

† НОТНЫЙ СБОРНИК № 38

**ПЕСНОПЕНИЯ  
АРХИЕРЕЙСКОГО БОГОСЛУЖЕНИЯ**

**ПАРТИТУРА**

Сборник составил М. И. ВАЩЕНКО

РЕГЕНТСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ  
при ЛДА и С  
1991



## ОГЛАВЛЕНИЕ

№№	Стр.
1. ОТ ВОСТОК СОЛНЦА ДО ЗАПАД, № 1	муз. А. Шишкина . . . . . 3
2. ОТ ВОСТОК СОЛНЦА ДО ЗАПАД, № 2	муз. А. Шишкина . . . . . 4
3. ОТ ВОСТОК СОЛНЦА ДО ЗАПАД . . . . .	. . . . . 5
4. ОТ ВОСТОК СОЛНЦА ДО ЗАПАД . . . . .	Из обихода Киево-Печерския Лавры . . . . . 6
5. ОТ ВОСТОК СОЛНЦА ДО ЗАПАД . . . . .	. . . . . 7
6. ОТ ВОСТОК СОЛНЦА ДО ЗАПАД . . . . .	. . . . . 8
7. ОТ ВОСТОК СОЛНЦА ДО ЗАПАД . . . . .	. . . . . 9
8. ОТ ВОСТОК СОЛНЦА ДО ЗАПАД . . . . .	. . . . . 10
9. ОТ ВОСТОК СОЛНЦА ДО ЗАПАД . . . . .	муз. В. Орлова . . . . . 10
10. ОТ ВОСТОК СОЛНЦА ДО ЗАПАД . . . . .	муз. А. Кастальского . . . . . 11
11. ВОШЕЛ ЕСИ ВО ЦЕРКОВЬ . . . . .	муз. А. Кастальского . . . . . 12
12. ВОШЕЛ ЕСИ ВО ЦЕРКОВЬ . . . . .	муз. свящ. В. Зиновьева . . . . . 17
13. ДОСТОЙНО ЕСТЬ . . . . .	муз. А. Кастальского . . . . . 22
14. ДОСТОЙНО ЕСТЬ, № 3 . . . . .	муз. А. Львова . . . . . 24
15. АНГЕЛ ВОПИАШЕ . . . . .	муз. Д. Бортнянского . . . . . 26
16. ТОН ДЕСПОТИН, № 1 . . . . .	муз. А. Львова . . . . . 29
17. ТОН ДЕСПОТИН, № 2 . . . . .	муз. А. Львова . . . . . 29
18. ТОН ДЕСПОТИН . . . . .	Из Обихода Киево-Печерския Лавры . . . . . 31
19. ТОН ДЕСПОТИН . . . . .	муз. В. Орлова . . . . . 32
20. НА ГОРУ СИОН . . . . .	. . . . . 33
21. ДА ВОЗРАДУЕТСЯ ДУША ТВОЯ, № 1 . . . . .	муз. А. Львова . . . . . 34
22. ДА ВОЗРАДУЕТСЯ ДУША ТВОЯ, № 2 . . . . .	муз. А. Львова . . . . . 38
23. ДА ВОЗРАДУЕТСЯ ДУША ТВОЯ . . . . .	Из Обихода Киево-Печерския Лавры . . . . . 42
24. ДА ВОЗРАДУЕТСЯ ДУША ТВОЯ . . . . .	муз. В. Орлова . . . . . 45
25. ДА ВОЗРАДУЕТСЯ ДУША ТВОЯ . . . . .	муз. Ф. Иванова . . . . . 51
26. ДА ВОЗРАДУЕТСЯ ДУША ТВОЯ, № 1 . . . . .	муз. К. Куралесина . . . . . 55
27. ДА ВОЗРАДУЕТСЯ ДУША ТВОЯ, № 2 . . . . .	муз. К. Куралесина . . . . . 59
28. ДА ВОЗРАДУЕТСЯ ДУША ТВОЯ . . . . .	муз. свящ. М. Ерхана . . . . . 65
29. ДА ВОЗРАДУЕТСЯ ДУША ТВОЯ . . . . .	Киевского распева . . . . . 69

30. ТОН ДЕСПОТИН . . . . .	муз. свящ. М. Лискина . . . . .	74
31. ТОН ДЕСПОТИН . . . . .	Румынское . . . . .	75
32. ТОН ДЕСПОТИН, № 1 . . . . .	муз. Н. Соколова . . . . .	76
33. ТОН ДЕСПОТИН, № 2 . . . . .	муз. Н. Соколова . . . . .	77
34. ТОН ДЕСПОТИН, № 1 . . . . .	муз. А. Кастальского . . . . .	78
35. ТОН ДЕСПОТИН, № 2 . . . . .	муз. А. Кастальского . . . . .	79
36. ПРИИДИТЕ ПОКЛОНИМСЯ . . . . .	Знаменного распева . . . . .	80
37. СПАСИ НЫ, СЫНЕ БОЖИЙ . . . . .	. . . . .	81
38. ИС ПОЛЛА ЭТИ, ДЕСПОТА, № 1 . . . . .	муз. Д. Бортнянского . . . . .	82
39. ИС ПОЛЛА ЭТИ, ДЕСПОТА, № 2 . . . . .	муз. Д. Бортнянского . . . . .	84
40. ИС ПОЛЛА ЭТИ, ДЕСПОТА . . . . .	муз. А. Кастальского . . . . .	85
41. О ПРЕСЛАВНАГО ЧУДЕСЕ . . . . .	Напев Оптиной пустыни . . . . .	86
42. ТРИ СВЯТОЕ . . . . .	Киевского распева . . . . .	88
43. ТРИ СВЯТОЕ . . . . .	муз. П. Чайковского . . . . .	92
44. ТРИ СВЯТОЕ . . . . .	Болгарского распева . . . . .	94
45. Е Л И Ц Ы . . . . .	. . . . .	95
46. КРЕСТУ ТВОЕМУ . . . . .	. . . . .	98
47. ИС ПОЛЛА ЭТИ, ДЕСПОТА . . . . .	. . . . .	100
48. ГОСПОДИ, ПОМИЛУЙ . . . . .	Киевское . . . . .	101
49. И О ВСЕХ, И ЗА ВСЯ . . . . .	. . . . .	102
50. СВЯТИИ МУЧЕНИЦЫ . . . . .	. . . . .	103
51. СВЯТИИ МУЧЕНИЦЫ . . . . .	. . . . .	105
52. ГОСПОДИ, ПОМИЛУЙ . . . . .	. . . . .	107
53. КИРИЕ, ЭЛЕЙСОН . . . . .	муз. А. Львова . . . . .	107
54. А К С И О С . . . . .	. . . . .	108
<b>ПОСЛЕДОВАНИЕ В ВЕЛИКОМ ПОСТУ</b>		
55. ДОСТОЙНО ЕСТЬ, № 3 . . . . .	муз. А. Львова . . . . .	108
56. ТОН ДЕСПОТИН, № 1 . . . . .	муз. А. Львова . . . . .	111
57. НА ГОРУ СИОН . . . . .	. . . . .	111
58. ДОГМАТИК 6-го ГЛАСА . . . . .	Знаменного распева . . . . .	113
59. ДОГМАТИК 8-го ГЛАСА . . . . .	Из Обихода Киево-Печерския Лавры . . . . .	115
60. СВЫШЕ ПРОРОЦЫ . . . . .	муз. П. Григорьева . . . . .	118
61. СВЫШЕ ПРОРОЦЫ . . . . .	муз. М. Балакирева . . . . .	120
62. ТОН ДЕСПОТИН . . . . .	Румынское . . . . .	123
63. СВЕТЕ ТИХИЙ . . . . .	Киевского распева . . . . .	124
64. ДОСТОИН ЕСИ . . . . .	. . . . .	126
65. ДОСТОИН ЕСИ . . . . .	. . . . .	127
66. ИС ПОЛЛА ЭТИ, ДЕСПОТА, № 1 . . . . .	муз. Д. Бортнянского . . . . .	128

+ №1. ОТ ВОСТОК СОЛНЦА ДО ЗАПАД, №1

А.Шишкин

ОТ ВОС - ТОК СОЛН - ЦА ДО ЗА -

ПАД ХВАЛЬ - НО И - МЯ ГОС - ПОД - НЕ.

БУ - ДИ И - МЯ ГОС - ПОД - НЕ

БЛА - ГО - СЛО - ВЕН - НО ОТ НЫ - НЕ И ДО ВЕ - КА, ОТ

НЫ - НЕ И ДО ВЕ - КА.

