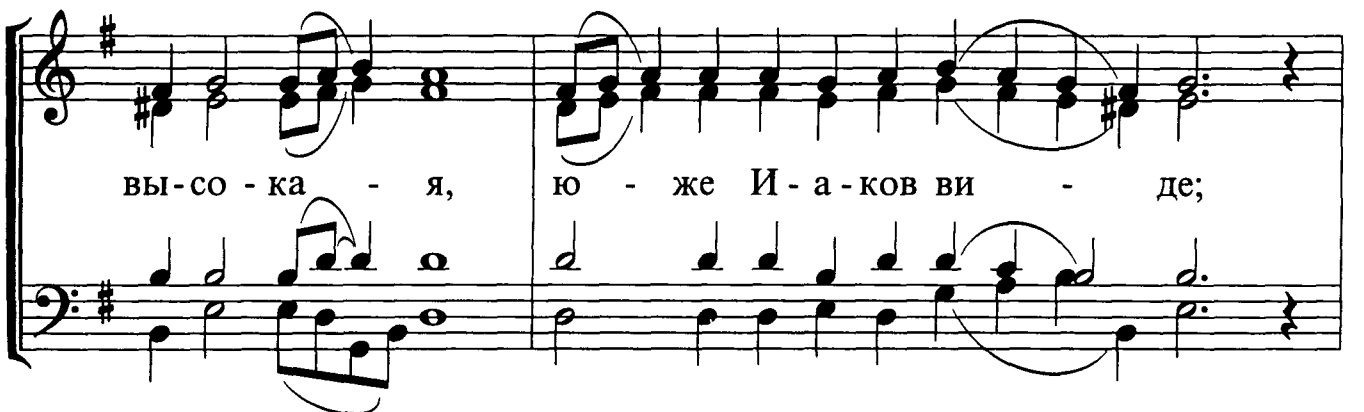
ли - ма - я; ра - дуй-ся, глу-би - но не - у - до - бо -



зри - ма - я; ра - дуй - ся, мо - сте



к не - бе - сем пре - во - дяй, и лест - ви - це



вы-со - ка - я, ю - же И - а - ков ви - де;

ра - дуй-ся, Бо - жествен-на - я стам-но ман - ны;

ра - дуй-ся, раз-ре-ше - ни - е клят - вы;

ра - дуй-ся, А-да-мо-во воз-зва - ни - е,

с То - бо ю Го - сподь.

№43. ВЫСШУЮ НЕБЕС

Греческий распев

1.

Выс - шу - ю не - бес и чист - шу - ю

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. It features a series of chords and some melodic lines, with several groups of notes circled. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the staves.

свет - лос - тей сол - неч - ных, из - бавль - шу - ю

The second system of music continues the composition with two staves. The upper staff in treble clef shows chords and melodic fragments, with some notes circled. The lower staff in bass clef provides the accompaniment. The lyrics are aligned with the notes.

нас отклят - вы, Вла - ды

The third system of music features two staves. The upper staff in treble clef contains chords and melodic lines, with a large oval encompassing a group of notes. The lower staff in bass clef provides the accompaniment. The lyrics are written below the staves.

чи - цу ми - ра, песнь - ми по - чтим.

The fourth system of music concludes the piece with two staves. The upper staff in treble clef shows chords and melodic lines, with some notes circled. The lower staff in bass clef provides the accompaniment. The lyrics are aligned with the notes.

2.

От многих мо - их гре - хов не - мощ - ству -

ет те - ло, немощствует и ду - ша мо - я,

к Те - бе при - бе - га - ю, Бла - го - дат - ней, на -

деж - до не-на - деж - ных, Ты ми по-мо-зи.

3.

Вла-дычи-це и Ма-ти Из - ба - ви - те - ля, при - и -

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a series of chords and some melodic lines, with a large circle around a group of notes in the middle. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the staves.

ми мо - ле - ни - е не-достоинных раб Тво-их,

The second system of music continues the composition. It features two staves with treble and bass clefs. The upper staff has several chords and melodic fragments, with a large circle around a group of notes. The lower staff provides a steady accompaniment. The lyrics are positioned between the staves.

да хо - да - тай - ству - е-ши к рождше-му - ся от Те - бе.

The third system of music continues the composition. It features two staves with treble and bass clefs. The upper staff has several chords and melodic fragments, with a large circle around a group of notes. The lower staff provides a steady accompaniment. The lyrics are positioned between the staves.

О, Вла-ды - чи-це ми-ра, бу-ди Хо-да-та-и - ца.

The fourth system of music concludes the piece. It features two staves with treble and bass clefs. The upper staff has several chords and melodic fragments, with a large circle around a group of notes. The lower staff provides a steady accompaniment. The lyrics are positioned between the staves.

4.

По-ем при-лежно Те-бе песнь ны - не, Все - пе -

той Богоро-ди-це ра-дост-но со Пред-те - -

че-ю и все-ми свя-ты - ми, мо-ли, Бо-го -

ро - ди - це, е - же у - щед-ри - ти ны.

