
Н. РЮТОВ

*Задачки
Двадцатых
Праздников*

Рождество Богородицы

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень — мелодия, нижний — басовый аккомпанемент. Ключевая подпись — один знак бемоля (F). Временная подпись — 4/4. Текст: Ве-ли-чай душе мо-я преславное рождество Бо - жи-я Ма - те - ре.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень — мелодия, нижний — басовый аккомпанемент. Ключевая подпись — один знак бемоля (F). Временная подпись — 4/4. Текст: Чу-жде ма - те-рем де - вство и странно де-вам де-то - ро-жде-ни - е

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень — мелодия, нижний — басовый аккомпанемент. Ключевая подпись — один знак бемоля (F). Временная подпись — 4/4. Текст: на Те-бе, Бо - го - ро - ди - це, о - бо - я у - стро - и - ша - ся

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень — мелодия, нижний — басовый аккомпанемент. Ключевая подпись — один знак бемоля (F). Временная подпись — 4/4. Текст: тем Тя вся пле-мена земна - я не-пре-стан - но ве-ли-ча - ем.

Ве - личай ду - ше мо - я пре - чест - ный Крест Го - спо - день.

Та - ин е - си Бо - го - ро - ди - це рай не - воз - де - лан - но воз - рас - тив - ший Хри - ста

Им же крест - но - е жи - во - но - сно - е на зем - ли на - са - ди - ся дре - во,

тем ны - не воз - но - си - му по - кла - ня - ю - щес - я е - му Ты ве - ли - ча - ем.

Введение во храм прсв. Богородицы

Ан - ге - ли вхо - жде - ни - е Пречистыя зряще у - ди - ви - ша - ся

ка - ко Де - ва вни - де во Свя - та - я свя - тых. Я - ко о - ду - шев - лен - но - му

Бо - жи - ю ки - во - ту да ни - ка - ко же кос - нет - ся ру - ка сквер - ных.

уст - не же вер - ных Бо - го - ро - ди - це не - молч - но,

глас Ан - ге - ла вос - пе - ва - ю - ще, с ра - до - сти - ю да во - пи - ют,

истинно вышши всех еси Бо - го - ро - ди - це чи - ста - я.

Рождество Христово

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия в ключе B-flat, нижний — басовый ствол. Текст: Ве - личай душе мо - я честнейшую и славнейшую горних во-инств,

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия, нижний — басовый ствол. Текст: Де - ву пре - чис - ту - ю, Бо - го - ро - ди - цу.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия, нижний — басовый ствол. Текст: Лю - би - ти у - бо нам я - ко без-бед - но - е стра - хом

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия, нижний — басовый ствол. Текст: у - до - бе - е мол - ча - ни - е, лю - бо - ви - ю же Де - во пес - ни тка - ти

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия, нижний — басовый ствол. Текст: спро - тя - жен - но сло - жен - ны - я не - у - до - бно есть,

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия, нижний — басовый ствол. Текст: но и ма - ти си - лу е - си - ко есть про - и - зво - ле - ни - е даждь.

Богоявление

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ствол — мелодия в ключе Б-бемоль, нижний — басовый аккомпанемент. Текст: Ве - личай ду - ше мо - я че - стней - шу - ю гор - ных во - инств

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ствол — мелодия в ключе Б-бемоль, нижний — басовый аккомпанемент. Текст: Де - ву пре - чи - сту - ю Бо - го - ро - ди - цу. Не - до - у - ме - ет всяк я - зык

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ствол — мелодия в ключе Б-бемоль, нижний — басовый аккомпанемент. Текст: бла - го - хва - ли - ти по до - сто - я - ни - ю и - зу - ме - ва - ет же ум

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ствол — мелодия в ключе Б-бемоль, нижний — басовый аккомпанемент. Текст: и пре - мир - ный пе - ти - тя, Бо - го - ро - ди - це, о - ба - че бла - га - я су - щие ве - ру

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ствол — мелодия в ключе Б-бемоль, нижний — басовый аккомпанемент. Текст: при - и - ми и - бо лю - бовь ве - си бо - же - ствен - ну - ю на - шу

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ствол — мелодия в ключе Б-бемоль, нижний — басовый аккомпанемент. Текст: Ты бо хри - сти - ан е - си пред - ста - тель - ни - ца, Тя ве - ли - ча - ем.

Сретение

Бо - го - ро - ди - це Де - во, у - по - ва - ни - е хри - сти - а - ном

The first system of the musical score for 'Сретение' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, homophonic style with many chords. The lyrics are: 'Бо - го - ро - ди - це Де - во, у - по - ва - ни - е хри - сти - а - ном'.

57
покрый, соблюди и спаси на Тя у - по - ва - ю - щих.