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The lyrics are in Russian and are printed below the vocal line. The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some dynamic markings like accents (>) and slurs over the notes.

№3. ОТ ВОСТОК СОЛНЦА ДО ЗАПАД  
*позвучало*

От во - сток солн - ца до за - пад

хвалъ - но и - мя Гос - под - не. Бу - ди

и - мя Гос - под - не бла - го - сло - вен - но от

ны - не и до ве - ка.



№5. ОТ ВОСТОК СОЛНЦА ДО ЗАПАД

От во-сток солн-ца до за-пад, хвал-но

и-мя Гос-под-не. Бу-ди

и-мя Гос-под-не бла-го-сло-вен-но от

ны-не и до-ве-ка.

№6. ОТ ВОСТОК СОЛНЦА ДО ЗАПАД

От во- сток солн- ца до за - пад хваль- но и - мя Гос -

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef. The lyrics are written below the upper staff, with hyphens indicating syllables that span across bar lines.

под - не. Бу - ди и - мя Гос - под - не бла- го - сло -

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment. It features the same two-staff structure as the first system, with lyrics written below the upper staff.

вен - но от ны - не и до ве - ка,

The third system of musical notation continues the piece. The lyrics are written below the upper staff, and the musical notation includes some rests and a fermata over the final note of the system.

от ны - не и до ве - ка.

The fourth and final system of musical notation concludes the piece. It features the same two-staff structure, with lyrics written below the upper staff and a final cadence.



№7. ОТ ВОСТОК СОЛНЦА ДО ЗАПАД

От во - сток солн - ца до за - пад

хваль - но и - мя Гос - под - не. Бу - ди

и - мя Гос. под - не бла - го - сло - вен - но от

ны - не и до ве - ка.

№8. ОТ ВОСТОК СОЛНЦА ДО ЗАПАД

От во - сток солн - ца до за - пада

The first system of musical notation for '№8. ОТ ВОСТОК СОЛНЦА ДО ЗАПАД' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written in a simple, folk-like style with a mix of eighth and quarter notes. The lyrics 'От во - сток солн - ца до за - пада' are printed below the notes.

хваль - но и - мя Гос - под - не. Бу - ди и - мя Гос - под -

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves in the same key and time signature as the first system. The melody continues with similar rhythmic patterns. The lyrics 'хваль - но и - мя Гос - под - не. Бу - ди и - мя Гос - под -' are printed below the notes.

не бла - го - словен - но от ны - не и до ве - ка.

The third system of musical notation concludes the piece. It consists of two staves in the same key and time signature. The melody ends with a final chord. The lyrics 'не бла - го - словен - но от ны - не и до ве - ка.' are printed below the notes.

№9. ОТ ВОСТОК СОЛНЦА ДО ЗАПАД

В. Орлов

От во - сток солн - ца до за - пада хваль - но

The first system of musical notation for '№9. ОТ ВОСТОК СОЛНЦА ДО ЗАПАД' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics 'От во - сток солн - ца до за - пада хваль - но' are printed below the notes.

и - мя Гос - под - не. бу - ди

и - мя Гос - под - не бла - го - сло - вен - но от

ны - не и до ве - ка.

№10. ОТ ВОСТОК СОЛНЦА ДО ЗАПАД

А.Кастальский

От вос - ток солн - ца до за - пад хваль - но

и - мя Гос - под - не. Бу - ди и - мя Гос -

ПОД - не бла - го - сло - вен - но от ны - не и до

ве - ка, от ны - не и до ве - ка.

№11. ВОШЕЛ ЕСИ ВО ЦЕРКОВЬ

А.Кастальский

(♩=60)

Во - шел е - си во

цер - ковь Ар - хи - е - ре - ю

Бо - га Выш - ня - го, хо - тя - ши жер - тву

*p*

*pp*

*pp*

при - нес - ти Гос - по - де - ви

о сво - их же и о люд -

ских не - ве - же - стви -

-ИХ, но по - тиши - ся по - слу - жи -

замедляя

ти Гос - по - де - ви, да у - слы - шит Гос -

подъ мо - лит - вы тво - я и

да - ру - ет, да - ру - ет

ро - ду хри - сти - ан - ско - му на вра -

ги по - бе - ду, Свя -

тей - шим Па - три - ар - хом, Пре - о - свя -

щен - ным Ар - хи - е - ре - ом

оод - рость со мо - лит - во - ю

и - но - ком жи - ти - е без -

греш - но - е и' всем хри - сти -

а - ном дол - го - ден - стви - е со

Зара - ви - ем и ве - ли - ю,

ве - ли - ю ми - лость.



№12. ВОШЕЛ ЕСИ ВО ЦЕРКОВЬ

Святц. В. Зиновьев

*f*  
Во - шел е - си во цер - ковь

*pp*  
Ар - хи - е - ре - ю Бо - га

*pp*  
Выш - ня - го, хо - тя - ши жерт - ву при - нес -

*pp*  
- ти Гос - по - де - ви

о сво - их же и о лю -

ских не - ве - жест - ви -

их, но по - тщи - ся

по - слу - жи - ти Гос - по - де - ви, да

у - слы - - - - - шит Гос - подь мо -

лит - - - - - вы тво - я и да -

ру - ет стра - не хри - сти -

ан - стей на вра - ги по -

бе - - - ду, Свя - тай - шим Па -

три - ар - хом, Пре - о - свя -

щен - ным Ар - хи - е - ре - ом бод -

рость со мо - лит - во - ю,

И - но - ком жи - ти - е

без - греш - но - е и всем хри -

- сти - а - ном дол - го - ден - стви -

- е со здра - ви - ем и ве - ли -

Ю МИ - ЛОСТЬ.

№13. ДОСТОЙНО ЕСТЬ

А. Кастальский

До - стой - но есть, я - ко во - и - сти - ну

бла - жи - ти <sup>Гя</sup> Бо - го - ро - ди - цу,

При - сно - бла - жен - ну - ю и Пре - не - по - роч -

ну - ю и Ма - терь Бо - га на - ше -

- го. Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и слав -

ней - шу - ю без сравне - ни - я Се - ра - фим,

без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва

рожа - шу - ю, су - шу - ю Бо - го - ро -

ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

№16. ТОН ДЕСПОТИН, №1

А.ЛЪВОВ

Тон де-спо - тин кз Ар-хи-е-ре-а и-мон.

Ки-ри-е, фи - ла - ттэ, ис полла э - ти, де - спо - та.

ис - пол - ла э - ти, де - спо - та.

№17. ТОН ДЕСПОТИН, №2

А.ЛЪВОВ

Тон де-спо - тин кз Ар - хи - е - ре -



+

а и - мон, Ки - ри - е, фи - лат - тэ,

ис пол - ла э - ти, дес - по - та,

*f* ис пол - ла э - ти, дес - *f*

по - та.

№18. ТОН ДЕСПОТИН

Из Обихода  
Киево-Печерския Лавры

Тон Де - сло - тин, кэ Ар - хи - е - ре -

а и - мон, Ки - ри - е, фи - лат - тэ, ис пол - ла

э - ти, Де - сло - та; ис пол - ла э - ти,

Де - сло - та; ис пол - ла э - ти,

Де - - - - - СПО - та.

№19. ТОН ДЕСПОТИН

В.М. Орлов

Тон Де-спо - тин, кэ Ар-хи-е - ре -

а и - мон, Ки - ри - е, фи - лат - та,

ис полла эти, Деспота, ис полла э - ти,

Де - спо - та, ис пол - ла э - ти, Дес - по - та.

4 №20. НА ГОРУ СИОН

4й глас

На гору Сион взыди бла - го - ве - ству - яй,

и Иерусалиму про - по - ве - ду - яй, в кре - по - сти воз -

не - сти глас: преславная глагола - шася о Тебе,

гра - де Бо - жий, мир на Из - ра - и - ля,

и спа - се - ни - е я - зы ков.

№21. ДА ВОЗРАДУЕТСЯ ДУША ТВОЯ, №1

А. Львов

1 Скоро

С. А.  
Да воз-ра-ду-ет-ся ду-ша тво-я о

Т. Б.

2 Медленно

С. А.  
Гос-по-де. Об-ле-че бо-тя ври-зу,

Т. Б.  
Об-ле-че бо-тя

3 Скоро

С. А.  
ври-зу зу спа-се-ни-я. Об-ле-че бо-тя

Т. Б.

С. А.  
ври-зу, ври-зу спа-се-ни-я.

Т. Б.

4 Медленно

Т. Б.  
И о-деж-де-ю ве-се-ли-я о-де-я-тя.

И о-деж-де-ю ве-се-ли-я о-де-я-тя.

