

СОДЕРЖАНИЕ

1. „Блажен муж“ (альт-соло) 2
2. „Свете Тихий“ по напеву митрополита Сергия (Воскресенского) 9
3. Великий прокимен „Господь воцарися“ (киевского распева) 10
4. Сугубая ектеня №1 10
5. Просительная ектеня №1 11
6. Литийная ектеня №1 12
7. „Ныне отпускаеши“ №1 13
8. „Ныне отпускаеши“ №2 15
9. „Ныне отпускаеши“ №3 (тенор-соло) 16
10. „Ныне отпускаеши“ №4 19
11. „Богородице Дево“ 20
12. „Буди имя Господне“ 22
13. Малое славословие №1 23
- 14^а) Малое славословие №2 („Господи, устне мои отверзеши“ — дуэт: сопрано-альт) 26
- 14^б) Малое славословие №2 („Господи, устне мои отверзеши“ — баритон-соло) 26
- 14^в) Малое славословие №2 („Господи, устне мои отверзеши“ — только хор) 28
15. Хвалите имя Господне №1
16. Хвалите имя Господне №2 29
17. Хвалите имя Господне №3 33
18. „От юности моя“ №1 37
19. „От юности моя“ №2 40
20. „От юности моя“ №3 44
21. Литийная ектеня №2 (перед Каноном) 47
22. „Величит душа моя Господа“ 48
23. „Свят Господь Бог наш“ 54
24. Великое славословие №1 55
25. Великое славословие №2 60
- 26^а) „Аз рех“ — вставка №1 к Великому славословию (тенор-соло) 68
- 26^б) „Аз рех“ — вставка №2 к Великому славословию (сопрано-соло) 69
27. Сугубая ектеня №2 71
28. Просительная ектеня №2 72
29. „Утверди Боже“ и окончание Утрени (или Вечерни) 73
30. Многолетствование (обиходного распева) 75
31. „Взбранной Воеводе“ 77

х - утрачено

"БЛАЖЕН МУЖ"

Решительно (♩=66-69)

(♩=72-76)

С. *mf* *Solo:* БЛА-ЖЕН МУЖ, И-ЖЕ НЕ И-ДЕ НАСО

А. БЛА-ЖЕН МУЖ, *Все:*

Т. БЛА-ЖЕН МУЖ, АЛ-ЛИ-ЛУ-И-Я.

Б.

(♩=88-92)

rit.

-ВЕТ НЕ-ЧЕС-ТИ-ВЫХ.

АЛ-ЛИ-ЛУ-И-Я, АЛЛИЛУИ-Я, АЛ-ЛИ-ЛУ-И-

(♩=72-76)

Я- КО ВЕСТЬ ГОСПОДЬ ПУТЬ ПРА- ВЕД-НЫХ, И ПУТЬ НЕ-ЧЕС-ТИ-ВЫХ ПО-

-Я. Я- КО ВЕСТЬ ГОСПОДЬ ПУТЬ ПРАВЕДНЫХ, И ПУТЬ НЕЧЕС-

f *rit.*

- ГИБ-НЕТ,
ПО ГИБ-НЕТ, ПО ГИБ-НЕТ. АЛ-ЛИ-ЛУ-И-Я,
-ТИ-ВЫХ АЛ-ЛИ-

(♩ = 60-63)

РА-БОТАЙТЕ
-ЛУ-И-Я, АЛ-ЛИ-ЛУ-И-Я, АЛ-ЛИ-ЛУ-И-Я.

f

ГО СПОДЕВИ СО СТРАХОМ,
РА-БОТАЙТЕ ГО-СПО-ДЕ-ВИ СО

STRA-
ХОМ И РА- ДЧИ- ТЕ- СЯ Е- МУ

ff *mf*
АЛЛИ- ЛУ- И- Я.
С ТРЕ- ПЕ- ТОМ.
АЛЛИ- ЛУ- И- Я, АЛЛИ-

rit. (♩ = 63-66)
ВОС- КРЕС
- ЛУ- И- Я, АЛЛИ- ЛУ- И- Я.
ВОСКРЕС НИ,

-НИ, ВОС-КРЕС- НИ, Гос-по-ди, спа-си мя, ВОС-КРЕС- НИ, ВОС-КРЕС- НИ,

Бо-же мой. Ал-ли- лчй-я, ал-ли- лчй-я, ал-ли-

rit.

Соло:
-лч-и-я. Гос-под-не есть спа-се-ни-е, Гос-

(♩=66-69)

И НА ЛЮ-ДЕХ
ТВО- ПОД-НЕ ЕСТЬ СПА-СЕ-НИ-Е, И НА ЛЮ-ДЕХ

mf
- ИХ БЛА-ГО-СЛОВЕ-НИ-Е ТВО-Е. АЛ-ЛИ-ЛУ-И-Я, АЛ-ЛИ

rit. *mp* *p*
-ЛУ-И-Я, АЛ-ЛИ-ЛУ-И-Я.

СОЛО: СЛА-ВА ОТ-ЦУ И СЫ-НУ И СВЯ-ТО-МУ ДУ-ХУ, И НЫ-НЕ, И

ПРИС-НО, И ВО ВЕ-КИ ВЕ-КОВ. А- МИНЬ.
АЛ-ЛИ ЛУ-И-Я, АЛЛИ

mf

АЛ-ЛИ-
ЛУ-И-Я, АЛ-ЛИ-ЛУ-И-Я.
АЛ-ЛИ-

rit. *p* *mf* (♩ = 69-72)

rit.

a tempo

Му-и-я, Ал-ли-лу-и-я, Ал-ли-лу-и-я,
 Сла-ва Те-бе
 -лу-и-я,
 Ал-ли-лу-и-я,

tr
 Ал-ли-лу-и-я
 Бо-же. Ал-ли-лу-и-я, Ал-ли-лу-и-я, Ал-ли-лу-и-я

rit.

p a tempo

Ал-ли-лу-и-я, Ал-ли-лу-и-я,
 я, сла-ва Те-бе, Бо-же.
 Ал-ли-лу-и-я,
 (♩)

rit.

ppp

- ЛУ-И-Я, АЛ-ЛИ-ЛУ-И-Я,
СЛА-ВА ТЕ-БЕ, БО-ЖЕ.

28. VI.
1954.

"СВЕТЕ ТИХИЙ"
ПО НАПЕВУ МИТРОПОЛИТА СЕРГИЯ (ВОСКРЕСЕНСКОГО)

С. А.
Т. Б.
СВЕ-ТЕ ТИ-ХИЙ СВЯ-ТЫ-Я СЛА-ВЫ БЕЗ-СМЕРТНА-ГО ОТ-ЦА НЕ-БЕС-

- НА-ГО, СВЯ-ТА-ГО, БЛА-ЖЕННА-ГО, И-И-СУ-СЕ ХРИСТЕ! ПРИ-ШЕД-

-ШЕ НА ЗА-ПАД СОЛН-ЦА, ВИ-ДЕВ-ШЕ СВЕТ ВЕ-ЧЕР-

-НИЙ, ПО-ЕМ ОТ-ЦА, СЫ-НА И СВЯТА-ГО ДУ-ХА, БО-ГА.

mf

ДОСТОИ-Н Е-СИ ВО ВСЯ ВРЕМЕ-НА ПЕТ БЫ-ТИ ГЛА- СЫ ПРЕ-ПО-

cresc. f

-ДОБНЫМИ. СЫ-НЕ БОЖИЙ, ЖИВОТ ДА-ЯЙ, ТЕМ ЖЕ МИР ТЯ СЛАВИТ.

19. II
1942

„ГОСПОДЬ ВОЦАРИСЯ“ (КИЕВСКОГО РОСПЕВА)

p f p

ГО- СПОДЬ ВОЦА- РИ- СЯ В ЛЕ- ПО-ТУ ОБЛЕ- ЧЕ- СЯ.