5.

Вся ан-ге - лов во - ин - ства, Пред-те - че Го -

спо - день, а-постолов двое-на - де - ся - ти - це,

свя-ти - и вси с Бо-го - ро - ди - це - ю, со-тво - ри -

те мо - лит - ву во е-же спа-сти - ся нам.

№44. ПОД ТВОЮ МИЛОСТЬ

Муз. Дм. Бортнянского

p Под Тво - ю ми лость при - бе -

га - ем, Бо - го - ро - ди - це Де - во,

мо - ле - ний на - ших не пре - зри в скор -

бех, *p* но от бед из - ба - ви нас, Е -

ди - на *p* Чис - та - я и Бла - го - сло - вен - на - я.

№45. НЕПРОХОДИМАЯ ВРАТА

Не - про - хо - ди - ма - я вра - та, тай - но

за - пе - чат - ство - ван - на - я, бла - го - сло - вен - на -

я Бо - го - ро - ди - це Де - во, при - и - ми мо -

ле - ни - я на - ша и при - не - си Тво - е - му

Сы - ну и Бо - гу, да спа -

сет То - бо - ю ду - ши на - ша.

№46. ОКОНЧАНИЕ ЛИТУРГИИ

Обычный напев

После возгласа: "...СО СТРАХОМ БОЖИИМ..."

Бла - го - сло - вен Гря - дый во и - мя Го - спод - не,

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords, each with a note above it, corresponding to the lyrics. The bass staff contains a series of notes, each with a note above it, corresponding to the lyrics. The key signature is one flat (B-flat).

Бог Го - сподь и я - ви - ся нам.

The second system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords, each with a note above it, corresponding to the lyrics. The bass staff contains a series of notes, each with a note above it, corresponding to the lyrics. The key signature is one flat (B-flat).

ВО ВРЕМЯ ПРИЧАЩЕНИЯ

Те - ло Христо - во при - и - ми - те, Ис - точ - ни - ка безсмерт -

The third system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords, each with a note above it, corresponding to the lyrics. The bass staff contains a series of notes, each with a note above it, corresponding to the lyrics. The key signature is one flat (B-flat).

на - го вкуси - те. Аллилуиа, аллилуиа, аллилу - и - а.

The fourth system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords, each with a note above it, corresponding to the lyrics. The bass staff contains a series of notes, each with a note above it, corresponding to the lyrics. The key signature is one flat (B-flat).

После возгласа: "СПАСИ, БОЖЕ, ЛЮДИ ТВОЯ..."

Ви - де - хом свет ис - тин - ный, при - я - хом Ду - ха Не - бес - на - го,

обре - то - хом ве - ру ис - тин - ну - ю, Не - раздельней Тро - и - це

по - кла - ня - ем - ся: Та бо нас спа - сла есть.

После возгласа: "ВСЕГДА НЫНЕ И ПРИСНО..."

А - минь. Да исполнятся уста на - ша хва - ле - ни - я Тво - е - го,

Госпо-ди, я - ко да по-ем сла-ву Тво-ю, я-ко спо-до-бил е-си

нас причасти - ти-ся Святым Твоим, Бо-жественным, Безсмертным

и Жи-вотворящим Тай - нам; соблюди нас во Тво-ей свя-ты - ни

весь день по - у - ча - ти - ся прав - де Тво - ей.

ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а, ал-ли-лу-и-а.

МАЛАЯ ЕКТЕНИЯ

Го-спо-ди, по-ми-луй, Го-спо-ди, по-ми-луй.

Те-бе, Го-спо-ди, Го-спо-ди. А-минь, А-минь.

После возгласа: "С МИРОМ ИЗЫДЕМ..."

О и-ме-ни Госпо-дни. Го-споди, по-ми-луй.

№47. ОКОНЧАНИЕ ЛИТУРГИИ

Сокр. Киевский распев

После возгласа: "СПАСИ, БОЖЕ, ЛЮДИ ТВОЯ.."

Ви - дехом свет ис - тинный, прияхом Духа Небес - на - го,

обре-то - хом ве-ру ис-тин-ну - ю, Не - раз-дельней Тро-и - це

покла-ня - ем - ся: Та бо нас спа-сла есть.

После возгласа: "ВСЕГДА НЫНЕ И ПРИСНО..."

А - минь. Да ис - пол - нят - ся ус - та на - ша

хва-ле-ни-я Тво-е-го, Го-спо-ди, я - ко да по-ем сла-ву Тво-ю,

я - ко спо - до - бил е - си нас при - ча - сти - ти - ся

Свя - тым Тво - им, Бо - же - ствен - ным, Без - смерт - ным

и Жи - во - тво - ря - щим Тай - нам;

со - блю - ди нас во Тво - ей свя - ты - ни,

весь день по - у - ча - ти - ся прав - де Тво - ей.

Алли-лу-и-а, алли-лу-и-а, алли-лу-и-а.