5 Скоро

С.  
А.  
да воз ра - ду ет - ся ду - ша тво - я о Гос - по - де.

Т.  
Б.

6 Медленно

А.  
об - ле - че бо тя, об - ле - че бо тя

Б.

ври - зу спа - се - ни - я.

7 Скоро

С.  
А.  
ври - зу, ври - зу спа - се - ни - я.

Т.  
Б.

се - ли - я о - де - я тя.

8 Умеренно

Т.  
Я - ко же - ни - ху воз -

Б.

Т.  
- ло - жи ти ве - нец.

Б.

9 Скоро

С. А.  
Да воз - ра - ду - ет - ся ду - ша тво -

Т. Б.

Т.  
я о Гос по - де.

Б.

10

С. И я - ко не - вес - ту, и я - ко не - вес - ту

А. у - кра -

Т. И я - ко не - вес - ту

Б. И я - ко не - вес - ту

у - кра - си - тя

у - кра - си - тя кра - со - то - ю,

- си, у - кра - си - тя кра - со - то - ю,

у - кра - си - тя кра - со - то - ю,

у - кра - си - тя кра - со - то - ю,



11 Скоро

У\_кра\_си тя кра - со - то ю.

У\_кра\_си тя кра\_со\_то - ю, у - кра -

У\_кра\_си тя кра - со - то ю,

у - кра - си тя кра - со - то - ю.

си тя кра - со - то - ю, кра - со - то ю.

у - кра - си тя кра - со - то - ю.

№22. ДА ВОЗРАДУЕТСЯ ДУША ТВОЯ, №2

1 Умеренно

А. ЛЬВОВ

Да воз - ра - ду - ет - ся ду -

ша тво - я о Гос - по - де.

ша тво - я о Гос - по - де.

2 Медленно

T. A. Об - ле - че бо - тя ври - зу,

Б.

*p* ври - зу спа - се - ни - я, и о -

*p*

деж - де - ю ве - се - ли - я о - де - я тя,

3 Умеренно

C. A. Да воз - ра - ду - ет - ся ду -

*f*

Т. Б. ду -

ша

ша тво - я о Гос - по - де.

ша

4 Медленно

C. *p* я - ко

A. *p* Я - коже - ни - ху воз - ло - жи ти ве - нец, я - ко

T. *p*

B. *p* воз - ло - жи

*p* же - ни - ху воз - ло - жи ти ве - нец, и

*p* же - ни - ху воз - ло - жи ти ве - нец,

*p* же - ни - ху воз - ло - жи ти ве - нец,

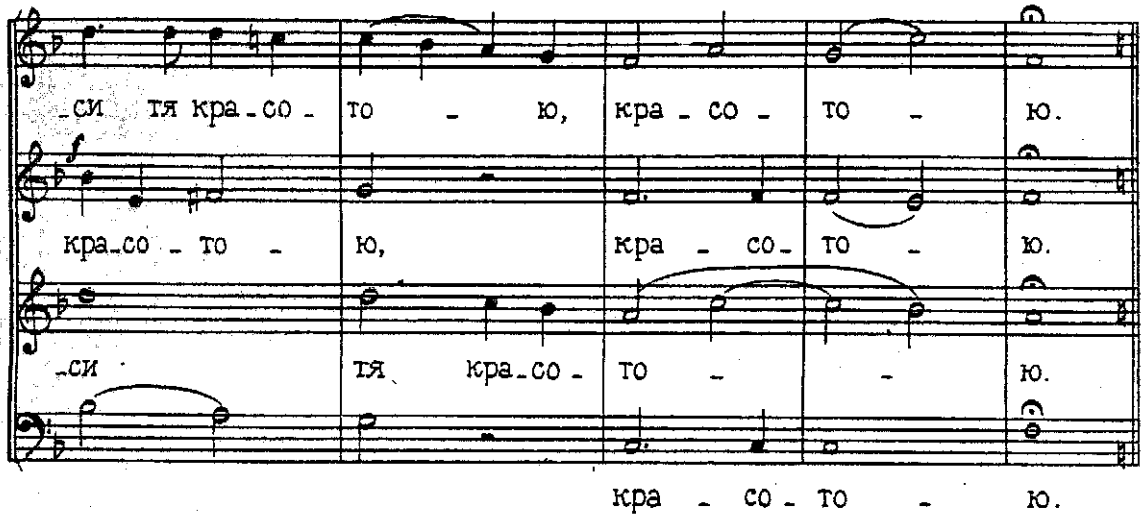
*p* воз - ло - жи ти ве - нец,

не - ве - сту у - кра -

*p* я - ко не - ве - сту, не - ве - сту у - кра - си - тя

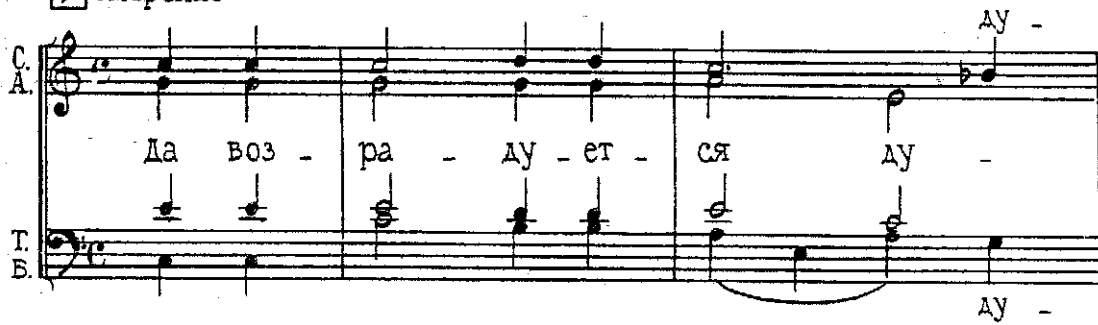
не - ве - сту у - кра -

не - ве - сту

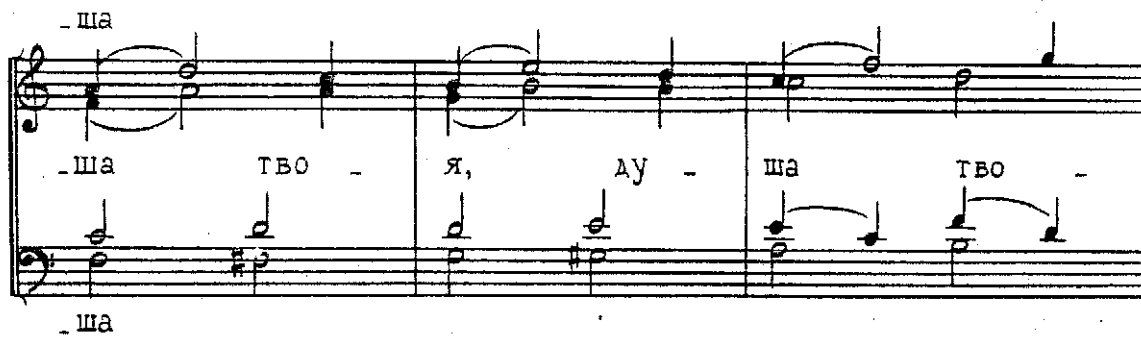


си - тя кра - со - то - ю, кра - со - то - ю.  
кра - со - то - ю, кра - со - то - ю.  
си - тя кра - со - то - ю.  
кра - со - то - ю.

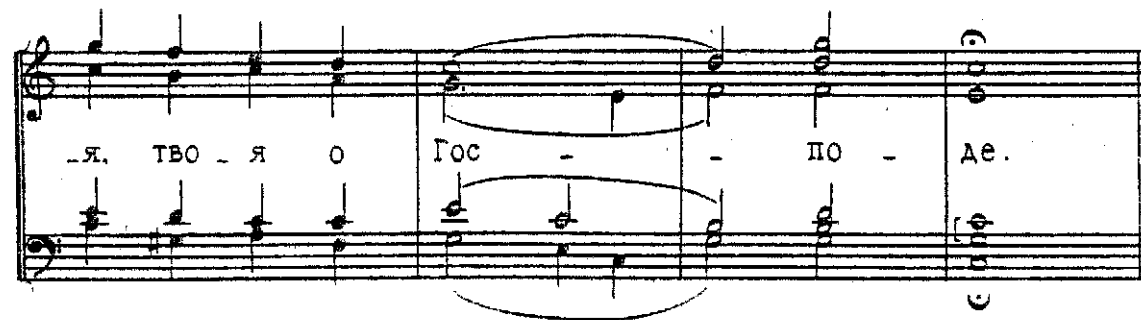
5 Умеренно



С. А. Да воз - ра - ду - ет - ся ду - ша  
Т. В. да воз - ра - ду - ет - ся ду - ша



ша тво - я, ду - ша тво - ша



я, тво - я о Гос - по - де.