СУГЧБАЯ ЕКТЕНИЯ №1

mf

1. Гос- по-ди, по- ми- луй. 2. Гос-по-ди, по- ми- луй.

1. Госл., п.; Гл.: Гос- по-ди, поми- луй. 2. Г.п.; Г.л.; Гос-поди, по- ми- луй.

3. Г., л.; Г., л.; Гос-поди, по-ми-луй. 4. Г., л.; Г., л.; Господи, по-ми-луй.

5. Г., л.; Г., л.; Гос-по-ди, по-ми-луй. 6. Гос-поди, помилуй;

Гос-по-ди, помилуй; Господи, по-ми-луй. А-минь.

ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЕКТЕНИЯ №1

1. Гос-по-ди, по-ми-луй. 2. Гос-по-ди, по-ми-луй.

1. По-дай, Гос-по-ди. 2. По-дай, Гос-по-ди.

3. По-дай, Гос-поди. 4. По-дай, Гос-по-ди. 5. По-дай, Гос-по-ди.

6. По-дай, Гос-по-ди. Те-бе, Гос-по-ди. А-минь.

ЛИТИЙНАЯ ЕКТЕНИЯ №1

(по наброскам В. ГЛАГОЛЕВА СОЧИНЕНА ЕГО СЫНОМ, Ю. ГЛАГОЛЕВЫМ)

(♩ = 138-144)

С.
А.
Т.
Б.

mf

Го-споди, по-ми-луй; Го-споди, по-ми-луй; Го-споди, по-

-ми-луй. Г., помилуй; Г., помилуй; Г., помилуй; Г., помилуй;

rit. *α tempo*

Госпо-ди, помилуй; Госпо-ди, по-ми-луй; Го-споди, по-

Госпо-ди, помилуй; Госпо-ди, по-ми-луй; Го-споди, по-

1998

-ми-луй; Господи, по-ми-луй; Го-споди, по-ми-луй.

"НЫНЕ ОТПУЩАЕШИ" №1

Спокойно
p

С. А. Т. Б.

НЫНЕ ОТПУЩАЕШИ РАБА ТВОЕГО, ВЛАДЫКО,

ПО ГЛАГОЛУ ТВОЕМУ, СМИРОМ; ЯКО

ВИДЕСТА ОЧИ МОИ СПАСЕНИЕ, СПАСЕНИЕ ТВОЕ

-Е, Е-ЖЕ Е-СИ Ч-ГО-ТО-ВАЛ ПРЕД ЛИ-ЦЕМ ВСЕХ ЛЮ-

-ДЕЙ, ВСЕХ ЛЮДЕЙ, СВЕТ ВО ОТ-КРО-
-ДЕЙ, ВСЕХ ЛЮДЕЙ,

-ВЕ-НИ Е Я-ЗЫ-КОВ, И СЛА-ВУ ЛЮ-ДЕЙ ТВО-ИХ, ЛЮ-

ИЗ-РА-И-ЛЯ,
-ДЕЙ ТВО-ИХ ИЗ-РА-И-ЛЯ, ЛЮ-ДЕЙ ИЗ-РА-И-ЛЯ.

"НЫНЕ ОТПУЩАЕШИ" №2

Умеренно

С. А. Т. Б.

Ны-не от-пу-ща-е-ши ра-ба тво-е-го, Вла-

-ды-ко, по гла-го-лу тво-е-му,

сми-ром; я-ко ви-де-ста о-чи мо-и спа-

-се-ни-е тво-е, е-же е-си ч-го-то-вал

пред ли-цем всех лю-дей, свет, свет,

mf *cresc.*

свет во от-кро-ве-ни-е я-зы-ков, и

f *dim.*

cresc. *mf*

СЛА- ВУ ЛЮДЕЙ ТВОИХ, И СЛА- ВУ ЛЮДЕЙ ТВО-

dim. *rit.*

- ИХ ИЗ- РА- И- ИЯ, ИЗ- РА- И- ИЯ.

ТЕНОР-СОЛО *Выразительно* **"НЫНЕ ОТПУЩАЕШИ ИЗ"** *tr*

НЫНЕ ОТПУЩАЕШИ РА- БА ТВОЕГО, ВЛА-

С. А.

НЫ- НЕ РА- БА

ХОР Т. Б.

НЫНЕ ОТПУЩАЕШИ РА- БА ТВОЕГО, ВЛА-

rit.

- ДЫ- КО, ПО ГЛА- ГО- ЛУ ТВОЕ- МУ, С МИ- РОМ;

- ДЫ- КО, ПО ГЛА- ГО- ЛУ ТВОЕ- МУ, С МИ- РОМ; Я- КО

a tempo *cresc.*

Я_ КО ВИ_ ДЕСТА О_ ЧИ МО_ И СПА_ СЕ_ НИ_ Е ТВО_

cresc.

ВИ_ ДЕ_ СТА О_ ЧИ, ВИ_ ДЕ_ СТА О_ ЧИ МО_ И СПА_

- Е...

dim. *p* *crescendo*

- СЕ_ НИ_ Е, СПА_ СЕ_ НИ_ Е ТВО_ Е, Е_ ЖЕ Е_ СИ Ч_ ГО_

ТВО_ Е,

f

ВСЕХ ЛЮДЕЙ,

- ТО_ ВАЛ ПРЕДЛИ_ ЦЕМ ВСЕХ ЛЮ_ ДЕЙ, СВЕТ ВО ОТ_ КРО_

f СВЕТ ВО ОТКРО-ВЕ-НИ-Е Я-ЗЫ-КОВ, И
pp -ВЕ-НИ-Е Я-ЗЫ-КОВ, СВЕТ ВО ОТКРО-ВЕ-НИ-Е Я- *cresc.*

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a rest followed by a series of notes in G major. The second and third staves are the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The lyrics are written below the vocal line.

СЛА-ВУ ЛЮ-ДЕЙ ТВО-ИХ, ЛЮ-ДЕЙ ТВОИХ ИЗ-РА-И-ЛЯ,
 ЛЮ-ДЕЙ ТВО-ИХ, ЛЮ-ДЕЙ ТВОИХ ИЗ-
 -ЗЫ-КОВ, И СЛА-ВУ, СЛА-ВУ ЛЮ-ДЕЙ ИЗ-

The second system of the musical score consists of four staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line. The lyrics are written below the vocal line.

И СЛА-ВУ ЛЮ-ДЕЙ ТВО-ИХ ИЗ-РА-И-ЛЯ,
 -РА-И-ЛЯ, И СЛА-ВУ ЛЮ-ДЕЙ ТВОИХ, ЛЮ-
 -РА-И-ЛЯ, СЛА-ВУ, СЛА-ВУ ЛЮ-

The third system of the musical score consists of four staves. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The lyrics are written below the vocal line.

mp *pp* *pp*

ИЗ-РА-И-ЛЯ.

dim.

- ДЕЙ

- ДЕЙ ТВОИХ ИЗ-РА-И-ЛЯ, ИЗ-РА-И-ЛЯ.

ИЗ-РА-И-ЛЯ, ИЗ-РА-И-ЛЯ.

С.Х. 1932

"НЫНЕ ОТПУЩАЕШИ ХЧ"

Троникновенно (♩=58-60)

С. А.

Т. Б.