The second system begins at measure 57. It continues the musical setting with the lyrics: 'покрый, соблюди и спаси на Тя у - по - ва - ю - щих.' The musical notation includes some rests and sustained notes in the bass line.

58
В за - ко - не се - ни и пи - са - ний о - браз ви - дим ве - рни - и

The third system starts at measure 58. The lyrics are: 'В за - ко - не се - ни и пи - са - ний о - браз ви - дим ве - рни - и'. The melody continues with a steady rhythm.

60
всяк му - же - ский пол ло - же - сна раз - вер - за - яй свят Бо - гу

The fourth system begins at measure 60. The lyrics are: 'всяк му - же - ский пол ло - же - сна раз - вер - за - яй свят Бо - гу'. The musical accompaniment features a consistent bass line.

61
тем перворожденное Сло - во Отца безнача - льна, Сына первородящаяся

The fifth system starts at measure 61. The lyrics are: 'тем перворожденное Сло - во Отца безнача - льна, Сына первородящаяся'. The melody is more active in this section.

64
ма - те - ри - ю не - иску - со - му - жно ве - ли - ча - ем.

The sixth system begins at measure 64. The lyrics are: 'ма - те - ри - ю не - иску - со - му - жно ве - ли - ча - ем.' The piece concludes with a final cadence.

Благовещение

66

Музыкальные ноты для вокала и фортепиано, соответствующие строкам 66-67. Музыка в тональности Б-бемоль мажор, 4/4 такт. Вокальная линия начинается с ноты G4, а фортепиано — с аккорда Bb2-F3-C4.

Бла - го - вест - вуй зем - ле ра - дость ве - ли - ю, хва - ли - те не - бе - са

68

Музыкальные ноты для вокала и фортепиано, соответствующие строкам 68-69. Музыка в тональности Б-бемоль мажор, 4/4 такт. Вокальная линия начинается с ноты G4, а фортепиано — с аккорда Bb2-F3-C4.

Бо - жи - ю сла - ву. Я - ко о - ду - шев - лен - но - му

70

Музыкальные ноты для вокала и фортепиано, соответствующие строкам 70-71. Музыка в тональности Б-бемоль мажор, 4/4 такт. Вокальная линия начинается с ноты G4, а фортепиано — с аккорда Bb2-F3-C4.

Бо - жи - ю ки - во - ту да ни како же коснется ру - ка сквер - ных

72

Музыкальные ноты для вокала и фортепиано, соответствующие строкам 72-73. Музыка в тональности Б-бемоль мажор, 4/4 такт. Вокальная линия начинается с ноты G4, а фортепиано — с аккорда Bb2-F3-C4.

уст - не же верных Бо - го - роди - це не мо - лчно глас Ан - ге - ла во - сле - ва - ю - ще

74

Музыкальные ноты для вокала и фортепиано, соответствующие строкам 74-75. Музыка в тональности Б-бемоль мажор, 4/4 такт. Вокальная линия начинается с ноты G4, а фортепиано — с аккорда Bb2-F3-C4.

с ра - до - сти - ю да во - пи - ют: ра - дуй - ся

76

Музыкальные ноты для вокала и фортепиано, соответствующие строкам 76-77. Музыка в тональности Б-бемоль мажор, 4/4 такт. Вокальная линия начинается с ноты G4, а фортепиано — с аккорда Bb2-F3-C4.

Бла - го - да - тна - я, Го - сподь с То - бо - - - ю.

В неделю Ваий

77

Бог Господь и я-ви-ся нам, со-ста - ви - те пра - здник,

и ве-че-ля - ще-ся при-и-ди - те воз-ве-ли - чим Хри-ста,

80

с ва - и - а - ми и ве - твми пе - сньми зо - ву - ще.

82

бла-го-словен гря-дый во И-мя Го - спо-да Спа - са на - ше-го

Вознесение Господне

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень (сопрано) содержит мелодию с нотами и знаками ударения. Нижний стержень (альто) содержит аккомпанемент. Текст песни: Ве - личай ду - ше мо - я, воз - нес - ша - го - ся от зем - ли на не - бо

85

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень (сопрано) содержит мелодию с нотами и знаками ударения. Нижний стержень (альто) содержит аккомпанемент. Текст песни: Хри - ста Жи - зно - дав - ца. Тя па - че у - ма и сло - ве - се

87

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень (сопрано) содержит мелодию с нотами и знаками ударения. Нижний стержень (альто) содержит аккомпанемент. Текст песни: Ма - тель Бо - жи - ю в ле - то Без - лет - на - го

89

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стержень (сопрано) содержит мелодию с нотами и знаками ударения. Нижний стержень (альто) содержит аккомпанемент. Текст песни: неиз - ре - чен - но ро - жд - шую, вер - ни - и е - ди - но - му - дре - нно ве - ли - ча - ем.