№23. ДА ВОЗРАДУЕТСЯ ДУША ТВОЯ

Из Обихода  
Киево-Печерския Лавры

1



Да воз - ра - - - ду - ет - ся ду -

2



ша тво - я о Гос - по - де. об - ле - че бо тя

3



ври - зу, ври - зу спа - се - ни - я,

4



-де - я тя. Да воз - ра - ду - ет - ся ду -



ша тво - я о Гос - по - де.

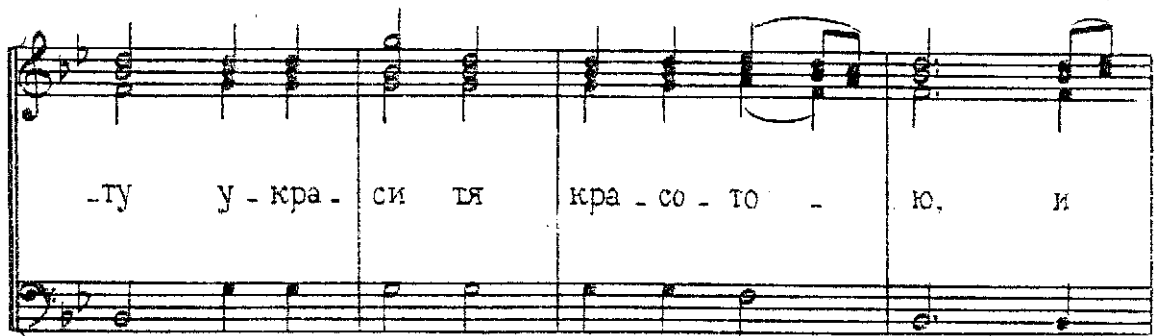
5



Я - ко же - ни - ху воз - ло - жи ти ве - нец, и



я - ко не - вес - ту, не - вес -



-ту у - кра - си тя кра - со - то - ю, и

я - ко не - вес - ту

у - кра си тя кра - со - то ю, кра - со -

то - ю. Да воз - ра - ду - ет - ся ду -

ша тво - я о Гос - по - де.





№24. ДА ВОЗРАДУЕТСЯ ДУША ТВОЯ

В.М. Орлов

1

Да воз-ра-ду-ет-ся, да воз-ра-ду-ет-ся ду-  
Да воз-ра-ду-ет-ся, да воз-ра-ду-ет-ся ду-  
да воз-ра-

-ша тво-я о Гос-по-де.  
-ша тво-я о Гос-по-де.

2

Соло

Об-ле-че бо-тя, об-ле-че бо-тя  
Соло  
Об-ле-че бо-тя, об-ле-че бо-тя  
Соло  
Все  
об-ле-че бо-тя

Ври - зу спа - се - ни - я и о - деж - де - ю,  
ври - зу спа - се - ни - я и о -  
и о - деж - де -

и о - деж - де - ю ве - се - ли - я о -  
- деж - де - ю ве - се - ли - я о -  
ю ве - се - ли - я о -  
- де - я

- де - я тя, и о - деж - де - ю ве -  
- де - я тя, и о - деж - де - ю ве -  
- де - я

се - ли - я, ве - се - ли - я о - де - я тя,  
се - ли - я, ве - се - ли - я о - де - я тя,

3 Соло

я - ко же - ни - ху воз - ло - жи ти ве - нец,  
Соло  
я - ко же - ни - ху воз - ло - жи ти ве - нец.

Все

Все  
я - ко же - ни - ху воз - ло - жи ти ве -  
Все  
воз - ло - жи ти ве -

и я - ко не - вес - ту  
и я - ко не - вес - ту  
и я - ко не - вес - ту

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает три системы нот: верхняя (вокал), средняя (вокал) и нижняя (пiano). Текст: и я - ко не - вес - ту.

у - кра - си  
у - кра - си  
я - ко не - вес - ту у - кра - си

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает три системы нот: верхняя (вокал), средняя (вокал) и нижняя (пiano). Текст: у - кра - си, я - ко не - вес - ту у - кра - си.

тя кра - со - то - ю,  
тя кра - со - то - ю, у - кра -  
тя кра - со - то - ю,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает три системы нот: верхняя (вокал), средняя (вокал) и нижняя (пiano). Текст: тя кра - со - то - ю, тя кра - со - то - ю, у - кра -.

Музыкальный фрагмент с тремя станами нот. Верхний стан — мелодия с лирическими нотами. Средний стан — аккомпанемент с динамическими обозначениями *f* и *mf*. Нижний стан — басовый аккомпанемент. Текст: -си ты кра-со - то - ю, у-кра- си ты кра-со - то - ю, у - кра - си ты, у - кра - си ты кра-со -

Музыкальный фрагмент с тремя станами нот. Включает соло для пианино с динамическими обозначениями *rit.* и *f*. Текст: кра - со - то ю. кра - со - то ю. -то ю, кра - со - то ю.

Музыкальный фрагмент с тремя станами нот. Текст: Да воз - ра - ду-ет-ся ду - Да воз - ра - ду-ет-ся ду- ша тво - я.

ша тво - я о Гос - по - де, о  
да воз - ра - ду-ет-ся ду - ша тво - я о

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line. A circled chord is present in the first measure of the top staff.

Гос - по - де, о Гос - по - де.  
Гос - по - де, о Гос - по - де.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line.

№25. ДА ВОЗРАДУЕТСЯ ДУША ТВОЯ

Ф.Иванов

1 Allegro

Да воз - ра - ду - ет - ся ду - ша тво - я о

2 Andante

Solo

Гос - по - де. Об - ле - че бо - тя,

Soli

Об - ле - че

Solo

об - ле - че бо - тя ври - зу, ври - зу спа -

бо - тя ври - зу,

3 Allegro

се - - - ни - я. Об - ле -

че бо тя зри - зу, зри - зу спа - се - ни -

4  
я. Да воз - ра - ду - ет - ся ду - ша тво -

5 Andante  
я о Гос - по - де.  
Solo  
И о -

леж - де - ю ве - се - ли - я о - де -



6 Allegro

И о - деж - де - ю ве -  
я тя.

-се - - ли - я о - де - я

7

тя. Да воз - ра - ду - ет - ся ду - ша тво - я о

8 Andante

Гос - по - де.  
soli р Я - ко - же - ни.

ВОЗ - ЛО - жи ги ве -

-ху ВОЗ - ЛО - жи, ВОЗ - ЛО - жи ги ве -

нец и я - ко не - вес - ту у - кра -

-нец

си тя кра - со - то ю, у - кра - си тя кра - со -

Все *f*

то - ю, у - кра - си тя кра - со - то

ю.

ю.

† №26. ДА ВОЗРАДУЕТСЯ ДУША ТВОЯ, №1

К. Куралесин

1. *mf*

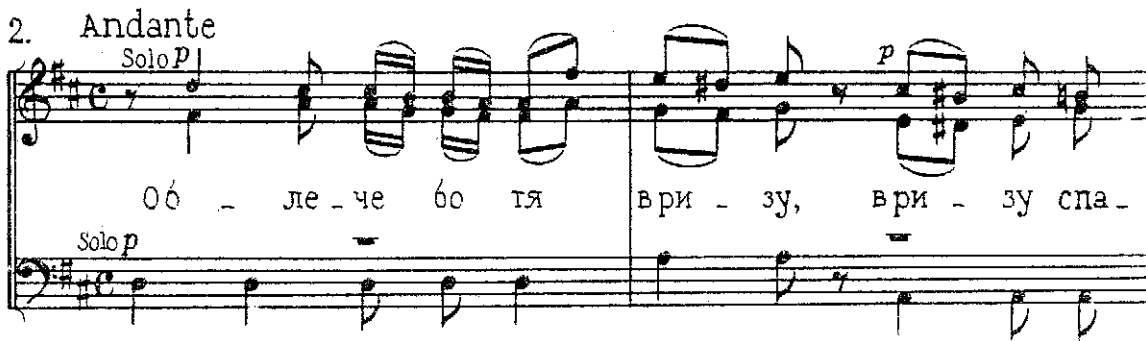


Да воз - ра - ду - ет - ся ду -



- ша тво - я о Гос - по - де.

2. *Andante*  
*Solo p*



Об - ле - че бо - тя ври - зу, ври - зу спа -

*Allegro moderato*  
*tutti*



- се - ни - я. Об - ле - че бо - тя, об - ле -



че бо - тя ври - зу спа - се - ни - я.