НЫ-НЕ ОТПУЩА-Е-ШИ РА-БА ТВО-Е-

-ГО, ВЛА-ДЫ-КО, ПО ГЛА-ГО-ЛУ ТВО-Е-МУ,

С МИ-РОМ; Я, КО, ВИ-ДЕ-СТА О-ЧИ МО-И СПА-



E- ЖЕ Е- СИ Ч- ГО- ТО- ВАЛ
 -СЕ- НИ- Е ТВО- Е, Е- ЖЕ Е- СИ Ч- ГО- ТО- ВАЛ

ПРЕД ЛИ- ЦЕМ ВСЕХ ЛЮ- ДЕЙ, СВЕТ ВОТ ОТ- КРО-

-ВЕ- НИ- Е Я- ЗЫ-КОВ, И СЛАВУ ЛЮ- ДЕЙ ТВО- ИХ ИЗ- РА- И- ЛЯ.
dim. rit.

„БОГОРОДИЦЕ ДЕВО“

Подвижно

С. А. Т. Б.

А- МИНЬ БО- ГО РО- ДИ- ЦЕ ДЕ- ВО, РА- ДУЙ- СЯ, БЛА- ГО- ДАТ- НА-

- Я МА-РИ-Е, ГО-СПОДЬ СТО БО-Ю: БЛА-ГО-СЛОВЕН-НА

ТЫ В ЖЕ-НАХ И БЛА-ГО-СЛОВЕН ПЛОД ЧРЕ-ВА ТВО-Е-

- ГО, Я-КО СПА-СА РО-ДИ-ЛА Е-СИ ДУШ НА-ШИХ

А-МИНЬ. БУ-ДИ И-МЯ ГО-СПОД- НЕ БЛА-ГО-СЛО-

ВЕН-НО ОТ НЫ-НЕ И ДО ВЕ-КА. БУ-ДИ И-МЯ ГО-

mf

-СПОД- НЕ БЛАГОСЛО-ВЕН-НО ОТ НЫ-НЕ И ДО ВЕ-КА. А-МИНЬ.

rit. *f* *rit.*

МАЛОЕ СЛAVOCЛОВИЕ №2

Торжественно (♩ = 100-104)

C. *f*
 СЛА - ВА

A.
 СЛА - ВА ВВЫШ - НИХ БО - ГУ, ВВЫШНИХ БО - ГУ, И НА ЗЕМ -

T.
 СЛА - ВА, СЛА - ВА, СЛА - ВА

B.

rit. *mf* *а tempo*

-ЛИ МИР, ВЧЕЛО ВЕ - ЦЕХ БЛАГО - ВО - ЛЕ - НИ - Е, БЛА - ГО - ВО -

rit. *mf* *а tempo*

СЛА - ВА

-ЛЕ - НИ - Е. СЛА - ВА ВВЫШ - НИХ БО - ГУ, ВВЫШНИХ БО - ГУ,

СЛА - ВА, СЛА - ВА, СЛА - ВА

rit. *a tempo*
mf

И НА ЗЕМЛИ МИР, ВЧЕЛО ВЕЩЕЙ БЛАГОВОЛЕНИЕ,

rit. *fff* *a tempo*

БЛАГОВОЛЕНИЕ. СЛАВА, СЛАВА, СЛАВА

rit. *f*

В ВЫШНИХ БОГУ, И НА ЗЕМЛИ МИР, ВЧЕЛО

BE - ЦЕХ

БЛА - ГО - ВО -

ВЧЕ - ЛО - БЕ - ЦЕХ

rit. dim.

- ЛЕ - НИ - Е, БЛА - ГО - ВО - ЛЕ - НИ -

p dim. pp

- Е, БЛА - ГО - ВО - ЛЕ - НИ - Е.

I ВАРИАНТ: ДУЭТ (СОПРАНО-АЛТ) С ХОРОМ ИЛИ II ВАРИАНТ: БАРИТОН-СОЛО С ХОРОМ 26
 (♩=60-63) ГО СПОДИ, УСТНЕ МОИ ОТВЕРЗЕШИ, И УСТА, УСТА МОЯ

ДУЭТ { С. А. }
 ГО СПОДИ, УСТНЕ МОИ ОТВЕРЗЕШИ, И УСТА МОЯ ВОЗВЕС-

БАРИТОН СОЛО
 ГО СПОДИ, УСТНЕ МОИ ОТВЕРЗЕШИ, И УСТА МОЯ ВОЗВЕС-

С.
 ГО СПОДИ, УСТНЕ МОИ ОТВЕРЗЕШИ, И УСТА МОЯ ВОЗВЕС-

А.
 ГО СПОДИ, УСТНЕ МОИ ОТВЕРЗЕШИ, И УСТА МОЯ ВОЗВЕС-

ХОР
 ГОСПОДИ, УСТНЕ МОИ ОТВЕРЗЕШИ, И УСТА, И УСТА

Т.
 ГОСПОДИ, УСТНЕ МОИ ОТВЕРЗЕШИ, И УСТА, И УСТА

Б.
 ГОСПОДИ, УСТНЕ МОИ ОТВЕРЗЕШИ, И УСТА, И УСТА

ВОЗВЕСТЯТ, ВОЗВЕСТЯТ ХВАЛУ ТВОЮ. ГОСПОДИ, УСТНЕ МОИ ОТ-

-ТЯТ ХВАЛУ ТВОЮ. ГОСПОДИ, УСТНЕ МОИ ОТ- *mf. cresc.*

-ТЯТ ХВАЛУ ТВОЮ. ГОСПОДИ, УСТНЕ МОИ ОТ- *mf. cresc.*

-ТЯТ ХВАЛУ ТВОЮ. ГОСПОДИ, УСТНЕ МОИ ОТ- *rit. a tempo cresc.*

ВОЗВЕСТЯТ, ВОЗВЕСТЯТ ХВАЛУ ТВОЮ. ГОСПОДИ, УСТНЕ МОИ ОТ-

ВОЗВЕСТЯТ, ВОЗВЕСТЯТ ХВАЛУ ТВОЮ. ГОСПОДИ, УСТНЕ МОИ ОТ-

ВОЗВЕСТЯТ, ВОЗВЕСТЯТ ХВАЛУ ТВОЮ. ГОСПОДИ, УСТНЕ МОИ ОТ-

ВОЗВЕСТЯТ, ВОЗВЕСТЯТ ХВАЛУ ТВОЮ. ГОСПОДИ, УСТНЕ МОИ ОТ-

ВОЗВЕСТЯТ, ВОЗВЕСТЯТ ХВАЛУ ТВОЮ. ГОСПОДИ, УСТНЕ МОИ ОТ-

- ВЕР-ЗЕШИ, И УС-ТА МОЯ ВОЗВЕ-СТЯТ ХВА-ЛУ ТВО-

- ВЕРЗЕШИ, И УС-ТА МОЯ ВОЗВЕ-СТЯТ ХВА-ЛУ ТВО-

- ВЕРЗЕШИ, И УС-ТА МОЯ ВОЗВЕ-СТЯТ ХВА-ЛУ ТВО-

- ВЕРЗЕ-ШИ, И УС-ТА, УС-ТА МОЯ ВОЗВЕ-СТЯТ, ВОЗВЕ-СТЯТ ХВА-

- ВЕРЗЕ-ШИ, И УС-ТА, УС-ТА МОЯ ВОЗВЕ-СТЯТ, ВОЗВЕ-СТЯТ ХВА-

- ВЕРЗЕ-ШИ, И УС-ТА, УС-ТА МОЯ ВОЗВЕ-СТЯТ, ВОЗВЕ-СТЯТ ХВА-

- ВЕРЗЕ-ШИ, И УС-ТА, УС-ТА МОЯ ВОЗВЕ-СТЯТ, ВОЗВЕ-СТЯТ ХВА-

- Ю, ХВА-ЛУ ТВО-Ю.

- Ю, ХВА-ЛУ ТВО-Ю.

- Ю, *f accel.* ХВА-ЛУ ТВО-Ю. *ff a tempo pp*

- Ю, *f accel.* ХВА-ЛУ ТВО-Ю. *ff a tempo pp*

- ЛУ ТВОЮ, ВОЗВЕ-СТЯТ ХВА-ЛУ ТВО-Ю, ХВА-ЛУ, ХВА-ЛУ ТВО-Ю.