Пятьдесятница

91

Ра-дуй-ся, Ца-ри - це, ма-те-ро-де - вственна - я сла - во

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic foundation. The lyrics are: "Ра-дуй-ся, Ца-ри - це, ма-те-ро-де - вственна - я сла - во".

93

вся - ка бо у - до - бо - об - ра - ща - тель - на - я

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "вся - ка бо у - до - бо - об - ра - ща - тель - на - я".

94

Бла - го - гла - го - ли-ва-я у - ста ви-тий - ство-ва-ти не мо - гут,

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "Бла - го - гла - го - ли-ва-я у - ста ви-тий - ство-ва-ти не мо - гут,".

96

Те - бе пе - ти до-стой - но и - зу - ме - ва - ет же ум всяк

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "Те - бе пе - ти до-стой - но и - зу - ме - ва - ет же ум всяк".

97

Тво-е ро-ждество ра-зу-ме - ти. Тем же ты сог-ла - сно сла - вим.

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "Тво-е ро-ждество ра-зу-ме - ти. Тем же ты сог-ла - сно сла - вим.".

Преображение Господне

98

Музыкальный фрагмент для такта 98. Состоит из двух систем: верхняя — мелодия в тенорном регистре с нотами и штрихами, нижняя — аккомпанемент в басовом регистре с аккордами. Под нотами напечатан текст: «Ве-ли-чай ду-ше мо-я на Фа-во-ре пре-о-бразив-ша-го-ся Го-спо-да.»

Ве-ли-чай ду-ше мо-я на Фа-во-ре пре-о-бразив-ша-го-ся Го-спо-да.

99

Музыкальный фрагмент для такта 99. Состоит из двух систем: верхняя — мелодия в тенорном регистре с нотами и штрихами, нижняя — аккомпанемент в басовом регистре с аккордами. Под нотами напечатан текст: «Ро-ждество Тво-е не-тлен - но я - ви - ся, Бог из бо - ку»

Ро-ждество Тво-е не-тлен - но я - ви - ся, Бог из бо - ку

101

Музыкальный фрагмент для такта 101. Состоит из двух систем: верхняя — мелодия в тенорном регистре с нотами и штрихами, нижняя — аккомпанемент в басовом регистре с аккордами. Под нотами напечатан текст: «Тво-е - ю прой - де, я - ко пло - то-но-сец я-ви-ся на зе-мли»

Тво-е - ю прой - де, я - ко пло - то-но-сец я-ви-ся на зе-мли

103

Музыкальный фрагмент для такта 103. Состоит из двух систем: верхняя — мелодия в тенорном регистре с нотами и штрихами, нижняя — аккомпанемент в басовом регистре с аккордами. Под нотами напечатан текст: «и с че-ло-ве-ки по-жи-ве, Тя Бо-го-ро-ди-це тем вси ве-ли-ча - ем.»

и с че-ло-ве-ки по-жи-ве, Тя Бо-го-ро-ди-це тем вси ве-ли-ча - ем.

На Успение Богородицы

105

Ан - ге - ли у - спе - ни - е Пречистыя видевше у - ди - ви - ша - ся

Musical notation for measures 105-106, featuring a vocal line and a piano accompaniment in a minor key. The lyrics are: "Ан - ге - ли у - спе - ни - е Пречистыя видевше у - ди - ви - ша - ся".

106

како Девая восходит от зем - ли на не - - - бо.

Musical notation for measures 106-107, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "како Девая восходит от зем - ли на не - - - бо.". There is a long note in the vocal line for "не" and "бо".

107

По - бе - жда - ют - ся естества уставы в Тебе Де - во чи - ста - я,

Musical notation for measures 107-108, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "По - бе - жда - ют - ся естества уставы в Тебе Де - во чи - ста - я,".

108

Дев - ству - ет бо рождество и живот пред - о - бру - ча - ет смерть

Musical notation for measures 108-109, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Дев - ству - ет бо рождество и живот пред - о - бру - ча - ет смерть".

109

по ро - ждестве Де - во и по смер - ти жи - ва, спа - са - е - ши при - сно

Musical notation for measures 109-110, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "по ро - ждестве Де - во и по смер - ти жи - ва, спа - са - е - ши при - сно".

111

Бо - го - ро - ди - це на - сле - ди - е Тво - е.

Musical notation for measures 110-111, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Бо - го - ро - ди - це на - сле - ди - е Тво - е.". The piece ends with a double bar line.

Содержание

Рождество Богородицы.....	1
Воздвижение Креста.....	2
Введение во храм пресвятой Богородицы.....	3
Рождество Христово.....	4
Богоявление (Крещение Господне).....	5
Сретение.....	6
Благовещение Пресвятой Богородицы.....	7
Вход Господень во Иерусалим.....	8
Вознесение.....	9
Пятидесятница.....	10
Преображение.....	11
Успение Богородицы.....	12