4 Andante

*Solo* *p*  
И о - деж - де - ю ве - се - ли - я о - де - я тя.

5 *tutti*

*mf*  
Да воз - ра - ду - ет - ся ду -

*p*  
ша тво - я о Гос - по - де.

6 *Adegio*  
*mf* *Solo*

о б - ле - че бо тя,  
*mf*

*Solo*  
ври - зу спа - се - ни - я.  
ври - зу спа - се - ни - я.

7. Allegro

*tutti f*

И о - деж - де - ю ве - се - ли - я, и о -

*f* *mf*

деж - де - ю ве - се - ли - я о - де - я тя.

*f*

8. Andante

*Solo*

*p*

Я - ко же - ни - ху, я - ко же - ни -

*mf*

*p*

- ху воз - ло - жи ти ве - нц.

*p*

ВОЗ - ЛО - ЖИ ТИ

*Allegro*  
*tutti* *f* И я ко не - вес - ту,  
И я - ко не - вес - ту, и я - ко не -  
и я - ко не -  
И я - ко

- вес - ту у - кра - си, у - кра - си тя  
у - кра -

кра - со - то ю.  
- си тя кра - со - то ю.  
кра - со - то ю.

№27. ДА ВОЗРАДУЕТСЯ ДУША ТВОЯ, №2

1. *Maestoso* К. Куралесин

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия с нотами и знаками ударения. Нижний ствол — аккомпанемент. Текст: Да воз-ра-ду-ет-ся ду-ша, ду-ша тво-

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия с нотами и знаками ударения. Нижний ствол — аккомпанемент. Текст: -я о Гос-по-де.

2. *Adagio*

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия с нотами и знаками ударения. Нижний ствол — аккомпанемент. Текст: Об-ле-че-о-о-тя ври-зу

*mf*  
се - ли - я о - де - я гя.  
*mf* *p*

5. Allegro

Да воз - ра - ду - ет - ся ду - ша, ду - ша тво -  
Да воз - ра - ду - ет - ся ду - ша тво -

я о Гос - по - де.  
я

6.

Об - ле - че бо тя ври - зу,  
Об - ле - че, об - ле - че бо тя  
Об - ле - че. об - ле - че



A. *p* ври - зу спа - се - ни - я.

T. *p* ври - зу спа - се - ни - я.

B. *p* ври - зу спа - се - ни - я.

7. *Allegro*

И о - деж - де - ю ве - се - ли - я о -

-де - я тя, о - де - я тя.

*Cantabile*

8. *mf* я - ко, я - ко же - ни -

я - ко же - ни - ху.

ВОЗ - ЛО - ЖИ

Т. лу ВОЗ - ЛО - ЖИ ти ве - нец.

Б. ВОЗ - ЛО - ЖИ

9 Allegro

И я - ко не - вес - ту,

И

И я - ко не - вес - ту,

И я - ко не -

И я - ко не - вес - ту

я - ко не - вес - ту

вес - ту. не - вес - ту у - кра .

у - кра - си      тя      кра - со -

- си      кра - со -

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are written below the vocal staves, with hyphens indicating syllables across measures.

- то - ю, кра - со - то - ю.

- то - ю.

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one flat. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The music is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are written below the vocal staves, with hyphens indicating syllables across measures.

# №28. ДА ВОЗРАДУЕТСЯ ДУША ТВОЯ

Свящ. М. Ерман

1 Не торопись

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ствол — мелодия в ключе B-flat major, нижний — аккомпанемент. Текст: Да воз - ра - ду - ет -

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Текст: - ся. ду - ша, ду - ша тво - я о

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Текст: гос - по - де, о Гос - по - де.

2 Умеренно

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ствол — мелодия, нижний — аккомпанемент. Текст: Об - ле - че бо - тя, об - ле -

-че бо тя ври - зу спа - се - ни -

-я и о - деж - де - ю ве - се - ли - я, о -

деж - де - ю ве - се - ли - я о -

де - я, о - де - я тя.

3 Не торопись

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ствол — мелодия в ключе B-flat major, нижний — басовый ствол. Текст: Да воз - ра - - ра - - ду - ет -

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ствол — мелодия в ключе B-flat major, нижний — басовый ствол. Текст: -ся ду - ша, ду - ша тво - я о

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ствол — мелодия в ключе B-flat major, нижний — басовый ствол. Текст: Гос - по - де, о Гос - по - де.

4

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ствол — мелодия в ключе B-flat major, нижний — басовый ствол. Динамика *mf*. Текст: я - ко же - ни - ху воз - ло - жи ти, воз - ло -

жи ти ве - нец, воз - ло - жи ти ве -

нец, и я - ко не - ве - сту, не -

ве - сту у - кра - си - тя кра - со - то - ю,

у - кра - си - тя кра - со - то - ю.

7 Не торопись

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия, нижний — басовый ствол. Под мелодией напечатаны слова: Да воз-ра - ра - ау-ет-

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия, нижний — басовый ствол. Под мелодией напечатаны слова: -ся ду - ша, ду - ша тво - я о

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия, нижний — басовый ствол. Под мелодией напечатаны слова: Гос - по - де, о Гос - по - де.

№29 ДА ВОЗРАДУЕТСЯ ДУША ТВОЯ

3-й глас,  
Киевский распев

1

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия, нижний — басовый ствол. Под мелодией напечатаны слова: Да воз-ра - ау-ет-ся ду-ша тво-я о Гос - по - де.



Об - ле - че бо - гя ври - зу спа - се - ни - я,

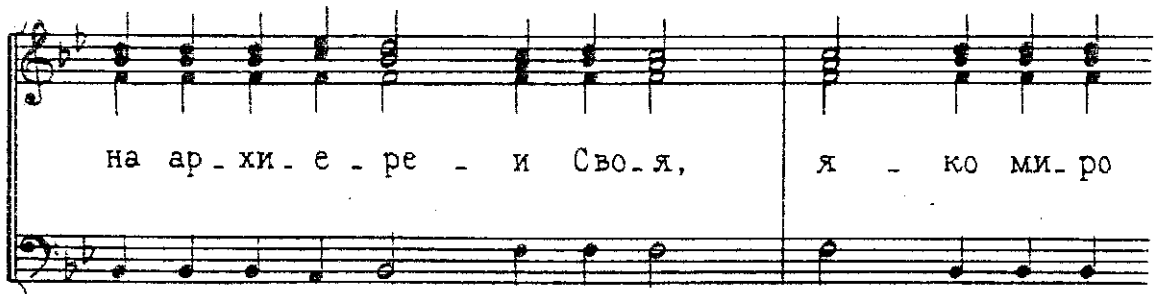
и о - деж - де - ю ве - се - ли - я о - де - я тя,

я - ко же - ни - ху воз - ло - жи ти ве - нец,

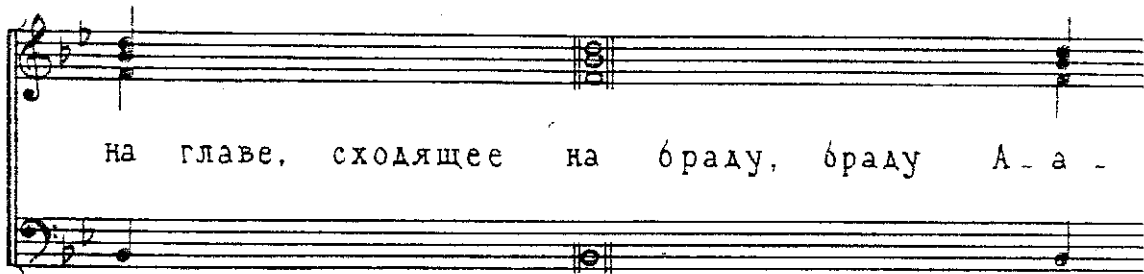
и я - ко не - ве - сту у - кра - си - тя кра - со - то - ю.