- ЛУ ТВОЮ, ВОЗВЕ-СТЯТ ХВА-ЛУ ТВО-Ю, ХВА-ЛУ, ХВА-ЛУ ТВО-Ю.

III ВАРИАНТ: ДЛЯ ХОРА БЕЗ СОЛИСТОВ

Спокойно. Молитвенно. С чувством

С. А. Т. Б.

ГОС-ПО-ДИ, УС-Т НЕ МО-И ОТ- ВЕР-ЗЕ-ШИ, И УС- ТА МО- Я ВОЗВЕС-

p *mf* *cresc.*

-ТЯТ ХВА- ЛУ, ХВА- ЛУ ТВО-Ю. ГОС-ПО-ДИ, УС-Т НЕ МО-И ОТ-

f *dim.* ТВО-

ХВА- -ВЕР-ЗЕ-ШИ, И УС- ТА МО- Я ВОЗ-ВЕС- ТЯТ ХВА- ЛУ ТВО-

f *accel.* *a tempo* *pp*

-Ю, ВОЗВЕС- ТЯТ ХВА-ЛУ ТВО- Ю, ХВА- ЛУ, ХВА- ЛУ ТВО- Ю. ХВА- ЛУ ТВО-Ю.

ХВАЛИТЕ ИМЯ ГОСПОДНЕ №2

Величественно *mf*

С. ХВА-ЛИ-ТЕ И-МЯ ГО-СПОД-НЕ,

А. *mf* ХВА-ЛИ-ТЕ И-МЯ ГО-СПОД-НЕ, ХВА-

Т. *mf*

Б. *mf*

ГО-СПОДА. АЛ-ЛИ-ЛУ-И-

ЛИ-ТЕ, РА БИ ГО-СПО-ДА.

С. -Я, АЛ-ЛИ-ЛУЙ-Я, АЛ-ЛИ-ЛУЙ-Я, АЛ-ЛИ-ЛУ-И-

АЛ-ЛИ-ЛУ-И-Я, АЛ-ЛИ-ЛУ-И-Я,

АЛ-ЛИ-ЛУЙ-Я, АЛ-ЛИ-ЛУ-И-

АЛ-ЛИ-ЛУ-И-Я,

1.2.3.

-я,
АЛ- ЛИ- ЛУ- И- Я.

2. *mf*

БЛАГО СЛОВО ВЕН ГО- СПОДЬ ОТСИ О- НА, ЖИ-
БЛА- ГО- СЛО- ВЕН ГО- СПОДЬ ОТСИ О- НА, ЖИ-

- ВЫЙ ВО И- Е- РУ- СА- ЛИ- МЕ. АЛ- ЛИ- ЛУ- И-
- ВЫЙ ВО И- Е- РУ- СА- ЛИ- МЕ.

3.

Ис-по-ве-дайте-ся Го-спо-де-ви, я-ко Благ,

ми-лость Е-го. Ал-ли-лу-и-я-ко
 я-ко в-век ми-лость Е-го.

4.

Ис-по-ве-дайте-ся Бо-гу Не-бес-но-

ми_ лость Е_ го.

- му, я_ ко в век ми_ лость Е_

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'ми_ лость Е_ го.' The second staff is the vocal line with lyrics '- му, я_ ко в век ми_ лость Е_'. The third and fourth staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features various note values, including quarter and eighth notes, and rests. There are dynamic markings like 'v' (accents) and phrasing slurs.

Ал_ ли_ лу_ и_

го.

Ал_ ли_ лу_ и_

ОКОНЧАНИЕ

Detailed description: This system contains four staves. The first staff has lyrics 'Ал_ ли_ лу_ и_'. The second staff has lyrics 'го.'. The third and fourth staves are piano accompaniment. A double bar line with repeat dots is followed by the word 'ОКОНЧАНИЕ' (Finale) above the staff. The music continues with the lyrics 'Ал_ ли_ лу_ и_'. The key signature remains G major. Dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte).

- я, ал_ ли_ лу_ и_ я.

Год

Год

Год

Год

Detailed description: This system contains four staves. The first staff has lyrics '- я, ал_ ли_ лу_ и_ я.'. The second, third, and fourth staves are piano accompaniment. The word 'Год' (God) is written vertically on the right side of the staves. The key signature is G major. Dynamics include 'f' (forte) and 'p' (piano). The system ends with a double bar line.

ХВАЛИТЕ ИМЯ ГОСПОДНЕ

Торжественно, певуче

C. *mf* ХВАЛИТЕ ИМЯ ГОСПОДНЕ, ХВА

A. *mf* ХВАЛИТЕ, ХВАЛИТЕ ИМЯ ГОСПОДНЕ, ХВА

T. *mf* ХВАЛИ

B. *mf* ХВАЛИ

- ЛИТЕ, ХВАЛИТЕ, РАБИ ГОСПОДА.

- ЛИТЕ, ХВАЛИТЕ, РАБИ ГОСПОДА. АЛЛИЛУИЯ,

ГОСПОДА. АЛЛИЛУИЯ,

АЛЛИЛУИЯ, АЛЛИЛУИЯ,

АЛЛИЛУИЯ, АЛЛИЛУИЯ,

АЛЛИЛУИЯ, АЛЛИЛУИЯ, АЛЛИЛУИЯ,

1.2.3.

АЛ-ЛИ-ЛУ-И-Я, АЛ-ЛИ-ЛУ-И-Я.

4. *Замедляя* — — — — — 2.

Ал-ли-лу-и-я. БЛА-ГО-СЛО-

КОНЕЦ

mf

БЛА-ГО-СЛОВЕН
-ВЕН ГО-СПОДЬ ОТ СИ-О-НА, ЖИ-
БЛА-ГО-СЛОВЕН
БЛА-ГО-СЛОВЕН

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Система состоит из четырех стaves: верхний и третий — фортепиано, второй — вокальный, четвертый — бас. Музыка в G-мажоре. Текст: -ВЫЙ ВО И_Е_РУ_СА_ЛИ_МЕ. АЛ_ЛИ_И_Е_РУ_СА_ЛИ_МЕ.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Система состоит из четырех стaves: верхний и третий — фортепиано, второй — вокальный, четвертый — бас. Музыка в G-мажоре. Темп 3/4, динамик mf. Текст: Ис_по_ВЕ_ДАЙ_ТЕ_ся Го_СПО_ДЕ-Го_СПО_ДЕ-

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Система состоит из четырех стaves: верхний и третий — фортепиано, второй — вокальный, четвертый — бас. Музыка в G-мажоре. Динамик p. Текст: -ВИ, Я_КО БЛАГ, Я_КО В ВЕК -ВИ

MI-ЛОСТЬ Е-ГО. АЛ-ЛИ-Ис-ПО-

-ВЕ-ДАЙ-ТЕ-СЯ БО-ГУ НЕ-БЕС-НО-МУ,

Я-КО В ВЕК МИ-ЛОСТЬ Е-ГО. АЛ-ЛИ-

14.VI.195
 П. РЕДАКЦ.
 23.I.1955

"От юности моя"

Оживлённо

C. *mf*

A. От ю-ности мо-е- я мнози бо-рют мя стра- сти, но

T.

B.

f

сам мя за-сту- пи и спа- си, спа-се мой. Не-на-

-ви-дя-щи-и Си- о-на, по-сра- ми-те-ся от Го- спо-

-ДА, Я_ КОТРАВА БО ОГ_ НЕМ, БУ_ ДЕ_ ТЕ, БУ_ ДЕ_ ТЕ ИЗ_

-СОХ_ ШЕ. СЛАВА ОТЦУ И СЫ_ НУ, И СВА_ ТО_ МУ ДУ_

cresc. *dim.*
 -ХУ, И НЫ_ НЕ, И ПРИСНО, И ВО ВЕ_ КИ, ВО ВЕ_ КИ ВЕ_

- КОВ. А- минь. Свя- тым Ду- хом вся- ка ду- ша жи- вит-

cresc. *f*

- ся и чи-сто-то-ю воз-вы-ша-ет-ся, свет-ле-ет-ся

rit. *dim.* *p*

Трой-че-ские-ди-н-ством, свя-щен-но-тай-не.

„От юности моя“ №2

Подвижно

mf *f*

С.

А.

Т.

Б.

От ю_нос_ти мо_е_я мно_зи бо_рют мя

p *pp*

СТРАС_ ти, но сам мя за_сту_пи и спа_

p *замедляя*

си, спа си, спа_ се мой. Не_на_

в темп

mf

- ВИ_ ДЯ_ ЩИ_ И Си_ О_ НА, ПО_ СРА_ МИ_ ТЕ_ СЯ ОТ

p *pp*

Го_ спо_ ДА, Я_ КО ТРА_ ВА БО ОГ_

p

_ НЕМ БУ_ ДЕ_ ТЕ ИЗ_ СОХ_ ШЕ.

СЛАВА... И НЫНЕ И ПРИСНО И ВО ВЕКИ ВЕКОВ. А-

-МИНЬ. СВЯ-ТЫМ ДУХОМ ВСЯКА ДУ-ША ЖИ-ВИТ-

-СЯ И ЧИСТО-ТО-Ю ВОЗВЫ-ША-ЕТ-СЯ, СВЕТ-

mf *p* *f*

-ЛЕ-ЕТ-СЯ, СВЕТ ЛЕ-ЕТ-СЯ, СВЕТ ЛЕ-ЕТ-СЯ

p

Трой-чес-ким Е-дин-ством,

pp

Свя-щен-но-тай-не.

"От юности моя" №3

Взволнованно (♩=80-84)

rit.

C. *mf*

A. От юности моея мнози боют мя стра-

T.

B.

p *α tempo* *rit.* *p* *mf*

-сти, но сам мя заступи и спаси, спасе мой. Не на-

α tempo

-видящи и сиона, просамитесь от Господа,

расширяя -----

rit.

f *ff*

Я_ КО ТРА_ ВА БО ОГ_ НЕМ БУ_ ДЕ_ ТЕ ИЗ_ СОХ_ ШЕ.

α tempo

mf

СЛА_ ВА ОТЦУ И СЫ_ НУ И С_ ВЯТО_ МУ ДУ_ ХУ И НЫ_ НЕ, И П_ РИСНО, И ВО

f

mf

ВЕ_ КИ ВЕ_ КОВ. А_ МИНЬ. С_ ВЯ_ ТЫМ

rit.

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами: ДУ-ХОМ ВСЯ-КА ДУ-ША ЖИ-ВИТ-СЯ, И

a tempo

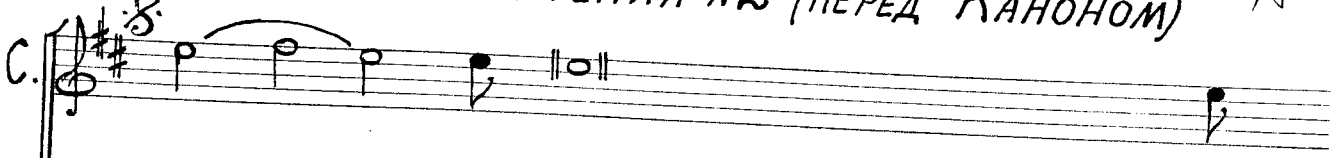
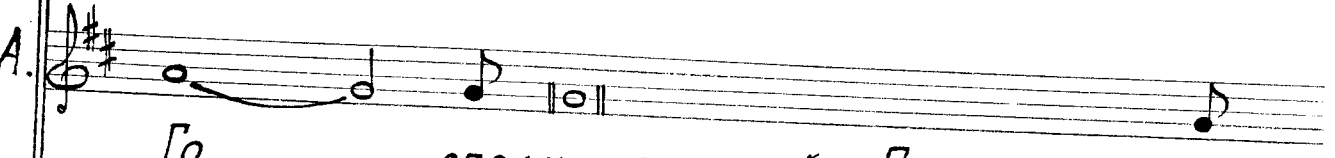
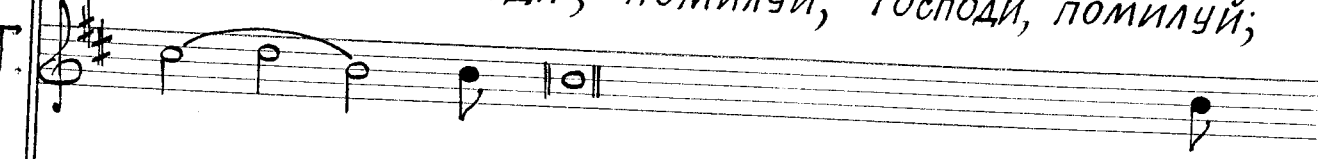

расширяя -----

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами: ЧИ-СТО-ТО-Ю ВОЗВЫ-ША-ЕТ-СЯ, СВЕ-ТЛЕ-ЕТ-СЯ ТРОЙ-ЧЕ-СКИМ Е-

p rit.

Музыкальный фрагмент с нотами и русскими текстами: -ДИН- СТВОМ, СВЯ-ЩЕ-НО-ТАЙ- НЕ.

Литийная ектения №2 (перед Каноном)

C. 
A. 
T. 
B. 
Го - - - споди, помилуй; Господи, помилуй;





Го - спо - ди, по - ми - луй. Господи, помилуй;





Г, помилуй; Г, помилуй; Г, помилуй; Г, помилуй; Господи, помилуй.

ВЕЛИЧИТ ДУША МОЯ ГОСПОДА

Подвижно

mf

cresc.

ВЕ-ЛИ-ЧИТ ДУ-ША МО-Я ГОС-ПО-ДА, И ВОЗ-

f

rit.

dim.

-РА-ДО-ВА-СЯ ДУХ МОЙ О БО-ЗЕ, О БО-ЗЕ СПА-

a tempo

- СЕ МО-ЕМ. ЧЕСТ-НЕЙ-ШУ-Ю ХЕ-РУ-ВИМ И СЛАВ-НЕЙ-ШУ-

rit.

a tempo

-Ю БЕЗ СРАВ-НЕ-НИ-Я СЕ-РА-ФИМ, БЕЗ ИС-ТЛЕ-НИ-Я

cresc.

БО-ГА СЛО-ВА РОЖД-ШУ-Ю, СЧ-ЩУ-Ю БО-ГО РО-ДИ-ЦУ,

rit.-----dim. *p* *α tempo*

ТЯ ВЕ-ЛИ-ЧА-ЕМ. Я-КО ПРИ-ЗРЕ НА СМИ-

cresc.

-РЕ-НИ-Е РА-БЫ СВО-Е-Я, СЕ БО ОТ НЫ-НЕ Ч-БЛА-

dim. *p* *rit.-----*

-ЖАТ, Ч-БЛА-ЖАТ МЯ ВСИ РО-ДИ. ЧЕСТ-

a tempo

rit. 50

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 4/4 такте. Включает вокальную партию, фортепиано и бас. Темп *a tempo*, затем *rit. 50*.

— НЕЙШУ — Ю ХЕ — РУ — ВИМ И СЛАВНЕЙШУ — Ю БЕЗ СРАВ — НЕ — НИ — Я СЕ — РА —

a tempo

cresc.