2

Бла - го - сло - вен Бог, изливаяй благодать свою



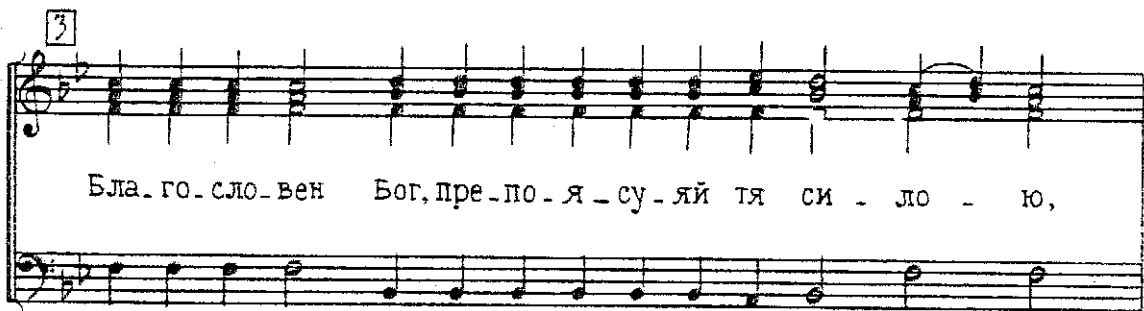
на ар-хи-е-ре-и Сво-я, я-ко ми-ро



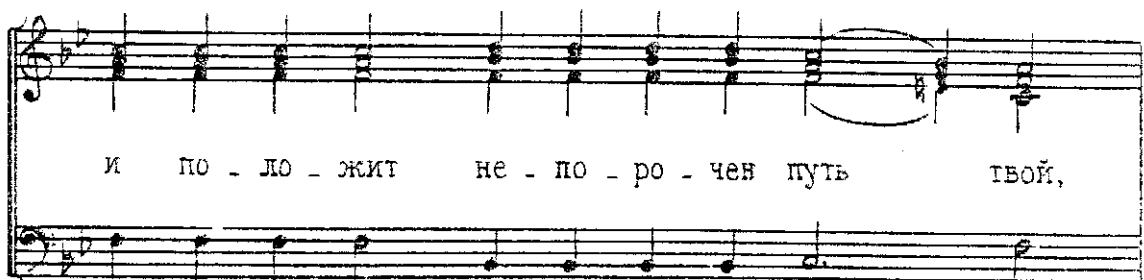
на главе, сходящее на браду, браду А-а-



ро-ню, сходяще-е на о-ме-ты о-деж-ды е-го.



Благо-словен Бог, пре-по-я-су-яй-тя си-ло-ю,



и по-ло-жит не-по-ро-чен-путь твой,

со - вер - ша - яй но - зе тво - и, я - ко е - ле - ни,

и на вы - со - ких по - ста - вля - яй тя.

4

Ар - хи - е - ре - и тво - и, Гос - по - ди, об - ле - кут - ся

в прав - ду, и пре - по - доб - ни - и тво - и

5

ра - до - сти - ю воз - ра - ду - ют - ся. Серд - це чис -

то со - зиж - дет в те - бе Бог, и дух прав об -

но - ви во у - тро - бе тво - ей. По - ло - жи,

Господи, на главу твою ве - нец от ка - ме - ней дра - гих,

живота просил еси и даст ти во ол - го - ту дний.

ис пол - ла э - ти, Дес - по - та.

№33. ТОН ДЕСПОТИН, №2

Н. Соколов

Тон Де - спо - тин ке Ар - хи - е -

- ре - е и - мон, Ки - ри - е, фи -

- лат - те, ис полла эти, Деспота;.

ис полла эти, Де - спо - та; ис пол - ла

э - ти, Дес - по - та.

№34. ТОН ДЕСПОТИН, №1

А.Кастальский

Тон Де - спотин кэ Ар - хи - е - ре - а и -

Ки - ри - е, ис пол -  
мон. Ки - ри - е, фи - лат - гэ, ис пол -

Ки - ри - е, ис пол -  
ла э - ти, Дес - по - та, ис пол - ла э - ти, Дес - по -

та; ис пол-ла э-ти, Де-спо-та.

№35. ТОН ДЕСПОТИН, №2

А.Кастальский

Тон Де-спо-тин кэ Ар-хи-е-ре-а и-

-мон, Ки-ри-е, фи-лат-тэ, ис пол-

-ла э-ти, Де-спо-та, ис пол-ла э-ти, Де-спо-

та, ис пол-ла э-ти, Де-спо-та.

№36. Приидите поклонимся

Знаменный распев

При - и - ди - те по - кло - ним -

-ся и при - па - дем ко Хри - сту

спа - си ны, Сы - не Бо - жий,

вос - кре - сый из мерт - вых, по - ю - щий - я



Ти: ал - ли - лу - иа, ал - ли -

лу - иа, ал - ли - лу - иа.

+ №37. Спаси ны, сыне Божий

Обычный напев

Спаси ны, Сыне Божий, воскресый из мерт - вых.

по - ю - щия Ти: ал - ли - лу - иа.

4

№38. Ис полла эти, Деспота, №1

Д. Бортнянский

1. *p* Ис пол - ла э - ти, Де - спа - та,

ис пол - ла э - ти, Де - спа - та, ис пол - ла э - ти,

*mf* *p*

Де - спа - та, ис пол - ла э - ти, Де - спа - та.

2. Ис пол - ла э - ти, Де - спа - та,

ИС пол - ла э - ти, Де - спо - та,

ИС пол - ла э - ти, Де - спо - та,

ИС пол - ла э - ти, Де - спо - та,

3. Ис пол - ла э - ти, Де - спо - та.

№39. Ис полла эти, деспота, №2

А. Бортнянский

Largo

Ис пол - ла э - ти, Де - спа - та,

ис пол - ла э - ти, Де - спа - та,

ис полла э - ти, Де - спа - та.

Maestoso

Ис пол - ла э - ти, Де -

спа - та.

† №43. ТРИСВЯТОЕ

П. Чайковский

Медленно

(Трижды)

А - минь. Свя - тый Бо же, Свя - тый

Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас. Свя - тый

*p cresc.* Сла - ва От - цу и Сы - ну, и Свя - то - му

ду - ху, и ны - не, и прис - но и во

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Верхняя система — вокальная линия, две нижние — фортепиано. Текст: ве - ки ве - ков, а - минь. Свя - тый Без - смерт - ный, по -

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Верхняя система — вокальная линия, две нижние — фортепиано. Текст: ми - луй нас. Свя - тый Бо - же, Свя - тый

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Верхняя система — вокальная линия, две нижние — фортепиано. Текст: Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

№44. ТРИСВЯТОЕ

Болгарский распев

1. Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,

Свя - тый Без - смертный, по - ми - луй, по - ми - луй нас.

2. Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без -

смерт - ный, по - ми - луй, по - ми - луй нас.

№45. Елицы

Киевский распев

1

А - минь. Е - ли - цы во Христа Крестисте - ся,

The first system of the first variation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The lyrics are written below the staves.

во Христа об - ле - ко - сте - ся. Ал - ли - лу - иа.

The second system of the first variation continues the melody. The upper staff has a half note C5, a quarter note D5, a half note E5, a quarter note F#5, and a half note G5. The lower staff has a half note C4, a quarter note D4, a half note E4, a quarter note F#4, and a half note G4. The lyrics are written below the staves.

2

Е - ли - цы во Христа крести - сте - ся,


The first system of the second variation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The lyrics are written below the staves.

во Христа об - ле - ко - сте - ся. Ал - ли - лу - иа.


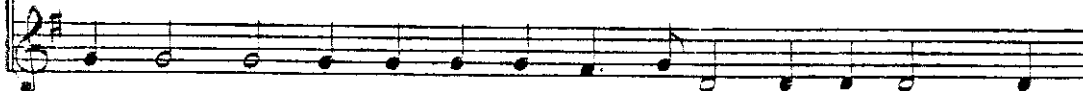
The second system of the second variation continues the melody. The upper staff has a half note C5, a quarter note D5, a half note E5, a quarter note F#5, and a half note G5. The lower staff has a half note C4, a quarter note D4, a half note E4, a quarter note F#4, and a half note G4. The lyrics are written below the staves.



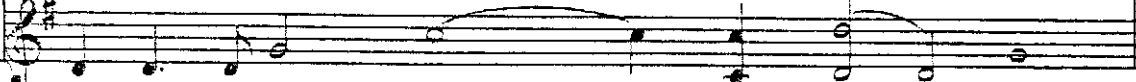
† 3 После слов Архиерея:  
„Призри с небесе, Боже.“



1. Е - ли - цы во Хри - ста кре - сти - сте - ся, во Хри - ста об -



ле - ко - сте - ся, ал - ли - лу - иа.



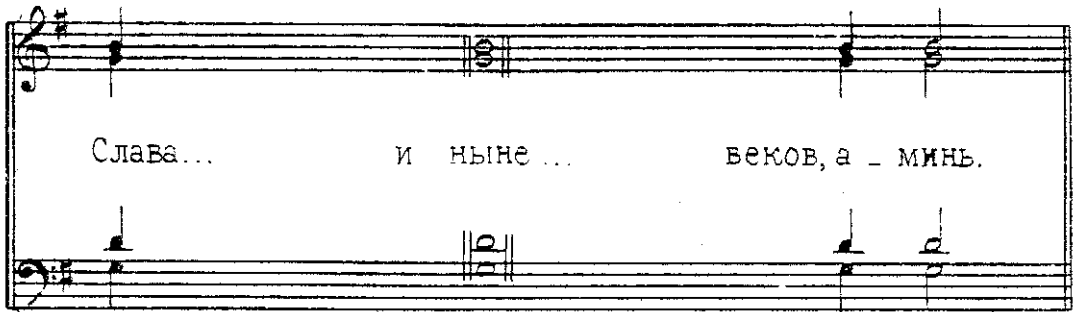
2. Е - ли - цы во Хри - ста кре - сти - сте - ся, во Хри -



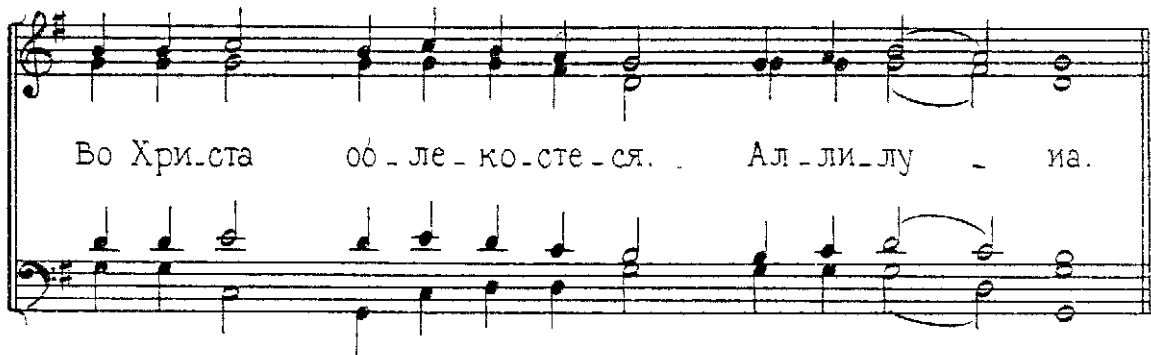
ста об - ле - ко - сте - ся: ал - ли - лу - иа.



4



Слава... и ныне... веков, а - ми - нь.



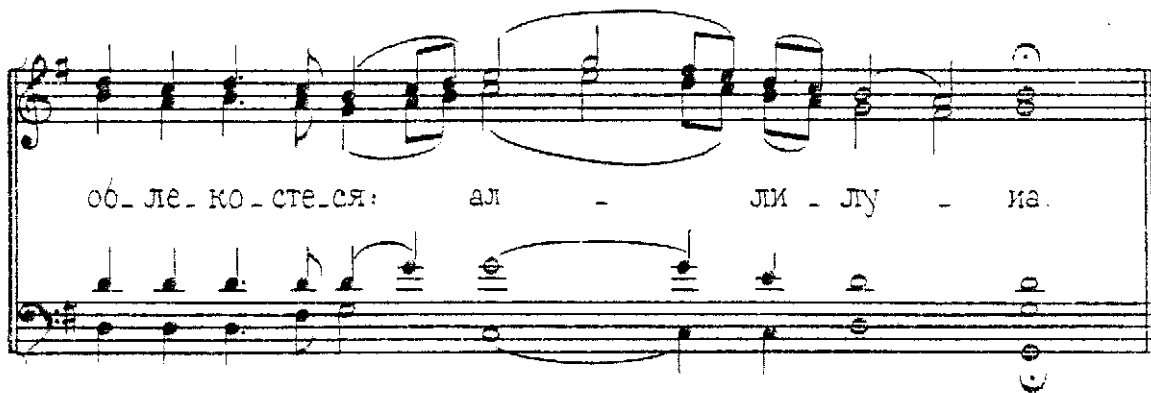
Во Хри - ста об - ле - ко - сте - ся. Ал - ли - лу - иа.

Заключительное

5



Е - ли - цы во Хри - ста кре - сти - сте - ся, во Хри - ста



об - ле - ко - сте - ся: ал - ли - лу - иа.

+ №47. Ис полла эти, Деспота

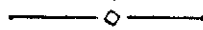
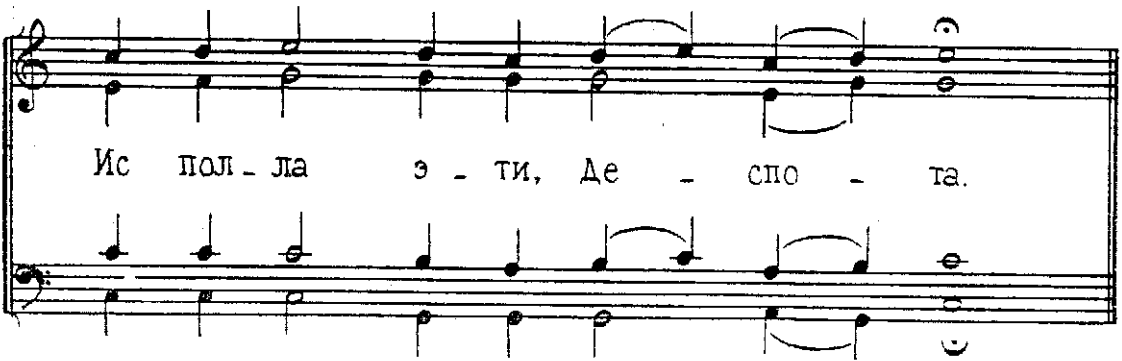
1. Ис пол - ла э - ти, Де - спо - та.



2. Ис пол - ла э - ти, Де - спо - та.



3. Ис пол - ла э - ти, Де - спо - та.



# №48. Господи, помилуй

Киевское

1.      Го -            спо - ди,   помилуй; Господи,   поми - луй;

Го -   спо - ди,   по - ми -            луй.

2.      Го -            спо - ди,   помилуй; Господи,   поми - луй;

Го -   спо - ди,   по - ми -            луй.

№49. И о всех, и за вся

1. И о всех и за вся.

2. И о всех и за вся.

3. И о всех и за вся.

Е. Азеев

4. И о всех и за вся.

П. Чайковский

5. И о всех и за вся.

А. Архангельский

№50. СВЯТИИ МУЧЕНИЦЫ  
(поет духовенство)

1

Свя - ти - и му - че - ни - цы, и - же доб - ре

стра - дав - ше и вен - чав - ше - ся, мо - ли - те -

-ся ко Гос - по - ду, спа - сти - ся ду - шам на - шим.

2

Сла - ва Те - бе, Хри - сте Бо - же, а - по - сто -

-лов по - хва - ло и му - че - ни - ков ве - се - ли - е.

их же про - по - ве - дь Тро - и - ца Е - ди - но - сущ - на - я.

3

И - са - и - е, ли - куй, Де - ва и - ме

во чре - ве, и ро - ди Сы - на Ем -

ма - ну - и - ла. Бо - га же и че - ло - ве - ка,

Вос-ток и - мя Е - му: Е - го же ве - ли -

- ча - ю - ще, Де - ву у - бла - жа - ем.

№51. Святые мученицы

1  
Святые мученицы, иже добре страдавшие и веч-нав-ше-ся,

молитесь ко Господу спастися душам на - шим.



2

Сла\_ва Те\_бе, Хри\_сте Бо\_же, апостолов похвало и мучеников

ве\_се\_ли\_е, их же проповедь Троица Е\_ди\_но\_сущ\_на\_я.

3

Исаие. ликуй, Дева име во чре\_ве, и роди Сына Ем\_ма\_

ну\_ила, Бо\_га же и че\_ло\_ве\_ка, Вос\_ток и\_

мя Ему: Его же велича\_юще, Де\_ву у\_ола\_жа\_ем.

№56. Тон Деспотин, №1

А. Львов

Тон Де-спо - тин кэ Ар-хи - е - ре - а и - мон,

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It contains a series of chords and eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with eighth notes and chords.

Ки-ри-е, фи - лат-те. Ис пол-ла э - ти, Де-спота,

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system, ending with a double bar line and a repeat sign. The lower staff continues the bass line, also ending with a double bar line and a repeat sign.

ис пол - ла э - ти, Де - спо - та.

The third system of music consists of two staves. The upper staff features a melody with a long note on 'ис' and a phrase 'пол - ла э - ти, Де - спо - та.' with a fermata over the final note. The lower staff provides a bass line with a long note on 'ис' and a phrase 'пол - ла э - ти, Де - спо - та.' with a fermata over the final note.