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 4/4 такте. Включает вокальную партию, фортепиано и бас. Темп *a tempo*, затем *cresc.*

— ФИМ, БЕЗ ИС — ТЛЕ — НИ — Я БО — ГА СЛОВА РОЖДАШУ — Ю, СУЩУ — Ю БО — ГО —

rit.

dim.

mf a tempo

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 4/4 такте. Включает вокальную партию, фортепиано и бас. Темп *rit.*, *dim.*, затем *mf a tempo*.

Тя ВЕ — ЛИ — ЧА — ЕМ.

— РО — ДИ — ЦУ, ТЯ ВЕ — ЛИ — ЧА — ЕМ. Я — КО СО — ТВО —

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 4/4 такте. Включает вокальную партию, фортепиано и бас.

— РИ МНЕ ВЕ — ЛИ — ЧИ — Е Силь — ный, и Свя — то И — мя Е — го, и

cresc. *f* *rit.* *dim.* 51

ро- до- в бо- я- щим-

ми- лость, ми- лость Е- го в ро- ды ро- до- в бо- я- щим-

α tempo

я- щимся Е- го. Чест- ней- шую Херу- вим и Слав- ней- шую без сра-

- ся Е- го. Чест- ней- шую Херу- вим и Слав- ней- шую без сра-

се- ра- фим,

не- ния се- ра- фим, без истле- ния бо- га сло- ва рожда- щую,

- не- ния се- ра- фим, без истле- ния бо- га сло- ва рожда- щую,

cresc. *rit.* *dim.*

Тя ве- ли- ча- ем.

су- щую бо- го- ро- ди- цу, Тя ве- ли- ча- ем.

mp

Восприят Из-ра-и-ля от-ро-ка Сво-е-го, по-мя-ну-ти

ми-лос-ти Я-ко-же гла-го-ла ко от-цем на-шим, Ав-ра-

rit. ----- *p*

-а-му и се-ме-ни е-го, да-же до ве-ка. Чест-

a tempo

-ней-шу-ю Хе-ру-вим и славней-шу-ю без срав-не-ни-я

СЕ- РА- ФИМ,

СЕ- РА- ФИМ, БЕЗ ИС- ТЛЕ- НИ- Я БОГА СЛОВА РОЖДШУ- Ю,

cresc.

rit.---

сү- щү- ю бо- го- ро- ди- цю, ТЯ

сү- щү- ю бо- го- ро- ди- цю, ТЯ

ВЕ- ЛИ-

dim.---

ВЕ- ЛИ- ЧА- ЕМ.

-ЧА- ЕМ.

1922

„СВЯТ Господь Бог наш“

C. *f* СВЯТ Го-сподь Бог НАШ, СВЯТ Го-сподь

A. *f*

T. СВЯТ Го-сподь Бог НАШ,

B. *f*

cresc.

Бог НАШ, СВЯТ Го-сподь Бог НАШ,

cresc.

СВЯТ Господь Бог НАШ, СВЯТ Го-сподь Бог

СВЯТ,

СВЯТ Го-сподь, Го-сподь Бог НАШ.

НАШ,

ВЕЛИКОЕ СЛАВОСЛОВИЕ №1

Спокойно

С. А. Т. Б.

p *pp*

СЛА-ВА В ВЫШНИХ БО-ГУ, И НА ЗЕМ-ЛИ МИР, В ЧЕ-ЛО-ВЕ-ЦЕХ БЛА-ГО-

ВО-ЛЕ-НИ-Е. ХВА-ЛИМ ТЯ, БЛА-ГО-СЛО-ВИМ ТЯ, КЛА-НЯ-ЕМ ТИ СЯ,

rit.

СЛА-ВО-СЛО-ВИМ ТЯ, БЛА-ГО-ДА-РИМ ТЯ, ВЕ-ЛИ-КИ-Я РА-ДИ СЛАВЫ

a tempo

p

ТВО-Е-Я. ГО-СПО-ДИ ЦА-РЮ НЕ-БЕС-НЫЙ, БО-ЖЕ ОТ-ЧЕ ВСЕ-ДЕР-

-ЖИ-ТЕ-ЛЮ, ГО-СПО-ДИ, СЫ-НЕ Е-ДИ-НО-РОД-НЫЙ, И-И-СУ-СЕ ХРИСТЕ,

p

И СВЯ-ТЫЙ ДУ-ШЕ. ГО-СПО-ДИ БО-ЖЕ, АГН-ЦЕ БО-ЖИЙ, СЫ-НЕ

О-течь, взем-ляй грех ми-ра, по-ми-луй нас; взем-ляй гре-хи ми-ра,

при-и-ми мо-лит-ву на-шу; се-дай о-дес-ну ю от-ца, по-ми-луй

нас. Я-ко ты е-си е-дин свят, ты е-си е-дин го-сподь, и-и-сус

Хри-стос, в сла-ву бо-га от-ца, а-минь. На всяк день бла-го-словлю

Тя, и вос-хва-лю и-мя тво-е во- ве-ки, и в век ве-

-ка. Спо-до-би, го-споди, в день сей без гре-ха со-хра-ни-ти-

ся нам. БЛАГОСЛОВЕН ЕСИ, ГОСПОДИ, БОЖЕ ОТЕЦ

rosso rit.

НАШИХ, И ХВАЛЬНО И ПРОСЛАВЛЕНО ИМЯ ТВОЕ ВО ВЕКИ,

Медленно

a tempo

АМИНЬ. БУДИ, ГОСПОДИ, МИЛОСТЬ ТВОЯ НА НАС, ЯКО

ЖЕ УПОВАХОМ НА ТЯ. БЛАГОСЛОВЕН ЕСИ, ГОСПОДИ,

НАУЧИ МЯ О ПРАВДАНИИ ТВОИМ. БЛАГОСЛОВЕН ЕСИ,

ГОСПОДИ, НАУЧИ МЯ О ПРАВДАНИИ ТВОИМ.

rit.

БЛА-ГО-СЛОВЕ-СИ, ГО-СПО-ДИ, НА-Ч-ЧИ МЯ О-ПРАВ-

-ДА-НИ-ЕМ ТВО-ИМ. ГО-СПО-ДИ, ПРИ-БЕ-ЖИ-ЩЕ БЫЛ Е-СИ

НАМ В РОД И РОД. АЗ РЕХ: ГО-СПО-ДИ, ПО-МИ-ЛЧЙ МЯ,

p *rit.*

ИС-ЦЕ-ЛИ ДУ-ШУ МО-Ю, Я-КО СО-ТРЕ-ШИХ ТЕ-БЕ.

оживлённо

ГО-СПО-ДИ, К ТЕ-БЕ ПРИ-БЕ-ГОХ, НА-Ч-ЧИ МЯ ТВО-РИ-

f

-ТИ ВО-ЛЮ ТВО-Ю, Я-КО ТЫ Е-СИ БОГ МОЙ:

p

Я-КО У ТЕ-БЕ ИС-ТОЧ-НИК ЖИ-ВО-ТА, ВО СВЕ-ТЕ ТВОЕМ

f

УЗ-РИМ СВЕТ. ПРО-БА-ВИ МИ-ЛОСТЬ ТВОЮ ВЕ-ДЧ-ЩИМ

p

ТЯ. СВЯ-ТЫЙ БО-ЖЕ, СВЯ-ТЫЙ КРЕПКИЙ, СВЯ-ТЫЙ БЕЗ-СМЕРТНЫЙ,

p

ПО-МИ-ЛУИ НАС. СЛАВА... А-МИНЬ. СВЯ-ТЫЙ БЕЗ-СМЕРТНЫЙ,

ПО-МИ-ЛУИ НАС. СВЯ-ТЫЙ БО-ЖЕ, СВЯ-ТЫЙ КРЕПКИЙ,

СВЯ-ТЫЙ БЕЗ-СМЕРТНЫЙ, ПО-МИ-ЛУИ НАС.

ВЕЛИКОЕ СЛАВОСЛОВИЕ №2

Умеренно

С. А. Т. Б.

СЛА-ВА В ВЫШ-НИХ БО-ГУ И НА ЗЕМ-ЛИ МИР, В ЧЕ-ЛО-ВЕ-ЦЕХ

mf

БЛА-ГО-ВО-ЛЕ-НИ-Е. ХВА-ЛИМ ТЯ, БЛАГО-СЛО-ВИМ ТЯ, КЛА-НЯ-

-ЕМ ТИ СЯ, СЛА-ВО-СЛО-ВИМ ТЯ, БЛА-ГО-ДА-РИМ ТЯ, ВЕЛИ-КИЯ

РА-ДИ СЛАВЫ ТВО-Е-Я. ГО-СПО-ДИ, ЦА-РЮ НЕ-БЕС-НЫЙ,

Бо-же От-че Все-дер-жи-те-лю, Го-спо-ди, Сы-не Е-ди-

-но-род-ный, И-и-сусе Христе, и Свя-тый Ду-ше. Господи

Бо-же, Агн-че Бо-жий, Сы-не О-течь, взем-ляй грехи ми-ра, по-ми-

-луй нас; взем-ляй грехи ми-ра, при-и-ми мо-лит-ву

НА - ШУ; СЕ - ДЯЙ О - ДЕС - НУ - Ю ОТ - ЦА, ПО - МИ - ЛУЙ НАС.

Я - КО ТЫ Е - СИ Е - ДИН СВЯТ, ТЫ Е - СИ Е - ДИН ГО - СПОДЬ,

И - И - СУС ХРИ - СТОС, В СЛА - ВУ БО - ГА ОТ - ЦА, А - МИНЬ НА ВСЯК

ДЕНЬ БЛАГО - СЛОВ - ЛЮ ТЯ, И ВОС - ХВА - ЛЮ И - МЯ ТВО - Е ВО ВЕ - КИ,

И В ВЕК ВЕ- КА. СПО- ДО- БИ, ГО СПО- ДИ, В ДЕНЬ СЕЙ БЕЗ

ГРЕ- ХА СО- ХРА- НИ- ТИ- СЯ НАМ. БЛАГО- СЛО- ВЕН Е- СИ, ГО СПО- ДИ,

БО- ЖЕ О- ТЕЦ НА- ШИХ, И ХВАЛЬНО И ПРО- СЛАВ- ЛЕ- НО

И- МЯ ТВО- Е ВО ВЕ- КИ, А- МИНЬ. БУ- ДИ, ГО- СПОДИ,

ми- лость Твоя на нас, я- ко- же ч- по- ва- хом на Тя.

accel.

Бла- го- сло- вен е- си, Го- спо- ди, на- ч- чи мя о-

- прав- да- ни- ем Тво- им. Бла- го- сло- вен е- си, Го- спи- ди,

rit.

на- ч- чи мя о- прав- да- ни- ем Тво- им. Благо- словен

Е- СИ, Го- СПО-ДИ, НА-Ч - ЧИ МЯ О- ПРАВДА- НИ-ЕМ ТВОИМ.

mf

Го- СПО-ДИ, ПРИ-БЕ-ЖИ-ЩЕ БЫЛ Е- СИ НАМ В РОД И РОД.

p

Аз РЕХ: Го- СПО-ДИ, ПО- МИ- ЛУЙ МЯ

ИС- ЦЕ-

- ЛИ ДУ- ШУ МО- Ю,

Я - КО СО- ГРЕ- ШИХ

- лость Тво-ю ве- ду- щим Тя. Святы́й Боже, Святы́й Крепкий,

Святы́й Безсмертный, поми́луй нас. Святы́й Боже, Святы́й

Крепкий, Святы́й Без-смертный, по- ми- луй нас. Святы́й Боже,

Святы́й Крепкий, Святы́й Без-смерт- ный, по- ми- луй нас.

Музыкальный фрагмент с нотами для фортепиано и вокала. Текст: СЛАВА ... ВЕ-КОВ, А-МИНЬ. СВЯТЫЙ БЕЗСМЕРТНЫЙ, ПОМИ-ЛУЙ НАС. СВЯТЫЙ

Музыкальный фрагмент с нотами для фортепиано и вокала. Текст: БОЖЕ, СВЯТЫЙ КРЕПКИЙ, СВЯТЫЙ БЕЗСМЕРТНЫЙ, ПОМИЛУЙ НАС.

**ВСТАВКА №1 К ВЕЛИКОМУ СЛАВОСЛОВИЮ
ОБИХОДНОГО РОСПЕВА**

(ПОСЛЕ СЛОВ: „ГОСПОДИ, ПРИБЕЖИЩЕ БЫЛ ЕСИ НАМ В РОД И РОД“)

Музыкальный фрагмент с нотами для тенора-сола и хора. Текст: АЗ РЕХ: ГО-СПАДИ, ПО-

cresc.

МИЛУЙ МЯ, ИСЦЕЛИ ДУШУ МОЮ

ПОМИЛУЙ МЯ, ИСЦЕЛИ ДУШУ МОЮ

rit. *mf*

Ю, ЯКО СОГРЕШИХ, СОГРЕШИХ ТЕБЕ.

Ю, ЯКО СОГРЕШИХ ТЕБЕ.

ДАЛЕЕ: „ГОСПОДИ, К ТЕБЕ ПРИБЕГОХ, НАУЧИ МЯ, ТВОРИТИ ВОЛЮ ТВОЮ, ЯКО ТЫ ЕСИ БОГ МОЙ...”

ВСТАВКА №2 К ВЕЛИКОМУ СЛАВОСЛОВИЮ

mf

СОПРАНО-СОЛО

Аз рех: Го споди, по милуй мя,

С.

А.

ХОР

Т.

Б.

cresc.

Ис-це-ли, ис-це-ли ду-шу мо-

Ис-це-ли, ис-це-ли ду-шу мо-

-ю, я-ко со-гре-ших, со-гре-ших те-бе.

-ю, я-ко со-гре-ших те-бе.

Далее: „Господи, к Тебе прибегах...”

СУГУБАЯ ЕКТЕНИЯ №2

С.  

А.  
 Господи, помилуй; Г., п.; Г., помилуй. Госп., п.; Госп., п.; Госп., поми-луй.

Т.  

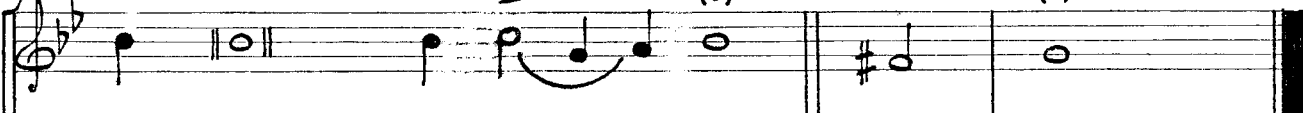
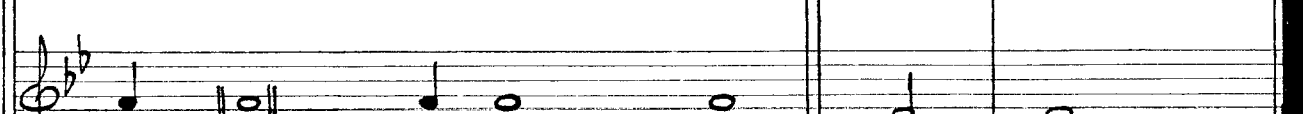
Б.  