№57. На гору Сион

На гору Сион възди ола - го - ве-ству - яй,

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It contains a melody with a long note on 'На гору Сион' and a phrase 'возди ола - го - ве-ству - яй,' with a fermata over the final note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with a long note on 'На гору Сион' and a phrase 'возди ола - го - ве-ству - яй,' with a fermata over the final note.

и Иерусалиму проповеда-яй, вкредности воз-

-ности глас: преславная глаголашася о Тебе, граде

Бо-жий, мирна Израиля,

и спасе-ние языков.

№59. Догматик 6<sup>го</sup> гласа

Из Обихода  
Киево-Печерския Лавры

Кто Те - бе не у - бла - жит, Пре - свя -

- та - я де - во? кто ли не вос - по - ет

Тво - е - го Пре - чис - та - го Ро - жде - ства?

без - лет - но бо от От - ца

вос - си - я - вый Сын Е - ди - но - род - ный

Той же от Тебе Чисты -

-я пройде, неизреченно во -

-плоть - ся. еством Бог

сый, и еством быв человек нас

ра - ди, не во двоюлицу

раз - де - ля - е - мый, но во дво - ю е - сте -

- ству не - - слит - но по - зна -

- ва - - е - мый. То - го мо - ли,

*ff* Чис - та - я, Все - бла - жен - на - я, по -

- ми - ло - ва - ти - ся ду - шам на - шим.

№60. Свыше пророцы

П. Григорьев

Свы - ше про - ро - цы Тя пре - воз - ве -

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It contains four measures of music with lyrics underneath. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing four measures of accompaniment.

сти - ша, От - ро - ко - ви - це,

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains four measures of music with lyrics underneath. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing four measures of accompaniment.

стам - ну, жезл, скри - жаль, ки - вот,

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains four measures of music with lyrics underneath. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing four measures of accompaniment.

свещ - ник, тра - пе - зу, го - ру не - се - ко - му - ю, зла -

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains four measures of music with lyrics underneath. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing four measures of accompaniment.

-ту - ю ка - диль - ни цу и ски - ни -

-ю, дверь не - про - ход - ну - ю, па -

-ла - ту и лест - ви - цу, и пре -

-стол, пре - стол ца - рев.



# №61. Свыше пророцы

М. Балакирев

Умеренно

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Три системы нот (верхняя, средняя и нижняя) в тональности D major и метре 4/4. Динамика *pp*. Текст: Свы - ше про - ро - цы, Тя пред - во - зве -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Три системы нот. Динамика *pp*. Текст: -сти - ша, от - ро - ко - ви - це, стам - ну,

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Три системы нот. Динамика *pp*. Текст: жезл, скри - жаль, ки - вот, свеш - ник, тра -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Три системы нот. Динамика *pp*. Текст: -пе - зу, го - ру не - се - ко - му -

2

First system of musical notation with three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the right piano accompaniment, and the bottom is the left piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: - ю, зла - ту - ю ка -

Second system of musical notation with three staves. The lyrics are: - диль - ни - цу, зла - ту - ю ка -

Third system of musical notation with three staves. A box with the number '3' is above the first measure. The lyrics are: - диль - ни - цу, зла - ту - ю ка -

Fourth system of musical notation with three staves. The lyrics are: - диль - ни - цу и

замедляя 4 в темпе

ски - ни - ю, дверь не - про - хо - ди - му -  
ски - ни - ю, дверь не - про - хо - ди - му -

*ppp*

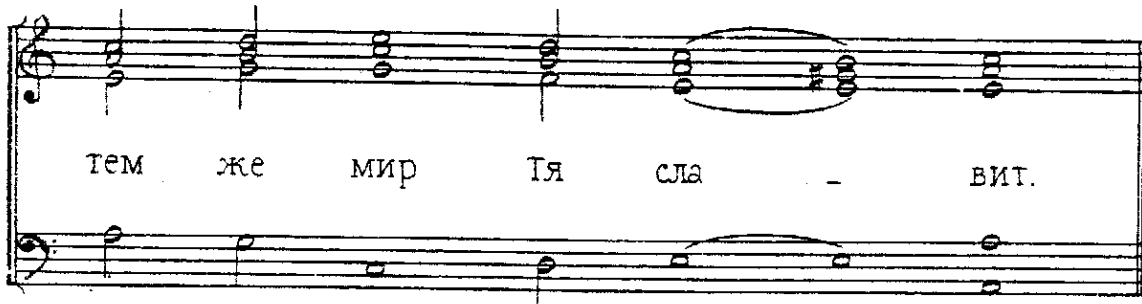
- ю, па - ла - ту и лест - ви - цу,  
- ю, па - ла - ту и лест - ви - цу,  
*ppp*

5

и пре - стол ца -  
и пре - стол ца -

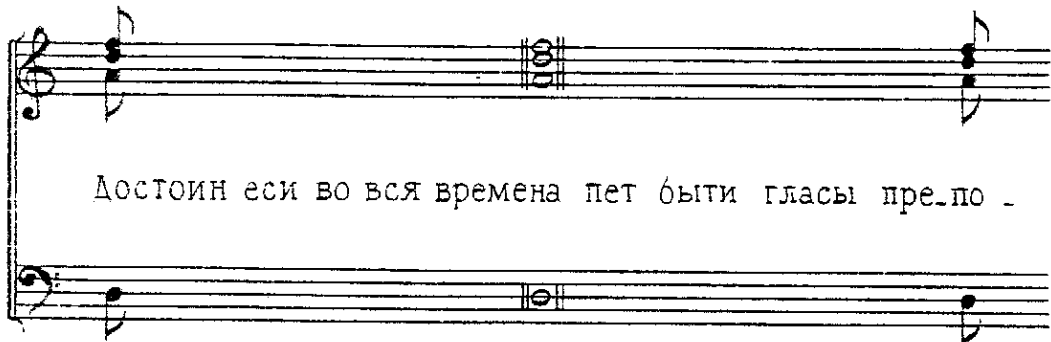
исчезая

рев  
рев.



тем же мир Тя сла - вит.

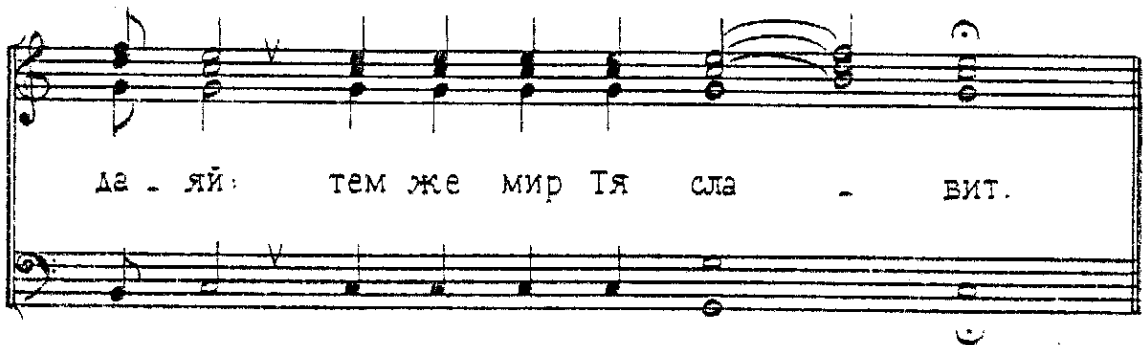
№64. Достоин еси



Достоин еси во вся времена пет быти гласы пре-по -



-доб - ны - ми, Сыне Божий, жи - вот



да - яй: тем же мир Тя сла - вит.

7 №65. Достоин еси

Do - sto - in e - si vo вся вре - ме -

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in a simple, homophonic style. The lyrics are written below the notes.

на пет бы - ти гла - сы пре - по - доб - ны -

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves with treble and bass clefs. The melody is simple and the accompaniment is basic. The lyrics are placed under the notes.

ми, Сы - не Бо - жий, жи - вот да - яй;

The third system of musical notation continues the piece. It features two staves with treble and bass clefs. The melody is simple and the accompaniment is basic. The lyrics are placed under the notes.

тем же мир Тя сла - вит.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features two staves with treble and bass clefs. The melody is simple and the accompaniment is basic. The lyrics are placed under the notes.

# №66. Ис полла эти, Деспота

Д.Вортнянский

1. Ис пол - ла э - ти, Де - спо - та,

ис пол - ла э - ти, Де - спо - та,

ис пол - ла э - ти, Де - спо - та,

ис пол - ла э - ти, Де - спо - та.

2. Ис пол - ла э - ти, Де - спо - та.