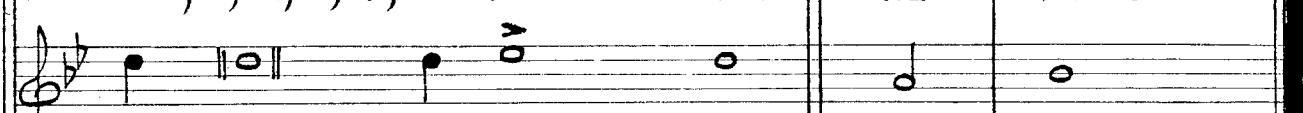
 


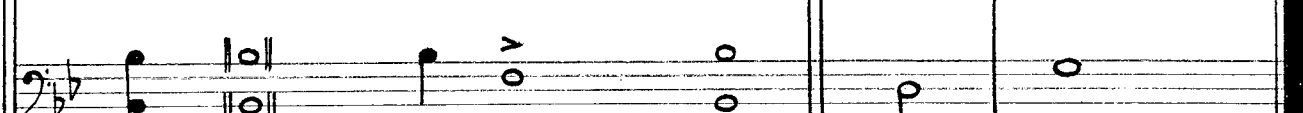
 
 Госп., п.; Госп., п.; Г., поми-луй. Госп., п.; Госп., п.; Г., поми-луй.


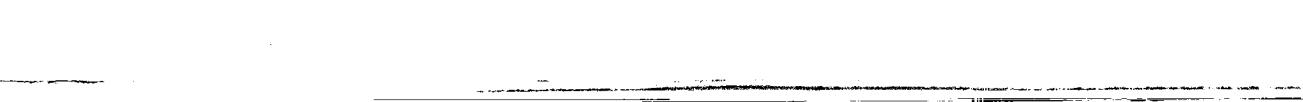
 

 
 Госп., п.; Г., п.; Г., поми-луй. А-минь.

ПРОСИТЕЛЬНАЯ ЕКТЕНИЯ №2

mf

С. А.
Т. Б.

Го- спо- ди, по- ми- луй. Го- спо- ди, по- ми- луй.

По- дай, Го- спо- ди. По- дай, Го- спо- ди.

По- дай, Го- спо- ди. По- дай, Го- спо- ди.

По- дай, Го- спо- ди. По- дай, Го- спо- ди.

Те- бе, Го- спо- ди.

ОКОНЧАНИЕ УТРЕНИ (ИЛИ ВЕЧЕРНИ)

С. 
 А. 
 Т. 
 Б. 

А. МИНЬ. УТ. ВЕР. ДИ, БО. ЖЕ, СВЯ. ТУ. Ю ПРА. ВО. СЛАВ. НУ. Ю ВЕ. РУ,






ПРАВОСЛАВНЫХ ХРИСТИ. АН ВО ВЕК ВЕ. КА. ЧЕСТНЕЙШУ. Ю ХЕ. РУ. ВИМ И






СЛАВ. НЕЙ. ШУ. Ю БЕЗ СРАВНЕ. НИ. Я СЕ. РА. ФИМ, БЕЗ ИС. ТЛЕ. НИ. Я

Музыкальная система с нотами и акцентами.

Бо-га Сло-ва рождш-ю, су-щ-ю Бо-го-ро-ди-цу, Тя ве-

Музыкальная система с нотами и акцентами.

- ли-ча-ем. Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-тому Ду-ху

Музыкальная система с нотами и акцентами.

и ны-не и присно и во ве-ки ве-ков. А-минь. Го-спо-ди,

по-ми-луй; Го-споди, по-милуй; Го-споди, по-ми-луй;

Пре-ос-вя-щен-ней-ший Вла-ды-ко, бла-го-сло-ви!

МНОГОЛЕТСТВОВАНИЕ
(ОБИХОДНОГО РОСПЕВА)

С. А. 8

ВЕ-ЛИ-КАГО Господина и Отца нашего Алексия, Святей-

Т. Б. 2

ШАГО ПАТРИАРХА МОСКОВСКОГО И ВСЕЯ РУСИ, И ГОСПО-

-ДИНА НАШЕГО, ВЫСОКОПРЕОСВЯЩЕННЕЙШАГО АЛЕКСАНДРА,

МИТРОПОЛИТА РИЖСКОГО И ВСЕЯ ЛАТВИИ, БРАТИЮ СВЯТА-

-ГО ХРАМА СЕГО И ВСЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ХРИСТИАНЫ.

ГОСПОДИ, СОХРАНИ ИХ НА МНОГАЯ ЛЕТА.

I ВАРИАНТ

МНОГАЯ ЛЕТА.

II ВАРИАНТ

"ВЗБРАННОЙ ВОЕВОДЕ"

Мужественно

С. А. *p*

ВЗБРАННОЙ ВО-Е- ВО-ДЕ ПО-БЕ- ДИ-ТЕЛЬ-НА- Я,

Б.

p

Я- КО ИЗ- БАВЬШЕ- СЯ, ИЗ- БАВЬШЕ- СЯ ОТ ЗЛЫХ,

mes. *f.*

БЛА- ГО- ДАРСТ- ВЕН-НА- Я ВОС- ПИ- СУ- ЕМ ТИ РА-

- БИ ТВО- И, БО- ГО- РО- ДИ- ЦЕ, НО Я- КО И-



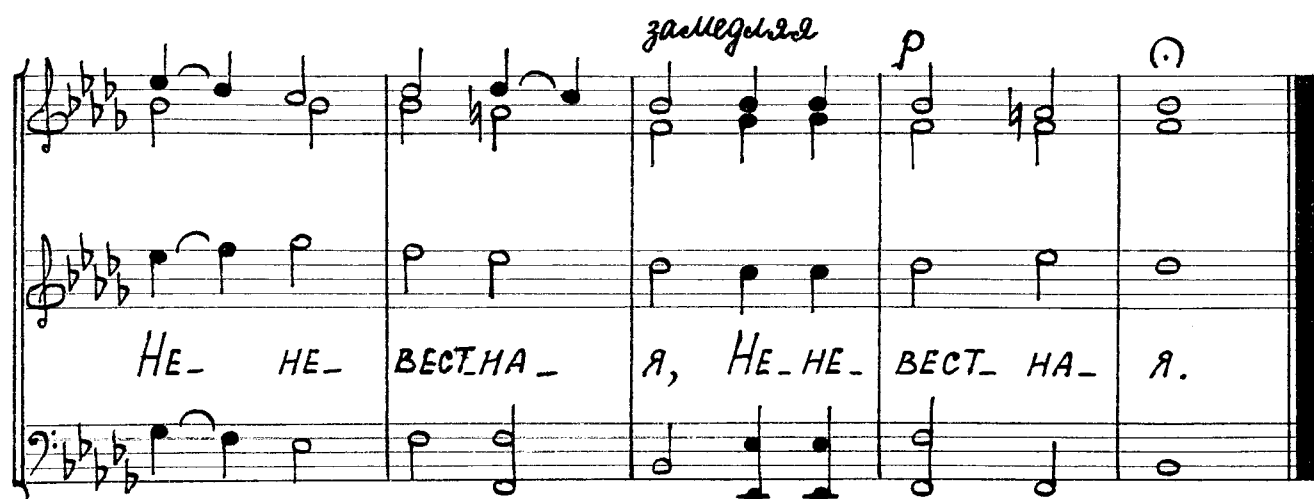
- МЧ_ЩА_Я ДЕР_ЖА_ВУ НЕ_ПО_БЕ_ДИ_МУ_



- Ю, ОТ ВСЯКИХ НАС БЕД СВОБО_ДИ, ДА ЗО_ВЕМ



Ти: РА_ДУЙ_СЯ, НЕ_ВЕС_ТО, РА_ДУЙ_СЯ, НЕ_ВЕС_ТО



НЕ_НЕ_ВЕСТ_НА_Я, НЕ_НЕ_ВЕСТ_НА_Я.